



^ 16  
2699  
4



門八 16  
2699  
4

玉谿生詩詳註卷之三 不編年。卷中有遊蹟頗明及可悟其為何時作者但追考不能細符故雖前後略移仍不免叢雜凌亂無可

更訂  
正矣

桐鄉馮浩孟亭編訂

受業金永成崑三參校

寄羅劭興

一作輿按舊書考友羅讓傳讓子劭京讓再從弟子劭權並歷清貫北瑣夢言劭權咸通時使相也此劭興當與為昆季

棠棣黃花發

按爾雅分列唐棣棣常棣棣而疏以召南唐棣之華小雅常棣之華分屬之本草合引於郁李下今且未細剖而其花或白或赤皆不言

黃故程氏謂人園圃中有名棣棠者花繁黃色義山其指此耶所揣頗似之矣

忘憂碧葉齊

詩焉得諼草言樹之背傳曰諼草令人忘憂說文諼

神農經曰中藥養性合歡蠲忿萱草忘憂

人間微病酒

燕重遠兼

賺有與銜同之

混沌何由鑿

莊子南海帝儻北海帝忽謀報中央帝混沌之德曰音義然兼字是

死 青冥未有梯

謝靈運詩共登青雲梯餘見鈞天

高陽舊徒侶

史記酈生瞋目案劍叱使者曰走復入言沛公

吾高陽酒徒也非儒人也時復一相攜 語意似未第時

崔處士

玉谿生詩詳註

卷三重校本

昭和十一年  
二月十三日  
購

**真人塞其內**真人字見莊子屢見道書史記秦始皇本紀曰吾慕真人詩秉心塞淵鄭氏箋塞充實也老子塞其兌閉其門莊子慎汝內閉汝外皆塞

其內之意**夫子入於機**莊子至樂篇萬物皆出於機皆入於機謂出入於機謂出入於機

**竿起**文選應休璉與從弟君苗君胄書曰伊尹輟耕到暉投竿注曰東觀記到暉字君章從鄭次都隱弋陽山漁釣甚娛謂十日喟然告別而去客江夏郡舉孝廉

為郎莊子釣於濮水楚王使大夫往焉曰願以境內累先生莊惟歡負米歸家語子持竿不顧獨志秦必傳楚聘莊周執竿不顧此當用鄧暉事

**雪中東郭履**見喜由也常食蒸藿之實為親負米百里之外親沒之後南遊於

**堂上老萊衣**師覺授孝子傳老萊子楚人行年七十父母俱存常著斑爛之衣為親取飲上堂脚踏恐傷父母之心偃卧作嬰兒啼孔子曰若老萊子可謂不失孺子之心矣

**讀遍先賢傳**魏文帝有海內先賢傳其他書名甚多**如君事者稀**

**霜月**初聞征雁已無蟬百尺樓南一作高**水接天**晉書樂志淮南王自言**青女**

**素娥俱耐冷**謝莊月賦集素娥於后庭餘見贈勾芒神**月中霜裏鬪嬋娟**也

**商於**見新開路

**商於朝雨霽歸路有秋光**背塢猿收果投巖麝退香嵇康養生論麝食栢而香新書

志商州土貢麝香**橫戟豈能當**戰國策齊王建入朝於秦雍門司馬橫戟當馬

每為人所迫逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香**建瓴真得勢**漢書高帝紀秦

兵於諸侯譬猶居高**割地張儀詐**見新謀身綺

屋之上建瓴水也**今日看雲意**依

記楚世家秦昭王遣楚懷王書願會武關而結盟而去懷王患之昭唯曰秦虎狼不可

信懷王子子蘭勸王行秦令一將軍伏兵武關號為秦王楚王至則閉武關遂與西至

咸陽懷王卒於秦一旬專指懷王入秦也言秦已**謀身綺**開路

得地勢而楚障其術中非橫戟馬前所能止之也**依八帝鄉**莊子華封人謂堯曰千載厭世去而上仙乘彼白雲至于帝鄉陶潛歸去

