



哀傷

情

音聲

田

^ 16  
2701  
5



重訂文選集評卷四

金壇後學于光華惺介編次

魏 晉 書 卷 四

男

岑峻如  
壘伯吹  
堅式玉  
域超眇  
校字

司馬長卿長門賦 并序

孝武皇帝陳皇后

晉義曰知錄相如以元符五年卒安得言孝武皇帝按此序不必相如自作

時得幸頗如別在

長門宮愁悶悲思

死戚傳皇后擅寵驕貴無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭咒詛罷退長門宮

聞蜀

郡成都司馬相如

天下工為文奉黃金百斤

善無為相如文君取

酒因于解悲愁之辭

儀禮注于為也

而相如為文以悟主上陳皇后復得

親幸

晉義曰知錄陳后復幸之云正如馬融長笛賦所謂屈平適樂國介推還受祿也案藝文類聚引漢書曰武帝陳皇后為妒別在長門宮司馬相如作賦皇帝頗親幸黃滔陳

長門賦

何曰通篇寫出  
愁悶悲思四字  
却自悲而無怨  
望之詞不失風  
人遺意  
何曰此假託之  
辭諸史傳無復  
得親倖事

昭和十一年  
二月六日  
購求

皇后因賦復寵賦曰已為無雨之期空懸夢寐終自凌雲之製能致煙霄益唐人以爲實有此事不同長笛賦形容虛語其辭曰

夫何一佳人兮步道遙以自虞虞度也言度所爲被退在長門宮之事魂踰佚而不返兮

形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人言武帝之言我武帝也人后自

謂心嫌嫌移而不省故兮交得意而相親周禮注嫌絕也方曰帝寵伊子夫輕逗一句便住高甚

余志之慢愚兮懷真慤之懽心願賜問而自進兮得尚君之玉

音尚猶奉也奉虛言而望誠兮期城南之離宮離宮即長門宮也在城南修薄具而自設

兮君曾不肯乎五臣作兮幸臨具肴饌也廓獨潛而專精兮天飄飄而疾

風叶字金切登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫廣雅淫游也浮雲鬱而四塞兮

天窈窕而晝陰雷殷隱殷而響起兮聲象君之車音飄風迴而

起善作閨兮宮門舉帷幄之澹澹叶暎澹澹搖貌桂樹交而相紛兮芳酷烈

之間銀閨香氣盛也揚檐與侵韻相通閨在真韻不能通侵故照韻補將檐叶

而相存兮元猿嘯而長吟說文存恤問也翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而

北南叶心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽兮步

從容於深宮正殿塊以造天兮鬱竝起而穹崇間徙倚於東廂

兮觀夫靡靡而無窮間頃也謂下蘭臺少頃也靡靡細好也擠玉戶以撼金鋪兮聲噲

吟宏而似鐘音濟曰金鋪扉上有金花花中作鈕環以貫鎖刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲

梁羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐叶湯丰茸衆飾貌遊樹浮柱也離樓攢聚木貌字林撐柱也施

瑰木之構櫨兮委參差以棟梁瑰木瑰奇之木棟虛也時髣髴以物類兮象積

石之將將五色炫以相曜兮爛耀耀而成光爛耀耀一作煥爛耀綴錯石之

旣甃兮象瑇瑁之文章緻密也張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱撫

點出人

何曰寫盡獨居

以見自悲之意

朝往暮來爲一

篇引起後自書

至夜十二時中

無刻放下也

何曰今人玉音

二字本此非也

至音金聲出尚

書大傳

此段寫畫

何曰登臺下臺

總見無聊浮雲

飄風兼寓比興

見鳥獸飛翔

吟嘯與偶相集

故憂恨之氣壯

盛而攻中

孫曰長卿未嘗

至長門此等景

物只是隨手摘

來然要玩其所

以靡臺處文字

非難非易正在

此

何曰接深宮言

之是實寫長門

處

以長門爲題故

敘官殿特長

柱楣以從容兮覽曲臺之央央。何曰二句自此獨處深宮也白鶴噉以哀號兮孤雌跼於

枯楊。日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂。懸明月以自照兮徂清

夜於洞房。援雅琴以變調兮奏愁思之不可長。按流徽以却

轉兮聲幼。妙而復揚。貫歷覽其中操兮意慷慨而自印。

而增欷兮踈履起而彷徨。昔日之誓。殃無面目之可顯兮。遂頹思而就牀。

芬若以為枕兮。席荃蘭而菝香。忽寢寐而夢想兮。魄若君

之在旁。惕寤覺而無見兮。魂廷廷若有亡。衆雞鳴而

愁子兮。起視月之精光。觀衆星之行列兮。畢昂出於東方。

中庭之藹藹兮。若季秋之降霜。夜曼曼其若歲兮。復明

妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

復明。妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

此段寫夜

方曰以上於望

幸臨意已分截

寫足若於歸洞

房中再粘入寫

便久變換却以

奏琴一隔下又

分出許多望法

迷迷離離開後

人無限法門

何曰耐心自咎

與慢思真意

相應

孫曰淺意淺景

而點得中節自

覺味態有餘所

謂體物而溜亮

方曰止一雞鳴

到曙亦用層遞

摹寫至此則望

幸之念有不得

之今日或可得

之明日意其日

起視月觀衆星

望中庭又是望

此段為後  
方曰以上於  
幸臨晉分我  
寫足為於歸  
此段為後  
方曰以上於  
幸臨晉分我  
寫足為於歸  
此段為後  
方曰以上於  
幸臨晉分我  
寫足為於歸

向子期思舊賦 并序

何曰佳處全在  
一序中賦特就  
此韻之耳極簡  
淡之致自成一  
格

何曰使晉不代  
魏二生其天柱

余五臣有少字與嵇康呂安居止接近其人竝有不羈之才然嵇志五臣作意  
遠而疎呂心曠而放其後各以事見法法刑也安妻甚美其兄巽使婦人醉而通焉巽為晉太祖長史有寵於鍾  
臨當就命顧視日影索琴而彈之就終也曹嘉之晉紀康刑於東市顧日影接琴而彈余逝將西  
邁經其舊廬于時日薄虞淵寒冰淒然淮南子曰入於虞淵之汜鄰人有吹笛者  
發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云  
將命適於遠京兮遂旋反而北徂濟黃河以汎舟兮經山陽之  
舊居山陽今懷慶府修武縣瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡  
兮歷窮巷之空廬二子謂呂安嵇康也歎黍離之慙周兮悲麥秀於殷

思舊賦

思舊賦

乎故以黍離麥秀與感非使事之迂大也當陳留之後經山陽之國其猶宗周既滅追溯殷亡矣倒用亦有為也

何曰嵇生之死託之運遇其感深矣因琴聲接鳴笛有行雲流水之致

墟○惟○古○昔○以○懷○今○兮○心○徘徊○以○躊躇○唯思也何曰懷今則所感不獨以嵇呂也五臣本作人謬矣棟○宇○存○而○弗○毀○兮○形○神○逝○其○焉○如○如往也昔○李○斯○之○受○罪○兮○歎○黃○犬○而○長○吟○悼○嵇○生○之○永○辭○兮○顧○日○影○而○彈○琴○託○運○遇○於○領○會○兮○寄○餘○命○於○寸○陰○禮記注領理也司馬彪曰領會言人運命如衣領之相交會或合或開聽○鳴○笛○之○慷○慨○兮○妙○聲○絕○而○復○尋○停○駕○言○其○將○邁○兮○晉書作停遂○援○翰○而○寫○心○

孫月峯曰寂寥數語不為佳然道情事處却盡其得處亦只在無失步何義門曰不容太露故為詞止此晉文尤不易及也○前並稱二子後獨寫嵇琴章法亦有不羈之妙

陸士衡歎逝賦

并序歎逝者謂嗟逝者往也言日月流邁人世易往傷歎此事而作賦焉

昔○每○聞○長○老○追○計○平○生○同○時○親○故○或○凋○落○已○盡○或○僅○有○存○者○以上

老之所談者余○年○方○四○十○而○懿○親○戚○屬○亡○多○存○寡○昵○昵交密友亦不半

在○或○所○曾○共○遊○一○塗○同○宴○一○室○十○年○之○外○索○然○已○盡○以○是○思○哀○

哀○可○知○矣○乃○為○賦○曰○

以天地起

伊○天○地○之○運○流○紛○升○降○而○相○襲○伊誰也升降謂天地氣上下也日○望○空○以○駿○驅○節○循○

虛○而○警○立○警猶驚也嗟○人○生○之○短○期○孰○長○年○之○能○執○能執言不能執持得長年也時○飄○忽○

其○不○再○老○晚○晚○其○將○及○晚晚日對○瓊○藥○之○無○徵○恨○朝○霞○之○難○挹○瓊

朝霞皆仙者服之以取長年者望○湯○谷○以○企○予○惜○此○景○之○屢○戢○景日影戢戢也悲○夫○川○閱○水○以○

成○川○水○滔○滔○而○日○度○世○閱○人○而○為○世○人○再○再○而○行○暮○廣雅再再進也人○何○

何曰序中見興歎之由點一哀字領起為一賦頓挫照應之所

在

何曰首言逝者乃造化之常人

所不免引川流為比何等警切

世而弗新世何人之能故言皆滅亡而不能故野每春其必華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之在條恆雖盡而弗

悟木槿花朝生夕隕或呼為日及曰王蒸雖不悟其可悲心惘焉而自傷亮造化之若茲

吾安取夫久長亮信痛靈根之夙隕怨具爾之多喪叶平聲 靈根祖

彌懿其已逝交何戚而不亡咨余今之方殆何視天之芒芒傷

懷悽其多念戚貌瘁而黻歡幽情發而成緒滯思叩而興端慘

此世之無樂詠在昔而為言集或在昔取詩先民有作之義言即詩之言而詠之也居充堂而衍宇

行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而不殘彌歷也 殘滅亡或冥邈而

既盡或寥廓而僅半叶平聲信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎苟性命

之弗殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此路之良難此路即啓

四體而深悼懼茲形之將然毒嫉情而寡方怨感目之多顏多顏

而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生悲歎同節

而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迮噴迮 迫也親落落而日稀友

靡靡而愈索色顧舊要腰於遺存得十一於千百樂隕心其如

忘哀緣情而來宅託末契於後生余將老而為客然後弭節安

懷妙思天造思造物之理也精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何矜晚

以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬綾感秋華於衰木瘁零

露於豐草在殷憂而弗違夫何云乎識道將頤天地之大德遺

何曰次段歷言逝者見其可哀即序意而暢發之何曰此似以城關代親故

何曰因逝者之可悲而自嘆此生之難恃入嘆字之意

何曰後段暢發歎字分作兩層先言其情之可哀後言情累之當釋為後半章法

閔曰將老為客自媿年老如遠行客不久即歸與後生交亦無幾時起下悟大暮意也何曰前言祖禰後及後生此前

後自成脉絡處  
○收歸大道見  
哀情之不必逝  
者如斯特其迹  
耳是從出脫以  
結之

聖人之洪寶。言將養生而遺榮也。解心累於末迹。聊優游以娛老。末迹猶老。孫月峯曰：調抽精以變新。語巧構而未極。其氣格正在今古之間。

潘安仁懷舊賦

并序 懷舊賦者謂懷思親舊而賦之也

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君。楊肇字秀初梁陽人封東武伯薨諡曰戴始見知名。

何曰着眼在知  
名之故而加以  
姻戚為不能忘  
懷也

岳有名譽為肇所知遂申之以婚姻。楊肇女適潘岳而道元公嗣亦隆世親之愛。肇生潘字道元不幸短命。父子凋殞。余既有私艱。且每役于外。私艱謂公嗣不歷

嵩邱之山者九年於茲矣。今而經焉。慨然懷舊而賦之曰

以行役起啓開陽而朝邁。開陽在洛陽濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪曷

以掩路。轍含冰以滅軌。水漸尖軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚

晚而將暮。仰瞻歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。傍眺嵩邱。嵩高中岳也東謂太室西謂少

室德名嵩也傳亮曰有嵩邱山去太室七十里東武託焉。建塋起疇。崇家巖巖雙表。列列行楸。望

彼楸矣。感於子思。去聲既興慕於戴侯。亦悼元而哀嗣。墳壘壘而

何曰從一路行  
彼接出俯仰之  
思自覺蒼涼無  
限  
何曰前半敘景  
後半說情詞簡

懷舊賦



而意盡

何曰以今昔兩層寫出自然生感而莫道此空館次第歷然

接壘柏森森以攢植。治何逝沒之相尋。相尋父子相繼曾舊草之未異。余總角而獲見承戴侯之清塵。名余以國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮二子道元而世親。歡攜手以偕老。庶報德之有鄰。今九載而一來。五臣作歸來空館闐其無人。陳芟皆被于堂。除舊圃化而為薪。陳芟宿草根也步庭廡以徘徊。涕泣流而霑巾。宵展轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

孫月峯曰與子期思舊同調撰語較工而氣格不及。何義門曰全是子期思舊意序不及而賦過之其秀拔處只在俯仰瞻眺間。

潘安仁寡婦賦

并序 寡婦者任子咸之妻也子咸死安仁序其寡孤之意故有賦焉

樂安任子咸

任護字子咸秦中郡尉樂安郡人

有韜世之量與余少而歡焉。雖兄弟

何曰落落數語中其人之可哀已甚賦中從此着想自然警切

之愛無以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。楊肇次女少喪父母。適人而所天。又殞孤女。藐焉始孩。子咸女名澤蘭斯亦生民之至艱。而荼毒之極哀也。荼毒苦也昔阮瑀既沒。魏文悼之。竝命知舊。作寡婦之賦。余遂擬之以敘其孤寡之心焉。其辭曰

