



樂府
雜詩

挽歌
雜擬

雜歌

七

~ 16
2701
8



門 16
號 2701
卷 8

重訂文選集評卷七

金壇後學于光華惺介編次

男

粵峻如
壘伯吹
校字
城超眇

古辭樂府三首

五言 漢書武帝定郊祀之禮而立樂府散採齊楚趙魏之聲以入之黃峴圃文心雕龍註按孝惠二年夏侯寬已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也○不知作者姓名故言古辭他皆類此

飲馬長城窟行

水經注予至長城其下往往有窟可飲馬古詩飲馬長城窟行信不虛也然長城蒙恬所築也言征戍之客至於長城而飲其馬婦思之故為長城窟行音義行曲也 李榕村曰自古行役之苦莫如亡秦長城之事故為勞歌者往往以此標題賈捐之所謂長城之歌至今未絕者也○或云此 蔡邕作

青青河邊

一作 草絲絲思遠道遠道不可思 夙昔夢見之 厲雅音 夜也 夢

重訂文選集評 詩 樂府

孫曰其妙處真不可捉摸

孫曰起四句換韻乃顧盼合拍

昭和十年二月六日

正在換韻上

孫曰前面調甚急至此却用排語撒開正是節奏不然恐太迫

孫曰此下又是急調詭說魚中有書然其奇

何曰兩地難會面兩心終如一展轉生出結句長字

何曰末二句有先尊者而後已私之意

孫曰通篇不屬對且句句有味

有力不淡不弱煞是高妙但細玩却是兩句一意耳

長歌以首節言非謂字句也今人多誤解可笑孫曰雅味中有骨力何曰何等筆力

孫曰百川二句煞是慷慨激烈何曰乃字勝

見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見枯桑知天風

海水知天寒論注善謂枯桑無枝尚知天風海水廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒入門各自媚誰肯相為言何

呼兒烹鯉魚中有尺素書素生帛也元散堂詩話試鶯以朝鮮厚繭紙作鯉魚函

客從遠方來遣我雙鯉魚應遠字

上有加餐食下有長相宋本中

意非真烹也長跪讀素書書中竟何如宋本中

工處一片神行非淺近者所可窺測

傷歌行五言 王僧虔技錄側調

昭昭素月明暉光燭我牀憂人不能寐耿耿夜何長微風吹闥

闔羅幃自飄颺攬衣曳長帶履履下高堂東西安所之徘徊以

彷徨春鳥翻南飛春鳥陽鳥也翩翩獨翱翔悲聲命儔匹哀鳴傷我腸

感物懷所思泣涕忽霑裳佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

長歌行五言 崔豹古今注長歌短歌言壽命長短定分不妄求也此上一篇

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光暉常恐秋節

至焜黃華葉衰焜黃色衰貌百川東到海何時復西歸少壯不努力老

大乃傷悲五臣乃作徒

孫曰質而含濃色風骨甚勁李曰此竊取風詩綺兮給兮淒其以風之意也

何曰猶是漢音孫曰魏武風格蒼勁固在文帝陳思上

何曰觀後半篇則發端蓋諷人以名與身孰親之意又曰非也傳所謂古之王者知命之長是以建聖哲意

孫曰眼前意寫得親切骨勁而色古彷彿李蘇韻

班婕妤怨歌行一首

五言 漢成帝大幸婕妤後以趙飛燕故失寵故有是作

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼風奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

方伯海曰借紈扇自喻句句是紈扇温厚和平可以怨矣

魏武帝樂府二首

短歌行

四言 王錄

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂思難忘何以解憂惟有杜康子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有

嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可掇

不可斷絕越陌度阡枉用相存契闊談讌

心念舊恩月明星希烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依周公吐哺天下歸心

山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

浦二田曰寄意究不可測識高氣蓋世英武自露為四言者規箴頌贊之辭多竊森雄深此一篇外絕響

苦寒行

五言 王錄清調有六曲一苦

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧北風聲正悲熊羆

王縣北今河南懷慶府羊腸阪在今潞安府壺關縣何曰太行山在晉陽高註誤

以行役之艱悲
苦寒也結用東
山詩亦隱然以
周公自負

孫曰清脫之調
雖不甚深却圓
繁有逸致

何曰詩以言志
文帝之志荒矣
風俗衰微不待
何晏王弼荀彧

之徒出也

何曰魏世已作
燕歌行三十六
國之機兆矣極
於梁元帝而文
武之道盡於江
陵之敗
何曰秋風之變
比言之祖

對○我○蹲○虎○豹○夾○路○啼○谿○谷○少○人○民○雪○落○何○霏○霏○延○頸○長○歎○息○遠○
行○多○所○懷○叶我○心○何○怫○鬱○思○欲○一○東○歸○水○深○橋○梁○絕○中○道○正○徘徊○
迷○惑○失○故○路○薄○暮○無○宿○栖○行○行○日○已○遠○人○馬○同○時○飢○擔○囊○行○
取○薪○斧○冰○持○作○糜○糜○也悲○彼○東○山○詩○悠○悠○使○我○哀○叶依 東山詩取
滔滔不歸之義

魏文帝樂府二首

善哉行

四言 王錄瑟調曲五臣善作苦古詞有古出夏門行曰善哉殊
復善絃歌樂我情歡美之辭也 何曰宋本燕歌行在善哉行前

上○山○采○薇○薄○暮○苦○饑○谿○谷○多○風○霜○露○沾○衣○野○雉○羣○雉○猴○狻○相○追○
還○望○故○鄉○鬱○何○壘○壘○平高○山○有○崖○林○木○有○枝○憂○來○無○方○人○莫○之○
知○何曰崖與枝以
此氣類之同也人○生○如○寄○多○憂○何○為○今○我○不○樂○歲○月○如○馳○湯○湯○川○
流○中○有○行○舟○隨○波○迴○轉○有○似○客○遊○六臣迴轉
作轉薄策○我○良○馬○被○我○輕○裘○

載馳載驅聊以忘憂

何曰王他日詩云壽命猶喬松誰能得神仙遊遊快心志
保已終百年其言皆如此豈復有子孫黎民之遠圖哉

燕歌行

七言 王錄平調曲五歌錄燕地名猶楚
苑之類不言古辭起自此也他皆類此

秋○風○蕭○瑟○天○氣○涼○草○木○搖○落○露○為○霜○羣○燕○辭○歸○鴈○南○翔○念○君○客○
遊○思○斷○腸○慊○慊○思○歸○戀○故○鄉○何○為○淹○留○寄○他○方○禮記註慊恨
不滿足之貌賤○妾○熒○
熒○守○空○房○憂○來○思○君○不○敢○忘○不○覺○淚○下○霑○衣○裳○援○琴○鳴○絃○發○清○
商○短○歌○微○吟○不○能○長○明○月○皎○皎○照○我○牀○星○漢○西○流○夜○去○央○牽○牛○
織○女○遙○相○望○爾○獨○何○辜○限○一作
恨河○梁○反結牛女對
面寫照妙甚

曹子建樂府詩四首

曹子建樂府詩四首

五言

孫月峰曰句句錘鍊無渣滓真是精絕○七言古前罕有至
此始暢比四愁風度更長然每句押韻却是相梁體而格調
仍是樂府與唐人
歌行固自不同

何曰此篇亦長
歌短歌之意
孫曰以下四首
乃元英所謂才
太高詞太華者
然驅遣如意宏
壯中自萬縝密
固是詩家上乘
何曰四篇不無
寄托一牽附
反失之矣

孫曰數語却磊
落落壯烈前而緩
緩來至此踴躍
振起正是節奏

何曰幽風之採
桑者女公子也
故以自比

何曰不惟其才
身又託在親藩
非若幽陋難于
上通豈宜反見
遺也
孫曰通篇無一
字不工獨此安
字尚未入妙

筵篋引

釋名師延所作解題漢武帝依舉造坎侯言坎坎應節也後訛為筵篋
大樂記筵篋二十三絃張永技錄相和有四引一筵篋引古今注筵篋
引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也音義案郭茂倩樂府詩集漢書結案當有終
始與筵篋引異此篇不合麗玉本事當從樂府筵篋謠姜夔詩說載始末引體如
行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如強
盤曰吟通于俚俗曰謠委曲盡情曰曲

置酒高殿上親友從我遊高殿猶高堂中厨辦豐膳烹羊宰肥牛秦箏

何慷慨齊瑟和且柔風俗通箏蒙恬所造顏師古急就篇注箏亦瑟類本十二絃今則十三王應麟急就篇補注秦人薄義父子爭瑟分之因為名

陽阿奏奇舞京洛出名謳漢書孝成趙皇后及共屬陽阿王家學歌舞何云此補所望於文帝者也樂飲過三爵緩帶傾

庶羞主稱千金壽賓奉萬年酬久要不可忘薄終義所尤謙謙

君子德馨折欲何求李榕村曰謙謙馨折非以求名重久要而戒輕薄也驚風飄白日光景馳西

流盛時不可再百年忽我道生在華屋處零落歸山邱先民誰

不死知命亦何憂五臣可再作再來

美女篇

歌錄美女白馬名都皆齊瑟行也六臣本名都篇在美女篇前何曰托美女以見賢才遇合有時當知自重而求賢者亦不可不知賢人之義

美女妖且閑采桑岐路間五臣作西叶先柔條紛冉冉落葉何翩翩攘袖

見素手皓腕約金環頭上金爵釵鬋佩翠琅玕明珠交玉體珊瑚

朗間去聲木難集成珊瑚舊註作珠晉書石崇王愷閭富愷出珊瑚樹三尺許崇用鐵如意擊碎取六七尺償之則非珠也南越志木難金翅鳥沐所成碧色珠也廣雅

輕裾隨風還顧盼遺光彩長嘯氣若

蘭行徒用息駕休者以忘餐用羅敷詩中語借問女安居乃在城南端何曰

青樓臨大路高門結重關容華耀朝日誰不希

令顏媒氏何所營玉帛不時安不及時而安定也佳人慕高義求賢良獨

難眾人何五臣作徒嗷嗷安知彼所觀盛年處房室中夜起長歎何曰植求自試

而不得故
其言云爾

孫月峰曰：鍛鍊到極處，又不失樂府本色。骨勁而氣完，色濃而味遠，真是絕妙。

白馬篇 五言

何曰：此即所謂閑居非吾志，甘心赴國憂也。孫曰：兩篇述男女皆極其少年之逞態，而未俱歸之于正。

一步緊一步歸，到為國致身何等正大。

白馬飾金羈，連翩西北馳。借問誰家子，幽并遊俠兒。幽并二州名少小

去鄉邑，揚聲沙漠垂。宿昔秉良弓楛矢，何參差控弦破左的。右

發摧月支。邯鄲淳藝經曰：馬射左邊為月支，三枚馬蹄二枚良日，月支射帖也。仰手接飛猱，俯身散馬蹄。飛物

剽若豹螭，邊城多警急。胡虜數遷移，羽檄從北來。厲馬登高隄，

長驅蹈匈奴。左顧陵鮮卑。鮮卑東胡種名棄身鋒刃端，性命安可懷。父母

且不顧，何言子與妻。名編壯士籍，不得中顧私。捐軀赴國難，視

死忽如歸。

死忽如歸

方伯海曰：上半寫其壯健，下半寫其忠誠，是好健兒。

名都篇

名都多妖女，京洛出少年。寶劍直千金，被服光且鮮。五臣注：魏明帝太和鬪雞東

郊道走馬長楸間。漢書宋宏少時好鬪雞走馬，鄴都故事。魏明帝太和馳騁未能

半，雙兔過我前。宋本聘亦作馳攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。叶仙，鏑箭也。如今鳴箭也。左挽

因右發，一縱兩禽連。詩傳發矢曰縱餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱

善，衆工歸我妍。我歸宴平樂，美酒斗十千。平樂，觀名。臚，鯉鰭。雋，胎

鰕寒。鼈炙熊蹯，鳴儔嘯匹侶。列坐竟長筵，連翩擊鞠

壤。巧捷惟萬端。白日西南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清

孫曰：錄法稍鬆，然却有逸態。前半白馬篇意，後半筵後引意。

晨復來還何曰言不能垂功名於竹帛而徒游戲以終老為可歎也

石季倫王明君辭一首

五言并序 古今樂錄清商七曲之一古題要解 石崇有妓名綠珠善歌舞以此曲教之而自製王

明君歌其 文悲雅

何曰逼似陳王 孫曰莽莽自肆 有逸態亦有勁 氣縱于士衡深 於安仁以其非 專家却是當行

王明君者本是王昭君以觸文帝諱改之善作匈奴盛請婚於漢

元帝以後宮良家子昭君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作

樂以慰其道路之思漢書烏孫使使獻馬願得尚公主乃 遣江都王建女為公主以妻烏孫其送明君亦必五臣 無必

爾也其造新之曲衍多哀怨之聲故敘之於紙云爾何曰時陳 湯斬郵支

傳首呼韓邪單于復入朝非荐女和親也 強盛請婚殊乖本事後此作者多謬宜矣

我本漢家子將適單于庭辭訣未及終前驅已抗旌僕御涕流

離轅馬悲且鳴哀鬱傷五內泣淚濕珠纓行行日已遠遂造匈

何曰此詩可以 諷失節之士 自是殊絕之作

奴城延我於穹廬加我闕氏名漢書烏孫公主作歌曰吾家嫁我今天一 方遠 託異國兮烏孫王宮廬為室兮旃為牆官廬種

且驚漢書呼韓邪死子雕陶莫皇立為復 系若離單于復妻昭君生二女也殺身良不易默默以苟生苟生亦

何聊積思常憤盈願假飛鴻翼乘之以遐征飛鴻不我顧佇立

以屏營昔為匣中玉今為糞上英英花朝華不足歡甘與秋草并

傳語後世人遠嫁難為情

古辭君子行至錄平調曲四 向曰瑟有三調平調清調側調此曲處 於平調善本古詞止三首無此一篇五臣本有今附于後 鍾云老成精細涉世名言

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不正冠何曰兼明書云 諸經傳無納履

幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋白屋庶 人居也吐哺不

之語按曲禮曰俯而納屨正義曰俯低頭也納猶着也低頭着屨則似 取瓜故為人所疑也履無帶着履不必低頭故知履當為屨傳寫誤也

則聖賢之歸前 則自律之嚴後

重訂文選集平 詩 樂府 七 卷七

孫曰兩項語有 流動之勢

何曰世之不安 為匣中玉而甘 心為糞上英者 多矣如昭君自 向掖庭合請行 其鑒也 大似箴銘格言 自成一種文法 何曰前三聯君 子之事後三聯 則聖賢之歸前 則自律之嚴後

乃與人之周也
孫曰吐哺握髮
是一事却先以
餐押韻此是古
調

孫曰猛虎行之
意尚解未徹此
亦只模其首四
句句法意耳○
起語奇峭六字
句甚矯健
何曰起手反古
人之意宋人翻
案實祖於此

孫曰嗚吟字相
犯在彼時却不
拘

孫曰典雅有餘
飄逸不足
何曰較古辭尤
為深切
方曰按前篇依
題抒議其有憂
患之思乎

及餐一沐三握髮後世稱聖賢

李曰前六句嚴潔之行後六句謙虛之德

何義門曰語甚質直却近于風雅

邵子湘曰君子持已以敬接人以恭便是此詩注脚

陸士衡樂府十七首

何曰數詩沉着痛快可以直追曹王顏延年專寫仿其典麗則偶人而已

猛虎行雜言古猛虎行曰飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子為誰驕但取發首為名不必篇中意義他皆類此李榕村曰靈食猛

虎之窟而棲野雀之林不飲盜泉之水而息惡木之陰此志士之用心也因避盜泉下逢猛虎故以猛虎名篇王錄平調曲三

渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無枝志士多苦心尸子孔子至於

勝母暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也管子夫士懷耿介之心不蔭惡木之枝惡木尚恥之况與惡人同處言時整駕肅時命杖策將遠

尋時命時君之命飢食猛虎窟寒棲野雀林言時日歸功未建時往歲載陰

崇雲臨岸駭鳴條隨風吟靜言幽谷底長嘯高山岑四句序杖策遠尋之情景

也急絃無懦響亮節難為音人生誠未易曷云開此衿眷我耿

介懷俯仰愧古今何曰惟恐有愧於俯仰所以一食息而不敢苟也

邵子湘曰士衡樂府大抵平敘處多而少英奇磊落之致昭明收之何太多也讀者宜稍為分別

君子行五言

天道夷且簡人道嶮而難休咎相乘躡翻覆若波瀾去疾苦不

遠疑似實生患平聲左傳樹德莫如滋去疾莫如盡呂覽使人大迷惑者物之相似者也人主之所患患石似玉者疑似之道不可不察也近火

固宜熱履冰豈惡寒言當慎掇蜂滅天道拾塵惑孔顏滅天道滅父子之道也尹吉甫

前妻子伯奇後妻子伯封後妻欲其子為太子言於吉甫曰伯奇好妾王上臺視之後母取蜂去其毒而置衣領之中伯奇視而殺蜂吉甫讓伯奇伯奇出使者見袖有死蜂以白吉甫使追

之已投於河中矣孔子窮於陳蔡之間七日不食顏回得米而饜孔子望見回攬飯中飯而食之飯熟進於孔子孔子起曰今者夢見先君食藜藿欲饋回曰不可嚮者哀煤入甑中棄食不祥

回攬而食之孔子歎曰所信者目所恃者心今心目不足信而恃矣並見呂覽何曰此即發明古辭不處嫌疑間之意乃下所謂近情苦自信也

逐臣尚何有

孫曰此首稍
有風度然結太
實欠活動

孫曰層層鋪敘
去甚有次第
孫曰着實苦撰
正為顏延年所
祖

孫曰拙滯

孫曰取對好鍊
事入妙若風致
則未為暢

孫曰此句法乃
謝客所祖

棄友焉足歎。福鍾恒有兆。禍集非無端。言禍福之至皆有漸也。天損未易辭。人

益猶可懼。言禍福之有兆端故天損之至非已所招故安之而不辭人益之來非已所求故受之可為懼也。莊子孔子謂顏回曰無受天損易無受人益難。李曰損益相為倚伏不但人損不可避天損亦未易辭也。雖天益尚不可恃人益其猶可懼乎。朗鑒豈遠假。取之在傾冠。抱朴子明鏡舉則傾冠見

矣。近情苦自信。君子防未然。李曰人情凡近多見目前而苦自信。君子則能見先幾防於未然也。何曰此言天命之不可知禍來誠無所避人事可以自主猶可無愧於心。傾冠之難掩於明鏡皆自取之是以君子常防未然。豫遠疑似于端兆未著之時幸能自求多福順乎夷簡之天道也。注家未暢作者本意。

從軍行 五言 王錄

苦哉遠征人。飄飄五臣作。窮四遐。何南陟五嶺巔。北戍長城阿。漢書秦北

深谷邈無底。五臣深作崇山鬱嵯峨。舊臂攀喬木。振迹

涉流沙。隆暑固已慘。涼風嚴且苛。夏條焦。鮮藻寒冰結。衝

波胡馬如雲屯。越旗亦星羅。飛鋒無絕影。鳴鏑自相和。朝食

不免胄。夕息常負戈。苦哉遠征人。撫心悲如何。

方伯海曰。曲盡征戍之苦。清刻疎爽。已為謝元暉諸家導其先路。○篇中俱以南北分頂前用開寫。後方用合寫。古體格律之嚴如是。

豫章行 五言 古豫章行曰白楊初生時乃在豫章山豫章郡名 王錄清調曲二 此句為一篇之綱

汎舟清川。渚遙望高山。陰川陸殊途。軌懿親將遠。尋三荆歡同

株。四鳥悲異林。田廣兄弟欲分產庭有三荆同本。經宿萎黃。乃曰荆尚然。况兄弟乎。遂不分。荆復茂。故云歡同株。家語孔子在衛。顏回侍側。聞哭者甚哀。子曰。回汝知此哭何者。回曰。此非但為死者而已。又為生離者。子曰。何以知之。對曰。回聞恒山之鳥。生四子。羽翼既成。將分四海。其母悲鳴而送之。為其往而不返。回竊以音類知之。問之果然。

