

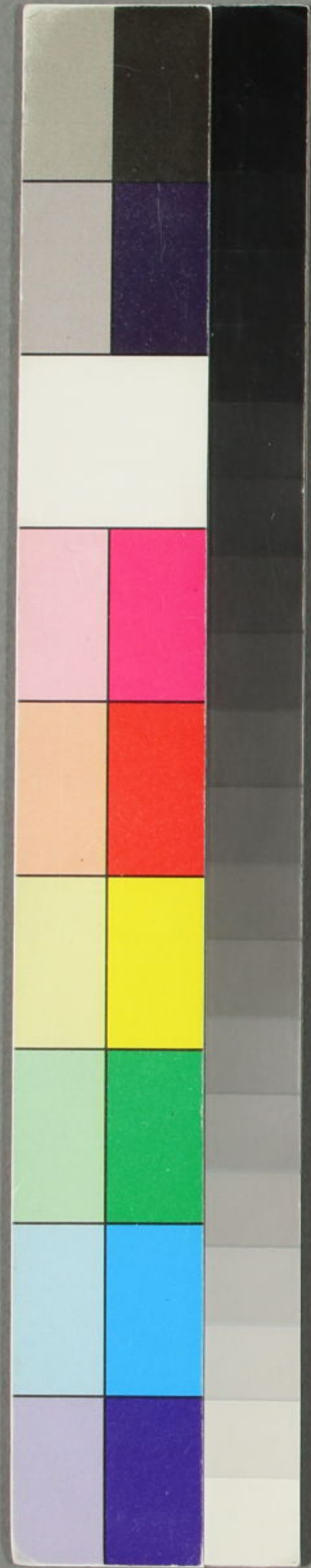
策冊彙

令七

教詔



~ 16
2701
9



門 16
號 2701
卷 9

重訂文選集評卷八

金壇後學于光華惺介編次

男

岑峻如
燠伯吹
校字
堅式玉
城超眇

屈平離騷經一首

序曰離騷經者屈原之所作也屈與楚同姓住於懷王為三閭大夫同列大夫上官靳尚妒害其能共譖毀之王乃

流屈原原乃作離騷經不忍以清白久居濁世遂赴汨淵自投而死也班固離騷贊序雖猶遭也騷憂也明已遭憂作辭也五臣離別也騷愁也言已遭放逐離別愁若猶陳正道以諫也篇內曰余既不難夫離別兮傷靈脩之數化此離騷所以名也後山詩話子厚謂屈氏楚辭如離騷乃效頌其次效雅最後效風何曰置諸曰屈原被謫放逐作離騷賦若用此語去經之名則無矣楚僭王

世系

帝高陽之苗裔兮

苗胤也裔末也高陽顓頊有天下之號帝繫曰顓頊娶於滕隍氏女而生老僮是楚先也孫曰苗以草喻裔以衣喻

考曰伯庸

朕我也伯庸原文字也邵瑤解曰述世系名字不言姓者楚同姓也己為宗姓然遠述高陽近不本封國者亦大夫不敢祖諸侯之義攝提貞

重訂文選集評

離騷經

卷八

李安溪曰幼時讀離騷曾萬過○離騷精意盡於史公屈原傳中亦宜讀萬過

林曰起句便有宗國不可去之義孫曰名字却只

以意說煞是奇絕。

于孟陬兮惟庚寅吾以降。叶洪 太歲在寅曰攝提孟始也真正也爾雅正月為陬又值庚寅日降下也人生于寅得人道之正○一云舊註謂原生于寅年寅月寅時以今考之月雖寅年未必寅蓋攝提自是星名即劉向所謂攝提失方孟陬無紀是攝提乃隨斗柄以指十二辰者也此殆言斗柄正指寅之月耳非謂太歲在寅也貞于二字可玩朱子云孟謂孟月陬謂陬嘗攝皇覽揆余于初度兮肇錫

余以嘉名。皇皇考也肇始也五名余曰正則兮字余曰靈均。論註正則平正可法則也其名原之意如此靈善也均亦平也其字平之意如此史記以為原名平者誤矣集注成平也均亦平也名以貴之復字以重之欲使原其立名之意承上嘉名來則上隱平字下隱原字故名

紛吾既有此內美兮又重之以修能。叶耐辰 扈江離於

芷兮紉秋蘭以為佩。韻補能叶尼佩叶皮 扈披也楚人名披為扈紉結也江離汨

余若將不及兮恐年歲之不吾與。何曰此恐字朝搴阰之

木蘭兮夕攬洲之宿莽。模上聲 寒取也此山名攬采也木蘭去皮不死宿莽遇

日月忽其不淹兮春與秋其代序。淹火 惟草木

孫曰吾余上著一字騷多此句法亦自矯健浦曰括內美查草揭芳潔志行作總頭接寫忠懇迫切則資此以自獻也處處看將內美提起孫曰自此至余心之可憊大約不得已於君種種意然亦無倫次只隨意錯出

之零落兮恐美人之遲暮。美人謂君也何曰此恐字謂君之正不撫壯而棄穢兮何不

改其度也。年德盛曰壯穢惡行也喻謹乘騏驎以馳騁兮來吾導

夫先路。騏驎駿馬也喻賢智先路也昔三后之純粹兮固眾芳之所在

桂兮。申重也一云用也二云香木也豈惟紉夫蕙蒹 彼堯舜之耿介兮既遵道而得

路。叶光何桀紂之昌披兮夫唯捷徑以窘步。昌披衣 荆世惟黨人之偷樂

兮。方曰惡黨人蔽主妨賢是一篇作騷大旨此處總提出偷樂者路幽昧以險隘

忽奔走以先後兮及前王之踵武。奔走先後四輔荃不察余之中

情兮。荃香草喻君也補註荃與蕙同反信讒而齊怒。上聲 齊疾也一云同也又集解作齎言怒氣之盛如火

以洩其無聊之思重疊反覆淋漓纏綿讀之久趣味愈長

朱子曰下文數路字及捷徑險隘踵武等句與此緊相呼應何曰道之者非故至於捷徑者步也

方曰一篇作騷大旨此處提出

重丁之是長平騷 離騷經

也。余固知寒。寒之為患兮。忍而不能舍也。指九天

以為正兮。夫唯靈修之故也。九天謂中央八方也。二云陽數為九。靈神也。修遠也。能神明遠見者。君德故以稱君也。論註九天為正言。

後悔遁而有他。拖。成言謂懷王始。信任已平議國政也。余既不難離別兮。傷靈修之

數。化。叶訶。何曰化與訛。同。數訛履誤其路也。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙

之百畝。叶哇。留夷與揭車兮。雜杜蘅與芳芷。冀

枝葉之峻茂兮。願俟時乎吾將刈。言待時而用也。雖萎絕其亦何傷兮。哀

衆芳之蕪穢。委絕委棄。不用也。衆皆競進以貪婪兮。憑不厭乎求索。叶素。衆指黨。

人。也。憑滿也。楚人名滿為。羞內怨已以量。平。人兮。楚人語。詞即乃也。各興心而嫉

妒。嫉妬恐其復用也。忽馳騫以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至兮。

恐修名之不立。立成。也。朝飲木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。叶央。補。

再再。行貌。秋花無自落者。讀如我落其實而取其材之落。更正志。菊譜。敘荆公詩。黃菊飄零滿地金。歐陽曰。秋花不比春花。落憑仗詩人仔細看。荆公笑曰。歐九不學。故也不見楚詞。云夕餐秋菊之落英。云。噫。荆公益矜性。自文耳。詩之訪落。訓落為始。蓋謂花始敷也。草之精秀者為英。本菊之始。英以其精華所聚而餐之。不然。殘芳剩馥。豈堪咀嚼乎。西溪叢語。沈約云。英葉也。言食秋菊之葉。據神農本草。菊服之。輕身耐老。三月採葉。玉函方。王子喬變白增年方。甘菊。三月上。雷采名曰玉英。是英謂之葉也。

要兮。長願。願。亦何傷。擊。木根以結。苞兮。貫

薜荔之落。藥。矯。菌。桂以初。蕙兮。索。胡。繩

之。纏。纏。吾法夫前修兮。非時俗之所服。叶鼻。墨切。音。前修。古之聞。

雖不周於今之人兮。願依彭咸之遺則。周合也。彭咸。殷賢大夫。諫其君不聽。自投水而死。長

太息以掩涕兮。哀人生之多艱。叶勤。余雖好修姱以鞿。羈兮。鞿

以馬自喻也。韁在口。目。鞿。革。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

何曰。邵解此言。志節不渝。以善保其卒也。曰。木根曰落。蕙。指末路之意。朱子曰。文勢至此。作一束。蓋以上只叙得見。踈後。遇事。直言願以死。諫耳。下文方轉出見替。鞿羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。鞿。羈。言為人所依。學也。

甚於疎明是兩層文字自應分兩段敘述作兩重收束故下文又以清白死直前聖所厚結之

以下申明已所以見替之由孫曰余上着三字句法又變朱子曰此句無限神情在獨字也字內蓋大夫遙想從前一腔熱血不意今日到此地位一字一淚

何曰以上言吾自行吾之義豈可以諛謗之來遠自引去故復屈心抑志忍尤攘詭悔向之不難離別者相道之不察也

蕙纓相兮又申之以攬纓佩帶也言已見替以蕙纓之故亦余心之所

善兮雖九死其猶未悔上聲九怨靈修之浩蕩兮靈修謂懷王也浩蕩無思慮貌終

不察夫人心萬民好善惡惡之心衆女嫉余之娥眉兮衆女指黨人也諂諂謂余以

善淫謠諑猶固時俗之工巧兮謠諑也偃規矩而改錯偃背也背繩墨以追

曲兮追隨也繩墨所以正曲者競周容以為度周容周合求容也忼忼鬱邑余侘詐僚五例兮

流亡兮余不忍為此態梯也鸞鳥之不群兮鸞鳥也謂能執服衆鳥鸞鸞之類也以論忠正

自前代而固然非獨於今也何方圓之能周兮夫孰異道而相安叶屈

心而抑志兮忍尤而攘詭言忍君之尤而欲除恥惡之人也一云物自外來而取之曰攘今詭自外來而受之亦曰攘即伏清白以死直

也伏清白以死直兮固前聖之所厚言不為前聖所鄙薄也何曰厚重也遲回鄭重不欲自決也悔相

去聲道之不察兮延佇乎吾將反迴朕車以復路兮及行迷之未

遠相道輔君之道不見察於君也延佇將返不決於去也迴車復路復返本國也以去國為非故曰行迷朱子云相道相視道路也不察不審察也輕犯世患引領歧路而旋車以復昔來之路猶得及迷誤未遠之時覺悟而歸也悔其初輕出仕將隱去之意步余馬於蘭皋兮馳椒邱且焉止息澤

進不入以離尤兮退將復修吾初服叶句進謂仕也退去也初服椒邱一云邱有椒者製芰荷以

為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳二句是倒裝文

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離岌岌高貌陸離參差美好貌芳

與澤其糝糝兮唯昭質其猶未虧若德之貌也澤質之潤也糝亦雜也忽反顧以遊目

兮將往觀乎四荒論註往觀四荒舊註謂求賢君愚以下文處死二姚推之或佩續

紛其繁飾兮芳菲菲其彌章章明人生各有所樂五教兮余獨好修

兮是求知已者或曰此言迴車返服將事遠遊而舒憤懣也佩續

兮以上承

兮以上承

兮以上承

兮以上承

以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲叶長 論註體解猶形化之意未必即是支解臣可懲

浦曰幻出女嬃作何微猶言何懼之意也女嬃須之嬋媛兮申申其詈予上聲 論註女嬃舊云屈原之姊水經云原有賢娥聞原放逐來歸

何曰身雖在野而節愈高望愈歸見忌者必不能釋女須所以復以能死羽野戒之也

身兮詞也終然天平羽之野叶豎 言能婞很自用不順堯命殛於羽山以北屈原不承君意亦將遇害也汝何博

謗而好修兮紛獨有此娉節博謗博採往古好修謗異之節不與眾同資也二云博者立志廣大也謗作蹇不比艱險也

荼施施 齊荼施三惡草以喻以盈室兮謹佞一云此劣行也判獨離而不服叶旬 判別貌 獨離立異也眾不

可戶說稅兮孰云察余之中情楚辭燈此以原平日冀望人知之語為不然也世並舉而好朋

兮夫何笑獨而不予聽楚辭燈女須言止此舊註將後四句作女言大謬依前聖之節中同折 衷兮

喟憑心而歷茲憑滿也作憤懣之憑言已所言皆依前代聖王之法節其中和喟然舒憤懣之心歷數前代成敗之道而作此詞者也良曰謂依前代聖賢節

濟沅湘以南征兮就重華而陳詞重華舜也舜葬九嶷山在沅湘之南

度而不得用故憤懣而行吟澤畔茲指澤畔也

何曰就重華即所謂依前聖以折其中節也

此處與三后純粹一段相應前約言之此詳舉

之歷陳勸誡以舉賢授能為務

所謂眾芳所在

道遠而得路者

也

陸曰敘言興亡歸于嚴敬言楚

懷之不敬也歸

之舉賢授能言

有已而不能

也

沅水在今辰州府城東南湘水在永州府城北九嶷山在永州府寧遠縣啟九辯與九歌兮九辯辯九州之物九歌歌九功之德皆禹樂也啟能繼之二云

啟開也禹以此樂開示後人也山海經西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪於天得九辯九歌以下郭璞註皆天帝樂名開登天而竊以下用之

夏康娛以自縱夏康太康也不顧難以圖後兮五子用失乎家巷叶洪去聲又同

衛音弄言太康失國羿淫遊以佚田兮又好射石夫封狐封狐大狐也固亂

流其鮮終兮泥又貪夫厥家叶姑 泥寒 澆身被服強圉兮 澆寒泥子強 泥羿相也 圉多力也

縱欲而不忍不能耐 欲也日康娛以自忘兮厥首用夫顛隕自此以上羿澆寒泥事皆見左

傳夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃常違違 常道也后辛之菹醢兮殷宗用

而不長后辛紂也殺比干醢梅伯武王滅之 淮南子醢鬼侯之女菹梅伯之骸湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫

差叶微 何曰可微論道 經邦是古書之詞舉賢而授能兮修繩墨而不頗平聲 頗傾也 五臣修作循皇

天無私阿兮覽民德焉錯措同輔夫維聖哲以茂行兮苟得用此

離騷經

下土謂天下也瞻前而顧後兮相觀民之計極言前觀禹湯之所以興顧桀紂之所以亡足以觀察其

也夫孰非義而可用兮孰非善而可服論註言非義與善必不可也此因大

註謂人臣非義善不可服用以用為用舍之用服為服事之服於義安

初志也初不量鑿而正柄初去兮固前修以菹醢鑿穿孔也柄刻木端以入鑿者方正也柄鑿方圓之不相

入猶君臣邪正之不相合也前修菹醢如龍逢梅伯是也會獻欬余鬱邑兮會累也欬欲懼貌

哀朕時之不當平辭兮敷希耿吾既得此中正叶平聲正指陳辭之意也與前依前聖以節中相應

駟玉虬以乘鸞兮有角曰龍無角曰虬鸞鳳凰別名也溘埃風余上征上征即前所云往觀四荒如下文所云也

朝發軔於蒼梧兮軔支輪木蒼梧舜所居夕余至乎縣圃縣圃神山在崑崙閭闔之中亦寓言也穆天子傳春山之澤清水出泉溫而無

風飛鳥百獸之所飲食先生之所謂縣圃欲少留此靈瑣兮靈瑣以喻君瑣門鏤也文如運瑣楚王之省閤也

日忽忽其將暮

浦曰方當告舜
驀接四荒交境
飄忽跪敷維八
句為上下過接
孫曰此下大率
寓言
何曰可以告於
神明豈不可感
悟其主故復憐
然上征欲少留

靈瑣也

言已衰老也吾令羲和弭節兮羲和日御與按也望崦嵫而勿迫崦嵫日所入之山山海經鳥泉同穴山西兩曰崦嵫

路漫漫其修遠兮吾將上下而求索色求索賢人與已合志者也楚辭燈

作求賢君非飲余馬於咸池兮咸池日所落處總余轡乎扶桑總結也扶桑日所拂木也

折若木以拂日兮聊須臾以相羊若木木名在崑崙西極拂擊也相羊與徜徉同言折取若木以擊日御使之還去且相羊以俟君命也或謂拂蔽也以若木蔽日使不得過也

前望舒使先驅兮望舒月御後飛廉使奔屬叶注飛廉風伯

鸞皇為余先戒兮鸞皇二俊鳥雷師告余以未具雷師雷神春秋合誠圖軒轅主雷雨之神

吾令鳳凰飛騰兮又繼之以日夜飄風屯其相離兮回風

帥雲霓而來御近紛總總其離合兮紛總總蓋也

班陸離其上下叶戶班亂貌吾令帝閭闔兮倚閭闔而望子叶上聲

帝天帝閭主門者閭闔天門也望子謂閭人不肯開闔反倚其天門望而拒我使不得入也論注一云望子須已至也承上十四句而言催促厲衛日夜並進而求索者欲使閭者開闔使天地憑闔闔而望已之至也此原欲帝望子也若拒已意在下蔽美嫉妒內甚有理從之

時曖曖其

何曰多方以遇
主而小人多方
以敗之史記所
謂羣幸君之一
悟俗之一改而
無如懷玉之終
不悟也正此段
之意

將罷皮兮曖曖昏貌結幽蘭而延佇延佇無所向也世溷濁而不分又一嘆

兮好蔽美而嫉妒叶上聲 言已不得見天帝之故也朱子云此一嘆與前女嬃二嘆及後求女靈氣巫咸章三嘆互映接蔽美嫉妒則不僅好朋矣此前進一層朝吾將濟於白水兮淮南子白水出崑崙之源飲之不死登閭風而縹馬叶姥 閭風山在崑崙上