嗟子生之不造兮。哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤兮。痛切但以

摧心。偏孤謂喪父也覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也情長

感以永慕兮。思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。

承慶雲之光覆兮。荷君子之惠渥。慶雲喻父母也君子謂夫也顧葛藟之蔓延兮。

孫曰只是從此起為得

託微莖於樛木喻婦人之懼身輕而施重兮若履冰而臨谷遵義

方之明訓兮憲女史之典戒奉烝嘗以效順兮供灑掃以彌載

避天禍之未悔榮華瞍其始茂兮良人忽以捐背靜闔門以窮

居兮塊爨獨而靡依易錦茵以苦席兮代羅幃以素帷

命阿保而就列兮覽巾箠以舒悲口嗚咽以失聲兮淚

橫迸而霑衣愁煩冤其誰告兮提孤孩於坐側時曖曖而向昏

今日杳杳而西匿雀羣飛而赴楹兮雞登樓而斂翼

以愴惻躍靈眊而過邁兮四節運而推移天凝露以

降霜兮木落葉而隕枝仰神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披退幽

悲於堂隅兮進獨拜於牀垂耳傾想於疇昔兮目彷彿乎

平素雖冥冥而罔覲兮猶依依以憑附痛存亡之殊制兮將遷

神而安厝儼其星駕兮飛旒翩以啟路輪按軌以

徐進兮馬悲鳴而踟顧潛靈邈其不反兮殷憂結而靡訴踰形

影於几筵兮馳精爽於邱墓自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰

雪霏霏而驟落兮風瀏瀏而風興雷泠泠以夜下兮水濂

濂以微凝意惚恍以遷越兮神一夕而九升

庶侵遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮目

炯炯而不寢夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜氣憤薄而乘胸

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰由初喪以及既葬歷敘悲情不犯重複非所宜言也

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

何曰此言未葬之前後乃既葬之後所以前猶耳目想象後徒要寐思維語有

寡婦賦

兮涕交橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其邁盡適終也容貌偏

以頓頓兮左右悽其相愍感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠鞠○焉○始○孩○

稚子於懷抱兮羌低徊而不忍翰曰羌歎也獨指景而心誓兮景曰雖

形存而志隕重曰何曰重猶亂也木楚辭遠遊篇班婕妤自悼賦亦用之仰皇穹兮歎息私自憐兮

何極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮

失翼上瞻兮遺象下臨兮泉壤象謂形也窈冥兮潛翳心存兮目想

奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響

四節流兮忽代序歲云暮兮日西頹霜被庭兮風入室夜既分

兮星漢迴夢良人兮來遊若闔闔兮洞開但驚悟兮無聞超儼

况兮慟懷慟懷兮奈何言陟兮山阿墓門兮肅肅修壟兮峩峩

孤鳥嚶兮悲鳴長松萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱

蹈共姜兮明誓詠柏舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華

要吾君兮同穴之死矢兮靡佗施

孫月峯曰是離騷餘韻語氣却近今其道哀情悲至令人不

忍卒讀曼聲柔調婉是婦人口中語意中事

何義門曰此代寡婦以言情備極哀愴潘黃門善於言哀非特自賦悼亡也

李曰說到不節從死之故由于孤女之尚孩極有分寸

邵曰重曰者以申不盡也哀思之極歸于之死靡他為一篇收結

何曰促節哀音一字一淚不堪

何曰歸到大節所在一筆斷絕

叶和餘華餘年也

孫月峯曰是離騷餘韻語氣却近今其道哀情悲至令人不忍卒讀曼聲柔調婉是婦人口中語意中事何義門曰此代寡婦以言情備極哀愴潘黃門善於言哀非特自賦悼亡也

重刊... 哀... 恨賦

非自想... 同黃門曰... 忍卒竟... 孫曰... 其... 令人不

詞... 句...

韻共... 孤鳥... 此... 賦...

總起... 分段... 伏恨而死之意

英雄而死... 孫曰... 亦是文通創作

幽囚而死

含冤而死

邵曰... 故見... 以鋪敘見長者

江文通恨賦 意謂古人不稱其情皆飲恨而死也

試望平原。蔓草縈骨。拱木斂魂。人生到此。天道寧論。於是僕本

恨人心驚不已。直念古者。伏恨而死。至如秦帝天子。始按劍諸侯。西

馳削平天下。同文共規。華山為城。紫淵為池。雄圖既溢。武力未

畢。方架龍鼉。以為梁。巡海右。以送日。一旦魂斷。宮車晚出。晚出。晨

心動。昧且神興。別豔姬與美女。喪金輿及玉乘。名將。置酒欲飲。悲

來填膺。千秋萬歲。為怨難勝。乘勝並。至於李君李陵。降北名辱。身寬

拔劍擊柱。弔影慙魂。情往上郡。心留雁門。上郡。今陝西延安府雁門關。在山西朔平府馬邑縣。通代

界。裂帛繫書。誓還漢恩。朝露晞。至握手何言。銀。若夫明妃去時

重刊... 恨賦

抱怨而死

仰天太息王靖字昭君因避文帝諱改為明君紫臺稍遠關山無極紫臺猶紫宮也搖風忽起白

日西匿隴雁少飛代雲寡色隴西郡今甘肅蘭州鞏昌等府代郡今大同朔平等府望君王兮何期

不遇而死

秋蕪絕兮異域至乃敬通見抵罷歸田里東觀漢記馮衍字敬通明帝以衍才過其實抑而不用閉

何曰古來恨者不止數人特就極著者言之耳

關却掃塞門不仕左對孺人顧弄稚子馮衍傳衍取北地女任氏為妻悍忌不得畜媵妾兒女常自操井臼老竟

被刑而死

無已馮衍說陰就書曰懷抱不報齋恨入冥及夫中散下獄神氣激揚晉書稽康拜中散大夫濁醪夕引

貧困而死

素琴晨張稽康與山巨源書曰濁醪一盃彈琴一曲秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之奇意入

何曰可標舉以為何法

修夜之不暘青霞奇意志意高也暘明也或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上流

何曰可標舉以為何法

戊隴陰此人但聞悲風颯起泣下霑衿宋本作泪起血下亦復含酸茹歎

何曰可標舉以為何法

銷落湮沈若乃騎壘跡車同軌天臣同作也黃塵匝地歌吹四起無不

何曰可標舉以為何法

煙斷火絕閉骨泉裏已矣哉春草暮兮秋風驚秋風罷叶兮春

何曰可標舉以為何法

草生綺羅畢兮池館盡琴瑟滅兮邱隴平自古皆有死莫不飲

何曰可標舉以為何法

恨而吞聲孫月峯曰古意全失然探奇搜細曲有狀物之妙固是一時絕技

何曰可標舉以為何法

陸雨侯曰略舉大端已足隕雍門之涕何義門曰文通之賦自為傑作絕思若必拘限聲調以為異于屈宋則屈宋之賦何以異于三百篇也

何曰可標舉以為何法

而飛先見紅雨之受露

何曰可標舉以為何法

青嶽之離霜迢層嶺而空冷無錦瑟而虛涼知離夢之斷腸

何曰可標舉以為何法

別魂之飛揚

何曰可標舉以為何法

歸袖帳飲東

千屈宋。恨風來。之。想。向。以。異。于。三。百。篇。出。  
 而。義。門。曰。文。通。之。想。自。然。於。非。離。思。等。及。此。別。體。隨。以。為。異。  
 劉。雨。封。曰。如。舉。大。論。曰。只。前。車。門。之。漸。  
 蘇。杜。  
 蘇。氏。舉。曰。古。意。全。夫。然。辭。奇。對。聯。曲。音。壯。壯。之。故。固。是。一。根。  
 外。而。香。靈

草。主。滋。羶。畢。合。出。前。盡。翠。凝。凝。今。相。謝。平。白。古。習。音。莫。不。如。  
 聖。淵。火。燄。閉。骨。泉。果。曰。矣。結。春。草。某。合。風。靈。火。風。語。也。合。春。

江文通別賦

黯。然。銷。魂。者。唯。別。而。已。矣。况。秦。吳。兮。絕。國。復。燕。宋。兮。千。里。秦吳燕宋塗遠

恨。深。故。舉。以。為。况。或。春。苔。兮。始。生。乍。秋。風。兮。暫。起。此二時別恨尤切是。以。行。子。腸。斷。

百。感。悽。惻。風。蕭。蕭。而。異。響。雲。漫。漫。而。奇。色。舟。凝。滯。於。水。濱。車。透。

遲。於。山。側。棹。容。與。而。詎。前。容與不進貌馬。寒。鳴。而。不。息。掩。金。觴。而。誰。

御。橫。玉。柱。而。霑。軼。居。人。愁。臥。况。若。有。亡。日。下。壁。而。沈。彩。月。上。軒。二句驚流光之速

而。飛。光。見。紅。蘭。之。受。露。韓保昇蜀本草蘭草葉似澤蘭尖長有岐花紅白色而香羶芳譜朱蘭開肖蘭色如渥丹葉闊而柔擲種也望。

青。楸。之。離。霜。巡。層。楹。而。空。揜。撫。錦。幕。而。虛。涼。知。離。夢。之。躑。躑。意。

別。魂。之。飛。揚。躑躅在定也故。別。雖。一。緒。事。乃。萬。族。至。若。龍。馬。銀。鞍。朱。軒。

繡。軸。帳。飲。東。都。謂二疏見後張協詠史傳送。客。金。谷。謂石崇送王詡見後金谷集詩琴。羽。張。兮。簫。鼓。陳。

重訂文集卷平 別賦

何曰文法與恨賦同而氣舒詞麗一起尤警通篇只寫黯然消魂四字。總論別行子居人何曰別字兼有行子居人以下或着重行子或着重居人或兼有居行在內無不入情。築別以下分別處歷境不同情事亦

異而同歸於點  
然消魂可謂淋  
漓盡致

壯士別  
收翁云八字四  
事

看他鍊意鍊語  
亦只在眼前所  
以妙若必欲搜  
奇極深則亦何  
難之有且爾則  
又別是一境界  
從軍別

羅國別

何曰贈恨叙悲  
亦互文

折腰句絕妙  
浦曰前節單枯  
春景此節單枯  
秋景亦是互文  
也  
夫婦別  
浦曰此仕宦之  
別也要是統言  
夫婦離情

遊仙別

何曰佳人情種  
方外忘情而別  
時各有一種黯  
然真是寫得到  
淫別

燕趙歌兮傷美人琴羽琴之羽聲古詩燕趙多佳人美者顏如玉珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮

嬌上春春早驚駟馬之仰秣聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕言樂之盛也

感寂寞而傷神乃有劍客慙恩少年報士報仇之士韓國謂韓政趙厠謂讓吳

宮謂荆柯並見刺客傳割慈忍愛離邦去里瀝泣共訣五臣作別血相視

與死者辭曰訣杖也驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感於一劍非買價

於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃邊郡未和負羽從

軍遼水無極雁山參雲閨中風暖陌上草薰薰香氣也日出天而曜景

露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之烟因靛正氣也攀桃

李兮不忍別送愛子兮霑羅裙至如一赴絕國絕遠之國詎相見期視

喬木兮故里至充論衡略喬木知舊都決北梁兮永北梁分別之地出楚辭左右兮魂動親賓

兮淚滋可班荆兮贈恨唯罇酒兮念悲值秋雁兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湄又若君居滄右妾

家河陽漢書有滄川國河內郡有河陽縣滄或為塞同瓊佩之晨照共金爐之夕香君結綬

兮千里惜瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春宮闕

此青苔色秋帳含茲明月光夏簾清兮晝不暮冬缸凝兮夜何

長織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷寶韜至沙漠更娶婦其妻蘇氏織錦端中作迴文詩以贈之儻

有華陰山不顧於世也上士服食還山術既妙而猶學道已寂而未傳守丹

龜而不顧其志方堅也鍊金鼎而方堅其志方堅也駕鶴上漢驂鸞騰天豫章記洪井有

謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之謔桑中衛女上官陳娥

同是閩人有良家狹邪之別

總論

寫出賦家身分

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊子謂所歡者是以別方不定別理千名千名言多也有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折骨驚雖淵王子雲楊子之墨妙嚴嚴樂徐之筆精金閨之諸彥蘭臺之羣英金閨金馬門也善本作金門賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲誰能摹暫離之狀寫永訣之情者乎

孫月峯曰風度似前篇更覺飄逸語亦更加婉至何義門曰賦家至齊梁變態已盡至文通已幾幾乎唐人律賦矣特其秀色非後人之所及也庾子山諸賦便是結六朝之局開三唐之派者

陸士衡文賦

并序 晉書機妙解情理心識文體故作文賦何曰沈斌樂緒晉勤學積十一年被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛按此則此賦殆入洛之前所作老杜云二十作文賦於臧書稍疎也

余每觀才士之所作竊有以得其用心作謂作文也夫放言遣辭良多

變矣無此二句妍蚩好惡可得而言每自屬燭文尤見其情恆患意

不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士

之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操

斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮蓋所能言者

具於此云五臣辭逮之速作逐

佇中區以元覽頤情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛

悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心懔懔以懷霜志眇眇而臨雲

何曰文以運思

而出而取則有

因故賦中專論

作法意匠所存

工拙之由也敘

中先隱隱逗出

孫曰讀文心雕

龍則所能言者

似不盡於此

首述作賦之由



懷霜心之潔臨雲志之高懷霜臨雲言高潔也。詠世德之駿烈。誦先人之清芬。二句是文中若述之大者。游文

章之林府。嘉麗藻之彬彬。二句是文中若述之小者。慨投篇而援筆。聊宣之乎斯

文其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。靜思而求之也。精驚八極。心遊萬仞。去聲。精

神之爽也。八極萬仞。言高遠也。其致也。情瞳矐而彌鮮。物昭晰而互進。致至也。瞳矐欲明也。傾羣

言之瀝液。漱六藝之芳潤。何曰六藝謂易詩書禮樂春秋也。太史公曰學者載籍極博。術者信於六藝。又孔子弟子身通六藝者七十二人。以上下文義求之。恐不當漫引周禮禮樂射御書數也。浮天淵以安流。濯下泉而潛浸。言思慮之至無處不至也。於是

沈辭拂佛。悅若遊魚。銜鉤而出。重淵之深。佛悅難出貌。浮藻聯翩。若翰

鳥纓繳而墜。曾同雲之峻。聯翩將墜貌。收百世之闕文。採千載之遺韻。

謝朝華於已披。啟夕秀於未振。朝華早開之花。喻古人所已言者。夕秀晚放之花。喻古人所未言者。二句言其不相承襲。觀

古今之須臾。撫四海於一瞬。二句言其抱括萬有。然後選義按部。考辭就

班。抱景者咸叩。懷響者畢彈。或因枝以振葉。或沿波而討源。

或木隱以之顯。或求易而得難。或虎變而獸擾。或龍見而鳥

瀾。何曰此二句疑大者得而小者畢舉之意。或妥帖而易施。或咀晤而不安。妥帖易施貌。咀晤不安貌。方

於形內。挫萬物於筆端。始躑躅於燥吻。終流離於濡翰。寒理扶

質以立幹。文垂條以結繁。信情貌之不差。故每變而在顏。思涉

樂其必笑。方言哀而已歎。或操觚以率爾。或含毫而邈然。觚木之方者。古

人用之以書。猶今之簡也。毫謂筆毫也。銑曰率爾謂速。邈然謂遲。

虛無以責有。叩寂寞而求音。無聲。函絲邈於尺素。吐滂沛乎寸

心。言恢之而彌廣。思按之而愈深。播芳蕤之馥馥。發青條之森

森。有昧。臻妙。

有味。

文賦

卷四

森。粲。風。飛。而。焱。豎。鬱。雲。起。乎。翰。林。體。有。萬。殊。物。無。一。量。紛。紜。揮。霍。形。難。為。狀。揮霍疾貌辭。程。才。以。效。技。意。司。契。而。為。匠。衆辭俱湊若程材效技取捨由意類司契為匠

