



江海志

物色

鳥獸

二

~ 16  
2701  
4



門 16  
270  
卷 4

重訂文選集評卷三

金壇後學于光華惺介編次

男

壘伯吹  
壘式玉  
壘超珍  
校字

木元虛海賦

孫曰借洪水發  
端來。元美謂  
首則如此矣或  
作九河乃可用  
此首却不免孤  
負大海似未然  
文體原無定或  
由本及末或自  
末歸本或借小  
形大或舉大及  
小隨人變化結  
構必若所云恐

昔在帝媯。規臣唐之代。叶地一作世。帝媯謂舜也。舜臣堯故曰臣唐。舊作巨唐訛。天網淳涵。為凋為  
瘵。債祭二音。言水盛為害也。天一生水。故水為天網。洪濤瀾去。汗萬里無際。瀾長貌。長波浩沓。沓沓。地以涎延。八裔相連也。八裔猶八方也。於是乎禹也。乃鏟臨崖之阜。陸  
決陂潢而相波。弗五臣作浚。鏟削平也。波灌也。啓龍門之峩峩。嶺壘同。陵巒而嶄  
鑿羣山。既略百川。潛滌。決。濟澹汙。騰波赴勢。設江河

直丁文選集平 海賦

昭和十年  
二月十六日

翻涉拘板。如此驅運是何等筆力。流動跌宕。讀之固自快然。

俞曰：起得突兀。先從眾水說來。方及海甚奇。

水勢

風浪大小

孫曰：大明即是日。無容曲解。一入時一出時。用以作對。故作兩呼耳。鋪敘亦自活潑。

既導萬穴俱流。倚聲。拔五嶽。竭涸九州。言水既除而涸。滴滲。侵淫。小水山出地見也。

蒼蔚雲霧。涓流決瀆。莫不來注於烏廓靈海。長為委輸。去聲。

其為廣也。其為怪也。宜其為大代也。何曰：廣言其分量。怪言其物類。大則合廣與怪言之也。爾其為

狀也。則乃洩。澗澗。浮天無岸。沖融沆瀣。渺瀰炭

炭。漫波如連山。仵仵散。噓喻百川。洗滌淮漢。襄陵既烏。京字。

膠交瀉。葛浩汗。若乃大明撫轡於金樞之穴。言月將夕也。大明月也。撫猶攬也。月有御故言轡。

翔陽逸駭於扶桑之津。言日出也。翔陽日也。淮南子曰：日中有鳥。故曰翔陽。言出疾也。影沙碧。確石蕩

颺。聿島濱。於是鼓怒。溢浪揚浮。更相觸搏。飛沫

起。濤狀如天輪。膠戾而激。轉又似地軸。挺拔而爭。迴岑嶺。飛

騰而反覆。五嶽鼓舞。而相碰。澗澗而瀉。淥鬱沏。

迭而隆。頽盤盪。激而成窟。峭泐。滌而為魁。澗泊。柏

而迤颺。奔駭水迸。集開合解。會瀼瀼。溼溼。葩華散。跋汪。湏。溱。沸

渠。滄。若乃霾曠。潛銷。莫振。莫竦。輕塵不飛。纖蘿不動。

猶向呀。餘波獨湧。澎。瀾。聲。澎。礧。礧。磊。山。壘。嵐

乖蠻隔夷。迴互萬里。若乃偏荒。速告。王命。急宣。飛駿。鼓楫。汎

海。凌山。於是候勁。風揭。百尺。維長。綯挂。帆席。望濤。遠決。罔

然。鳥逝。鷗。如驚。鳧之失。侶。倏如。六龍之所。掣。一。越。三

干。不。終。朝。而。濟。所。屆。若其。負穢。臨深。虛誓。愆。祈。

舟行遲速利害。孫曰：狀海而盛。述險怪固是本。等此却本順快。一節相形。殊覺。

方曰：上言海下。言泛海此上下。分界處。

重丁文選集平海賦

有瀾且兼有體也所則有海童邀路馬銜當蹊爾雅邀遮也陸緩海賦圖馬銜其狀馬首一角而龍形天吳神仁見而

沫後靈消此先宣命後負穢是髮鬚蚶像怪水怪暫曉而閃屍屍暫見即沒也羣妖邁迂誤眇瞞治眇瞞上聲

文勢互變何曰此言人所經歷一安一危兩兩相較然着意在後一邊以著其多怪也

夷眇瞞視貌治夷妖媚貌決帆摧幢幢戕風起惡去聲羣妖邁迂誤眇瞞治眇瞞上聲

惚悅幽暮言廓然暫開如神之惚悅而又幽暮也氣似天霄鬖鬖雲布言海神吐氣類於天霄雲布也天之正中處為

霄靄叔昱絕電百色妖露為妖而呈露也呵嗽忽掩鬱不矐矐况入聲矐無度說文矐天

視也睽飛滌相礫槍上聲激勢相洶言我風迅疾而波浪相衝也礫錯也洶摩也崩雲屑雨言波浪飛

雲沃日於是舟人漁子徂南極東風起浪驚故或屑沒於鼉鼉之

穴井一所也或擧熾擧洩洩洩於裸人之國此舟行之不利

或汎汎悠悠於黑齒之邦叶小工切淮南子自西南至東南有裸人國黑齒民或乃萍流而浮

發之妙轉或因歸風以自反去徒識去觀怪之多駭乃不悟所歷之近遠

地形爾其為大量也則南澗斂朱崖北灑天虛何曰爾雅北陸虛也即北方虛危之宿注誤東演

析木西薄青徐爾雅析木謂之天津演流也薄迫也經途溲溲萬萬有餘不能吐雲霓含

龍魚隱鯢鱗潛靈居豈徒積太顛之寶貝與隋侯之明珠琴操紉從文王

於美里擇日欲殺之於是太顛散宜生南宮适之屬得水中大貝以獻立出西伯將世之所收者常聞所未名者若

無人不知其有故若無且希世之所聞鳥審其名故可彷彿其色鬖鬖紉

其形仿像鬖鬖皆不審貌爾其水府之內極深之庭則有崇島巨鼇崕崕峴

孤亭崕孽孽孽洪波指太清崕崕高貌孽破裂也山居海中故云孽峻極際天故云指竭磐石栖百靈颺

凱風而南逝廣莫至而北征言巨鼇多力其垠銀則有天琛水怪

鮫人之室瑕石詭暉詭鱗甲異質若乃雲錦散文於沙汭之際

光景

何曰此段明點怪字前段不言廣字以浮天無岸天輪地軸等語已盡乎其為廣也此互為映

遂及產物

何曰惟其廣故所生之多怪合廣與怪乃所以成其為大也大是兼有廣怪義部曰希世難名方為異寶放活一筆便非語言所能罄室居

宜丁之集集平 海賦

綾羅被光於螺蚌之節。言沙內之際文若雲錦螺蚌之節光若綾羅也都穆詩話木元虛海賦云雲錦散文於沙內初不解後遊東海之上

見波紋印沙堅如刻畫毫髮不失而螺貝珍異之物紛錯其間繁采揚華萬色隱

然五色水波不與日光射之真所謂雲錦散文歎賞愛玩久之

鮮陽冰不冷治銷也陰火潛然王子年拾遺記西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中

灌蕩其光不滅是謂陰火當堯世其光爛起化為赤雲丹輝炳映百川恬澈游海者銘曰沉然

以應火德之運也一丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有湯燄注陽燄如火烟騰起水面者

是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰燄乃澤氣通山文

熇炭重燔吹烟九泉熇炭

選海賦陰火潛然唐顧況使新羅詩陰火噴潛燒是也

炭之有光也吹猶然也抱朴子南海中蕭邱有自生之火常以春秋起滅邱方千里當火起時

此邱上純生一種木火起正著此木木雖有火所著但小焦黑人或以為薪者如常薪但不成

炭炊熟則灌滅之後復更用如此無窮

朱熒綠煙腰杏眇蟬蛸煙豔飛騰貌珊瑚琥珀羣產接

連車渠馬瑙全積如山叶仙天臣無此句魚則橫海之鯨突抗孤遊夏巖

嶽偃高濤叶茹鱗甲吞龍舟喻波則洪漣踳踳吹澇則百川倒

流或乃躡層去聲躡躡窮波陸死鹽田鹽田海巨鱗插雲鬣刺天顛

骨成嶽流膏為淵魏武四時食制曰東海有魚如山長五六里謂之鯢時死岸上膏流九頃若乃巖坻之隈

沙石之嶽欽毛翼產殼寇剖卵成禽鳥離離詩鶴子淋滲森

離離淋滲毛羽始生之貌羣飛侶浴戲廣浮深翔鶩連軒軒舉也洩洩淫淫飛翔貌翻動

成雷擾翰為林翰高飛貌更相叫嘯詭色殊音詭異也若乃三光既清天地

融朗不汎陽侯言無風也乘躡曉絕往仙路曰躡躡道有三一曰龍躡二曰氣躡三曰鹿盧躡覲安期於

蓬萊見喬山之帝像上聲列仙傳安期先生謂始皇曰後千歲求我蓬萊山下史記武帝祭皇帝家橋山上羣仙縹眇

餐玉清涯宜履阜鄉之留鳥被羽翮之穆森繩師阜鄉亭安期家羽

翔天沼戲窮溟甄有形於無欲永悠悠以長生且其為器也

包乾之奧括坤之區惟神是宅亦祇是廬何奇不有何怪不儲

茫茫積流含形內虛言水能含衆形內虛似于謙也曠哉坎德卑以自居宏往納來

何曰歷言珍異不足以盡海之大故必以列仙為究竟是全篇歸意也

孫曰弁州厄言謂尾誠不了細玩不然此賦格調是如此陡然

起陡然止正是奇處若以常情論則此尾正可作首

何曰未段總結以水德言之收足廣怪大之意俞曰收得渾淪如以為未成下更如何接去

以宗以都品物類生何有何無言諸品物以類相生何所不有何者而無言其多也

孫月峯曰氣概宏壯居然有吞雲浴日之勢不拘拘瑣雜裝點固是高手

俞犀月曰海非鋪陳可盡首尾突兀渾淪牢籠有無正其留不盡之地為無盡之藏也或以為未成而然非妙解者

何義門曰奇之又奇相如子雲無以復加方伯海曰按海水之奇全在遇風凡作文結構必有所歸重之意若不從此着想鋪陳珍錯焉能令人目駭心怖中間分作二段一從海寫一從泛海寫至於一切島嶼物產只作補叙便前後中邊無不俱到故作文必舍易就難方能出色驪珠既得餘便可以不用寫之也李尤譏其首尾狀若文章豈為知言