樂會良自古。悼別豈獨今。寄世將幾何。日昃無停陰。尸子老萊子曰。人生天地間寄

前路既已多。後塗隨年侵。前路後塗。喻壽命也。促促薄暮景。疊疊鮮克

禁。景之薄暮。喻人之將老也。寄者。固歸也。曷為復以茲。曾是懷苦心。茲指薄暮。苦心謂別會是。全若是。遠節

重訂文集平 詩 樂府 卷之

孫曰拙調

嬰物淺近情能不深遠節有遠大之期也行矣保嘉福景絕繼以音景絕

孫曰實實填鋪之流動之趣寫苦寒亦未切至遠不及魏武

苦寒行五言或曰北上

申上嶮難

以下八句

北遊幽朔城涼野多嶮難俯入穹谷底仰陟高山盤凝冰結重皆形其寒澗五臣積雪被長巒爾雅注山形長狹者謂之巒陰雲興巖側悲風鳴樹端不覩白

日景但聞寒鳥喧猛虎憑林嘯元猿臨岸歎平夕宿喬木下慘

愴恒鮮歡渴飲堅冰漿飢待零露餐離思固已久寤寐莫與言

劇哉行役人慊慊恆苦寒用明點

飲馬長城窟行五言至錄瑟調曲

驅馬陟陰山山高五臣馬不前陰山在北邊塞單于治兵器處往問陰山候勁虜在燕

孫曰一氣直書爽勁而饒姿態何曰後此惟老杜前後出塞可

以追配之

然後漢書賈惠北征單于登燕然山在匈奴境戎車無停軌旌旆屢徂遷仰憑積雪巖俯涉

堅冰川冬來秋未反去家邈以緜獫狁亮未夷征人豈徒旋獫狁

末德爭先鳴凶器無兩全吳越春秋范

師克薄賞行軍沒微軀

捐將遵甘陳迹收功單善于旃漢書甘延壽使西域與副振旅勞歸士

受爵橐街傳漢書成湯上疏曰斬郵支單于首及名王以下宜懸頭橐街蠻夷邸間昏灼曰邸謂傳舍也

門有車馬客行五言翰曰言念舊鄉而有是作雖曰擬古機意有屬王錄瑟調曲

門有車馬客駕言發故鄉念君久不歸濡迹涉江湘投袂赴門

塗攬衣不及裳赴門塗出見客也撫膺攜客泣掩淚敘溫涼敘離別之歲月借問邦

族間惻愴論存亡親友多零落舊齒皆彫喪市朝互遷易城關

方曰戰士之苦二句道盡

何曰悲涼古直孫曰說真意懇切亦以不藻飾妙

孫曰收處語鍊
得欠濃勁便味
減

孫曰微有藻飾
然却不填塞鋪
綴以真氣貫之
故亦自豪暢

何曰以此與鮑
明遠相較則遺
山詆士衡為布
穀真不知量也
邵曰一結說得
食肉人涉興

孫曰典實中風
致却不乏
方曰按篇中處
處切齊即借齊
之遺事為世人
不達死生之分
說法

或邱荒墳壟日月多松栢鬱芒芒天道信崇替人生安得長
慷慨平生俛仰獨悲傷惟思也

方伯海曰文字惟真故妙聞故鄉人至而喜問及故鄉事而
悲因自傷其離鄉之久情景俱真

君子有所思行五言 何曰此君
子以戒有位者也

命駕登北山延佇望城郭廛里一何盛街巷紛漠漢甲第崇高

闌洞房結阿閣漢書音義有甲乙次第故
曰甲第阿閣屋四柱也曲池何湛湛清川帶華薄草木

日邃宇列綺窻蘭室接羅幕淑貌色斯升哀音承顏作淪注承顏善
注謂哀音承

士營生與且博宴安消靈根耽毒不可恪左傳宴安耽毒不可恪也黃庭
經玉池清水灌靈根靈根堅固

無以肉食資取笑葵與藿說苑晉東郭氏上書於獻公公曰肉食者已
慮之矣對曰忽使肉食者失計於廟堂藿食

老不哀靈根謂身也

者寧得不肝
腦塗地也

齊謳行五言 此為齊
人謳歌國風也

管邱負海曲沃野爽且平管邱太公封
地今臨淄縣洪川控河濟崇山入高冥控引

齊有清齊有清萊被姑尤側南界聊攝城左傳注姑尤齊東界聊攝齊西界也何曰
南字應為西字之誤善注必為曲解非按姑

海物錯萬類陸產尚千名孟諸吞

楚夢百二伴秦京孟諸齊澤楚澤見子虛賦漢書持戟百萬秦得百二焉齊得十二
焉百二謂二十萬可當人百萬十二謂二萬可當人十萬文相避故

惟師恢東表桓后定周傾詩惟師尚父謂太公也左傳表
東海者其太公乎桓后桓公也大道

有迭代人道無久盈鄙哉牛山歎未及至人情晏子春秋景公遊牛首
山北臨其國流涕曰若

爽鳩苟已徂吾子安得停左

齊侯飲酒樂公曰古而無死其樂若何晏子對曰古而無死古之樂也君何得焉爽鳩氏始居
此地季前因之有逢伯陵因之蒲姑氏因之而太公因之古若無死爽鳩氏之樂非君所願也

重訂文選卷平 詩 樂府 十一

行行將復去去謂死也長存非所營何曰師向父桓公之業所當及時自勉長存非所營也

長安有俠邪行五言 言世路險俠邪僻正直者無所容也 因臣日出東南隅在長安有俠邪前

孫曰亦稍有骨力第尚未鍾鍊入妙覺微率意方曰只岐路二字便見俠邪意

伊洛有岐路岐路交朱輪輕蓋承華景騰步躡飛塵華景日也鳴玉豈

以下皆芳訊之詞即上舊親下

半篇皆從此二字生出

多舊親傾蓋乘當作承芳訊欲鳴當及晨虞喜志林傾蓋者道行相遇駟車對語兩蓋相切小敬之義雞及晨而鳴以喻人及時而仕也守一不足矜岐路良可遵規行無曠迹矩步豈逮人投足

○何曰宋本字作一

方伯海曰按大意總見舉世習為俠邪親友勸勉無不以是歷敘其事與語不必呵斥不可由意自見○篇中俱從岐路二字取出意義作文其可不切題乎

長歌行五言

逝矣經天日悲哉帶地川川流如帶也寸陰無停晷尺波豈徒旋年往

孫曰首尾完洽語句亦琢鍊然祇是平雅之調方曰大意是言年華易逝百歲難期當立功名以垂後

迅勁矢時來亮急弦遠期鮮克及盈數固希全盈數謂百年也容華夙夜零體澤坐自捐茲物苟難停吾壽安得延物謂容華體澤俛仰逝將過儵忽幾何間慷慨亦焉訴天道良自然但恨功名薄竹帛無所宣迨及歲未暮長歌承我閒閒

悲哉行五言 歌錄悲哉行魏明帝造何曰此入洛之後為北土所輕而作天臣吳趨行塘上行在悲哉行前

遊客芳春林春芳傷客心和風飛清響鮮雲垂薄陰蕙草饒淑氣時鳥多好音翩翩鳴鳩羽啾啾倉庚吟幽蘭盈通谷長秀被

何曰緣情綺麗斯為不負孫曰起兩語響俊以下却只是平常語

高岑長秀草木長茂者何曰樂府作長秀亦潤松山苗之意女蘿亦有託蔓葛亦有尋傷哉遊客士

樂府

發端遊客二字相應也按宋本亦作遊客方曰作客遊義較優發端亦宜作客遊

憂思去聲一何深言幽蘭長秀女蘿蔓葛各有所依而已獨無依附所以增思也目感隨氣草耳悲詠時禽草色隨氣序而生故曰氣草寤寐多遠念緬然若飛沈國語注緬猶邈也飛沈言上下殊隔也願託歸風響

孫曰與齊謳同調而意態更覺飛動

吳趨行五言 古今注吳趨曲吳人以歌其地也

何曰昌門曰吳邑所歌專在一縣不為吳郡作也

楚妃且勿歎齊娥且莫謳叶於 楚妃楚姬齊娥齊后也張永技錄吟歎四座

何曰昌門曰吳邑所歌專在一縣不為吳郡作也

竝清聽聽我歌吳趨自有始請從昌門起吳越春秋昌門象通天閭闔風亦名彼楚門吳

何曰昌門曰吳邑所歌專在一縣不為吳郡作也

昌門何峨峨飛閣跨通波重巖承游極回軒啓曲阿藥洪也極棟也軒長廊阿

何曰昌門曰吳邑所歌專在一縣不為吳郡作也

角藹藹慶雲被洽洽祥風過平聲 何曰樂府及吳郡志祥作鮮鮮風猶西風兌為閭闔風閭闔應之故曰鮮風過也祥字不學其矣

何曰昌門曰吳邑所歌專在一縣不為吳郡作也

嘉泰伯導仁風仲雍揚其波穆穆延陵子灼灼光諸華叶和 延陵子

何曰以下言昔惟為侯國今乃出天子也

王迹隴陽九帝功興四遐叶何 陽九者九為數之極也帝功謂三國也

何曰收秦伯季札密緻

大皇自富春矯手頓世羅吳志孫權字仲謀富春人薨諡曰大皇帝矯舉手也頓羅也世羅猶皇綱也 何曰世羅猶言世變也呂向註

何曰收秦伯季札密緻

為多屬城所屬之邑八族未足侈四姓實名家叶歌 吳錄八族陳植呂實公孫司馬徐傅也四姓朱張顧陸也文

何曰收秦伯季札密緻

德熙淳懿武功侔山河禮讓何濟濟流化自滂沱淑美難窮紀

何曰收秦伯季札密緻

商權為此歌商權商度其麓略也

何曰收秦伯季札密緻

短歌行四言

何曰收秦伯季札密緻

置酒高堂悲歌臨觴人壽幾何逝如朝霜時無重至華不再陽

何曰收秦伯季札密緻

薌以春暉蘭以秋芳來日苦短去日苦長今我不樂蟋蟀在

何曰收秦伯季札密緻

房樂以會興悲以別章豈曰無感憂為子忘我酒既旨我有

既滅短歌有詠長夜無荒

何曰忘憂所以合歡無荒所以知節

日出東南隅行

五言 或曰羅敷歌古今注陌上桑者出秦氏女也秦氏邯鄲人有女名羅敷嫁為邑人千乘王仁為妻王仁後為趙

王家今羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上之歌以自明其後轉相述擬 何曰詩中不見自明之意玉臺只題為艷歌行

方曰題於篇中無所取殆因首句扶桑升朝暉句取以名篇乎何曰高臺指在上之人此刺晉之無政淫荒游蕩王公以下皆不能正其家當以令升之論參觀與羅敷本解殊旨何曰所謂天下多美婦人何必是也

扶桑升朝暉照此高臺端高臺多妖麗邃房出清顏淑貌耀皎

日惠心清且閑美目揚玉澤蛾眉象翠翰鮮膚一何潤秀色若

可餐窈窕多容儀婉媚巧笑言暮春春服成粲粲綺與紈金雀

垂藻翹瓊珮結瑤璠以上序妖冶也翹羽名也方駕揚清塵濯足洛水瀾藹藹風

雲會佳人一何繁風雲言多也南崖充羅幕北渚盈軒軒清川含藻景

高崖被華丹馥馥芳袖揮泠泠纖指彈悲歌吐清響雅舞播幽

蘭丹唇含九秋妍迹陵七盤幽蘭九秋皆曲也名七盤楚舞也赴曲迅驚鴻蹈節如集

鸞綺態隨顏變沈姿無乏源乏或為定俯仰紛阿那顧步咸可懼遣

芳結飛颺浮景映清湍冶容不足詠春遊良可歎

孫月峰曰彷彿美女篇描寫秀色略不費力而意狀無不盡真可謂入妙第陳思骨力健此則專以綺靡勝雖氣格稍讓然要無妨並美

何義門曰變古詞作法專用鋪敘以寓諷刺方伯海曰古人作詩有從題中取出意義者有從篇中取出意義者如上紀行諸詩則皆取諸題中題中無可取自當從篇中取出此詩下半俱照定佳人一何繁句血脉神氣使自聯絡一片學詩者當知此法餘可類推

前緩聲歌五言 何註將前慕仙遊莫命長緩故聲流於歌曲中也集成按緩聲只取其音節之緩耳向註恐未然 六臣前緩聲歌在長歌行前

遊仙聚靈族高會曾城阿淮南子掘崑崙墟以下地中有層城九重其高萬一千里一十四步二尺六寸長風萬

里舉慶雲鬱嵯峨處如興洛浦王王子晉韓起太華叶和神仙傳衛叔卿歸華山漢武帝合

叔卿子度求之見其父與數人博度曰向與博者為誰叔卿曰是洪崖先生王子晉薛容也又劉根初學道到華陰見一人乘白鹿從十餘玉女根頓首乞一言神曰爾聞有韓眾不答曰聞

孫曰亦非亦雄第只是填鋪朕滿無流動之致

不及不亦舉典而忘其祖乎。又曰詩中亦故有微旨首敘禹功及勾踐霸業不敢忽其在上者也自范蠡以下皆客遊之杞梓則所以增土風之重者隱然在南渡諸賢矣不明言近事恐一辟白頸鳥張其喙耳往時于斯藝實粗致滋妄議。

何曰鍾記室謂其含景陽之傲詭兼茂先之靡

嫵知之最深然亦具太冲之魁奇。

孫曰明是吳趨會吟起法却縮作兩句固是善變。

何曰明遠天才驥足尤自長於誇飾故光燄騰於楮墨之表。

重訂文選卷之五

塘積崇雉家語注高一丈飛燕躍廣途飛燕良馬名肆呈窈一。句。起。下。

宛容路曜便娟子肆市肆也自來彌年代賢達不可紀句踐善廢

與越叟識行止越叟越公也越絕書闔閭軍敗范蠡出江湖梅福入城市

就旅逸梁鴻去桑梓列仙傳東方朔楚人久在吳中為書師武帝時為郎至宣帝初

放逸也後漢書梁鴻狀風人東出關至吳依大家阜伯通居廡下賃春伯通異之乃舍之家鴻著書十餘篇牽綴書士風辭輝意未已

孫月峯曰俊于齊謳密于吳趨然骨力却不及此等機緘處

大是難言。首八句酷放吳趨起兩語以雕飾易本色亦是

無奈何。然固各具姿態。惟文命敷却不如昌門起以率意佳

何義門曰樂府詩宜讓明遠謝公不嫻斯體他章亦無可觀

鮑明遠樂府詩八首

何曰詩至明遠發露無餘李杜韓白皆從此出也。太難諸篇却是七言之祖。與此書體不合故未甄收。

東武吟五言 銑曰東武太山下小山也

主人且勿誼賤子歌一言僕本寒鄉士出身蒙漢恩始隨張校

尉尉尉張寤也使大夏窮河源尉占尉尉張寤也使大夏窮河源後逐李輕車追虜窮塞垣

肌力盡鞍甲心思歷涼溫將軍既下世部曲亦罕存時事

一朝異孤續誰復論少壯辭家去窮老還入門腰鎌廉刈葵藿

倚杖收五臣雞豚同昔如韜上鷹今似檻中猿精以皮蔽手徒結千載

恨空負百年怨棄席思君幄疲馬戀君軒願垂晉主惠不愧田

子魂何曰言願如晉主之不捐棄席田子之不棄疲馬也韓子晉文公反國令曰籩豆捐之

捐之手足胼胝面目犁黑有功者也而君後之今臣與在後中矣文公乃止詩傳田子方出見

老馬於道問於御曰此何馬也御曰公家畜也罷而不用故出放之子方曰少盡其力老棄其

身仁者不為也。東而賈之窮士聞之知所歸心矣。

孫月峯曰：氣最勁，語最峭，調最響，讀之使人快。休文比之紅紫，鄭衛良然。

出自薊北門行

五言 薊故燕國也。今順天府城。是此序征戰辛苦之意。

孫曰：只是操調險急，故下句無懦响，雖温厚之意稍衰，然却奇俊。

羽檄起邊亭，烽火入咸陽。徵騎屯廣武，分兵救朔方。漢書：太原郡有廣武，今山西代州。

州嚴秋筋竿勁，虜陣精且彊。天子按劍怒，使者遙相望。雁行

綠石徑，魚貫度飛梁。雁行，魚貫也。謂陣勢也。簫鼓流漢思，一作旌甲被胡霜。疾風

衝塞起，沙礫自飄揚。馬毛^{五臣}縮如蝟，角弓不可張。蝟，蟲名。毛如針刺。時危

見臣節，世亂識忠良。投軀報明主，身死為國殤。

結客少年場行

五言 言少年時結俠客為遊樂場終而無成也。

方伯海日寫出一時聲息之緊，應敵之猝，師行之速，征途之苦，許國之勇，短幅中氣勢奕奕生動，真神工也。

方曰：以極典頭起，以極冷寂收，少年為俠究竟何益。

駿馬金絡頭，錦帶佩吳鉤。吳鉤，吳王所鑄劍。失意杯酒間，白刃起相讐。追

兵一日至，負劍遠行遊。追兵謂捕已也。遠行以避之也。去鄉三十載，復得還舊邱。升

高臨四關表，裏望皇州。洛陽記：洛陽有四關，東成臯，南伊闕，北孟津，西函谷，表裏猶內外也。九塗平若水，雙

闕似雲浮。周禮：國中九經九緯，註經緯塗也。扶宮羅將相，夾道列王侯。孫曰：扶字絕妙，言將相宅四下羅布

若手扶帝宮者然。日中市朝滿，車馬若川流。擊鐘陳鼎食，方駕自相求。今我獨何為，罔

東門行

五言 東都門長安城門也。別離之地。故序去留之情。王錄：瑟調曲。

傷禽惡弦驚，倦客惡離聲。惡，並去聲。國策：更羸與魏王處京臺之下，有鴻雁從東方來，更羸以虛弓發而下之，王曰：射之精可至此乎。

重訂文選集評

詩 樂府

鮑詩中過事夸
飾奇之又奇顧
少餘味此篇佳
處乃在真朴也
孫曰用換韻屬
其促節音調絕
與青河邊草
相似。梅葛兩
語正與枯桑海
水句同法皆是
緩語承急調。

何曰可敵景陽
苦雨。

孫曰形容苦熱
處不遺餘力勝
夜火然雖暴風
火不滅。身熱
頭且痛。鳥墮
魂來歸。湯泉
發雲潭。焦煙
不及魏武彼就
實事寫來神采
自溢此只鑿空

撰出安有真味

以上歷數西南
不堪光景征戍
其地生全者寡
見國家用人非
有重賞不能得
人死力末以婉
諷結出作詩之
旨。

孫曰鍊語工構
思細。

更麗曰此孽也王曰先生何以知之對曰其飛徐者其創痛也悲

鳴者久失群也故創未息而驚心未忘聞弦音引而高飛故性隕
皆涕零涕零心斷絕將去復還訣訣與決同復復一息不相知何况

異鄉別遙遙征駕遠杳落日晚居人掩閨臥行子夜中飯野

風吹秋木行子心腸斷食梅常苦酸衣葛常苦寒絲竹徒滿坐
憂人不解顏長歌欲自慰彌起長恨端

苦熱行

五言 曹植苦熱行曰行遊到日南經歷交趾鄉苦熱但曝霜
越夷水中藏 翰曰謂於南方瘴癘之地征伐國家賞之太薄

赤阪橫西阻火山赫南威

漢書西域傳歷大頭痛小頭痛山赤土身熱之阪令人
身熱無色頭痛嘔吐神異經南荒外有火山長四百里

身熱頭且痛鳥墮魂來歸湯泉發雲潭焦煙

起石圻始興記雲水源泉涌溜如沸湯有細赤魚出遊莫有獲之者焦煙蓋熱氣日月

有恆昏雨露未常晞丹蛇踰百尺元蜂盈十圍丹蛇元蜂皆南方所產含沙射

流影吹蠱痛行暉

瘦神記有物處于江水其名曰蠱一曰短狐能含沙射人所中者頭
痛發熱劇者至死毛詩疏城短狐一名射影吹蠱即飛蠱也輿地志

江南數郡有畜蠱者行之以殺人行飲食中人不覺也五臣氣晝熏體茵茵露夜

沾衣山川記寧州鄯氣露露四時不絕南飢猿不一作下食晨禽不敢飛毒涇

尚多死渡瀘盧寧具腓肥左傳晉侯伐秦濟涇秦人毒涇上流師人多死丹鉛總

生軀蹈死地昌志登一作禍機戈船榮旣薄伏波賞亦微漢

歸義侯嚴為文船將軍後漢書馬援為伏波五臣輕君尚惜士重安可希韓詩外

將軍擊交趾振旅還京師朝見位次九卿傳財者

白頭吟

五言 西京雜記司馬相如將聘茂陵女為妾文君作白頭吟以自絕
相如乃止古辭白頭吟曰凄凄重凄凄嫁娶不須啼願得一人心白頭

不相離王

直如朱絲繩清如玉壺冰朱絲朱何慙宿昔意猜恨坐相仍仍因

直訂文集集平

詩 樂府

大

卷七

從師入遠岳結友事僊靈五圖發金記九籥隱丹經五圖五岳具形圖也易緯註齊

魯之間名門戶及藏器之管曰籥言以。下。言。仙。道。既。成。之。樂。丹經之所藏也丹有九轉故曰九籥風餐委松宿雲臥恣天行冠霞登絲閣

解玉飲椒庭向日解玉佩謂去佞何曰解玉謂服玉屑躡遊越萬里近別數千齡鳳臺無還

駕簫管有遺聲列仙傳蕭史善吹簫秦繆公有女號弄玉好之遂以妻焉遂教弄玉作年一旦皆隨鳳飛去故何時與爾曹啄腐共吞腥曹董也

謝元暉鼓吹曲五言 集云秦隋王教作古入朝曲蔡邕曰鼓吹歌軍樂也謂之短簫鐘歌黃帝岐伯所作也

江南佳麗地金陵帝王州金陵今江南江寧府城三國吳都東晉宋齊梁陳並都此透池帶淥水五言 淥水

迤起朱樓飛薨夾馳道垂楊蔭御溝凝笳翼高蓋疊鼓送華輶笳蕭也疑笳其聲疑咽也翼扶也輶車轅獻納雲臺表功名良可收後漢書肅宗詔賈逵入講尚書南宮雲臺

繆熙伯挽歌詩譙周法訓挽歌為高帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭而不勝哀故為此歌以寄哀音焉何曰五百人不難自殺乃至不敢

與耶周奈何以小人之腹量君子。文曰風俗通義言漢末時賓婚嘉會皆作魁壘酒醑之後續以挽歌又後漢周舉傳陽嘉六年三月上巳大將軍梁商大會賓客讌于洛水酒闌倡罷繼以薙露之歌坐中聞者皆為掩涕蓋漢末時尤尚之故魏武父子皆有此作謂挽歌始于田橫賓客恐未然纂文云薙露今挽歌也宋玉對問已有陽阿薙露矣推而上之則左傳哀公十一年公孫夏命其徒歌虞殯杜注云送葬歌曲示必死莊子亦有緇謳之文司馬紹統注云緇引柩索也謳挽歌也管義案何此辨本劉孝標世說註郭茂倩樂府