在。有。無。而。僂。俛。當。淺。深。而。不。讓。雖。離。方。而。遞。員。期。窮。形。而。老上有德可與

盡。相。在。有。無。而。僂。俛。當。淺。深。而。不。讓。雖。離。方。而。遞。員。期。窮。形。而。去聲 何曰二句蓋亦張融所謂文無定體以有體為常也故。夫。夸。目。者。尚。奢。愜。心。者。貴。當。去聲 猶快

言。窮。者。無。隘。論。達。者。唯。曠。論注謂言將窮盡無道隘也議論暢達由於曠蕩不拘速也以上。十。二。句。承。物。無。一。量。詩。緣。

情。而。綺。靡。賦。體。物。而。瀏。亮。詩以言志故曰緣情賦以陳物故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱碑。披。文。以。相。

質。誅。纏。絲。而。悽。愴。創 碑以敘德故文質相半誄以陳哀故纏絲悽愴銘。博。約。而。溫。潤。箴。頓。挫。而。

清。壯。博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯按。文。心。雕。龍。云。銘。者。名。也。觀。器。必。也。正。名。審。用。貴。乎。盛。德。黃。崑。園。云。李。習。之。論。銘。謂。盤。之。辭。可。遷。於。鼎。鼎。之。辭。可。遷。於。山。山。之。辭。可。遷。於。碑。惟。時。之。所。紀。而。不。必。專。切。是。物。其。說。是。高。然。與。觀。器。正。名。之。義。乖。矣。但。不。得。直。賦。是。物。兩。時。賢。每。泥。習。之。說。故。附。及。之。

頌。優。游。以。彬。蔚。論。精。微。而。朗。暢。頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朗暢

雅。說。焯。曄。而。譎。詭。去聲 焯以陳情敘事故平微開雅說以感動為先故譎詭方。曰。說。只。宜。加。字。若。曹。子。建。籍。田。說。之。類。雖。區。分。

之。在。茲。亦。禁。邪。而。制。放。要。辭。達。而。理。舉。故。無。取。乎。冗。長。叶仗 方曰以上十四句

其。為。物。也。多。姿。其。為。體。也。屢。遷。方曰此承上萬殊一量來以起下文發明序中妍媸好惡可得而寓意其。

會。意。也。尚。巧。其。遺。言。也。貴。妍。暨。音。聲。之。迭。代。若。五。色。之。相。宣。何曰

雖。逝。止。之。無。常。固。崎。綺。蟻。而。難。便。平聲 逝止猶去留也崎綺不安貌苟。達。變。

而。識。次。猶。開。流。以。納。泉。易也 四句論作文不善處如。失。機。而。後。會。恆。操。末。以。續。顛。言失

元。黃。之。秩。敘。故。典。忍。撚。而。不。鮮。言音韻失空類繡之玄黃謬故典忍撚而不鮮明也或。仰。逼。於。

先。條。或。俯。侵。於。後。章。或。辭。害。而。理。比。避。或。言。順。而。意。妨。比輔也妨害也 五臣意

離。之。則。雙。美。合。之。則。兩。傷。考。殿。最。於。錙。銖。定。去。留。於。毫。芒。第

苟。銓。衡。之。所。裁。固。應。繩。其。必。當。叶平聲 銓所以稱物者言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之翰曰謂

為。最。極。下。曰。殿。重。丁。文。選。集。平。文。賦。七。卷。四。

詞切銘兼褒讚故體實宏潤亦同斯旨黃崑園云文心雕龍頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬愼如銘而異乎規戒之域較士龍優游以彬蔚為切合韻體變化音聲次第忌犯亦只是欲其應繩耳

分別言之究析  
於毫芒之間極  
文家之能事  
居要

避同

綺麗之語恐蹈  
陳言孤峭之思  
恐難為繼所以  
見修詞之不易  
也  
立異  
何曰秀句可存  
全文未稱畢竟  
非其至者  
論得精  
以醇掩疵

寡之病

何曰又推辭語  
之病以見合格  
之難  
雜之病  
何曰繼繼枉又  
失正不可不知  
浮之病

何曰此等似是  
而非必細辨之  
靡之病

質之病

重訂文選集註

孫云句字未煉妙

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益。言其理既極而無兩致其言又

立片言而居要乃一篇之警策。言馬因警策而彌駭以喻文資片言而益明也。五臣而居作以居雖

衆辭之有條必待茲而效績。必待警策之言以效其功也。五臣績作劫。亮功多而累寡故

取足而不易。言其功既多為累蓋寡故以取足而不改易其文。或藻思綺合清麗千

縟繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闡合乎曩篇雖杼柚於子懷

休他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐。他人之言我雖愛之必須去之也。或

茗發穎豎離衆絕致。言作文利害理難俱美或有一句同平茗發穎豎離於衆辭絕於致思也。形不可逐響難為

係。言方之於影而形不可逐響之於聲而響難係也。塊孤立而特峙非常音之所緯。文之綺麗若經緯相成一氣

心牢落而無偶意徘徊而不能掃。替牢落猶遼落也掃收裁也或為掃禱去也

石韞玉而山輝水懷珠而川媚。雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也。彼榛楛之

勿翦亦蒙榮於集翠。榛楛喻庸音也以珠玉之綴下里於白雪吾亦濟句既存故榛楛之辭亦美綴下里於白雪

夫所偉。言以此庸音而何彼嘉句吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也。或託言於短韻對窮迹而孤興

獨張含清唱而靡應。平聲或寄辭於瘁音言徒靡而弗華音謂惡辭也。靡美也言空美而不光華也。

或遺理以存異徒尋虛而逐微。存其異見以逐微言寡情而

鮮愛辭浮漂而不歸猶絃么。不歸於賞邀而微急故雖和而不悲。么小也淮南子

或奔放以諧合務嘈囋而妖冶。裁入徒悅

目而偶俗固高聲而曲下。廣雅耦諧也耦與偶通高聲疑作聲高寤防露與桑間又雖悲

而不雅。何曰防露指豈不夙夜畏行多露言言桑間不可與之並論故戒妖冶也。或清虛以婉約每除煩而去濫

重訂文選集註 文賦

善用之妙

何曰作文之妙處不可言但去其病處而妙已全矣賦中磨剖病處正要人從此下手究竟起節應聲之妙原不可言也幾於道矣下文止就取舍通塞之意申言之

闕大羹之遺味同朱紘之清汜。雖一唱而三歎。固既雅而不

豔。若夫豐約之裁。體俯仰之形。因宜適變。曲有微情。或言

拙而喻巧。或理朴而辭輕。或襲故而彌新。或沿濁而更清。或覽

之而必察。或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂。歌者應絃而

遣聲。是蓋輪扁所不得言。故亦非華說之所能精。凡發言而不能成功

前修之所淑。雖澹發於巧心。或受歎。同於拙目。彼瓊敷與玉藻

若中原之有菽。同橐籥之罔窮。與天地乎竝育。雖紛藹於

此世。嗟不盈於子掬。患挈餅之屢空。病昌言之難屬。故

蹠蹠。於短韻。放庸音以足曲。恆遺恨以終篇。豐儉

盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之會

通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景。滅行猶響。起方天機

之駿利。夫何紛而不理。思風發於胸臆。言泉流於唇齒。紛葳蕤

以馭。還唯毫素之所擬。文微微以溢目。音泠泠而盈

耳。及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。攬

探蹟頓精。爽於自求。理翳翳而愈伏。思乙乙其若抽。

非余力之所勦。故時撫空懷而自惋。吾未識夫開塞之所由

萬里而無闕。通億載而為津。俯貽則於來葉。仰觀

文賦

重丁文選集評

文賦

文思之通

方曰此段極言文機通塞與前收視返聽一段无踞一篇之隆

文思之塞

何曰才有長短思分通塞然程

材而效伎在博以充之意司按而為匠在深思以運之從古學士才人不出好學深思四字

總結

開謂天機駿利塞謂六情底滯方曰以上論文機之通塞發明序中利害所由意

萬里而無闕。通億載而為津。俯貽則於來葉。仰觀

文賦

重丁文選集評

文賦

文賦

重丁文選集評

象乎古人也。葉世也。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理

無微而弗綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣流。

管絃而日新。金鐘鼎也。石磬。碣也。言文之善者。可破之。金石施之樂章也。

孫月峯曰：士衡本是文人，知之精，故說之透。大約皆極深研

幾之語，謂曲盡其妙，良不誣。

何義門曰：論文之妙備矣。心志字、意字、理字，皆緊要處。文貴

可傳，故首墳典，末歸於被金石而流管絃也。起言文之原本，次言運思命筆之事，次言體製之各殊，為前大段。中言會意遣言之細，正是利害所由，為後大段。而以文之用為結，此全篇結構也。

王子淵洞簫賦

漢書音義：洞者通也。簫之無底曰洞。簫釋名：簫，蕭也。言其虛肅。肅然清也。大者二十三管，長三尺四寸；小者十六管，一名竽。

何曰：按博雅曰：大者無底，小者有底，不以無底名洞簫。

原夫簫幹之所生兮，于江南之邱墟。

丹陽記：江寧縣慈母山臨江生簫管竹。其竹圓異，與處自伶倫採竹嶰谷後見。

此奇故歷代常給樂府，而呼鼓吹山幹小竹也。洞條暢而罕節兮，標敷紛以扶疎。

標表也。說文：扶疎，四布也。扶當從木旁。

徒觀其旁山側兮，則嶇嶽歸崎，倚巖迤嶰。誠可悲乎其不

安。叶。言竹欲側。不安也。彌望儻莽，睇延曠盪，又足樂乎其敞間也。

儻莽曠盪，敞間也。敞，大貌。言竹生敞間之處，又足樂也。託身軀於后土兮，歷萬載而不遷。吸至精之滋熙

兮，稟蒼色之潤堅。感陰陽之變化兮，附性命乎皇天。翔風蕭蕭

而逕其末兮，迴江流川而漑其山。叶仙。言江之流注灌漑其山也。揚素波而擲

連珠兮，聲磴而澍淵。朝露清冷而隕其側兮，玉液浸

生材

孫曰：一個竹，却說了許多，固是賦家風致，然亦覺傷煩。

孫曰：極力鋪排，然大約不越七條，門之桐一條意。

邵曰：就所生之地，以上下前後，襯出清靜弗喧之意。

潤<sub>五臣</sub>而承其根<sub>叶</sub>。孤雌寡鶴<sub>五臣</sub>。娛優乎其下兮。春禽羣嬉。翔

翔乎其顛。秋蜩不食。枹樸而長吟兮。元猿悲嘯。搜索乎其間。處

幽隱而奧屏<sub>屏</sub>兮。密漠<sub>音陌</sub>泊<sub>音伯</sub>以嶽<sub>嶽</sub>。猿<sub>傳</sub>嶼<sub>嶼</sub>密<sub>嶼</sub>嶼<sub>嶼</sub>連<sub>嶼</sub>延<sub>嶼</sub>貌。

惟詳察其素體兮。宜清靜而弗誼<sub>素本</sub>也。幸得謚為洞簫兮。蒙聖

主之渥恩<sub>叶煙</sub>。可謂惠而不費兮。因天性之自然。於是般<sub>公輸</sub>匠

制器<sub>匠石字</sub>。施巧夔妃<sub>夔</sub>准法<sub>夔</sub>。帶以象牙。混其會合<sub>帶飾也混</sub>。

糾羅鱗捷獵<sub>言簫之形也</sub>。膠綴理比<sub>言細</sub>。挹柄<sub>訥</sub>。搯<sub>同</sub>。擗<sub>同</sub>。擗<sub>同</sub>。擗<sub>同</sub>。

是乃使夫性昧之宕冥<sub>石過也謂天性闇</sub>。生不覩天地之體勢。聞於

白黑之貌。形憤伊鬱而酷<sub>惡</sub>。眩眸子之喪精<sub>憂</sub>。寡所舒其思

慮兮。專發憤乎音聲。故吻吮<sub>雋</sub>。值夫宮商兮。蘇<sub>古和</sub>。紛離其<sub>古和</sub>。

趣從容其勿述<sub>讀</sub>。兮。鴛合選<sub>水</sub>。以詭譎<sub>述逆也合</sub>。或渾沌而潺湲

兮。擯若枚折<sub>似枝之折也</sub>。或漫衍而駱驛兮。沛焉競溢<sub>五臣</sub>。林慄密率

掩以絕滅<sub>琳慄恐懼也密率</sub>。嚙<sub>吸</sub>。鼗<sub>戢</sub>。睦<sub>疾</sub>。跳然復出。若乃徐聽

其曲度兮<sub>曲度曲</sub>。廉察其賦歌。嗽必噉而將吟兮。行錕<sub>錒</sub>。鉦<sub>錒</sub>。以

蘇<sub>蘇</sub>。囉<sub>蘇</sub>。風<sub>蘇</sub>。洞<sub>蘇</sub>。而<sub>蘇</sub>。不<sub>蘇</sub>。絕<sub>蘇</sub>。兮。優<sub>蘇</sub>。媯<sub>蘇</sub>。媯<sub>蘇</sub>。以<sub>蘇</sub>。娑<sub>蘇</sub>。