郭景純江賦

晉中興書璞以中興王宅江外乃著江賦述川瀆之美

谷五才材之竝用實水德之靈長五材五行也惟岷山之導江初發源

乎濫觴岷山在四川茂州江水發源處觴酒器濫觴言其微也聿經始於洛沫攏萬川乎巴梁漢書廣漢郡雒

地形  
何曰總叙源委以水德為一篇提挈與結處相應

津而起漲張水經注馬頭崖北對大岸謂之江津極泐量而海運狀滔天以淼茫總括

衆水

漢泗兼包淮湘并吞沅澧禮汲引沮漳漢水出漢中嶓冢山入湖廣至漢口合岷江泗出山東陪尾山源二分於岨居峽

來流九派乎潯陽岨山在岷山東百五十里北江所出峽山在岷山東北百四十里中江所出潯陽今九江府德化縣江自此分為九鼓洪

濤於赤岸一統志赤岸山在成都府新都縣南一十七里中江支流經此或曰赤岸在廣陵興縣淪餘波乎柴桑言餘波至柴桑

盡也柴桑在今九江府德化縣五臣綱網絡羣流作網商權通涓澮商權括而納之也涓澮小流也表神委去聲於









旁及。何曰潛渠蒲湖

火。其旁則有雲夢雷池。彭蠡青草。

雲夢在今德安府安陸縣。雷池在安慶府望江縣。彭蠡在南昌府城東北百五十里。饒州

概言一切雲夢等湖又指大者

歷數之包山巴陵地勢濶遠與首段相映帶

方曰此段從江

與湖通而後陳其盛寫湖即是寫江也

與湖通而後陳

其表。乘相雜也。騶蚪。其址。梢雲冠其標。海童之所巡遊。琴

西。太湖中有包山。山下有洞庭穴。道潛行

高之所靈矯。海童見前琴高水仙矯飛。冰夷倚浪以傲睨。諸江妃含嘔

深白貌。爰有包山洞庭巴陵地道。

而聯。絲。眇。冰夷即馮夷。聯眇遠視貌。撫凌波而鳧躍。吸翠霞而天矯。若乃宇宙澄

水底無所不通。號為地脉。見山海經注。

寂八風不翔。舟子於是擗。棹。涉人於是擗。榜。平聲。擗。提也。擗。止也。漂。飛

賦。愍神使之嬰羅。

而承固稟元氣於靈和。考川瀆而妙觀。一作之。實莫著於江河

元君乃剖龜以卜。七十鑽而無遺策。

孫月峯曰。典麗有之。不及海賦之壯。畦徑太分明。便覺近今

長作結呼應自緊筆法亦稱

俞犀月曰。海無定形。江可實指。故詳畧異。二賦才力懸絕。

孫曰。江賦却乃增河字收韻終

周平園曰。高唐賦之水。是山中積潦之水。廣陵濤之水。是瀑

是微瑕。

於入峽。移來寫海。便不似。文字之佳。在彼此移掇不去。故曰

何曰如許輕快

不切便是陳言。俄頃飛廉無以喻其蹤。渠黃不能企其景。

却是江中非他

於是蘆人漁子。擗落江山。仙衣則羽。福食惟蔬。

處可及兼言

不具風波之音

奇與高遠

或中瀾而橫旋。忽忘身而宵歸。詠

不具風波之音

重訂文選集評

江賦

十

重訂文選集評

江賦

重訂文選集評

江賦

重訂文選集評

江賦

重訂文選集評

江賦



閉日盤嚴大山  
江以山為界也  
洞壑海也江以  
海為歸也

李曰點入不可  
窮盡之意能放  
活筆自是長篇  
出路

懷古

歷舉故實亦列  
真異人之屬也  
噫然見天險不  
可逆意又以示  
憑弔往古論列  
前修為水德靈  
長之証

何曰有此頓挫  
方曲折

李曰極其裝點  
正為要形容下  
段之不堪也  
按集成此註未  
必定是作者命  
意處似覺拘泥

巖豁之以洞壑叶讀疏之以淹汜似鼓之以朝夕川流之所歸湊總收前文以

雲霧之所蒸液數語該括結到水德靈長意珍怪之所化產瑰奇之所窟宅納隱淪之列

真挺異人乎精魄播靈潤於千里越岱宗之觸石及其詭變儻

况符祥非一動應無方感事而出經紀天地即是作限錯綜人術華夷意

垂曜於東井陽侯遜形乎大波陽侯見奇相去得道而宅神奇相江

乃協靈爽於湘娥駭黃龍之負舟識伯禹之仰嗟叶遭哥壯荆飛

之擒蛟終成氣乎太阿飲飛荆人拔劍殺悍要腰離之圖慶在中流靈均屈

而推戈王子慶忌與要離俱涉於悲靈均之任石歎漁父之權歌靈均屈

想周穆之濟師驅八駿於鼉鼉周穆王征伐至九感交甫之喪珮見

宋玉風賦

楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差宋玉景差侍有風颯然而至並楚大夫

王乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共者邪宋玉對

曰此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之氣

溥暢而至不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有

說乎宋玉對曰臣聞於師師謂枳句枳句樹多句也句曲來巢也木曲則鳥巢之空穴

來風其所託者然則風氣殊焉王曰夫風始安生哉宋玉對曰

夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土囊之口叶苦

緣泰山之阿舞於松栢之下叶戶

飄忽溟滂激颶嫖怒上聲聒說文聒轟助雷聲成泰山喻

然於六義為比  
正可參觀也

何曰寫得如許  
曲折如許鄭重  
正以見大王之  
所獨耳

方曰此段對處  
分作五層脉絡  
自明從風之自  
遠而近自外而  
內層層打照楚  
王身上欲其外  
威強敵內撫人  
民其所以致此  
又本於立政任  
賢成一勞永逸  
之計用意用字  
俱有着落是從

一篇雖騷脫化  
出來若不細為  
分析妙處不傳  
李白偏說得極  
不堪與前對照  
極活

何曰只須如此  
便佳不贊一詞  
却有無窮餘味

迴穴錯迕五 歷石伐木梢殺林莽旋歷動也伐梢皆擊也集成此皆以風之威喻王者之威加境內強國如齊秦之屬  
至其將衰也。被麗披離四散 衝孔動健件 煦煥粲爛鮮明 離散轉

移離移二字為韻集成此種喻餘威加乎境內也 故其清涼雄風則飄舉升降叶航五 乘凌

高城入於深宮叶誑 華葉而振氣說文邱觸也五臣華作萼 徘徊於桂椒之間

翱翔於激水之上集成桂椒性辣味香喻政教激水急流喻政教行如流水 將擊芙蓉之精叶將 獵

蕙草離秦蘅叶 築新夷被黃楊言風低觸香木芳草也集成喻賢人與共圖治者 迴穴衝陵集

躋於羅帷經於洞房集或二句喻深宮 迺得為大王之風也故其風中人

狀直慄慄林慄清涼增欷集或二句喻境外畏其威 清清冷冷愈病析醒醒酒病析解也

發明耳目寧體使人集或四句喻境內懷其德 此所謂大王之雄風也五臣無也字 王

曰善哉論事夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風墜

然起於窮巷之間喻然風起貌與起音 堀窟堀窟 揚塵與歷石伐木等相反 勃

鬱煩冤風迴旋貌與被麗披離等相反 衝孔襲門襲入也上動捷此襲門其力微 動沙堰吹死灰叶 駭溷

濁揚腐餘駭起也四句與徘徊桂椒及擊芙蓉獵蕙草等意相反 邪薄入甕牖至於室廬與中庭

相故其風中人狀直傲鈍 溷魂溷魂 鬱邑毆溫致溼溼 中心慘怛

反生病造熱中唇為疹通 得目為菴說文疹唇瘍也菴眇也呂 啗

齧昨 嗽朔 獲口動貌 死生不卒風疾既甚死而未即死生而又有疾故云不卒與上雄風中人異 此所謂

庶人之雌風也雌風卑惡之風

孫月峯曰命意造語皆入神境然却又眼前口頭掉出全不艱深費力允為賦家絕技何義門曰借風為題以發引君之義全是忠愛本心方伯海曰按是時靈均既放項襄微弱故宋玉借風激其發

憤自強。見王者之風。不同庶人。用意若隱若現。俱在前段。正龍門所云。宋玉景差。皆以詞賦見稱。莫敢直諫者也。乃不能雄飛。甘為雌伏。卒至南風不競。日侵月削。以至於亡。不仁者可與言哉。  
周平園曰。此賦體似散文。但其刻畫風處。有王者庶人不同。且押脚俱用韻。自是賦體。已開赤壁秋聲等賦之先。而篇法劈分兩扇。前後遙對。局亦本之周書秦誓篇。

潘安仁秋興賦 并序

晉十有四年。晉武帝太始十四年。晉書武帝紀太始十一年。改元咸寧。太始無十四年。余春秋三十

有二。始見二毛。以太尉賈掾兼虎賁中郎將。寓直於散騎之省。

高閣連雲。陽景罕曜。言閣之高。且深也。珥蟬冕而襲紈綺之士。此焉遊處。

農夫田父之客。攝官承乏。猥廁朝列。承之言朝廷之才。故已得見用也。則次也。雜也。夙興晏寢。

匪遑底寧。譬猶池魚籠鳥。有江湖山藪之思。於是染翰操紙。慨然而賦。于時秋也。故以秋興命篇。其辭曰。

四運忽其代序。兮萬物紛以迴薄。覽花蒔去聲之時。育兮察盛衰

之所託。感冬索而春敷。兮嗟夏茂而秋落。雖末士之榮悴。兮士

張曰。以二毛興感。因秋而賦。所謂悟時歲之適。盡者也。此一篇本旨。

何曰。只此四語。而不堪當世之想。已見乎辭矣。

河曰。以盛衰茂悴說起。為一篇。

之員

作事未事  
謂花時

伊人情之美惡善乎宋玉之言曰悲哉秋之為氣也蕭

瑟兮草木搖落而變衰慘兮若在遠行登山臨水送將歸

夫送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以歎逝

分本子在  
川上意登山懷遠而悼近上聲齊景公  
牛山之泣是也彼四感之疚心兮四感謂遠  
行登山臨

水送歸歸苑雌黃安仁以登山臨水遠行送歸為四感予頃年校進士於上饒有同官張扶云  
曾見人言若在遠行登山臨水送將歸為七件事謂遠也行也登山也臨水也送也將也歸也  
予嘗考詩之興燕篇曰之子于歸遠于將之之子于歸遠送于野一篇詩中亦  
用此送將歸三字然則楚辭之言亦有所本也安仁謂之四感蓋畧而言之遭一塗而

難忍嗟秋日之可哀兮諒無愁而不盡上聲野有歸燕隰有翔隼

遊氛朝興稿葉夕殞上聲於是迺屏輕箑雲釋織絺藉莞桓藟御

袷衣莞小蒲  
席也庭樹撼以灑落八分  
貌勁風戾而吹帷蟬嘒嘒以寒吟

兮鷹飄飄而南飛天晃朗以彌高兮日悠揚而浸微悠揚日  
入貌何微

陽之短晷覺涼夜之方永月朧朧以含光兮露淒淒以凝冷熠

耀粲於階闥兮蟋蟀鳴乎軒屏丙聽離鴻之晨吟兮望流火之

餘景影宵耿介而不寐兮獨展轉於華省生悟時歲之逾盡兮

慨俛首而自省辛上  
聲斑鬢彭發  
聲以承弁兮素髮颯以垂領仰羣

儁之逸軌兮攀雲漢以遊騁登春臺之熙熙兮珥金貂之炯炯

苟趣舍之殊塗兮庸詎識其躁靜上聲聞至人之休風兮齊天地

於一指莊子天地一指  
也萬物一馬也彼知安而忘危兮故出生而入死見老子韓子曰  
人始於生而卒

於死始之謂出卒之謂  
入故曰出生入死也行投趾於容跡兮集成行字一頓容跡謂  
僅容一足跡之地也殆不踐而獲

底底也闕掘側足以及泉兮雖猴狻而不履龜視骨於宗祧兮思

反身於綠水莊子莊子釣於濮水楚王使大夫往聘莊子曰願以境內累子莊子持  
竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王中笥而藏之廟堂之上此龜

陸曰知此可無  
惡矣

張曰以始見二  
毛而興感為一  
篇之關鍵在此  
一轉生出後半  
篇文字

直丁文選集平 秋興賦 七 卷三

何曰前半寫秋  
乃興感之由後  
半寫興巧因秋  
而感全在中間

一轉得力  
何曰寫秋處  
然動人此正為  
轉關處作勢耳

陸曰知此可無  
惡矣

若寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎二大夫曰寧生而曳尾塗中且斂衽以

何曰歸來亦有秋興故實不獨淵明也

歸來兮忽投紱以高厲紱紼也耕東臯之沃壤兮水田曰臯東輸黍稷之

何曰高閣連雲陽景罕矐視此何如

餘稅泉涌湍於石間兮菊揚芳於崖澨誓澡秋水之涓涓兮玩

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

游儵由之漱漱游儵小魚逍遙乎山川之阿放曠乎人間之世

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

優哉游哉聊以卒歲

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

孫月峯曰就淺語敷衍非但不高奇亦不工密第興趣却有餘固是賦家本色

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

孫執升曰秋風瑟瑟秋草淒淒倦飛思還自然色動郭明龍評云短志寄懷實有懼心余謂安仁非淡於宦情者東臯結想終不如陶徵君決志歸來

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

方伯海曰按此篇與閒居賦俱是欲忘情廡仕而熱中則同意已見於序中其曰始見二毛嘆老也其曰寓直散騎之省嗟卑也閒居賦亦是嗟卑此則併及嘆老因秋而發之末則本莊老學問發出均物我齊得喪一種居安慮危道理歸於斂衽投紱可謂思慮預防急流勇退矣卒以戀棧貪餌見殺