借言**清渠州外月**徐曰州是商州**黃葉廟前霜**廟是四皓廟**今日看雲意**

錢曰寫景懷古相間道中詩常調**舟小迴仍數樓危凭赤頻**燕來從及社**蜨舞大侵晨**絳雪除煩後

起結明甚中二聯借古事以寓今慨然未可揣其為何年也

**清河**清河洛水也自商洛以東從洛水至河南薛能清河泛舟詩都人層立似

山邱坐嘯將軍擁旆遊義山入京應舉屢出此途此章則未第而迴也

三谷三寺羊主

卷三

一作俊非漢武內傳西王母云仙之上藥有元霜絳雪按柳子厚李霜梅取味新  
赤傳豈狂易尚惑耶取絳雪餌之可以証此句之意霜梅亦含酸苦霜梅取味新  
年華無一事只是自傷春唐人喻下第每云傷春

襪

常聞宓妃襪渡水欲生塵好借嫦娥著唐人每以桂枝喻得第此亦泛洛應舉之作嫦娥自喻清秋踏月輪

同學彭道士參寥參寥字見莊子故道流多以爲名

莫羨仙家有上真仙有太上上真中真下真之別屢見道經仙家暫謫亦千春江淹別賦駕鶴上漢參寥騰天

月中桂樹高多少試問西河斫樹人酉陽雜俎異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹

浩曰亦未第之感

效長吉新書傳李賀字長吉辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨畦逕當時無能效者餘詳文集李賀小傳

長長漢殿眉後漢書馬廖傳長安語曰城中好廣眉四方且半額窄窄楚宮衣廣肩吾詩細腰宜窄衣鏡好鸞

空舞簾疎燕誤飛君王不可問昨夜約黃歸宋曰額黃也梁簡文帝詩約黃能效月裁金巧作星

浩曰傷罷歸也

舊頓增韻頓也宿食所也舊書裴度傳敬宗欲幸洛陽宰相及兩省諫官論列不聽令度支員外郎盧貞檢計行宮及洛陽大內會度自興元來帝語

及巡幸度曰國家營創兩都蓋備巡幸然自艱難以來此事遂絕宮闈營壘解署悉多荒廢亦須稍修葺一年半歲後方可議行又朱克融史憲誠各請以丁匠五千助修東都帝遂停東幸按唐時行幸以大臣充置頓使此爲幸東都之頓

東人望幸久咨嗟四海於今是一家憲宗平諸藩鎮自後數朝叛猶鎖者少矣故曰於今是一家猶鎖

平時舊行殿通鑑注自長安歷華陝至洛洛道皆有行宮盡無宮戶有宮鴉一作宮花一作飛鴉皆非

浩曰程氏謂爲敬宗作同有據若泛作慨想承平盛事亦可

齊宮詞

永壽兵來夜不扃南史紀齊廢帝東昏侯寶卷起芳樂芳德仙華含德等殿又別爲潘妃起神仙永壽玉壽三殿蕭衍師至王珍國張稷應之夜

開雲龍門勒兵入殿是夜帝在含德殿吹笙歌作

金蓮無復印中庭

見隋宮

女兒子卧未熟聞兵入趨出直後張齊斬送蕭術

臺歌管三更罷

齊之後為梁餘猶自風搖九子鈴

西京雜記趙飛鸞女弟居昭陽殿設九金龍皆

銜九子金鈴帶以金銀花鐺聲動左右南史華嚴寺有九子鈴外國寺佛面有光相禪靈寺塔諸寶珎皆剝取以施潘妃殿飾田曰此齊時故物新主為歡猶搖昔響沈范王亮愧此多矣稜田評可斷

章取義詩意却不深也

馮鈍吟曰詠史俱妙在不議論徐曰傷敬宗也借古為言四句中事皆備具

南史言東昏常以五更就卧至晡乃起元會之日百僚陪位皆僵仆菜色每出遊還宮常至三更被害時年十九與敬宗諸事相合故借傷也徐說似矣然何以兵來永壽不云含德所用金蓮九子鈴皆專詠潘妃豈致歎於敬宗宮嬪如所云新得佳人者乎此意一無可徵