兮縹馬 高邱楚山無女 喻無賢臣也忽反顧以流涕兮哀高邱之無女高邱楚山無女溘吾遊此春宮

兮溘忽也春宮東方青帝舍神女所居也折瓊枝以繼佩叶皮及榮華之未落兮相下女之

可貽貽以瓊枝吾令豐隆乘雲兮豐隆 雲師求處妃之所在處妃 神女解佩纒以

結言兮縹馬 帶也吾令蹇修以為理叶賴 蹇修伏羲氏之臣也理分理述禮意也一云蹇修蹇博好修之人媒妁之別名也紛總

總其離合兮忽緯繡書 緯繡 飛屏也難遷言所居深僻難遷徙也夕歸次於窮石兮

傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改求無禮猶不恭也言處

淮南子窮水出於窮石入於流沙注窮石山名在張掖朝濯髮乎洧槃叶便平聲 五臣作盤 洧槃水名出崑崙山保厥美以驕

始也哀高邱之無女則高位者無人矣繼而相下女之可貽猶

望其有處于下位而備進用者也乃求女如宓妃者而不可得相與驕傲淫遊而已上下相習大小成風亂國之朝其勢固然於是思遺佚之士曰庶幾其登進乎乃為媒者鳩已毒矣鳩猶巧焉隱逸之賢安能以自通鳳凰既受他人之說而不為吾國媒則有嫉之佚女必為高辛之有而非高陽之有矣雖然望未

如雖有美德驕傲無禮不可與共覽相觀於四極兮周流乎天余乃下叶戶 事君求去相乘而更求賢女也

之偏也四極天之四極也望瑤臺之偃蹇兮偃蹇 高貌見有嫉之佚女有嫉國名佚美也謂帝嚳

之妃契母簡狄也淮南子有嫉在不周之北長女簡狄少女建疵承前求意而先容無人則他人或過而好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧何曰拙如鳩者猶惡其巧言佞人之多也心猶豫而狐疑

兮已不能故不必求也 何曰鳩鳩既蔽賢已 又無力進賢故云鳳凰既受詒兮恐高辛之先我

欲遠集而無所止兮聊浮遊以逍遙二句足 上生下及少康之未

家兮未家求 聚也留有虞之二姚有虞國名姓姚氏舜後也夏后相為寒浞所殺其子少康逃奔有虞虞因妻以二女而邑于緡理弱

而媒拙兮恐導言之不固不能使有虞之聽信也時溷濁而嫉賢兮好蔽美而

稱惡叶去 總結前文閨中既以遠遠兮楚辭燈總 上求女哲王又不寤楚辭燈總 上見帝懷朕情

而不發兮余焉能忍與此終古叶故 終古猶言終身不能忍意將復去他求也何曰終古言沒世不可待也楚辭燈這一大

重丁之是長平 騷 離騷經 七 卷八

絕也使少康而有賢配倘所謂祀夏配天不失舊物者乎奈何媒理之姘蔽無異於前則事既可知而原之望於是絕矣蓋是時懷賢而不悟襄淫而失道原固灼見之而倦倦之誠不能自已焉他日天問之作反覆於紂禹啟少康之事夫亦此志也按此宓妃貴女以喻賢臣佚女以喻遺佚之賢少康以喻嗣君二

段洎滔汨汨無數層拆却是下文靈氛巫咸兩段引子五臣忍下有而字索瓊茅以筵篔簹兮索取也瓊茅靈草筵小破竹也楚人名結草折竹下日命靈氛為余占之靈氛古善卜者曰兩美其必合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈唯是其有女是謂楚國四語是下辭曰勉遠逝而無疑兮就求美而釋女汝同正兩美必合也何所獨無芳草兮芳草比美女也爾何懷乎故宇此皆詞時幽昧以眩曜兮眩曜惑亂貌此下屈原答靈氛之辭也孰云察余之美惡叶去聲反上下辭人好惡去聲其不同兮惟此黨人其獨異黨鄉黨謂楚國也戶服艾以盈要兮艾蒿類盈要滿腰帶也謂幽蘭其不可佩覽察草木其猶未得兮豈理手美之能當理美玉也蘇糞壤以充幃兮蘇取也幃謂之騰香囊也謂申椒其不芳戶服艾以下皆言好惡類近小人而遠君子也二節其一節欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮巫咸古神巫也方曰巫咸姓巫名咸殷中宗賢臣朱子云此引巫咸只在懷椒糞而一巫字聯借生發自史遷附會入封禪書而巫咸之為神巫千年不白矣懷椒糞而

姚以喻嗣君左右之臣也孟子曰親之過大而怨是喻疏也若至决上下之無人將違棄而遠去是豈忍以明言者原之滑稽其不忍明言之心乎彼以求女為君喻幽昏為無禮者蓋未窺及此耳吾師此論實有以究難言之隱發前賢所未發當與作者共千古矣朱子云巫咸之語比靈氛俱進

要平聲之椒香物所以降神百神翳其備降兮九疑繽其並迎叶皇剡剡其揚靈兮皇皇天也一云大也剡剡光貌告余以吉故論註此以上是屈原自念之辭以下則巫咸辭也舊註止以升降二句為曰勉升降以上下兮求矩矱之所同即前上下求索之意何曰矩矱所同則無不量整而正柄之患也湯禹儼而求合兮儼敬也摯皋繇而能調叶同二句言有君必有臣也苟中情其好修兮何必用夫行媒叶迷言臣能中心好善賢君自舉用之不必人為薦也說操築於傅巖兮孔子傅巖在北海之州孔尚書傳在虞雍之界武丁用而不疑呂望之鼓刀兮言有臣必有君也遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔上聲該備也六句言有臣必有君也及年歲之未晏兮晏晚也時亦猶其未央恐鶉鳩之先鳴兮五臣有夫字使百草為之不芳咸詞止此論注鶉鳩之鳥應陰氣而鳴鳴則百草隨萎舊文分界處何瓊佩之偃蹇兮偃蹇衆盛貌衆蓼然而蔽葉亦盛也方曰此一歎與前數歎不同蓋前數歎與上離騷經

一層前說只重
去國此說重在
擇君前說是就
大夫求女之意
廣之於九州此
則翻求女之案
直欲其追蹤前
哲也

忍聞更何容置喙故只撫瓊佩自道意中之事
惟此黨人之不亮兮亮信也恐嫉妒
而折之時續紛其變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃
蕙化而為茅叶何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也何曰此所謂衆
芳之蕪穢也本
為同類而信道不篤隨時遷質不忍斥言故托
為巫咸告我若是也淪注此怪而歎之詞豈其有他故兮莫好修之害也
二句推其變
易之由也
余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟
得引乎衆芳五臣引椒專佞以慢愒兮椒又充其佩幃椒木名即今之
榮黃也似椒而
非幃者
囊也
既干進而務入兮上求又何芳之能祗祗敬固時俗之從流兮
又孰能無變化叶覽椒蘭其若茲兮總承上又况揭車與江離叶
○揭車江離亦香草然不若椒蘭之盛椒蘭如此其餘可知楚辭燈伏下國無人句淪注舊註
以蘭可恃之蘭為司馬子蘭椒專佞之椒為大夫子椒實指當時之人而言此本於史記屈原
傳也朱子已辨之矣泛言為是何曰惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲茲佩
按此即承上來何必求其人以實之

浦曰確乎不拔
才得完吾內美
結之

方曰用不着巫
咸之占鉤針密
線

孫曰下敘遠遊
所歷前言求女
此無所求前實
後虛

佩屈原綠上昭質未虧非離章來
自謂也
芳菲菲而難虧兮虧缺芬至今猶未沫叶迷誠難二字和調
去聲
度以自娛兮聊浮游而求女調度即前矩矱不改中情好修之類求女即求
處妃佚女二妃之屬五臣作汝謂求同志之人
也
及余飾之方壯兮周流觀乎上下余飾即前所佩服也淪注上下即遠遊
升降也王逸以上為君下為臣恐未然
靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行叶折瓊枝以
為羞兮羞肅精瓊靡靡以為糧張精鑿也靡二為余駕飛龍兮雜瑤象
以為車象象何離心之可同兮吾將遠逝以自疏何曰何離心之可同者
言不同他焉可離吾將
者傍徨瞻顧猶前
云猶豫狐疑也
遭吾道夫崑崙兮遭轉也楚人
名轉為遭路修遠以周流揚雲霓
之晻藹兮晻藹為旌揚鳴玉鸞之啾啾啾啾
鳴聲朝發軔於天津兮夕余至
乎西極何曰天津挾桑柘木之津也
夕至西極以比日西方暮也鳳凰翼其乘旂兮高翱翔之翼翼忽
吾行此流沙兮流沙西
極之地遵赤水而容與赤水一云出崑崙山一云
指南方水也容與遊戲貌麾蛟龍

孫曰語特精階

使梁津兮詔西皇使涉予

西皇少皞金天氏西方之神

路修遠以多艱兮騰衆車

使徑待叶啼冠辭聲待作持言藉衆方隨路而持其危也

路不周以左轉兮

不周北方之總名云北方之山左轉一作右轉

指西海以爲期

博物志張騫渡西海至大秦大秦之西鳥遲國鳥遲國之西復言有海

屯余車其千乘兮齊王

軼代而並馳駕八龍之婉婉兮

婉婉龍貌

載雲旗之委蛇抑志而弭節

兮神高馳之邈邈

莫邈邈遠貌

奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂

上方大夫所以譏黨人者今日不覺躬自悼之但黨人之媮樂從會戀而然大夫之媮樂積悲憤而然其情其事相懸萬萬

陟升皇之赫戲兮

忽臨睨夫舊鄉

皇皇天也舊鄉楚國也何曰陟升猶言升遐此終言至死不能或忘楚國反應前焉能忍而與此終古之詞也

悲余馬懷兮蜷局顧而不行

葉前將行

亂曰

亂理也總理一篇之辭意而結言之也已矣哉國

無人莫我知兮又何懷乎故都

總前周遊四荒上下求索意

既莫足與爲美政

兮吾將從彭咸之所居

終無可適之意

但道也

孫月峰曰前世未聞後人莫繼亘古奇作也劉勰曰不有屈

原豈見離騷信哉風格自是從詩來然鑄詞却全祖易摠

是鑿空亂道瑰瑋奇肆真足驚心動魄陸雨侯曰負志不伸含情難忍絮絮言之不覺其複真如孤

燈婆婦宛轉悲啼言之長矣不必有倫也而聽者自足生其悲楚

陸生生曰亦自傷亦自矢亦尤君亦尤人以意會之不必強爲之解

浦二田曰讒諂蔽明繫心君國行廉志潔懷沙自沉太史公論之詳矣愚特點出內美主句嗜古者迴翔百遍讀之能令

凡骨潛換勝于飲瀝餐霞愚謂不應求異求深立解方伯海曰按讀離騷當細分其前後段落自前至後由淺入

深中有虛有實有虛中實實中虛併無一句重複無一字沒意義沒着落又當知其前後用意所在前處處不忘芳草後

處處不忘玉所以然者因芳草皆變於黨人不可與共歲寒玉則歷歲寒而不變也此是言芳草言玉前後分界處前往

觀四荒欲求賢士志行同己不出楚境之內後求賢士志行同己始博求之九州此是求賢士四荒九州前後分界處其

一篇大旨總是寫出自家一片拳拳忠誠期於與君共修美政其見疏於君以此見忌於黨人亦以此但宗臣誼與國其

存亡明知禍害。總期於君悟俗改。而以守死善道。明其初終。不渝之意。自帝高陽至彭咸遺則。為一大段。是大夫自明守死意。以後篇中所云。溘死危死。前聖前修等語。皆與此相應。中間或以四句為一章。或以八句為一章。一章各指一事。而言。俱屬由任而疏時說。章法自明。自長太息至前聖所厚。為二大段。中間怨君美政不修。歸罪於黨人。而以已之不能與黨人為祥。結以伏清白死直應上。彭咸遺則意。章法同上。自悔相道。至豈余心之可懲。為三大段。中間見君能悔其所為。則必召已共修美政。功業不難立就。因又想黨人忌已已深。勢難復用。進不入二句。是承上轉下。以下亦各以四句入句。為一章。是大夫欲以見替後。率性一意獨行。不見詘於黨人。而結之以解體未悔。應上九死及彭咸意。合上段俱是由疏而替時說。引下女嬃一詈來。生出下面許多奇峰。實則騷之大意。至此已盡。女嬃至忍。與此終古合四小段。為一大段。波瀾俱從妙詈其婞直二字生出。蓋大夫將往觀乎四荒。只求楚國志行同己之人。與結知心。不自知為婞直也。直到婞詈其婞直。因想我屬宗臣。忠臣諫君。本非婞直。聞婞言後。見已志行不諒於婞。何況他人。而以不予聽。一嘆作小住脚。且將往觀四荒之念放下。想到折中前聖。明其果屬婞直與否。前聖二字。遙應上前聖所厚。而以沾余襟之浪浪為小住脚。

跪敷衽二句。又是承上起下。四重華不為折中。想到見帝。帝闢不內。因發出世溷濁一嘆。為小住脚。因帝闢不為折中。想到求女。總是欲折中其為。婞直與否。因女不可求。發出時溷濁一嘆。為小住脚。下用閨中四句。作大劈落。而以不能忍與黨人終古結住。仍遙應上欲依彭咸遺則意。為四大段。中間亦各以四句入句。為一章。惟見帝求女二嘆。各以二句為章。法索瓊茅至觀乎上下。合下巫咸二小段。為一大段。索瓊茅至孤疑作小住脚。靈氛教以九州求女。是主。巫咸教以九州擇君。是賓。仍以上下求女結住。前以索瓊茅二句領下。後以巫咸將夕降二句領下。遙為章法。下亦各以四句入句。為一章。為五大段。靈氛告余以吉占。至末為六大段。中間起伏迴合。照應已盡。各截分註。細閱當自得之。

周平園曰。折中重華。有詞用實。寫折中上帝。帝闢不納。止發一嘆。咄然而止。用虛寫求女四次。三次不合。求到處。妃合矣。讀者正要聞其折中之語。却因其無禮。改求咄然而止。實中虛也。靈氛巫咸。不過局外之人。使之占九州。女可求否。初非心中之所屬意。而折中語。却即借此兩人發之。告靈氛語。雖峻。尚未激烈。告巫咸則大聲疾呼矣。虛中實也。前兩番到崑崙。不過偶爾經涉。未將其中細加物色。固在人意想之內。是

虛寫。下面從吉占之行。是決意到崑崙讀者定意此時必有
所遇之女。必有折中之言。豈意止到西海望故鄉。咄然而止
此豈在人意想之內乎。是實中用虛寫。文心離奇變化。真是
開天闢地所無。

何曰九歌辭麗
而意婉。

何曰越人鬼而
楚人禮其俗固
然漢書郊祀志
載谷永之言云
楚懷王隆祭祀
事鬼神欲以邀
福助却秦軍而
兵挫地削身辱
國危則屈子蓋
因事以納忠故
寓諷諭之詞異
乎尋常史巫所
陳也。
陸曰唐人詩多
或于一句中自
成對偶。讀當句
對。蓋起于意。看
蘭藉桂酒椒漿

屈子九歌六首

論註舊註謂楚俗信鬼其祝詞鄙陋故更作九歌王逸謂屈子
特脩祭以冥天神二說皆非也或云此是楚祀典而屈子更定

之如後世樂府之類或稱享神禮祭之盛或道神自相贈答之情或直道自己意興
其意與君臣諷諫之說全不相關舊註多以致意楚王言之不免支離矣有大司命
東君國河伯國殤禮魂不入選或云大司命與少司命合為一篇禮魂則諸篇
之亂辭也按云九歌補注九歌十一首各九者取備部九成啟九辯九歌之義

東皇太一

楚辭舊註天之尊神祠在楚東以配東帝故曰東皇漢書云天
神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也

吉日兮辰良穆將愉兮上皇

穆敬也愉樂也上皇東
皇也此句一篇之總

瓊璫鳴兮琳琅

瓊琳琅皆美玉名璫佩聲也
整其服飾以示迎神之敬

蕙肴蒸兮蘭藉

蕙當作蒸進也蕙肴以蕙草
蒸肉也藉所以藉飯食也

揚枹兮拊鼓

疏緩節兮安歌

陳竽瑟兮

浩倡

芳菲菲兮滿堂

總上瓊
五音紛兮繁會

君欣欣兮

安

九歌

也

樂康。君指神言謂神降此見供具當煥而安之所謂愉也。此首註本楚辭燈

雲中君。雲神也名豐。降一名屏翳。

浴蘭湯兮沐芳華。采衣兮若英。叶央。潔其身盛其服所以為迎神之禮就主祭者言。靈連蜷。權

兮既留。靈指神言連蜷長曲貌留者留于天上也。爛昭昭兮未央。仰望靈光之無盡也。蹇將憺兮壽宮。蹇發

與日月兮齊光。四句言神之止而不行也。龍駕兮帝服。尊言

聊翺遊兮周章。周章猶周流之意。二句言行而不即降也。靈皇皇兮既降。叶焱。標遠舉兮雲

覽冀州兮有餘。覽望也冀州為九州之真。有餘則九州皆在一覽中矣。橫四海兮焉

思夫。君兮太息。君謂雲神。極勞心兮憺。同憺。二句言降而不留則迎神

之誠敬轉為思神之勞瘁矣。此首註本楚辭燈

湘君。謂湘水神或云堯二女娥皇女英從舜死於湘江即為其神娥皇為正妃稱為君女英為次妃降稱夫人或云二女死於湘有神奇相配焉湘君

謂奇相湘夫人謂二女也然皆荒唐之語祇泛言湘水神為是稱君稱夫人亦當是有此稱名耳不必實其人也

起得超又一變

君不行兮夷猶。君謂湘君也夷猶猶豫也。蹇誰留兮中洲。水中可居者為洲。美要天眇兮宜

修。要眇美好貌宜修修飾得宜也。沛吾乘兮桂舟。吾設祭者之詞舊註指屈原自謂者非也桂舟以下皆往迎之情景也。令沅湘兮

無波使江水兮安流。望夫。君兮歸來。叶釐。君謂湘君。臣歸作未。吹參差兮誰

思。參差洞簫誰思言所思者為誰見思之切也風俗通舜作簫其形參差象鳳翼。駕飛龍兮北征。以下皆設為已往迎神之意舊作屈子自敘之語亦非。

遭吾道兮洞庭。遭轉也洞庭湖名。薜荔拍兮蕙綯。薜荔香草拍搏壁也蕙綯束也。承沓橈兮蘭

旌。望涔陽兮極浦。涔陽江時名補註今澧州有涔陽浦何曰漢之陽也史記沅涔既道。橫大江兮揚靈。揚靈發越誠發越

也。場靈兮未極。女嬋媛兮為余太息。女即指神也舊指女嬃元非太息者感人之誠也。橫流涕

兮潺湲。隱思君兮惝。側。惝側也。二云隱也。即展轉反側之意。因女之太息即轉加企望也。桂櫂兮蘭棹。

斲冰兮積雪。二句言求神勤苦之極也。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。叶茂。二句喻神之難邀也。薛