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

於趙王倫然則有用誠不如無用有用之用誠不如無用之用也噫

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

陳尹梅曰太始中作手自當以潘陸二家為領袖輕清爽利出口如脫則潘勝陸體質凝厚排冪流澌則陸勝潘而能達人難達之情則一旨遠詞交無一字蹈襲九辨

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

出口如脫則潘勝陸體質凝厚排冪流澌則陸勝潘而能達人難達之情則一旨遠詞交無一字蹈襲九辨

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

出口如脫則潘勝陸體質凝厚排冪流澌則陸勝潘而能達人難達之情則一旨遠詞交無一字蹈襲九辨

何曰忽念歸來此所謂興之所至也收到秋意為秋興二字之結

出口如脫則潘勝陸體質凝厚排冪流澌則陸勝潘而能達人難達之情則一旨遠詞交無一字蹈襲九辨



薛曰雪月等賦  
秀色可餐脫盡  
前人濃重氣  
另成一格

謝惠連雪賦

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅遊於菟園此假主客以為辭也西京雜記

之右上聲俄而微霰零密雪下俄有頃也王迺歌北風於衛詩詠南山於

周雅授簡於司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭侔色揣稱為寡

人賦之侔等也揣量也稱好也相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宮建

於東國雪山峙於西域叶岐昌發詠於來思姬滿申歌於黃竹

以幽蘭儷曲宋玉為幽蘭白雪之曲儷偶也盈尺則呈瑞於豐年表丈則表沴戾於

陰德叶篤不和意雪之時義遠矣哉請言其始若乃元律窮嚴氣升

總論起

孫曰稱古王者  
名終是未安

牧時

禮記季冬之月日。焦溪涸。護湯谷。疑鄭元水經注焦泉發於天門之左南流成溪謂窮於次月窮於紀之焦泉盛宏之荆州記南陽郡城北紫靈山有

火井滅溫泉冰火井見蜀都賦博物志凡水源有石硫黃則溫或云神人所煖主療人疾溫泉紀略天下溫泉一十九處楊慎舟銘

餘錄予在南中所見溫泉。寧州白崖德勝關浪穹宜良鄧川二泊凡數十處而安寧為最清徹見底垢自淨去不積且無硫氣舊有人見其竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂傳聞徽州黃山溫泉亦類此後周王褒溫泉銘云白礬上徹丹砂下沉乃知溫泉所在必白

沸潭無涌炎礬丹砂硫黃三物為之根乃蒸為暖流耳本草綱目有砒石處亦有湯泉

風不興亦經注曲阿李子廟前井及潭常沸故名井曰沸井潭曰沸潭丹陽記句容縣有沸井亦有沸潭炎風在南海外常有火風夏日則蒸殺其過鳥也呂氏春秋東北曰炎

北戶墜屏北戶謂日南也裸壤垂繒裸壤裸人國也於是河海生雲朔漠飛沙葉

連氛累靄揭揜日韜霞何霰浙瀝而先集雪紛糅而遂多其為

狀也散漫交錯氛氳蕭索色藹藹浮浮漉漉奕奕聯翩飛灑徘徊委積始緣薨而冒棟終開簾而入隙初便娟於墀廡末縈盈於帷席既因方而為珪亦過圓而成璧眇隰則萬頃同縞瞻山

則千巖俱白於是臺如重壁穆天子傳為盛姬築臺是曰重壁之臺逶似連璐路庭列

瑶階林挺瓊樹皓鶴奪鮮白鵬失素純袖慙冶玉顏掩媿媿若

乃積素未虧白日朝鮮爛兮若燭龍銜耀照崑山叶爾其流滴

垂冰緣霄承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫繽紛繁鶩之貌

皓汗皦潔之儀迴散縈積之勢飛聚凝曜之奇固展轉而無窮

嗟難得而備知若迺申娛翫之無已夜幽靜而多懷叶風觸楹

而轉響月承幌而通暉酌湘陵吳與之醇酎胃御狐貉之兼衣

對庭鷗之雙舞瞻雲鴈之孤飛折園中之萱草摘階上之芳薇

踐霜雪之交積憐枝葉之相違馳遙思於千里願接手而

同歸鄒陽聞之懣悶然心服有懷妍唱敬接末曲於是迺作而

直也

何曰少變不欲

直也

何曰先寫放寒次言雪之形狀是賦雪正面也下乃以玩雪者之所感言之

形勢

孫曰太實太拙有何趣味

總收

何曰繽紛四句

包舉無遺再入

娛玩一段情詞

兼至

何曰風月旁襯

更加精彩

及人

何曰二歌重在後歌以白雪為

稱於六義屬比

方曰言雪之光

潔不能經春觸

物牽懷幽情可

掬但為不壽之

微

何曰又變

何曰枚叔所稱

以時義言之與

司馬應此正六

義之賦為全賦

總結

總贊

方曰以上數句

雖屬賦物然魄

已離形神不守

舍至云不立節

不守潔更失詩

言志之義非傳

不壽之徵何不

以雪為豐年之

瑞意作結

何念修曰作文

往往以此決人

賦積雪之歌也作起歌曰攜佳人此為後歌作引兮披重幄援綺琴兮坐芳褥燎薰

爐兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲又續而為白雪之歌歌曰曲既

揚兮酒既陳朱顏醜醜兮思自親願低帷以昵昵枕念解珮而

褫褫紬五臣解作怨年歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白

雪豈鮮耀於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕去聲顧謂枚叔

起而為亂亂者理也總理亂曰白羽雖白質以輕今白玉雖白空守

貞兮未若茲雪因時興滅元陰凝不昧其潔太陽曜不固其節

節豈我名潔豈我貞憑雲升降從風飄零值物賦象任地班行

素因遇立汚隨染成縱心浩然何慮何營

孫月峯曰描寫處俱着迹乏傳神之致未是高手

何義門曰合觀全句以梁王起以相如承以鄒生轉以枚叟

結就相如一大段言之以雪之名義起以雪之緣始承以雪

之形狀轉以雪之感興結柳枚二段又以感人處申言之

王初表應劉端夏多暇綠苔生閣芳塵凝柳

柳惜焉疾懷不怡中夜迺清蘭路桂寒益秋

露腰空素月流天沈吟齊章殷勤陳篇抽毫進牘以命仲宣

仲宜跪而稱曰臣東顧爾介長自邱樊昧道惜學明恩

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

扶光於東沼嗣若英於西冥扶光於東沼嗣若英於西冥

謝希逸月賦  
賦之體也。歌曰：攜佳人兮披重帷。援綺琴兮坐芳牀。際華露兮望清輝。又續前篇曰：雲之散兮日之既。酒既陳兮顏既醜。今思自親。願低帷以呢。枕念解珮而。豈鮮。於。春。歌。李。王。乃。尋。釋。吟。衛。撫。覽。扼。腕。而。為。亂。亂。曰。白。羽。離。白。質。以。輕。兮。白。玉。離。白。空。守。分。木。若。其。也。因。時。興。滅。元。陰。凝。不。昧。其。潔。太。陽。耀。不。固。其。節。我。名。滿。豈。我。貞。憑。雲。升。降。從。風。飄。不。值。物。與。象。任。地。理。行。素。因。遇。立。污。隨。染。成。縱。心。浩。然。何。慮。何。營。