疑其別有寄慨矣

寄永道士

永道士必居王屋山者

共上雲山獨下遲陽臺白道細如絲

真誥王屋山仙之別天所謂陽臺是也始得道者皆詣陽臺是清虛之宮

也欲入山者此山難向也稜登真隱訣立冬日陽臺真人會集列仙定新得道人始入名仙錄故用為科第之喻

君今併倚三珠樹

瓦昔我分倚今爾併倚

不記計

人間落葉

一作落葉喻

時下第

一片

一片瓊英價動天

詩尚之以瓊英乎而

連城十二

宋曰當作五

昔虛傳

史記趙得楚之和氏璧秦王請以十五城

易之魏文帝與鍾繇謝玉珞書不損連城之價

良工巧費真為累

楮葉成來不直錢

列子宋人有為楮葉者三年而後成鋒殺莖柯毫芒繁澤亂之楮葉中不可別也此人遂以巧食宋國史記潘夫傳臨汝侯方與程不識耳語夫罵臨汝侯曰生平毀程不識不直一錢今日乃效女兒

日乃效女兒

沾聒耳語

少年

外戚平羌第一功生年二十有重封

漢書樊噲傳賜重封張晏曰益祿也臣瓚曰增封也師古曰加二號耳後

漢書馬防明德馬皇后兄也肅宗建初四年封潁陽侯以平定西羌增邑千三百五十戶此類事頗多詩所指者當為郭汾陽之裔憲宗后郭曖之女敬宗貴妃郭義之女皆

見舊直登宣室螭頭上

漢書東方朔曰大宣室者先帝之正處也非法度之政不得入焉舊書紀文宗太和九年勅左右省起居齋筆

直第二螭首均處號曰螭頭和墨濡筆皆即均處記錄

橫過甘泉豹尾中

黃圖甘泉宮一曰雲陽宮本始皇作一曰林光宮在故甘泉山漢武帝增廣之去長安三百里漢書揚雄傳是時趙昭儀方大幸每上甘泉常法從在屬車間豹尾中後漢書輿服志乘輿大駕備千乘萬騎西都行祠天郊甘泉備之官別館覺來雲雨夢有其注名曰甘泉幽篁最後一車懸豹尾豹尾以前比省中

後門歸去蕙蘭叢漢書成帝始為微行出張晏曰於後門出從期門郎及私奴若微賤之所為灞陵夜獵隨田

寶史記武安侯田蚡孝景后同母弟魏其侯寶嬰孝文后從兄子餘見舊將軍不識寒郊自轉蓬見無題

元微先生文武宣三朝道流頗多未詳何人

仙翁無定數時入一壺藏見道院夜夜桂露濕村村桃水香庾信詩流水桃花香

醉中拋浩劫浩劫字屢見道書宿處起神光漢書禮樂志用事甘泉園邸昏祠至明夜常有神光如流星

藥裹丹山鳳漢武內傳仙藥有藥裹丹山鳳之脯基函白石郎朱氏引列仙傳白石郎在耶第數有神光照室

稷道源引樂府白石郎曲積石如玉列松如翠郎艷獨絕世無其二宋氏引列仙傳白石先生常煮白石為糧因居白石山皆與基無涉水氏又引述異記信安郡石室山晉王質伐木至見數童子基而歌與質一物如棗核含之不饑及起斧柯已爛惠又檢萬花谷別集引搜神記昔人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬過橋見一少年臨池奕碁置白玉其局見騎馬者拍弄河移砥柱西京雜記瀾道龍說淮南王力士石手負局而走亦皆未符俟再考

日倚扶桑真誥欲得延年當洗面精心日出二丈正面向之口吐死氣鼻喻日精又霍山鄧伯元受服青精石飯吞日丹景之法太平經青童君採飛根吞日景餘見龍竹裁輕策見聖女鮫絲一作熨衣裳鮫絲屢見南史何敬容衣裳不整伏牀熨之樹栽

嗤漢帝漢武內傳王母命侍女索桃須與以玉盤盛仙桃七顆帝食輒收其核欲種之母曰此桃三千年一實中夏地薄種之不生橋板笑秦皇見海徑欲隨關令史記老子傳見周之衰迺遂去至關關尹喜曰子將隱矣彊為我著書老子乃著上下篇言道德之旨五千餘言而去莫知其所終注引列仙傳曰老子西遊關令尹喜先見其氣候物色而接之果得老子與俱之流沙之西服具勝實莫知其所終列異傳尹喜望見有紫氣浮關老子果乘青牛而過也正義曰抱朴子云老子西遊遇關令尹喜於散關或以為函谷關

