



文選正文

山子點

四

~ 16
2788
5



16
2788
5

文選正文卷之四

賦類



開居賦并序

潘岳



岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之
目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常
以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知

文選正文卷之四

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣。雖通塞有遇抑亦拙者之效也。昔通人和長輿之論余也。固謂拙於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵。方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣。太夫人在堂有羸老之疾尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎。於是覽止足之分庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酷酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也。乃作閑居之賦以歌事遂情焉。其辭曰。

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於甯遠有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也。於是退而閑居于洛之涘身齊逸民名綴下士陪京沂伊面郊後市浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠微谿子巨黍異黍同機礪石雷駭激矢虫飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林縈映圓海廻淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祗聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也。兩學齊列雙宇如一右延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投紱名王懷璽訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池
長楊映沼芳枳樹籬遊鱗澆澗菌萑敷披竹木翳藹靈果參
差張公大谷之黎梁侯烏桺之枹周文弱枝之棗房陵朱仲
之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色石榴蒲
陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾華
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑董薺甘旨
蓼萎芬芳蘘荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿升
輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宜嘗膳載加舊
病有痊席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房水挂蘋鯉
或宴于林或禊于汜昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴咸

一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞
抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尙奚擬於
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其
辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞竟踰佚而不返兮形枯槁而
獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人心嫌移而不省故

兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問
而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮
修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨廓獨潛而專精兮天飄
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻
而赴闕兮舉帷幄之檐檐桂樹交而相紛兮芳酷烈之閭閭
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽
兮步從容於深宮止殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈呖而
似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓梧而相撐施瑰木之構楹兮委參差以糠梁時髮髯以
物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成光綴
錯石之甃甃兮象璚瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之
連綱撫柱楹以從容兮覽曲臺之央央白鶴噉以哀號兮孤
雌跼於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案
流徵以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自卬左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增歎兮蹠
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之讐歿無面目之可
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢
寐而夢想兮鬼若君之在傍惕寐覺而無見兮竟廷廷若有

亡衆雞鳴而愁予兮。起視月之精光。觀衆星之行列。今畢昴出於東方。望中庭之藹藹兮。若季秋之降霜。夜曼曼其若歲兮。懷鬱鬱其不可再更。澹偃蹇而待曙兮。荒亭亭而復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

思舊賦 并序

何秀

余與嵇康呂安居止接近。其人並有不羈之才。然嵇志遠而疎。呂心曠而放。其後各以事見法。嵇博綜技藝。於絲竹特妙。臨當就命。顧視日影。索琴而彈之。余逝將西邁。經其舊廬。于時日薄。虞淵寒水。淒然鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思曩昔遊宴之好。感音而歎。故作賦云。

將命適於遠京兮。遂旋反而北徂。濟黃河以汎舟兮。經山陽之舊居。瞻曠野之蕭條兮。息余駕乎城隅。踐一子之遺跡兮。歷窮巷之空廬。歎黍離之愍周兮。悲麥秀於殷墟。惟古昔以懷人兮。心徘徊以躊躇。棟宇存而弗毀兮。形神逝其焉如。昔李斯之受罪兮。歎黃犬而長吟。悼嵇生之永辭兮。顧日影而彈琴。託運遇於領會兮。寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨兮。妙聲絕而復尋。停駕言其將邁兮。遂援翰而寫心。

歎逝賦 并序

陸機

昔每聞長老追計平生。同時親故。或凋落已盡。或僅有存者。余年方四十。而懿親戚屬。亡多存寡。暱交密友。亦不半在。或所曾共遊。一塗同宴。一室十年之內。索然已盡。以是思哀。哀可知矣。乃賦曰。

文選正文卷之四
伊天地之運流。紛升降而相襲。日望空以駿驅。節循虛而警
立。嗟人生之短期。孰長年之能執。時飄忽其不再。老晚晚其
將及。懟瓊藥之無徵。恨朝霞之難挹。望暘谷以企予。惜此景
之屢戢。悲夫川閱水以成川。水滔滔而日度。世閱人而爲世。
人冉冉而行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必
華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。譬日及之
在條。恒雖盡而不悟。雖不寤其可悲。心惆焉而自傷。亮造化
之若茲。吾安取夫久長。痛靈根之夙殞。怨具爾之多喪。悼堂
構之隕瘁。愍城闕之丘荒。親彌懿其已逝。交何戚而不亡。咨
余命之方殆。何視天之茫茫。傷懷悽其多念。感貌瘁而歎歡。
幽情發而成緒。滯思叩而興端。慘此世之無樂。詠在昔而爲