要復遮其蹊徑兮。與謳謠乎相蘇<sub>古和</sub>。故聽其巨音。則周流汜濫

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰形容盡致。何曰言替者之。審音徐自有。步驟。發聲。

何曰此段極寫  
蕭聲合高下疾  
徐巨細剛柔而  
各臻其妙說到  
聲之變化如孝  
于慈父仁人君  
子以逼出道德  
二字為歸宿處

聲之感  
何曰言聽者之  
感動正以其聲  
之妙也蕭聲清  
蕭有教而不過  
之意移他器上  
不得

何曰道德二字  
收上文從陰陽  
性命說起才是  
歸宿後弄一段  
申言其妙化及  
物類又是深一  
步法也

邵曰前用曼聲  
後成促節文章

并包吐含若慈父之畜子也。其妙聲則清靜厭慮翳順敘卑達替若孝子之事父也。字之訛若孝子之事父也。妙聲聲之微妙也。科條譬類誠應義理。澎瀛慷慨。

一何壯士優柔溫潤。又似君子故其武聲則若雷霆較輶佚豫。以沸涓輟輶大聲也沸涓不安貌其仁聲則若颯風紛披容與而施惠容與音裕貌

或雜遝以聚斂兮。或拔擢以奮棄雜遝衆多貌悲愴以惻惻兮。時恬淡以綏肆愴惻惻傷痛也恬淡安靜也綏肆遲緩也被淋瀝其靡靡兮。時橫潰以陽遂淋瀝不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也哀悁悁之可懷兮。良醴醴音同醴

而有味甜味也故貪饕者聽之而廉隅兮。狼戾者聞之而不懟剛毅疆賦古暴反仁恩兮。嗚歎嗚嗚逸豫戒其失叶試鍾期牙方曰琴操有祀梁妻嘆祀梁殖死妻數言

牙曠曠師悵然而愕立兮。杞梁之妻不能為其氣立字師襄嚴春不敢竄其巧上則無父中則無夫下則無子將何以立援琴鼓之曲終投水而死聞蕭聲之哀悔琴今操不能加故不能為其氣

兮。浸淫叔子遠其類師襄嚴春皆古之善琴者浸淫漸冉相親意毛詩傳昔顏叔子獨處于室鄰之妻婦亦獨處於室夜雨壞屋婦人趨至叔子納之使執燭達且蒸盡掃屋而繼之自為避嫌不審也何曰案顏叔子事見毛萇傳巷伯二章嚚頑朱均惕復慧兮。桀夏跖益

德兮參差蕭曲名故永御而可貴。時奏狡弄則彷徨翺翔。或留而不行。或行而不留。悼悵瀾漫亡耦失疇悼悵寂靜也瀾漫分散也薄索合沓罔象相求。

故知音者樂而悲之。不知音者怪而偉之。故聞其悲聲則莫不愴然累歎。攀涕投淚。其奏歡娛則莫不憚漫衍凱歡樂阿那畏

腰餒舒者已是以蟋蟀聲感蟲類蚺蟲蚊奇行喘息徐行蝮蟻偃蝘蝘

蠅蠅蠅蠅翅翅翅翅遷延徒迤知退魚瞰雞睨皆蟲形也魚目不暇垂喙鴛

之妙亦與音律相終始

總贊

何曰亂辭全寫蕭聲從始至終歷歷不爽節奏曲折餘音嫋嫋為一篇之收拾孫曰三句一韻先緩後急句法自變

轉。澄。曹忘食。雀轉動貌。澄直。仍收入感入。况感陰陽之蘇而化風俗之倫哉。音

晚倫並。亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮。狀聲之又似流波泡。拋

洩。搜。汎。漉。接。趨。蟻。道。兮。泡洩盛多貌。汎漉微小貌。哮。啞。呻。呻。啞。啞。喚。躋。躋。連。絕。漏。

珍。沌。圃。兮。言其聲之大。哮啞或躋或躋。時連時絕。湫然相亂。珍沌不分也。攪。搜。濇。捎。管。水聲。齊曰。風振竹木聲。逍。遙。踴。

躍。若。壞。頽。兮。上言蕭聲。下言聽者。優。游。流。離。躊。躇。稽。詣。亦。足。耽。丹。兮。頽。唐。遂。

往。長。辭。遠。逝。漂。不。還。兮。頽唐墮貌。一本無此三句。賴。蒙。聖。化。從。容。中。道。樂。不。淫。

兮。條。暢。洞。達。中。節。操。兮。終。詩。卒。曲。尚。餘。音。兮。吟。風。遺。響。聯。絲。漂。

撇。生。微。風。兮。連。延。駱。驛。變。無。窮。兮。

孫月峯曰蒼鬱宏肆。有飛沙走石之勢。然鍛鍊之功未至。惟以氣勝。其鋪敘次第。則後來音樂所祖。

何義門曰此賦了不悉其佳處。又曰此為諸音樂賦之祖。意本枚叟而暢之。其引靡曼而歸雅正。賦家之大宗旨也。

傅武仲舞賦

并序。按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旌舞。氏春秋曰堯時陰氣滯伏陽氣閉塞使人舞蹈以達氣舞者音聲之也。

楚襄王既遊雲夢。見子虛賦。使宋玉賦高唐之事。見高唐賦。將置酒宴飲。謂宋

玉曰寡人欲觴羣臣。何以娛之。玉曰臣聞歌以詠言。舞以盡意。

是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風。並舞名。陽

阿之舞。淮南子注。陽阿古之名。倡也。方曰皆舞曲名。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。

玉曰其如鄭何。樂記曰鄭衛之音亡國之音。也。恐其同於鄭舞。當知之何。玉曰小大殊用。鄭雅異宐。弛

張之度。聖哲所施。是以樂記于戚之容。雅美蹲蹲之舞。禮設三

爵之制。頌有醉歸之歌。夫咸池。黃帝樂。六英。帝馨樂。所以陳清廟。協神人。

也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其

也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其

何曰前後俱寫一時宴飲之事。中敘舞之節奏。此即賦之正文。不必列之為序。○高唐神女諸賦以問答發端。序即正文非若長門鵬鳥賦等序也。舞賦正將高唐遺格開卷。中間全用韻語。姿態橫生。與後文自成一片。



景之麗

何害哉王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皎皎之閒夜兮明月爛以施光朱火暎其延起兮耀華屋

而燿洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌銑曰鋪首門扇鎖處也陳茵席而

設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴

顏和而怡懌兮幽情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能

隱其剛言皆欲騁其能效其技也簡惰跳踯消般同紛拏兮淵塞沉蕩改恆常兮

於是鄭女出進二八徐侍姣服極麗矧吁媿俞致態叶貌嫵

了妙以妖蠱治兮紅顏暎其揚華叶和眉連娟以增繞揚華揚其光華也

兮目流睇而橫波珠翠的樂而韶耀兮華袿飛髻指而雜織羅

的樂珠光也婦人上服謂之袿髻燕尾也衣上假飾織羅細羅也顧形影自整裝順微風揮若芳揮動也若杜若美人

容之姣

何曰先寫舞人後寫舞態

情之媚

方曰此段先寫歌從歌詞逗入舞為下段引子俱是文之客位

佩以為動朱唇將歌也紆清揚開眉也亢音高歌為樂之方歌曰攄子意以

宏觀兮繹精靈之所束言精靈有所窘束今將舒繹之也弛緊急之絃張兮張一作歌慢未

事之飢委曲言將觀舞故緊急之弦已張者廢之末事之飢曲者慢之末事也舒恢良台之廣度兮闊細

體之苛縟言度之廣大者更合舒緩體之煩數者使之疎闊關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促

蟋蟀刺儉不中禮也啟泰真之否隔兮詞止此物而度俗太真太極之氣也否隔不通此也

激徵騁清角激徵清角皆雅曲名贊舞操奏均曲樂器形態和神意協從容得

志不劫雍容閒雅得其大體不相迫劫也於是躡節鼓陳舒意自廣遊心無垠遠思

長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象上聲言變態

其少進也若翾俗翾字若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲

羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颺擣臈合并平聲臈擣屈

舞賦

態之濃  
寫舞態分作三層先始興而少進次合場而漸進次回身急節以至舞畢也

折貌與曲。鶻。鶻燕居拉搭。鶻。鶻驚。鶻鶻輕貌。拉搭飛貌。綽約閒靡機迅體輕。

言舞之迴折如。姿絕倫之妙態懷慙素之潔清。一作情。修儀操以顯志兮。

獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯。與志遷化容不虛生。霜。

明詩表指。明其所歌之詩。表其所歌之指。噴息激昂氣若浮雲志若秋霜。言高。觀者

增歎諸工莫當。於是合場遞進按次而俟。埒材角妙夸容

乃理。夸猶美也。謂飾裝也。軼態橫出瑰姿譎起眇般一作盤。鼓則騰清眸吐哇咬

則發皓齒。般鼓舞節吐。咬豔聲也。摘齊行列經營切儼。經營往來貌。彷彿神動迴翔竦

峙擊不致策。蹈不頓趾。翼爾悠往闇復輟已。及至迴身還

入迫於急節。已輟止復迴身旋入舞場。迫迫於曲之急節也。浮騰累跪跼踖摩跌。言舞者之容也。紆形赴

遠。似摧折。紆曲其形以躡其身也。織縠蛾飛紛姦若絕超。逾鳥集。言舞勢超。如鳥疾逆飛。

合場

方曰。上是獨舞。此是衆舞。

急節

邵曰。急節一段。有繁聲促節。應

集。縱弛殞。烏殞。殞殞舒切。緩貌。倭蛇蚺。冉。弱。雲轉飄忽。同體如遊龍袖

如素蛻。入聲。黎收而拜。曲度究畢。言舞將罷也。黎收斂容也。五臣黎收作驟。曹憲曰。驟。驟而拜。上音戾。下居蚪。反。今無此二字。遷延微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。言舞也。於是歡洽。

宴。夜命遣諸客。擾攘就駕。僕夫正策。車騎竝狎。寵。窅。總。逼迫。

良駿逸足。踰捍凌越。踰捍。走疾貌。龍驤橫舉。揚鏢飛沫。沫。沫馬汗流貌。

馬材不同。各相傾奪。傾奪。謂馳競也。或有踰埃。赴轍。霆駭。電滅。蹠地。遠羣。

閭跳。獨絕。或有宛足。鬱怒般。桓不發。後往先至。遂為逐末。

或有矜容。愛儀洋洋。習習遲速。承意控御。緩急車音。若

雷。驚驟。相及駱漠。而歸雲散。城邑。天王燕胥。樂而不泆。

何曰。歸到樂而不泆。應非以風。民之意。不脫諷諭本旨。

善注觀之。亦作溢也。娛神遺老。永年之術。優哉游哉。聊以永日。以上齊韻。後入

直丁文選集評 舞賦

聲寶物月曷點屑六韻通用陌錫職三韻通用緝韻獨用以緝為侵之入聲侵獨用故緝亦宜獨用也邵子湘韻略本于宋鄭庠六部之分則緝通合葉洽矣其餘彼此畛域確不可混此賦未段分用四韻一字不苟並非概通古人慎於用韻如此讀者詳之

孫月峯曰力量雄勁之甚形容處略不費力而意態曲盡撰語工妙又無追琢之迹尤為高作何義門曰風流跌宕希踪長卿  
方伯海曰凡賦凝厚中必須流動蓋其體為古詩之流亦取風咏為義若咀嚙於字句之間鈎棘於齒舌之際縱鏤心刻骨出之其形雖肖其神必離非盡善也看其通篇逐步換形無不栩栩生動宜後來舞賦無不資為先路之導也