孫曰階語

重訂文選集注

九歌

三

卷八

何曰冰雪塞道
比小人當路不
可復行也

荔生於陸而采于水中芙蓉生于
水而塞于木末言必不可得也
二句言神之難與起下二句意
邊而自歎息意石瀨兮淺淺舟難進飛龍兮翩翩神駕已過交不忠兮怨長期

不信兮告余以不聞叶賢或不誠也告余不聞神托故以辭也朝騁鴛兮江臯

夕弭節兮北渚望絕而行且歸鳥次兮屋上水周兮堂下叶戶言神不見而捐

余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下去聲

女捐玦遺佩并以杜若遺之者冀以此邀其來也舊註謂君之於臣與環即還與玦即去故
捐玦冀君復用之意殊為牽合下女神之侍女不敢指言湘君而托之下女猶言君之下
執事也以時不可兮再得聊逍遙兮容與離辭燈此時怨亦無益思亦無益且自排遣目前正是無聊之極也

孫曰折腰句

湘夫人

帝子降兮北渚帝子指夫人也目眇眇兮愁余叶與望之不見而愁也嫋嫋兮秋風洞庭

波兮木葉下叶登白蘋兮騁望與佳期兮夕張張叶去聲張陳設也陳設帷帳欲迎而享之也

鳥何萃兮蘋中習何為兮木上鳥當集木巔而在蘋中習當在水上而在木上喻失所望也沅有芷兮

澧有蘭比興之辭思公子兮未敢言叶顏公子亦指夫人不敢斥言故機言之也恍忽兮遠望觀

流水兮潺湲二句狀其想時之景也糜何為兮庭中蛟何為兮水裔即鳥萃二句意亦喻神兩不測

也朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨專注此以候神也澨水涯也聞佳人兮召余葉美

召已也楚辭燈因思極而脫忽中又無端癡想而聞其如此也將騰駕兮偕逝欲躍而應召也築室兮水中葺之兮

荷葢叶既築室以下皆言候神之所極其香潔也葢覆也荃壁兮紫壇以荃葺飾室壁紫貝為堂基也播芳椒兮成堂

桂棟兮蘭橈蘭木蘭橈也播作刊補註古播字辛夷楣兮葺房六句言築室已成也罔薜荔兮為

帷罔結也擗蕙櫨兮旣張擗折也櫨屋聯也白玉兮為鎮所以壓坐席者疏石蘭兮為

芳疏石蘭也芷葺兮荷屋繚之兮杜蘅叶杭繚繚束也六句言室之供具合百草兮實庭門屏

建芳馨兮廡門武門堂下周廊也二句言室外之供具九嶷嶺兮並迎靈之來兮如雲

孫曰月賦得此
二句一篇增色
可見楚騷寫景
之妙

言九疑之神亦來迎也續眾也山曉豈純是惆恍之談捐余袂兮江中遺余襟襟袂兮澧浦袂衣袖襟襜襦皆事神所時不可兮

驟得聊逍遙兮容與言不可急遽而得之聊自排遣以遊神之難故也此首註本兮遠者叶洛遠者即從者以去之遠故言遠者時不可兮

會之說而求其直捷之解云爾近有集解云湘君一篇則湘君之召夫人者也湘夫人一篇則夫人之答湘君者也前以男召女故稱女稱下女後以女答男故稱帝子稱公子稱遠者其中或稱君或稱佳人或稱夫君則彼此相謂之辭也以男遺女故有玦有珮此男子之所有事也以女遺男故有袂有襟此女子之所有事也其于彼此酬答之際一一相應亦有見故并錄此于

少司命司主也命人生死之命比上天之星也史記天官書文昌六星四曰司命書天文志三百六星兩兩而居西近文昌一星曰上台為司命簡

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下叶戶言供神之室綠葉兮素華芳菲菲兮

襲子叶與襲及也夫扶人自有兮美子夫人凡蓀何為兮愁苦蓀謂司命也言凡人自有子孫

何預司命事而用思愁苦也秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人迎神者皆善士也忽獨

與余兮目成目成目相親也入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗言去來無常不能久稽之荷衣兮

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知二語是情語之祖此則言神之去來似之也荷衣兮

蕙帶叶儵帝儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際若見其顧

已與汝遊兮九河汝指司命九河天河也衝飈起兮水揚波補註古本無此二句朱子云二句河伯章中語

與汝沐兮咸池咸池天晞汝髮兮陽之阿晞乾也望美人兮未來臨風

悅兮浩歌美人亦指司命悅失意貌而騰閣上言似至此終未至也下方言始至孔蓋兮翠旌以孔雀之翅為車蓋羽翠之羽為旌旗言殊飾

也登九天兮撫彗星撫持彗星欲掃除邪穢也竦長劍兮擁幼艾荃獨宜兮為民

正叶征疎執也幼少也艾長也擁護少長所以宜為民正也補註麗姬艾封人之子故美女謂之艾何曰幼艾嗣君也革其舊而新是圖庶幾易亡為存耳

山鬼山鬼猶言山神山靈云爾不必言夔魑魍魅等也

九歌

孫曰撰語入神

陸曰神女登徒巧處皆木此二句來

何曰九河二句猶言江漢以濯之也按此二句王逸不注則白河伯章中錯簡無疑不必隨文生解

騷

九歌

孫曰起語脫洒

若有人兮山之阿

有人謂山鬼若阿曲隅也

被薜荔兮帶女蘿

薜荔女蘿皆無根緣物而生山鬼亦杳忽無形

故衣之以為飾也丹路錄薛荔據本草云絡石也在石曰石縷在地曰池錦繞木曰長春藤

既含睇兮又宜笑

子慕予兮善窈窕

篇中言子言君言靈修言公子皆設謂鬼媚人之語言子言我皆鬼自謂也

乘赤豹兮從文狸

騎從之美辛夷車

兮結桂旗

車旗之美

被石蘭兮帶杜蘅

衣履之美

折芳馨兮遺所思

所思指慕子之人言也

方曰須着他一路寫來定是山鬼不是城郭郊野之鬼

余處幽篁兮終不見天

路險難兮獨後來

雲容容兮而在下

言高也

杳冥冥兮

立兮山之上

表特也此以下自言所居之地所謂路險難也

雲容容兮而在下

言高也

杳冥冥兮

羌晝晦

雖晝亦晦言幽也

東風飄兮神靈雨

風雨之際則思見也

留靈修兮憺忘歸

靈修即所思

歲既晏兮孰華予

叶上聲

采三秀兮於山間

三秀芝草也

春蠶

方曰留靈修句為山鬼享祭正文餘俱從題之前後際生情蓋作文從無不寫題面之法

思之人而慕予之窈窕者也山曉

闕欲留所思也下即欲留之故

云暮矣當此之時孰有可以華筵相予者乎明其所

以憺忘歸之故子上聲宋說作山鬼自子似未安

憺忘歸鬼自忘歸也悵忘歸悵

君思我兮然疑作

疑信相雜也

雷填填兮雨冥冥

後啾啾兮夜鳴

怨公子兮悵忘歸

我兮不得閒

君即

山中人兮芳杜若

山中人即山鬼也

飲石泉兮蔭松柏

君思我兮然疑作

疑信相雜也

雷填填兮雨冥冥

後啾啾兮夜鳴

怨公子兮悵忘歸

風颯颯兮木蕭蕭

叶修補註

思公子兮徒離憂

四句備述凄慘之情而因懷思公子不能忘也此

簡詳未論註

集淵謂此篇借山鬼述已意也夫自言賢者初稟山林既而厭其寂

莫出在忘歸故托山靈以思賢者欲招以終志隱遁而賢者卒迷世途不復返也

孫月峯曰九歌諸篇句法稍碎而特奇峭在楚騷中最高為精

潔

何義門曰九歌近風九章近雅

何義門曰九歌近風九章近雅

余知兮

分字

吾方高馳而不顧

此句承上起下

駕青虬兮馳白

明吾與重華遊兮

下乃又

瑤之圃登崑崙兮食玉英

食玉英

與天地兮

比壽與日月兮

此壽言楚也

齊光

哀南夷之莫吾知兮

濟乎江湖

此言楚也

乘鸞兮

反顧兮

重訂文選集評

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

九歌

騷

方曰須實他

野之是

主意重末句
清川部志
其文清亦勝
不長一與字
八日三日中華

方曰只一開口
形神聲口俱變
九歌九章明是
兩時作
朱子曰此篇余
吾並稱詳其文
意余平而吾傷
也

石有人兮山之阿

結桂旗

可美門曰火燭

可美門曰火燭

可美門曰火燭

可美門曰火燭

可美門曰火燭

可美門曰火燭

屈子九章一首

日橋嶺悲回風
諸篇皆不入選

涉江

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，

冠切雲之崔嵬。被明月兮佩寶璐，世溷濁而莫

余知兮。吾方高馳而不顧，駕青虬兮驂白

螭。吾與重華遊兮，馳之圃。登崑崙兮食玉英，與天地兮

比壽。與日月兮齊光，哀南夷之莫吾知兮。馳余濟乎江湘，

乘鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。馳余馬兮山臯，馳余車兮

馳余車兮

馳余車兮

馳余車兮

九章

九章

九章

九章

步步於决裂之中寓不忍之意

方林

邱舍也方林地名

乘船船余上沅兮

船船船有臆牖者也按沅水在辰州府城西南

齊吳榜以擊汰

太吳榜吳地之船權也汰水波

船容與而不進兮淹回水而凝滯

叶帶言上沂逆流也

朝發枉

渚兮夕宿辰陽

紀其去之遠也按枉渚在常德府城南辰陽在辰州府辰溪縣

荷余心其端直兮雖僻

遠而何傷

二句自解之詞承上起下

入澗浦余儻

蟬

徊兮迷不知吾之所如

浦皆水中可居者價何猶徘徊也澗澗水在辰州府澗浦縣

深林杳以冥冥兮乃猿狖之所居山峻

高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霧霏而承宇

以上正言不知所如之狀實敘其地也

哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心而

從俗兮固將愁苦而終窮

四句又因所居之景而自歎也

接輿髡首兮桑扈贏

音義叶維接輿楚狂髡剔也首被髮也桑扈隱士贏此放夷也

忠不必用兮賢不必以

以亦用也二句貫士接輿二語又貫下伍子

二語比此四人以自寬也

伍子廷殃兮比干菹醢

叶喜菹醢三句當在忠不必用之上

與前世而皆然兮

吾又何怨今之人

二句即我思古人仰無尤兮之義

余將董道而不豫兮

固將重昏而終身

印上愁苦終窮意此下尚有亂辭一段昭明刪去

孫月峰曰是離騷餘韻而微較清徹何義門曰九章沉鬱頓挫足以表裡騷經昭明止採涉江一篇意其點綴風華故耶

方曰深林六句極寫荒涼幽暗卑濕不堪光景謝靈運遊山詩詩多脫胎於此

方曰此即好奇服至老不衰意暗結起處

卜居漁父開宋玉對問客難解嘲一孤似應刻出

孫曰雖設為質疑然却是譽已嗾眾以明決不可為彼意細味造語自見

屈子卜居

舍用以正俗非真可疑而問也

序曰原放棄乃往太卜之家卜已居俗何所宜行也。按此居字不是居宅之居。一云哀憫當世違正習邪故陽為不知而假為卜以決取

屈原既放三年不得復見。竭智盡忠。蔽鄣於讒。四字一篇之綱心煩意亂。

不知所從。此卜居之由乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決

之。斷吉凶也詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之。願聞其要屈原曰吾寧悃

悃款款朴以忠乎。盡心于君國將送往勞來斯無窮乎。後情于世俗寧誅鋟草

茅以力耕乎。歸隱于田畝將遊大人以成名乎。與裾于朱門寧正言不諱以危

身乎。直諫以取禍將從俗富貴以媮生乎。違義以苟免寧超然高舉以保真乎。

將呢。出世以全天性訾慄斯喔。咿嚚嚱。吮以事婦人乎。強顏以奉宮闈寧廉潔

正直以自清乎。自稱已節將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎。曲順人情舊註滑稽骨史記

卜居

索隱清如字稽言許王獻炙說子潛稽者轉注之器也若漏卮之類一。句。下。行。已。處。寧昂昂若千里之

駒乎不匿才以自屈將汜汜汜若水中之鳧乎與波上下偷以全吾

軀乎不露能以自屈寧與騏驥抗軌乎上比將隨駑馬之迹乎下比寧與黃鵠

比翼乎與高士同將與雞鶩爭食乎與小人共此孰吉孰凶何去何

從請下之詞止此下發感慨世溷濁而不清蠅翼為重千鈞為輕是黃

鐘毀棄瓦釜雷鳴男舍讒人高張賢士無名應蔽障吁嗟嚶嚶兮誰

知吾之廉真五臣詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物

有所不足智有所不明叶數有所不逮神有所不通湯用君之

心行君之意龜策誠不能知此事不能決君之志註本楚辭燈

何曰雖悟主不可期而臣道無可變不疑何卜哉

屈子漁父或曰當時隱士或曰假設之辭

屈原既放遊於江潭行吟澤畔吟其顏色憔悴形容枯槁漁父見

而問之曰子非三閭大夫歟三閭楚官名掌王族之昭屈景三姓序其譜屬率其賢良以厲國士何故至於

斯屈原曰世人皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒平是以見放漁

父曰聖人不凝滯於萬物而能與世推移世人皆濁何不淪骨

其泥而揚其波叶眾人皆醉何不舖其糟而歎其醅何故深思

高舉自令放為深思為獨醒高舉為獨清屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者

必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎汶音問玷辱也楚辭燈叶莫悲切音迷寧赴

湘流葬於江魚腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃叶乎漁

父莞爾而笑鼓枻曳而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓

本意已說明却以漁父之歌掉

何曰稱故官者明與世推移之道非已所獨昧顧宗臣非若漁父避世之士可此耳

尾正覺烟波無際

滄浪之水濁兮可以濯我足遂去不復與言○意在言外○各成其是 永初山川記 夏水古文以為滄浪漁父

所歌也

孫月峯曰撰語俱奇峭直切在楚騷中最高為明快。邵子湘曰與世推移頗似莊老家言。屈子謂非不知此有所不忍為耳。上篇亦是不能變心從俗之意。此篇用意則更深矣。

九辯已變屈子

宋玉九辯五首序曰辯者變也九者陽之數也道者綱紀也謂陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其

文法加以參差

志也按辭有十篇今選其五

磊落而多峻急

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚了慄兮若在遠

之氣不若屈子

○一○句○指○破○遂○開○千○古○怨○端○

之纏綿迺知古

行登山臨水兮送將歸以遠行送歸莫寫僚慄之情也況血寥兮天高而氣清秋天高朗體清

人之文未有不

明寂寥聊兮收潦老而水清憫悽增欷兮薄寒之中去聲人薄道也中人傷

脫化而能自主

也。人。愴。憤。曠。恨。望。亮。也。去。故。而。就。新。也。坎。壈。覽。兮。貧。士。失。職。而

者○亦是屈子

志不平坎壈不平也廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐叶鄰燕翩

遺意悲眾芳零

翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲鴈嚶嚶而南遊兮雁陰起則南故云南遊鷓鴣啁

落而嘆嗟秋怨

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

奇思不通而愁

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

獨處要歸於愿

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

忠不察此九辯

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

之本旨也

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

孫曰攢簇景物

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

景事何句警策

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

一層逼一層首

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

調最悲切骨氣

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

最適緊真是奇

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

絕後四首皆莫

而過中兮謂年過半也寒淹留而無成寒語

九辯

能及感事

方曰通幅無一句涉入秋字却是悲秋本意行文僅百餘字而曲折盡致極堪複阿聯之妙此等處須讓古人獨步

感時

何曰白日二句驚心動魄實是開闢以來美句

感時

悲憂窮蹙兮獨處廓孤處一秋意有美一人兮論注一人舊謂懷王玩語意是指屈原也心不釋葉

去鄉離家兮來遠客叶超逍遙兮今焉薄薄止本意專思君兮不可

忘食事化謂同姓之故不終變也君不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩愴兮

一見兮道余意君之心兮與余異車駕兮竭而歸竭去也謂去江南而歸國也不

得見兮心悲倚結輪兮太息輪車軾下橫木涕潸浹兮霑軾慷慨絕兮不

得得通中脊茂亂兮迷惑私自憐兮何極心忤忤忤兮諒直

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下降百草兮奄離披

此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹之方壯兮余

委約而悲愁秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之

孟夏兮然坎條坎條階止也而沈藏坎條階止也葉菸邑而無色兮枝煩挈而

交橫叶黃菸邑傷壞也煩挈紛亂也顏淫溢而將罷兮柯彷彿而委黃蘗朔櫛

森之可哀兮形銷鑠而瘵傷瘵痛也惟其紛糅而將落兮恨其失時

而無當當抵當也言不能覽覽一作騑轡而下節兮聊逍遙以相羊歲忽

忽而道盡兮恐余壽之弗將將長也悼余生之不時兮逢此世之狂

所憂之多方仰明月而太息兮步列星而極明叶芒極明也

竊悲夫蕙華花之曾敷兮紛旖旎乎都房旖旎盛貌房花房也何曾華之無

實兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌一作無以異於衆芳

閱奇思之不通兮奇思思將去君而高翔心閱憐之慘悽兮願一

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

方曰明是君逐已而曰已去君

立言忠厚處

方曰以秋霖作結乃題外閒情遠致

見而有明叶重無怨而生離兮中結軫而增傷豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮狺狺開口貌關梁閉而不通皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得乾塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎塊塊然也無澤喻恩命不至

孫曰流動感事

而取路正景昔繩墨也當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡者非其人兮故駒跳而遠去何曰駒跳楚詞俱作駒跳據朱子云作駒者非愈飄翔而高舉叶圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鉞語而難入鉏鉞語而難入

前鳳凰騏驥兩層分寫此騏驥三層並寫章法亦整亦變

前後反覆一意作兩段說所謂一篇之中三致意焉

鈕鉞相拒貌衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集願銜枚而無言兮常被君之渥洽叶太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹叶合叶謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相者兮舉肥言不觀其內但觀其外也騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下叶鳥獸猶知懷德兮何云賢士之不處不處不處也騏不驟進而求服兮鳳亦不貪餒委而妄食君棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不敢忘初之厚德申○前○被○君○渥○洽○意○極○得○屈○子○係○心○懷○王○情○事○洽也獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其何極憑滿也