公子

一盞新羅酒新羅謂新瀝震山松酒賦織羅輕布凌晨一作恐易銷歸應

衝鼓牛衝鼓半謂夜深始歸下句謂乍歸又去無夜無明狂遊而已去不待笙調歌好惟愁和何曰只欲

惟恐更有和者非公子香濃豈惜飄春場鋪艾帳下馬雉媒嬌潘岳射雉賦擊場拄笏反眺驍媒之變態注曰射者聞有雉聲便除地為場拄笏於草又曰少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒按古樂府艾而張羅解者引穀梁傳艾蘭

無此心情也寫得妙

射雉賦擊場拄笏反眺驍媒之變態注曰射者聞有雉聲便除地為場拄笏於草又曰少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒按古樂府艾而張羅解者引穀梁傳艾蘭

少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒按古樂府艾而張羅解者引穀梁傳艾蘭

五谷三寺羊主

卷三

五

以為防蓋艾與刈同艾草以為蒐狩之大防也若陳蘇子卿詩張機逢艾側則直以為艾葉矣李賀詩亦然此云艾帳亦同蘇子卿之解餘詳樞言草閣

閒遊

危亭題竹粉曲沼嗅荷花數日同攜酒平明不在家尋幽殊未極得句總堪誇強下西樓去西樓倚暮霞似少作

贈歌妓二首

水精如意玉連環戰國齊策秦始皇使使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此環不君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引椎椎破之謝秦使曰謹以解矣餘見疑意下蔡城危莫破顏破顏笑也水經注蔡成公自新蔡遷於州水謂之下蔡餘見鏡檻紅綻櫻桃

含白雪櫻桃喻口餘屢見斷腸聲裏唱陽關戲贈見飲席

白日相思不可奈何巖城清夜斷經過只知解道春來瘦不道

春來獨自多謂爾只解道我春來消瘦何不解道我春來獨自歎如此解方妙

秋月一作月今從文苑英華

池上與橋邊一作樓上與池邊難忘復可憐簾開最明夜簾卷已涼天流處

水花急吐時雲葉鮮見孔姮娥無粉黛只是逞一作嬋娟阮籍詩秋後來俗調

後來俗調  
錢曰結句開  
浩曰艷情秀句  
可與霜月同參

樂遊原

一本無原字長安志樂遊原居京城之最高四望寬敞京城之內俯視指掌每正月晦日三月三日九月九日士女咸就此登賞祓禊潘岳關中記宣帝少依許氏長於杜縣樂之後葬於南原立廟於曲池之北亭曰樂遊原