謝希逸月賦

陳王初喪應劉。端憂多暇。陳王曹植也。應劉應瑒劉楨也。綠苔生閣。芳塵凝榭。言無復起屋也。

悄焉疚懷。不怡中夜。迺清蘭路。肅桂苑。騰吹寒山。弭蓋秋

坂。臨濬壑。而怨遙。登崇岫。而傷遠。于時斜漢左界。北陸南躔。漢天

白露曖空。素月流天。沈吟齊章。殷勤陳篇。抽毫進牘。以命仲宣

王仲宣跪而稱曰。臣東鄙幽介。長自邱樊。味道懵學。孤奉明恩。

臣聞沈潛既義。高明既經。沈潛謂地高明謂天本日以陽德。月以陰靈。

擅扶光於東沼。嗣若英於西冥。扶光扶桑之光也。東沼暘谷也。若英若木之英也。西冥昧谷也。月盛於東。故曰擅始生於西。故

引元兔於帝臺。集素娥於后庭。天庭朏眺警闕。朏。初。上。聲。警。闕。警。君。之。闕。

肅。魄示冲。順辰通燭。從星澤風。辰。十二。辰。言。月。順。之。以。照。天。下。也。月。經。於。箕。則。多。風。離。於。畢。則。多。雨。澤。即。雨。也。

孫曰：突然用喪。應劉起古人。固不拘諱。然亦何必乃爾。孫曰：未點月出。先寫月景。固自妙。何曰：怨遙傷遠。已伏二歌之意。

總論

孫曰：此亦學究

何曰既假托於仲宣不應用吳事亦失於點勘也

述景

洞庭二句何嘗一字涉月便滿

紙是月情月意此謂神理賦物

詩亦須得此意

道情

何曰先言歡宴次及悲涼正在

此處着想收出

紆軫之情

何曰忽月長歌與前怨遙傷遠

意兩兩相應

月沒

頓挫

何曰先傷其遠

次望其還托意

美人亦懷賢念友之意

增華台室之宮揚采軒宮軒轅委照而吳業昌淪精而漢道融吳錄長

波木葉微脫菊散芳於山椒雁流哀而江瀨升清質之悠悠孫云兩語甚拙

降澄輝之藹藹去聲列宿掩縹長河韜映柔祇雪凝圓靈水鏡柔

收妙舞弛清縣去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦若乃涼夜自淒

風篁成韻親懿莫從羈孤遞進親懿懿親也羈孤羈客孤子也聆臯禽之夕聞聽朔

管之秋引叶胤臯禽鶴也胡管於是絲桐練同響音容選和絲桐琴也練擇也

徘徊房防露惆悵陽阿防露古曲也陽阿古名俳善歌者聲林虛籟淪池滅波言風將息也

情紆軫其何託想皓月而長歌歌曰美人邁兮音塵闕隔千里

兮共明月臨風歎兮將焉歇川路長兮不可越歌響未終餘景

就畢滿堂變容迴遑如失又稱歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏

今無與歸佳期可以還微霜霑人衣陳王曰善廼命執事獻壽

羞璧敬佩玉音復之無斁

孫月峯曰尚未入宏深境然風度却飄然可挹固遠山雪賦

何義門曰前寫月之故實次入即景之語後言興感之情大意全在二歌由始升以及既沒前後自相照應○假陳王立

局與雪賦同意端憂多暇一句生出全篇情致

邵子湘曰此賦與小謝畧同更為輕倩畧無形似語大致只

寫月下之情非為賦月也賦至此自居逸品

重訂文選集評

月賦

重訂文選集評

月賦

得曰此賦雖以  
鵬名然却只談  
理直入志類為  
得

何曰因鵬鳥以  
為賦非賦鵬鳥  
也賦鵬鳥鵬鳥  
等賦作法自是  
不同須分別看  
孫曰八事婉有  
風度

何曰此下乃暢  
論吉凶倚伏之  
理看他幾個命  
字只為吉凶死

賈誼鵬鳥賦

并序 兩漢書注鵬鳥似鵠而大 兩州記 巫縣有鳥如雌雞其雄為鴉楚人謂之鵬

皇清

誼為長沙王傅三年有鵬鳥飛入誼舍止於坐隅鵬似鴉不祥  
鳥也誼既以謫居長沙長沙卑溼誼自傷悼以為壽不得長迺  
為賦以自廣自廣自其辭曰

單闕闕易之歲兮四月孟夏爾雅歲在卯曰單庚子日斜兮日西斜鵬

集予舍止於坐隅兮貌甚閒暇不驚異物來萃兮私怪其故發書

占之兮讖言其度曰野鳥入室兮主人將去占書請問於鵬兮予

去何之吉乎告我凶言其災叶淹速之度兮語予其期六句誼鵬

迺歎息舉首奮翼口不能言請對以臆萬物變化兮固無休息

幹管流而遷兮或推而還旋幹形氣轉續兮變化而蟪蟪而泐

生字不能酒脫  
故以釋之所云  
為賦以自廣也

何曰命字天字  
道字為一篇眼  
目命本於天性  
見道者乃知命  
也故先說禍福  
之難憑後乃歸  
之知命者

孫曰俊語

何曰言所患非  
壽命不初長也

○達人二字喚  
下大人至人真  
人大觀正所以  
自廣與德人無  
累相呼應。連  
點道字乃所以  
知命而不憂也

何曰論理之文  
不入塵囂以其  
言之顯達也就  
謂不可說理乎

勿穆無窮兮胡可勝言勿穆微禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚以下應吉乎告我二句

門兮吉凶同域叶彼吳強大兮夫差以敗叶蒲味切越樓會稽兮音近貴

句踐霸世斯游遂成兮卒破五刑傳說胥靡兮迺相武丁夫以下

禍之與福兮何異糾纏糾二合命不可說兮孰知其極水激則以下

早兮矢激則遠上激字是觸物萬物迴薄兮振盪相轉雲蒸雨降兮以下

糾錯相紛大鈞播物兮塊圯如淳曰陶者作器於鈞上此以造化

不可預慮兮道不可預謀叶遲速有命兮焉識其時且夫天地何云以下

為鑑兮造化為工陰陽為炭兮萬物為銅合散消息兮安有常何云以下

則千變萬化兮未始有極忽然為人兮何足控搏團控引也博持也然人生忽忽何

化為異物兮又何足患平小智自私兮賤彼貴聲

我達人大觀兮物無不可貪夫徇財兮烈士徇名夸者死權兮申上貴我

品庶每生孟康曰每食林迫之徒兮或趨娶西東舊作東大人不曲兮申上遠人

意變齊同愚士繫俗兮窘若囚拘至人遺物兮獨與道俱莊子曰

真人又申上小恬漠兮獨與道息不離於

眾人惑惑兮好惡積億李奇曰惑真人恬漠兮獨與道息子

乘流則逝兮得坻隱書則止縱軀委命兮不私與去已其

生兮若浮其死兮若休澹乎若深淵之靜泛乎若不繫之舟不和盤托出

何足以疑叶牛養空而浮德人無累兮知命不憂細故蒂芥兮利盤托出

孫月峰曰大約是齊禍福之論借鵬來發端耳宏闊雄肆讀之快然第微之精奧之致

重訂文選集評

鵬鳥賦

三

卷三

何義門曰此賦皆原本道家之言多用老莊緒論或以爲出  
鵬冠子柳柳州辨之甚詳大抵因此賦以附會成書也  
方伯海曰前半是見天道深遠難知世間死生得喪皆有定  
分但未值其時難以逆觀私憂過計總屬無益安見鵬鳥定  
爲不祥此一自廣法也後半見有生必有死生不知其自來  
死何妨聽其自往而以達人至人真人德人博徵衆說  
見皆能自外形骸不累死生達觀曠懷與道消息卽鵬鳥爲  
不祥何足驚怖又一自廣法也但前所謂道卽是清虛無爲  
之道所謂命卽是氣數之命立言皆本莊老至若聖人盡性  
至命之命君子盡道而死之道恐非所及也  
陳螺渚曰漢儒若不傍老莊門戶惟一董江都此賦一死生  
齊得喪正是打不破死生得喪關頭依托老莊強爲排遣耳  
晉人以清虛達觀轉相祖述其源已肇於此厥後因長沙王  
墜馬自傷天歎何能疊疊言之於前不能坦坦由之於後耶  
賦則抑揚反覆自是可傳

禰正平鸚鵡賦 并序

何曰全是寄托  
分明爲才人寫  
照正平豪氣不  
免有焚籠之感  
讀此爲之慨然

時黃祖太子射亦賓客大會有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰禰處  
士今日無用娛賓用以竊以此鳥自遠而至明惠聰善羽族之可  
貴願先生爲之賦使四坐咸共榮觀不亦可乎衡因爲賦筆不  
停綴文不加點其辭曰

惟西域之靈鳥兮挺自然之奇姿體金精之妙質兮含火德之

明輝西方爲金毛有白者故曰金精南方爲火背有赤者故曰火德性辯惠而能言兮才聰明以識機故

其嬉遊高峻棲峙幽深五臣詩飛不妄集翔必擇林紺趾丹背綠

衣翠衿采采麗容咬交咬好音雖同族於羽毛固殊智而異心

配鸞皇而等美五臣作焉比德於衆禽於是羨芳聲之遠暢偉靈

論德

孫曰此段工細  
何曰能言識機  
爲此鳥所獨擅  
蓋既以能言而  
見機庶幾以識  
機而避禍是作  
者用意處



入求

求得

孫曰以後總是傷悼意

方曰按正平初以狂言忤操操遣人送至表復忤表表遣人送至祖其欲假手殺之者不一人卒以酒後戲祖見殺篇中所云

陋體腥臊何勞鼎俎何嘗不知慮禍所云言語堵亂不密致危何嘗不知默容總之文人恃才傲物醒時尚警前失醉後復蹈故轍處治朝且不可况亂世乎

何曰身處樊籠欲歸不得不能不轉為托命之思正平具此苦心終為賈禍可哀也夫

表之可嘉歌叶命虞人於隴坻詔伯益於流沙葉跨崑崙而播弋

冠雲霓而張羅雖網維之備設終一目之所加叶歌張羅而待之得鳥者羅

且其容止閒暇守植安停追之不懼撫之不驚寧順從以遠已○痛○處

害不違忤以喪生故獻全者受賞而傷肌者被刑爾廼歸窮委

命離羣喪侶閉以雕籠翦其翅羽流飄萬里崎嶇重阻踰岷越

障載罹寒暑岷障二山名女辭家而適人臣出身而事主彼賢哲之逢

患猶棲遲以羈旅時為曹操所迫故托意以申情矧禽鳥之微物能馴擾以安處眷

西路而長懷望故鄉而延佇忤陋體之腥臊亦何勞於鼎俎嗟

祿命之哀薄奚遭時之險巇平聲豈言語以階亂將不密以致危

痛母子之永隔哀伉儷之生離匪餘年之足惜愍衆雛之無知

昔蠻夷之下國侍君子之光儀懼名實之不副恥才能之無奇

羨西都之沃壤識苦樂之異宜西都長安也鸚鵡言長安樂自古有之未詳所見懷代越之悠

思去聲故每言而稱斯斯西都也言如代馬越鳥之思故鄉也若乃少昊司辰蓐收整轡

嚴霜初降涼風蕭瑟叶長吟遠慕哀鳴感類音聲悽以激揚

容貌慘以顛頽聞之者悲傷見之者隕淚放臣為之屢歎棄妻

為之歔歔去聲感平生之游處若墟窟之相須何今日之兩絕若

胡越之異區順籠檻以俯仰闕戶牖以踟躕想崑山之高嶽善作

峻思鄧林之扶疏山海經夸父與日競走渴死棄其杖化為鄧林二句有遊將去女適彼樂土意隱見江夏非可居之地顧六翮

之殘毀雖奮迅其焉如心懷歸而弗果徒怨毒於一隅集成喻已之困於江夏

苟竭心於所事敢背惠而忘初集成喻已事祖不敢二心託輕鄙之微命委陋賤

重丁文選集平

鸚鵡賦

集三

集成喻已事

祖不敢二心

託輕鄙之微命委陋賤

申上。付陋體意。

之薄軀期守死以報德甘盡辭以效愚集喻已不恃隆恩於既往敢忘祖之惠

庶彌久而不渝集成欲祖父子待已不替其舊

孫月峯曰總是以托意見態亦間有工語然不為奇俊以成之速終是鍛鍊未工頗有草率處亦有生硬處何義門曰前言鸚鵡之所由來中言鸚鵡之至有離羣之感後言鸚鵡懷歸不遂深感恩托命之思明明自為寫照

張茂先鷦鷯賦

并序 五詩筆允彼桃蟲許義疏曰桃蟲今鷦鷯微小黃雀也又方言鷦鷯飛郭璞注曰即鷦鷯也自關而東謂之工雀又云女工一云巧婦又云女匠

何曰大意在一敘中賦只就此整齊之耳用意處正在反照以見羣鳥之可危篇內只以用不用為眼目

鷦鷯小鳥也。生於蒿萊之間。長於藩籬之下。翔集尋常之內。而生生之理足矣。色淺體陋。不為人用。形微處卑。物莫之害。繁滋族類。乘居匹游。翩翩然有以自樂也。彼鷲鷂鷓鴣。孔雀翡翠。或凌赤霄之際。或託絕垠之外。絕垠天邊之地也翰舉足以冲天。背距足以自衛。然皆負增纓繳。灼羽毛入貢。何者。有用於人也。夫言有淺而可以託深。類有微而可以喻大。故賦之云爾。何造化之多端。今播羣形於萬類。惟鷦鷯之微禽。今亦攝生而受氣。育翩翾之陋體。無元黃以自貴。毛弗施於器用。肉弗登於

直述 何曰拈出微禽 以大小立論於 篇尾結出

重訂文選集平

鷦鷯賦

卷三

卷三

俎味鷹鷂過猶俄翼。尚何懼於置衡。尉廣進俄邪也毛。翳蒼蒙龍是

焉游集。飛不飄颻。翔不翕習。翕習其居易容。其求易給。巢林不過

一枝。每食不過數粒。栖無所滯。遊無所盤。匪陋荆棘。匪榮菹蘭。

動翼而逸。投足而安。委命順理。與物無患。平伊茲禽之無知。何

處身之似智。不懷寶以賈害。不飾表以招累。靜守約而不矜。動

因循以簡易。任自然以為資。無誘慕於世偽。鵬鷂介其蒼距。鷗

鷺軼於雲際。鷓鴣竄於幽險。孔翠生乎遐裔。彼晨鳧與歸鴈。又

矯翼而增逝。咸美羽而豐肌。故無罪而皆斃。徒銜蘆以避繳。終

為戮於此世。淮南子。鴈銜蘆而翔以避繳。桐朴子。智禽銜蘆以避網。水牛結陳以却虎。蒼鷹鷲而受縲。屑

惠而入籠。屈狂志以服養。塊幽繫於九重。變音聲以順旨。思摧

何曰眾禽作三層寫一鼎。以一形體。見尚書以有用

為景者也

翻而為庸。論語謂思摧去羽毛之文飾而為庸鳥。註謂羽翮以為人用非也。戀鍾岱一作之林野。慕隴坻之

高松。鍾岱。鷹所出隴。坻。鷓鴣所出也。雖蒙幸於今日。未若疇昔之從容。海鳥鷄袁鷓

居避風而至。條枝巨雀踰嶺。自致提挈。萬里飄飄。逼畏夫惟體

大妨物。而形瓌足瑋。瑋。位也。陰陽陶蒸。萬品一區。巨細舛錯。種繁

類殊。鷓鴣巢於蚊睫。接。晏子春秋。齊景公問晏子曰。天下有極細者乎。對曰。東海有蚊。巢於蚊睫。再飛而蚊不驚。臣不知其名。而東海有通者。命

大鵬彌於天隅。鳥將以上方不足。而下比有餘。上謂鵬鳥。下謂鷓鴣。普天

總論收。何曰齊大小之見義本莊子與死處應

壤以遐觀。吾又安知大小之所如。

孫月峯曰。微有才華。然精思未極。頗覺淺易。

俞犀月曰。賦物之法。亦兼賦比興三義。即如鵬鳥是興。鷓鴣

鷓鴣是比。藉白馬是賦。總不出乎六義也。餘可類推。

何義門曰。亦是前賦一體。鷓鴣以才華見。羈鷓鴣以一枝自保。而茂先之禍不減。正平豈亦明於體物而昧於自處歟。方伯海曰。按賦之大意。總見人處尊不如處卑。有用不如無。

用為能全身而遠害其操心慮患可謂至矣卒見殺於趙王  
倫嗚呼茂先身秉國均當晉室多難之秋讒人構禍之日竭  
節公朝致命遂志可謂忠矣此賦全為撫時感事而發其殆  
逆知有後來之變乎