馬季良長笛賦

并序 周禮笙師掌教吹笛說文笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通笛條也蕩滌邪志納之雅正

融既博覽典雅精核數術又性好音能鼓琴吹笛而為

督郵名無留事獨臥郟平陽郟平上音中有雜客舍逆旅漢書右扶風有郟縣今屬鳳翔

吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十八曲氣出一情列二魏武帝集有氣出精列二古曲融去

京師謂洛陽也踰年暨聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武

仲等簫琴笙頌唯笛獨無翰曰賦之言頌者頌亦賦之通稱也故聊復備數作長笛賦

其辭曰

惟籊籊竹名之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑兮臨萬

仞之石蹊山海經注成亦重也言九者數之多也特箭橐而莖立兮獨聆風於極危箭橐二竹名

秋潦漱其下趾兮趾足也冬雪揣通圍封乎其枝六臣揣作揣音圍巔根時之墊

重丁文選集平

長笛賦

三

卷四

孫曰以性好故精聞之甚悲而樂之便見有中

和之妙以切蕩滌邪志之名也

生材孫曰起二句全襲洞簫八約亦不出七發規模

孫曰亦祖洞簫來却分作三節

山

何曰如此分條細敘便覺去題太遠似竹賦水

山水至此只噴沫跳一下下下鳥鳥獸

鳥獸

孫曰如此接下亦是節奏然却嫌近今聽聲何曰本是要寫笛聲之妙却先言風竹之聲作一引子復及聽者之孤危總以見其材之獨異

齒 則兮感迴飈而將頽頽根根生於巔也作頽根將頽也夫其面旁則重嶮增

石簡積頽磨石玉增同層積石群兀婁标上平嶮嶮嶮

窈窕巧老方曰窈窕巧老深空貌石勢相疊故橫視中間孔竅不一此以字形而假其象凡賦中所用之字前此多無所承襲皆由作者割字而成功或有此意

而無可附之字則造字以達其意或以形取或以音取或以字旁取或以意義取讀古賦中奇字以此理求之便無難解之文義迨前人已創之後後人襲而用之究竟襲其字而晦其義

者多矣但字典所引入亦只云出某賦於意義之難通者則亦闕之 港 洞坑谷 嶰壑澹澹 昭 窅 巖

復窅坎中小坎也運哀穿 鳥 按 岡連嶺屬連哀迴旋相纏也穿按卑曲不平也屬連也林簫蔓

刑森慘杳樸於是山水猥至 淳淙障潰頤 淡滄流確 投漚

穴叶志頤淡水播蕩貌確投似確之所投也滄六滄注隙穴也爭湍萃縈汨活澎湃 奔

鱗淪窠隆詭戾鱗淪相次貌窠隆高下貌詭戾乖違貌瀑噴沫奔 遯 碭突叶兌湯

迹罕到言山間絕無有蹤徑也後蜚 晝吟鼯鼠夜叫寒熊振頽特履加昏同

彭割彭長髦也昏舊有嗒平聲山雞晨羣壘雉鼉古朝求偶鳴 子悲號長嘯

由衍識道 噍噍謹譟由衍行貌善本謹作謹音謹經涉其左右 唳 聒 其前後

者無晝夜而息焉左右謂林之左承、山、水、夫固危殆險熾之所迫也 衆

哀集悲之所積也故其應清風也 緘末奮箝 錚鏜 警 轟

若絙 櫃 琴促柱 號 鍾高調平聲淮南子張琴者小絙，於是放

臣逐子棄妻離友 洧彭 咸胥 伯奇哀姜孝已善法琴操曰伯奇者尹吉甫子吉甫信後妻言

放逐之伯奇自傷無罪投河而死哀姜魯哀公夫人見左傳帝王世紀

注耳 收精不窺 齾歎頽息 摺 膺擗 標 泣血泣流

交橫而下 戶通且忘寐不能自禦 聲於是乃使魯般

重訂文選集平 長笛賦

重訂文選集平 長笛賦

伐材

構雲梯抗浮柱。蹉纖根跋篋。篋言以足蹉蹋纖根。又跋蹉細篋也。膺隋陲。拖腹陘阻。

制器  
何曰落到伐材

比律子壘。曠協呂十二畢。具黃鍾為主。呂氏春秋黃帝命伶倫為律。伶倫制十二蕭。聽鳳鳥之鳴。以別十二律。以

製笛比律考鐘  
層次歷然出笛  
名自有身分以  
觀賢士一段與  
未段相照應

定名曰笛。以觀賢士。以其條穢。故可觀士。陳於東階。八音俱起。食舉雍

陳器習技  
何曰此下言吹  
笛審音之事。笛  
聲溜亮與他器  
自不同。說來入  
細

微勸侑君子。然後退理乎黃門之高廊。漢書音義。今樂家五日一習。為理樂。重邱宋灌

試音  
略說音之大概  
何曰先緩聲後

名師郭張。濟曰。宋灌郭張四姓。漢之善樂人。重邱縣之所出也。工人巧坐肆業。修聲。於是遊閒

促節文法自有  
步驟也

庭詳觀。夫曲亂之繁。會叢雜。何其富也。濟曰。曲長口亂。紛葩爛漫。誠可喜也。波散廣衍。實可異也。穿

咋窄。嘈啐。似華羽。兮。絞灼激以轉切。砌聲相激也。震鬱佛以憑

怒兮。眩矚駭以奮肆。氣噴勃以布覆。兮。乍時蹠以狼戾。布覆周布四覆也。時蹠言

又細說音之節  
奏

也。薄湊會而凌節兮。馳趣期而赴躡。爾乃聽聲類形。狀似流水。其聲時立如有所蹠。蹠也。狼戾乖背也。雷叩鍛之岌岌。兮。正瀏漂。以風冽。瀏一作漂。之叩鍛岌岌為

又象飛鴻。叶黃。琴道伯夷。操似鴻雁之音。汜濫溥漠。浩浩洋洋。汜濫任波播蕩貌。溥漠以翻撫水之貌。謂飛鴻之狀也。

長轡。遠引旋復。迴皇充屈。鬱律曠菌。硯。映。艷琅

磊落。駢田。斲唐。取予時適。去就有方。洪殺。衰。序希

數必當。微風纖妙。若存若亡。盡。滯抗絕。中息更裝。奄忽滅沒

眊然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌絲簧。覆冒鼓鐘。

或乃植持。縱。纒。怡。以。儼。寬容。簫管備舉。金石

獨奏  
余曰合奏獨奏

長笛賦

分為兩層  
合奏  
餘韻

竝隆無相奪倫以宜八風律呂既和哀聲五降叶曲終闕盡餘

開奏

孫曰語意俱絕  
妙

駭耳有所播演叶遠搖動也演引也  
安翔翺蕩從容闡緩惆悵怨對

轉調

復反蚡紛緼蟠紆聲相糾纏紛貌宛蜿壇善盤屈搖動貌笱浪笏抑隱孔行

總贊

此下以聽音生  
感知笛聲之中

於句投逗以知禮制之不可踰越焉聽筵擗弄者遙思於古昔

和而足以感化  
萬類也為後段

虞志於怛惕以知長戚五臣之不能閒居焉籟故論記其義協比

大錯排處曲引  
選弄承上言之

其象徬徨縱肆曠養傲罔老莊之槩也溫直優毅孔孟之方也

亦分大小而論  
言笛聲之妙一

激朗清厲隨光之介也牢刺辣拂戾專賁孟之氣也牢刺牢落

層皆以人事為  
此言笛之妙感

節解句斷管仲商商商之制也條決繽紛申韓之察也言科條能分決

音之感

繁縟絡繹范蔡蔡之說稅也勢欒欒桃桃檣皆分別節皙皙龍龍

何曰皆反中和  
云云通篇用意

莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踴躍各得其齊齊人

所在與前後開  
合切蕩滌邪志

盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推介還受祿言屈平

聲即還之楚國不投汨羅而死反其常性  
也他皆放此屈平見史記介推見左傳

澹臺載尸歸臯魚節其哭博物志澹

之義。陸曰極欲形容而近於迂泥。

何曰用五字句入賦却新其有七字句者自招魂等篇化出反是本色聲調也。

張曰賦家體製於後幅要開於轉筆要緊若後幅斂便生意索然此賦之所以有是鋪排也全是欲超越前人處。

何曰有此乃波瀾闊遠不為徒作進述所始。

何曰因其天姿向總括前文賢人之業句與前賢士相應為一篇收束。

何曰長笛非古特以簡易言之。

子滿於江弟子欲收葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳孔子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也問其故對曰樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識之於是門人辭歸養親者二十三人。長萬南宮輟逆。

謀渠彌高渠不復惡並見傳蒯瞶能退敵不占成節鄂左傳衛太子登鐵上望鄭師衆懼自投車下。

詩外傳齊崔杼弑莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門外聞戰鼓聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也謂節操蹇鄂而不怯懦也。主公保其位隱處安林薄宦夫樂其業士子世其宅叶鱣魚魚喁顯於水裔仰駟馬而舞元鶴詩。

昔伯牙鼓琴而潛魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣韓子師曠援琴一奏而元鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞于斯時也絲駒吞聲。

伯牙毀絃瓠巴耳的協柱磬襄池懸說文耳安也留眎當從眎同胎累稱目部。

屢讚驟直視貌失容墜席搏拊雷林便去聲雷雷焦眇暈眇暈維且開維且開流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠効志率作典章。

汗濺穢澡雪垢滓矣昔庖犧作琴神農造瑟女媧制簧暴辛為禮記塤呂氏春秋傳作塤籥周古史考古有塤籥尚矣周幽王時暴辛公善塤籥成公善籥記者便以為作謬矣垂之和鐘叔之離磬禮記。

鑽筍同鑿亦窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二皇聖哲偷上益六器琴瑟箏簧鐘磬二皇伏羲神農也聖哲女媧以下也。

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲增夫何曰宋史繩祖曰史記黃帝使伶倫伐竹于昆溪而作笛吹之作鳳鳴是起於黃帝矣李藉曰史未足據周禮籥師掌教籥等笙塤籥簫簞箏管以教礮樂杜子春謂讀遂如蕩滌之聲。

出而不知其宏妙其辭曰翰曰此邱仲所言近世雙笛從羌起羌人伐竹七言以古質勝。

重訂文選集評 長笛賦 長

自有身分一篇  
用意在此正以  
裨助盛美反筆  
見之甚是  
何曰結出笛之  
所由出文法特  
變更佳

未及已以風俗通笛元卷出又有卷笛然卷笛與笛二龍鳴一作水中不見現  
已紀截竹吹之聲相似已謂刻其上孔通洞之裁已已一當去籟槌  
便易異持籟也易亦京君明識音律故本四孔加以一君明所加  
孔後出是謂商聲五音畢漢書京房字君明武帝時人修易故曰易京房  
孫月峯曰不及洞簫之雄肆然映鍊縝密自是專門手段  
何義門曰亦祖子淵而加之以條暢有鋪排處便有提撥頓  
挫處文法自活又曰何其辭費  
方伯海曰凡賦物總要情趣生動王子淵洞簫賦妙處全在  
愍眸子之喪精一段使洞簫與吹洞簫神貌俱肖此處神貌  
既得以下分截形容便意理隱然可會此賦只將其聲翻來  
覆去形容字生句构意率神枯刀癩斧痕鱗次紙上後幅意  
尤多襲氣色便都欠鮮麗龜山先生謂子雲文多以艱深文  
固陋予謂此賦亦然

嵇叔夜琴賦并序 百虎通琴者禁也禁人邪惡歸於正道故謂之琴

何曰以導養神  
氣宣和情志為  
琴德之優却先  
泛就音說一筆  
拈出琴德序與  
賦絕不犯複  
陸曰洗盡宿垢

余少好音樂長而翫之翫者以為物有盛衰而此無變此謂滋味有  
厭而此不勸可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近  
於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄  
言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士竝為之賦頌其體  
制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲  
哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也理賦  
推其所由所由作賦者之本意似元不解音聲覽其旨趣亦未達禮樂之  
情也眾器之中琴德最優故綴敘所懷以為之賦其辭曰  
惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡史記龍門有桐樹高百尺無枝堪為琴披重壤以誕載

生材



孫曰稍寬泛

何曰述其所生

早已見中和所

稟大非危苦之

途

山

分三節全做長

節

此本蒸雲吐溜

來靈液所注水

地如此廣大山

之高峻可知

珍怪

泉雲

涓子以人插其

中

每於頓挫處入

情見心聞手敏

之致

何曰專拈遊世

之士與琴德相

空推出至人為

一篇眼目與結

處相呼應也

兮參辰極而高驤泉壤稱九故曰重誕含一作天地之醇和兮吸日月之

休光謂包含天地醇和之鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景于

虞淵兮且晞幹於九陽楚辭注九陽謂經千載以待價兮寂神時而

永康且其山川形勢則盤紆隱深確鬼岑崑同互嶺巉巖岵窄

嶠嶠嶺鉗皆丹崖嶮巖青壁萬尋意義若乃重巘年上增起偃蹇雲

覆優蹇邈隆崇以極壯岬巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而

吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖舐隈鬱怒彪休彪休洶涌騰

薄奮沫揚濤叶侍按濤傳皆以壽節泪澎湃蜚蜺善相糾節泪去疾貌澎湃

放肆大川濟乎中州安回徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱

山邱詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕

絕絕翕翕叢集累積奐衍於其側其字皆若乃春蘭被其東沙棠殖

其西叶仙涓子宅其陽玉醴涌其前列仙傳涓子齊人隱於宥元雲

蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間疎肅肅以靜謐

密微微其清閒微微幽夫所以經營其左右者固以自然神麗而

足思願愛樂矣於是遊世之士榮期綺季之疇列子孔子遊於泰山見

裘帶索鼓瑟而歌孔子曰先生何以爲樂曰天生萬物惟人爲貴吾得爲人一樂也男貴女賤

吾得爲男二樂也生有不見日月不充襁褓者吾年九十是三樂也貧者士之常死者人之終

處常待終復何憂乎孔子曰能自寬也漢書漢興有東園公綺里季乃相與登飛梁

橋越幽壑援瓊枝陟峻嶠以遊乎其下周旋永望邈若陵飛邪

睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之多

累仰箕山之餘輝羨斯嶽之宏敞心慷慨以忘歸情舒放而遠

重刊文選集平 琴賦

覽接軒轅帝黃之遺音也。慕老童於騅魄。隅欽泰容之高吟。

山海經

者童居之其音常如鐘聲。音郭璞曰。著童老童也。顧頌之。子騅山在三危西九十里。按三危在今甘肅嘉峪關外。廢沙洲。衛界泰容見思元賦。顧茲梧一作而興。

慮思假物以託心。乃斲孫枝。准量所任。周禮注。孫竹枝根之未生者也。蓋桐

崑石之上。採東南孫枝為琴極清麗。花木者。凡木本實未虛。惟桐小枝。堅實其本中。虛故世所以貴。孫枝者。貴其實也。實故絲中有木聲也。至人攄思制為。

雅琴。乃使離子離督墨匠石字伯奮斤。夔襄薦法。般倕騁神。鈗會。

哀。廁朗密調均。鈗會謂鈗。鈗其縫會也。哀。廁謂哀。纏其填廁之處也。華繪彫琢。布藻垂文。錯以犀。

象。籍以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。列仙傳。園客濟陰人。常種五色香草。積數十年。食其實。一

且有五色神蛾。止香樹末。客收而薦之。以布生桑。蠶焉。時有好女。夜至。自稱妻。道蠶狀。客與俱。蠶得百頭。繭皆如瓊。練繭六十日。乃盡。訖則俱去。莫知所如。淮南子。鍾山之玉。炊以爐炭。三日

鍾期聽聲。華容灼爚。發采揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。

叶去聲。韓子。田連成。窳天下善鼓琴者也。然而田連鼓上成窳。下不成曲。或曰。成連古之善音者。造御君子。新聲慘聊。亮何其。

偉也。及其初調。則角羽俱起。宮徵相證。參發竝起。上下累應。蹠。

蹠同。磔落。美聲將興。去聲。廣雅。蹠蹠。常也。磔。壯大貌。固以和昶。敞而足。耽矣。爾。

乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發清角。淮南子。師曠奏白雪。而神禽下。白雪五十弦

紛淋浪。以流離。奐淫衍。而優渥。粲奕奕。而高逝。馳岌岌。以相。

屬。沛騰選。而競趣。翕鞞。晧而繁縟。集。成以上度曲之始。鞞。晧。盛貌。繁。縟。聲之細也。狀若崇山。又。

象流波。浩兮湯湯。傷鬱兮峩峩。怫悒煩寃。不安貌。紆餘婆娑。委曲陵。

縱播逸。霍蕩紛葩。霍蕩。盛貌。紛葩。開張貌。集。成以上度曲之中。檢容授節。應變合度。競名擅。

業。安軌徐步。洋洋習習。聲烈遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰。

素。集。成以上若乃高軒飛觀。廣廈閒房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣。

度曲之終。

集。成以上

度曲之終。

制器  
孫曰。祖洞簫。

何且說到琴制  
便及聲律正好  
接入下段機趣  
沈洽

陸曰。落句有酌  
量

何曰。中段言琴  
之聲音善終全  
始不以悲哀取  
重

發聲

孫曰。襲笛

敘琴聲處有兩  
層。先正聲後奇  
弄。每段中。并及  
琴之地。琴之時  
琴之人。以為點  
綴生色也。

臺室奏琴

翠。繁。纓。微。流。芳。於。是。器。冷。絃。調。心。閒。手。敏。觸。挽。別。如。志。唯。意。所。

擬。初。涉。淶。水。中。奏。清。徵。徵曲名雅。昶。唐。堯。終。詠。微。子。七豎雅暢第十

聲。代。起。歌。曰。凌。扶。搖。兮。憩。瀛。洲。要。列。子。列子兮。為。好。仇。爾雅扶搖

得。委。性。命。分。任。去。留。集成以上六句皆歌激。清。響。以。赴。會。何。絃。歌。之。綢。

弄。乃。發。揚。和。顏。攘。皓。腕。飛。纖。指。以。馳。驚。紛。徂。以。高。音。以。

流。漫。或。徘徊。顧。慕。擁。鬱。抑。按。盤。桓。饒。養。從。容。秘。翫。六臣秘作

聞。爾。奮。逸。風。駭。雲。亂。牢。落。凌。厲。布。濩。半。散。集以上從

刻。意。彫。虫。之。技。叔。夜。則。懶。疎。或。怠。于。深。思。極。鍊。耳。

和。雅。由。初。至。終。次。第。并。并。奇。弄。不。拘。一。調。見。變。態。無。窮。然。畢。竟。歸。到。中。和。為。大。要。也。

方。曰。以。下。專。言。琴。聲。合。始。終。而。贊。其。美。不。就。度。曲。說。別。上。二。段。更。以。詳。上。文。未。盡。之。意。

容。見。為。奇。弄。豐。融。披。離。斐。韓。奐。爛。英。聲。發。越。采。采。粲。粲。集成以王從琴聲

或。間。聲。錯。糅。狀。若。詭。赴。雙。美。竝。進。駢。馳。翼。驅。初。若。將。乖。後。卒。同。趨。或。曲。而。不。屈。或。直。而。不。倨。或。相。凌。而。不。亂。或。相。離。