春夢亂不記春原登已重青門弄烟柳見和友紫閣舞雲松見念拂

硯輕冰散開樽綠耐一作濃月令孟夏天子飲耐注曰重釀之酒也正義曰耐音近稠無悰託詩遣

吟罷更無悰漢書廣陵厲王傳出入無悰為樂亟

浩曰與下向晚  
俳諧皆似少作

向晚

當風橫去幘臨水卷空帷北土鞦韆罷南朝被禊歸皆屢見花情羞

脈脈柳意悵微微莫歎佳期晚佳期自古稀五六俗甚

俳諧史游急就篇倡優俳笑擊虞文章流別論五言於俳諧倡樂多用之宋曰杜詩有戲作俳諧體遺悶二首程曰隋書經籍志有俳諧文十卷袁淑撰

後漢書蔡邕曰作者鼎沸下則連偶俗語有類俳優而古散樂有俳樂辭是其始也

短顧何由遂遲光且莫驚鴛能歌子夜蛙解舞宮城唐六典宮城在皇城之北句是

城闕柳訝眉傷一作非淺桃猜粉太輕年華有情狀吾敢恡一作生

平廣韻吝良刃切悔吝又惜也恨也俗作忪忪本亦作吝

浩曰寓言我雖有才人未心許

藥轉葛洪神仙傳劉根嘗曰上藥有九轉還丹真誥仙道有九轉神丹

鬱金堂北畫樓東周禮春官鬱人註鬱金香草鄭司農云鬱為草若蘭說文鬱芳艸也十葉為貫百廿貫築以煮之為鬱一日鬱也百草之藥

通見漢武內傳露氣暗連青桂苑御覽引洞冥記武帝使董謁乘瓊霞之輦以青桂風至桂枝自拂皆上游塵按洞冥記刊本作風聲偏獵紫蘭叢宋玉風賦

長壽未必輸孫皓道源曰長壽則壽也法苑珠林吳時於建業後園平地獲金像遂尿頭上尋即通腫陰處尤劇痛楚號叫忍不可禁太史占曰犯大神聖所致宮內伎女有信佛者曰佛為大神陛下前穢之今急可請耶皓信之伏枕飯依懺謝尤懇以香湯洗像懺悔般香棗何勞問石崇白帖大將軍王敦至石家廁取箱食棗翠婢重隱痛漸愈

皆麗服藻飾置甲煎粉沈香汗之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁王將軍往脫故衣著新衣神色傲然羣婢相謂曰此客必能作賊又曰王敦初尚主如廁見漆箱盛乾棗本以塞鼻上謂廁上亦下果食遂至盡白帖合之為一義山詩亦憶事懷人

兼得句翠衾歸臥繡簾中浩曰此篇舊人未解而妄談者託之竹垞先生以為藥轉乃如廁之義本道書午橋采以入箋余曾叩之竹垞文孫稼翁力辨其誣也頗似詠閨人之私產者次句特用

觀結則指其人歸卧養病也穢瀆筆墨乃至此哉

玉象生詩言

卷三

七



屏風

六曲連環接翠帷。高樓半夜酒醒時。掩燈遮霧密如此。雨落月明俱不知。

浩曰與可歎諸作互參或謂刺蔽賢之人非也

風

撩釵盤孔雀。頭上金爵釵。惱帶拂鴛鴦。江摠雜曲合歡。羅薦誰教近。

陳思王美女篇頭上金爵釵。羅薦。經於洞房。

見回中。壯丹。齋時鎖洞房。馮鈍吟曰。撩釵拂帶。味風之麗語也。洞房無人。風吹羅薦。寂寞光景。宛然在目。義山詩。取境幽遠。大率類此。程曰。此亦刺女冠之流也。浩曰。齋時應鎖洞房。風乃偏近。羅薦上二句。正狎而玩之之象。程說得之。

九成宮

新書志。鳳翔府麟遊縣西五里有九成宮。本隋仁壽宮。貞觀五年復置。於宮中以枝琢地。暑於宮中。以枝琢地。得水而甘。因名醴泉。

十二層城

一作閶苑。西漢書郊祀志。亦言五城十二樓。義山每用十二層城。未詳所本。程曰。淮南子。崑崙山有層城九重。不云十二。想別有據。徐曰。宋本與戊籤。皆作樓集。亦有十二樓。前再拜辭之句。疑城字誤。按集仙錄。西王母所居宮闕在閶風之苑。有城千里。玉樓十二。則城字十二字可通融。取用十二城。十二平時避暑拂。

虹霓

虹霓見寄令狐。學士兼切暑天。德之盛。一龍降之。禹使范成光御之。行域外。既周而還。

吳岳曉光連翠嶺

史記封禪書。華以西名山。吳岳。漢書地理志。周官職方。獨切。吳岳。曉光連翠嶺。氏正西曰雍州。其山曰嶽。師古曰。即吳岳也。元和郡縣志。隴州吳山。秦為西岳。今為國之西鎮。國語。謂之西吳。按寰宇記。鳳翔府天興縣。亦載之。