顏延年赭白馬賦

芳序 劉芳毛詩義證曰彤白  
雜毛曰駮形赤也即赭白也

驥不稱力馬以龍名豈不以國尚威容軍駮伏趨同迅而已駮

名趨壯貌孫曰駮字還須  
作活字解如服字義為得實有騰光吐圖疇德瑞聖之符焉尚書中候曰帝  
堯即政七十載

修壇河洛仲月辛日禮備至於日稷榮光出河龍馬銜甲赤文綠色臨壇吐甲圖宋均曰稷側  
也方日光榮光圖甲圖兩件事此則合為一件事謂騰其光彩而吐甲圖六朝文多割裂影借是以語崇其靈世榮其至我高祖之造宋也沈約宋書高祖武皇帝  
諱裕字德輿彭城縣人

後封宋王  
受晉禪五方率職四隩入貢祕寶盈於玉府文駟列乎華廐乃

有乘輿赭白特稟逸異之姿妙簡帝心用錫聖阜曹上聲服御

順志馳驟合度齒歷雖衰而藝美不忒襲養兼年恩隱周渥歲  
老氣殫平聲斃于內棧上聲  
棧櫪也少去聲盡其力有惻上仁韓詩外傳昔者田  
子方出見老馬於乃詔陪侍奉述中旨末

道問其御者此何馬也曰公家畜也疲而不用故出之子

方喟然嘆曰少盡其力老棄其身仁者不為也東島贖之

乃詔陪侍奉述中旨末

三

卷三

重丁之是長平

赭白馬賦

三

卷三

孫曰起語鍊勁  
何曰先從馬起  
不泛繫入宋祖  
不熊  
方曰凡讀書須  
讀序文古人著  
書作文序則總  
括其所以杜預  
註左傳范甯註  
穀梁大旨俱盡  
於序中至於趙  
岐序孟子朱子  
序學庸皆能道  
及著述本意而  
學庸二序尤為  
喫緊不可不讀  
因此賦篇中及  
亂俱本序意故

附論之

絕德

何曰言馬由來

以宋德說起是

疇德瑞聖之符

也

徵古

臣庸蔽敢同獻賦其辭曰

維宋二十有二載

宋文帝十七年也五臣作十有四載

盛烈光乎重

平

葉葉世也自武至

義粵其肅陳文教迄已優洽泰階之平可升興王之軌可接

接興王謂武帝

訪國美於舊史考方載於往牒昔帝軒陟位飛黃服早

淮南子黃帝治天下於是飛黃服早高誘曰飛黃如狐背上有角乘之壽三千歲

后唐曆錄赤文候日

后唐謂堯也赤文候日即至于日優

漢道亨而天驥呈材

漢書武帝元鼎四年馬生渥洼水中

魏德林而澤馬効質

伊逸倫之妙足自前代而間出竝榮光於瑞典登

郊歌乎司律所以崇衛威神扶護警蹕精曜協從靈物咸秩暨

明命之初基罄九區而率順有肆險以稟朔或踰遠而納畫聞

王會之阜昌知函夏之充物去聲總六服以收賢掩七戎而得

為名馬生色

駿收賢取善馬也爾雅九夷八狄七戎馬四蠻謂之四海郭璞曰七戎在西

蓋乘風之淑類實先景之洪亂風

述相

振去聲信聖祖之蕃錫留皇情而驟進祖高祖也徒觀其附筋樹骨

垂梢植髮叶弗相馬經良馬可以筋骨相也稍尾之垂者髮額上毛也雙瞳夾鏡兩權協月相馬經曰成人者行千里注云

相去聲逸發叶弗超攄絕夫塵轍驅鶩迅於滅沒簡律塞門獻狀絳

闕塞紫塞出馬處也且刷幽燕晝秣荆越朝北書南形致敬不易之典訓人必

書之舉叶去聲君舉必書為下張本惟帝惟祖爰遊爰豫飛輪軒以戒道環殼騎

而清路勒五營使按部聲八鸞以節步具服金組兼飾丹腹叶

寶鉸金組馬飾丹腹二色也星纏鏤章霞布進迫遮迺古刻却屬輦輅進迫前道却充路車

重訂文選集平 諸白馬賦

何曰中段為馬之神駿先骨相次調習次驍騰次第并井

行遊

何曰乘輿法駕

見此馬調習之

稜武

何曰角藝廣塲  
為名馬見才之  
地故特抽出言  
之以表其驍騰  
之概也前是文  
事此云武藝層  
次有法

俞曰跌宕頓挫

孫曰燕蛇名甚  
奇

何曰此處不可  
直接馬斃故作

不先不歛忽聳擢以鴻驚時濩略而龍翥注聳擢略皆行貌弭雄姿以奉引

婉柔心而待御上二句言不徐此二句言不疾也至於露滋月肅霜辰秋登王于興

言闡肆威稜闡大開也五臣疑作肆臨廣望坐百層廣望百層皆臺名料武藝品驍騰流

藻周施和鈴重設睨影高明良馬也將超中折下駟也分馳迴場角壯永

埒劣別輩越羣絢練復絕絢練疾貌捷趨夫之敏手促華鼓之繁節言射

有常儀鼓有常節今經元蹄而電散歷素支而冰裂元蹄馬蹄也素支月支也皆射帖名言馬既良射者亦中故元蹄電散素支冰裂也膺門沫赭汗溝走血膺門馬前胸汗溝馬中脊跪迹迴唐畜怒未洩

乾心降而微怡都人仰而朋悅乾心天子之心喻文符也妍變之態既畢凌遽之

氣方屬跼鑣轡之牽制隘通都之圈束眷西極而驥首望朔雲

而蹠足將使紫燕駢銜綠地衛轂織驪接趾秀騏齊下觸紫燕綠地織驪

此一段虛景兼寓頌美國家之旨得體而有情

曲終雅奏息駕

何曰馬已斃矣如何措詞只須於末處輕點一路揮寫正為要安頓一結耳何曰只用六字收住不冗何曰結出德字為一篇眼目與本序為呼應

秀騏皆駿馬名觀王母於崑墟見史要帝臺於宣嶽郭璞山海經注帝臺神人名跨中州之轍

迹窮神行之軌躅然而盤于遊畋作鏡前王肆於人上取悔義

方天子乃輟駕迴慮息徒解裝登武穆憲文漢光武穆作穆武

振上民隱修國章戒出豕之敗御惕飛鳥之時衡叶航韓子王子期為趙簡子御取

道爭千里之表其始發也統伏溝中王子期齊轡策而進之飛突出於溝中馬驚駭駕古文故

祇慎乎所常忽敬備乎所未防與有重輪之安馬無泛捧駕之

佚漢書注泛覆也處以濯龍之奧委以紅粟之秩濯龍內殿名委累也言累加之也服養知仁

從老得卒加弊惟收什質天情周皇恩畢亂曰惟德動天神物

儀分於時駟駿充階街叶稟靈月駟祖雲螭兮雄志倜儻精

權奇兮既剛且傲服鞿羈兮王逸楚詞注韁在口日鞿在頭日羈効足中黃殉驅馳兮

楮伯馬賦

亂詞起四句收  
起段中八句收  
中段後四句收  
末段章法整密

願終惠養。蔭本枝。公竟先朝。露長委。離兮。  
中黃天子營也  
孫月峯曰。撰語精工。味態亦自不乏。此是六朝體。於此等小  
題却相宜。  
陸兩侯曰。若有啣轡而不得逞。  
何義門曰。賦已斃之馬。妙有安頓。兼合諷諫之旨。

泛論鶴起

何曰。以仙禽見  
羈供人愛玩。故  
有結句之意。為  
一篇關合處。  
何曰。先寫鶴次  
寫舞。寫鶴處是  
發端。寫舞處是  
正文也。

述景

此段從鶴入舞  
是上下過峽處

鮑明遠舞鶴賦

相鶴經鶴陽鳥也  
軒前垂後則善舞

散幽經以驗物。偉胎化之仙禽。  
鶴一名仙子。一名沈尚書。一名蓬萊羽士。  
幽經相鶴經。出自浮邱公。經云。鶴仙人之驥。驥也。音義相鶴經曰。千六百年乃胎化。採蘭雜志。

崑閬而揚音。而日域以迴鶩。窮天步而高尋。  
相鶴經一舉千里不崇朝而徧四方者也。

神區其既遠。積靈祀而方多。  
一舉千里故云既遠。壽踰千歲故云方多。

紫而烟華。  
叶和。相鶴經露目赤。精則視遠。故曰含丹。

引員吭之纖婉。  
五臣員。員。作圓。

頓修趾之洪媮。  
叶。虛引舞字。

厭江海而遊澤。掩雲羅而見羈。去帝鄉之岑寂。歸人寰之喧卑。

歲崢嶸而愁暮。心惆悵而哀離。於是窮陰殺節。  
禮記季冬之月。日窮於次。本草經。秋冬為陰。禮。

急景凋年。涼沙振野。箕風動天。巖巖苦霧。皎皎悲泉。冰

記仲秋之月。殺氣侵盛。  
急景凋年。涼沙振野。箕風動天。巖巖苦霧。皎皎悲泉。冰

敘舞

何曰極意揮酒  
是舞鶴不是別  
樣禽鳥故佳

塞長河雪滿羣山叶既而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉月

將落感寒雞之早晨憐霜鴈之違漠臨驚風之蕭條對流光之

照灼感憐臨對唳入舞字清響於丹墀舞飛容於金閣宋本飛容始連軒

以鳳踰終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧叶驚身蓬集矯翅

雪五臣飛離綱別赴合緒相依將與中止若往而歸以上舞颯沓矜

顧遷延遲暮逸翮後塵翦先路指會規翔臨岐距步會四會目之

態有遺妍貌無停趣以上舞奔機逗節機節舞之機角睐分形

長揚緩鶩竝翼連聳輕迹凌亂浮影交橫眾變繁

姿參差洊密煙交霧凝若無毛質風去雨還不可談悉以上舞既

散魂而盪目迷不知其所之忽星離而雲罷整神容而自持仰

孫曰烟霧風雨  
寓與自可第下  
二句未盡狀物  
之致

何曰舞態盡矣  
忽收到本意為  
前後關合結構  
自密

贊收

李曰結以千齡  
萬里括盡全篇  
何等簡勁

天居之崇絕更惆悵以驚思滄注天居註謂鶴思按前有當是時也燕

姬色沮巴童心恥巴童巴渝之巾拂兩停九劍雙止巾拂舞人所執雖邯

鄲其敢倫豈陽阿之能擬邯鄲陽阿入衛國而乘軒是出吳都而

傾市吳越春秋吳王闔閭葬女舞白鶴于市中萬人守馴養於千齡結長悲於

萬里

孫月峰曰屬對精工意趣亦覺深婉氣骨不及赭白馬而簡

鍊過之陳螺渚曰有物之形質即有物之性情賦物生動古人擅場

多於性情上形容此合前賦觀之可得其精神結聚處



冬氣壯壯土沃容此合前無騰之可軒其赫赫銀銀  
刺難審曰首之沃實。前首之封封想。生煙古人。對  
難。嚴。之。  
烈。且。和。日。風。樸。赫。江。意。賦。亦。覺。彩。散。屏。骨。不。又。蘇。自。思。而。前。

萬里

萬里。對。盡。全。篇。  
空。白。語。以。千。餘。  
贊。郊。  
自。密。  
前。對。關。合。絲。掛。  
公。亦。復。本。意。爲。  
可。日。戰。道。盡。矣。  
萬里。對。盡。全。篇。  
空。白。語。以。千。餘。  
贊。郊。  
自。密。  
前。對。關。合。絲。掛。  
公。亦。復。本。意。爲。  
可。日。戰。道。盡。矣。  
天。母。之。崇。餘。更。剛。肆。以。驚。思。  
一。代。對。全。篇。限。天。母。當。此。此。  
會。對。天。母。其。精。神。思。想。前。此。  
當。其。報。事。無。