生時遊國都死沒棄中野朝發高堂上暮宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬虞淵日入處喻人死也造化雖神明安能復存我形容稍歇滅

齒髮行當墮自古皆有然誰能離此者叶

陸士衡挽歌詩三首五言 六臣本 二三首互換

卜擇考休貞嘉命咸在茲卜擇擇地而筮之也鳳駕警徒御結轡頓重基重基山也

龍旛被廣柳前驅矯輕旗旛同荒禮記注荒蒙也在傍曰帷在上曰荒皆所以衣柳龍荒畫龍於荒也被猶衣也釋名輿棺之車其蓋曰

孫曰三詩頃初讀之覺其悲至語語欲絕及再看却只如此又細玩仍果是佳乃知論文甚難

得○白日兩語亦宏肆懸重駟馬借用得妙所謂用如不用

何曰詞極峭促○亦淡以悲

孫曰只以口頭語更着深語不

孫曰淺景淺語未見所佳清麗工整漸開五七言近體

孫曰只以口頭語更着深語不

孫曰淺景淺語未見所佳清麗工整漸開五七言近體

孫曰只以口頭語更着深語不

孫曰淺景淺語未見所佳清麗工整漸開五七言近體

孫曰只以口頭語更着深語不

孫曰淺景淺語未見所佳清麗工整漸開五七言近體

孫曰只以口頭語更着深語不

孫曰淺景淺語未見所佳清麗工整漸開五七言近體

而操觚欲討分曉尤難大抵初讀一境最真撰語時要想此境分寸

送葬者歌 孫曰警徒御反用得妙

孫曰敘事有次第綜核有法

何曰按虞殯謂啟殯將虞之歌此為得其本意也

代死者自歌

蘇曰寫光景絕妙而措辭更奇麗

旁觀者歌 何曰此首是第二接第一首末句流離 孫曰只皮面上語然却自有風致

柳漢書注柳聚也眾飾之所聚也賀循葬禮旗今之旒也古以緇布為之絳繪題姓名而已不為畫飾 殯宮何嚶嚶哀響沸中聞中

聞且勿謹聽我薤露詩 薤露蒿里並喪歌言人命如薤上之露易晞滅亦謂人死魂精歸乎蒿里故有一章至李延年乃分上章為二曲薤露送

王公貴人蒿里送士大夫庶人使 死生各異倫祖載當有時 周禮註祖為行始也載載於車也百虎通

挽柩者歌之世亦呼為挽歌也 舍爵兩楹位啓殯送 靈輜而 舍爵置爵也謂奠於

祖者始也始載於庭輜 飲餞觴莫舉出宿歸無期惟枉曠遺影棟宇與子辭周親咸奔

湊友朋自遠來 翼翼飛輕軒駸駸策素騏按轡遵長薄送

子長夜臺 呼子子不聞泣子子不知歎息重櫬側念我疇昔

時 三秋猶足收 萬世安可思殉沒身易亡殺子非所能 含言言哽咽揮涕涕流離

重阜何崔嵬元廬竄其間 旁薄立四極穹隆放蒼天

側聽陰淅淅 觀天井懸 廣霄何寥廓大暮安可晨人往有反歲我行無歸

年 昔居四民宅今托萬鬼隣昔為七尺軀今成灰與塵金玉

素所佩鴻毛今不振 豐肌饗螻蟻妍姿永夷泯 壽堂延螭

魅虛無自相賓 螭魅我何親拊心痛荼毒承歎莫為陳 螭蟻爾何怨

流離親友思惆悵神不泰素驂佇轡軒元駟驚飛蓋哀鳴與殯

宮迴遲悲野外魂輿寂無響但見冠與帶 行軌傾雲結流藹

振策指靈邱駕言從此逝

重訂文選集評 詩 挽歌 三 卷二

孫曰只是淺語
但以自輓為奇
耳說得自自在
在不落哀境是
達生死語如此
方合自輓歌

何曰二歌不可
以詩格論
孫曰此只兩語
却無不盡慷慨
激烈為得壯士
心出氣益一世

鍾曰雄大不浮
○又曰前二句
言創其氣大後
一句言守其思
遠雖欲不為帝
王不可

孫曰調甚輕逸
淺語中風致却
濃蓋以興趣運
思正是樂府佳

陶淵明挽詩一首

五言一陶集擬挽
歌辭三首此第三

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出遠郊陶集趙泉山曰
嚴霜九月中與

自祭文律中無射之月相
符知挽歌將遊之夕作四面無人居高墳正嵯嶢嵯嶢高
貌也馬為仰天鳴

風為自蕭條幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達無奈

何向來相送人各已歸其家叶親戚或餘悲他人亦已歌死去

何所道託體同山阿古人以死為大歸言送我之人亦皆大歸而
為親戚所悲他人所歌也此纂註意存之

荆軻歌一首

七言
并序

燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送於易水上祖祭名祭神以求道路之福
也按易水在今保定府安州

高漸離擊筑竹荆軻歌宋如意和之曰宋如意燕丹子未意藝文
作宋意五臣曰上有歌字

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還自言為事成
敗俱不還也

漢高祖歌一首

七言
并序

高祖還過沛留置沛宮擊蘇布還沛高祖
故里故以置宮悉召故人父老子弟佐酒

發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方風起
雲飛

擊蘇布也前曰大風
自喻雲飛除亂也孫月峯曰此與荆卿同調雄豪自肆有吞秦滅項之氣總是

以直道已意勝

方伯海曰躊躇滿志○文字莫妙於偶觸而成先時未有後

時未有偏於此時不先不後而有便有造化在心一字增減

不得此可合前歌讀之

數句中有千萬言氣勢

劉越石扶風歌一首

五言

扶風地名蓋古曲也現擬以自喻
集云扶風
歌九首當以兩韻為一首也按扶風在今陝西鳳翔府

朝發廣莫門暮宿丹水山叶仙
廣莫洛陽城北門漢
畫高都縣宛谷丹水所出也左手彎繁弱右手

雜歌

七

七

境○此非是九首當是九解耳

揮龍淵繁弱弓名龍淵劍名顧瞻望宮闕俯仰御飛軒據鞍長歎息淚下如

流泉擊馬長松下發鞍高岳頭何曰發鞍之義未詳集成發去也烈烈悲風起泠泠

澗水流揮手長相謝哽咽不能言浮雲為我結歸五臣鳥為我旋

去家日已遠安知存與亡慷慨窮林中抱膝獨摧藏麋鹿遊我

前猿猴戲我側資糧既乏盡薇蕨安可食攬轡命徒侶吟嘯絕

巖中君子道微矣夫子故疑作有窮惟昔李騫期寄在匈奴庭忠

信反獲罪漢武不見明騫與愆通謂李陵過期不歸也我欲競一作此曲此曲悲且長

棄置勿重陳重陳令心傷

陸韓卿中山王孺子妾歌一首五言 漢書昭賜中山靖王子曾及孺子妾并未央才人歌詩四篇陸孺子幼

少稱也何曰擬怨歌行

如姬寢臥內班婕坐同車史記齊鄙之兵符常在魏王臥內而如姬出八王臥內竊其符使平原君救趙漢書成帝遊于後庭常欲與班

婕好同輦載洪波陪飲帳林光宴秦餘韓詩外傳趙簡子與諸大夫飲於洪波之臺西都賦視往昔之遺館獲林光於秦餘然則秦餘

歲暮寒飈及喻老秋水落芙蓉喻色子瑕矯後駕見韓非子說難

安陵泣前魚見國策 滄魚是龍 陽非安陵亦疑陸誤賤妾終已矣君子定焉如

古詩一十九首五言 並云古詩蓋不知作者或云枚乘疑不能明也詩云驅馬上東門又云遊戲宛與洛此則辭兼東都非盡是乘明矣昭

明以失其姓氏故編在李陵之上徐陵玉臺新詠謂青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作 沈歸愚曰古詩十九首不必一人之辭一時之作大率逐臣棄妻朋友濶絕遊子他鄉死生新故之感或萬言或顯言或反覆言初無奇闕之思驚險之句而西京古詩皆在其下是為國

風之遺

孫月峯曰三百篇後便有十九首宏壯婉細和平險急各極其致而總歸之渾雅尤為方員之至後作者雖多總不出此範圍詩品謂驚心動魄一字千金良然

何曰此詩疑為段氏所幽而作孫曰此四語却粗勁是太尉本色

孫曰是涉易境撰語却濃何曰陸士衡之樂府非本前人

之意實能自開風氣所以可尚

韓卿生永明天監之時而規撫前人略不能自出新意豈非所謂失肉餘皮者乎

此興意多文情
便深厚此風人
嫡派
方曰生字妙一
篇關情處

孫曰是婦憶夫
詩以此君臣妙
處似質而腴骨
最蒼氣最鍊

孫曰此蓋刺小
入詩比也○連
用六聯綿字調
法甚奇甚有逸
態

孫曰起是興○
此是東都詩無
容曲解○形容
洛中富盛處語
不多而蒼勁濃
至絕可玩味鮑
明遠詠史自此
來

孫曰此全是賦
孫曰說據要津
正是不屑據此

行行重行行行行不遠行也重難也與君生別離相去萬餘里各在天一涯宜

道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝何曰依風一聯下所謂顧反也

相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧反浮雲之蔽白日以喻邪佞之毀

思君令人老歲月忽已晚孫曰自小雅維憂用老變來棄捐勿復道努

力加餐飯上聲邵子湘曰怨而不怒見於加餐一結忠信見疑往往如此○

如此看便得此首與次首俱以離別言古人于遇合之難往往托而言之

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當牕牖草生河畔柳茂當牕牖也何曰草比蕩子柳比美人又曰興也非比

娥娥紅粉粧五匹織織出素手方言曰秦晉之問美貌謂之娥昔為

倡家女今為蕩子婦何曰昔為倡家女閉之總章晚嫁復遇蕩子則是終身不諧也蕩子行不歸空牀

難獨守何曰梁陰鍾月夜閨中詩云誰能當此夕獨處類倡家可用以釋此詩

青青陵上柏磊磊澗中石言異松石也列子死人言長存也人生天地間忽如遠行客驚心動魄

斗酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲

宛與洛宛今南陽府洛陽東都也六句皆是遊戲時所見句眼在自洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾

巷王侯多第宅叶兩宮遙相望雙闕百餘尺叶極宴娛心

意戚戚五臣作戚戚何所迫叶

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德唱高

言識曲聽其真令德謂妙歌者識曲知音之人高言即下人生寄一世六語也齊心同所願含意俱未申

人生寄一世奄忽若飈塵何不策高

足先據要路津高足謂無為守窮賤坎軛長苦辛憤激語

齊心謂令德與識曲者俱有此心故同所願也集成含意妙彼此各心照也

所謂詭調

浦曰起勢抗懷
高遠

邴曰士之高舉
遠引與婦之守
貞一也故以杞
梁妻言之

孫曰冲淡有真
味
此亦托興以見
知音之難
何曰此其太初
以前之詩乎下

孟冬寒氣至則
為夏令故古詩
非特一人之詞
也

孫曰此是怨婚
遲之詩詞旨温
然可謂怨而不
怒○起四語比
中比○意直而
調婉悠然可念
末兩句結歸正
大有筆力

孫月峰曰造語極古淡然却
有雅味此等調最不易學

西北有高樓上與浮雲齊此篇言高才之人仕宦未達知
之者稀也西北乾位君之居也交疏結綺窗阿

閣三重階叶基 疏刻穿之也綺
交繪刻鏤以象之也上有絃歌聲音響一何悲誰能為此

曲無乃杞梁妻琴操有杞梁妻歎 水經注引琴操云殖死妻援
琴作歌曰樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離清商隨風發

中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀叶
依不惜歌者苦但傷知

音稀願為雙鳴鶴奮翅起高飛

孫月峯曰敘事有次第首尾完淨思員而調響蒼古中有疏
快絕堪諷詠

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺去
聲誰所思在遠道上
聲還顧

望舊鄉長路漫浩浩上
聲同心而離居憂傷以終老

明月皎夜光促織鳴東壁趣織蟋蟀也立秋
女功急故趣之玉衡指孟冬眾星何

歷歷玉衡北斗第五星也上云促織下云秋蟬明是漢之孟冬矣漢書高祖十月至霸上故
以十月為歲首漢之孟冬今之七月矣統曰九月已入十月節氣也集咸冬字疑是秋

白露沾野草時節忽復易秋蟬鳴樹間元鳥逝安適何曰自比於
秋蟬之悲鳴

昔我同朋友高舉振六翮韓詩外傳鴻鵠一舉
千里所恃者六翮耳不念攜

手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛本毛詩言有
名而無實也良無盤

石固虛名復何益良信也盤
石大石也

邵子湘曰二詩皆為朋友離居之感前是同心之思此多遺
棄之感同門友三字明點

冉冉孤生竹結根泰山阿婦人托
身君子也與君為新婚兔絲附女蘿何曰
孤竹

兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂卑
思

君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采

將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為何曰劉彥和曰妾
杖叔其孤竹一篇則傳毅之詞

方伯海曰按古人多以朋友託之夫婦蓋皆是以人合者首二句喻以卑自托於尊次二句喻情好之篤中六句因汲引不至而怪之後四句見士之懷才當以時舉末則深致其望之詞大意是為有成言於始相負於後者而發

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴善作但感別經時別經時時序已改也

邵子湘曰與涉江采芙蓉首意同而前曰望鄉此稱路遠有行者居者之別

迢迢牽牛星皎皎河漢女織織擢素手札札弄機杼終日不成

章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許晉義周密癸辛雜識前集以星歷攷之牽牛織女隔銀河七十二度故盈盈一水間脉脉不得語脉脉相視貌按脉當從覘或從脈亦可通從月則乖其義矣何曰廣韻噴字下箋引此作噴噴

邵子湘曰以上三首皆為夫婦言之亦是托諷之詞○意合則千里同心情乖則覲面千里不說正意而寄托却深○以下五首皆以生死之感言之各見作法

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇無故

物焉得不速老世說王孝伯在京行散至其弟王瞻戶前問古詩中何句為最賸思未答孝伯詠所遇無故物焉得不速老此句為佳盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名

以為寶何曰榮名以名之不朽為榮也諺曰人貌榮名邵子湘曰人貴立身故以榮名為寶虛名無益榮名為寶各有見處

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促晨風蟋蟀並詩篇名蕩滌放情志

何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整中帶沈吟聊躑躅思為

雙飛燕銜泥巢君屋欲自親附之意此詩燕趙多佳人以下有另分為一首者然燕趙以下正為放情志言之或作二首非

孫曰與涉江采芙蓉同格獨盈懷袖一句意新復應以別經時視彼較快然冲味微減

孫曰全是演毛詩語得末四句直截痛快振起全首精神然亦是河廣脫胎來

孫曰是悽惻調亦以率真勝○無故物二句是獨至語王孝伯賞之良有以也後總申速老意

孫曰前後意若若為定為二首亦有理但相沿已久陸士衡亦如此擬作尚未敢臆斷

孫曰此即西北有高樓縮調彼饒姿態此道勁有力各臻其妙

孫曰此亦是東都詩上東門郭北墓正是北郭

方曰為秦皇漢武猛下一針自是金石之論

沈溺利名至死期將至尚不知止者思之何如

孫曰首一句道盡人情苦夜長應起有力下四句申秉燭遊意末二句申不滿百意何曰約西門豹之辭

孫曰四句甚婉雅有致獨宿以下只是夢見覺失意自長門賦變來而寫得濃至質饒古色自是高妙

重訂文選集評

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松栢夾廣路下有陳死人杳杳即長暮莊子人而無人道是之謂陳人也陳久也潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰

陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢

莫能度萬歲謂自古也服食求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服純與

素何曰悠悠千載中略無人解尋孔顏樂處即此是孔顏樂處不攻乎異端也深言之即退之謝自然詩不越此矣彼儒者之文詩人忌語切耳

孫月峰曰口頭語鍊得妙只一直說去更無曲折然却感動人其佳處乃在喚得醒點得透

去者日以疎生者日以親五臣生出郭門直視但見邱與墳古墓

犁為田松栢摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲

歸道無因何曰此亦當時紉誼也

孫月峰曰大旨與前首同起二句奇絕為田為薪所感更新白楊兩語有無限悲哀調更渾妙

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及

時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙義人王子喬難可

與等期唐李右為文宗說此詩云人生不滿百常懷千歲憂會不逢也晝短苦夜長關時多也何不秉燭遊勸之照也臣願捐軀命濟國家惟陛下鑒照不惑則安人強國其庶

之。邵子湘曰多為藥所悞為一種人言之惜費又為一種人言之。

方伯海曰直以一杯冷水澆財奴之背

凜凜歲云暮嘍蛄孤多鳴悲涼風率已厲游子寒無衣錦

衾遺洛浦同袍與我違遺贈獨宿累上長夜夢想見容輝良人惟

古權枉駕惠前綏良人念昔之權愛故枉駕而迎已惠以前綏欲令升車也願得常巧笑攜手同車歸

既來不須臾又不處重闌亮無長風翼焉能凌風飛晨眇眇以

重訂文選集評

詩 雜詩

三

卷七

適意引領遙相睇徒倚懷感傷垂涕霑雙扉

邵子湘曰以下四首言離別之感此首以夫婦言後三首皆

以朋友言○同袍謂友今借言夫婦

方伯海曰按此篇見人不可忘舊姻推之棄婦思夫逐臣思

君同此心胸眼淚哀而不傷怨而不怒和厚直追三百篇

孟冬寒氣至北風何慘慄何曰月令季秋命有司曰寒氣總至其皆入愁多知

夜長仰觀衆星列三五明月滿四五詹兔缺三五十五日也四五二十日

也客從遠方來遺我一書札也詹一作蟾蟾兔月中精形上言長相思下言久離別置書

懷袖中三歲字不滅韓詩外傳趙簡子少子名無恤簡子自為書牘使誦之居三年

一心抱區區懼君不識察簡子坐青臺之上問書所在無恤出之於左快中令誦習焉

客從遠方來遺我一端綺起相去萬餘里故人心尚爾文綵雙

鴛鴦裁為合歡被上著以長相思緣去以結不解紀以膠投漆

孫曰愁多句精絕四五字變得巧三歲字不滅尤奇附總是險勁調蓋公幹太冲所自出

孫曰只一綺被作出如許態狀繁是奇妙

孫曰清切獨勝是魏文所祖不如歸是詩骨出戶入房正是徘徊處

孫曰一味古淡卓不可及然祇可三首若多作則將奈何

孫曰此是句奴中別子卿詩故

中誰能別離此侯鯖選文選古詩云著以長相思緣以結不解注彼中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四邊綴以絲縷結而不解之義余得一古被四邊有緣音義案侯鯖錄所引本翰注

明月何皎皎照我羅床幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云

樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下沾

裳衣何曰魏文燕歌行註中引此作沾衣裳

邵子湘曰此以客行思歸之意言第一首是遊子末首是懷

故鄉也○別離有居人遊子寫來各有情致

李陵與蘇武詩二首五言五言五言武將使匈奴陵與武善故贈此詩五言詩

曲暇像優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世開時取證五言久矣鍾嶸詩品夏歌曰

鬱陶乎余心楚辭曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著

五言之句矣何曰蘇子瞻辨蘇李之詩

後人擬作然固非曹劉以下人所能辦也

長時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰視浮雲

出○筆○緊○

惓惓別之恨
辭氣哀婉無俟
多言而固已無
不盡

馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅浮雲風波喻人之客遊飛薄亦爾也長當從
此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀晨風早風言欲因風發而巳乘之以送子也何曰

已自知當別而借良時之不再
忽復忘已身之莫可借往也
較前更嗚咽

嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠何曰濯纓美其揚名何奴顯功

孫曰此下兩首
是在漢京送子
卿使匈奴詩三
載望望皆冀其
復來意

遠望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有盈

觴酒與子結綢繆何曰容齋隨筆云盈字惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用之東坡云後人所擬為可信也

孫月峰曰妙處全在淺語上道離情止合如此一經道破後人便不能加若更搜深語便別是境界○纓酒河梁是添出

邵曰歸重明德
以德相勸見古
人交遊之正得
風人之旨○首

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側悵悵不得辭悵悵恨也何曰遊子陵日謂

也暮字與第一首中欲因晨風發晨字相呼應何之者言我欲乘風送子然君臣之義已乖將安歸乎徘徊終日遂已別隔生死

行人難久留何曰行人謂武

云時不再至末
云弦望有時章
法緊甚

各言長相思安知非日月弦望自有時劉熙釋名弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弛弦也

望月滿之名月大十六日月小十五日日在東月在西遙相望也

努力崇明德皓首以為期何曰自悲無可奈何而視故人益崇明德

也

李榕村曰數章詞意亦似皆送人之詩但未必是蘇武耳。蘇武忠節固漢人所壯以為盛事而李陵之志世亦悲之故有疑其詩皆為後人擬作者然相傳既久自杜工部韓文公無異詞又蘇之典故明習李之悲歌慷慨具見漢書則其文采風流兼其事以取傳於世無足疑也