而。不。殊。集成四句皆從合時。劫。倚。以。慷慨。或。怨。媚。而。躊。躇。忽。飄。飄。以。輕。邁。乍。留。聯。而。扶。疏。或。參。譚。繁。促。復。疊。攢。仄。參譚相

驛。奔。遯。相。逼。集成以上一句一拊。嗟。累。讚。間。聲。不。容。息。瓌。豔。奇。偉。殫。不。可。識。若。乃。閒。舒。都。雅。洪。纖。有。空。清。和。條。昶。案。衍。陸。離。穆。溫。柔。

以。怡。憚。婉。順。敘。而。委。蛇。集成以上就或。乘。險。投。會。邀。隙。趨。危。會節會也

嚶。若。離。鷗。鳴。清。池。翼。若。游。鴻。翔。曾。崖。紛。文。斐。尾。絳。縹。紗。離。纏。微。風。餘。音。靡。靡。猗。猗。攪。擇。縹。繚。瀲。

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

琴。賦

泛音

冽叶利聲相輕行浮彈明熿畫際砌惠熿靜好也疾而不速留而不

滯糾激之貌翩綿飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中集成此從餘音形容與上

鳴賜翔鴻等句不同迫而察之若衆葩敷榮曜春風集成以上就音之終上見既豐贍以多姿

善始合終總上言之見琴德之有準

又善始而合終嗟姣妙以宏麗何變態之無窮若夫三春之初

集成以下言奏琴於山水之間賓客之前俱屬題後乃文之去路麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃

山水奏琴前言冬夜此言三春亦兩相映帶處

登重基背長林翳華芝華芝蓋也臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百

賓客奏琴

卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友

賓客奏琴

近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用

分調

雜而竝起變用變曲用聲也竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簫之能

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

倫若次其曲引所空則廣陵止息東武太山叶仙廣陵等曲今遺存未詳所起傳琴賦馬融

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注東武太山皆齊之土風

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

來授以廣陵散曲及覺撫琴而作其聲正妙都不遺忘劉潛琴議杜夔妙於廣陵散稱中散就其子猛求得此聲東坡題跋中散作廣陵散一名止息何遠春渚紀國政和五年二月十五日

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

鳥戾小隱聽照曠道人彈廣陵散音節殊妙案廣陵散不自中散一人終始故善註謂其曲飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃漢書房中樂有飛龍章莖色琴操鹿鳴者周大臣之所作也王道泉大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鷓鴣曲遊絃未詳

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩叶便下逮謹俗蔡氏五

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

曲歌錄空候謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春滌水坐愁愁思幽居也琴歷蔡氏有五弄王昭楚妃千里別鳴猶有

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

一切砌承間造奏乏亦有可觀者焉蔡邕琴操高陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之為別鶴之操鶴一舉千里故云千里別鶴造雜也雜於雅聲之也

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

不能與之閒止非夫放達者不能與之無忝非夫至精者不能

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲

亦曰曲引已見前文此復悉數其餘漸為收局以敘感化之效也

辨聲

四語寫出琴道  
本色他樂器莫  
能當也  
感人

清閒遠故音痴避絃長故微鳴聞遠絃間遠也痺短性潔靜以端理  
含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者

聞之莫不懽懽悽悽勤愴創傷心含哀悞郁咄不能自禁其  
康樂者聞之則飲許愉懽釋抹舞踊溢歎留連瀾漫嗚嗟嗟

終日服虔通俗篇樂若和平者聽之則怡養悅念淑穆元真恬虛樂  
古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生

以之信叶辛 淮南子註尾生魯人與婦人惠施以之辯給萬石以之訥慎  
文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦宏矣

于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪去味淮南子滴瀝之

知天吳伯躡躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞鸞於庭階游女  
飄焉而來萃感天地以致和况岐奇行之衆類說文岐行也凡生嘉

斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所賞嘉

辭曰辭當情情琴德不可測兮情情和體清心遠邈難極兮良質美  
手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮能盡雅

琴惟至人兮回短長別生裁黃設官分羽經微

孫月峯曰又是規模長笛  
何義門曰極寫琴德最優四字亦自心開手敏○音樂諸賦  
雖微妙古奧不一而精當完備神解入微當以叔夜此作為  
冠

鍾以舉韻望鳳儀以耀形鳳寫皇翼以補羽鳳以厲

何曰感兼哀樂  
而以和平為歸  
故曰總中和以  
統物  
孫曰襲長笛然  
是與題套語

邪曰首言含天  
地之醇和末言  
感天地以致和  
照應緊密

以琴德二字總  
結加情情二字  
入妙  
總贊  
結出至人應前

狀形

重丁之選集平 琴賦

四聲爲一氣道  
本色也樂聲莫  
能當也  
有開避故音炮。較長故微鳴。謂是較開音道也聲短  
山設長微鳴而較長也性潔靜以端理  
含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故法成

謂樂以古與不一而融當矣  
向雅門曰臥真琴新是豈回字亦自心開于辨。音樂精細  
終日舉曰又長賦難具前。

琴。則至人休。若和平者聽之則怡養悅念淑穆元英恬虛樂  
手豈今世合餘餘食響。衆塵令。端音清條。轉韻。令。韻盡。顯

謂此制前二字  
以琴聲二字融  
謂器之。德效。精茲。文以自煥。派。頌。而。不。彌。計。古。今。之。道。清

謂天與。水。國。則。此。王。喬。對。雲。而。下。望。雲。霧。於。武。州。此  
賦。天與。水國。則此王喬對雲而下望雲霧於武州此

孫曰起得酒脫  
若文法則全祖  
淮南東方之美  
人一段

周禮笙師掌教笙。鄭眾曰笙十二簧爾雅大笙謂之黃。郭璞  
曰列管匏中施簧管端白虎通笙者大族之氣眾物之生也。  
潘安仁笙賦  
河汾之寶有曲沃之懸匏焉。河汾二水名注見前翟豹古今注匏瓠也有柄曰縣  
匏可爲笙曲沃者尤善按曲沃即今山西平陽府曲

論材  
何曰格局與琴  
笛等賦畧同起  
處變亦善於出  
脫

沃縣 鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉。說文篠水竹戴凱之竹譜篠出魯郡堪爲笙  
也按鄒今山東兗州府鄒縣魯今曲阜縣汶  
水出泰安  
府萊蕪縣若乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋。隅隈夷險之勢禽  
鳥翔集之嬉固眾作者之所詳余可得而略之也。徒觀其制器

制器

也。則審洪纖面短長。別俗別生篲裁熟簧。熟簧以  
熟銅爲之設官分羽。經徵  
止。列商泄之反謐。厭入聲焉。乃揚管攢羅而表列音要妙而含清  
各守一以司應。統大魁以爲笙。言其管各守一聲以主相應統總也禮  
記注魁猶首也大魁謂匏首插定所也基黃

鐘以舉韻。望鳳儀以擢形。說文笙十三  
簧象鳳之身寫皇翼以插羽。摹鸞音以厲  
聲。列管以象  
鳳翼也如鳥斯企。翺翺歧歧。字林翺翺初起  
也歧歧飛行貌明珠在味。畫若銜若

狀形  
語工

直丁文集平 笙賦 卷四

垂修搆內辟餘蕭外透。修搆長管也辟開也餘蕭并衆管也駢田獵擺。歷鯽狎鯨筵參。

孫曰借雍門意來說音亦自飄

差。駢田聚也獵擺不齊也鯽鯨裝飾重疊貌鯨當作鯨於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今

酒有致

賤永懷乎故貴。植子新論琴道雍門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎對曰臣之所能合悲者先貴而後賤故富而今貧於是雍門揮琴而孟

何曰詳敘笙聲各有層次先出

衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚。說苑古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不

吹笙之人次及吹笙次及曲調

援鳴笙而將吹先嗚。嗚入聲噦以理氣。嗚咽也言將欲吹笙咽中先噦而理氣也初雍

次及吹笙之時與地以見其妙也笙取發笙之義故以哀而入終以和樂為歸

容以安暇中佛鬱以怫懼。謂終鬼戕以蹇愕又颯運而繁沸。蹇愕

何曰敘笙聲各有層次而妙於

罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆。激惻激曜以奔邀。激似將放而

哀樂入情

中匱愀愴惻滅。悲傷貌虺韓煜。有熠。邑盛貌汎馮淫汜。豔放貌晝晝岌岌

何曰敘笙聲各有層次而妙於

或案衍夷靡或竦踴剽急或既往不反或已出復入徘徊布

哀樂入情

獲。渙衍章襲。章襲重貌舞既蹈而中輟節將撫而弗及樂聲發而盡室

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

歡悲音奏而列坐泣。列子韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一里老幼喜躍鼓舞不能自禁擗

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

翻以震幽簧越上箎而通下管。擗指念也翻管也其形類羽故曰翻也說文箎斷竹也實內故曰幽簧應吹翕

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

以往來隨抑揚以虛滿。虛滿謂隨氣虛滿也勃慷慨以膠留亮顧躊躇以舒

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠桃園之天天歌棗下之纂

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

攢纂。園桃棗下攢皆古曲名歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝人

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

生不能行樂死何以虛謚為爾乃引。去飛龍鳴鷓雞雙鴻翔白

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

鶴飛。飛龍鷓雞皆琴賦古樂府有飛來雙白鶴篇子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

歎而增悲。歌鐘吹歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存夫其悽戾。當作辛酸嚶嚶關

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

關若離鴻之鳴命子也含嘲暉諧雍雍啾啾若羣鷓之從母也

何曰歌意專以行樂為主婉折入情

郁將劫悟泓宏融裔。郁將口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌融裔聲長貌哇咬啾啾壹何察惠

孫曰安仁撰語  
自是清麗

孫曰此寫音處  
尚未入妙

何曰末段總笙  
之妙以結之新  
聲奇韻聊盡餘  
波歸于細大不  
偏之旨

何曰匏竹並起  
以笙簧並收前  
後照應有法德  
音一結亦自老  
到

察明惠

美也。諛厲悄切又何磬折。叶制。諛厲決斷清冽也。悄切。憂貌。磬折聲若磬形曲折也。若夫時陽初暖。

臨川送離酒酣徒擾樂闕口移疎客始闌主人微疲。漢書注闌言希也。謂飲酒半罷。

半在謂之闌。弛絃籥籥徹垣屏篋爾乃促中筵携友生解嚴顏擢幽情。

披黃包以授甘。黃包。棗也。傾縹瓷以酌鄙。縹瓷。綠色瓶也。何曰。晉武平吳薦鄙漆於太廟。光岐儼其

偕列。雙鳳嘈以和鳴。光華飾也。岐。象管也。以其分別故謂之岐。或作伎。謂光華之伎也。雙鳳。曲名。晉野曠悚而投

琴况齊瑟與秦箏新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛

熠燿以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重平乎朝日

秋風魏文帝燕歌行詞天光朝旦一曲名。言既奏天光又奏朝旦故曰重也。大不踰宮細不過羽唱發章大夏大夏

導揚韶武皆帝王樂協和陳宋混一齊楚皆國風邇不逼而遠無攜聲成文

而節有敘。上聲。本左傳季札觀樂語。彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於

善亦所以易俗於惡故絲竹之器五未改而桑濮之流已作惟

簧也能研羣聲之清惟笙也能總五清之林。言泉若林能總之鄭元曰清謂糝賓至應鍾濁謂黃鍾至

呂衛無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音

其孰能與於此乎

陸雨侯曰樂器諸賦率無深致豈微妙之難摹抑體製之相

襲歟。孫執升曰起只落落數行省却無數鍛鍊是其命意高超處

後亦風調流俊不肯讓前人獨步。何義門曰此賦合衆作之長有脫化前人處有採取他長處

方伯海曰文字總以切為佳不切便不佳以不襲為佳襲便

不佳以神貌俱至為佳有貌無神便不佳但賦取乎富麗安得段

動為佳刻字割句生趣索然便不佳但賦取乎富麗安得段

段俱切苟有一處爭險陷陣衝堅便為拔趙幟而樹漢

幟餘之前後布置但得旌旗整麗鎧仗鮮明雖不必力如烏

獲勇如慶忌軍容因之愈張軍威因之愈壯此卽陸士衡文

賦所云雖取足乎常音亦能濟其所偉又讀古賦者不可不



知也。否則只有中間無前後。如何成一篇文之體制。但襲字。以下諸病學者當自分別戒之耳。此賦佳處全在制器一段。其餘刻畫雖不必定是此題。然自漢以來。輾轉相襲。已非一家。豈獨此君哉。而其情致流盪。及人手芟夷繁蔓。已能推陳出新。自是六朝中鑿山通道巨手。陳尹梅曰。從形寫聲。便切。離形寫聲。便不切。賦物工拙。已盡園中。合上數篇求之。其理自見。