班孟堅幽通賦

系高頊之元胄兮

高陽氏頊帝顓頊也言已與楚同祖俱帝顓頊之子孫也氏中葉之炳靈

兮雄朔野以颺聲

言已先人自楚徙北至朔方也皇十紀而鴻漸兮

有羽儀於上

言先人至漢十世始進仕有羽翼於京師也巨莽滔天而泯夏兮

考遘愍以行謠

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

終保已而貽則兮

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

里上仁之所廬

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

豈余身之足殉兮

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

違世業之可懷

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

絕而罔階

言已孤蒙微陋將毀絕祖業無路自成也

豈余身之足殉兮

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

違世業之可懷

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

永思兮經日月而彌遠

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

匪黨人之敢拾兮

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

庶斯言之不玷

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

魂煢

言考能自保又遭我善則也里仁謂避地河西何日謠

先世

孫曰撰語絕有  
獨至卽此兩語  
何等鍊妙  
何曰通篇歸重  
道字孰躬道真  
可以通神此幽  
通大旨

轉入己身

夢神

孫曰此所謂通

何曰此正寫幽

通二字之義下

文皆從此發揮

尤重在此道通

而不迷一句為

精誠感通之實

精誠二字前

後照應以道字

為通篇主宰以

聖人為通篇精

神

懷疑

何曰有此一折

生出許多波瀾

正在盤桓處頓

跌耳

何曰引古立論

大約以窮通死

生由于天命而

倚伏無端亦確

然有一定之故

惟知道者為能

定命也

張曰中邊內外

七處皆公此四

語括楞嚴一冊

何曰此以倚伏

者言之似無定

而若有定定之

者誰耶

孫曰平叙中忽

插斷語亦自有

味致六朝以前

賦多此格所謂

水到渠成全無

意必

與神交兮精誠發於宵寐言書思夢登山而迴眺兮觀幽人之

髮鬢叶攬葛藟而授余兮眷峻谷曰越勿墜言夢臨深谷欲墮見助味忽

昕欣黃帝作占夢書寤而仰思兮心矇矓猶未察且明也黃神貌而靡質兮儀遺

識以臆對遺識謂夢書也曰乘高而選同神兮道遐通而不迷選遇也

葛藟選作選繚於樛木兮詠南風以為綏蓋惴惴之臨深兮乃二

雅之所祇友祇既訊爾以吉象兮也又申之以炯戒登高為吉象深

盍孟晉以迨羣兮辰儵忽其不再孟勉也晉進也言何不承靈

訓其虛徐兮許盤桓而且俟虛徐狐疑也惟天地之無窮兮鮮生民之

晦在叶示上聲紛屯道與蹇連兮何艱多而知寡叶上聖迕而後

拔兮豈羣黎之所禦上聲昔衛叔之御叶

昆兮昆為寇而喪予上聲叔武守國成公疑此宜禍而得禍管彎弧欲斃離兮離作

后而成已離謂桓公也管仲相變化故而相詭兮孰云預其終始離

造怨而先賞兮丁丁公此宜禍而得禍絲惠而被戮栗此先泰後否吉兮王

膺慶於所蹙見漢書叛迴穴其若茲兮北叟頗識其倚伏叛亂也

而內逼治裏謂導氣也裸表也豹養其內而虎食聿中蘇蘇為庶幾兮聿惟

淵與冉伯又不得不得其溺溺招路路以從已兮謂孔氏猶未可

安怡怡而不葩肥兮葩卒隕身乎世禍謂子遊聖門而靡救兮雖

覆醢其何補叶波固行行叶去其必凶兮免盜亂為賴道叶形氣發

於根柢帝兮柯葉彙謂而零茂恐魍魎之責景兮羌未得其云

重訂文選集評 幽通賦 卷三

何曰以孔門為宗前云上聖後云先聖是一篇脈絡相通處何曰前言倚伏之難憑此言報應之不爽又似乎有主之者然前烈可信與此自相映合

何曰命雖幽微而冥默可達以先有定之者也定無可定故曰自然性與道一而已矣

何曰道術四語一篇扼要孫曰理元語妙

何曰觀出聖人至論

孫曰精論

孫曰總歸守正

孫曰同原分流何曰歸重聖人

已言不期然而然不可究詰也黎重淳耀於高辛兮畢疆大於南汜祀史記楚之先祖出自重黎

取威於伯夷兮夷一作儀秦伯益之後伯益在唐虞有儀鳥獸百物之功姜齊本支乎三趾此禮

而殲仁兮三王武合位乎三五牙戎女驪烈而喪孝申兮伯重

徂歸於龍虎謂得國也孟康曰晉文出亡歲在卯返國在酉卯東方為龍西方為虎發武還師以成命兮重

重謂復似滅周也耳謂聖人醉造也見左傳醉行而自耦震鱗疑平於夏庭兮匪三正而滅姬

羽化于宜宮兮四、句、為、上、下、轉、機彌五辟而成災叶賢 應邵曰宣帝時未央宮路輪中唯雞化

道修長而世短兮漢書修負冥默而不周兮仍

物而鬼詛兮言天道長遠人世促短當是冥默不能見微應乃窮宙而達幽之所至須因卜筮謀之以窮古今通幽微也

巢姜於孺筮兮謂敬仲旦周算祀於契龜叶鳩 謂卜宣周宣曹曹伯興

敗於下夢兮宣夢見詩無羊 篇曹夢見左傳魯定衛靈名諡於銘謠叶由 魯謠見左

聆呱而刳石兮向兮謂向母聞石聲而刳其必喪羊 石氏也見左傳 漢書初作刻許相理而鞠條叶徒流

而自然兮漢書周亞夫為河內守許父相之曰縱理入口此餓死法也後亞夫封條侯術同源而分流為丞相人上變告子事連亞夫亞夫詣廷尉不食五日歐血而死詩傳鞠告也神先心以定命兮命隨行以消息

流遷其不濟兮五臣故遭罹而羸縮叶三藥同於一體兮雖移易

而不忒應劭曰晉大夫樂書書子應厲子盈 書賢而覆厲應而害盈說本左傳洞參差其紛錯兮斯眾兆之

所惑周莊賈賈濫而貢憤兮齊死生與禍福論註貢憤其憤激之辭 如周之生為役死為息諠

抗爽言以矯情兮信畏莊犧子而忌鵬所貴賈

聖人至論兮五臣順天性而斷斷之謹義物有欲而不居兮亦有

惡去而不避守孔約而不貳兮乃翰德而無累孔甚也翰輕也翰 德德輕而易行也

直丁文選集平 幽通賦

斷之於義為君子立身之大節字字收束照應

仁殊於一致兮夷惠舛五臣而齊聲木五臣偃息以蕃魏兮五臣申包

何日申明勿墜之義○修身以俟所以立命此中實有精誠感通為道字收束一篇首尾所重在此

重平聲繭以存荆吳乞秦師以存楚國戰國策注重繭足傷皮嫩如繭也紀五臣焚躬五臣以衛上兮皓

實其必榮漢書侯維也要沒世而不朽兮乃先民之所程所謂順天性而斷也先民即

聖觀天網之絃覆兮實棗誥忱而相去聲訓訓誥謨先聖之大猷兮

亦鄰德而助信虞韶美而儀鳳兮孔忘味於千載素文信而底

麟兮漢賓祚於異代素文素王之文謂春秋也底致也賓祚禮其後祚也四句正天之秉性人之鄰德也精通靈而

感物兮神動氣而入微集成精制作之精指虞韶素文靈天地之靈氣感物指儀鳳底麟神制作之神動氣謂千載下不知不覺人心之氣動與

通兮苟無實其孰信叶操末伎猶必然兮矧耽躬於道真登孔

子吳太而上下兮緯羣龍之所經羣龍喻羣聖也自伏羲至孔子經緯天道備矣朝貞觀而夕

化兮猶誼已而遺形若亂彭彭祖而偕老老兮訴來哲而通情何

賢漢書作賢今渾元運物流不處兮言元氣流行終始無已如水之流不得獨處也保身遺名民

之表叶兮保身猶言不失性命不可淪也舍生取誼亦道用兮憂傷天物忝莫痛兮

皓爾太素曷淪色兮尙越其幾淪神域兮太素不染神色不變則庶幾於神道之幾微而入於神明之域矣

開叶欺曉叶也淮南子楚有白猿王使養由基射之矢未發而猿號矣非精誠其焉

語真奇謂入神

其然而然者二句分屬上文坊註混基流睇而猿號兮李李廣虎發而石

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

則所謂畏溺自投者也

孫執升曰歷言理之不常數之難定而終之以致命遂志抒情寫鬱總歸正道可以醒貪夫可以勵修士其行文氣骨亦

何口道字聖賢字神字俱是收結前文未句備見幽通二字之妙用

孫月峯曰刻雕酷鍊字字欲新大約是規模子雲然間有過苦澁處此是近代刻畫一派所祖

擬騷之神似者。  
 何義門曰賦家俱以體物為鋪張。此獨以議論引古為結構。取法離騷亦有鵬鳥賦遺音。皆以虛運不取實發也。  
 邵子湘曰意祖離騷。而詞多詰屈。亦揚子雲嗜奇之遺意。遂成賦家一格矣。然摹古於形似之間。不無貌似神非之弊。  
 張揚庵曰通篇立義正大。俱同曹大家東征賦莊老狂流。悉力截斷。引繩据墨。儼然儒者典型。

張平子思元賦

漢和帝時平子為侍中。順和二帝之時。國政稍微。專恣內豎。平子欲言政事。久為奄豎所讒蔽。意不得志。欲游六合之外。勢既

不能義又不可。但思其立遠之道而賦之以申其志耳。

二句一篇大意。下仁義亦從元訓。

仰先哲之元訓兮。漢書元訓道德之訓也。雖彌高而弗違。匪仁里其焉宅兮。匪

義迹其焉追。潛服膺以永靖兮。同兮。絲日月而不衰。視伊中情之

信修兮。慕古人之貞節。竦余身而順止兮。遵繩墨而不跌。志搏

搏以應懸兮。誠心固其如結。旌性行以製珮兮。珮夜光與瓊枝。

繡幽蘭之秋華兮。何曰繡漢書注音粗緩反亦纂字也。纂繫也。諸家音並戶圭反。誤也。又綴之以江蘼。美

積以酷烈兮。允塵邈而難虧。既姱麗而鮮雙兮。非是時之攸珍。

奮余榮而莫見兮。播余香而莫聞。榮與香喻志節。幽獨守此仄陋兮。集成幽字當頓

佳不粘下句。莫見莫聞。故為幽坊。註粘下獨字解非。敢怠遑而舍勤。幸二八之選。選虞兮。嘉傳說

何曰思元二賦。效屈子遠遊之意。而推廣之。幽通寫意。此則敘事。然意心中所思。非實境也。故其間兼此與遺意。  
 何曰六句破題。仁義字前呼後應。  
 孫曰賦詞多是兩韻。換此獨三韻。換亦是有意。小變。然不若兩韻之自在。  
 何曰首叙興感之由。中極遠遊之想。而未歸返本之思。勢雖寬。