言居克堂而衍宇。行連駕而比軒。彌年時其詎幾。夫何往而
不殘。或冥邈而旣盡。或寥廓而僅半。信松茂而柏悅。嗟芝焚
而蕙歎。苟性命之不殊。豈同波而異瀾。瞻前軌之旣覆。知此
路之良難。啓四體而深悼。懼茲形之將然。毒娛情之寡方。怨
感日之多顏。諒多顏之感。目神何適而獲怡。尋平生於響像。
覽前物而懷之。步寒林以悽惻。翫春翹而有思。觸萬類以生
悲。歎同節而異時。年彌往而念廣。塗薄暮而意迕。親落落而
日稀。友靡靡而愈索。顧舊要於遺存。得十於千百。樂隕心
其如亡。哀緣情而來宅。託末契於後生。余將老而爲客。然後
彌節安懷。妙思天造。精浮神淪。忽在世表。寤大暮之同寐。何
矜晚以怨早。指彼日之方除。豈茲情之足攬。感秋華於衰木。

粹零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將願天地之
大德。遺聖人之洪寶。解心累於未迹。聊優游以娛老。

懷舊賦 并序

潘岳

余十一而獲見於父友東武戴侯楊君。始見知名。遂申之以
婚姻。而道元公嗣亦隆世親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既
有私艱。且尋役于外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經
焉。慨然懷舊。而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩
路。轍含冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚晚而
將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。傍眺嵩丘。東武託焉。建
瑩啓疇。巖巖雙表。列列行楸。望彼楸矣。感于予息。既興慕於

戴侯。悼元而哀嗣。墳纍纍以接隴。柏森森以攢植。何逝沒之
相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。名余以
國士。眷余以嘉姻。自祖考而降好。逮一子而世親。歡攜手以
偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳芟被
于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泫流而霑巾。宵展
轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦 并序

潘岳

樂安任子咸者。有諳世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無
以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。
喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦。生民之至
艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡

婦之賦。余遂擬之。以作敘其孤寡之心焉。其辭曰。
嗟余生之不造兮。哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤兮。痛怙怛以摧心。覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。情長感以永慕兮。思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。承慶雲之光覆兮。荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮。託微莖於樛木。懼身輕而施重兮。若履冰而臨谷。遵義方之明訓兮。憲女史之典戒。奉蒸嘗以效順兮。供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎兮。徒願言而心痲。何遭命之奇薄兮。遭天禍之未悔。榮華燁其始茂兮。良人忽以捐背。靜闔門以窮居兮。塊梵獨而靡依。易錦茵以苦席兮。代羅幃以素帷。命阿保而就列兮。覽巾篋以舒悲。口鳴噎以失聲兮。淚橫迸而霑衣。愁煩冤其誰告兮。提孤

孩於坐側。時曖曖而向昏兮。日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹兮。雞登樓而歛翼。歸空館而自憐兮。撫衾裯以歎息。思纏綿以脊亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈擘而遄邁兮。四節運而推移。天凝露以降霜兮。木葉落而殞枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣之波披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂。耳傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。雖冥冥而罔覲兮。猶依依以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。龍轡儼其星駕兮。飛旒翩以啓路。輪按軌以徐進兮。馬悲鳴而踟顧。潛靈魄其不反兮。殷憂結而靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰雪。霏霏而驟落兮。風瀏瀏而夙興。雷泠泠而夜下兮。冰濂濂以微凝。意惚恍以遷越兮。神一夕而九升。庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒妻妻以凜凜氣憤薄而乘霄兮涕交
橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其邁盡容貌備以頽頽
兮左右妻其相慙感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚子
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮目想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長乖四節流兮忽代序歲云暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴夢良人兮來遊若聞
闔兮洞開怛驚悟兮無聞超情况兮慟懷慟懷兮柰何言陟
兮山阿墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮明誓詠
柏舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯
西馳削平天下同文共規華山爲城紫淵爲池雄圖旣溢武
力未畢方架龍鼉以爲梁巡海右以送日一旦竟斷宮車晚
出若乃趙王旣虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女喪金輿及玉乘。置酒欲飲悲來填膺。千秋萬歲爲怨難。
勝至如李君降北名辱身冤。拔劍擊柱弔影慙。鬼情往上郡。
心留鴈門裂帛繫書誓。還漢恩朝露溢。至握手何言若夫。明
如去時仰天太息。紫臺稍遠關山無極。播風忽起白日西匿。
隴鴈少飛岱雲寡色。望君王今何期。終燕絕兮異域。至乃敬
通見抵罷歸田里。閉關卻掃塞門不仕。左對孺人右顧稚子。
脫畧公卿跌宕文史。齋志沒地長懷無已。及夫中散下獄神
氣激揚濁醪夕引。素琴長張秋日蕭索。浮雲無光鬱青霞之
奇意入脩夜之不暘。或有孤臣危涕孽子墜心。遷客海上流
戍隴陰此人但聞悲風汨起血下。霑衿亦復含酸茹歎銷落
湮沈若廼騎疊跡車屯軌黃塵市地歌吹四起無不煙斷火
絕閉骨泉裏已矣。哉春草暮兮秋風驚。秋風罷兮春草生。綺
羅畢兮池館盡。琴瑟滅兮丘隴平。自古皆有死莫不飲恨而
吞聲。