成公子安嘯賦

毛詩箋嘯聲口出聲也。稽文為獻在欠部。

逸羣公子體奇好異。傲世忘榮。絕棄人事。踰高慕古。長想遠思。

孫曰。獻以入起。亦猶簫笛以竹起。何曰。獻字遠致。

將登箕山以抗節。浮滄海以游志。於是延友生。集同好。去聲。性命之至機。五臣機作幾。研道德之元奧。愍流俗之未悟。獨超然而先

覺。教狹世路之阨僻。仰天衢而高蹈。邈姱俗而遺身。五臣姱作跨。乃慷

慨而長嘯。于時曜靈俄景。流光濛汜。似逍遙攜手。蜘蛛音步履。

發妙聲於丹脣。激哀音於皓齒。響抑揚而潛轉。氣衝鬱而燦起。

敘嘯亦分層次。先總其大槩。後以地推之。

集長風乎萬里。言所感幽深有同。龍虎秦清天也。曲既終而響絕。遺餘翫而未已。良

自然之至音。非絲竹之所擬。是故聲不假器。用不借物。叶去聲。近符沸切。

贊妙

陸曰刻畫深至

何曰長歎之妙已概見乎此歸重在總八音之至和二句

登臺

適言宜嘯之地以暢之細推嘯之節度與長想遠思相應陸曰研態何其曲盡也

何曰此言登高望遠後言山水之間皆與長歎相宜者此言隨事造曲後言曲無定制所以為自然之旨

遊山

又申贊音之妙孫曰歎之妙如此則薛訪車子

取諸身役心御氣動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大

而不滂細而不沈清激切於竽笙優潤和於瑟琴元妙足以通

神悟靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟

洪災於炎旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰唱引萬變曲用

無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕中矯厲而慨慷矯舉也徐

婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總

八音之至和固極樂而無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁

望喟仰抃而抗首嘈長引而寥亮或舒肆而自反或徘徊而復

放或再弱而柔撓或澎滂滂而奔壯橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而

清洄洄洄如水之滔漫或竭涸也飄眇五臣作縹眇逸氣奮湧繽紛交錯烈烈颺揚啾啾響作

奏胡馬之長思一作嘶向寒風乎北朔古詩胡馬思北風又似鴻雁之將雛羣

鳴號乎沙幕沙土曰幕漢書注幕音漫古詩曰北匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底按李陵歌曰徑萬里兮度沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕今書或作漠音訓同故能因形創聲隨事造曲晉書事應物無窮機發響速拂鬱衝流

參譚雲屬相隨也若離若合將絕復續飛廉風伯鼓於幽隧猛虎應於

中谷虎嘯風生類相感也南箕動於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而播揚流

埃藹之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗若乃遊崇岡陵景

山叶臨巖側望流川坐盤石漱清泉景山大山也盤大石也藉皇蘭之猗靡蔭

修竹之蟬娟乃吟詠而發散聲駱驛而響連舒蓄思之悱憤奮

久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬

則陶匏衆聲繁奏若笳若簫礪京郎震隱轟訇轟礪勞嘈莫

重訂文集評嘯賦 聖 卷四

亦何足奇。今此調不傳。徒付之想像而已。何曰聲合。籥簫音調。徵角所謂總八音者也。繁音促節。終成要妙。清厲所以樂而無荒耳。

孫曰套語

何曰一語竟住。結與起稱絕無。又莫之筆。

發徵則隆冬。熙蒸騁羽則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則

谷風鳴條。列子鄭師文學琴於師襄師襄命試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風總至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以

流止而不滯。隨口吻而發揚。假芳氣而遠逝。音要妙而流響聲。

激曜。而清厲信自然之極。麗羗殊尤而絕世。越韶夏與咸池。

何徒取異乎。鄭衛于時。縣駒結舌而喪精。王豹杜口而失色。虞

公輟聲而止歌。箚子斂手而歎息。七略漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵

公輟聲而止歌。箚子斂手而歎息。呂氏春秋甯戚至齊飯牛擊角吹歌桓公聞

之命後車載之。並見淮南子。鍾期棄琴而改聽孔尼。父忘味而不食。百獸率舞而

去。足鳳皇來儀而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲之至極。

孫月峰曰。寫獻處難。以臆斷。但以詞論。亦未盡鑪錘之力。何義門曰。嘯非諸器可比。却能超然出羣。見長想遠思之樂。

可法可傳

方伯海曰。西晉祖述老莊。羣尚虛無。詆謹嚴為流俗。目浮誕

為風流。嘯始於孫登。效之者眾。甚至學作驢鳴。恬不為怪。人

心尚復有廉恥乎。子安何所取而賦之。但其工妙處處切嘯

不可沒也。嗟乎。司馬氏之世。賈充楊駿。柄臣覆餗於前。趙倫

齊罔同氣。相剪於後。厝火積薪之形已成。任其朝者何異燕

巢幕上。驢鳴不已。轉而為嘯。其究也淵曜嘯於北。堅勒嘯於

西。盧循孫恩嘯於海島。遂使銅駝荆棘。悲嘯秋風。變為萬戶

千門哭矣。豈若新亭一嘆。允為千秋絕調。噫。

王嘗遊高唐。急而晝寢。夢見一婦人曰。妾巫山之女也。為高

唐之客。聞君遊高唐。願薦枕席。妾在巫山之陽。高邱之阻。旦為朝雲暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。且

朝視之。如言。故為立廟。號曰朝雲。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉

對曰。其始出也。擘雲兮若松樹。其少進也。晰兮若芙蓉。

孫曰。似朝雲。文法極佳。風

嘯賦

聖

卷四

亦何足奇乎此  
調不傳徒付之  
想像而已  
何曰聲合於  
音調徵角所  
總八音者也  
音促轉成  
而  
亦何足奇乎此  
調不傳徒付之  
想像而已  
何曰聲合於  
音調徵角所  
總八音者也  
音促轉成  
而

干門哭矣豈深深一  
西盡辭終思  
不向此出  
心尚  
為風  
衣前  
何徒取異乎  
干門哭矣豈深深一  
西盡辭終思  
不向此出  
心尚  
為風  
衣前

宋玉高唐賦

并序 吳船錫陽臺高唐觀人云在來鶴峰上漁洋詩詠巫峽中神女廟在筵孫山麓茅茨三間而神像幽閒妮媿可觀其西即高唐觀也

浦曰高唐神女  
二賦一串皆虛  
設之詞以雲作  
引以夢証之在  
天惟雲在人惟  
夢兩俱無質也  
意其從雲夢一  
字悟來

孫曰數語精絕  
即在口頭而煞  
有與致  
亦曰敘朝雲處  
文法極佳風止

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺。雲夢見子虛賦望高唐之觀。其上獨  
有雲氣。惝兮直上。忽兮改容。容雲須臾之間。變化無窮。王問玉曰  
此何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。王曰。何謂朝雲。玉曰。昔者先  
王懷嘗遊高唐。怠而晝寢。夢見一婦人。曰。妾巫山之女也。為高  
唐之客。聞君遊高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。妾在巫山  
之陽。高邱之阻。旦為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。戶叶且  
朝視之。如言。故為立廟。號曰朝雲。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉  
對曰。其始出也。躡蹇兮若松榭。時躡茂貌。榭直豎貌。其少進也。晰兮若姣

重訂文選集評 高唐賦 星 卷四

二句喚醒人夢不少  
孫曰二語乃更奇隋

開首四句直喚明  
何曰起局極宏  
傲劈分山水二大段以人事接

之  
孫曰山水鳥獸  
魚物等莫不畢述然只是隨筆  
生境更無倫次  
若子虛上林則條分類別矣要  
之此是略具長卿乃大備

猛獸鷲鳥  
何曰此言水上所有禽獸水族  
林木之多也看其句句接上來  
是水岷光景  
孫曰語法俱是  
鍾鍊中來然却

短參差入妙

姬揚袂彰日而望所思忽兮改容偈傑兮若駕駟馬建羽旗揚疾

湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以遊字

遊乎玉曰可五臣有也字王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣

矣普矣萬物祖矣善曰祖始也萬物皆祖宗生此土良曰神所居高微廣遠可為萬物之祖也上屬於天下見於

淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰唯唯何曰蘇子瞻謂自玉曰唯

唯以前皆賦而此謂之序大可笑按相如賦首有它是公三人論難豈亦賦耶是未悉古人之體製也劉彥和云既履端于唱序亦歸餘於總亂序以建章引情本亂以理篇迭致文契則

是一篇之中引端曰序歸餘曰亂猶人身中之耳目手足各異其名蘇子則曰莫非身也是大可笑得乎

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比儀通巫山赫其無疇兮道

互折而層累上聲登巖巖而下望兮臨太砥池之稽同水遇天雨

之新霽兮觀百谷之俱集漚洶洶其無聲兮潰淡淡而並入字林

暴至  
洋洋而四施兮蕩湛湛而弗止長風至而波起兮若麗山

之孤畝叶米言風吹水浪如隴附山勢薄岸而相擊兮隘交引而却會叶碎中怒

而特高兮若浮海而望碣石叶嗜碎聚也兩礫礫一作而相摩兮嶸

震天之磴叶既言水急石流自相摩礫聲動衝天巨石溺溺之巉漸湫湫兮沫潼潼而

高厲漚漚石在水中出沒貌沫水高低貌潼潼高貌厲起也水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶漓澹澹水搖

也淫淫去遠貌溶漓猶蕩動也奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈叶避波如雲起也霈霈雲起聲

驚而跳駭兮妄奔走而馳邁叶虎豹豺兕失氣恐喙劇去鵬鵠鷹

鷗飛揚伏竄叶股戰脅息安敢妄擊皆聞水聲而然於是水蟲盡暴薄乘

渚之陽鼉鼉鱣鮪交積縱橫叶黃振鱗奮翼蜚蜚蜿蜿鴛中阪遙

望論注人行至中坂而遠望樹色也注謂魚失勢望於中坂者非元木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若

無痕迹

何曰因材木聲  
寫出蒼涼之聲

用意入微  
亦曰說入悲傷  
感慨之思為淫  
藥反觀此諷諫  
之妙也

寫高唐之山先  
從仰視後及觀  
側極有層次

陸曰深奧高曠  
宛死可曾

前令人悲後令人  
恐都為結處  
憂思寫照

異物

觀草

此言觀側之芳  
草哀禽與前自  
別便不犯複

鳥

方曰上中阪寫  
木此寫草上寫  
猛獸替寫此寫  
馴鳥亦是移步  
換形之法故前  
後不相複疊

重刊文選集平

卷四

四

列星會不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙椅垂房糾枝還會犀

徙靡澹淡隨波闌藹徙靡枝往來靡靡然也闌藹木蔭水波貌東西施翼謂樹枝四布如鳥翼然猗猗一作豐

沛猗猗垂貌綠葉紫裏丹莖白蒂猶房也纖條悲鳴聲似竿籟清濁

相和五變四會五音之變四方之聲相會也感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心

酸鼻避鼻辛酸淚欲出也長吏墮官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠

望使人心瘁盤岸嶮岼元嶮岼山銳貌振陳磴磴磴振當作木旁擊也陳列也磴高貌盤當作石

險峻傾崎崖隤會巖岠參差從橫相追叶隆言對如相追也陬互橫牾牾同背

穴偃蹠隻蹠徑也言山角橫逆臨危背深偃塞入徑也交加累積重疊增益狀若砥柱主在

巫山下叶仰視山顛肅何芊芊炫耀虹蜺蜺與蹠蓋叶中兩聯各一韻說見西都賦俯視

峭嶒宏窳窳窳窳深直貌窳窳窳窳深直貌不見其底虛聞松聲傾岸洋

洋立而熊經言岸傾流迅立者如熊之攀樹而心戰也久而不去足盡汗出悠悠忽忽起

悵自失使人心動無故自恐賁育之斷不能為勇卒悵驚

物不知所出悵驚縱縱莘莘衆多若生於鬼若出於神狀似走獸或

象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳

草羅生箕踵則謂後掖似箕衍平貌言山勢如箕之踵也秋蘭菝蕙江離皆香載菁菁華青荃射干

揭車皆香苞并苞并並生也薄草靡靡聯延天天越香掩掩越香言香氣發越掩掩同也衆

雀噉噉雌雄相失哀鳴相號王鳴鸝黃正冥楚鳩姊本歸思婦

垂雞高巢叶愁其鳴喈喈當年遨遊更唱迭和赴曲隨流

有方之士方術也羨門高谿音義叶入聲更記秦始皇使燕人盧生求羨門高謔疑是哲字上成鬱林公樂

聚穀言成仙者如林而共樂於聚食也音義引字典進純犧禱琬室醮諸神

重刊文選集平 高唐賦

何曰接入人事  
以諷王此一篇  
之要

陸曰此所謂諷  
也  
會神女只兩句  
何曰思憂二語  
為一篇歸病此  
風人遺指頌中  
有規使人意動

禮太一

進禱辭也傳祝已具言辭

已畢王乃乘玉輿駟倉螭垂旒

旌旒合諧叶抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀叶依於是

調謳令人憐舊音利憺悽按字典作憺悽音廩悽無廩音於是乃縱獵

者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罟罕不傾涉澐澐

馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發叶何節奄忽蹄足灑血何問辭也言何

節奄忽間而獸之蹄足皆灑血也節所執之節也何節一作何節猶言駐節也

舉功先得獲車已實王將欲往見

之必先齋戒差時擇日毛詩傳簡輿元服建雲旒蜺為旌翠為蓋

風起雨止千里而逝如風雨之疾也蓋發蒙往自會自有此會如發其蒙蔽也下文正是發蒙所在思萬

壽千萬歲

孫月峯曰古雅精腴是子虛上林所祖

何義門曰鋪張揚厲已為賦家大暢宗風詞尚風華義歸諷諫須知賦之本意義本於詩而體近於騷故有屈之離騷則

有宋之賦其時荀卿亦以賦著而荀賦近質宋賦多文空賦家之獨宗宋也

重訂文選集評

高唐賦

巽

卷四

宋玉賦 宋玉曰 楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉王曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意目色鬚乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢玉曰狀如何也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上

宋玉神女賦

并序 張氏纂注此賦當作玉夢為是何曰張鳳翼改定為玉夢於文義甚當不可因其寡學而非之按姚寬西溪叢語云楚襄王與宋玉遊高唐之上見雲氣之異問宋玉玉曰昔先王夢遊高唐與神女遇玉為高唐賦先王謂懷王也宋玉是夜夢見神女寤而白王王合玉言其狀便為神女賦後人遂云襄王夢神女非也今文選本玉字錯悞然則張氏特讓合威昔言為獨得耳今威語又本沈存中補筆談據此則王寢王異王曰晡夕之後王曰茂矣諸王字當作玉曰玉玉曰其夢若何玉曰狀何如也諸玉字當作玉