而用意甚緊此  
長篇能事  
何曰孤立寡合  
此與感之由所  
以不可一世而  
欲遠舉也

何曰守義安貧  
作一小頓下乃  
申言其故以引  
起下筮之詞為  
通篇提挈  
關曰俗字貫下  
至離然言世俗  
皆如此也  
俗尚如此  
何以此

自安所以欲謀  
之下筮也此與  
全做離騷  
此命已之守正  
何曰溫恭禮義  
等語已為一結  
地步以見始終  
不失乎此

俞曰肥遯全篇  
要領如泰山二  
女等意一一照  
應

之生殷二八八愷八尚元也還遇也前良之遺風兮。惆後辰而無及尚庶幾也。何孤

行之勞勞兮。予不羣而介立。感鸞鷲之特棲兮。悲淑人之希合。

兮。啓金滕而後信。仲覽蒸民之多僻兮。畏立辟以危身辟法也。增煩

毒以迷惑兮。嗟孰可為言已。私湛憂而深懷兮。思續紛而不理。

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

兮。陸陸深也續願竭力以守誼義。通兮。雖貧窮而不改起切。執彫虎而試象

循法度而離殃。惟天地之無窮兮。何遭遇之無常惟也。不抑操

苟容兮。譬臨河而無航。欲巧笑以干媚兮。非余心之所嘗。襲溫

恭之徽衣兮。被禮義之繡裳。辨貞亮以為鑿兮。雜伎藝以為珩

昭綵藻與瑇瑁兮。璜聲遠而彌長。淹棲遲以恣欲兮。曜靈

忽其西藏曜靈。恃已知而華予兮。鷓鴣鳴而不芳漢書註已知猶知已也

莫一年之三秀兮。迨白露之為霜三秀芝草迨迫也。何曰時

疊而代序兮。疇可與乎比伉叶康。咨妬媻之難竝兮。想依韓以

流亡媻好也韓衆仙人。恐漸冉而無成兮。留則蔽而不彰。心猶豫而

狐疑兮。卽岐趾而臚情即就也後漢。文君為我端著兮。利五臣肥遯以

保名文君文王也劉向曰著百年而一本生百莖。後漢書肥遯在飛遯註引九師云遁而

能飛者是也西溪叢書周易遯卦肥遯無不利肥字古作菑與古菑字相似即今之飛

重刊文選集平 思元賦

字後世遂改為肥字何曰作飛字乃合象詞無所疑也之意不知者妄加雌黃  
以七啓校之自審然不讀姚合感西溪叢語未有不反疑古人善本為誤也  
歷衆山以

周流兮翼迅風以揚聲從初三至三為長良為山故曰歷衆山  
從二至四為巽巽為風故曰翼迅風二女感於崇

嶽兮或冰折而不營避上九變為咸咸感也巽長女兌少女俱在艮上艮為  
山故曰崇嶽從三五為乾乾為水故曰冰折而不營天蓋

高而為澤兮誰云路之不平互體四至乾變為兌兌為澤言天高尚為  
澤雖險巖世路誰言不通乎欲其行也勗

自強而不息兮蹈玉階之嘒嘒玉階天階也  
嘒嘒高貌懼筮氏之長短兮鑽東

龜以觀禎左傳筮短龜  
長禎祥也遇九臯之介鳥兮怨素意之不逞叶韻六臣作呈  
介大也逞快

鵬鶚競於貪婪兮我修潔以逸鵬鶚喻小人我鶴也  
衡以自喻辭詞止此子有故於

元鳥兮歸母氏而後寧此假卜者之辭也元鳥謂鶴也母氏喻道也道為物母言子  
有故於元鳥唯歸於道則後獲寧也何曰元鳥取元字之義

占既吉而無悔兮簡元辰而俶裝且余沐於清源兮瞻

余髮於朝陽瞻乾也山  
東曰朝陽漱飛泉之瀝液兮咀石菌之流英叶韻  
央翺鳥

舉而魚躍兮將往走奏乎八荒翺過少緝之窮野兮問三邱於

句芒少皞居窮桑今兗州府城北三邱謂  
蓬萊方丈瀛洲句芒不正東方神何道貞之淳粹兮去穢累而飄

輕登蓬萊而容與兮鼇雖抃而不傾留瀛洲而采芝兮聊且以

乎長生憑歸雲而遐逝兮夕余宿乎扶桑飲青岑之玉醴兮餐

沆瀣沆瀣海氣一日露  
氣一日北方夜半之氣以為糧張發昔夢於木禾兮穀崑崙之

高岡木禾穀類木玉而生木衰而死故曰木禾  
何曰後漢書注晉夜也穀生也衡此夜夢  
木禾於崑崙之上即下文云梓巫咸以占夢崑崙秀以為敷是也注解皆云昔日夢見  
西方此時正在陽谷扶桑之地崑崙乃西方之山安得已往崑崙見木禾乎讀者所宜尋究焉