孫月峯曰騷至宋大夫乃快其語最醒而俊孫執升曰對景抒懷悽愴婉雅一似以不辯為辯者屈子苦心可謂曲盡至其音調悲涼則又落蘆花於楚澤

巨丁文選集註騷九辯

東

皆稱此方舍君之樂處而離彼不祥些雜也魂兮歸來東方不可以託些長人千仞唯魂是索些索手也十日代出代更也流金鑠石鑠切也若此

扶桑之木十日並在其上金石堅剛皆為銷釋彼皆習之言彼地之人能習其熱也魂往必釋言魂釋也些歸來歸

南

來不可以託些魂兮歸來南方不可以止些雕題墨齒雕題也墨齒也封狐千里

得人肉而祀以其骨為醢喜也些蝮蛇綦綦蝮大蛇綦綦積聚貌歸來歸

西

來不可久淫些淫遊也魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷

淵旋轉也靡散而不可止些靡碎也幸而得脫其外曠宇些曠字無入處也赤蟻

若象元螽若壺戶些壺乾瓢也廊露赤蟻若象渾身帶大刀負器五穀不生

北

所極些歸來歸來恐自遺賊些賊害也魂兮歸來北方不可以止些

增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些叶魂兮歸來君

上

無上天些虎豹九關啄害下人焉些啄齧也天門九重使神虎豹執其一

夫九首拔木九千些言強梁多力也豺狼從宗目往來佻佻些從目望目也佻佻從行聲也

下

幽都音義幽都地下也土伯九約其角鬻鬻些鬻鬻角利貌何曰已知錄曰或云地獄之說於招魂

逐人駭駭些駭駭走貌參目虎首其身若牛些此皆甘人肉為

歸來歸來恐自遺災些叶魂兮歸來入修門些修門郢城門也

當返

此上歷詆四方長入土伯則夜叉羅刹之倫也爛土雷淵則刀山劍樹之地也雖文上下之不善而下文盛稱楚國之樂也以下言故居之美

重訂文選集平

騷 招魂

五

卷八

何曰先轉入反南關三門其一名修門。工祝招君背行先些。工考也男至曰祝。秦箏齊縷。箏落也縷線也。鄭縣絡。地四方筆法變化。○撰設甘美。指下文而言也。此處先籠一筆妙甚。

室中陳設

女侍

此。編絡纏絡。招具該備永嘯呼。去聲。些魂兮歸來反故居。些天地四方多賊姦。些像設君室靜閒安。些網戶朱綴刻方連些。高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭臨高山。些。網戶朱綴刻方連些。蘇鸞旗義為之象羅網交文之狀蓋宮殿簷戶之間。瀆餘露網戶朱綴刻方連者以木為戶其上刻為方文互相連綴朱其色也網其狀也。冬有突。夏。星。夏室寒。些川谷徑復流潺湲些。光風轉蕙汜。崇蘭連些。經堂入奧朱塵筵些。砥室翠翹。曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。蕪阿拂壁羅幃。張些。纂組綺縞。結琦璜些。室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭。華容備些。二八侍宿。射。透代些。九侯淑女多迅眾些。盛

堂上具物

何曰前是居室此是別館以極游觀宴會之樂與前自不復。○大抵作兩層寫像設君室以下為一大段。蕪帷翠帳以下為一大段。中用離謝修幕二句鈎連上下。括成一片無迹可尋筆法

鬢不同制。實滿宮些。容態好比。順彌代些。弱顏固植。譽其有意些。媵容修態。組洞房些。娥眉曼睩。目騰光些。靡顏膩理。遺視矚些。離樹修幕。侍君之間。賢些。蕪帷翠帳。節高堂些。紅壁沙版。元玉之梁些。仰觀刻桷。畫龍蛇些。坐堂伏檻。臨曲池些。芙蓉始發。雜芰荷些。紫莖屏風。文緣波些。文異豹飾。侍陂陀些。軒輶。既低。步騎羅些。蘭薄戶樹。瓊木籬些。食多方些。稻粢稊。麥粿。如魂兮歸來。何遠為些。室家遂宗。食多方些。稻粢稊。麥粿。如黃梁些。大苦鹹酸。辛甘行些。肥牛之臠。臠若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。鼈炮羔有柘

道丁文選卷下

騷 招魂

卷八

卷八

傷時

亂詞說明遷江
南故寫出思君
不見之情而以
哀江南結之

田獵

何曰篇中極說
宮室服御飲食
歌舞之樂留田
獵于此處極見
章法變化歸到
君王是用意處

總歎

結出拍字正意

些亂曰獻歲發春兮汨吾南征些

葉兮白芷生些

哇瀛兮遙望博

兮元顏蒸

與王趨夢兮課後先

朱明承夜兮時不可淹

湛湛江水兮上有楓

哀江南

孫月峰曰

何義門曰

美顏秀領之列

象牙六博之樂

昆只言往者既不可正

尚賢士只國家為只

五語皆大招之文

方伯海曰

在墓寫美人及歌舞上

長詩古文詞工拙無不以是分也

劉安招隱士一首
靈精古文隨工賦無不以景出也
其墓高美人又謂魏士其文字離門而俱疎索軒輅里俱也
豈不半賦之對入梁景自稱多交樂受風調而辭極生傳全
式前前曰對此篇而對其辭衣眼土半景土可四式不可
玉語昔大賦之文篇其篇昔其當以出意來之
尚賢士只爾寒食只尚三五只習思其來而又其如昔也對
景只言卦香鴉不可五尚友以贈其妙耳○又曰賞謂當只
乘平六對之樂其退以普禁許彩矣其卒云駭令鶴來五故
美賦香之區其樂其美之氣其源源轉之數日亦其面與
可蘇門曰靈中云其請其賦大賦其未歸其氣聲帥之清

劉安招隱士一首

瀟註舊註以為傷屈原而作恐非
當是直言隱士不可終隱之意
頂上叢生

孫曰意仿招魂詞則九歌之變昭明取此而盡刪懷歎諸作有以夫
何曰以桂樹與感桂枝何兩番呼應有情
方曰寫山中四時景物之變錯綜入妙俱承上不歸來

桂樹叢生兮山之幽。偃蹇連卷兮枝相繚。山氣隴從兮石噓
岷谿谷嶺巖兮水層波。猿狖羣嘯兮虎豹嘯。攀援桂枝兮
聊淹留。王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。歲暮兮不自聊。
噓。蝓。鳴。兮。啾。啾。塊。兮。軋。山。曲。岬。心。淹。留。兮。惆。恍。忽。罔。兮。沕。僚。
兮。慄。虎。豹。吹。叢。薄。深。林。兮。人。上。慄。窾。窾。吟。碣。磈。礧。兮。圃。青。莎。雜。樹。
兮。蘋。蘆。草。靡。靡。白。鹿。麕。麇。兮。或。騰。或。倚。淒。淒。兮。澼。澼。徒。若。濡。也。
兮。磈。礧。增。危。上。樹。輪。相。糾。兮。林。木。交。骹。委。枝。葉。青。莎。雜。樹。
兮。蘋。蘆。草。靡。靡。白。鹿。麕。麇。兮。或。騰。或。倚。淒。淒。兮。澼。澼。徒。若。濡。也。
述異記鹿千年化為蒼又五百年化為白又五百年化為元
彌猴兮能罷。慕類兮以悲。哀已不遇也從此以上皆陳山林傾危草木茂
蜀道難筆法似

從此出。
方曰兩聊淹留
前是原之詞
此是疑而怪之
之詞言前此不
歸或為攀援桂
枝聊淹留也今
歲序屢易兼之
山中景物到處
驚心駭目而尚
不歸豈猶是攀
援桂枝聊淹留
乎章法迴合中
移步換形各盡
其妙

何曰彥和以宋
玉對問枚乘七
發揚雄連珠為
雜文之祖
邵曰大意言聲
色游觀之可娛
不如要言妙道
之可聽然非逐
屑攻發不能入
也○第一首是
序中六是所諫
不欲犯其顏末
一首始陳正道
假為楚太子及
吳客以為語端

孫曰昌黎窮居
而野處本此

攀援桂枝兮聊淹留。虎豹闢兮熊羆咆。哀禽獸駭兮亡其曹。叶

孫月峯曰全是急節略無和緩意然造語特精隨咄咄敲金擊石。
方伯海曰文亦藍本山鬼篇却無一字拾其牙後尺幅中把一片荒山色色寫絕用意一層深入一層神乎技矣。

枚叔七發八首

七發者說七事以啓發太子也猶楚詞七諫之流善註乘事梁孝王恐孝王反故作七發以諫之劉彥和曰七發所發發乎嗜

欲始邪末正所以戒膏粱之子也

楚太子有疾而無五臣吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少間去乎問差太子曰憊謹謝客憊困甚也謝謝其簡也客因稱曰今時天下安寧四宇和平太子方富於年意者久耽安樂日夜無極邪氣襲逆中若結轡色說文轡車藉交革也紛屯澹淡噓唏煩醒紛屯澹淡憤老煩悶之貌酒病曰醒惕惕怵怵臥不得眠虛中重聽惡聞人聲精神越渫渫發也百病咸生聰明眩曜悅怒不平久執不廢大命乃傾太子豈有是乎太子曰謹謝客賴君之力時時有之然未至於是也君謂人君也言賴君之力天下太平故久耽安樂時有此疾也客曰今夫貴人之子必宮居而閨處內有保母外有傅父欲交

疾蓋叔方客遊諸侯故為文以開喻之也

鈞以為隱九寡之弭以為約古樂府有孤子生行列女傳魯之母師九子之寡母也早喪夫獨與九子居珥珠在耳字畫約亦的

朝飛向虛壑兮背檣槐依絕區兮臨迴溪飛鳥聞之翕翼而不能

能去野獸聞之垂耳而不能行歧祈螭螻蟻聞之柱喙而不能

前此亦天下之至悲也太子能強起聽之乎太子曰僕病未能

也

容曰物芻牛之腴菜以筍蒲肥狗之和冒以山膚楚苗之食安

胡之飯胃與筆通菜也山膚未詳說曰雜白麩謂即七啓元熊素肉之膚產於山故曰山膚也楚苗山出木可以為食安胡彫胡草之實也宋玉風賦為亞炊彫胡之飯

搏之不解結一啜而散滑於是使伊尹煎熬易牙調和熊蹯之

臠而勺藥之醬臠熟也勺藥調和也薄著之炙鮮鯉之膾薄著薄切獸首之肉也秋黃之蘇

白露之茹蘇茹皆藥也蘭英之酒酌以滌口山梁之餐謂雜也秦豹之胎

小飯大歡如湯沃雪此亦天下之至美也太子能彊起

嘗之乎太子曰僕病未能也

客曰鍾岱之牡齒至之車鍾岱地近胡產馬也前似飛鳥後類距虛黃白駮馬有長風黃鶴

皆取鳥名馬言走疾若飛也稱麥服處躁中煩外以糲麥分劑而食馬馬肥故中躁而外煩也羈堅

轡附易路易平也於是伯樂相其前後王良造父為之御秦缺樓季

為之右此兩人者馬佚能止之車覆能起之兩人秦缺樓季也於

是使射干鎡之重爭千里之逐此亦天下之至駿也太子能彊

起乘之乎太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海喜左江右湖其樂無

意山川辭賦宮

滋味

孫口此段敘述似未甚濃然亦何必段段濃但將文法一鍊即妙孫曰之字句太

排

一滾說去不用層折每段文法妙于各自變換累無重複

車馬

孫曰此段比前章尤簡然構法却淨四層意次第出味態自濃陸曰進以興馬之事亦無以為驟疾解

遊宴孫曰內具七種意山川辭賦宮

備鳥魚草木聲
伎女色次第鋪
敘絕駭嚴而造
語更工妙是高
唐子虛縮體

有叶以。[山海經注]汝水出魯陽山。
於是使博辯之士原本山川極命草

木比物屬事。離同。辭連類。浮游覽觀。乃下置酒於虞懷之宮。宮名

連廊四注。注連也。臺城層構。城上有臺。紛紜元絲。輦道邪交。黃池紆曲。

黃當為滄。滄城池也。溷章白鷺。孔雀鸚。鳥名。鵠鵠鵠鵠。翠鬣紫纓。鬣首毛

龍德牧。邕邕羣鳴。鳴龍德牧並鳥名。向日曰鸞。龍。陽魚騰躍。奮翼振鱗。皆

生於陰而屬於陽。故曰陽魚。寂寥壽蓼。蔓草芳荅。言水清淨之處生壽

莖苗松豫章。條上造天。叶汀。苗松苗山。梧桐并閭。極望成林。皆

芳芬鬱亂於五風。慕叶音。從容猗靡。消息陽陰。林木茂盛隨風披靡。故或陽或

消息陽陰言與陰陽相消息也。註誤。列坐縱酒。蕩樂娛心。景春佐酒。杜連理音。五臣杜連

者。滋味雜陳。肴糝錯該。練色娛目。流聲悅耳。於是乃發激楚之

以上敘遊觀之盛
以下言宴飲之

結風揚鄭衛之皓樂。結風回風也。皓樂善信也。使先施徵舒。陽文段干吳娃。閭姬

傅子之徒。皆美女也。先施即西施也。徵舒夏徵舒母。雜裾垂髻。目窈心與。燕

尾也窈。常為挑。揄流波雜杜若。揄引。蒙清塵被蘭澤。嬋服而御。此亦天下之

靡麗。皓侈廣博之樂也。太子能彊起游乎。太子曰。僕病未能也。

客曰。將為太子馴騏驥之馬。駕飛輪之輿。乘牡駿之乘。飛輪車

夏服之勁箭。左烏號之彫弓。夏服鳥號。游涉乎雲林。周馳乎蘭澤。

弭節乎江滄。雲林雲。掩青蘋游清風。叶音。陶陽氣蕩春心。陶暢也。陽

狡獸集輕禽。言射而矢集。於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之

智。巧恐虎豹。懼鷲鳥。懼恐。逐馬鳴鑣。魚跨麋角。履游麇兔。蹈踐麀

鹿。汗流沫墜。寃伏陵窘。無劊而死者。固足充後乘矣。此校獵之

孫曰四字絕妙
史記語應是此
變出

校獵

孫曰一事分作
三節不惟體格
變化其頓挫有
節奏意能歸躍
語句奇峭凡賦
羽獵皆莫能及

妙有餘地

陸曰極有情狀

三層長短參差
勢於不板

孫曰帶說節候

至壯也。太子能彊起游乎。太子曰：僕病未能也。然陽氣見於眉

宇之間，侵淫而上，幾滿大宅。梁邱子黃庭經注：面為靈宅，一名大宅，以眉目口之所居故為宅。客見太子

有悅色也。遂推而進之，曰：冥火薄天，兵車雷運。如雷之運。旌旗偃蹇，羽

旄肅紛，馳騁角逐，慕味爭先。慕味言慕美也。微墨廣博。墨燒田也。微獸於燒田廣博之所。望之

有圻。折也。簡峭。純粹牲犧，獻之公門。公門諸侯之門。太子曰：善。願復聞之。客曰：未

既於是，榛林深澤，葉煙雲闇莫，兕虎並作，毅武孔猛，袒裼身薄。

身薄空手取執也。白刃磴磴，矛戟交錯，收穫掌功，賞賜金帛。掌功掌記其收獲之多寡也。掩

蘋肆若為牧人席。掩覆也。陳也。言以青蘋杜若之草而布覆于地以為席也。旨酒嘉肴，羞無膾炙，以

御賓客，涌觴並起，動心驚耳。涌，滿也。言滿於器也。誠必不悔，決絕以諾。言無食言而爽也。

貞信之色，形於金石。言感之深也。高歌陳唱，萬歲無斁，此真太子之

所喜也。也能彊起而游乎。太子曰：僕甚願從，直恐為諸大夫累

耳。然而有起色矣。

客曰：將以八月之望，與諸侯遠方交遊，兄弟竝往，觀濤乎廣陵

之曲江。今錢塘江西湖志：錢塘江末名浙江，亦名曲江。以江流三折故，兩曲為七發。觀濤於廣陵之曲江是也。凡江皆有潮，而觀濤獨於浙江者，因海潮逆流而上，龍嶺兩山約

東感不再，騁與山爭勢，洶而為濤，或云下有沙渾橫。按：筆奇。濤，接筆奇。濤，接筆奇。濤，接筆奇。至則未見濤之形也。徒觀水

力之所到，則邈然足以駭矣。邈然驚恐貌。觀其所駕軼者，所拔擢者，所

揚汨者，所溫汾者，所滌沔者。溫，駕軼笑也。擢，收也。溫，汾結聚也。滌，沔洗蕩也。雖有心略辭

給，心略，心知略。固未能縷形其所由然也。恍兮忽兮，聊兮慄兮，懼兮混

汨汨兮。相合疾流貌。忽兮恍兮，倂兮儻兮。倂，儻卓異也。浩瀆瀆兮，廣大貌。慌曠曠兮，

含虛而平行也。秉意乎南山，通望乎東海。叶虹兮，一作洞兮，蒼天極慮乎崖涘。

觀濤
孫曰用五者句
下甚跌宕有勢
亦作兩節序此
略陳下詳說此
虛形容下實描
寫

方曰四句從水
流之上下形容
其變幻不測

着病者說全體
聳動中間一頓
其勢一往不可
禦收處却仍云
未能妙甚如強
箭將離更加一
切發矢破的矣
方曰以上只從
水力所到而然
足駭發議尙未

及濤以下則從
濤摹寫乃上下
分界處
贊形狀前四層
分寫後四句總
寫無微不至

洶猛之勢

孫曰此下就地
名標揭目初發
至乃罷挨次順
序最有條理而

以○虹洞叶米流覽無窮歸神日母言窮究至日出之處也汨乘流而下春秋內事云日者陽德之母

降兮或不知其所止或紛紜其流折兮忽繆往而不來離

汜祀而遠逝兮中虛煩而益怠叶核莫暮離朱汜地名未詳一曰南方水

散而發曙兮言水之形勢凝結於心至天明而不散也內存心而自持正其所思也於是澡概胸中

灑練五藏概與既同灑也練猶汰也澹澹二句洗手足頰海濯髮齒澹澹猶洗滌也揄弃恬怠

輸寫洪濁洪濁垢也分決狐疑發皇耳目皇明也當是之時雖有淹病滯疾

猶將伸偃於上起蹙發瞽披聾而觀望之也蹙蹙不能行也况直眇小煩懣

醒醜病酒之徒哉故曰發蒙解惑不足以言也太子曰善然則

濤何氣哉客曰不記也然聞於師曰似神而非者三疾雷聞百

里一江水逆流海水上潮也山山內雲言濤如山之出雲氣也日夜不止三行

溢漂疾波涌而濤起衍溢平滿也五臣疾雷聞百里三句為一山出二句為二衍溢二句為三也其始起也洪淋

淋焉若白鷺之下翔說文淋山下水也二云波聲其少進也浩浩澄澄沂澄如素車

白馬帷蓋之張其波涌而雲亂雲擾焉如三軍之騰裝其旁作

而奔起也飄飄焉如輕車之勒兵叶六駕蛟龍附從太白太白河伯也

純馳浩蜺前後絡繹純專也浩蜺即素蜺也波濤之勢若素蜺而馳言其長也顛顛叩叩波高貌楛楛疆

疆相隨貌莘莘多將將亦高貌壁壘重堅壘谷雜似軍行叶杭旬烘隱匈磕

湯大輒盤涌裔原不可當輒無垠貌盤謂盤礴廣大也涌裔行貌觀其兩旁則滂渤怫鬱

闐漠感突上擊下律有似勇壯之卒律當突怒而無畏蹈壁衝津

窮曲隨隈踰岸出追追亦堆字今為追古字假借用也遇者死當者壞初發乎或圍

之津涯芟軫谷分或圍蓋地名無考芟軫根也軫轉也言涯如草轉而谷似裂也迥翔

重訂文選集平 七 七發 三五 卷八

意態踴躍又不拘板所以妙。問插贊語使文勢翻動不然又恐大實。形似處皆以行軍言由初發以至決勝也。

帶說魚鼈。魚鼈生於水亦為失勢是何等水力。

言論

孫曰此正要緊處何乃但寥寥數語緣說到精論更無容費詞若加藻飾便非本色且恐翻有不盡不得已寧略無繁瑣之法國爾。末段正論妙有餘地不盡中的在矣發矢在弦用力處在弓不在矢也此可悟文章之法。