蘇武古詩四首五言

骨肉緣枝葉結交亦相因骨肉謂兄弟也四海皆兄弟誰為行路人况我

連枝樹與子同一身昔為鴛鴦何云指同仕漢廷時今為參與辰昔者常

相近邈若胡與秦何曰指同在匈奴時注胡秦之義猶胡越也按史記大宛列傳宛城中新得秦人知穿井當時塞外謂中國人為秦人猶魏以後謂之

孫曰此是出使
特別兄弟詩可
謂極其挑剔然
質意自存固不
傷俗
李曰骨肉枝葉

數語足以彌縫
人倫樹扶教道

漢人也胡與秦中
外之辨非胡越比

惟念當離別恩一作思情日以新鹿鳴思野草可以喻

嘉賓我有一罇酒欲以贈遠人願子留斟酌敘此平生親何曰胡
秦既判

知復何言然子雖為遠人而故者無失其故惟有樽酒之贈用解其憂以敘昔年同仕漢
庭之舊意也言我與子昔為朋友今各事敵國矣惟以離別之故盡暫時之款洽耳

孫曰此是歸漢
時別少卿調絕

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何况雙飛

悲壯中有大難
言處乃是傷其

龍羽翼臨當乖叶幸有絃歌曲可以喻中懷叶請為遊子吟冷

隋虞屬詞特凄
楚纏綿至念子

平冷一何悲琴操楚引者楚遊子龍邱高出遊三
年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引絲竹厲清聲五臣
作音慷慨有餘

不能歸道出心
專俯仰徘徊無
限痛切

哀長歌正激烈中心愴以摧叶欲展清商曲念子不能歸俛

孫曰此是出使
別內人詩雖纏
綿留戀而慷慨
意自在固

仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛何曰言本願固爾其
如子自不可歸何

是激烈辭

結髮為夫妻恩愛兩不疑結髮始
成人也歡娛在今夕嫵婉及良時征夫

是激烈辭

路矣何曰謂
少卿也行役在戰場相見未有期握手一長歎淚為生別滋

努力愛春華莫忘歡樂時春花喻
少時也生當復來歸死當長相思何曰上
篇言念

子不能歸此復動以吾君之舊恩而冀其復來歸也又曰家雖被戮天不可仇沒
身異域所謂一慚之不忍而終身慚矣故既云念子不能歸仍招其復來歸也

燭燭晨明月馥馥我蘭芳燭照
也芬馨良夜發隨風聞我堂征夫懷

孫曰此是使句
奴時別少卿詩
清激中姿態自
有餘

遠路遊子戀故鄉寒冬十二月晨起踐嚴霜何曰漢書本傳武以始元六
年春至京師則與少卿泣訣

在五年俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠離別各在天一方何曰江
漢浮雲

一去不復返一分不復合以此
離別不得以地非寒外為疑山海隔中州相去悠且長嘉會難再遇歡

孫曰崇令德正
是酬少卿詩意

樂殊未央願君崇令德隨時愛景光何曰少卿詩曰皓首子卿報以隨時亦
不欲其沒身異域示之以不可長也

音義通攷東坡答劉沔書李陵蘇武贈別長安詩有江漢之語而蕭統不悟案四詩惟第三首
央為奉使別家人之作前二首似是送別非武自遠行此篇辭旨渾含題又總曰古詩何以知
其必為長安贈別不當有江漢語蔡條西清詩話所辨
實足訂東坡之誤但坡亦不以此詩為在使中所作

孫月峰曰少卿詩懸空泛說子卿則指事實賦波瀾轉折視

少卿轉多然古淡意不及鍾伯敬曰只是極真極厚若云某句某句佳亦無尋處後人

一效擬便失之遠矣

李榕村曰蘇李詩五言之祖也選者多以為二子相贈答之

作然玩其詞義正不必盡然也故今但以古詩目之首變詩

騷之調而曰古者自後代近體派之也骨肉之親如枝葉

之共根本不必言矣即朋友結交亦非無因而然必其德義

之相孚心膂之相契則與同氣者無異故曰誰為行路人也

交之深者又如連枝之樹雖異根而合併豈非共為一身者

乎二首或作留別妻三首

四首皆送人之詩與首章意同

張平子四愁詩四首

七言并序

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河間相時國王驕奢不遵法

度後漢書順帝初衡復為太史令陽嘉元年造風候地動儀又多豪右兼并之家

衡下車治威嚴能內察屬縣姦猾行巧劫皆密知名下吏收捕

何曰四愁之作所謂我瞻四方感靡所騁也

盡服擒諸豪俠遊客悉惶懼逃出境郡中大治爭訟息獄無繫

囚時天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩五臣下有依字屈原以美人為君

子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人思以道術相報貽於時

君而懼讒邪不得以通其辭曰

一思曰秋言思者愁出於思故也我所思兮在泰山欲往從之梁父艱言王者有德功

人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤漢書王莽鑄大錢又造錯刀以金錯其文路遠莫致倚道

遙何為懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深桂林南郡舜所游處托思明君也朕桂林今廣西桂

側身南望涕沾襟美人贈我金琅玕何以報之雙

孫曰立格奇構詞麗祖離騷而稍易其貌委為高作第體方境狹所謂不可無一不可有二何曰惟美人喻君耳若秦山桂林指明君則漢陽雁門將何以

玉盤路遠莫致倚惆悵。何為懷憂心煩傷。暢

三思曰我所思兮在漢陽。欲往從之隴阪長。漢陽岐西也。文王行化之地。故思之。按漢陽今鞏昌府隴

側身西望涕沾裳。美人贈我貂襜褕。秦州在何以報之明月珠。說文直裾

路遠莫致倚踟躕。何為懷憂心煩紆。

四思曰我所思兮在鴈門。欲往從之雪紛紛。雁門在北帝嶺頭之位也側身北望

涕沾巾。美人贈我錦繡段。何以報之青玉案。青玉案君所憑倚喻賢才為君所持也。呂少衛語

路遠莫致倚增歎。何為懷憂心煩惋。

浦二田曰英瓊瑤告以精誠堅結。雙玉盤勗以虛受兼容。明月珠期以照察無隱。青玉案喻以倚任可憑。溫柔敦厚三復之餘。忠愛之心油然而生。是亦國風二雅之遺。

王仲宣雜詩一首

五言 雜者不拘流例 遇物即言故云雜也

日暮遊西園。冀寫憂思情。五臣冀寫曲池揚素波。列樹敷丹榮。上

有特栖鳥。懷春向我鳴。特孤寒衽欲從之。路險不得征。徘徊不能

去。佇立望爾形。風颺揚塵起。白日忽已冥。五臣颺迴身入空房。託

夢通精誠。人欲天不違。何懼不合并。

劉公楨雜詩一首

五言 職事相填委。文墨紛消散。馳翰未暇食。日昃不知晏。叶案。馳

沈迷簿領書。回回自昏亂。同回心釋此出西城。登高且遊觀。方塘

含白水。中有鳧與鴈。叶安得肅肅羽。從爾浮波瀾。去聲

魏文帝雜詩二首

五言 集云上篇枹中作下篇於黎陽作何云。子桓不從西征集云枹中作者亦後人妄加也。漫漫秋夜長。烈烈北風涼。展轉不能寐。披衣起彷徨。彷徨忽已

何曰自東而南又自西而北言終歲愁望以四方比四時也

孫曰天然不矯飾就枯處錄出

朕采色古力勁第畦徑分明却可學而至

何曰風颺二句謂值衰亂而獻帝播遷也

何曰人不當似晉人之虛薄然羈鞅宜領讀此詩如六月北牕下涼風至也孫曰無深旨只是清勁

孫曰自明月皎夜光明月何皎

自大修潔所以
古色少遜
孫曰以淺語妙
觸目皆詩何須
強索

孫曰此却是搜
田奇來
孫曰收尾換韻
調法與西北有
浮雲相似

孫曰從迢迢牽
平星換調者調
甚清微

孫曰是平曠調
精神全在薄朱
顏一句然朱顏
何嘗見薄正是
強撰語
孫曰此下二首
皆與求自試表
同意
孫曰險意

孫曰宏壯
孫曰反覆玩六
詩大抵是歎已
不得用意

高臺多悲風。朝日照北林。之子在萬里。江湖迴且深。方舟安可
極。離思故難任。孤鴈飛南遊。過庭長哀吟。翹思一作慕遠人君願
欲託遺音。懸也形影忽不見。也。翩翩傷我心。
轉蓬離本根。飄飄隨長風。說苑魯哀公曰秋蓬惡其本根。美其枝葉秋風一起根本拔矣。何意迴颺舉。吹
我入雲中。高高上無極。天路安可窮。類此遊客子。捐軀遠從戎。
毛褐不掩形。薇藿常不充。去去莫復道。沈憂令人老。
西北有織婦。綺縞何繽紛。明晨秉機杼。日昃不成文。言憂甚而志亂。太息
終長夜。悲嘯入青雲。妾身守空閨。良人行從軍。自期三年歸。今
已歷九春。一歲三春。故以三年為九春。言已過期也。飛鳥繞樹翔。嗷嗷鳴索羣。願為南流景。
馳光見我君。南流景日光也。

南國有佳人。何曰本詩漢有游女故曰南國。容華若桃李。朝遊江北岸。日夕宿湘沚。
六臣作夕宿瀟湘沚。時俗薄朱顏。誰為發皓齒。俛仰歲將暮。榮耀難久恃。

僕夫早嚴駕。吾將遠行遊。遠遊欲何之。吳國為我仇。將騁萬里
塗。東路安足由。由行也。滄註東路即指吳。言吳亦不足馳騁其願也。江介多悲風。淮泗馳急流。願
欲一輕濟。惜哉無方舟。閒居非吾志。甘心赴國憂。

飛觀百餘尺。臨牖御櫺軒。御猶憑也。遠望周千里。朝夕見平原。烈士多
悲心。小人媮自閑。賢國讎亮不塞。甘心喪元塞謂社絕也。拊劍西

南望思欲赴太山。叶仙。大山接吳境。西喻蜀。賈躬詩曰願蒙矢石建旗東岳。意與此同也。絃急悲聲發。聆我慷

慨言。
李榕村曰謂之雜詩。蓋非一時之作。中間惟五六二章似自道餘皆以室家起興。或者是悲行役之作。若不以五六二

重訂文選集平詩雜詩
卷七

孫曰調清逸且近今不類子建大似安仁方曰當是孟德在時作若子桓簞位後斷不敢爾

孫曰就事直敘之比興之致

孫曰摘詞雖工却似賦

孫曰但就本旨論固自佳何曰亦只隨人作計然自清麗

孫曰選詩到此景便都是這一片語雖工拙亦有差然朝三暮四總注委覺麻

孫曰平雅無失調方曰通篇即此風雨雲之意見

章為自道則婦人悲思而丈夫慷慨亦秦之小戎無衣之餘風也

曹子建情詩一首五言 此是抒其憂時憫亂之情故曰情詩

微陰翳陽景清風飄我衣遊魚潛綠水翔鳥薄天飛言得所也眇眇客行士遙役不得歸言不如魚鳥也始出嚴霜結今來白露晞遊子歎黍離處者歌式微慷慨對嘉賓悽愴內傷悲

嵇叔夜雜詩一首四言

微風清扇雲氣四除皎皎亮月麗于高隅與命公子攜手同車龍驥翼翼揚鑣踟躕肅肅宵征造我友盧光燈吐輝吐輝五臣作耀華幔長舒鸞觴酌醴神鼎烹魚鸞傷刻鸞文於杯也神鼎鐵器不汲自滿不炊自熟沸故曰神鼎方曰鑄鼎以象神奸故曰神鼎子野歎過繇駒子野師曠字流詠太素俯讚元虛孰克英賢與爾剖符

言詠讚妙道遊心恬漠誰能以英賢之德與爾分符而任乎何曰剖符乃同樂之意不謂任也

傅休奕雜詩一首五言

志士惜日短愁人知夜長攝衣步前庭仰觀南鴈翔元景隨形運流響歸空房元景雁之景流響即其聲也清風何飄飄微月出西方繁星依青天列宿自成行杭蟬鳴高樹間野鳥號東廂纖雲時髣髴渥露沾我裳良時無停景北斗忽低昂常恐寒節至凝氣結為霜落葉隨風摧一絕如流光

張茂先雜詩一首五言

晷度隨天運四時互相承東壁正昏中五臣作固陰寒節升東壁星名禮記仲冬之月繁霜降當夕悲風中夜興朱火青無光蘭膏坐自凝舌詩朱火然其

國家危亂將至
氣象愁除正意
於末二句發之

孫曰古詩中流
情未有如此
治者是後世
曲所祖

孫曰借葵喻意
有態有欲

孫曰高塘一語
真奇絕是鑿空
撰出一篇骨力
全在此

孫曰亦只是套
語

重衾無煖氣

申上寒節
中書煙颺其間楚辭註蘭膏以
蘭香煉膏也無故自凝曰半

言莫子應

廣雅昔

永思慮崇替慨然獨撫膺

崇替國運
由崇而替

張茂先情詩二首

五言 何曰二詩疑為
荀勗馮統所構時作

清風動帷簾晨月照

五言 晨月將曉
時月也

幽房

佳

人處遐遠蘭室無容光

襟懷擁靈

五言

景輕衾覆空牀

擁衾

居歡悵

五言

夜促在感怨宵

長

爾雅悵
貪也

拊枕獨嘯歎感慨心內傷

遊目四野外逍遙獨延佇蘭蕙緣清渠繁華蔭綠渚佳人不在

茲取此欲誰與巢居知風寒穴處識陰雨不曾遠別離安知慕

儔侶

陸士衡園葵詩一首

五言

晉書趙王倫篡位遷帝金墉城後諸王共誅倫
復帝位齊王冏譖機為倫作禪文賴成都王穎救之免

死故作此詩以
葵為喻謝穎也

種葵北園中葵生鬱萋萋

葵能衛足故以為比
足根也語見左傳

朝榮東北傾夕穎西南

晞零露垂鮮澤朗月耀其輝時逝柔風戢歲暮商焱飛曾雲

無溫液嚴霜有凝威幸蒙高墉德元景蔭素蕤

說文蕤
草木華垂貌

春盛落葉後秋衰慶彼晚彫福忘此孤生悲

曹顏遠思友人詩一首

五言 善曰據與歐陽建俱
以名稱相得故作此詩思之

密雲翳陽景霖潦淹庭除嚴霜彫翠草寒風振纖枯凜凜天氣

清落落卉木疎感時歌蟋蟀思賢詠白駒情隨元陰滯心與迴

飈俱思心何所懷懷我歐陽子精義測神奧清機發妙理自我

別旬朔微言絕於耳褰裳不足難清揚

五言 當作
宋

直丁文選集平

詩

雜詩

卷二

卷二

孫曰想似二字
摘得妙

孫曰雖太直致
然說得透却是
快語

何曰似少餘味
般領軍誦之
而泣下蓋有所
感耳

孫曰總是慕仙
意亦婉雅有姿
態

檐佇立增想似想似想其形似也本莊子徐無鬼
去國期年見似人者而喜之意

曹顏遠感舊詩一首五言 此感故舊
相輕人情逐勢也

富貴他人合貧賤親戚離齊隱筆記此慎子家富則疎
族聚家貧則兄弟離語意廉頗藺相如門易軌

田田寶寶相奪移更記廉頗失勢之時故客盡去及復用為將客又復至漢書丞相
嬰太尉田蚡俱免官以侯居家蚡雖不任職以太后故親幸數言事

晨風集茂林棲鳥去枯枝今我惟困蒙郡士所背

臨樂何所歎素絲與路岐淮南子楊子見岐路而哭之為其可以南可以
北墨子見練絲而泣之為其可以黃可以黑

何敬祖雜詩一首五言 贈答何在陸
前而此居後誤也

秋風乘夕起明月照高樹閑房來清氣廣庭發暉素暉素月
光也靜寂

愴然歎惆悵出五臣遊顧仰視垣上草俯察階下露心虛體自輕

飄飄若仙步瞻彼陵上栢想與神人遇道深難可期精微非所

慕勤思終遙夕永言寫情慮

王正長雜詩一首五言

朔風動秋草邊馬有歸心胡寧久分析靡靡忽至今王事離我

志殊隔過商參昔往鶴鷓鳴今來蟋蟀吟人情懷舊鄉客鳥思

故林文中子鳥飛反
鄉依其所生師涓久不奏誰能宣我心師涓衛人
善鼓琴者

棗道彥雜詩一首五言 何曰
擬仲宣從軍

吳寇孫未殄滅亂象侵邊疆天子命上宰作蕃于漢陽上宰賈
充也開

國建元士玉帛聘賢良子非荆山璞謬登和氏場羊質服虎文

燕翼假鳳翔既懼非所任怨彼南路長吳千里既悠邈路次限

孫曰是當語然
是腴暢

重訂文選集注 詩 雜詩

關梁僕夫罷遠涉。車馬困山岡。深谷下無底。高巖暨穹蒼。豐草停滋潤。霧露沾衣裳。元林結陰氣。不風自寒涼。顧瞻情感切。惻愴心哀傷。士生則懸弧。有事在四方。見禮記安得恆逍遙。端坐守閨房。引義割外情。內感實難忘。

方伯海曰。據不欲往。辭之可也。既往矣。南路雖長。又何怨焉。讀此帖詩。忠臣之節。孝子之行。溢於言外。此只是一片兒女私情。末雖以有事四方自壯。復結之以內感難忘。所云國爾忘家。公爾忘私。又何謂耶。故作詩。全在用意。而氣體則雄厚。轉流。

左太冲雜詩一首

五言 時賈充徵為記室不就。因感人年老作此。

秋風何冽冽。五臣作烈烈白露為朝霜。柔條且夕勁。綠葉日夜黃。明月

出雲崖。皎皎流素光。披軒臨前庭。嗷嗷晨雁翔。軒長廊也高志局四

海塊然守空堂。壯齒不恆居。歲暮常慨慷。

張季鷹雜詩一首

五言

暮春和氣應。白日照園林。青條若總翠。黃華如散金。嘉卉亮有觀。顧此難久耽。叶延頸無良塗。頓足託幽深。榮與壯俱去。賤與老相尋。歡樂不照顏。慘愴發謳吟。謳吟何嗟及。古人可慰心。

張景陽雜詩十首

五言 孫曰十首皆是秋意。

何義門曰。胸次之高。言語之妙。景陽與元亮之在兩晉。蓋猶長庚啓明之麗天矣。鍾記室云。風流調達。實曠代之高手。詞旨葱蒨。音韻鏗鏘。使人味之。疊疊不倦。不為妄嘆也。

秋夜涼風起。清氣蕩暄濁。蜻精蛸吟階下。飛蛾拂明燭。蜻蛚秋蟲也。古今注飛蛾。

君子從遠役。佳人守笑獨。君子謂夫人也離居幾何時。鑽燧忽改木。

孫曰。點景處却無新語。且夕對日夜覺。心味。

何曰。胸懷本趣。孫曰。雖覺近。然切中人情。風味固自長。

孫曰。此與十九首相遠。全是晉人詩。然調響語快。自是一時之俊。

婦思夫

善拂燈火也。

何曰詩家鍊字
珠句始於景陽
而極於明遠

嘆時去

何曰骨氣挺拔
不徒工於造語
何曰身輕一鳥
過本此

懷友

孫曰兩無字略
拙

感時促
何曰鐘記室所
謂巧構形似之
言

孫曰此首稍有
古淡意不但此
意多下句亦質
勁

歎違時

直言及選集

房櫳無行跡庭草萋以五臣綠櫳房室青苔依空牆蜘蛛網四屋孫曰

變出網字作活字用是唐句所祖卿暗牖懸蜘蛛網空梁落燕泥自此感物多所懷沉憂結心曲方云四句

大火流坤維白日馳西陸大火心星淮南子坤維在西南續漢書曰行西陸謂之秋左傳注陸道也浮陽映翠林

迴飈扇綠竹浮陽日飛雨灑朝蘭輕露棲叢菊龍蟄喧氣凝天高是初秋景物字字新警

萬物肅弱條不重結芳蕤豈再馥人生瀛海內忽如鳥過目孫曰

天地開變為瀛海內駒過隙變為鳥過目雖稍離質然固自不得已川上之歎逝前修以自勗

金風扇素節丹霞啓陰期騰雲似涌煙密雨如散絲寒花發黃

采五臣秋草含綠滋寒花閒居玩萬物離羣戀五臣所思案無蕭氏牘

庭無貢公碁其漢書蕭育與朱博為友貢禹與王陽為友皆相親善無牘無碁言所思之人無與往來也碁履跡也高尚遺王侯道

積自成基至人不嬰物餘風足染時物指一切富貴功名染時即是立頑起懦

朝霞迎白日丹氣臨湯湯谷翳翳結繁雲森森散雨足輕風攃

勁草凝霜竦高五臣木密葉日夜疎叢林森如束疇昔歎時遲晚

節悲年促歲暮懷百憂將從季主卜史記司馬季主楚人卜於長安東市宋忠與賈誼遊市中謂司馬季主請卜

卜其行藏也

孫月峰曰大約與大火首同意霞雲散雨等微犯重○歎時遲妙妙喚起悲年促絕有味態

昔我資章甫聊以適諸越章甫以喻明德諸越以喻流俗也莊子宋人資章甫而適諸越越人敦髮文身無所用之註敦斷也資取也章甫冠名行入幽荒歐駱從祝髮叶弗歐當從五臣作歐史記東海王搖者姓

窮年非所用此貨將安設冠無所設以喻德無所效也瓠瓠夸

魚目笑明月言流俗之失也爾雅瓠瓠謂之瓠逸論語瓠瓠之美五孔子曰美哉瓠瓠遠而望之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則字勝雜書秦失金鏡魚目入珠明月珠也不見郢中歌能否居然別陽春無和者巴人皆