別賦

江淹

黯然而銷魂者唯別而已矣。况秦吳兮絕國。復燕宋兮千里。或
春苔兮始生。乍秋風兮暫起。是以行子腸斷。百感悽惻。風蕭
蕭而異響。雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱。車逶遲於山側。權
容與而詎前。馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御。橫玉柱而露軾。
居人愁卧。恍若有亡。日下壁而沈彩。月上軒而飛光。見紅蘭
之受露。望青楸之離霜。巡層楹而空掩。撫錦幙而虛涼。知離
夢之躑躅。意別魂之飛揚。故別雖一緒。事有萬族。至若龍馬

銀鞍朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙
歌兮傷美人珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之
仰秣聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕咸寂寞而傷神乃有劍
客慙恩少年報士韓國趙廁吳宮燕市割慈忍愛離邦去里
瀝泣共訣投血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感
於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃
邊郡未和負羽從軍遼水無極鴈山參雲閨中風暖陌上草
薰日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之
烟熅攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙至如一去絕國詎
相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮魂動親賓兮
淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河滑又若君居淄右
妾家河陽同瓊珮之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜
瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春宮闕此青苔
色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮冬缸凝兮夜何長織
錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷儻有華陰上士服食還仙
術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方
堅駕鶴上漢驂鸞騰天躔游萬里少別千年惟世間兮重別
謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宮陳
娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折

骨驚雖淵雲之墨妙皆嚴樂之筆精金閨之諸彥蘭臺之羣
英賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲誰能摹暫離之狀寫永訣
之情者乎

文賦 并序

陸機

余每觀才士之所作竊有以得其用心夫其放言遣辭良多
變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱
物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之
盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐蓋所能言
者具於此云爾

佇中區以玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思

紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心慄慄以懷霜志眇眇而
臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻
之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽
耽思傍訊精驚八極心游萬仞其致也情曛曩而彌鮮物昭
晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯
下泉而潛浸於是沈辭怫悅若游魚銜鈎而出重淵之深浮
藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今之須臾撫四
海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響者畢
彈或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易而
得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥帖而易施或岵晤

而不安聲澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內控萬物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函縣邈於尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森衆風飛而衆豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才以效伎意司契而爲匠在有無而僂俛當淺深而不讓雖離方而遜貪期窮形而盡相故夫誇目者尚奢慳心者貴當言窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏

緜而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而譎詭雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多姿其爲體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變而識次猶開流以納泉如失機而後會恒操末以續顛謬玄黃之秩序故渙忍而不鮮或仰偏於先條或俯侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累

寡故取足而不易。或藻思綺合，清麗芊眠，炳若緜繡，悽若繁絃。必所擬之不殊，乃開合乎曩篇。雖杼軸於予懷，怵他人之我先。苟傷廉而愆義，亦雖愛而必捐。或若發穎豎，離衆絕致，形不可逐，響難爲係。塊孤立而特峙，非常音之所緯。心牢落而無偶，意徘徊而不能掃。石韞玉而山暉，水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪，吾亦濟夫所偉。或託言於短韻，對窮迹而孤興。俯寂寞而無友，仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張，含清唱而靡應。或寄辭於瘁音，言徒靡而弗華。混妍蚩而成體，累良質而爲瑕。象下管之偏疾，故雖應而不和。或遺理以存異，徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛，辭浮漂而不歸。猶絃么而徽急，故雖和而不悲。或奔放以諧合，務

嘈贊而妖冶。徒悅目而偶俗，固聲高而曲下。寤防露與桑間，又雖悲而不雅。或清虛以婉約，每除煩而去濫。闕大羹之遺味，同朱絃之清汜。雖一唱而三歎，固旣雅而不豔。若夫豐約之裁，俯仰之形，因宜適變，曲有微情。或言拙而喻巧，或理朴而辭輕。或襲故而彌新，或公濁而更清。或覽之而必察，或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂，歌者應絃而遣聲。是蓋輪扁所不得言，亦非華說之所能精。普辭條與文律，良予膺之所服。練世情之常尤，識前脩之所淑。雖濬發於巧心，或受吹於拙目。彼瓊敷與玉藻，若中原之有菽。同橐籥之罔窮，與天地乎並育。雖紛藹於此世，嗟不盈於予掬。患挈瓶之屢空，病昌言之難屬。故蹉蹕於短韻，放庸音以足曲。恒遺恨以終篇。

豈懷盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之會。通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響起。方天機之駿利。夫何紛而不理。思風發於曾臆。言泉流於層齒。紛葳蕤以馭選。唯毫素之所擬。文微微以溢目。音泠泠而盈耳。及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。覽營鬼以探。饋頓精爽。而自求理翳翳而愈伏。思軋軋其若抽。是以或竭情而多悔。或率意而寡尤。雖茲物之在我。非余力之所勦。故時撫空懷而自愧。吾未識夫開塞之所由也。伊茲文之爲用。固衆理之所因。恢萬里使無闕。通億載而爲津。俯貽則於來葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理無微而不綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣。流管絃而日新。