言言入道身言

青篋銜枚檀桓。青篋檀桓並地名也。越絕書俱作青母山胥古作胥故因而誤。 彗節伍子之山。晉山也。 通厲骨母之

場。骨母地名通厲土於高也。何曰註引史記。 凌赤岸。簪扶桑。橫奔似雷行。叶 誠奮厥武。如震如怒。沌沌渾渾。波相擊貌。 如奔馬。混混屯屯。波聲。 如雷鼓發怒。屋脊。香清升踰趾。侯。奮振合戰於藉藉之口。侯波之波合戰波鬪也。藉藉亦地名。鳥不及飛魚不及迴獸不及走紛紛翼翼波涌雲亂。

蕩取南山背擊北岸覆虧邱陵平夷西畔險險戲戲。平崩壞聲。 崩壞陂池決勝乃罷。皮瀟汨潺湲披揚流灑。瀟灑波相擊也。 橫暴之極魚鼈失勢顛倒偃側沈沈浚浚蒲伏連延。沈沈浚浚魚鼈顛倒貌。蒲伏即匍匐也。連延和續貌。 神物怪疑不可勝言直使人踣焉洞開悽愴焉。踣前覆也。洞開深不明也。 此天下怪異詭觀也。太子能彊起觀之乎。太子曰僕病未能也。

客曰將為太子奏方術之士有資略者若莊周魏牟。中山字。 楊朱墨翟。宅。 便娟詹何之倫。便娟詹何皆辨士見淮南子。 使之論天下之精微理萬物之是非孔老覽觀孟子持籌而算之萬不失一。善無持而算三字。 此亦天下要言妙道也。太子豈欲聞之乎。於是太子據几而起曰。渙乎若一聽聖人辯士之言。忽然汗出霍然病已。忽汗出疾貌。霍疾也。

孫月峯曰亦是楚騷流派分條修說全祖招魂。然筆力却蒼勁自是西京格調。其馳騁處真有捕龍蛇搏虎豹之勢。尤為千古傑作。何義門曰數千言之賦讀者厭然裁而為七。移形換步處處足以回易耳目。此枚叔所以為文章宗。邵子湘曰直是賦體却又變成一格。妙在奇麗中有跌宕之氣。可與相如並驅。○七發與賦可以參觀。如音樂羽獵海潮諸語為賦家俎豆者多矣。相如之賦枚乘之發一時兩雄不可偏廢。方伯海曰按七發中莫妙於觀濤一截。濤是倏來倏去之水。

重訂文選集評 七 七發

性情形狀與江海之水却又不同看其一路寫來定是濤心思魄力鑿險洞幽今人束書不觀久矣望其戶庭已難况敢望入其堂室乎神技也亦絕技也

何曰發之有七

猶章之有九也
九懷九嘆已為
無病而呻七激
七依不免壽陵
之步雖陳思亦
不能出一頭地
矣昭明多疑擬
驗却取故命蓋
以取財之富也

陸曰幾乎汗漫
之遊
方曰三句寫其
不可一世意妙

曹子建七啓八首

序啓開也除前小序外
第一首為序後七首是啓也

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰作七依辭各美

麗余有慕之焉遂作七啓并命王粲作焉王粲所作
名七釋

元微子隱居大荒之庭元微幽元精微也山海經大荒之中有
山名曰大荒之山日月所入之地也飛遜離俗飛遜
即肥

澄神定靈靈也輕祿傲貴與物無營耽虛好靜羨此永生獨馳

思於天雲之際無物象而能傾言萬物之象不
可得而傾也於是鏡機子聞而將

往說焉鏡機鏡照
機微也駕超野之駟乘追風之輿超野追風
言疾也經迴漠出幽

壚入乎泱泱之野遂屈元微子之所居其居也左激水右高岑

背洞溪對芳林冠皮弁被文裘五經要義諸侯黼裘以晉田
雜羔狐為黼文也翰曰鹿裘出山岫之潛

穴倚峻崖而嬉遊志飄飄焉嶢嶢焉謂守
介似若狹六合而隘九州

俱從遊世離俗
想出氣概

隱曰似乎有見
者

若將飛而未逝若舉翼而中留於是鏡機子攀葛藟而登距巖
而立順風而稱曰子聞君子不遜俗而遺名智士不肯世而滅
勳今吾子棄道藝之華遺仁義之英耗精神乎虛廓廢人事之

紀經譬若畫形於無象造響於無聲言象因形生響隨聲發今欲無聲而造響圖象而無形豈有得哉未

之思乎何所規之不通也元微子俯而應之曰謔有是言乎禮記

注謹愁恨之聲也善註與諷通夫太極之初渾沌未分非叶萬物紛錯與道俱隆蓋有

形必朽有跡必窮茫茫元氣誰知其終名穢我身位累我躬竊

慕古人之所志仰老莊之遺風假靈龜以託喻寧掉尾於塗中

本莊子見前鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈

而激神况近在乎人情僕將為吾子說游觀之至娛演聲色之

妖靡論變化之至妙敷道德之宏麗願聞之乎元微子曰吾子

整身倦世倦世倦於世事之人探隱拯沉不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以

聽玉音

鏡機子曰芳菰精輝霜蓄露葵元熊素膚肥豢膿肌蟬翼之割

剖纖析微蟬翼薄也累如疊穀離若散雪輕隨風飛刃不轉切山鷄

斥鷃珠翠之珍寒芳苓之巢龜膾西海之飛鱗寒今臍肉也鹽鐵論煎魚切肝羊淹

何曰注珠翠珠柱也南方異物記曰採珠人以珠肉作鮓按珠柱似即江瑤柱江東之潛鼉騰夫漢南之鳴鶴說文騰肉

也糝以芳酸甘和既醇元冥適鹹幕收調辛元冥北方水神幕收西方金神尚書水曰潤下潤下

作鹹金曰從革從革作辛紫蘭丹椒施和必節滋味既殊遺芳射越乃有春清縹

陸曰琢語皆新類

服飾

酒康杜儀所營縹綠色而微白也應化則變感氣而成彈徵止則苦發

叩宮則甘生禮記季夏之月其音徵其味苦中央土其音宮其味甘也於是盛以翠樽酌以彫觴浮蟻

鼎沸酷烈馨香浮蟻酒初開時而有浮花如蟻也可以神可以娛腸此有饌之妙

也子能從我而食之乎元微子曰子甘藜藿未暇此食也

鏡機子曰步光之劍華藻繁縟步光越中劍名飾以文犀彫以翠綠綴以

驪龍之珠錯以荆山之玉陸斷犀象未足稱雋隨波截鴻水不

漸刃國策韓卒之劍陸斷牛馬水擊鴻雁漸漬也九旒之冕散耀垂文華組之纓從風紛紜

佩則結絲懸黎寶之妙微國策梁有懸黎宋有結絲為天下名器符采昭爛流景揚輝符采

文黼黻之服紗縠之裳紗縠單衣也金華之鳥動趾遺光言以金華飾鳥故動足而有餘光也

繁飾參差微鮮若霜緹衣佩綢繆或彫或錯指薰以幽若流芳

肆布若杜若也若稱幽若猶蘭稱幽蘭也雍容閑步周旋耀南威為之解顏西施為

之巧笑國策晉文公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰後世必有以色亡其國者容飾之妙也子能從我而

服之乎元微子曰子好毛褐未暇此服也

鏡機子曰馳騁足用蕩思游獵可以娛情僕將為吾子駕雲龍

之飛駟飾玉輅之繁纓垂宛虹之長綉抗招搖之華旌綉有虞氏之旌旗也

招搖星名捷忘歸之矢秉繁弱之弓忘歸楚之矢繁弱夏后氏之弓捷當作楷儀禮注曰楷插也忽躡景

而輕駕逸奔驥而超遺風景曰景也躡之言疾也遺風馬名於是侯填谷塞榛藪平

夷緣山置置彌野張罟叶下無漏跡上無逸飛鳥集獸屯然後

會圍獠徒雲布武騎霧散獠徒獵卒也丹旗耀野戈及皓肝皓肝色白也曳文

狐揜狡兔捎鷓鴣拂振鷺鷓鴣振鷺皆鳥名當軌見藉值足遇踐飛軒電

遊獵

孫曰此章稍露精神

獵之始

獵之中

此言鳥獸之易制者

孫曰葉七發後微後二節意

此言鳥獸之難制者

獵之終

宮

孫曰稍流動有態

閣之上

閣之下

閣中人物

方曰此段不將神女寫盡却見

重訂文選集平

卷八

七啓

逝獸隨輪轉翼不暇張足不及騰動觸飛鋒舉挂輕管搜林索
 險探薄窮阻騰山赴壑風厲焱舉機不虛發中必飲羽飲羽言射沒箭羽
 於是人稠網密地逼勢脅哮闕之獸張牙奮鬣志在觸突猛氣
 不懼乃使北宮也東郭齊之之疇生抽豹尾分裂羆肩形不抗手
 骨不隱拳謂真受搏擊也批熊碎掌拉虎摧斑叶野無毛類林無羽群積
 獸如陵飛翻成雲於是駮古駮鐘鳴鼓收旌弛旆頓網縱網羅獠
 迴邁驕捷也駿駮齊驤揚鬣飛沫沫馬口中涎也俯倚金鞍仰撫翠蓋較車上曲鈎雍
 容暇豫娛志方外此羽獵之妙也子能從我而觀之乎元微子
 曰予樂恬靜未暇此觀也
 鏡機子曰閑宮顯敞雲屋皓旰崇景山之高基迎清風而立觀

去聲基若景山言極高也迎風觀在鄴形軒紫柱文榱華梁綺井含葩金墀玉箱金墀猶金殿也

温房則冬服絺絺清室則中夏含霜華閣緣雲飛陛陵虛頽俯

眺流星仰觀八隅升龍攀而不逮眇天際而高居繁巧神怪變

名異形班輸無所措其斧斤離婁爲之失睛麗草交植殊品詭

類綠葉朱榮熙天曜日叶素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲

隱深於是逍遙暇豫忽若忘歸乃使任子垂釣魏氏發機任子本莊子見

前魏氏古善射者芳餌沈水輕繳弋飛落翳雲之翔鳥援九淵之靈龜然

後采菱花擢水蘋弄珠蚌戲鮫人諷漢廣之所詠觀游女於水

濱韓詩序漢廣悅人也耀神景於中沚被輕縠之纖羅神景射遊女之光也遺芳烈而靖

步抗皓手而清歌歌曰望雲際兮有好仇天路長兮往無由佩

重訂文選集平 七 七啓

首不見尾以避

下段

聲色

孫曰亦儘着意發揮然似猶未入妙

先寫服飾再入歌舞次第井然

陸曰謝復吟韻觀舞賦未必勝此

重言

卷八

七

蘭蕙兮為誰修。燕婉絕兮我心愁。修飾也此宮館之妙也。子能從我而居之乎。元微子曰：子耽巖穴，未暇此居也。

鏡機子曰：既遊觀中原，逍遙閑宮，情放志蕩，淫樂未終，亦將有才人妙伎，遺世越俗。才人才也揚北里之流聲，紹陽阿之妙曲。北里紉樂陽阿

名爾乃御文軒，臨洞庭。文軒彫窓也琴瑟交揮，左篴右笙，鐘鼓俱振，簫管齊鳴，然後姣人。即上才人妙伎乃被文毅之華桂，圭振輕綺之飄飊。

婦人上戴金搖之熠燿，揚翠羽之雙翹。金搖金步搖也翹羽名一曰與也揮流芳，耀飛

文。飛文光相照也歷盤鼓，煥繽紛，長裾隨風，悲歌入雲，躡捷若飛，蹈虛遠

蹠。叶灼趨趨行也蹠履也凌躍超驤，蜿蟺。盤屈也揮霍。奮迅也翔爾鴻，翥戢然，鳧沒。叶迷去聲縱

輕體以迅赴景，追形而不逮。第飛聲激塵，依違厲響，才捷若神。

形難為象。上聲於是為歡未溲，白日西頹。溲灑也散樂變飾，微步中閭。

元肩弛兮鈿華落，收亂髮兮拂蘭澤。叶形媚服兮揚幽若，紅顏

宜笑睇，眄流光時與吾子攜手同行，踐飛除，即閑房，華燭爛，帷

幙張，動朱唇，發清商。秋聲揚羅袂，振華裳，九秋之夕，言其長也為歡未央。

此聲色之妙也。子能從我而游之乎。元微子曰：子願清虛，未暇

此遊也。

鏡機子曰：子聞君子樂奮節以顯義，烈士甘危軀以成仁，是以

雄俊之徒，交黨結倫，重氣輕命，感分。知已之分遺身故田，光伏劍於北

燕。公叔畢命於西秦。史記燕太子丹謂田光曰：丹所言者國大事也，願先生勿泄也。光曰：諾。退見荆軻曰：吾聞長者為行，不使人疑已。今太子疑光。

非節俠也。欲自殺以激荆軻。遂自刺。公叔未詳，或云荆軻字也。

果毅輕斷，虎步谷風，威懼萬乘，華夏稱雄。

語雖較多，然氣

覺藉勁。

孫曰：此段分兩節，亦是祖七發語，雖較多，然氣覺藉勁。

方曰：人房更歌，無猶云房中之樂，此是歌舞餘聲，得此文尤濃。

鏡機子曰：子聞君子樂奮節以顯義，烈士甘危軀以成仁，是以雄俊之徒，交黨結倫，重氣輕命，感分。遺身故田，光伏劍於北燕。公叔畢命於西秦。果毅輕斷，虎步谷風，威懼萬乘，華夏稱雄。

重訂文選集平 七 七啓

孫曰此似自喻

方曰有此兩種人先為欲動然後再入本朝是由寬迫入緊處若枚叔未段則大傷率弱

霸幸

孫曰歸到正論上自難十分見奇亦只舒徐腴滿而已

辭未及終而元微子曰善鏡機子曰此乃游俠之徒耳未足稱妙也若夫田文孟嘗無忌信陵之儔乃上古之後公子也皆飛仁揚

義騰躍道藝游心無方抗志雲際凌轢力諸侯驅馳當世轢車所踐也

揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺叶義吾子若當此之時能從

我而友之乎元微子曰子亮願焉然方於大道有累如何

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世謂魏太同量乾坤等曜日月叶元化

參神與靈合契惠澤播於黎苗九黎三苗喻當時叛逆者威靈震乎無外叶超隆

平於殷周踵羲皇而齊泰叶顯朝惟清王道遐均民望如草我

澤如春河濱無洗耳之士喬岳無巢居之民是以俊乂來仕觀

國之光舉不遺才進各異方讚典禮於辟雍講文德於明堂正

流俗之華說綜孔氏之舊章華說不實者也散樂移風國富民康神應休

臻屢獲嘉祥故甘露紛而晨降景星宵而舒光史記天精明時有赤方氣青方氣相連赤方中

有兩黃星青方中有一黃星凡三星合為景星其狀無常出於有道之國也觀游龍於神淵聆鳴鳳於高岡此霸

道之至隆而雍熙之盛際然主上猶以沈恩之未廣懼聲教之

未厲采英奇於仄陋宣皇明於巖穴叶此甯子商歌之秋而呂

望所以投綸而逝也甯戚商歌履見前秋猶時也吾子為太和之民不欲仕陶唐

之世乎於是元微子攘袂而興曰韓哉言乎近者吾子所述華

淫欲以厲我祇攬予心至聞天下穆清明君莅國覽盈虛之正

義知頑素之迷惑令子廓爾身輕若飛願反初服從子而歸初服也

未隱時服也

孫月峯曰非不珠含錦爛顧其奈筆力弱何。何義門曰七啓之作。可以希風平子。○晁無咎見蘇子瞻子瞻為稱枚乘七發曹植七啓之文。引物連類。能究情狀。于是擬之為七述。是此體北宋文人猶知貴之。