直訂文集卷平 詩 雜詩 七

戒險

何曰文中子曰與其居險而運奇不如宅平而無為亦景陽此詩之趣也

從軍

孫曰氣甚壯居然有驅三軍之勢

思歸

孫曰蝴蝶指春時非也此正指秋時蝴蝶此何時正訝其非時耳總是高夢意與至楊九折皆足反用絕有妙致
隱居
孫曰此下兩首俱是苦雨意
孫曰形容雨景

下節下節謂相和也何曰下節似擊節之意

流俗多昏迷此理誰能察叶

朝登魯陽關在荆州地狹路峭且深荆州記其北有四關魯陽伊關之屬也

流澗萬餘丈圍木數

千尋咆虎響窮山鳴鶴聒空林咆嘩也聒聒也

淒風為我嘯百籟坐自吟

感物多思情在險易常心竭來戒不虞挺轡越飛岑王陽驅九

折周文走岑崆吟漢書琅邪王陽為益州刺史行部至邛犍九折阪嘆曰奉先人遺畏道耶更對曰是其馭曰驅之王陽為孝子王遵為忠臣驅之謂驅馬而過按此宜作王遵公羊傳百里奚與蹇叔送其子而戒之曰爾即死必殺之蹇嚴是文王之所避風雨者也言其地險文王過之馳驅若避風雨也

經阻貴勿遲勿遲疑也

此理著來今

此鄉非吾地此郭非吾城

羈旅無定心翩翩如懸旌出觀軍馬

陣入聞鞞鼓聲禮記君子聽鼓鞞之聲則思將帥之臣陣或為塵

常懼羽檄飛神武一朝征長

鉞鳴鞘中烽火列邊亭長鉞也

捨我衡門依當從五臣作衣更被縵胡纓莊子趙太子棼

曰五王所好劍士皆蓬頭突鬚垂纒胡之纒

昔懷微志帷幕竊所經帷謂謀於帷帳也

何必操干戈

堂上有奇兵折衝樽俎間制勝在兩楹晏子春秋不出樽俎之間折衝千里之外

巧遲不足

稱拙速乃垂名孫子兵法兵聞拙速不貴工久

述職投邊城羈束戎旅間下車如昨日望舒四五圓望舒月御也

借問

此何時胡蝶飛南園流波戀舊浦行雲思故山叶

閨越衣文蛇

胡馬願度燕文蛇刻鏤其身如蛇文如人衣服也

土風安所習由來有固然左傳鍾儀樂操土風

結宇窮岡曲耦耕幽藪陰荒庭寂以閑幽岫峭且深淒風起東

谷有滄興南岑雖無箕畢期膚寸自成霖尚書傳月經于箕則多風離于畢則多雨公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧天下者唯太

澤維登壘雉寒猿擁條吟磻壑無人跡

荒楚鬱蕭森木叢生投耒循岸垂垂邊也

時聞樵采音重基可擬志迴

重丁文選集平

詩 雜詩

四

卷七

有雅趣

淵可比心重基高山迴淵清水領子登養真尚無為道勝貴陸沉慎子白天道所以使賢無游思竹素園寄辭翰墨林風俗通劉

晏貧

孫曰狀積雨光景比前更濃可謂極其描寫此乃真是苦雨

黑蜺躍重淵商羊儻野庭淮南子犧牛駢毛宜於廟牲其於致雨不若黑蜺飛廉應南箕豐隆迎號屏飛廉風伯也豐隆雲師也屏屏

浩方割人懷昏墊情尚書注沈液漱陳根綠葉腐秋莖也里無曲

突烟路無行輪聲曲突竈也環堵自頽毀垣間不隱形環堵水

尺燼重尋桂紅粒貴瑤瓊燼薪也紅粒米也戰國策君子守固窮在五臣

約不爽貞雖榮田方贈慙為溝壑名說文子思居衛縹袍無裏二旬九食田

之曰吾儕人遂忘之吾與人如棄之子思辭曰彼聞忘與不

如遺棄物於溝壑彼雖貧不忍身為溝壑故不敢當卒不受

黔婁生於陵子仲隱於陵楚王聞其賢以百金聘之不受列女傳黔婁先生死曾子弔之曰先生何以為諡妻曰以康為諡曾子曰先生在時食不充虛衣不蓋形何樂於此而

諡為康妻曰君嘗欲授之政以為國相而辭不為是其有餘貴也君嘗賜之粟三十鍾先生不受是其有餘富也其諡為康不宜何也

盧子諒時興一首五言 感時物而興 喻情也亦雜詩之類

疊疊圓象運悠悠方儀廓圓象天也忽忽歲云暮游原采蕭藿蕭藿

也北踰芒五臣與河南臨伊與洛芒山凝霜霑蔓草悲風振林薄

撼芳葉零五臣芬華落也下泉激冽清曠野增遼索登高

眺遐荒極望無崖嶠形變隨時化神感因物作澹乎至人心恬

然存元漠言已澹乎向彼至人意存元漠而已

孫曰以上皆涉套獨此數語小有致

孫曰直率語却
自鍊中出所以
耐咀嚼○此詩
大是妙境第點
心遠真意反覺
有痕

直言少選集言

陶淵明雜詩二首

五言 一首本集飲酒詩廿之五 第二首本集飲酒詩之七

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采菊東籬

下悠然望南山仙叶山氣日夕佳飛鳥相與還旋此還有真意欲

辯已忘言本集望作見還作中 源隱叢話前集東坡云淵明意不在詩詩以寄其意爾 采菊東籬下悠然望南山則既采菊又望山意盡於此無餘蘊矣非淵明意也 未可於文字精粗間求之 何曰見字就一句誠佳然山氣飛鳥皆望中所有非復偶然見此 也悠然二字從上心遠生 來東坡之論不必附會

秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我遺世情忘憂物一 酒也

觴雖獨進盃盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴嘯傲五臣 却 作傲東軒

下聊復得此生有無限意趣

方伯海曰稱心而出信口而道無半字粧點是真理學人無

入不自得胸懷學問

陶淵明詠貧士一首

五言 陶集 七首此第一

萬族各有託孤雲獨無依孤雲喻 貧士曖曖虛中滅何時見餘輝朝霞

開宿霧眾鳥相與飛喻衆 人也遲遲出林翮未夕復來歸亦喻 貧士量力守故

轍豈不寒與饑知音苟不存存問 也已矣何所悲

陶淵明讀山海經詩一首

五言 陶集十 三首此第一

孟夏草木長繞屋樹扶疎眾鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已

種時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車漢書張負隨陳平至其家乃負 郭窮巷以席為門外多長者

歡言酌春酒車轍詩外傳楚狂接輿 妻曰門外車轍何其深適我園中蔬微雨從東來好風

與之俱泛覽周王傳穆天 子傳流觀山海圖俛仰終宇宙不樂復何如

方伯海曰按篇中讀書只三見餘俱從不寫處寫彌見神味

悠然且處處切孟夏先生胸無宿物故到處皆見受用

孫曰淡然無塵
○起兩語却來
得陡然醒快
方曰以兩喻起
以正意結體裁
獨創

孫曰就淺景寫
得入妙大約皆
以倘來得趣

直丁文選集平

詩 雜詩

聖

卷七

孫曰此是最有名詩然敘亦覺拙未入妙品何曰不為高格後半尤穢褻

孫曰四景語甚勻淨有致孫曰四句皆對句弱

孫曰兩語雖傷巧然有骨力不雅不俗

孫曰述景動植作兩層明是唐律格

何曰簪玉鳴金毋乃不類孫曰此兩語是實賦正是不可少雖微方然亦自有風致

謝惠連七月七日夜詠牛女一首

五言 齊諧記桂陽城武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織

女渡河諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女何事渡河見何日當還答曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明且失武丁所在世人至今猶云七月七日織

女嫁牽牛

落日隱欄楹。升月照簾櫳。團團滿葉露。析析振條風。蹠足循廣

除。瞬目矚。會穹。躒足按步也。除殿階也。瞬開。合目也。矚索視貌。穹天也。雲漢有靈匹。彌年闕相從。

曹植九詠注曰牛女為夫婦七月七日得一會同也。退川阻昵愛。修渚曠清容。弄杼不成藻。聳

驚前蹤。昔離秋已兩。今聚夕無雙。傾河易迴

幹。歎顏難久。淙沃若靈駕旋。寂寥雲幄空。留情顧華寢。遙心逐奔龍。沈吟為爾感。情深意彌重。

謝惠連擣衣詩一首

五言 婦人擣帛裁衣將以寄遠也

衡紀無淹度。晷運儵如催。白露滋園菊。秋風落庭槐。肅

肅莎雞羽。烈烈寒蠶啼。夕陰結空幙。霄月皓中閨。美人戒裳服。

端飾相招攜。簪玉出北房。鳴金步南階。響發楹長杵。聲哀微芳起。兩袖輕汗染。雙題

紈素既已成。君子行未歸。裁用笥中刀。縫為萬里衣。盈

篋自余手。幽緘候君開。腰帶準疇昔。不知今是非。

孫月峰曰說情甚婉細。然古意不失。亦是對語。却無安排痕迹。有聲有色。有味有態。真是神來之調。

謝靈運南樓中望所遲客一首

五言 遲待也。去聲。

杳杳日西殞。漫漫長路迫。登樓為誰思。臨江遲來客。與我

方曰總從一望
中寫得酣適非
同今人有文無
題

別所期期在三五夕三五謂十五日圓景早已滿佳人猶善作未適即事怨
睽攜感物方悽戚即事即此離別之意孟夏非長夜晦明如歲隔何曰此本楚詞之意而反用之

蓋楚詞晦明若歲者乃言秋夜之長望夏夜之短而不得也
瑤華未堪折蘭若已屢擿路阻莫贈問云
何慰離析問遺搔首訪行人引領冀良覿良覿猶云良晤也

孫月峰曰是淺語淺景然却寫得婉妙風度飄然無跡可求
此境已道盡後來作者無可下手

謝靈運田南樹園激流植援一首五言 樹立也引流水種木為援援高也

孫曰不甚深音
然敘事有次第
點注亦恰好

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦五臣園中園即山中
園屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜啟扉面南江叶激澗代汲
井插槿當列壙羣木既羅戶衆山亦對五臣牕叶靡也趨下岫一作
迢遞瞰高峯寡欲不期勞即事罕人功皆因其自然也唯開蔣生徑永懷

董押同字

求羊蹤

三輔決錄蔣詡字元卿隱於杜陵舍中開三
逕惟羊仲求仲從之遊二仲皆性廉逃名

賞心不可忘妙善莫能同

謝靈運齋中讀書一首

五言 永嘉郡齋也

孫曰此正是寂
寞絕諍訟是心
寂寞來鳥雀是
跡寂寞
正是戲謔總本
讀書來

昔余遊京華未嘗廢邱壑矧乃歸山川心跡雙寂寞寂寞清虛館
絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱觀古今寢
食展戲謔懷抱懷中抱負觀古今以自
証其所蘊展卷皆讀書既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦
以疲耕稼豈云樂漢書王莽既以符命自立欲絕其源以神前事而甄豐子尋劉歆子
棻復獻之莽誅豐父子投棻四裔辭所連及便收不請時楊雄校書

幸可託

方伯海曰陶作讀山海經純是靜氣此則純是豪氣人之胸襟固自不同

孫曰以生撰佳
正是康樂本色
荷曰所引楚辭
參觀王逸注乃
知此詩託意之
遠

孫曰少陵詩洞
庭虛應空即此
意

謝靈運石門新營所住四面高山迴溪石瀨修竹茂林

詩一首五言 向註新營所住 即前篇激流植援之處

寫四面高山

躋險築幽居披雲臥石門苔滑誰能步葛弱豈可捫嫋嫋秋風

過萋萋春草繁楚辭注嫋嫋 風搖木貌美人遊不還佳期何由敦美人謂友 敦信也芳塵

凝瑤席清醕滿金樽洞庭空波瀾桂枝徒攀翻一本 結念屬霄漢

孤景莫與諉言所思念遠若霄漢 孤影獨處莫與忘憂俯濯石下潭仰看條上猿早聞夕鷓

急晚見朝日暎楚辭注始出其形 暎暎而盛大也崖傾光難留林深響易奔感往慮

有復理來情無存言悲感已往而天壽紛錯故慮有迴復妙理若來 而物我俱喪故情無所存往謂適彼可悲之境也庶特乘日

用得以慰營魂五臣特作持淪注持乘日用謂持此理來情存之道於日用也善注莊 子牧馬童子謂黃帝曰有長者教子曰若乘日之車而遊襄城之野據

匪為眾人說冀與智者論

王景元雜詩一首五言

思婦臨高臺長想憑華軒叶弄絃不成曲哀歌送苦言叶箕帚

留江介良人處雁門詎憶無衣苦但知狐白温日暗牛羊下野

雀滿空園孟冬寒風起東壁正中昏朱火獨照人抱景自愁怨

誰知心曲亂所思不可論

之棄已與別戍婦思夫不同

鮑明遠數詩一首五言 從一為首 思至十以為文也

一身仕關西家族滿山東漢書高帝問群臣 羣臣皆山東人二年從車駕齋祭甘泉

宮三朝國慶畢休沐還舊邦叶卜工切 漢書食永上書曰食於三朝之會謂歲 之朝月之朝日之朝國慶朝賀也又張安世休沐未

四牡曜長路輕蓋若飛鴻五侯相餞送高會集

雜詩

孫曰莊子子桑
鼓琴有不任其
聲而趨舉其詩
焉此意從彼脫
胎來

誰知心曲亂所思不可論

之棄已與別戍婦思夫不同

鮑明遠數詩一首五言 從一為首 思至十以為文也

一身仕關西家族滿山東

宮三朝國慶畢休沐還舊邦

四牡曜長路輕蓋若飛鴻

五侯相餞送高會集

方曰此詩為蘇
秦一輩人吐氣

新豐漢書成帝悉封舅王譚王立王根王逢王商為列侯世謂五侯三輔舊事太上皇恩慕鄉里高祖從豐沛商人立為新豐里今西安府臨潼縣六樂陳廣

坐組帳揚春風六樂六代之樂七盤起長袖庭下列歌鐘七盤舞名八珍盈彫俎

綺肴紛錯重九族共瞻遲去聲賓友仰徽容瞻遲相瞻而待也十載學無就

善宦一朝通漢書張釋之事文帝十年不得調又司馬安巧善宦四至九卿

鮑明遠翫月城西門廡善作解中一首五言廡公府也時昭為秣陵令

始見五臣西南樓纖纖如玉鉤未映東北墀娟娟似娥眉迷蛾眉

蔽珠櫳玉鉤兩瑣窗叶葱珠櫳以珠飾疏也瑣窗為瑣文也三五二八時千里與君同

三五十五日二夜移衡漢落徘徊帷戶中衡玉衡也漢天漢也徘徊言月也歸華先委

露別葉早辭風言歸華先委為露所墮別葉早辭為風所隕華落向本故曰歸葉下離枝故云別客遊厭苦辛仕子

倦飄塵休澣自公日冥息及私辰蜀琴抽白雪郢曲發五臣陽春

方曰遲字妙畫出貴人到家一時急欲望見顏色光景仰字妙全是向日面目另是一樣眼孔

孫曰此起是唐人扇對格

孫曰新句

相看工琴而處蜀故曰蜀琴客歌中故稱郢曲也肴乾酒未缺金壺啟夕淪善壺迴軒駐輕葢留

酌待情人

謝元暉始出尚書省一首五言齊書暉兼尚書殿中郎高宗輔政以暉為諮議領記室高宗明帝也

惟昔逢休明十載朝雲陛休明謂齊武皇帝也既通金閨籍復酌瓊筵金閨即金

宸景厭照臨昏風淪繼體宸北辰以喻帝位也厭照臨謂武帝

防口猶寬

政餐茶更如薺良曰周厲王防人之口比於鬱林王猶為寬政人苦其政甚於餐茶方之苛政則餐茶如甘薺焉英袞暢人謀

文明固天啟英袞謂明帝初為尚書令故曰英袞齊書明青精翼紫軟地黃旗

映朱邸齊木德故云青精軟車輪天子車紫蓋故曰紫軟諸侯王朱戶故曰朱邸還觀司隸章復見東都禮東都漢

中區咸已泰輕生

初為司隸校尉三輔官府吏東迎雒陽見更始諸將皆冠幘衣婦人衣大為長安笑見司隸官屬皆相指視喜得復見漢官威儀

何曰二詩皆祖

逆顏光祿

孫曰腴鍊

明帝為揚州刺史輔政

孫曰以上述往事以典密勝以下乃活潑有風致

諒昭酒洗輕生趨事辭宮闕載筆陪旌棨謂出殿中而為記室也論注五臣以將歸邑里故辭官闕此句

宜在陪旌棨之下而反在上者遂交之便也邑里向疎蕪寒流自清泚衰柳尚沈沈凝露方

孫曰調響寫景

流素絲涕上聲丹石言不移也素乘此終蕭散垂竿深澗底五臣乘作

好

謝元暉直中書省一首五言 齊書暉轉中書郎直謂宿禁中以備非常也

方曰先從殿庭賦起氣象萬千

紫殿肅陰陰彤庭赫宏敞紫殿紫宮也風動萬年枝日華承露掌晉書關名華林園南萬年樹十四株方勺洎宅編綴宗興書學同試諸生以萬年枝上太平雀為題在試無能識其何木遂皆黜不取或密以叩中書中貴曰萬年枝冬青木也太平雀頰仰鳥也何曰即詩

方曰華作活字看與動字一例

山有桎疏中所謂玲瓏結綺錢深沈映朱網綺錢有四面作綾綺連錢也紅藥當階翻

何曰結語學公

蒼苔依砌上詩名物疏圖經云苔藥春生紅茲言翔鳳池鳴珮多清響五臣作佩

何曰結語學公

信美非吾室中園思悵仰中園舊居地朋情以鬱陶春物方駘蕩

何曰結語學公

安得凌風翰聊恣山泉賞

孫曰風致飄然

謝元暉觀朝雨一首五言 何曰此篇宜編入詠懷又云既曰雜詩無限條例

朔風吹飛雨蕭條江上來既酒百常觀百常臺名尺口當百常

言高也九成九層也呂氏春秋有城氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓

空濛如薄霧散漫似輕埃平明振衣坐

孫曰欲退又懷榮欲進又畏禍所以無兼遂

重門猶未開耳目暫無擾懷古信悠哉戢翼希驥首乘流畏曝

言隱勝任也方猶將也戰

動息無兼遂岐路多徘徊動息猶出處也方同戰勝者去翦北山萊

言隱勝任也方猶將也戰

何義門曰元暉之言如此而卒不免自蹈曝鯁之禍者蓋清雨曉涼萬慮

勝見謝靈運初去郡詩

俱息能戰勝俄頃之間而不覺復為富貴所沒溺也行之維艱亦可悲夫

謝元暉郡內登望一首五言 齊書暉出為宣城太守郡宣城郡也今寧國府

謝元暉郡內登望一首

何曰發端言匪
直數月而已經
歲故下云心已
極魂極體也○
晦翁極贊寒城
以眺十字為
有力
何曰為旅二字
起末句避世之
意王弼云仲尼
旅人則國可知
矣

借問下車日匪直望舒圓張景陽詩下車如
然山積陵陽阻溪流春穀泉陵陽山在寧國府城內春穀城在寧國府南陵縣
岳帶遠天威紆威夷紆切切陰風暮桑柘起寒煙悵望心已極恫怛
魂屢遷結髮倦為旅平生早事邊事邊戎馬誰規鼎食盛寧要狐
白鮮魏志管寧聞公孫度方弃汝南諾言稅遼東田續漢書汝南太守南陽宗資任用范滂時
人謠曰汝南太守范滂博南陽宗資主畫

方伯海曰凡古人詩一箇題目必有所托之意而一箇題目
又有一箇題目本位所托之意又是本位之餘意從無拋荒
本位徑入餘意者大約上半多說景下半多說情情即從景
生出此篇及前篇皆照題目寫足本位下方及歸隱意故詩
二致引而伸之是在善學者

謝元暉和伏武昌登孫權故城一首五言 伏曼容為大司馬諮議
參軍出為武昌太守孫權都此

孫曰盛陳往事
語鍊而法整頗
似賦

郡眺聞曼容有作遂遙和之何曰擬
宣遠張子房詩又曰亦不盡出於此

炎靈遺劍璽當塗駭龍戰炎靈謂漢也遺劍璽失位也漢儀禮志皇太子即位中
黃門以斬蛇寶劍授之獻帝記曰馬合李雲上事曰許

昌氣見於當塗高當塗而高大者魏也當代漢集成按此是當時附會圖讖袁術
起逆謀亦以名為公路與圖讖合但此所引用當塗猶云當代龍戰相攻伐也 聖期缺

中壤霸功興寓寓字縣鵲起登吳山鳳翔陵楚甸孫氏初起于吳後都武
昌武昌楚地也何曰

吳山顏氏家訓作 衿帶窮巖險帷帟盡謀選帷帟帷幄也謀北拒溺驂
吳臺謂姑蘇也

西龕同收組練北拒謂禦曹操西龕謂敗劉備也溺驂謂戰時相殺血流溺馬也
一云魏阻江淮溺者言難渡也組練以組為甲被練為甲裏也 江

海既無波俯仰流英眇裘冕類禪郊卜揆崇離殿裘冕祭服尚書傳
類事類也禮郊皆

祭名下揆下宅 其地以建都也 釣臺臨講閣樊山開廣讌吳志孫權於武昌臨釣臺飲酒大歡講
閣講武閱兵也樊山在武昌下臨樊口

文物共葳蕤聲明且蔥蒨三光厭分景書軌欲同薦薦獻也謂一參
差世祀忽左傳不寂寞市朝變舞館識餘基歌梁想遺轉去聲五臣作

何曰葳蕤蔥蒨
與下故林一聯
互映
方曰上以草木

重丁文選集評 詩 雜詩

卷七

為喻此以天文
為喻謂一統於
晉轉入下半截
絕大筆力
何曰櫻弁亦切
楚事

故林衰木平荒池秋草徧雄圖悵若茲茂宰深遐睠茂宰謂伏武昌
幽客滯江臯從賞乖櫻弁幽客自謂也乖櫻弁謂不得同於衣冠之列也清卮阻獻酬何曰
書限聞見墨子墨子獻書惠王王受而讀之曰良書也五臣良書先王典籍也幸藉芳音多承風采餘絢何曰