何曰此篇與前篇相次本當合看乃見全旨亦猶相如之子虛上林揚雄之羽獵長楊合二篇以見抑揚頓挫之妙也○前篇云開聖賢輔不遠明是求賢自輔之意亦離騷美人之比耳豈得執着神女為痴人說夢孫曰還作玉夢于義順何曰一夢分作兩層總避直也孫曰此所謂續殘夢

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉王曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意目色鬚乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢玉曰狀如何也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上



何曰體態服飾此段已備後乃賦其性情持守之端嚴也陸曰後來七言之祖

孫曰夫何句法亦磊落跌宕○若縱筆寫來而自精妙說情處

略不費力而奇峭有韻

孫曰前是概說此下乃逐件描寫貌目眉脣身志

意衣服行動何曰懷才欲試而自術為羞其意亦復如是可悟賦中之旨性何曰似近而遠有多少纏綿頓

古既無世所未見瓊姿瑋態不可勝贊勝盡也贊明也其始來也耀乎若

白日初出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌

橫生瞋兮如華溫乎如瑩五色竝馳不可殫形詳而視之奪人

目精其盛飾也則羅紈綺績盛文章極服妙采照萬方振繡衣

被桂裳穠不短纖不長穠纖之穠當從衣旁步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉

若遊龍乘雲翔媚唾被服悅脫薄裝媚美也悅同悅好也又云可也與薄裝正相可也沐蘭澤

含若芳性和適宐侍宐順序卑調心腸王曰若此盛矣試為寡

人賦之玉曰唯唯此既接以玉曰試為寡人賦之則上茂矣美矣之為玉曰無可疑矣

夫何神女之蛟麗兮含陰陽之渥飾言神女得陰陽厚美之飾被華藻之可好兮

若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂不足程式西施

掩面比之無色近之既妖美遠之有聲骨法多奇應君之相夫

君小君也視之盈目孰者克尙私心獨悅樂之無量交希恩疎不可

盡暢他人莫覩王玉覽其狀其狀我何可極言貌豐盈以莊

姝兮苞溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟

以蛾揚兮朱脣的其若丹素質幹之醜實兮志解泰而體閒既

婉詭嫿畫於幽靜兮婉嫿靜好貌又婆娑乎人間宐高殿以廣意兮翼

放縱而綽寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視

兮若流波之將瀾言舉目延視精若流波將成瀾也奮長袖以正衽兮立躑躅而不

安澹清靜其情陰嫺匿兮性沈詳而不煩情和也嫺善也煩躁也時容與以微

動兮志未可乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋褰余幃

惟誰獨無情而不至於流此古人所以緣情制禮也

何曰不可犯干守禮之正所以抑流蕩之邪心也從來高唐神女都在夢中錯

而請御兮願盡心之惓惓。懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難。陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭。精交接以來往兮心凱康以樂觀神獨亨而未結兮魂恍恍以無端。含然諾其不分兮喟揚音而哀歎。頰切薄怒以自持兮曾不可乎犯于廣雅頰也於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏。顧女師命太傅歡情未接將辭而去。遷延引身不可親附似逝未行中若相首去聲目略微盼攀去聲動自精彩相授志態橫出不可勝記意義意離未絕神心怖覆去聲禮不遑訖辭不及究願假須臾神女稱遽急去徊腸傷氣顛倒失據闐然而瞑同忽不知處情獨私懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙孫月峯曰深婉而溜亮說情態入微真是神來之文非雕飾者所能至

何義門曰古賦佳處在離騷小雅之間騷詞哀怨而多比興之思小雅深沉而具鋪張之漸此賦之所由作也若神女一事猶屬比興一邊

辭口是虛語而寫得痴快遂覺深者無以加

孫曰曰傾八詩手如柔荑一亦

陸曰魏極

又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤若其修短若其顏色若其笑言然此女登牆而見三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳顰眉

神女賦

不至於此  
人所以  
禮也

何曰不可犯于  
守禮之正所以  
抑流蕩之邪心  
也從來高唐神  
女都在夢中錯  
認了

而請神兮願盡心之倦惟懷貞亮之潔清兮幸與我乎相輝  
嘉辭而云云兮世芬芳矣若蘭精靈發以來往兮心凱康以  
觀神獨享而末結兮魂勞勞兮其不介兮其不介兮其不介  
而哀歎頌頌薄怒以自持兮會不可乎犯于地地地地地地  
鳴玉鸞整衣服歛容頽頽女師命太師歡情未接將歸而去  
延引身不可親附似逝未行中若相首目略微盼  
彩相授志能精出不可勝記意離未絕神心怖覆禮不違  
訖辭不及究願假須臾神女相還相賜傷氣頽頽失攝  
事辭畢且興一戲  
之思小舞新而具輪悲之極此烟之起山并出暮帳文一  
而兼門曰古烟對處許晴細小舞之門細晴東然而委出興

何曰以前後兩  
段成交前用詠  
詞後多諷語相  
為映發

孫曰是淺語而  
寫得痛快遂覺  
深者無以加

孫曰自顧人詩  
手如柔荑一章  
來

陸曰魄極

宋玉登徒子好色賦

登徒姓也何曰以國策  
參考登徒蓋以官為氏

大夫登徒子侍於楚王。短宋玉曰：玉為人體貌閒麗，口多微辭。又性好色，願王勿與出入後宮。王以登徒子之言問宋玉，玉曰：體貌閒麗，所受於天也；口多微辭，所學於師也。至於好色，臣無有也。王曰：子不好色，亦有說乎？有說則止，無說則退。玉曰：天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里。臣里之美者，莫若臣東家之子。東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短；著粉則太白，施朱則太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。其色白，嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。然此女登牆，闚臣三年，至今未許也。登徒子則不然，其妻蓬頭鬢耳，齷齪

貝海螺其色白

陽城下蔡二縣名蓋楚之貴介公子所封故取以喻焉

歷齒變病也。張口見齒也。歷猶疎也。旁行踽儻樓又疥且痔登徒子悅之使有五

子王孰察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側章華楚地名在荊州府監利縣

因進而稱曰今夫宋玉盛稱鄰之女以為美色愚亂之邪臣自

以為守德謂不如彼矣論注言自己所守者德不如宋玉之所言也且夫南楚窮巷之妾焉

足為大王言乎若臣之陋且所曾親者未敢云也王曰試為寡

人說之大夫曰唯唯臣少曾遠遊周覽九土足歷五都五方之出咸

陽熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間戲是時向春之末迎夏之陽鶉

鳴喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶不待飾裝臣

觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛贈以芳華辭甚妙於是

處子悅若有望而不來忽若有來而不見意密體疎俯仰異觀

何曰舊讀以邪

臣為句按邪與

耶本一字古只

有邪字當以邪

字絕句便易解

矣

何曰鋪敘處參

差入妙自非排

比者所及

孫曰宋公語信

道來自是清

妙

何曰一篇歸宿

在禮義上從談

諧中說得極重

正所謂微詞者

也

含喜微笑竊視流眄頹俗作盼非復稱詩曰寤春風兮發鮮榮

潔齋俟兮惠音聲贈我如此兮不如無生因遷延而辭避蓋徒

以微辭相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終

不過差故足稱也於是楚王稱善宋玉遂不退宋玉雖不違大夫之顧義而不同登徒子之好色

故不退也

孫月峯曰近於戲

陸雨侯曰鄙狎無復君臣之禮得無愧靈均乎

何義門曰全帶議論自成一格分明一篇戰國策文字有縱

橫之氣無排比之迹長卿文便得此意

方伯海曰此賦寓意全在首尾登徒子只是借他為兩邊陪

客耳鄰女雖美以無德宋玉終莫之許採桑之女雖美以守

禮大夫終不敢犯登徒子之妻雖不美使有五子自是正配

未可深非通篇總見女不貴有色而貴有德是為楚王猛下

針處至於體裁純用散行後來歐蘇諸家多本於此



日禪代十一月遽改元黃初。陳思實以四年朝洛陽而賦云三年者不欲亟奪漢年猶發喪悲哭之志也。注家未喻其旨。又即贈白馬王詩所謂伊洛廣且深。欲濟川無梁也。古人

有言斯水之神名曰宓妃。何曰既引古人之言則非實有所感而特假以托諷明矣。宓本音密俗通伏。感宋玉對

楚王神女之事遂作斯賦其辭曰

余從京城洛陽言歸東藩背伊闕越轅轅伊闕轅轅見東京賦經通谷陵景山

華延洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷河南郡圖經景山緱氏縣南七里日既西傾車殆馬煩爾迺稅駕乎蘅

阜秣駟乎芝田容與乎陽林流眄乎洛川於是精移神駭忽焉

思散俯則未察仰以殊觀覩一麗人於巖之畔迺援御者而告

之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞

河洛之神名曰宓妃然則君王所見無乃是乎此君王設為御者謂植也其狀若

何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若遊龍榮曜秋菊

孫曰鋪敘絕有餘理然翻覺

點題

浦曰於未見時先寫神動便使全賦皆由想成不墮實相

今

孫曰是千鍾百鍊語精而細

肩腰

髮齒

自態

情骨

言飾

表金

珠履

腕

華茂春松。鬢鬢兮若輕雲之蔽月。飄颻兮若流風之迴雪。遠而

望之。皎若太陽升朝霞。叶何迫而察之灼若芙渠出淥波。穠纖得

衷。修短合度。肩若削成。腰如約素。延頸秀項。皓質呈露。延秀皆長也芳

澤無加。銑曰芳澤香油也鉛華弗御。鉛華粉也雲鬢峩峩。修眉聯娟。丹脣外朗。皓

齒內鮮明。眸善睐。騰輔承權。瓌姿豔逸。儀靜體閒。柔情綽態。媚

於語言。奇服曠世。骨像應圖。披羅衣之璀璨兮。或無分字珥瑤碧之華

琚。瑤琚衣聲瑤碧玉也瑤佩玉名戴金翠之首飾。綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履。曳

霧綃之輕裾。微幽蘭之芳藹兮。步踟躕於山隅。於是忽焉縱體

以遨。以嬉。左以翫采旄。右以蔭桂旗。攘皓腕於神滄兮。采湍瀨之

元芝。余情悅其淑美兮。心振蕩而不怡。無良媒以接懽兮。託微

波而通辭願誠素之先達兮解玉佩以一作要之何曰此四句即用離騷解纒以結言兮合塞修

淵而為期謂指水為信也何曰此四句又反離騷雖信而無禮之意而用之以明非文帝待已之薄忠厚之至也執眷眷之欸實兮

懼斯靈之我欺感交甫之棄言兮悵猶豫而狐疑即鄭玄甫遇神女事收和

顏而靜志兮申禮防以自持何曰子建作祭儀引云久要不可忘義薄終所允謙讓君子德馨折欲何求此六句意與之同又曰景初

於是洛靈感焉徙倚徬徨神光離合乍陰

乍陽陰去陽來也竦輕軀以鶴立若將飛而未翔王子敬書此賦竦作擢踐椒塗之郁

烈步蘅薄而流芳椒塗蘅薄言芳香也郁烈香氣之甚超長吟以永慕兮聲哀厲而彌長

爾乃眾靈雜遝命儔嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾

翠羽從南湘之二妃攜漢濱之遊女歎匏瓜之無匹兮匏瓜星名獨在河鼓東故

何曰子建獻書躬應詔二詩表云前奉詔書臣等絕胡心離志絕自分黃青無復執珪之望不圖聖詔稟垂齒召至止之日馳心奮報備處西館未奉關廷踴躍之懷瞻望反仄蓋文帝雖許之入朝而猶未遽合之見也故云必妃雖已感

憚而神光離合云無四子詠牽牛之獨處揚輕桂之猗靡兮翳修袖以延佇體迅

不得遂與交接按天問云萍號起雨何以興之萍翳之下擊之以號故子建以為風宏嗣以為雷本與叔師之飛鳧飄忽若神陵波微步羅襪生塵動無常則若危若安進止

及長吟永慕哀厲彌長於是始見其隨從眾靈漸微步而即我然猶若安若危

若往若還已則師植誥洛文曰河伯與澤屏翳司風植指為風師也川后河伯也何曰屏翳無明據宋本皆婀娜合我忘食於是屏翳收風川后靜波志林章昭云屏翳雷師宮云雨

望其華容娜婀按天問云萍號起雨何以興之萍翳之下擊之以號故子建以為風宏嗣以為雷本與叔師之而至於忘餐蓋也注同馮夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝警戒也文魚有翅能飛故

是必妃始令收風靜波屈其尊使登乘玉鸞見前六龍儼其齊首載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水禽翔

以相交接良會之難至於如此然既朝之後與日可必文帝之感悟而常常見交接之大綱恨人神之道殊兮怨盛年之莫當何曰神尊而人卑喻君臣也怨植自怨也蓋即

感悟而常常見盛時不可再與盛年處房室之意抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪平聲悼良會之永

之乎故又云植

重刊文選集註 洛神賦

良會之永絕也  
雖潛處於太陰

長寄心於君王  
文帝似仇讎

其弟而子建  
倦如此不敢少

有怨望所以雖  
疑不見用亦卒

能自全黃初六  
年文帝東征還

過雍邱遂幸楮  
宮為兄弟如初

蓋荷盡吾所為  
負罪引塵之道

君父未有不少  
為感悟者後之

藩臣往往以不  
學無術自即於

誅夷悲夫

絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻江南之明瑞耳珠曰瑞何曰獻獻之

於虞妃也子建贈白馬王詩云蒼蠅聞白黑讒巧令親疎歸重在此雖潛處於太陰長寄心

於君王何曰太陰自言其所處之幽遠也君王謂忽不悟其所舍悵神宵而蔽

光於是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁冀靈體之復

形御輕舟而上遡何曰冀得復朝京師而見文帝也浮長川而忘反思絲絲而增慕

夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸乎東路

攬騂轡以抗策悵盤桓而不能去結有餘情

何義門曰離騷經云吾合豐隆乘雲兮求宓妃之所在植既

不得於君因濟洛川以作為此賦托辭宓妃以寄心文帝其

亦屈子之志也自好事者造為感甄無稽之說蕭統未辨遂

類分入於情賦於是植幾為名教之所棄而後世大儒如朱

子者亦不加察於眾惡之餘以附於楚人之辭之後為尤可

悲也已不揆狂簡稍為發明其意蓋孤臣孽子所以操心而

慮患者猶若接於目而聽於耳也○蕭粹可註大白詩云高

唐神女二賦乃宋玉寓言洛神賦則子建擬之而作惟太白

知其託詞而譏其不雅可謂識見高遠者矣是前人已與

余同者自喜愈於無稽也

重訂文選集評卷四終