張景陽七命八首

孫曰奇徐有度勝七啟邵曰規撫七啟謀篇之法已微造語却有極工處

冲漠公子含華隱曜。冲漠冲虛恬漠也。嘉遯龍盤翫世高蹈。龍盤蟠屈也。晉書翫作超。五臣作越。

遊心於浩然玩志乎衆妙。老子元之又元衆妙之門謂道也。絕景乎大荒之遐阻吞

響乎幽山之窮奧於是徇華大夫聞而造焉乃敕五臣作整雲輅驂飛

黃飛黃神馬也越奔沙輾流霜凌扶搖之風躡堅冰之津。列子堅冰立散旌拂霄

踞軌出蒼垠。霄場雲端也蒼垠天畔也天清冷而無霞野曠朗而無塵臨重岫而

攬轡顧石室而迴輪。列山傳赤松子常止西王母石室中遂適冲漠之所居其居也崢

嶸幽藹蕭瑟虛元。崢嶸深冥也溟海渾濩涌其後嶰谷啾勞曹嘈張其

前。千洲記東王所居山外有員海員海水色正黑謂之溟海渾濩聲也溟雷下貌啾嘈深空貌尋竹竦莖蔭其壑百籟羣鳴

聳其山。謂眾聲既喧山為之聳也衝飈發而迴日飛礫起而麗天。礫石也於是登

絕巘。遡長風。陳辯惑之辭。命公子於巖中。曰。蓋聞聖人不卷道。

而背時。智士不遺身而匿迹。生必耀華名於玉牒。歿則勒洪伐。

於金冊。今公子違世陸沉。避地獨竄。叶萃。陸沉謂人中。隱者無水而沉也。有生之歡。

滅資父之義廢。孝經資於事父。以事君而敬同。愁洽百年苦溢。千歲何異促鱗之游。

汀。薄短羽之棲翳。蒼今將榮子以天人之大寶。悅子以縱性之。

至。娛窮地而遊中天。而居傾四海之歡。殫九州之腴。鑽屈轂之。

瓠。解疏屬之拘子欲之乎。韓子齊有居士田仲者。宋人屈轂往見之。曰。轂有巨瓠。而斲厚而無竅。不可受以漿。吾無用此棄物為也。轂曰。今先生雖不恃人之食。亦無益入國。猶可棄之瓠也。山海經。或負殺狹。狹黃帝乃栳之疏屬之山。晉書。轂作穀。公子曰。

大夫不遺。來萃荒外。雖在不敏。敬聽嘉話。廣韻。意。雙。

大夫曰。寒山之桐。出自太冥。北方極陰。曰太冥。含黃鐘以吐幹。據蒼岑而。

孤生。既乃瓊巘。嶒嶒。峻金岸。嶧嶧。左當風谷。右臨雲谿。

上無陵虛之巢。下無跣寶之蹊。搖剛峻。挺若邈。蒼嶠。搖。剛。能。貌。

晞三春之溢露。遡九秋之鳴飈。零雪寫其根。霏霜封其條。

木既繁而後綠。草未素而先凋。於是構雲梯。陟崢嶸。翦蕤賓之。

陽柯。剖大呂之陰莖。營匠斲其樸。伶倫均其聲器。舉樂奏促。

調。高張音朗。號鐘韻清。繞梁追逸響。於八風采。

奇律。於歸昌。啓中黃之少宮。發葦收之變商。中黃黃。鐘也。其。

聲為宮。葦收西方金神。其聲為商。於宮聲。又起少宮商聲。又發少商。如臣佐君也。若乃龍火西積。暄氣初收。漢書。東宮。蒼龍房心。

飛霜迎節。高風送秋。羈旅懷土之徒。流宕百罹之疇。撫。

促柱。則酸鼻揮危絃。則涕流若乃追清哇。赴巖節。奏綠。

直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命

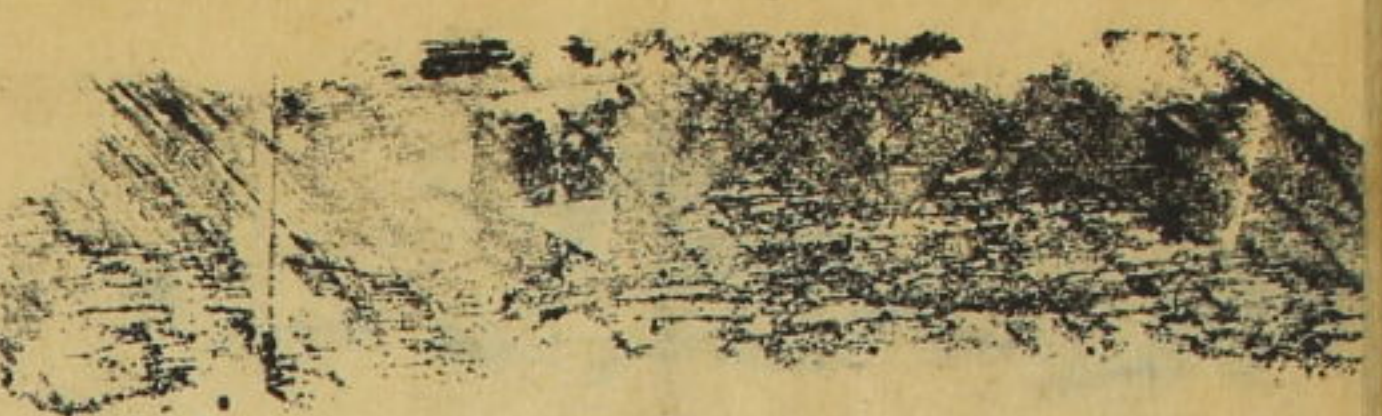
直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命

直訂文選集平 七 七命



言

車說絲桐一件

孫曰。卽以縶氣。

骨。然却有綿裡。

牽針之妙。後江。

庚諸賦。皆祖此。

何曰。只此二句。

便是一篇梧桐。

賦。

何曰。用經語富。

如此脫化。

何曰。語中括。

盡律呂源流。後。

人。那得有其根。

抵。

孫曰。條理分明。

所以舍趣。然却。

太近今。

水吐白雪綠水古詩也激楚迴流風結激楚結風皆曲名悲莫莫之朝落悼望舒

之夕缺筮菴為之擗標孀老為之嗚咽王子太子并言感及仙靈拂纓而傾耳六

馬噓天而仰秣伯牙鼓琴六馬仰秣屢見前此蓋音曲之至妙子豈能從我而聽

之乎公子曰余病未能也

大夫曰蘭宮祕宇彫堂綺櫳雲屏爛汗瓊壁青蔥應門八襲旋

臺九重表以百常之闕圓以萬雉之墉八襲深也九重百常高也萬雉寬大也爾乃曉

榭迎風秀出中天曉高也翠觀岑青雕閣霞連長翼臨雲飛陞陵山

仙望玉繩而結極承倒景而開軒玉衡北兩星為玉繩頽素炳煥粉拱嵯峨

陰蚪負檐陽馬承阿蚪龍也陰物馬陽物刻其象以負承也錯以瑤英鏤以金華方疏含

秀圓井吐葩方疏意也圓井謂屋內向下作井字形鏤金玉於其中以蓮花吐於中也重殿疊起交綺對楹楹以扇明窗也

幽堂晝密明室夜朗焦螟飛而生風尺蠖動而成響言室之深也焦螟出晏子見鶴

若乃目厭常玩體倦帷幄攜公子而雙游時娛觀於林麓登

翠阜臨丹谷華草錦繁飛采星燭陽葉春青陰條秋綠華實代

新承意恣歡仰折神蕤蕤音垂俯采朝蘭迺惠風於蘅薄眷椒塗於

瑤壇爾乃浮三翼戲中泚越絕書伍子胥水戰兵法內曰大翼一翼長十丈中翼二翼長九丈小翼一翼長五丈六尺潛鯁

駭驚翰起鯁魚也沈絲結飛矰理沉絲網也挂歸翮於赤霄之表出華鱗

於紫淵之裏歸翮鴻雁之屬然後縱棹隨風弭楫乘波吹孤竹拊雲和孤竹管也

雲和瑟也爾禮法孤竹竹特生者美和山名

淵客唱淮南之曲榜人奏采陵之歌淵客習水者何曰陵與菱是一

否歌曰乘鳧晉書作鷁舟兮為水嬉臨芳洲兮拔雲芝樂以忘戚

游以卒時窮夜為日畢歲為期此蓋宴居之浩麗子豈能從我

陸曰應處俱宜去病字

宮館

孫曰全模七啓何曰逐層由內及外

以上言宮館內室樹觀閣華麗而深之美以下言宮館外林麗池沼釣弋遊觀之樂

陸曰是何以動人

兼及聲歌

而處之乎公子曰余病未能也

大夫曰若乃白商素節月既授衣梁元帝纂要秋曰素商節曰素節天凝地閉風厲

霜飛疑猶結也柔條夕勁密葉晨稀將因氣以效殺臨金郊而講師金郊

也爾乃列輕武整戎剛輕武戎剛四車名建雲髦啓雄芒雲髦雲飾竿上施旄也雄芒劍有雌雄芒則其

也駕紅陽之飛鸞唐公之驪驄紅陽飛鸞未詳或曰駿馬圖有含陽侯驪紅疑即含聲之誤也左傳唐成公有兩驪

也驪馬融曰驪驄雁也馬似之也屯羽隊於外林縱輕翼於中荒羽隊士負羽而為隊也爾乃布飛羅

張修民爾雅修民謂羅廣雅民鬼也吳郡賦注民縶網也五臣羅作羅陵黃岑挂青巒畫長整同以

為限帶流谿以為關既乃內無疏蹊外無漏跡叩鉦數校舉麾

旌獲射者舉旌以獲也五臣旌作讚謂自讚美也殼金機馳鳴鏑翦剛豪落勁翻車騎競驚

駢武齊轍剛豪獸也勁翻鳥也駢武並迹也五臣車作連翁忽揮霍雲迴風列列當作烈聲動響飛

形移景發弗舉戈林竦揮鋒電滅仰傾雲巢俯殫地穴乃有圓

文之狎研斑題之縱變狎從皆獸也斑題斑額也鼓鬣風生怒目電睒睒光也當從日旁鬣鬣玉節從

於是飛黃奮銳賈石逞伎飛廉中黃伯孟賈石菴皆古勇士五臣石作首夏首也蹙封豨償馮豕

封馬皆大也拉虺含挫獬廌獬廌似鹿一角字典虺作虺音覓句爪摧鋸牙

掉拜上聲又音比掉兩手擊也瀾漫狼藉傾榛倒壑頹齒挂山僵踣掩澤叶錄周禮也踏前覆也數為毛林隰為丹薄於是撤圍頓網卷旆收鳶虞人

數獸林衡計鮮虞人林衡掌山澤官論最犒勤息馬韜弦最功第一也肴駟連鑣酒

駕方軒肴駟以駟馬負者也干鍾電叶便平聲躡萬燧星繁燧也燧舉火行酒也陵阜霑流膏

飲食之脂膏為流也谿谷厭芳煙芳煙飲食之氣也歡極樂殫迴節而旋五臣無此二句此亦田

方曰極寫熱戰用全副精神以為結聚

以上亦以鳥獸之易制者為一截以下再蹴起意亦本之前人

直丁文選集平 七 七命

劍術

陸曰大都當時所誇者田獵聲色宮室劍術亦習氣也方曰此段命之以寶劍可以威近及遠取材極確詳二家所無而精思壯采正亦奕奕動人

游之壯觀子豈能從我而為之乎公子曰余病未能也

大夫曰楚之陽劍歐冶所營陽劍子將也歐冶王劍師耶谿之鋌挺赤山之精

越絕書越王勾踐有寶劍五濞燭曰當造此劍時赤革之山破而出錫若耶之谿洞而出銅銑銅鐵璞也銷踰羊頭鑊越鍛成淮南子註銷生

鐵也羊頭之銷白羊子刀也晉書鑊作鑊音葉鋌也鍛椎也乃鍊乃鑠萬碎千灌薛謂疊之灌謂鑄之並銷鑄鍛鍊之名豐隆

奮椎飛廉扇炭越絕書薛燭曰當造此劍之時雨師其妻為英耶鑄成劍名其陽曰干將而作燭又陰曰莫耶而後理纒平也見吳越春秋神器化成陽文陰縵干將吳人

光如散電質如耀雪霜鏘水凝冰刃露潔鏘刀形冠去聲豪曹名珍

巨闕豪曹巨闕並劍名指鄭則三軍白首麾晉則千里流血越絕書楚王作劍三枚晉鄭求之不豈徒水截蛟鴻陸灑奔

駟斷浮翮以為工絕重甲而稱利云爾而已哉國策蘇秦曰韓卒之劍水擊鴻雁越絕書勾踐

得與師圍楚城三年不解於是楚王引太阿之劍登城麾之三軍破敗士卒迷惑流血千里晉鄭之軍頭且白也

以上言劍之作用神奇以下言其寶貴非服之者利也

其寶貴非服之者利也

示薛燭巨闕曰吾坐露壇之宮行騎鶴白鹿而過者車奔馬騰吾引劍而指之駟駕上飛揚不知其絕也晉書馮作龍若其靈寶則舒辟無方

奇鋒異模薛中世也北朝談劍俠傳載神諱言一劍可扇道盆中縱之復直張景陽七命曰舒辟無方斯之謂歟形震薛燭光駭風

胡薛燭風胡皆善相劍者越絕書為燭吳越春秋為蜀蓋一人也價兼三鄉聲貴二都越絕書勾踐示薛燭純鈞曰客有買之者有市之鄉

二駿馬千匹千戶之都二可或馳名傾秦或夜飛去吳越絕書闔廬無道湛盧之劍夜去之楚秦王聞而求之不得與師擊楚是以功冠萬載威曜無窮揮之者無前擁之者身雄可

以從服九國橫制八戎爪牙景附函夏承風函夏中國也此蓋希世之神兵子豈能從我而服之乎公子曰余病未能也

大夫曰天驥之駿逸態超越天驥天馬也稟氣靈淵受精皎月逐用開山圖隴西神馬山

有淵池龍馬所生者異記地生月精為馬月數十二故馬十二月而生也

黑照元采紺發叶弗沫如揮

紅汗如振血相馬經馬口欲紅揮紅者口紅也故沫出如揮紅大宛馬汗如血秦青不能識其眾尺方堙

馬馭

孫曰若論馬似宜還有得說方曰此亦詳二家所略可當一

篇天馬賦
以上形其逸能
以下形其疾行

陸曰形狀妙
以下形其及遠
深上惟疾故遠

飲饌

孫曰就七啟語
演出

食以穀為主故
言穀起
以下言鳥獸之
異味及滋味器
用之美

不能觀其若滅管子秦牙皆善相馬者相馬經法千里馬有三十六尺四寸故云眾尺若滅良馬疾行若滅也爾乃巾雲軒巾猶衣也

踐朝霧赴五臣春衢整秋御莊子注秋駕法駕也蚪踊螭騰麟超龍翥望山載

奔視林載赴氣盛怒發星飛電五臣駭志陵九州勢越四海影不

及形塵不暇起浮箭未移再踐千里浮箭刻箭之箭言刻未移已及千里也爾乃踰天垠

越地隔過汗漫之所不游躡章亥之所未迹淮南子若士曰吾與汗漫期於九垓之上若士與臂鍊身

而遂入雲中又禹使大章步自東極至於西極使堅亥步自北極至南極

日中有三足鳥焉皆陽精山海經夸父與日競走渴死棄杖斯蓋天下之雋乘子豈能善蓋能字從我而御之

乎公子曰余病未能也

大夫曰大梁之黍瓊山之禾大梁黍未詳所出瓊山禾即崑崙山禾禾也長五節大五圍見山海經唐稷后播

其根農帝嘗其華神爾乃六禽殊珍四膳異肴六禽本周禮是前四膳孟春養麥與羊五

窮海之錯極陸之毛穀梁傳凡地之所生謂之毛伊公尹饗鼎庖

子庖丁見禮記揮刀味重九沸和兼芍藥略呂氏春秋伊尹說湯曰凡味之本水最

晨鳧露鵠霜鷄掇黃雀說苑魏文侯嗜晨鳧霜露降鵠鷄美圓案星

亂方丈華錯圓案方丈列席也封熊之躡翰音之跖炙燕鶩脍俎腥唇髦殘

象白方曰呂氏春秋伊尹說湯曰肉之美者雋燕之髀髀胡主切髀股外肉呂氏春秋伊尹曰肉之美者猩猩之脣髦象之約髦髦牛出西方象出南方約肉之精者按髦殘象白

善註以殘白為煮肉之異名引崔駰博徒論曰鷓鴣羊殘是殘乃是殘去其毛不去皮而煮之

尚為近理但與下象白不以類相從至五臣良註謂髦殘為鳥獸所食之殘世間有鳥獸所食

之殘可以為美乎欠理甚矣於白字則無發明評林張註則以白為象脂似有理但與上亦非

類愚意髦牛毛厚染以茜草可備章采則殘字當如書經鳥獸希希字蓋獸肥則毛希如人

殘而去之故曰髦殘象白者象年久則毛色變白故曰靈淵之龜萊黃之鮓漢書東萊郡有

象白此似臆解尚不同諸家之難通附以質博雅之士丹穴山名鸚鵡燂以秋橙添以

黃縣今山東登州府黃縣鮪海魚作鸚元豹之胎丹穴山名鸚鵡燂以秋橙添以

春梅燂炊也接以商王之箸承以帝辛之杯商王帝辛皆謂紂也范公陶之鱗

重丁之異集平 七 七命

此言水族

出自九溪

陶朱公養魚經為生之法五水畜第一以六畝地為池池中有九洲即頽尾求懷子鯉魚以二月上旬庚日納池中養鯉者鯉不相食易長又貴也

丹鯢紫翼青鬚爾乃命支離飛霜鏐支離益善屠龍者見莊子紅肌綺散素膚雪

落婁子離之豪不能廁其細秋蟬之翼不足擬其薄繁有既闕

亦有寒羞叶秀周禮曰朝事之邊謂清廟未食先進寒具口實之邊也晉書寒作羞商山之果漢臯之榛亦榛類

析龍眼之房剖椰子之殼叶冠殼芳旨萬選承意代奏奏進也乃有

荆南烏程豫北竹葉荆州記淶水出豫章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水為酒酒極甘美吳地理志吳興烏程縣酒有名漁隱叢話案湖州圖經烏程縣以古有烏程氏居此能醞酒故名在荆溪之南故曰荆南張華輕薄篇蒼梧竹葉青宜城九醞酒酒色青如竹葉故名何曰豫荆字是借對高似孫緯略第十卷中所辨得之