于役儻有期鄂渚同游行于役謂至武昌鄂渚武昌地

何義門曰無句不工妙然比之前人意味力量自殊此退之所以并掃齊梁也。鮑明遠太麗謝元暉太工皆求勝前人而反不及。○無窮起伏。
老杜先主廟詩祖此

謝元暉和王著作八公山詩一首五言 翰曰著作王融也融有作故和之 八公山在鳳陽府壽州

莫准服字林嶺阮東限琅邪臺西距孟諸陸山海經琅邪臺在渤海間琅邪之東今山東沂州府地孟諸在

二別阻漢坻雙嶠望河澳二別大別小別二山也雙嶠卽左傳有二陵也茲嶺復嶺岼分區入八公山

今歸德府商邱縣 何曰注孟諸澤在八公山東 阡眠起雜樹檀欒蔭修竹叶眠

艾晉書中以為
禱於蔣侯而然
固宜在所棄也

昔亂華素景淪伊穀戎州謂符堅也素景謂晉也伊穀二水名屬河南 陸危賴宗袞微管寄

明牧宗袞謝安也一云指王導融與導同宗故云宗袞明牧謝元也 何曰宗袞謝元破堅處通典云在郡西十五里 長蛇固能剪奔鯨

自此曝何曰長蛇奔 續續謂符堅道峻芳塵流業遙年運儻同平生仰令圖吁嗟

命不淑平生肺 自謂也浩蕩別親知連翩戒征軸再遠館娃宮兩去河陽

谷館娃宮吳地河陽谷石崇別業所在謂平生行歷處也風煙四時犯霜雨朝夜沐春秀良已彫秋

場庶能築

謝元暉和徐都曹一首五言 集云和徐都曹勉昧且出新渚詩

宛洛佳遨遊春色滿皇州宛洛見古詩游戲宛與洛注內結軫青郊路迴瞰蒼江流

孫曰大是淺調
只日風兩語佳

孫曰春秀秋場
明是強搜來作
對然合之却亦
有致

較響
孫曰元暉亦苦
豚句然比康樂

雜詩

耳何曰妙是味且

宋本謝集。卷〇江。〇。青。郊。〇。日華川上動風光。草際浮桃李。成蹊徑桑榆。陰去道周。

東都已假載言歸望綠疇。疇。毛詩傳假始也。載事也。

方伯海曰。一幅春遊圖。清新生動。不以摹擬損才。但據大意。是刺其樂遊無節。非美之也。

謝元暉和王主簿怨情一首。五言。集五至。主簿名季哲。

掖庭聘絕國。長門失歡宴。掖庭。王昭君所居也。長門。陳皇后所居也。相逢詠糜蕪。本古樂府上山。

辭寵悲班扇。本班婕妤好團扇。四句是怨情。花叢亂數蝶。風簾入雙燕。數蝶。雙燕。言物皆有偶也。徒

使春帶賒坐。惜紅裝變。賒。緩也。生平。五臣作平生。一顧重宿昔。千金賤。列女傳。楚成王

孫曰。比茂先情。詩態更妍。語更麗。但漸入纖巧。古意稍減。

登臺夫人子。替不顧。王曰。顧吾與女子。金子。替。遂行不顧。故人心尚爾。故人心不見。一作故心。人。不見。

方伯海曰。此篇詩明是宮怨。五臣註硬扯入忠臣放逐。殊欠理解。

沈休文和謝宣城一首。五言。和謝。眺臥疾詩。

王喬飛鳧。東方金馬門。從宦非宦侶。避世不避喧。後漢書。王喬。葉。今有神術。每

孫曰。非宦侶不避喧。固是佳意。但涉解說。便覺味短。

月朔望。詣臺朝。帝怪其來。數而不見。車騎密令太史伺之。言其臨至。有雙鳧飛來。遂伺鳧至。舉羅張之。但得一雙鳧焉。詔尚方識視。則四年中所賜尚書官屬履也。更記東方朔酒酣據地歌。曰。陸沉于俗。避世金馬。揆余發皇鑒。一作覽。短翮屢飛。晨趨朝。五臣作遊。建禮。晚沐臥郊

孫曰。自懸楊意。化來。

園。漢書典職尚書郎晝夜更直于建禮門內沐休沐也。賓至下塵榻。憂來命綠樽。後漢書。陳蕃為太守。不接賓。惟徐進。來特設一榻去則懸之。昔賢俸時雨。今守馥蘭蓀。今守謂也。神交疲夢寐。路遠隔思存。

牽拙謬東池。似浮惰及西崑。以日之早晏。徐年之老少。顧循良菲薄。何以

儷瓊璫。顧瓊已。璫首也。將隨渤澥去。刷羽汎清源。

沈休文應王中丞思遠詠月一首。五言。

月華臨靜夜。靜滅氛埃。方暉竟尸入。圓影隙中來。魏文帝集。才士於鄴。照一隅受光於

於戶。照室中。無遺物。况受光於字。宙乎。二句一大一小。高樓切思婦。西園遊上才。魏文帝集。才士於鄴。中西園見。前芙蓉池

作二句。又、從、細、處、寫、高、一、憂、一、樂。網軒映珠綴應門照綠苔。刻鏤綺文曰網應門南門也善註楚辭網戶朱綴刻方連下云綠苔此當為朱綴原作珠

疑傳寫之誤按屋之明顯處為軒結網其上以禦鳥雀即漢所云翠恩朱綴謂以朱綴乎其以致飾也此作活字解而唐人有以珠綴對露盤者是珠綴又如簾幙之類與此不同但或從

朱或從珠兩者俱可通從文義求之可也。二句是寫月光之影。月上網軒則影映朱綴月上應門則影照綠苔。二句一高一下一洞房殊未曉清光

信悠哉

何曰悠哉二字括盡遠曙事

何義門曰小庾以降必無此力量。一詩中戶隙門樓園軒房七事可抵小賦。高樓一連自小庾至玉溪皆奉為使事鍊字之法。劉彥和云言對為易事對為難反對為優正對為劣思婦上才一哀一樂理殊趣合者也。

沈休文冬節後至丞相第詣庶子車中作一首齊書豫

章王巖太祖第三子也薨贈丞相揚州牧長子廉字景謫為世子約至其第傷其間寂還於車中而作是詩

廉公失權勢門館有虛盈廉頗失勢見曹植感舊詩潛夫論曰廉頗翟公再盈再虛貴賤猶如此况乃

曲池平桓子新論雍門周說孟嘗君曰千秋萬歲後高臺既已傾曲池又已平謂無人遊賞也高車塵未滅珠履故餘

透

聲高車車蓋高立也珠履以珠飾履也未滅餘聲言未久也賓階綠錢滿客位紫苔生古今注空室無人行則生苔蘇或謂或紫名

錢誰當九原上鬱鬱望佳城西京雜記滕公駕至東都門馬鳴嗚不肯前以前脚踏地久之滕公懼使卒掘馬所踏地入三尺所得石

柳有銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室滕公曰嗟乎天也吾其即安此乎遂葬焉

沈休文學省愁臥一首五言 學省國學也梁書齊明帝即位遷約國子祭酒五臣學省上有直字

秋風吹廣陌蕭瑟入南閣學省愁人掩軒臥高牕時動扉虛館清

陰滿神宇曖微微神宇供神之宇也網蟲垂戶織夕鳥傍欄飛網蟲蜘蛛也纓珮

空為忝江海事多違忝辱也江海事謂隱逸也山中有桂樹歲暮可言歸山中有桂樹則禁桂

枝而聊淹留也

沈休文詠湖中鴈詩一首五言

白水滿春塘旅雁每迴翔旅眾也或曰雁秋來春去如作客故曰旅唼流牽弱藻食斂翮帶

直從湖中賦起

雜詩

七

七

孫曰以興趣運煞是俊逸

方曰中間字字是愁臥不似今人有詩無題

何曰園葵湖雁詠物之祖孫曰輕妙之調正於淺中得趣

孫曰是唐初長安古意公行諸七言所自出

餘霜。羣浮動輕浪。單汎逐孤光。獨懸飛竟不下。飛亂起未。成行。止者。刷羽同搖漾。一舉還故鄉。命意。搖漾。飛貌。

沈休文三月三日率爾成篇一首 五言

麗日屬元巳。年芳具在斯。元巳上。洛陽。開花已匝樹。流嚶復滿枝。洛陽記千金堰在洛陽城西去城三十五

陽繁華子。長安輕薄兒。東出千金堰。西臨鴈鶩陂。陂。洛陽記千金堰在洛陽城西去城三十五

里堰上有穀水塢。漢宮殿疏。長安。游絲映空轉。高楊拂地垂。綠幘文照曜。紫

燕光陸離。綠幘龍貴之冠。漢高祖入館陶公主家。清晨戲伊水。薄暮宿蘭

池。漢書渭城。象筵鳴寶瑟。金瓶汎羽卮。象筵簾也。瓶酒器也。羽卮卽羽觴也。寧憶春蠶起

日暮桑欲萎。長袂屢以拂。彫胡方自炊。楚辭長袂拂面善留客。彫胡菰米也。宋玉賦。主人之女。爲臣炊彫胡之

孫曰不甚說明。只略點意甚合。飯露葵之羹。來勸臣。食。彫胡草名。味香。愛而不可見。宿昔減容儀。且當忘情去。歎息獨何

爲。雷句味

爲

方伯海曰。大意是刺遊蕩無節者。全風詩宛邱之義。洛陽長安。是借來以况江左。非實有其人其地。

陸士衡擬古詩十二首 五言 孫曰擬古自士衡始。句倣字倣。如臨帖然。然又戒太似。所以用心最苦。大抵貴得其神。若擬

古詩則詩道自進

擬行行重行行

悠悠行邁遠。戚戚憂思深。此思亦何思。思君徽與音。音徽日夜

離。緬邈若飛沈。飛沈高下懸隔也。王鮪懷河岫。晨風思北林。言各懷其所也。遊子眇

天末。還期不可尋。驚飈寒反信。歸雲難寄音。寒引。佇立想萬里。沈

憂萃我心。攬衣有餘帶。循形不盈衿。有餘帶。言長也不盈衿。言竟也。總言消疲也。去去遺情

累安處撫清琴

孫曰想萬里有餘帶。俱變得妙。飈風兩語。係增出。然却佳。撫琴稍作意。不若加餐渾妙。

重訂文選集平

詩

雜擬

卷七

卷七

擬今日良宴會

閒夜命歡友。置酒迎風館。去聲。迎風。漢西京館也。齊僮梁甫吟。秦娥張女彈。夫

梁甫吟。張女彈。皆樂府曲名。李勉琴說。梁甫吟。曾子撰。哀音繞棟宇。遺響入雲漢。列子。韓娥之齊。鬻歌假食。既去而餘響繞梁三日不絕。又曰。薛談學謳於秦。青辭歸。青饒于郊。衢撫節。悲歌聲震林木。響遏行雲。

四坐咸同志。羽觴不可算。高談一何綺。蔚若朝霞爛。霞或為華。人生無幾何。為樂常苦晏。案譬彼伺晨鳥。揚

聲當及旦。伺晨鳥。雞也。曷為恒憂苦。守此貧與賤。音義。叶。棧。

擬迢迢牽牛星

昭昭清漢暉。粲粲光天步。牽牛西北迴。織女東南顧。荆楚歲時記。在助期云。織女神。

華容一何冶。揮手如振素。素練也。怨彼河無梁。悲此年歲暮。跂彼

無良緣。皖焉不得度。引領望大川。雙涕如霑露。

孫曰。後六句亦緊切。岐院字。摘得好。第彼字重。

擬涉江采芙蓉

良註芙蓉水。其花美言思婦。盛年其夫遠遊。采此以自傷也。即嗟我懷人之意。代夫設想。

上山採瓊藥。穹谷饒芳蘭。采采不盈掬。悠悠懷所歡。故鄉一何曠。山川阻且難。沈思鍾萬里。踟躕獨吟歎。

擬青青河畔草

靡靡江離草。熠熠生河側。皎皎彼姝女。阿那當軒織。粲粲妖

容。一作姿。灼灼美顏色。良人遊不歸。偏棲獨隻翼。空房來悲風。中

夜起歎息。方伯海曰。以上三篇。皆托為思婦之詞。凡棄妻逐臣。皆可以

例相求。擬明月何皎皎。論注。此詩舊注。作閨中之什。纂注。謂仕宦不得志。而思室家也。

安寢北堂上。明月入我牖。照之有餘暉。攬之不盈手。涼風繞曲

孫曰。原篇甚空。淡。此却稍實。稍濃。蓋亦不得已。

孫曰。以鳥喻。婉有風度。何曰。華亭鶴唳。可復得聞乎。

孫曰。古淡可味。江。然。無。其。擬。迹。

孫曰。清灑流動。風度可亞原篇。但嫌太似。然彼刺此美。

孫曰。照攬兩語。極狀景之妙。第

味不甚長繞曲
房兩語佳係增
出景踟躕兩語
以拙妙

房寒蟬鳴高柳踟躕感節物我行永已久遊宦會無成離思難
常守

擬蘭若生朝陽

古詩蘭若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情款感四時美人
在雲端天路無夜期光照隔元陰長嘆戀所思誰謂我無憂積

思發
狂痴

孫曰起兩語佳
以凝霜應朝陽
含味自長

嘉樹生朝陽凝霜封其條執心守時信歲寒終不彫美人何其
曠灼灼在雲霄論注美人舊注謂
夫也纂註謂君也隆想彌年月長嘯入飛颺引領望

天末譬彼向陽翹翹英之秀者向
陽翹葵蓋是也

擬青青陵上栢此傷所願
不遂也

孫曰太雕環便
覺吉意減然而
句自工

冉冉高陵蘋習習隨風翰人生當幾時譬彼濁水瀾戚戚多滯
念置酒宴所歡方駕振飛轡遠遊入長安名都一何綺城闕鬱

盤桓飛閣縷虹帶會臺冒雲冠縷繞也冒覆也
極言其高也高門羅北闕甲第椒

與蘭甲第謂第
一等宅俠客控絕景都人駉玉軒絕景
馬名遨遊放情願慷慨為

誰歎

擬東城一何高此明人宜及
時行樂也

西山何其峻會同曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰寒暑相

因襲時逝忽如頽三閭結飛轡大蓋嗟落暉三閭屈原也國學紀聞王
逸曰三閭之職掌王族三

孫曰三閭句特
精峭是謝所祖
大對三彼時已
如此取巧

姓曰昭
屈景曷為牽世務中心若有違京洛多妖麗玉顏倅瓊鞋閒夜

撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀響逐高徽促節高徽
俱謂琴也一唱萬

夫歎再唱梁塵飛七略魯人虞公善雅
歌發聲動梁上塵思為河曲鳥雙游豐五臣
作豐水湄河
曲

鳥鴛
鴦也

擬西北有高樓

孫曰原作骨力強此稍涉虛便

高樓一何峻。巖岩五臣作迢迢而安。綺窗出塵冥。飛陛躡雲端。飛陛

覺味滅

也。佳人撫琴瑟。纖手清且閑。芳氣隨風結。哀響馥若蘭。玉容誰

孫曰末二句得脫胎法

得五臣顧傾城。在一彈佇立。望日昃。躑躅再三歎。不怨佇立久。但

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

願歌者歡。思駕歸鴻羽。比翼雙飛翰。

擬庭中有奇樹

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

歡友蘭時往。茗茗匿音徽。虞淵引絕景。四節逝若飛。淮南子曰至于虞淵是謂晡暮

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

芳草久已茂。佳人竟不歸。躑躅遵林渚。惠風入我懷。叶感物戀

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

所歡采此欲貽誰。

擬明月皎夜光

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

歲暮涼風發。昊天肅明明。爾雅秋曰昊天招搖西北指。天漢東南傾。招搖星柄前星

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

朗月照閑房。蟋蟀吟戶庭。翻翻歸馬集。嘒嘒寒蟬鳴。疇昔同宴

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

友。翰飛戾高。具服美改聲。聽居愉。道舊情。織女無機杼。大梁不

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

架楹。言有名無實也織女大梁皆星名

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

張孟陽擬四愁詩一首七言何曰四愁詩疑一首竊所未喻又曰集是四首昭明欲備擬詩各體遂錄其一亦編集文章緣也

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

我所思兮在營州。欲往從之。路阻修。登崖遠望涕泗流。我之懷

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

矣。心傷憂。佳人遺我綠綺琴。何以贈之。雙南金。傅元琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鍾楚莊有鳴

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

願因流波超重深。終然莫致增永吟。

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

陶淵明擬古詩一首五言

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

琴曰繞梁中世司馬相如有綠綺琴豈有焦尾皆名琴也

孫曰只演別經時一意風度自佳第視原作面貌不同何必謂之擬

陶淵明擬古詩一首五言

春風扇微和五
字非氣靜心閒
人不能領會得
出
何曰傳謝惜不
早聞斯言

日暮天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣且歌歌竟長歎
息持此感人多方曰此字即指上所歌之詩下四句是也讀者不解鮮不訝其斷截矣舊註樂極悲來故歌竟歎息明明雲閒月
灼灼葉中華和叶豈無一時好不久當如何

方伯海曰月滿則缺葉榮則謝人生世間全作如是觀正歌
聲感人處此詩為古作之變體

謝靈運擬太子鄴中集詩八首五言并序 魏太子曹丕也鄴魏都也此代當時諸賢之意

建安末何曰末當為中徐陳應劉一時俱逝在二十二年也余時在鄴宮朝遊夕讌究歡愉之極

諸彥共盡之矣古來此娛書籍未見何者楚襄王時有宋玉唐

景唐勣梁孝王時有鄒枚嚴馬鄒陽枚乘嚴助司馬相如也遊者美矣而其主不文

漢武帝五臣有時字徐樂諸才徐樂見別賦備應對之能而雄猜多忌豈獲晤

何曰或似或不似正不在規規脫槩此又擬古之變體○當是與廬陵周旋時所擬
孫曰此諸作非若士衡之句字皆疑只是代為之詞兼微效其

言之適不誣方將庶必賢於今日爾補注猜忌謂武帝也方將謂後人也言後人必以我今日為賢也蓋既能文又

歲月如流零落將盡撰文懷人感往增愴方曰按八首中首篇是子桓自敘一時諸賢會

無猜忌故賢也聚之盛餘七首是代諸人寫其遭逢出處及懷抱性情故為集詩此體從前所無乃靈運獨創其與五君吟異者用代與不用代耳 平園云八首中始以子桓終以子建中間六人合孔融為建安七子子桓兄弟不與其數 詩中不及孔融者融見收於操也其辭曰