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生。兮于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮。標敷紛以扶疎。徒觀其旁山側兮。則嶇嶇巋崎。倚巖迤嶸。誠可悲乎其不安也。彌望儻莽聯延。曠盪又足樂乎其敞閑也。託身軀於后土兮。經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮。稟蒼色之潤堅。感陰陽之變化兮。附性命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末兮。廻江流川而溉其山。揚素波而揮連珠兮。聲噓噓而澍淵。朝露清泠而隕其側兮。玉液浸潤而承其根。孤雌寡鶴娛優乎其下兮。春禽羣嬉翔翔乎其顛。秋蛸不食抱樸而長吟兮。玄猿悲嘯搜索乎其間。處幽隱而與屏兮。密漠泊以猗猗。惟詳

察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙掘其會合鏤鏤離灑絳脣錯雜鄰茵繚糾羅鱗
捷獵膠綴理比挹拊揪攝於是乃使夫性味之宕冥生不覩
天地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷礪愍眸子之喪
精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商兮龢
紛離其匹溢形旖旎以順吹兮瞋咽胡以紆鬱氣旁迂以飛
射兮馳散渙以逸律趨從容其勿述兮鶩合選以詭譎或渾
沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢惔慄密
率掩以絕滅嚙霰擘躑跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察
其賦歌啾啾噉而將吟兮行鏗鉏以龢羅風鴻洞而不絕兮

優嫖嫖以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而爲他要復遮其
蹊徑兮與謳謠乎相齟故聽其巨音則周流汜濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭感順叙卑迭若孝子之
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸懼其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄
悲愴悅以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋漓其靡靡兮時橫潰
以陽遂哀悁悁之可懷兮良醴醴而有味故貪饕者聽之而
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊馘反仁恩兮嗶延逸豫
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師
襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類鬪頑朱均惕復慧

兮。桀。跖。鬻。博。儻。以。頓。頤。吹。參。差。而。入。道。德。兮。故。永。御。而。可。貴。
時。奏。狡。弄。則。徬。徨。翱。翔。或。畱。而。不。行。或。行。而。不。畱。憚。恠。瀾。漫。
亡。耦。失。疇。薄。索。合。杳。罔。象。相。求。故。知。音。者。樂。而。悲。之。不。知。音。
者。怪。而。偉。之。故。為。悲。聲。則。莫。不。愴。然。累。歎。擎。涕。投。淚。其。奏。歡。
娛。則。莫。不。憚。漫。衍。凱。阿。那。眼。膝。者。已。是。以。蟋。蟀。蚶。螻。跛。行。喘。
息。螻。蟻。蠅。蠅。蠅。蠅。翊。翊。遷。徙。逸。魚。瞰。雞。睨。垂。喙。宛。轉。瞪。膏。
忘。食。况。感。陰。陽。之。和。而。化。風。俗。之。倫。哉。亂。曰。狀。若。捷。武。超。騰。
踰。曳。迅。漂。巧。兮。又。似。流。波。泡。漫。汎。津。趨。熾。道。兮。哮。呬。呌。喚。躋。
躋。連。絕。泯。殄。沌。兮。攪。搜。澤。捐。逍。遙。踊。躍。若。壞。頽。兮。優。游。流。離。
躊。躇。稽。詣。亦。足。耽。兮。頽。唐。遂。往。長。辭。遠。逝。漂。不。還。兮。賴。蒙。聖。
化。從。容。中。道。樂。不。淫。兮。條。暢。洞。達。中。節。操。兮。終。詩。卒。曲。尚。餘。

音兮。吟氣遺響。聯縣漂撇。生微風兮。連延駱驛。變無窮兮。

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢。使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲。謂宋玉曰。寡人欲觴羣臣。何以娛之。玉曰。臣聞歌以詠言。舞以盡意。是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風。陽阿之舞。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。玉曰。其如鄭何。玉曰。小大殊用。鄭雅異宜。弛張之度。聖哲所施。是以樂記于戚之容。雅美蹲蹲之舞。禮設三爵之制。頌有醉歸之歌。夫咸池六英。所以陳清廟。協神人也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其何害哉。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。

夫何皎皎之閑夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華
屋而燿洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設
坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觚爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴
顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不
能隱其剛。簡惰跳蹈般紛拏兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭
女出進。二八徐侍。姣服極麗。姁媠致態。貌嫵妙以妖豔兮。紅
顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。珠翠的皪而
炤耀兮。華桂飛鬢而雜織。羅顧形影自整裝。順微風揮若芳
動。朱脣紆清陽。尤音高歌爲樂之方。歌曰。攄予意以弘觀兮。
繹精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒恢矣之
廣度兮。闊細體之苛縟。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