浮蟻星沸飛華萍接元石嘗其味儀氏進其法傾鬯一朝可以

流酒千日簞膠投川可使三軍告捷斯人神之所歆羨觀聽之

所煒曄也煒曄盛貌子豈能疆起而御之乎公子曰耽口爽之饌甘腊

昔毒之味腊久也言厚味者其毒公也服廢腸之藥御亡國之器雖子大夫之所

榮故亦吾人之所畏余病未能也然而與曰謂大國也

大大曰蓋有晉之融皇風也金華啓徵大人有作融朗也晉為金華德王故曰金華

明代照配天光宅叶其基德也隆於姬公之處岐姬公文王也其垂仁

也富乎有殷之在亳南箕之風不能暢其化離畢之雲無以豐

其澤叶皇道煥炳帝載緝熙導氣以樂宣德以詩教清於雲官

之世治穆乎鳥紀之時黃帝以雲紀官少皞以鳥紀官王猷四塞函夏謐寧叶上聲臣作靜

丹冥投烽青微釋警丹冥南方青微東方言蜀破吳平也却馬於糞車之轅銘德於昆

吳吾訛之鼎蘇車農車也老子天下有道却走馬以糞墨子昔夏開使飛廉採金於山以鑄鼎於昆吾羣萌當作反素時文載郁

素素樸也耕父推畔魚豎讓陸樵夫恥危冠之飾輿臺笑短後之服危冠

晉治孫曰工腴朗暢何曰上說公子皆不入今說晉朝之德以曉之

此言美酒

方曰以穀起以

酒收中寫有饌

篇次井然

孫曰作聯對聲

弱

武弁與臺殿役。六合時。邕巍巍蕩蕩。元齟巷歌。黃髮擊壤。元齟元髮黃髮也。黃髮壽也。

解義皇之繩錯。措陶唐之象。蕩象並上聲若乃華裔之夷。流荒之貊。語

不傳於輜軒。地不被乎正朔。莫不駿奔稽顙。委質重譯。叶于時

昆蛟感惠。無思不擾。苑戲九尾之禽。囿棲三足之鳥。六臣作鳥春秋元命苞天命文

王以九尾狐百虎通禽者鳥獸之總名。明為人所禽制也。三足鳥瑞鳥也。鳴鳳在林。敷於黃帝之園。禮瑞命記黃帝齋於宮鳳乃蔽日而來止

帝有龍游淵。盈於孔甲之沼。夏孔甲時有象龍之官萬物烟煴。天地交泰。義懷

靡內。化感無外。林無被褐。山無韋帶。韋帶皆野人服皆象刻於百工。畫形象以求之

謂傳說也兆發乎靈蔡。蔡國守龜也。下兆以發之謂太公也搢紳濟濟。軒冕藹藹。功與造化爭

流德。與二儀比大言。未終公子蹶然而興。曰鄙夫固陋。守此狂

狷。蓋理有鈇之而爭寶之。訟解。淮南子庚市子聖人無慾者也。人有爭財言相鬪者庚市子毀玉於其間而鬪者止也

有怒之。而齊王之疾痊。呂氏春秋齊閔王病瘠。往宋迎文摯。文摯視王疾謂太子曰必不殺子摯。往不解履登牀履衣。問王之疾。王怒此而起病即瘳。向子誘我以聾耳之樂。棲我以菽家之

屋。老子五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁田獵。令人心發狂。諸家覆閣之甚也。見易豐卦。田游馳蕩。利刃駿足。既老

氏之攸戒。非吾人之所欲。故靡得而應。子至聞皇風。載蹙。時聖

道淳。聲是也舉實為秋。摘藻為春。下有可封之民。上有大哉之君。尚書大傳

周人可比余雖不敏。請尋後塵。屋而封

孫月峯曰。全修飾詞藻。氣骨不如七啓。而工細過之。于建運

質意而縟句。故稍弱。景陽一意雕繪。故所以翻不竭。

陸雨侯曰。凡作七須段段出奇。又須境深一境。結如浮屠之

尖峻絕。而無並立格。立意頗覺為難。若祇以詞表勝。次敘不

整。未見其佳也。此猶以辭勝。

何義門曰。七命隸事。煩富然秀。不逮曹王。至七發。因楚太子

方疾。故有僕病未能之言。而景陽招隱之辭。亦承而不革。不

亦疎乎。○細讀之。其淵博真不可及。宜乎枚曹之外。獨存此

方曰。將上三命一起收束。與入手寫下處照應。作草法結構甚緊。

漢武帝求賢良詔

詔郡國求而賢良也

詔曰。蓋有非常之功。必待非常之人。故馬或奔踈。弟而致千里。

言馬不良或奔或踈御之以道而致千里之塗踈躡也通俗文小踈謂之踈士或有負俗之累而立功名。

越絕書有高世之材者必夫泛^捧駕之馬。踈^拓弛之士。亦在御之而已。

泛。名。言。也。餘力方能助其令州縣察吏民有茂才異等。

茂才。舊言秀才。避光武諱改之將相及使^{去聲}絕國者。

孫月峯曰。漢詔佳者頗多。何乃取此二首。二首未見佳。詔之佳者不在此。

孫執升曰。家仲原評云。泛駕踈弛。喝出一御字。就中有無數作用。至以使絕國者與將相並舉。是其窮兵好大。一片雄心。言下不覺畢露耳。如此論古。最有識仍之。

之。所親聞也。賢良明於古今王事之體。受策察問。咸以書

方曰。北發。有負俗之累。言。被世譏論也。夫泛。捧。駕之馬。踈。拓。弛之士。亦在御之而已。泛。名。言。也。餘力方能助。茂才。舊言秀才。避光武諱改之。可為。將相及使。去聲。絕國者。孫月峯曰。漢詔佳者頗多。何乃取此二首。二首未見佳。詔之佳者不在此。孫執升曰。家仲原評云。泛駕踈弛。喝出一御字。就中有無數作用。至以使絕國者與將相並舉。是其窮兵好大。一片雄心。言下不覺畢露耳。如此論古。最有識仍之。之。所親聞也。賢良明於古今王事之體。受策察問。咸以書

重言不遺集言 詔求賢良

言不不覺畢其收其歸古是前精也

其合似與察吏其有英木異幹

夫或

士亦在時之而

士亦在時之而

士亦在時之而

賢良

賢良

漢武帝賢良詔

賢良畢至而策問之也

朕聞昔在唐虞畫象而民不犯

百虎通畫象者其衣服象五刑也犯墨者家中

畫之犯宮者屏犯

日月所燭罔不率俾周之成康刑錯不用德及

方曰北發只作活字為是

鳥獸教通四海海外肅慎

東夷傳肅慎今挹婁地在夫餘東北千里餘北發渠

搜氏羗來服

善曰北發國名孔子三朝記北發渠搜南撫交趾師古星辰不孛

日月不蝕山陵不崩川谷不塞

四句見麟鳳在郊敷河洛出圖

書鳥虜何施而臻此乎今朕獲奉宗廟夙興以求夜寐以思

若涉淵水未知所濟猗歟偉歟何行而可以彰先帝之洪業休

德上叅堯舜下配三王朕之不敏不能遠德此子大夫

之所親聞也賢良明於古今王事之體受策察問咸以書

方曰謙冲可挹猶見盤語遺風

以上述古起入下文異樣款動

對著之於篇朕親覽焉。察問明問也。

孫執升曰簡重之中饒有波致漢詔佳者甚多昭明獨收此或亦以其濃潤歟。

潘元茂冊魏公九錫文

范曄後漢書獻紀曹操自為魏公加九錫韓詩外傳諸侯之有德天子錫之一錫車馬再錫衣服三錫虎

黃四錫樂器五錫納陛六錫朱戶七錫已矢八錫鈇鉞九錫秬鬯謂之九錫

制詔蔡邕獨斷制詔者王之言必為法制也詔猶告也三代無其文秦始有之使持節丞相領冀州牧武平侯朕

以不德少遭閔凶越在西土謂遷都長安也遷於唐衛謂車駕東歸也唐今安邑地衛今河內地當此

之時若綴去聲旒然綴旒旗旒之綴警為人所執持東西也宗廟之祀社稷無

位群凶覬覦分裂諸夏一人尺土朕無獲焉魏志二人尺土作率土之民即我高

祖之命將墜於地朕用夙興夜寐震悼于厥心曰惟祖惟父股

肱先正其孰恤朕躬乃誘天衷誕育丞相保乂我皇家宏濟于

艱難朕實賴之今將授君典禮其敬聽朕命昔者董卓初興國

難羣后失五臣作禮位以謀王室君則攝進首啓戎行此君之忠於本

應錫

何曰全倣尚書行文方曰冊昌極莊嚴有度

重刊文選集注 冊 冊魏公九錫 卷八

朝也。董卓廢帝為宏農王而立獻帝通遷長安為亂之首後及黃巾反易天常侵

我三州延於平民君又討之剪除其迹以寧東夏此又君之功

也。魏志青州黃巾眾有百餘萬兖州韓暹楊奉卓專用威命又賴君勲尅

黜其難遂建許都今河南許州造其一作京畿設官兆五臣祀不失舊物天

地鬼神於是獲久此又君之功也。魏志建安元年洛陽殘破操奉天子都許至是宗廟社稷制度始立袁術

僭逆肆於淮南今江南揚州府江都縣懾憚君靈用丕顯謀斬其陽之役橋

蕤授首稜威南厲術以殞潰此又君之功也。魏志袁術欲稱帝於淮南

乘軒將返張揚字稚沮斃眭固伏罪張繡稽伏此又君之功也。魏志

呂布為兖州牧建安三年公東征大破之布乃還固守下邳公遂決泗沂水以灌城禽布殺之

又建安四年公征呂布張揚將楊醜殺揚以應太祖楊將眭固殺醜將其眾欲北合袁紹太祖

陸曰操之變術實合討逆之旨何曰敘次精鍊不蔓不支

遣史渙邀擊之殺固又張繡領眾袁紹逆常謀危社稷憑恃其眾稱兵

內侮。魏志袁紹為太尉會太祖迎天子都許紹擇精卒十萬騎萬匹將攻許也當此之時王師寡弱天下寒心莫

有固志君執大節精貫白日奮其威怒運諸神策致屈官渡大

殲醜類。魏志建安五年公軍官渡袁紹遣車運穀使淳于瓊送之公擊瓊斬之紹眾大潰紹棄車走按官渡城名在開封府中牟縣北俾我國家拯

於危墜此又君之功也濟師洪河拓定四州青冀幽并也袁譚高幹咸

梟其首。袁譚紹長子高幹紹之甥魏志建安十年公攻袁譚破之斬譚征幹幹遂走荊州上洛都尉王琰捕斬之海盜奔逆黑山順軌

此又君之功也。魏志公東征海賊管承至淳于遣樂進擊破之承走入海島又黑山賊張燕率其眾降封為列侯烏丸三種崇

亂二世袁尙紹弟因之逼據塞北東馬縣車一征而滅此又君之

功也。魏志三郡烏丸承天下亂破幽州略漢民袁紹皆立其酋豪為單于遼西單于蹋頓尤強故尙兄弟歸之數人塞為害公擊之斬蹋頓尙奔遼東遼東太守公孫康即斬熙尙

等傳其首熙紹次子劉表背誕不供貢職王師首路威風先逝百城八郡交

陸曰劔袁雖非乃心王室然亦不勞止

臂屈膝此又君之功也。魏志建安十三年公南征劉表表卒其子琮降馬超成宜同惡相濟濱

據河潼。即潼關在今陝西同州府華陰縣求逞所欲殄之渭南。即今西安府渭南縣獻馘萬計遂

定邊城撫和戎狄此又君之功也。魏志建安十六年關中諸將馬超韓遂成宜等反公擊破之斬成宜鮮卑

丁令。東胡一種重譯而至單于白屋。北狄三種請吏帥職此又君之功也。請吏請漢為之

君有定天下之功重以明德班敘海內宣美風俗旁施勸教

恤慎刑獄。班敘謂班爵祿敘彝倫也吏無苛何政民不回應敦崇帝族援繼絕世

舊德前功罔不咸秩雖伊尹格于皇天周公光于四海方之茂

如也朕聞先王並建明德昨五臣作昨之以土分之以民崇其寵章備

其禮物所以蕃衛王室左右厥世也其在周成管蔡不靖懲難

念功。懲管蔡不靖之難念太公蕃衛之功乃使邵康公錫齊太公履東至於海西至於

總鎖一筆又振出德字以極推崇之
方曰以上皆言其定天下之功以下皆言其治績之美上重在功下重在德乃上下分界處而後次簡淨中又極詳明

河南至於穆陵。今山東青州府臨朐縣東南北至於無棣。今武定府海州五侯九伯實得征

之。見左傳管仲對屈完辭世昨太師以表東海。見左傳王使劉定公賜齊侯命爰及襄王亦有楚人

不供王職又命晉文登為侯伯錫以二輅虎賁鈇鉞秬鬯弓矢

大啓南陽世作盟主。見左傳城濮之戰故周室之不壞繫二國是賴。二國齊晉也

今君稱丕顯德明保朕躬奉答天命導揚宏烈綏爰九域罔不

率俾。爰於也功高乎伊周而賞卑乎齊晉朕甚慙焉。慙也朕以眇身

托於兆民之上永思厥艱若涉淵水非君攸濟朕無任焉今以

冀州之河東。今山西平陽府河內。今河南懷慶府河內縣魏郡。今大名府趙國。今趙州中山。今定州鉅鹿。今順德府

常山安平。並在今正定府甘陵。今河南開封府故城縣平原。今山東濟南府凡十郡封君為魏公

使使持節御史大夫慮授君印綬冊書金虎符第一至第五

方曰左右厥世下便可接入今君稱丕顯德云云得此二段引古立案文氣綿巨異常
以上俱與入手層層照應

竹使符第一至第十後漢書舊制發兵皆以虎符其餘徵調竹使符錫君元土苴以白茅爰契

爾龜用建冢社爾書緯天子社東方青南方赤西方白北方黑土苴以黃土昔在周

室畢公毛公入為卿佐周召師保出為二伯外內之任君實宜

之其以丞相領冀州牧如故今更下傳璽肅將朕命以允華夏

其上故傳武平侯印綬風俗通諸侯有傳信乃得合於傳故既下新傳節當上故傳及印綬也今又加君九錫

其敬聽後命以君經緯禮律為民軌儀使安職業無或遷志是

用錫君大輅戎輅各一元牡二駟元牡馬也駟八匹也君勸分務本嗇民昏

作勸分有無相濟也粟帛滯積大業惟興是用錫君衮冕之服赤舄

副焉君敦尚謙讓俾民興行少長有禮上下咸和是用錫君軒

懸之樂六佾之舞軒懸諸侯之樂謂鼓其一面也見周禮君翼宣風化爰發四方遠人回

以上封魏公不在九錫之內

面華夏充實是用錫君朱戶以居漢書注朱戶天子之禮也君研其明哲思帝所

難官才任賢群善必舉是用錫君納陛以登集成漢書音義如淳注曰刻殿基以為陛以有兩旁

上下安孟康曰謂鑿殿基際為陛不使露形愚按有級曰階無級曰陛陛乃殿之中間故入臣稱天子曰陛下但陛不便登陟納陛者納級其中也宋呂端身材壞預宮中作小納陛待之可証

君秉國之均正色處中處大中織毫之惡靡不抑退是用錫君

虎賁之士三百人君糾虔天刑章厥有罪犯關于紀莫不誅殛

是用錫君鉄鉞各一君龍驤虎視旁眺八維掩討逆節折衝四

海揆大是用錫君彤弓一彤矢百旅盧弓十旅矢千形赤也君以温

恭為基孝友為德明允篤誠感乎朕思是用錫君秬鬯一卣酉

珪瓚副焉貞壽魏國置丞相以下羣卿百僚皆如漢初諸王之制

君往欽哉敬服朕命服用簡恤爾眾時亮庶功用終爾顯德對揚

每段據實極意褒獎

陸曰末萬屬望勸勉之意

我高祖之休命

孫月峯曰全是褒獎篡逆然平直敷暢於文字家亦自得體面
何義門曰大手筆惟退之平淮西碑能與之角耳○此篇視漢書中張竦為陳崇稱莽功德奏精力不逮而體之雅潔過之
方伯海曰按哀輯左國尚書以成文渾樸質穆雅近漢初詔詰所謂飾六藝以文奸言也朱子謂戰國策為亂世之文予謂此文亦然但就文論文則善矣昔陸士衡以趙王倫禪詔被誣幾乎見殺才士多以才賈禍一時屈意終身含垢然則代人立言何可不慎也

任彥升宣德皇后令

齊書文安王皇后諱寶明琅琊臨沂人父暉之齊世祖為文惠太子納后鬱林王即位尊為皇太后稱宣德宮

宣德皇后敬問具位具位在位百官也夫功在不賞五臣在不作不在故庸勳之典

蓋闕施俸造物則謝德之途已寡也五臣無也字要不得不彊為之名

使莖宰有寄言德顯功高雖無酬謝之理要不得不彊為酬謝之名庶使君主之情微有所寄也莖香草莖君也宰臣也公蕭衍實天生

德齊聖廣淵不改參辰而九星仰止不易日月而二儀貞觀九星

星辰日月四時歲也兩儀天地也集成參辰二星名九星應作金木水火土及四時中星此於下日月尤不混良註作九州分野之星亦可通在昔晦明隱鱗

戢翼指未博通群籍而讓齒乎一卷之師法言一卷之市不勝異價一卷之書不勝異意一卷之市必立之平一卷

之師也之書必立劍氣凌雲而屈迹於萬夫之下辨析天口而似不能言

文擅雕龍而成輒削藁七略鄒赫子雕龍赫言鏘

宣德皇后

陸曰俱屬小節樂安亦有赧於言者歟

七略齊田駢好談論故齊人為語曰天口駢言不可窮也

宣德皇后

五

卷八

存弱冠首應弓旌客遊梁朝則聲華籍甚梁公初為齊巴陵王法曹以比漢鄒枚等遊梁孝主朝也薦

名宰府則延譽自高梁公為太尉王儉府祭酒也隆昌季年勤王始著建武惟新

締構斯在齊書鬱林王即位改元隆昌明帝即位改元建武功隆賞薄嘉庸莫酬一馬之田高少也

介山介之推之志愈厲史記文公環縣上山中而封子推號曰介山六百之秩大樹之號斯存漢書

鄭曼容養志以自修為官不肯過六百石輒自免去後漢書馮異每止舍諸將並坐論功異常獨屏樹下軍中號曰大樹將軍四句比梁王之辭讓也及擁旄司部

代馬不敢南牧梁武時為司州刺史也推轂樊鄧胡塵罕嘗夕起樊鄧二賊名虜招跋既退梁武據其城也

惟彼狡童窮凶極虐狡童東昏侯也衣冠泯絕禮樂崩

喪既而鞠旅誓眾言謀王室白羽一麾黃鳥底定黃鳥地名鬪子武王率兵車以伐紂

甲旣鱗下車亦瓦裂尚書大傳武王伐紂

致天之屆拱揖羣后豐功厚利無得而

方曰以下直是勸之受禪何嘗是勸之受封也方曰東昏雖惡同桀紂蕭衍未必心如湯武日

稱是以祥光總至休氣四塞五老游河飛星入昴論語比考歲帝堯率舜等升首山觀河渚

元功茂勳若

斯盛而地狹乎四履謂太公賜四履也勢卑乎九伯九伯九州之長帝有恩焉

輜軒萃止帝寶融也輜軒萃止謂進封梁公之使也今遣某位某甲等率茲百辟人致其誠

庶匪席之旨不遠而復梁王固讓同乎匪席之旨百辟因請庶乎不遠而復之義也

孫月峯曰辭非不工第太涉纖巧失詔令之體

何義門曰此文不當在選欲修陳乃考功烈耶

方伯海曰按讓自美德至以偽行可誅孰甚焉曹子桓篡漢表至數十讓何異掩耳盜鈴以欺當時不可欺以欺後

世後世愈不可欺而黨惡助逆懷臂稱首罪莫甚於華歆後來尤而效之恬不為怪沈約任彥升皆以文章著名一代靈

心富貴至以穢墨惡札遺臭千秋嗚呼君臣之分五季而絕約與彥昇誠蕭氏佐命之功臣也亦知居奇販賣萬世之公

議為可畏乎昭明選此篇文直是揚父之惡可刪也

當日所云繼下瓦裂何人哉以此獎衍之功齊之臣子病狂喪心亦甚矣

致誠謂請無讓也

孫月峯曰辭非不工第太涉纖巧失詔令之體

何義門曰此文不當在選欲修陳乃考功烈耶

方伯海曰按讓自美德至以偽行可誅孰甚焉曹子桓篡漢表至數十讓何異掩耳盜鈴以欺當時不可欺以欺後

世後世愈不可欺而黨惡助逆懷臂稱首罪莫甚於華歆後來尤而效之恬不為怪沈約任彥升皆以文章著名一代靈

心富貴至以穢墨惡札遺臭千秋嗚呼君臣之分五季而絕約與彥昇誠蕭氏佐命之功臣也亦知居奇販賣萬世之公

議為可畏乎昭明選此篇文直是揚父之惡可刪也

文正具野父之靈... 宣統皇帝

... 萬世之公

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

... 文章

必其甚矣... 武學向人遊以...