魏太子

百川赴巨海眾星環北辰照灼爛霄漢遙裔起長津天地中橫

潰家王拯生民橫潰以水喻亂也 家王謂魏武也區宇既滌蕩羣英必來臻羣英王粲陳琳等也

忝此欽賢性由來常懷仁况值眾君子傾心隆日新論物靡浮

說析理實敷陳形下曰物形上曰理 莊子判天地之美析萬物之理羅縷豈闕辭窈窕究天人羅縷也

澄觴滿金壘連榻設華茵急絃動飛聽清歌拂梁塵動飛聽謂感飛

何曰蓋世之氣
○栢染發唱云
日月星辰和四
時起從此出也
又曰此篇直副
君語矣不在貌
似也
孫曰亦只是康
樂體較之芙蓉
池作何等風調

何曰結句蘊藉有味

鳥來聽也梁塵見陸機擬東城一何高詩

何言相遇易此歡信可珍孫曰結語本魏文與吳季重書求

王粲

家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多

孫曰雖不及七哀公譙等詩然微有仲宜氣格何曰此篇自比

幽厲昔崩亂桓靈今板蕩幽厲周二王桓靈後漢二帝也伊洛既燎煙函峭沒無像孫云未快

蕩像並土聲○像一作象整裝辭秦川秣馬赴楚壤謂依劉表沮漳自可美客心非外獎孫云生

常歎詩人言式微何由往上宰謂操皇上宰奉皇靈侯伯咸宗長靈謂獻帝雲

騎亂漢南紀五臣作紀郢皆掃盪排霧屬盛明披雲對清朗慶泰欲重

疊公子特先賞公子謂曹植不謂息肩願一旦值明兩明兩謂文帝也易口明兩作離何曰公子明

長夜飲豈顧乘日養陸遊筆記古所謂長夜之飲或以爲達旦非也薛許昌宮詞云盡燭燒蘭煖復迷翠帷深密下銀泥開門欲作侵晨散已見明

笑

言終於此而已

兩皆謂子桓何云結少力

朝日向西北所謂長夜之飲

陳琳

袁本初書記之士故述喪亂事多本初袁紹也琳先事之爲掌書記

皇漢逢屯遭天下遭氛慝董氏淪關西袁家擁河北董卓袁紹並已見用單

民易周章窘身就羈勒單民窘身謂琳也豈意事乖已永懷戀故國相公

實勤王信能定蝥賊相公魏太祖也蝥賊喻董卓也復覩東都輝重見漢朝則見謝朓始出尚

夜聽樂極星闌善作朝遊窮曠黑哀哇動梁埃急觴盪幽默且盡

一日娛莫知古來惑後漢書楊秉嘗從容言曰我有三不惑酒色財也

方伯海曰按切各人處俱在上半截下半截只是敘一時共

事遊讌歌舞之樂

事遊讌歌舞之樂

孫曰勤切處果似孔彰第猶少跌宕之氣

孫曰歌梁字乃三見稱病雷同

孫曰偉長詩清
微此亦著實求
似然猶有雕刻
跡

徐幹

少無宦情有箕穎之心事故仕世多素辭素辭謂質素之辭也

伊昔家臨淄提攜弄齊五臣臨淄今青州置酒飲膠東淹留憇高密

年迫憂慄箕山許由所隱濮水莊周所釣也末塗幸休明棲集建薄質何曰李周翰注中有延及之語則建字恐

已免負薪苦仍五臣游椒蘭室清論事究萬美話信非一行

觴奏悲歌永夜繫五臣白日華屋非蓬居時髦豈余匹中飲顧昔

心悵焉若有失說施晉靈公欲殺趙宣孟而飲之酒宜孟知之中飲而出

劉楨

卓犖偏人而文最有氣所得頗經奇卓犖高絕偏人謂文才偏美於人也

貧居晏里閤少小長東平東平今泰安府東平州河克當衝要淪飄薄許京獻

廣川無逆流招納厠羣英廣川魏也北渡黎陽津南登紀

歡友相解達敷奏究平生解達言相談說而進達也何曰古今遭亂失所何事不有緣此互相解警雖平生之素亦安之也註非

矧荷明哲顧知深覺命輕集成明哲指子桓觀下文自明舊註作曹操非朝遊牛羊下暮坐括

揭同鳴詩傳括至也又曰終歲非一日傳厄弄新聲辰事既難諧歡

願如今并辰事時唯羨肅肅翰續紛吳高冥高冥高遠也欲求貴仕也

應瑒

汝穎之士流離世故頗有飄薄之歎

嗷嗷雲中雁舉翮自委羽淮南子注委羽北方山名求涼弱水湄違寒長沙渚即

孫曰未見卓犖
有奇氣

何曰言適當不
州不能遠引
孫曰公幹却不
如此煩絮

何曰聊復破涕
追歎終當遠舉
耳

孫曰輕捷乃德
璉調法

方曰集字妙從上雁取意古人詩律嚴處不肯一字無着落也

顧我梁川時緩步集穎許魏徙大梁故魏一號為梁今開封府穎川今陳州府許即許州一旦逢世難

艱阻魏志公還軍官渡袁紹進臨官渡公斬淳于瓊等紹眾大潰荆州記周瑜黃蓋破魏兵於烏林按官渡城在開封府中牟縣烏林在漢陽府城西荆州記臨嶂山南曰烏林

晚節值眾賢會同庇天宇赤璧列坐廕華棖金樽盈清

醕始奏延露曲繼以闌夕語延露曲名闌閉也謂繼夕而語也調笑輒酬答嘲謔無

罪慙沮傾軀無遺慮在心良已敘上聲

玩瑀

管書記之任故有優渥之言

河洲多沙塵風悲黃雲起河洲即中州沙塵黃雲喻亂也金羈相馳逐聯翩何窮已

慶雲惠優渥微薄攀多士慶雲喻太祖也念昔渤海時南皮戲清泚

孫曰元瑜詩壯快此亦彷彿其音調八詩中此最為磊落孫曰起豪蕩

今復河曲遊鳴葭通茄汎蘭汜似魏郡近河

躡步陵丹梯竝坐侍君子丹梯丹堦也妍談

既愉心哀弄五臣信睦耳與吳質書高談娛心哀順耳傾醕係芳醕酌言豈終始自

從食萍來唯見今日美今日美指河曲遊以也

平原侯植

公子不及世事但美遨遊然頗有憂生之嗟

朝遊登鳳閣日暮集華沼傾柯引弱枝攀條摘蕙草徙倚窮騁

望目極盡所討西顧太行山北眺邯鄲道平衢修且直白楊信

裊裊裊裊風搖木貌副君命飲宴歡娛寫懷抱副君謂文帝也漢書疏良遊匪晝

夜豈云晚與早眾賓悉精妙清辭灑蘭藻哀音下迴鶻餘哇徹

孫曰陳思每恨不行用何得止云有憂生之嗟此似未得情不甚似陳思却是晉初詩

漢渤海郡南皮縣今屬天津府魏文帝與吳質書每念昔日南皮之遊誠不可忘

故曰河曲與吳質書時駕而遊北遵河曲從者鳴茄以啟路文學託乘於後車

躡步陵丹梯竝坐侍君子丹梯丹堦也妍談

既愉心哀弄五臣信睦耳與吳質書高談娛心哀順耳傾醕係芳醕酌言豈終始自

從食萍來唯見今日美今日美指河曲遊以也

何曰中山用漢書中山王勝事

清昊下迴鶴謂師曠也微清昊謂秦青也並已見前中山不知醉飲德方覺飽中山美酒見魏都賦願以黃

髮期養生念將老何曰中山用漢書中山王勝事植贈白馬王詩玉其愛玉體俱享黃髮期憂生之嗟通指後事不得用中山醉附也方伯海曰右八首中皆以操與子桓為綱中間有畧有詳以避前後複疊妙在設身處地於各人神理無不逼肖可知文家以切為佳全在用意落想後來唯杜工部飲中八仙歌差足步其後塵

何曰音節悲壯近太冲

袁陽源傲曹子建樂府白馬篇一首五言

孫曰閱壯而映密兼有文質然與陳思作却不似要只是賦白馬題耳起兩語風度豪宕總

劍騎何翩翩長安五陵間五陵見西都賦秦地天下樞八方奏才賢秦地即長安也

關外來謂被徙關中也車徒傾國鄜從者之多也五侯競書幣羣公亟為言五侯貴戚也競為言亟為言也

義分明於霜信行直如弦風俗通順帝之末京師謠曰直如弦死道邊曲如鉤反封侯交

歡池陽下留宴汾陰西叶仙池陽汾陰皆遊俠歡宴之地按池陽今西安府涇陽縣汾陰今蒲州府萬泉縣一朝許人

影節投珮正申不坐相捐意

諾何能坐相捐老子輕諾者必寡信影節去函谷投珮出甘泉嗟此務遠圖

心為四海懸但營身意遂豈校耳目目前俠烈良有聞古來共知然

孫曰視前首骨力稍道勁而典映不及前類士術此類太冲

袁陽源傲古詩一首五言訊此倦遊士本家自遼東遼東今直隸奉天府昔隸李將軍十載事西戎聿聿也西戎何奴也結車高闕下極望見雲中高闕山名雲中郡秦置今山西大同府四面各千里從橫

起巖風寒燠豈如節霜雨多異同夕寐北河陰夢還甘泉宮勤役未云已壯年徒為空迺知古時人所以悲轉蓬

孫曰姿態雖濃要不失之纖冶有古詩為牆壁驅運自易

劉休元擬古詩二首五言何曰二詩亦懼孝武之猜忌而作擬行行重行行

眇眇陵上六區道遙遙行遠之迴車背京里揮手從此辭堂上流

塵生庭中綠草滋寒蠶翔水曲秋兔依山基淮南子兔走歸窟寒蠶翔水各哀其所生註寒蠶水

鳥哀酒愛也芳年有華月佳人無還期日久涼風起對酒長相思悲發

江南調憂委子衿詩江南調採蓮曲也子衿詩歎無嗣音也臥覺明燈晦坐見輕紈緇淚

容不可飾幽鏡難復治平聲願垂薄暮景照妾桑榆時桑榆喻老年也

擬明月何皎皎

落宿秀半遙城浮雲藹層闕落宿謂星落也玉宇來清風羅帳延秋月結

思想伊人沈憂懷明發叶弗謂懷憂於心自夜至旦也誰為客行久屢見流芳歇

河廣川無梁山高路難越

王僧達和琅邪王依古一首五言依亦擬也

孫曰此士衡可謂青出於藍

孫曰半字半虛半實正是唐律所祖

孫曰只如此便佳含味乃更長

孫曰風骨亦蒼勁

孫曰景語甚濃

少年好馳俠宦遊關源關源關中河源也既踐終古跡聊訊五區興亡言

隆周為藪澤皇漢成山樊山樊山林也久沒離宮地安識壽陵園漢壽陵帝作壽陵

陵仲秋邊風起孤蓬卷霜根白日無精景黃沙千里昏顯軌莫

殊轍幽塗豈異魂莊子註待隱謂之聖賢良已矣抱命復何怨叶

鮑明遠擬古三首五言

幽并重騎射少年好馳逐氈帶佩雙鞬象弧插彫服氈帶以氈為佩帶也鞬盛弓者

象弧以象飾弓獸肥春草短飛鞬越平陸飛鞬走馬也朝遊鴈門上暮還樓

煩宿漢書雁門郡有樓煩縣今山西寧武府石梁有餘勁驚雀無全目關子宋景公使工人為弓九年乃成公曰何其遲也工人

對曰臣不復見君矣臣之精盡於此弓矣獻弓而歸三日而死景公登虎圈之臺援弓東面而射矢踰於西霜之山集於彭城之東其餘力益勁猶飲羽於石梁帝王世紀羿與吳賀遊賀使羿射雀羿曰生之乎殺之乎賀曰射其左目羿引身射之誤中右目羿仰首而媿終身不忘漢虜方未和邊城屢翻覆留我

孫曰氣勁而骨奇調響而語峭句含金石字挾風霜

孫曰特調比前篇稍平然奇附之氣猶自跨俗

一白羽將以分虎竹白羽矢名虎竹符也漢舊儀郡國銅虎符三竹使符五

魯客事楚王懷金襲丹素魯客假言也揚子法言使我紆朱懷金其樂可量也金金印襲服也既賀主人恩

又蒙令尹顧主人謂君漢書注諸侯之卿唯楚稱令尹其餘國稱相也賀一作待日晏罷朝歸鞍馬塞衢路

宗黨生光華賓僕遠傾慕富貴人所欲道德亦何懼五臣德作得木論語不以其道

得南國有儒生迷方獨淪誤儒生自謂方也伐木清江湄設置守免免

伐木詩篇燕朋友故舊也置網也免免夜兔也淪注設網守免舊註謂懷德待祿思謂即列子宋人見兔觸株抱株而守兔者也正應迷方淪誤意

孫曰典朕中神氣自振

十五諷詩書篇翰靡不通漢書註翰筆也弱冠參多士飛步遊秦宮多士朝臣也

側觀君子論預見古人風兩說窮舌端五車摧筆鋒兩說謂魯連說新垣衍不帝秦

功韓詩外傳楚襄王遣使者持金千斤白璧百雙聘莊子為相莊子不許史記單下聊城歸而言魯連欲魯射之魯連逃隱於海上也按聊城在今山東東昌府城西北晚節

從世務乘障遠和戎漢書註乘守也解佩襲犀渠卷袞奉盧弓佩佩玉犀渠甲也袞書衣盧弓

征伐之弓謂棄支事從武業也始願力不及安知今所終

鮑明遠學劉公幹體一首五言

胡風吹朔雪千里度龍山叶仙龍山楚辭註所謂龍山也在北方集君瑤臺裏飛舞兩

楹前禮記註兩楹之間人君聽治正坐之處茲辰自為美茲辰謂冬時當避艷陽年豔陽桃李節

皎潔不成妍何義門曰此亦依離騷之義以水深雪秀為小人也又曰非也不過當識時之意

鮑明遠代君子有所思一首五言

西出登雀臺東下望雲闕雀臺銅雀臺也層閣肅天居馳道直如髮漢書注馳道天

伏下滿字道繡夢結飛霞旋題納行月築山擬蓬壺穿池類溟渤蓬壺二山名溟渤二海名

孫曰看意雕球然筆力勁音調自是振拔

孫曰行月甚巧第微覺生

選色遍齊代徵聲而邛越齊代邛越四地名陳鐘陪夕讌笙歌待明發發

年貌不可還身意會盈歇蟻壤漏山河絲淚毀金骨蟻壤蟻穴也

含滿歎物忌厚生没家語孔子觀於欽器曰虛則欽中則正滿則覆明君以為至誠

智哉衆多士服理辨昭昧昭昧昭然今日吾昧然敢問何謂也仲尼曰昔

陳螺渚曰謝元暉銅雀臺詩是譏其遺合伎人向帳作伎及

望西陵墓田事其致微此直書其華侈乃自速其亡其詞正

要皆異曲同工

范彥龍傲古一首五言 此言 征伐之意

寒沙四面平飛雪千里驚風斷陰山樹霧失交河城陰山單于治兵處交河高河津

孫曰四語純是唐律失字九是

詩眼歸雲擁樹尖山村本此

何曰作逗留為是

何曰擬古詩殆欲遠跨士衡不在多少也○所擬既衆才力高下時有不齊意製體源罔軼尺寸爰自椎輪漢京訖於大明太始五言之變旁倚無遺矣雖孫

范彥龍傲古一首五言 此言 征伐之意
寒沙四面平飛雪千里驚風斷陰山樹霧失交河城陰山單于治兵處交河高河津
屠營漢書李廣將軍出右北平擊匈奴左賢王陣又曰驃騎將軍霍去病將萬騎出隴西得休屠祭天金人左賢休屠皆匈奴王號休屠音朽儲昔事前軍
幕今逐嫖姚兵前將軍李廣也嫖姚霍去病也失道刑既重遲一作留法未輕漢書李廣與合軍出東道或失道大將軍問廣失道狀廣曰校尉無罪乃我兵自失道所刀自剄又宣帝命虎牙將軍田順出五原虜去塞八百餘里不進上以虎牙不至期逗留不進下吏自殺所
賴今天子漢道日休明

江文通雜體詩三十首

序曰夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固亦二體譬猶藍朱成彩雜錯之變無窮宮商為音靡曼之態不極故蛾眉詎同貌而俱動於魄芳草密共氣而皆悅於魂不其然歟至於世之諸賢各滯所迷莫不論甘而忌辛好丹而非素豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉及公幹仲宣之論家有曲直安仁士衡之評人立矯抗况復殊於此者乎又貴遠賤近人之常情重耳輕目俗之恒弊是以郭都托曲於李奇王季假論於嗣宗此其效也然五言之興諒非復古但關西鄴下既已罕同河外江南頗為異法故元黃經緯之辨金碧浮沉之殊以為亦合其美並善而已今作三十首詩數其文體雖不足品藻淵流庶亦無乖商榷云爾 按善本原序止擷數語今從六臣註本補入

許似道德論泉
明為隱逸宗亦
並別構成是總
樞唯承明聲病
不在舊例也
孫曰調最古語
最淡而色最濃
味最厚諷誦數
十過乃更覺意
趣長

孫曰清徹無塵
雖不甚似李然
詩却佳

宿白當作南飛

孫曰比班稍着
色相然觀貼得
好亦不失古意
調和而語淨正
是合作

建安

孫曰比芙蓉池
作稍較濃是以
顧盼有恣態然
其淡處正不易
及
何口勝本詩

古離別

此擬行行重
行行之作

○起○得○徹○脫○
遠與君別者乃至鴈門關鴈門關見恨賦黃雲蔽千里遊子何時還送君
如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在天一涯妾
身常別離常當作長願一見顏色不異瓊樹枝瓊樹玉樹也出崑崙山人不得見故以為此免絲及
水萍所寄終不移免絲時松栢萍依水以此婦人托於夫也

李都尉陵

從軍良曰此擬
携手上河梁

樽酒送征人踟躕在親宴日暮浮雲滋握手淚如霰茲多也霰細雨悠悠
清川水嘉魴得所薦而我在萬里結髮不相見言魚處水而得所我萬里而離鄉歎魚之不若
也釋名薦藉也何曰河魴以味美獲薦結髮以命姓遠隔注非袖中有短書願寄雙飛燕雙或為南淮南子註鶯春南而雁北虞義送別詩曰唯有一字書寄之南飛雁

班婕妤

詠扇良曰此
擬新裂齊紈素

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧秦女弄玉事見前鮑照升天行
畫此於扇承上畫彩色世所重雖新不代故竊恐一作涼風至吹我玉階樹
君子恩未畢零落在中路

魏文帝不

遊宴濟曰
此擬芙蓉池

置酒坐飛閣逍遙臨華池神飈自遠至左右芙蓉披綠竹夾清
水秋蘭被幽崖宜月出照園中冠佩相追隨客從南楚來為我
吹參差楚辭註參差洞簫也淵魚猶伏浦聽者未云疲即伯牙鼓琴淵魚出聽意高文一何綺
小儒安足為肅肅廣殿陰暮雀聲愁北林衆賓還城邑何以慰
吾心

重訂文選集評

詩 雜擬

古

卷七

孫曰較陳思不甚似彼氣雄此曾秀彼素質此

有曰亦自道秀

孫曰劉以質率勝此稍作意

陳思王植贈友 翰曰擬贈 丁儀王粲等詩

君王禮英賢不佞同千金璧叶博 君王謂其父 操英賢王粲丁儀等雙闕指馳道朱宮羅

第宅叶從容冰井臺清池映華薄爾中記銅雀臺北則冰井臺 下有清池薄草木叢生也涼風盪芳

氣碧樹先秋落朝與佳人期日夕望青閣褰裳摘明珠徒倚拾

蕙若眷我二三子辭義麗金贖二三子丁儀王粲等也金贖美飾也延陵輕寶劍季布

重然諾延陵已見前漢書季布楚人也楚諺曰得黃金百不如得季布諾此以友誼廣二三子也處富不忘貧有道在葵藿

葵藿取其傾心向日也

劉文學楨感遇 濟曰感恩 也思其有幸遭遇

蒼蒼山中桂團圓霜露色言桂霜露而色不渝身經夷險而操不易也五臣作團圓霜露一何繁

枝生自直橘柚在南國因君為羽翼橘柚在南雖珍須君翼乃為貴也此自此也謬蒙聖主

私託身文墨職聖主魏文也禮記 註私之猶言思也丹采既已過敢不自彫飾丹彩思 遇也華

月照方池列坐金殿側微臣固受賜鴻恩良未測

王侍中粲懷德 銑曰懷德 謂懷魏武帝之德

伊昔值世亂秣馬辭帝京集成世亂指董卓帝京東京為董卓所焚註作西京非 下喻函冀闕方是西京辭帝京是由東京至西京註作

既傷蔓草別方知杖杜情毛詩註野有蔓草思遇 時也詩有杖之杜其葉

嶠函復邱墟冀闕緬縱橫倚棹汎涇渭日暮山河清蟋

蟀依桑野嚴風吹若莖五臣若 作枯鸛鷓在幽草客子淚已零桑野幽草非 蟋蟀鸛鷓所

去鄉三十載幸遭天下平賢主降嘉賞金貂服元

纓賢主魏太祖也時粲 為侍中故云金貂侍宴出河曲飛蓋遊鄴城朝露竟幾何忽如水

上萍君子篤惠義柯葉終不傾哲嗣 恩也福履既所綏千載垂合名

重訂文選集平 詩 雜擬

擇曰有建安風骨所少遜者哇徑太分耳

正始

方曰無一字一
句不肖嵇叔夜
性情面目聲口
胸次直忘其為
懷孟衣冠當為
三十首之冠

孫曰虛處嫌太
多

孫曰言遠意衍
佛近之

何曰阮公知已

太康

孫曰借景陽語
思追茂先此亦
一巧

稽中散康

言志 濟曰言志言本有
高尚之志而橫遭讒言

曰余不師訓潛志去世塵遠想出宏域高步超常倫靈鳳振羽

儀戢景西海濱朝食琅玕實夕飲玉池津莊子鳳居積石以琳瑯為實
衡山記青空關有天津玉池

順故無累養德乃入神莊子夫得者時也失者順也
安時處順哀樂不能入也曠哉宇宙惠雲羅更

四陳滄註雲羅普注謂宇宙之惠如雲之羅列四布於義未安思謂羅網羅也字
宙之惠本自曠然而網羅之設更復四布人當知趨避故下即哲人云云哲人貴

識義大雅明庇身詩大雅既明且哲以保其身莊生悟無為老氏守其真天地皆

得一名實久相賓老莊天得一以清地得一以寧王侯得一以為天下正莊子名者實之賓也咸池饗爰居鐘鼓

或愁辛咸池黃帝樂爰居海鳥莊子海鳥止於魯郊魯侯觴之於
廟奏九韶具大生鳥眩視憂悲三日而死海鳥爰居也柳惠善直道孫

登庶知人見前幽憤詩寫懷良未遠感贈以書紳

阮步兵籍詠懷

青鳥海上遊鸞斯蒿下飛沉浮不相宜羽翼各有歸青鳥海鳥鸞斯
小鳥海上蒿下

寬隘不同其適性一也故云各有歸籍詠懷詩曰鸞斯飛桑榆海鳥運天池豈不識宏大羽翼不相宜此反其意而言也飄飄可終年沈澆安是

非飄飄謂海鳥也朝雲乘變化光耀世所希籍詩曰三楚多秀士朝雲進沈淫朝
雲高唐之神全亦反其意而言朝雲

變化世所希也精衛銜木石誰能測幽微籍清思賦女娃榮於東海之濱而溺於西山之
傍山海經發鳩之山有鳥名精衛赤帝之女娃

遊於東海溺死不反化為精衛常取西山木石以填東海
今本其意而言精衛之事幽微難測也此首俱本論註

方伯海曰阮步兵與稽中散不肯附司馬氏一也但步兵能

晦於酒以免禍篇中重在鸞斯精衛自示其意予讀別恨二

賦未免疑其才盡讀此篇及前篇不覺爽然失矣

張司空華離情有
情詩三首

秋月照簾櫳懸光入丹墀佳人撫鳴琴清夜守空帷蘭徑少行

迹玉臺生網絲西京賦西有玉臺何曰玉臺似指
鏡臺論衡曰蜘蛛經絲以網飛蟲庭樹發紅彩閨草含碧

重訂文選集平

詩 雜擬

卷七

卷七

孫曰茂先詩欲
誰與此乃云贈
是反其意然却
妙

滋延佇整綫綺萬里贈所思願垂湛露惠信我皎日期詩湛湛露斯匪陽不晡又

潘黃門岳述哀良日謂悼婦詩

何曰無窮起伏
孫曰兼摘永逝
文意亦是巧

青春速天機素秋馳白日美人歸重泉悽愴無終畢殯宮已肅
清松柏轉蕭瑟俯仰未能弭也尋念非但一撫衿悼寂寞恍然
若有失明月入綺窻影鬢想蕙質消憂非萱草永懷寧夢寐叶密
訪述異記吳中書生呼萱為療愁花夢寐復冥冥何由覩爾形我慙北海術爾無帝女
靈列異傳北海營陵有道人能使人與死人相見同郡人婦死已數年往見道人遂令見之言語悲意恩情如生帝女即巫山神見高唐賦駕言出遠山徘徊泣松銘遠山墳也雨絕無還雲花落豈留英日月方代序寢與何時平