秦真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均
曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。
游心無垠。遠思長想。其始興也。若俯若仰。若來若往。雍容惆
悵。不可爲象。其少進也。若鞞若行。若竦若傾。兀動赴度。指顧
應聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯沓合并。鷓鴣燕居。拉
拈鶻驚。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷慙素之潔清。
脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志
遷化。容不虛生。明詩表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀
者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埒材角妙。夸容
乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓
齒。摘齊行列。經營切儼。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致筵。蹈不

頓趾翼爾悠往。聞復輟已。及至廻身還入。迫於急節。浮騰累
跪。跣躅摩跌。紆形赴遠。漑似摧折。纖縠蛾飛。紛姦若絕。超趨
鳥集。縱弛殞歿。蛟蛇娒嫋。雲轉飄習。體如游龍。袖如素蛻。黎
收而拜。曲度究畢。遷延微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。
於是歡洽。宴夜命遣。諸客擾攘。就駕僕夫。正策車騎。並狎龍
從。逼迫良駿。逸足捨捍。凌越龍驤。橫舉揚鑣。飛沫馬材。不同
各相傾奪。或有踰埃赴轍。霆駭電滅。踈地遠羣。闐跳獨絕。或
有宛足鬱怒。盤桓不發。後往先至。遂爲逐末。或有矜容愛儀。
洋洋習習。遲速承意。控御緩急。車音若雷。驚驟相及。絡漠而
歸。雲散城邑。天王燕胥。樂而不泯。娛神遺老。永年之術。優哉
游哉。聊以永日。

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。能鼓琴吹笛。而爲督
郵。無畱事。獨卧郿縣平陽鄔中。有雒客舍逆旅。吹笛爲氣出
精列相和。融去京師踰年。蹙聞甚悲。而樂之。追慕王子淵枚
乘。劉伯康。傅武仲等。簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數。作長
笛頌。其辭曰。

惟鐘籠之奇生。兮于終南之陰崖。託九成之孤岑。兮臨萬仞
之石磈。特箭豪而莖立。兮獨聆風於極危。秋潦漱其下趾。兮
冬雪揣封乎其枝。巔根時之禁別。兮感迴颺而將頽。夫其面
旁。則重巘增石。簡積頽砭。兀婁标鬣。傾具倚伏。序窈巧老。港
洞坑谷。嶰壑滄峴。峭容巖窳。運哀滓浹。岡連嶺屬。林簫蔓荆。

森參柞樸於是山水猥至滄泮障潰頤淡滂流確投瀧穴爭
湍萃繁汨活澎湃波瀾鱗淪窅隆詭戾澗瀑噴沫奔遯錫突
搖演其山動杙其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹
罕到獲雌晝吟鼯鼠夜叫寒熊振頷特慶昏影山雞晨羣野
雉朝雊求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噉噉謹謀經涉其左
右喙聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也
衆哀集悲之所積也故其應清風也織未奮箝錚鏘警嗚若
緝瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀
姜孝已攢乎下風收精注耳雷歎頽息指膺擗標泣血泫流
交橫而下通且忘寐不能自禦於是乃使魯般宋翟構雲梯
抗浮柱蹉纖根跋篋縷膺峭地腹陁阻逮乎其上匍匐代取

挑截本末規摹護矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鐘爲
主橋採斤械剗剗度擬鏹硎頽墜程表朱裏定名曰笛以觀
賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎
黃門之高廓重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業脩聲於是
遊閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與
集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠
可喜也波散廣衍實可異也穿距劫遯又足怪也啾咋嘈啐
似華羽兮絞灼激以轉切震鬱佛以憑怒兮眩矚駭以奮肆
氣噴勃以布覆兮乍時蹠以狼戾雷叩銀之岌峇兮正瀏漂
以風冽寒薄湊會而凌節兮馳越期而赴躡爾乃聽聲類形
狀似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩浩洋洋長轡遠引旋復廻

皇克屈鬱律。填菌碾袂。鄴琅磊落。駢田磅唐。取乎時適。去就有方。洪殺衰序。希數必當。微風纖妙。若存若亡。盡滯抗絕。中息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌絲簧。覆胃鼓鐘。或乃植持。縱纏俗儻。寬容簫管。備舉金石。並隆無相奪倫。以宣八風律呂。既和哀聲。五降曲終。闕盡餘絃。更興繁手。累發密櫛。疊重踴蹶。攢仄蜂聚。蟻同衆音。猥積以送厥終。然後少息暫息。雜弄間奏。易聽駭耳。有所播演。安翔駘蕩。從容闡緩。惆悵怨懣。窳圖寘赦。聿皇求索。乍近乍遠。臨危自放。若頽復反。蚡緼蟠紆。經宛蜿蟺。篋笏抑隱。行入諸變。絞槩汨湟。五音代轉。授拏按臧。遞相乘遭。反商下徵。每各異善。故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句投。以知禮制之不可