... 文章

傅季友為宋公修張良廟教

宋公宋高祖劉裕也... 三年高祖北伐大軍次留城令修張良廟

綱紀綱紀謂主簿之司也凡教主簿宜之夫盛德不泯義存祀典微管之歎

撫事彌深孔子歎微管仲也張子房道亞黃中照隣殆庶易君子黃中通理

風雲元感蔚為帝師夷項定漢夷滅也大拯橫流固已參

軌伊望伊尹冠德如仁謂管仲也若乃神交圯夷上道契商洛商洛山名四皓所居也

顯默之際宵宵然難究淵流浩瀆莫測其端矣言其度量深大不可測度也塗次

舊沛佇駕留城在今江南徐州沛縣東南靈廟荒頓遺象陳昧昧闇也撫跡懷人永歎

實深過大梁者或佇想於夷門游九原者亦流連於隨會史記魏有隨王

曰侯羸年七十家貧為大梁夷門者太史公過梁求問其所謂夷門者夷門城之東門禮檀弓趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸叔譽曰其陽處父乎文子曰利

君不忘其身謀身不遺其友我則隨武子乎武子士會也食邑於隨善原作京按檀弓註九京山名在今絳州晉大夫墓地京即原字擬之若人亦足以

重訂文選集平

教 為宋公修張良廟

卷八

孫曰四語微有波○隨會操得來却妙

數句繫括留侯一生絕大筆力

王元長永明九年策秀才文五首

南齊書武帝即位改元永明再銘總錄趙武靈王云俗辟民易則見吳越

無秀才也秀才之名始此後再見於賈誼傳通考齊尚書都令史駱宰議策秀才格五問並得為上四三為中二為下二不合與策詔從宰議

問秀才高第明經朕聞神靈文思之君聰明聖德之后體道而不居見善如不及是以崆峒有順風之請華封致乘雲之拜

求賢何曰秀才之科始自漢武帝元封五年時名臣文武欲盡乃詔令州郡察吏民有茂材異等可為將相及使絕國者與明經各殊此連類及之非本意矣以上引古立案以下言已求賢

或揚旌求士或設虞待賢求士待賢皆謂請其言也管子舜有告善之旌用能敷化一時餘烈千古朕寅奉

天命恭惟永圖禮記動則左史書之言則右史書之周禮注象魏闕也審聽高居載懷祗懼雖言事必史而象闕未

寤寐嘉猷延佇忠實子大夫選名升學利

用賓王懋陳三道之要以光四科之首。漢書注三道國體人事直言也漢書

士一曰德行高妙志節清白二曰學通行修經中博士三曰明曉法令鹽梅之和屬有

望焉。四句亦引古作案。

又問昔周宣情千畝之禮號公納諫。周語宣王即位不藉千畝號公諫曰夫民之大事在農也漢文缺

三推之義賈生置言。漢書文帝即位賈誼曰一夫不耕或受之飢一女不織或受之寒上感誼言始開籍田躬耕以勸百姓也良以食

惟民天農為政本金湯非粟而不守水旱有待而無遷朕式照

前經寶茲稼穡。前經謂籍田祥正而青旗肅事土膏而朱紘戒典。祥正土膏並見

將使杏花菖葉耕種不愆。月令杏花生種百穀呂氏春秋冬至五旬七日菖始生莖者草之先者也於是始耕清剛

冷風述遵無廢。訓畜水以潤田者冷風和風所以成穀也而釋耒佩牛相沿莫及。釋耒謂備耒也漢書藝文志

陸曰古道難徇。為渤海大侍民有帶持刃劍者使賣劍買牛賣刀買犢何為帶牛佩犢兼貧擅富浸以為俗。兼貧謂兼并貧也若爰井闢

得人為急

張曰推究語婉曲

制懼驚擾患民。國語注爰易也烏鹵可腴恐時無史白。烏鹵瘠田也史起引漳水灌田見魏都賦白渠見西都賦

又問議獄緩死大易深規敬法恤刑虞書茂典自氓俗澆弛法

令滋彰肺石少不寃之人棘木多夜哭之鬼。周禮大司寇以石達窮民註肺石赤石也謂使窮民

惻夏日之嚴威。鹽鐵論秦法繁於秋荼網密於凝脂左傳趙衰冬日之日趙盾夏日之日也永念畫冠緬追刑措

徒以百鍰。畫冠見前賢良詔輕科反行李葉。百鍰以金贖罪周穆王所制故曰季葉四支重罰爰

創前古。四支墨劓刑宮也訪游禽於絕澗作霸秦基。韓子董闕于為趙上地守行石邑山中深澗峭如厓深百仞其左

歌雞鳴於闕下稱仁漢牘。漢太倉令淳于公當刑女緹縈上書願入官婢以贖父罪時歌雞鳴之詩於闕下文帝憐而舍之

右人曰嘗有人入此者乎對曰無有嬰兒盲聾狂勃入此者乎對曰無有牛馬大豕入此者乎對曰無闕于日使吾法無赦猶入澗之必死則民莫敢犯何為不治按趙亦號秦注已見前

策問 永明九年

策問 永明九年

錢幣

方曰秦漢錢太
重晉及五代錢
太輕唐鑄開元
錢輕重始得其
平以後鑄法皆
踵而行之

途如爽即用兼通二途即上作霸稱仁昌言所安朕將親覽

又問聚人曰財次政曰貨畫八政二曰食二曰貨泉流表其不匱懋遷通其有

亡既龜貝積寢繆曼強專用漢書王莽居攝更作金銀龜貝錢布之品寢猶息也漢書武帝初算繆錢繆絲以貫錢也繆錢

也世代茲多消漏參三倍言錢之消磨缺漏或復參分或至一倍也下貧無兼辰之業中產

闕游歲之貲兼辰兩日也游歲再歲也惟瘼郵隱無捨矜歎瘼病也無捨言不已也上帝溥臨賜

朕休寶命印斜之谷開而出銅印斜蜀之谷名一本無命字且有後命事茲鎔範

充都內之金紹園漢書太宗為周立九府之職府園法園即錢也但

赤仄深巧學之患榆莢難輕重之權赤仄以銅為其郭也巧學姦巧學鑄也榆莢錢如榆之莢也漢書民多姦錢而

開塞所宜悉心以對漢書公卿請令京師鑄官赤仄一當五謂以赤銅為其郭又漢興以為秦錢重難用更令民鑄榆莢錢謂薄如榆莢也

乎動靜之機明乎開塞之節開通塞壅也

治運

此策以天文象緯及改制所宜之事

又問治歷明時昭遷革之運改憲勅法審刑德之原憲即時憲書淮南子冬至為德

分命顯於唐官本書文條炳於鄒說良曰鄒衍說天五勝歷數之事按五勝五行相勝如火克金水克火之類

喁夷廢職昧谷虧方言司歷之官廢也喁夷昧谷見堯典漢秉素祗之徵魏稱黃星之

驗言五德之次亡也素祗即高帝時白蛇事也魏志初桓帝時有黃星見於楚宋之分後五十年而太祖破袁紹天下莫敵紛諍空軫疑論無歸

朕獲纂洪基思宏至道庶令日月休徵風雨玉燭四氣和謂之玉燭克

明之旨弗遠欽若之義復還於子大夫何如哉其驪黑馬翰白馬改

色夏正殷殊建別白書之禮記夏后氏尚黑成事象

孫月峯曰十三首格調大略相同並以佳事為骨緝句為魂

然構思元妙寓意微婉實有散語所不盡者真是排體妙筆

唐碑序宋表啓皆由此出

皇朝哀末未嘗習由出

然其思示感寓意妙實許難謂不盡其具其體故

將日奉日十三首辭賦大制賦同並以其事為骨辭以

言其理在難數限白書之

則之音曲設為若之義對嚴於大夫而取諸其體

則其辭慕其基思宏至並無今日且於辭賦兩王

即夷烈鄰和谷識式

又問諸祖即即

又問諸祖即即

王元長永明十一年策秀才文五首

問秀才朕秉籙御天握樞臨極籙符也樞北五辰空撫九序未歌五辰

至於思政明臺訪道宣室管子黃帝立明臺之義上觀於賢也漢

賦省徭慎獄幸四境無虞三秋式稔而多黍多稌不興兩穗之

歎東觀漢記張堪字君游為漁陽太守勸民耕種以致殷無褐無衣必盈七月之

同心以匡厥辟

又問惟王建国惟典命官典虞書上叶星象下符川嶽春秋漢含等曰

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

邵曰一氣流轉

駢體佳境

陸曰此五問體

骨稍遜而文彩

溢焉

足民

建信

方曰多一官則

多一費沙汰冗

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

必待天爵具修人紀咸事然後公才授職五臣揆務

員自是國家善政

何曰元長王謝子弟乃見及此

循吏

陸曰此風邈不可即

分司五臣職是以五正置於朱宣下民不忒左傳少皞擊之立鳳鳥適至故紀於鳥鳥師而鳥名五雉為五

工正朱宣少昊氏也九工開於黃序庶績其凝九工九官也帝王世紀舜始即周官三

百漢位兼倍歷茲以降游惰五臣實繁若閑冗卑五臣奔則橫去聲議

無已橫議怨冕笏不澄則坐談彌積坐談不何則可修善詳其對

又問昔者賢牧分陝良守共治按周召分陝界在今河南陝州漢書孝下邑

必樹其風謂子游治武城也一鄉可以為績謂朱邑為桐鄉也至有旦撫鳴琴日置

醇酒臣氏春秋宓子賤治單鳴琴而單父治漢書曹參代蕭何相日文而無害嚴而

不殘漢書蕭何以文母害謂無所枉故能出入於阡危之域躋五臣俗於仁

壽之地是以賈誼言天下之有惡吏之罪也見賈子五頃深汰珪

符妙簡銅墨汰去也簡擇也珪符謂刺而春雉未馴秋螟不散東觀漢記

陸曰千古同病

與文

陸曰此問在江左尤為知務何曰唐人專謂詞賦為文章本

率令時郡國螟傷苗稼獨不入中牟河南尹袁安闢之疑不實使仁恕樣肥親往觀之視與恭坐桑下有雉止其傍傍有兒童類曰何不捕之兒曰雉方育子也觀乃曰所以來者察春之迹爾今蟲不犯境此一異也化及鳥獸此二異也豈子有仁心此三異也後漢書朱均遷九江太守山陽楚沛多蝗其飛至九江東界者輒東西散去入在朕前湊

其智略出連城守闕爾無聞漢書吾邱壽王為東郡尉詔賜壽王書言子在朕

何也前時豈薪樞之道未宏為網羅之目尚簡悉意正辭無侵執事無

無以侵

又問朕聞上智利民不述於禮大賢疆國罔圖惟舊豈非療飢

不期於鼎食拯溺無待於規行是以三王異道而共昌五霸殊

風而並烈今農戰不修文儒是競棄本徇末厥弊滋多昔宋臣

以禮樂為殘賊漢主比文章於鄭衛宋臣墨翟也孫卿子曰墨子賤禮樂而

豈欲非聖無法將以既道而權集成孝經非聖人

重丁文選集平 策問 永明十一年

此方曰宣帝是說文章好此引來是說他不好乃借用其語

擇使

方曰此策以平定三方復歸一統望以發謀舉人但篇中只是張大其說無實事也

皆聖人所以為教昔人為是言豈欲非聖但道窮貴齊之以權既窮也。今欲專士女於耕桑習鄉閭以弓騎五都復而事庠序四民富而歸文學。五都郡鄆臨淄宛洛成都也復者復昔時之富饒也其道奚若爾無面從。

又問自晉氏不綱關河蕩析宋人失馭淮汴崩離。宋書明帝紀秦始皇二年十月以郢州

刺史沈攸之為中領軍與張永俱北討十二月大敗於是遂失淮北四州及豫州淮西地。朕思念舊民永言攸濟故選將開

邊勞來安集加以納款通和布德修禮歌皇華而遣使賦膏雨而懷賓。

懷獯夷遠北歸之念。南望北歸退去也夫危葉畏風驚禽易落無待干戈

聊用辭辯片言而求三輔一說而定五州。三輔京兆更名左馮翊扶風也五州豫兗青徐冀也斯

路何階人誰或可。斯路詞辯之路也進謀誦志以沃朕心。

任彥升天監三年策秀才文三首

梁與天監武帝年號也

問秀才朕長驅樊鄧直指商郊。樊城鄧州舉起兵之地見宣德皇后合商郊喻齊也因藉時來乘

此歷運。東昏侯無道武帝伐之齊禪位於帝歷運歷數運會當展永念猶懷慙德何者百王之敝

齊季斯甚。季謂末年衣冠禮樂掃地無餘彫斲。善祥刑方經綸草昧採三

王之禮冠履簞分因六代之樂宮判始辨。周禮三宮懸諸侯軒懸卿大夫判懸士特懸言上下有分別也

而百度草創倉廩未實若終畝不稅則國用靡資百姓不足則

惻隱深慮每時入芻粟歲課田租。芻粟廩馬食也愀然疚懷如憐赤子今

欲使朕無滿堂之念民有家給之饒。饒苑一人向隅滿堂不樂已見前漸登九年之

蓄稍去關市之征。一作賦子大夫當此三道利用賓王。三道見承明九年兼斯理

何從佇聞良說

陸曰此末世必不得之數

策

學

陸曰蕭老公每自護短故策亦體其意為之鋪張

問朕本自諸生弱齡有志閉戶自精開卷獨得楚國先賢傳孫敬入學閉戶牖精力過人太學九流七略頗嘗觀覽六藝百家庶非牆面九流儒家

一日萬機早朝晏罷聽覽之暇三餘靡失三餘必者歲之餘夜者之餘陰雨者時之餘化下草偃風從惟此虛寡弗能動俗昔紫衣賤服猶化齊風齊桓公好服紫一國盡服紫當時士素不得一紫公患之管仲曰君欲止之何不自誠勿衣也謂左右曰其惡紫莫於是耶中莫衣紫明日國中莫有紫衣三日境內莫衣紫長纓

鄙好且變鄒俗鄒士鄒君好長纓左右皆服長纓其貴鄒君患之先斷其纓而出國中皆不服長纓雖德慙往賢業優

前事且夫縉紳道行祿利然也朕傾五臣心駿骨非懼真龍新序鄭隗口古

有以千金市千里馬者三年不得人請求之三月得馬已死矣買其骨以五百金不期年千里馬至者三喻求賢也莊子葉公子高好龍室屋彫文畫以寫龍於是天龍聞而下之窺頭於牖輜駟青紫如拾地芥後漢書袁紹嘗

輟填接街陌漢書夏侯勝曰士明經術取青紫如拾地芥爾而惰游廢業十室而九鳴鳥茂聞子衿不集成不作指不勸勉於學宏獎之路斯旣然矣猶其寂寞應有良規

問朕立諫鼓設謗木於茲三年矣比雖輻湊闕下多非政要日漢書史丹直入殿內頓首伏青蒲上謂以青色規地曰青蒲也將齊季多諱風流遂

往將謂朕空然慕古虛受弗宏然自君臨萬寓介在民上何嘗以一言失旨轉徙朔方後漢書蔡邕上疏帝覽而歎息程璜使人飛章言邕下邳必洛陽獄詔減死一等與家屬歸徒朔方匪眦

有違論輸左校論輸謂論其罪而輸作也後漢書李膺為河南尹時宛陵大姓羊元群賊罪狼籍膺表欲罰其罪元群行賂宦豎膺反坐輸作左校謂從役於而使直臣杜口忠讜路絕五臣作絕路將恐宏長之道別有未周

悉意五臣以陳極言無隱何義門曰又在元長之下

求言

何曰伏蒲字誤用始此方曰梁武帝在前五代尚為留心民瘼及後篤信浮屠怠於政事遂至群策群力舉無所用應

始臺城之禍