朝吾行於暘谷兮從伯禹乎稽山嘉羣神之執玉兮羣神羣臣也  
一作羣臣疾

防風之食言叶韻  
禹致羣臣於會稽之山防風違  
命後至禹乃殺而戮之並見國語家語指長沙之邪徑兮存重

重訂文選集平

思元賦

卷三

俞曰九臯介鳥亦避上文之象有介然獨立高飛遠舉之意焉

俞曰以下歷寫母氏謂衆遊象皆合蓋詞妙之門也

所謂歷衆山以周流也何曰

按蓋得飛避下遇介鳥似非獨承蓋詞

俞曰北方元象故留在後先以三方數之木禾之夢與下筮相連為後文伏案

華乎南鄰舜葬九疑山在今永州府寧遠縣秦屬長沙郡說文存恤也哀二妃之未從兮

流目眺夫衡阿五臣作阿衡兮觀有黎之墳墳祭高辛氏之火正謂祝融也祀毀也楚靈

痛火正之無懷兮託山陂以孤魂靈歸也愁鬱鬱以慕遠

兮越印印州其處極熱州而遊遊四海圖交廣南有躋日中于昆吾兮

揚芒熛而絳天兮水泣沄而涌淮南子曰出于陽谷至于昆吾是謂正

濤芒熛火光飛也沄沄拂貌溫風翕其增熱兮怒鬱悒其難聊窟

兮顧獨余安能乎留茲顧金天而歎息兮吾欲往乎西嬉金天少昊位也

祝融使舉麾兮纒朱鳥以承旗纒朱鳥躋建木於廣都兮

超軒轅於西海兮跨汪氏之龍魚汪氏國在西海外此國足龍魚也聞此

國之千歲兮會焉足以娛余海外西山經軒轅國在崑崙下壽者八百歲汪氏國在西海外此國足龍魚也

思九

土之殊風兮從蓐收而遂徂蓐收金正西方神歛神化而蟬蛻兮

而為徒歛輕蹶白門而東馳兮云台夷行乎中野叶豎

潺湲兮逗華陰之湍渚亂橫渡也逗止也號平馮夷俾清津兮

以濟予叶與會帝軒之未歸兮悵倘叶豎

祥而延佇黃帝葬於西海橋山神未東歸也橋山在今延安府中部縣悒同悒許

睢之戒女息也黃靈詹而訪命兮黃靈黃帝也詹至也訪

曰信近而遠疑兮六籍闕而不書六籍神遠昧其難覆兮

疇克謀不當死而死而從諸牛哀病而成虎兮雖逢昆其必噬牛哀魯人淮南子牛哀病七日而化為虎其兄啓戶而入哀搏

而殺之不自不當生而生鼈令殪而尸亡兮取蜀禪而引世鼈令蜀王名引長也蜀王本紀

死生錯不齊望帝治汶山下邑日那積百餘見望帝以鼈令為相以德薄不及鼈令乃委國授之而去

死生錯不齊兮雖司

南

何曰篇中故實皆取莊列淮南山海經等書純以寓言非可以實據論也

西

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐

何曰篇中野為中道之象此處入黃靈訪命一段為前後樞紐



定所以通人尚

命其不瞞制 昭晰也實號行於代路兮後膺祚而繁庶武 呂太后出宮人

不識况聞者乎

適識與輦賄是代涕泣不欲往相強乃肯行代王王肆侈于漢庭兮卒銜恤而絕緒漢書王

善於趨避者也

慎寵與梁叟是以女配帝及莽即真后嘗稱尉厯眉而郎潛兮逮三葉而邁武尉官名漢武故

確于聞見者也

然總無實用以許人文帝時為郎至武帝輦過郎署見駟厯眉皓髮上問曰更何時為郎何其老也答曰臣文

起下棊沈祐仁

意帝時為郎文帝好文而臣好武至景帝好美而臣貌醜陛下即位好少而臣已老是以三世不

方且此段訪命

黃靈與班作意惺恐夜葬之莽疑其詐死有司奏賢造家墓夫吉凶之相仍兮恆反仄而靡所

同但班自以臆

穆屈天以悅牛兮豎亂叔而幽主穆叔孫穆子使牛為豎牛欲亂其室而有之

對此則託為黃

文斷祛而忌伯兮闞謁賊而寧后上聲 國語初獻公使寺人勃鞞伐文公於

靈之言其所云

通人聞於好惡兮豈曷感而能剖羸臆識而戒胡

死生吉凶禍福

兮備諸外而發內史記盧生使人奏錄圖曰亡秦者胡也使將軍蒙恬北擊胡略取

無定而歸於修

或輦賄而違車兮孕行五臣產而為對車人名也昔有周犢者家甚貧夫婦夜

德回天則取班

後便接人遊北

作再為曲暢其

方文便粘連一

說非有二也實

片忽間以黃靈

則皆本於騷中

一段鑄局便疎

密有法亦本於

騷中四方求女

不合後忽間以

靈氣巫咸二段

然後再從窺窬

求起作文有一

定法律自可彼

此相為印合也

何日倚伏不定

之孔明兮用棊枕而祐仁棊輔

之中仍有一定

之理此人之所

以貴自強也天

監孔明起至遠

迹飛聲爲後半出路

魏顛從父治命嫁妾妾父結草九杜回報之見左傳咎阜絲陶邁而種德兮樹德懋於英六英六國也帝王

紀阜陶空葬之於六禹封其少子於六以奉其祀何曰謂英六滅而秦趙興也注非桑末寄夫根生兮卉既凋而已育

何曰無數引古歸重此意何曰此處爲前後承接頓挫入妙有此一大段落下便覺寬轉舒徐矣

何曰此從北方嚴寒寫與上方酷熱彼此遙作對待章法何曰此段言翼迅風以揚聲之意從北度以喻玄也不周與迅

風相關接入王母崑崙之路

爲四織路往來如織也斯與彼言南北也瘳愈也後漢路作絡注曰猶經緯往來五臣商作根音銀望冥門之絕垠兮縱

余縲乎不周淮南子北方曰北極之山曰冥門縲馬縲也不周山名在崑崙西北迅焱瀟瀟其勝我兮鶩

翩飄而不禁肅疾貌越谿音嘲音之洞穴兮漂通川之琳琳徐開大貌琳琳

也經重瘖音乎寂寞兮慙墳羊之潛深舊作深潛重陰地下也墳羊土精雌雄未成者也追荒

忽於地底兮軼無形而上浮出石密之閭野兮不識蹊之所

由密山名後漢石作右注西方也速燭龍令執炬兮過鍾山而中休速微也燭龍鍾山神瞰瑤谿

之赤岸兮弔祖江之見劉瞰瞻也瑤谿赤岸謂鍾山東瑤岸也祖江人名劉殺也聘主母於銀臺

兮羞玉芝以療饑銀臺王母所居羞進也戴勝愁其既歡兮又謂余之行遲戴勝

載太華之玉女兮召洛浦之宓妃詩含神霧太華之山有明星玉女主持玉漿服之神仙

咸姣麗以盡媚兮增嫵眼五臣作服而蛾眉嫵好也舒紗紗婧淨淨之織腰兮

謂西王母也懋笑貌請讓也

此卽二女感於崇岳之意答賦不暇亦冰折不營之意也以喻

思元賦

重訂文選集平

思元賦

思元賦

思元賦



亦兼有大鳥塵  
外警天之象也  
張曰極其開闊  
為一篇大展舒  
處

何曰自強不息  
則玉階可攀窮  
高極遠於此止  
矣反而求之於  
已自足此賦中  
用意處  
何曰既至帝庭  
即作微戒語已  
為思歸之地

孫曰長句法是  
學長卿大人賦  
何曰忽作曼聲  
又成促節以為  
收頓之勢此音  
節之變化  
方曰以上摹寫  
星象布列真是  
無妙不搜

天外  
俞曰浩蕩無涯  
一念收轉此即  
歸母氏而後寧  
之意

反閨

亦伯風師灑  
灑垢濁也  
拽雲旗之離離兮鳴玉鸞之譽古譽涉青霄而升遐譽聲也

兮浮蟻蠓蒙主而上征蟻蠓小紛翼翼以徐戾兮焱回回其揚靈焱回

貌叫帝闈使闢扉兮覲天皇子瓊宮聆廣樂之九奏兮展洩洩

以形通形洩洩形形考治亂於律均兮意建五臣始而思終律十二律均

惟般逸之無斃兮懼樂往而哀來素女撫弦而餘音兮後漢書

太容吟曰念哉建始念終也太既防溢而靖志兮追我暇以翱翔出無女字

紫宮之肅肅兮集太微之閭此紫宮太微命王良掌策駟兮踰

高閣之將將王良天駟星建囿車之幕幕兮獵青林之芒芒囿車畢星青

彎威弧之拔刺兮射嶧冢之封狼觀壁壘於北落兮伐河鼓之

磅礴威弧封狼北落河鼓乘天潢之汎汎兮浮雲漢之湯傷湯天潢天津也

倚招搖攝提以低徊劉穆流兮招搖攝提皆星察二紀五緯之綢繆名劉流回轉貌

遙皇二紀日月也偃蹇天矯晚以連卷權兮雜沓叢穎颯以方驤

貌合貌鹹域汨飄劉淚辰沛以罔象兮善曰皆疾貌罔象即仿像爛漫麗靡也楚辭曰沛罔象而自浮

貌以迭過唐迭過也過突也凌驚雷之硠礚兮弄狂電之淫漑凌乘也

踰上聲五鴻上於宕冥兮貫倒景而高厲麗鴻宕冥皆天之高氣也

廓盪盪其無涯兮乃今窺乎天外據開陽而頽眠低兮

臨舊鄉之暗藹春秋運斗樞曰北斗七星悲離居之勞心兮情悵悵而

思歸魂眷眷而屢顧兮馬倚軻而徘徊軻車雖遊娛以媮樂兮豈

愁慕之可懷出閨闔兮降天途乘焱忽兮馳虛無閨闔天門雲菲

菲兮繞余輪風眇眇兮震余旗續連翩兮紛暗曖儵眩眩兮反

思元賦

方日前段聆巫  
咸言已决計歸  
舊都矣忽然迴  
睨上都索性盡  
情一番復舍上  
都而出周遊天  
外因而望見舊  
居此時遊興方  
闌真是稱心得  
意之極  
何曰以仁義二  
字為首尾照應  
一語煞在筆力  
遒勁  
孫曰七言甚古  
質嚴密  
何曰收括全篇  
大意道不在遠  
於結處一筆收  
出思元二字何

等元足

常閨收疇昔之逸豫兮卷淫放之遐心修初服之娑娑兮長余  
佩之參參文章奐以燦爛兮美紛紜以從風御六藝之珍駕  
兮遊道德之平林結典籍而為罟兮毆儒墨以為禽玩陰陽之  
變化兮詠雅頌之徽音嘉曾氏之歸耕兮慕歷阪之嶽峯琴操歸耕者曾  
子之所作也恭夙夜而不貳兮固終始之所服夕惕若厲以省譽愆兮  
懼余身之未救意苟中情之端直兮莫吾知而不惡思元默無為  
以凝志兮與仁義乎逍遙不出戶而知天下兮何必歷遠以劬  
勞系繫也重繫系曰試之前意也天長地久歲不畱俟河之清祇懷憂願得遠  
度以自娛上下無常窮六區超踰騰躍絕世俗飄遙神舉達所  
欲天不可階仙夫稀柏舟悄悄吝不飛松赤松子喬王喬高時孰能離

結精遠遊使心攜迴志竭來從元謀竭去也後漢謀作謀言基獲我所求夫何

思夫復也

孫月峯曰此蓋本幽通賦來法屈騷而加之精刻儘有獨至  
語但稍覺漫衍精神不甚緊湊  
何義門曰做古太似則不新立局太寬則不緊此所以不如  
前人也但其一往浩瀚之勢亦迴不可及耳  
何念修曰張平子與班孟堅生年相去不遠但班視張為前  
輩耳而才氣俱橫絕一代班作兩都張便作二京班作幽通  
張便作思元而張不及班者班自在張喫苦耳張之於班猶  
仲達之於孔明瑜之視亮不及遠矣胡可相擬讀書之樂莫  
如取古人相類題目為辨其甲乙此如老吏斷獄務在得情  
直是一字出入不得唯末段天外一遊不特班所無亦騷所  
無視之二京角觝大儼尤為奇妙遠想出宏域真令人一讀  
一擊節也



也。俞曰起處見不  
得志之槩結到  
榮辱兩忘所以  
自解

重訂文選集評  
安知榮辱之所如

孫月峯曰筆氣固自蒼然第聊且點註無深味濃色殊覺寂  
寥俞屏月曰短篇以度勝長篇以氣勝氣勝者數千言非有餘  
度勝者數十言非不足然短篇較長篇更難出色  
何義門曰短篇以清洒動人自成一種風調須知尺幅中亦  
具千尋之勢但簡淡中難見生色  
周平園曰潘安仁閒居賦同其受用不同其胸懷此張平子  
得免潘安仁不得免士當羣小交構之日惡可味明哲保身  
之義前篇奇而肆此篇正而則

何曰謝客山居  
殊多美句不知  
何以遺之

潘安仁閒居賦

并序閒居賦者此蓋取於禮  
篇不知世事閒靜居坐之意也

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之以巧宦之目

孫曰序文雖不  
深然却婉切有  
致

六臣書  
作題

未嘗不慨然廢書而歎漢書汲黯傳黯姊子司馬安文深  
善巧宦四至九卿以河南太守卒曰嗟乎巧

孫曰祇欲說拙  
却乃從巧轉入  
來絕有風度

誠有之拙亦宜然顧常以為士之生也非至聖無軌微妙元通

何曰一序婉折  
入情以拙字為  
主賦中亦以拙  
字起結章法老  
到

者元天也言其節志  
精微與天通也則必立功立事效當年之用是以資忠履信以

進德修辭立誠以居業僕少竊鄉曲之譽忝司空太尉之命所

入情以拙字為  
主賦中亦以拙  
字起結章法老  
到

奉之主即太宰魯武公其人也舉秀才為郎臧榮緒晉書賈充字公闈  
封魯公為司空轉大尉薨

贈太宰諡武公逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉平去聲晉書岳  
出為河陽令轉

懷令既卒一邑勤於政績推補尚書郎遷廷尉平為公事免官按河陽今孟縣懷今武陟縣並隸河南懷慶府今天子諒闇之際領太傅

主簿府主誅除名為民晉書楊駿為太傅輔政高選吏佐引岳為太傅  
主簿駿誅除名何曰晉書府下無主字非俄而復

閒居賦

俞曰總上有力古致

閒居之由

閒居之樂

官除長安令

漢書音義凡言除者除故官就新官也

遷博士未召拜親疾輒去官免自

弱冠涉乎

五臣

知命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜

職遷者三而已矣雖通塞有遇抑亦拙者之效也普通人和長

與之論余也固謂拙於用多

和嶠字長與岳同時人用施用多多能用多則以已長形人短人忌之而官不起故為拙

則吾豈敢言拙信而有徵方今俊又在官百工惟時拙者可以

絕意乎寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾尚何能遠膝下

色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分庶浮雲之志集

室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園粥蔬以

供朝夕之膳收羊酤酪以俟伏臘之費

酤賣也酪乳汁所作也漢書秦德公作伏臘孟康曰六月伏日臘忌

釋曰伏者何也金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生

情焉其辭曰

乎惟孝友于兄弟此亦拙者之為政也乃作閒居賦以歌事遂

傲墳素索之場圃步先哲之高衢左傳左使倚相能讀三墳五典八索九邱雖吾顏之云厚

猶內愧於甯武伯子子蘧伯有道吾不仕無道吾不愚何巧智之不足

而拙艱之有餘也集成拙拙於仕宦艱艱於進身有餘謂有餘於人二句作疑而自語之詞坊註俱混於是退而閒居

於洛之浹身齊逸民名綴下士陪京沂伊面郊後市沂向也浮梁

黜以徑度靈臺傑其高峙止闕天文之秘奧究人事之終始其

西則有元戎禁營元幘綠徽禮記注徽旌旗之名也谿子巨黍良異秦卷同機

石雷駭激矢宙宙飛破石今之拋石也以先啓行耀

重訂文選集訂

閒居賦

四二

卷三

何曰點出閒居

以王畿家園分

作二層一見王

居之巨麗一見

家園之清迥

禁營

何曰面郊後市

與東西為四面

雖異而同一機也

石雷駭激矢宙

飛



更及郊祀勸學  
大典表王居之  
巨麗正以襯拙  
者之寂寞也  
明堂辟雍

國學大學  
何曰叙王畿事  
似泛賴兩學一  
段借里仁孟母  
意入下段絕巧  
以上王畿  
以下家園

菜  
何曰陰陽霜露  
接入春秋晴雨  
一片錦機  
何曰良嶽中有  
熙春閣蓋不讀  
此注也  
何曰太夫人一  
段與序應并見  
孝平之意

我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞開環林縈映圓海迴淵三輔  
黃圖明堂辟雍水四聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順  
周於外象四海也也養三老五更所以崇年也若乃背冬涉春陰謝陽施

養更老以崇年言尊祖父以配天所以明順也若乃背冬涉春陰謝陽施

去天子有事於柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之

萬騎何曰千乘下服振真振以齊元管啾啾而竝吹去聲左傳注振煌

煌乎隱殷隱乎煌煌光明也隱隱盛也一作殷殷茲禮容之壯觀而王制之巨麗也

兩學國學齊列雙宇如一右延國胄左納良逸延進也國學教胄子大學

祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是

故髦士投綬名王懷聖訓若風行應如草靡此里仁

所以為美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池長楊映沼芳

木魚

花果

枳樹籬晉書遊鱗澆澆山波菡萏敷披竹木蒼藹靈果參差張公

人大谷地之梨梁侯梁國烏棹卑之柿侯周文文弱枝之棗弱枝

房陵地朱仲人之李靡不畢殖三桃表櫻櫻桃之別二柰曜丹

白之色廣志張掖有白奈酒泉有赤奈石榴蒲陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣

之屬繁榮麗藻之飾華實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜

芋青笋紫薑薑薺甘旨蓼萎芬芳韻略萎香菜名蘘荷依陰時藿向陽綠

葵含露白薤械負霜於是凜秋暑退熙春寒往微雨新晴六合

清明老子衆人熙熙如登春臺河上公注熙熙淫情欲也熙春陰陽太夫人乃御版

輿升輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣集成行和宣

也常膳載加舊痾有痊席長筵列孫子柳垂陰重結軌陸摘紫

重訂文選集平 閑居賦

何日只是無聊  
都非真樂○若  
以養親為心則  
雖視天下猶草  
芥黜免正其所  
樂又何復用其  
巧拙之歎乎卒  
之孫秀修怨太  
夫人亦詣東市  
惡夫

房紫房謂果木  
房實有紫色水挂頰鯉或宴於林或禊於汜似昆弟班白兒童稚

齒稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲

竹駢羅頓足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自

省信用薄而才劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不

保尚奚擬於明哲潘岳傳楊駿輔政引岳為太傅主簿駿誅除名初譙人公孫宏少  
孤貧客田於河陽善鼓琴頗屬文岳之為河陽令愛其才藝待之

甚厚至是宏為楚王瑋長史專生殺之政時駿綱紀皆當從坐同署  
主簿朱瑛已就戮岳其夕取急在外宏言之瑋謂之假吏故得免

仰眾妙而絕思

終優游以養拙

孫月峯曰安仁固是賦手此賦不甚精麗然意趣洒然固是

可諷

何義門曰既以親疾輒去復以免官自悔大本既偽自至乾  
沒不已方貽慈顏以戚矣此賦旨趣近乎子幼南山之詩豈  
恬退無競者乎○又曰節縮上林京都之局法以為短篇見  
脫胎之妙