踰越焉。聽造弄者。遙思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不能閒居焉。故論記其義。協比其象。彷徨縱肆。曠濇做罔。老莊之槩也。溫直優毅。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牢刺拂戾。諸賁之氣也。節解句斷。管商之制也。條決續紛。申韓之察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。務櫟鈇桴。管龍之惠也。上擬法於韶簡。南籥中取。度於白雪。淶水下采。制於延露。巴人是以尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者。莫不張耳鹿駭。熊經鳥伸。鴟視狼顧。捫譟踊躍。各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以美風俗。屈平適樂。國介推還。受祿澹臺。載尸歸臯。魚節其哭。長萬輟逆謀。渠彌不復惡。蒯瞶能退敵。不占成節。鄂王公保其位。隱處安林。薄官夫樂其業。士子世其宅。鱣魚喁於水裔。

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。絲駒吞聲，伯牙段絃，瓠巴聃柱，磬襄弛懸，畱眙瞠眙，累稱屢讚，矢容墜席，搏拊雷抃，焦眇睢維，涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作興事，既盥汗穢，澡雪垢滓矣。昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，暴辛爲埙，倕之和鍾，叔之離磬，或鑠金礪石，華琬切錯，九挺彫琢，刻鏤鑽斧，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼，唯笛因其天姿，不變其材，伐而吹之，其聲如此，蓋亦簡易之義，賢人之業也。若然六器者，猶以二皇聖哲，黠益况笛生乎大漢而學者，不識其可以裨助盛美，忽而不讚，悲夫。有庶士丘仲言其所由出，而不知其弘妙，其辭曰：近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已，龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似，刻其上孔通洞之，裁以當適，便易持，易京君明識音律，故本四孔，加以一君明所加，孔後出，是謂商聲五音畢。

琴賦 并序

嵇康

余少好音聲，長而翫之，以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭，而此不勸，可以道養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志；吟詠之不足，則寄言以廣意。然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並爲之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材幹，則以危苦爲上，賦其聲音，則以悲哀爲主，美其感化，則以垂涕爲貴，麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦。其辭曰：

惟倚枯之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極
而高躡含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紛以獨茂兮
飛英蕤於昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以
待價兮寂神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑
崿玄嶺巉巖咋峪峴嶷丹崖峻嶸青壁萬尋若乃重巘增起
偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據
神淵而吐漚爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖飖隈鬱怒彪休
洶涌騰薄奮沫揚濤潄汨澎湃蟹螯相糾放肆大川濟乎中
州安迴除邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之
所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翫葩叢集累積負衍
於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌

其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦
肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自
然神麗而足思願愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之疇乃
相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下周旋永望
邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威
夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以
忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騶隅欽秦容
之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任
至人攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班
倕騁神鏤會裊厠朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象
籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古

人之形。伯牙揮手鍾期聽聲。華容灼爍發采揚明。何其麗也。
伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲慘亮。何其偉也。及其初
調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。蹀躞磔略。美
聲將興。固以和昶而足。耽矣爾。乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發
清角。紛淋浪。以流離。免淫衍。而優渥。粲奕奕。而高逝。馳岌岌。
以相屬。沛騰遶。而競趣。翕曄曄。而繁縟。狀若崇山。又象流波。
浩兮蕩蕩。鬱兮峨峨。怫悒煩寃。紆徐婆娑。陵縱播逸。霍濩紛
葩。檢容授節。應變合度。兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲烈
遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰素。若乃高軒飛觀。廣厦閑
房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是器泠絃調。
心閑手敏。觸掩如志。惟意所擬。初涉淥水中。奏清徵雅。和唐

堯終詠。微子寬明。弘潤優游。踏時拊絃。安歌新聲。代起歌曰。
凌扶搖兮憇瀛洲。要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞。眇翩
翩兮薄天游。齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以
赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向闌。衆音將歇。改韻易調。奇
弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳騫。紛縱言以流漫。或徘徊
顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘翫。闐爾奮逸。風駭雲亂。
牢落凌厲。布濩半散。豐融披離。斐鞞奐爛。英聲發越。采采粲
粲。或間聲錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。初若將乖。後
卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌而不亂。或相離而不
殊。時劫持以慷慨。或怨媼而躊躇。忽飄飄以輕邁。乍雷聯
而扶疎。或參譚繁促。復疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累