陸平原機驕宦機有赴洛道中作詩

儲后降嘉命恩紀被微身機為太子洗馬故云儲后嘉命明發眷桑梓永歎懷密親
四句用機赴洛道中詩意也流念辭南溟銜怨別西津馳道遵淮泗五臣馳道作驅馬旦夕

孫曰此意却是
增出

見梁陳服義追上列矯迹厠宮臣四句用機為吳王郎時從梁陳詩意也朱徽咸髦士長
纓皆俊民契濶承華內綢繆踰歲年承華太子宮門四句承用從梁陳及赴洛詩也日暮聊
總駕逍遙觀洛川此機答張士然詩意也徂沒多拱木宿草凌寒烟遊子易感
慨躑躅還自憐願言寄三鳥離思非徒然楚辭願寄言於三鳥各去感疾而不得屬當時所見無定名也

纂註以西王母
三青鳥解之

左記室思詠史

韓公淪賣藥梅生隱市門後漢書韓康字伯休京兆人常采名藥賣於長安市口不二價三十餘年漢書梅福見莽擅政棄妻子去後見

大抵賓主相形此作既以衛霍諸人形容仲蔚乃復以韓梅發端不已贊乎

於會稽變名姓為吳市門卒

百年信在苒何用苦心魂當學衛霍將衛青霍去病建功在

河源河源西城黃河之源也

珪組賢君眇青紫明主恩終軍才始達賈誼位方

尊漢書終軍至長安上書武帝異其文拜為謁者給事中又賈誼為博士文帝悅之歲遷至大中大夫

金張服貂冕許史乘華軒

金張許史見左思詠史詩

王侯貴片議公卿重一言太平多歡娛飛蓋東都門四句總上

衛霍以下諸人也

顧念張仲蔚蓬蒿滿中園三輔決錄注張仲蔚扶風人也少與同郡魏景卿隱身木仕明天官博學好為詩賦所居蓬蒿沒人也

蓬蒿沒人也

何義門曰其擬詠史又在明遠之下○太冲本詩雖用事錯雜而指趣瞭然此則徒效其體不復能文從字順矣

張黃門協若雨

丹霞蔽陽景綠泉涌陰渚水鶴巢層蕞山雲潤柱礎詩箋鶴水鳥濕陰雨而鳴廣雅礎噴也雲起則潤

有弁興春節愁霖貫秋序弁雲與貌協雜詩曰有弁與南岑王仲宜有愁霖賦燮燮涼葉

在乎固窮儂者乃殊不及此

奪戾戾颶風舉颶風漸也戾戾急也高談玩四時索居慕儔侶青苔日夜黃

芳蕤成宿楚楚蕤水也歲暮百慮交無以慰延佇

劉太尉琨傷亂晉書琨卒後贈太尉

皇晉邁陽九天下橫氛霧漢書音義易傳所謂陽九日厄會也秦趙值薄蝕幽并逢虎

據薄蝕虎據喻群盜也京房易飛侯占曰凡日蝕皆於晦朔不於晦朔食者名曰薄何曰成都王穎據鞞河間王頔據關中皆王室懿親故謂之值薄蝕伊余荷寵

靈感激狗馳驚雖無六奇術冀與張韓遇漢書陳平凡六出奇計張韓張良韓信也甯戚扣

角歌桓公遭乃舉本淮南子見前荀息冒險難實以忠貞故見左傳僖公空合日

月逝愧無古人度古人謂荀宿也飲馬出城濠北望沙漠路千里何蕭條

白日隱寒樹投袂既憤懣撫枕懷百慮功名惜未立元髮已改

素時哉苟有會治亂惟冥數冥數言不可知也

永嘉

孫曰存落意亦得四五

何曰氣味逼真

乃曰磅礴不滯
和平不乖西晉
詩人尚為近古
文真傳得神似

盧中郎謚感交

大厦須異材。廊廟非庸器。叶英俊謂著世功。效世多士濟斯位。叶

眷顧成綢繆。迺與時髦匹。姻媾久不虛。臣契濶豈但一。謹贈劉琨詩

親殊緣。逢厄既已同。處危非所恤。常慕先達槩。觀古論得失。馬服申以婚姻

趙奢為趙將。疆場得清謐。見史記廉頗信陵魏無忌佩魏印。秦兵不敢出。見

記信陵君列傳慨無幄中策。徒慙素絲質。素絲隨染而變也羈旅去舊鄉。感遇

喻五臣琴瑟喻同自顧非杞梓。勉力在無逸。杞梓更以畏友朋。濫吹乖

名實。濫吹吹噓之過也

郭宏農璞遊仙晉書璞卒

崦山多靈草。海濱饒奇石。崦山崦嶷山也何曰奇石如。偃蹇尋青雲。隱

孫曰太濃太實
則不似景純景

何曰亦失本趣

淪駐精魄道人讀丹經。方士鍊玉液。奕朱霞入窻牖。曜靈照空

隙。傲晚摘木芝。陵波采水碧。本草經紫芝一名水芝眇然萬里遊。矯掌

望煙客。永得安期術。豈愁濛汜似迫。濛汜日入處言不

張廷尉綽離述五

太素既已分。吹萬著形兆。上聲列子太素者質之始也。莊子夫吹萬不同而使

寂動。苟有源。因為殤子天。言大道之要動寂無源今有源即壽夭異轍故以

道喪。涉千載。津梁誰能了。津梁喻思乘扶搖翰。卓然陵風矯。莊子註

靜觀尺極。義理足未常少。莊子一尺之極日取其半萬世

問問秋月明。憑軒詠堯老。堯與老浪迹無虫妍。然後

君子道。領略歸一致。南山有綺皓。南山四皓所隱地綺交臂久變化。傳

重訂文選集平 詩 雜擬

孫曰全是論宗
語而腴勁渾妙
打成一片風致
更有餘
方曰會一部莊
子以立言大意
總歸於清虛無
為順其自然而
已其曰去機巧
俱忘懷乃作詩
之旨

四句通篇結穴

火迺薪草莊子仲尼謂顏回曰吾終身與汝交一臂而失之言變化不可執而留雖交臂

亦不盡也豐豐元思清胸中去機巧莊子有機械者必有機事有機事者必有機心機心

不定者道之所不載物我俱忘懷可以狎鷗鳥莊子吾喪我言我自忘也我自忘天下何物

數百其父曰試取來吾從玩之明且之海上鷗鳥舞而不下

許真君詢自序 晉中興書高陽許詢字元度寓居會稽司徒蔡謨辟之不起

孫曰飄然有塵外意趣

張子闇內機單生蔽外像莊子魯有單豹者巖居水飲年七十而有嬰兒之色不

內執之病以死豹養其內而虎食其外殺養其外而病攻其內一時排冥筮冷然空中賞筮捕魚之器言魚在筮猶人在塵俗也今既排

而去之超在埃塵之外故冷然泠然得中而留也翰遺此弱喪情資神任獨往弱喪

曰冥理也筮迹也言理迹雙遣也莊子註冷然涼貌

失故居遂於彼之所在而不知歸也本莊子采藥白雲隈聊以肆所養隈曲也肆恣也丹葩耀芳蕤綠

何曰有此虛實相間不復苦其平衍此擬議中之變化也

去矣從所欲得失非外獎外獎外物為之獎勵也至哉操斤客重明固已朗操斤

石也重明莊子與惠子也見前嵇康贈秀才八軍詩五難既灑落超迹絕塵網向秀難嵇康養生論養生有五難名利不滅喜怒不

除聲色不去滋味不絕神慮消散

殷東陽仲文

晨遊任所萃悠悠真趣雲天亦遼亮時與賞心遇青松挺秀

萼惠色出喬樹色也極眺清波深緬映石壁素瑩情無餘滓拂

衣釋塵務求仁既自我元風豈外慕元風謂道也直置忘所宰蕭散得

遺慮直置謂直置其心于不用何義門曰稍革孫許之風餘有虛無之趣推移方始實曰惟

肖

謝僕射混遊覽

重刊文選集平 詩 雜擬

義熙

孫曰語淡而奇興深琢句入細玩久趣愈出

何曰清曠如接仙真

孫曰調頗俊陪
意趣亦彷彿僕
射
何曰極似叔源

孫曰句法儘相
似但總看覺色
過濃妍耳
何曰擬陶能得
其自然
李曰淹擬古人
作甚多此首可
謂過荷

元嘉

孫曰語不甚襲
然却乃絕似以
時代相邇有暗
入處耳

何曰分寫鳥獸
草木寒暄朝暮
亦極淹留之趣
何曰反映遊山
轉餘興會從桂
水即應轉江海
邇迴映月句應
轉備盈缺以應
平明也

信矣勞物化。憂衿未能整。莊子天不產而萬物化又曰既化而生又化而死也薄言遵郊衢。總轡出臺省。淒淒節序高。寥寥心悟永。時菊曜巖阿。雲霞冠秋嶺。眷然惜良辰。徘徊踐落景。卷舒雖萬緒。動復歸有靜。上聲老子夫物云云復歸其根歸根曰靜是謂復命凡有起於虛動起於靜故萬物雖竝動作卒復歸於虛靜各反其始歸根則靜也曾是迫桑榆。歲暮從所秉。所秉謂心所執也舟壑不可攀。忘懷寄匠郢。莊子天藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者負之而走昧者不知匠郢即前篇操斤客也

陶徵君潛田居

種。苗。在。東。臯。苗。生。滿。阡。陌。雖。有。荷。鋤。倦。濁。酒。聊。自。適。日。暮。巾。柴。車。路。闇。光。已。夕。巾車詩中畫衣也歸人望煙火。稚子候檐隙。問君亦何為。百年會有役。謂人生皆有勞役也但願桑麻成。蠶月得紡績。素心正如此。開逕望三益。三益友也何曰陶詩聞多素心人樂與數晨夕結句欲起古人而從之托意於三益耳

謝臨川靈運

遊山靈運為永嘉太守故紀遊詩於永嘉太守作居多此時亦擬其在永嘉時作

江。海。經。逶。迤。山。嶠。備。盈。缺。爾雅山銳而高曰嶠瀾注盈謂山缺謂谷也靈境信淹留。賞心非徒設。平明登雲峯。杳與廬霍絕。廬霍一名碧郭出碧之郭即玉山也碧郭長周流。金潭恆澄澈。沉。乳。實。岳。嶽。轉。奇。秀。岑。崑。還。相。蔽。初晰日出之光赤玉隱瑤溪。雲錦被沙汀。鍾乳也岳嶽轉奇秀。岑崑還相蔽。葉赤玉隱瑤溪。雲錦被沙汀。散支於沙汀之際夜聞猩猩啼。朝見麕鼠逝。麕鼠叶南中氣候暖。朱華凌。白雪。幸遊建德鄉。觀奇經禹穴。莊子南越有邑焉名為建德之國其民愚朴少私寡欲其生可樂其死可葬吾願君去國捐俗與道相輔而行禹穴在會稽身名竟誰辨。圖史終磨滅。且泛桂水潮。映月遊海滋。叶攝生貴處順。將為智者說。集成謝靈運還湖中詩寄言攝生客又登石門詩處順故安排又石門詩匪為眾人說莫與智者論

重訂文選集平

詩

雜擬

三

卷之六

何義門曰模範之妙工細無匹兼以一幽一顯交互成奇兩層極貌遊覽始是謝公展齒淹留非復尋常登眺○又曰擬謝亦徒得其繁蕪

顏特進延之

孫曰光祿詩原有畦徑故自易似

何曰擬顏遂蹈於困蹙然顏之詩體本爾

孫曰亦是景語亦着意琢鍊然却是顏不是謝

方曰上牛商皇典重得顏作之瑜下半晦澁帶悶得顏作之瑕

太微凝帝宇。瑤光正神縣。言法太微星以成帝室觀斗柄以正南北也淮南子太微者天一之廷廣雅北斗第七星為瑤光史記鄉衍曰

探日祭書史相都麗聞見。祭書史如作楚室營滄之類是也麗聞見美其聞見也列漢構仙

宮開天製寶殿桂棟留夏飈蘭檮停冬霰。言其青林結冥濛丹嶸

被惹舊山雲備卿。同慶雷池卉具靈變重陽集清氣下輦降元宴

驚望分寰隧曬曠盡都甸。寰城中

氣生川岳陰烟滅淮海見中坐溢朱組步欄造瓊弁。步欄長

禮登竚睿情樂闕延皇眎。禮即宴禮爾測恩躋愉逸沿牒懽浮賤

學者當分別取其瑜棄其瑕可也

爾雅測深也沿牒隨牒之任也懽不也一曰慰也浮賤浮名微賤也榮重餽兼金巡華過盈瑱。電盈瑱盈人之玉也何曰巡華未詳所出集成巡即酒數巡之敢飾輿人詠方慙綠水薦。左傳晉侯驕輿人之誦

謝法曹惠連

贈別 惠連有西陵遇風獻靈運五首此詩即擬之也

昨發赤亭渚今宿浦陽汭。叶麌赤亭亭名靈運方作雲峯異豈伊千

里別。靈運酬惠連詩芳塵未歇席泠淚猶在袂。叶停艦望極浦弭棹

阻風雪風雪既經時夜永起懷思。即是懷汎濫北湖遊岩亭南樓

期。銑曰岩亭樓高貌靈運點翰詠新賞開袞瑩所疑。靈運答惠連詩陵確

愛氣馥拾藥憐色滋色滋畏沃若人事亦銷鑠子衿怨勿往谷

風誚輕薄共秉延州信無慙仲路諾。延州即季札挂劍處也靈芝望三

重訂文集

詩 雜擬

三

卷二

孫曰法曹詩祇是親切此更益以康樂法覺濃色滿眼構法儘相似若較優劣則二作尙未知孰勝

何曰激昂處去法曹微遠

方曰篇中摹擬之過不無損木然其一片纏綿往復亦可謂善於言情

秀孤筠情所託秀草一歲三結實也所託已殷勤祗足攬懷人今行嘒呼嘵會稽記始寧縣西南有嶠山刻縣有嶠山觀子杳未偃樓上聲歎睇在何辰舊

陳心捐勞旅人豈遊遨幸及風雪霽青春滿江臯解纜候前侶

還望方鬱陶煙景若流善作遠末響寄瓊瑤瓊瑤謂玉音也

王徵君微養疾 銑曰此詩被徵不應隱於瀟湘之間以養疾也 五臣徵作微

竊藹瀟湘空翠澗澹無滋竊藹深遠貌 無滋無味也寂歷百草晦歛吸鷓鴣悲寂歷 彫疎

藥矚虛幌汎瑟臥遙帷鍊與練古字通 矚以 鼻明也 六臣矚作矚水碧驗未贖金膏靈

詎緇水碧金膏皆仙藥 贖垢贖也緇黑色北渚有帝子蕩瀆不可期帝子堯二女也悵然山中暮

詎緇水碧金膏皆仙藥 贖垢贖也緇黑色北渚有帝子蕩瀆不可期帝子堯二女也悵然山中暮

詎緇水碧金膏皆仙藥 贖垢贖也緇黑色北渚有帝子蕩瀆不可期帝子堯二女也悵然山中暮

以表深意結

懷痾屬此詩

袁太尉淑

從駕 向曰為御史中丞時從 末高祖拜廟并祭南郊之作

宮廟禮哀敬粉邑道嚴元粉粉榆社也漢書嚴元嚴肅而幽遠也 拜廟 父元天也天子道出粉邑行嚴父配天之禮恭潔

由明祀肅駕在祈年詔徒登季月戒鳳藻行川季月九月也 鳳藻蓋也雲旂象

漢徙宸網擬星懸集成雲旂旂多如雲象天漢之徙宸網天子車蓋上綴以珠如星之 懸網天畢星形如兔網上用雲字下用漢字上用網字下用星字凡 用典麗字須上下關 水行 山行映秋山叶仙 蔡邕獨斷金鉞者馬 冠也高廣各五寸一日馬飾 羽

衛藹流景綵吹震沈淵羽衛負羽侍衛 也綵發吹也辨詩測京國履籍鑑都壘詩辨

聲教燭冰天薄迫也言至海也南海有桂故云桂海 淮南子八紘北方曰積冰故曰冰天也和惠頒上笏恩渥浹下

筵上笏大臣也 下筵小臣也幸侍觀洛後豈慕巡河前尚書中候天乙在亳東觀于淮黃魚雙 躍出鱗于壇化為黑玉 鈞命洪彝即位

筵上笏大臣也 下筵小臣也幸侍觀洛後豈慕巡河前尚書中候天乙在亳東觀于淮黃魚雙 躍出鱗于壇化為黑玉 鈞命洪彝即位

筵上笏大臣也 下筵小臣也幸侍觀洛後豈慕巡河前尚書中候天乙在亳東觀于淮黃魚雙 躍出鱗于壇化為黑玉 鈞命洪彝即位

筵上笏大臣也 下筵小臣也幸侍觀洛後豈慕巡河前尚書中候天乙在亳東觀于淮黃魚雙 躍出鱗于壇化為黑玉 鈞命洪彝即位

孫曰太尉原詩不傳此作點景嚴密似顏光祿若袁曰馬等固猶有跌宕氣何曰宏麗

巡省中河錄圖授文服義方無沫展歌殊未宣廣雅沫已也楚辭註展舒也方伯海日題目只是從駕與顏光祿拜陵廟題目不同但從駕之由是因拜祖廟祭郊人手提出緣起下俱就從駕一路細敘典則凝重處極似顏光祿

大明

孫曰屬對精工全似唐此正希逸體與集道里名詩絕相類

謝光祿莊郊遊

肅船出郊際徒樂逗江陰楚辭註船船意痛也徒樂行樂也說文逗止也五臣樂作藥翠山方藹藹青浦正沈沈涼葉昭沙嶼秋榮冒水潄五臣昭作照濟曰秋葉黃故云照風散松架險雲鬱石道深松枝可以為架故謂之架靜默鏡絲野四睇亂曾岑氣清知鴈引露華識猿音雲裝信解散煙駕可辭金雲裝雲衣也煙駕煙車也金印也始整丹泉術終覲紫芳心紫芳紫芝也行光自容裔無使弱思侵容裔自在貌弱思俗事也

鮑參軍昭戎行

孫曰險仄自快宛然明遠風調然向未極傲詭靡嫚之致耳何曰明遠之奇麗是其天才絕倫固非文通所能也何曰亦自凄壯

豪士枉尺璧宵人重恩光宵猶不也徇義非為利執羈輕去鄉孟冬郊祀月殺氣起嚴霜戎馬粟不煖軍士冰為漿晨上城臯坂積礫皆羊腸東京賦注旋門坂在城臯今河南開封府汜水縣羊腸坂在山西潞安府蓋關縣按城臯城當作成即楚漢相距地羊腸道之盤曲似之寒陰籠白日太谷晦蒼蒼息徒稅征駕倚劍臨八荒鷓鴣不能飛元武伏川梁樂緯焦鳴狀以鳳身禮戴信與仁膺智負義不武龜也鍛翮由時至感物聊自傷鍛殘羽也豎儒守一經未足識行藏

休上人

怨別宋書沙門惠休善屬文徐湛之與之甚厚世祖命使還俗休姓湯位至揚州從事一摩訶般若經何名上人佛言若菩提一心行阿耨

孫曰上人存詩甚多七言皆過於綺靡惟怨歌行五言稍清俊有骨力此與相似然腴淨過之何曰看其次第勝本詩

善提心不散亂是名上人于誦律人有四種一貧人二濁人三中間人四上人西北秋風至楚客心悠哉日暮碧雲合佳人殊未來佳人謂友也露彩方泛灑月華始徘徊寶書為君掩瑤琴詎能開相思巫山渚悵

直丁七選長平

詩 雜擬

三

卷二

望陽雲臺以神女喻朋友也何曰陽膏鑪絕沈燎綺席生浮埃鑪熏鑪也取其芬香

故加之膏煙而無煩故謂之沈桂水日千里因之平生懷言因桂水以通情也桂水已見前

方伯海曰按右所擬三十篇皆由各人舊有是篇而擬之其所採用之句不必皆出本篇多割他篇以為點竄刻骨鏤心可為摹古者法

重訂文選集評卷七終