讚間不容息。瓌豔奇偉，殫不可識。若乃閑舒都雅，洪纖有宜。清和條和，案衍陸離。穆溫柔以怡懌，婉順敘而委蛇。或乘險投會，邀隙趣危。嚶若離鷗，鳴清池翼。若游鴻翔，曾崖紛文。斐尾。綵繚離繩，微風餘音。靡靡猗猗，或樓槐操。捋縹緲，微列輕行。浮彈明燼，睎惠疾而不連。雷而不滯，絳飄逸微音。迅逝遠而聽之，若鸞鳳和鳴。戲雲中，迫而察之，若衆葩敷榮。曜春風。旣豐瞻以多姿，又善始而令終。嗟妓妙以弘麗，何變態之無窮。若夫三春之初，麗服以時。乃携友生，以遨以嬉。涉蘭圃，登重基。背長林，翳華芝。臨清流，賦新詩。嘉魚龍之逸豫，樂百卉之榮滋。理重華之遺操，慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴，密友近賓。蘭肴兼御，旨酒清醇。進南荆，發西秦。紹陵陽，度巴人。變用雜而並起，竦衆聽而駭神。料殊功而比操，豈笙籥之能倫。若次其曲引，所宜則廣陵止息，東武太山。飛龍鹿鳴，鷗鷄游絃。更唱迭奏，聲若自然。流楚窈窕，懲躁雪煩。下逮話俗，蔡氏五曲。王昭楚妃，千里別鶴。猶有一切承間，筵乏亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊，非夫淵靜者不能與之閒止，非放達者不能與之無吝，非至精者不能與之析理也。若論其體勢，詳其風聲。器和故響逸，張急故聲清。間遼故音庫，絃長故微鳴。性潔靜以端理，含至德之和平。誠可以感盪心志，而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之，莫不憮慄慘悽。愴愴傷心，含哀悞呻。不能自禁，其康樂者聞之，則欽愉歡釋。拊舞踊溢，畱連瀾漫。嗚喙終日，若和平者聽之，則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比
干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸
日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下
墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况岐行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古
今之所貴亂曰悒悒琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖而短長列生簞裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應
統大魁以爲笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插
羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翺翺岐岐明珠在味若銜若垂
脩樞內辟餘簫外透駢田獵擺鯽鯀參差於是乃有始泰終
約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以怫悒終鬼峨以蹇諤又颯颯而繁沸罔浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，幽傲雜以奔逸，似將放而中賈，愀愴惻減，虺
睚煜熠，汎淫汜豔，雪燁及岌，或素行夷靡，或疎勇剽急，或既
往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍葦蕪，舞既蹈而中較，節
將撫而不及，樂聲發而盡室歡悲，音奏而列坐泣，擗纖翮以
震幽簧，越上筩而通下管，應吹喻以往來，隨抑揚以虛滿，勃
慷慨以膠亮，顧躊躇以舒緩，張女之哀彈，流廣陵之名散，
詠園桃之天天，歌棗下之纂纂，歌曰：棗下纂纂，朱實離離，宛
其死矣，化為枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚為，爾乃引飛
龍鳴，鳴雞雙鴻，翔白鶴飛，子喬輕舉，明君懷歸，荆王喟其長
吟，楚妃歎而增悲，夫其悽唳辛酸，嚶嚶關關，若離鴻之鳴子
也，含啾啾，諸雍雍，喑喑若羣雛之從母也，郁捋劫，悟泓宏融

喬哇咬，嘲晰壹，何察惠，訣厲悄切，又何磬折，若夫時陽初暖，
臨川送離，酒酣徒擾，樂闕日移，疎客始闌，主人微疲，弛絃解
籥，徹塤屏篴，爾乃促中筵，携友生，解嚴顏，擢幽情，披黃苞，以
授甘，傾縹瓷，以酌醪，光妓儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野悚
而投琴，况齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，榮纏歌鼓，網羅
鍾律，爛熳燭燭，以放豔，鬱蓬勃，以氣出，秋風詠於燕路，天光重
於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發章夏，導揚韶武，協和陳宋，
混一齊楚，適不通而遠，無携聲成文，而節有敘，彼政有失得，
而化以醇薄，樂所以移風於善，亦所以易俗於惡，故絲竹之
器未改，而桑濮之流已作，惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能
總衆清之林，衛無所措，其邪，鄭無所容，其淫，非天下之和樂

不易之德音其孰能與於此乎

嘯賦

成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事踰高慕古長想遠
思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精
性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺
狹世路之厄僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長
嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於
丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而縹起協黃宮
於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是
故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動唇有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不紊細而不沈清激切於箏
笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深
收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重
陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若乃登高
臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈長引而膠亮或
舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔撓或澎濤而奔壯
橫鬱鳴而滔涸冽繚眺而清泚逸氣奮涌繽紛交錯列列颼
揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將
雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響速佛鬱衝流參譚雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽
隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而
播揚流埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗若乃游
崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡
蔭脩竹之嬋娟乃吟詠而發散聲絡繹而響連舒蓄思之悱
憤奮久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象
金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫礮破震隱匉礚嘈發
徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則
谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不流止而不滯隨口吻
而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲信自
然之極麗羌殊尤而絕世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛
之至極

高唐賦

宋玉

于是縣駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌
甯子斂手而歎息銀期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸
率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲
之至極

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有
雲氣崑兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王問玉曰此
何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先
王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也爲高
唐之客聞君游高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫
山之陽高丘之岵且爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下

且朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也矚兮若松栴其少進也晰兮若姣姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗秋兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍恠奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而層累登巉巖而下望兮臨大隄之穉水遇天雨之新霽兮觀白谷之俱集澗洶洶其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翫湛湛而不止長風至而波起兮若麗山之孤岫勢薄岸而相擊兮隘交引而卻會

岬中怒而特高兮若浮海而望碣石礫礫礫而相摩兮嶙震天之磔磔巨石溺溺之澆澆兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之霏霏猛獸驚而跳駭兮妄奔走而駱邁虎豹豺兕失氣恐喙鷓鴣鷹鷄飛揚伏竄股戰脅息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之揚龜鼉鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蜿蜿中阪遙望玄木冬榮煌煌燐燐奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙椅垂房斜枝還會徙靡澹淡隨波開藹東西施翼猗猗豐沛綠葉紫裹朱莖白帶纖條悲鳴聲似箏籟清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長吏隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘳

盤岸噴岫振陳磴磴磐石險峻傾崎崖隕巖嶇參差縱橫相
追。陬互橫梧背穴偃蹠交加累積重疊增益狀似砥柱在巫
山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視晴嶽室寥窈冥
不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗
出悠悠忽忽怛悵自失使人心動無故自恐育之斷不能
爲勇卒愕異物不知所出縱縱芊芊若生於鬼若出於神狀
似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平
箕踵漫衍芳草羅生秋蘭芷蕙江離載菁青荃射干揭車苞
并薄草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴
相號王睢鸕黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈當
年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿上成鬱林

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮大一傳祝已具言辭已
畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧絃大弦而雅聲流冽
風過而增悲哀於是調謳令人怵悞懣息增欷於是乃
縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罟罟不傾
涉漭漭馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑
血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時擇日
簡輿玄服建雲旆蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而逝蓋發
蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察
滯延年益壽千萬歲

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢

夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意
日色髣髴乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自
識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既
無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白日初
出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生
燁兮如花溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目
精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙綵照萬方振繡衣
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若游
龍乘雲翔嬈被服悅薄裝沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順
序卑調心腸王曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠
之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂不足程式西施掩
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之
盈日孰者克尚私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢他
人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟似蛾
揚兮朱唇的其若丹素質幹之醲實兮志解泰而體閑既婉
嬈於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮冀放縱而綽
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流
波之將瀾奮長袖以正袿兮立躑躅而不安澹清靜其情態

今性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可乎得原意似近
而既遠兮若將來而復旋寒余憐而請御兮願盡心之惓惓
懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳
其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮
竟煒煒以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頽薄怒以
自持兮曾不可乎犯干於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服欽容顏
顧女師命大傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似
逝未行中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記
意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假須臾神女稱
遽徊腸傷氣顛倒失據聞然而冥忽不知處情獨私懷誰者
可謂惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多
微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於
宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至
於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說
則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣
里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長
減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如
白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女
登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳
齟脣歷齒旁行蝸僂又疥且痔登徒子悅之使有五子王熟

察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色，愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋目，所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少曾遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間，是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣啾啾，羣女出桑，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子怳若有望而不來，忽若有來而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮，發鮮榮，繁蔞蔞兮，惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭，相感動精神。

相依憑，目欲其顏，心願其義。揚詩守禮，終不過差，故足稱也。

於是楚王稱善，宋玉遂不退。

洛神賦 并序

曹植

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。其辭曰：

余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山。日旣西，傾車殆，馬煩，爾迺稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田。容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀。覩一麗人于巖之畔，爾迺援御者而告之曰：爾有覩於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神，名曰宓妃。則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂春松髣髴兮若
輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升
朝霞迫而察之灼若芙蓉出淥波穠纖得中脩短合度肩若
削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鈿華不御雲
髻峩峩脩眉聯娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權
環姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇服曠世骨像應
圖披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華瑤戴金碧之首飾綴明珠
以耀軀踐遠游之文履曳霧縠之輕裾微幽蘭之芳藹兮步
踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右陰桂旗
攘皓腕於神許兮采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮心振蕩
而不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭願誠素之先達解

玉佩以要之嗟佳人之信脩羌習禮而明詩抗瓊瑋以和予
兮指潛淵而爲期執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫
之棄言兮悵猶豫而狐疑收和顏而靜志兮申禮防以自持
於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳超長吟以
永慕兮聲哀厲而彌長爾迺衆靈雜遝命儔嘯侶或戲清流
或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘之二妃携漢濱之游
女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨處揚輕袿之綺靡翳脩袖以
延佇體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅襪生塵動無常則若
危若安進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏含辭未吐
氣若幽蘭華容婀娜令我忘餐於是屏翳收風川后靜波馮

夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其
齊首載雲車之容裔鯨鯢踊而來轂水禽翔而爲籥於是越
北泚過南岡紆素領迴清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱
恨人神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之
浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻
江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍
悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神畱遺情想像顧望懷
愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘反思綿綿而
增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸
乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去

文選正文卷之四