荔枝盧橘沾恩華

蜀都賦。側生荔枝。史記上林賦。盧橘。夏熟。有醴泉。故以言之。

甘泉晚景上丹梯

漢甘泉宮。去京。三百里。與九成宮。而芬香。冬夏華實。相繼如彈丸。如拳。通歲食之。即盧橘也。索隱曰。伊尹書曰。果之美者。箕山之東。青馬之所有。盧橘。夏熟。廣州記云。盧橘。皮厚。大小如甘。酢多。九月結實。正赤。明年二月。更青黑。夏熟。吳錄云。建安有橘。冬月樹上。覆髮。明年夏。色變青黑。味甚甘美。盧即黑色是也。按郭注云。通歲食之。似與夏熟字未合。故索隱引諸說。隱為辨之也。盧橘。前人屢辨考。大率是柑。柑之屬。或以為即枇杷者。誤。上林賦。下文明言。枇杷。檳。柿。矣。此句亦用夏熟。又按玉篇。櫨字。註引呂氏春秋。青鳧之所有。甘櫨焉。而本書作青島史。

記注作青馬又選注作青

**鸞鵲天書濕紫泥**

庾肩吾書品序波迴墮鏡之鸞  
楷顧離陵之鵲餘見獻從叔

鳥傳刻多訛青馬較是

姚曰此追憶承平巡幸氣象  
浩曰姚解得之首二志其以清暑幸離宮三四百官  
扈從之儀五六曉暮登臨之景七八則遠方珍果時獻邀恩皆承平之盛事也唐自  
中葉後巡幸之事久廢詩亦於  
言外寓慨耳或以為刺者非也

**少將**

**族亞齊安陸**

南齊書宗室傳太祖次子安陸昭王綽封安陸侯累遷寧蠻校尉  
雍州刺史加都督卒贈安陸王安選沈約齊故安陸昭王碑文此族  
字只比其宗室之貴綽

**風高漢武威**

後漢書武威將軍劉尚見先武帝紀來獻  
諸傳而公孫述傳尚宗室子孫此句取宗室  
也武威與建威揚武皆將軍  
名號不關武威地名餘詳後

**烟波別墅醉花月**

後門歸青海聞傳箭  
地理志西海郡置在古伏俟城即吐  
谷渾國都有青海餘見懷求古翁  
漢書注西河舊事曰白山之中有好木匈奴謂之天山廣志曰白山通歲一  
有雪亦名雪山禮記天子不合圍李陵報蘇武書單于臨陣親自合圍

**天山報合圍**

史記索隱祁連山一曰天山亦  
在張掖酒泉二郡界後

**朝攜劍**

起上馬即如飛

何等飄忽心事如雲

馮曰此詩佳在後半似吳叔庠  
浩曰首聯言宗室而為將軍也始賦武威每為李  
氏封號此必為李氏世胄詠者但未能定考何人此章深美其少年華貴非庸材也

**為有**

**為有雲屏無限嬌**

後漢書鄭宏傳遂置雲母屏風西京雜記昭儀上趙  
皇后物有雲母屏風琉璃屏風張協七命雲屏爛汗

**鳳城寒**

盡怕春宵無端嫁得金龜婿

舊書輿服志天授元年改內外所佩魚並作龜  
飾

幸負香衾事早朝

**幽人**

**丹竈三年火**

江淹別賦守丹竈而不顧

**蒼崖萬歲藤**

樵歸說逢虎

**碁罷正**

何曰正見塵迹隔絕

**野人烟接漢陵**

按漢書徙郡國民以奉園陵又如車千秋為丞相徙長陵黃霸為  
丞相徙平陵之類西都賦所云三選七遷充奉陵邑也此言所居  
京城

**東流清渭苦不盡照衰興**

何曰恒人屢閱興亡幽人不知時代秦分漢陵不以密邇  
妨其獨善真高尚其事者也  
浩曰用意似甘露變後作

**子初全溪作**

全溪山中小地名當在京  
郊候考子初未知何人

全溪不可到。况復盡餘醉。漢苑生春水。昆池換劫灰。

雁唼玉篇唼子合切楚辭鴈唼皆唼夫梁藻分。皤月覺魚來。田曰戰清興恭聞命。言詩未敢迴。

主人畱飲索詩而作

程曰太和九年二月以鄭注言發左右神策千五百人浚曲江及昆明池詩當作於此時徐曰全唐詩有張衆甫字子初清河人河南府壽安縣尉倚居雲陽後拜監察御史爲淮南軍從事義山同時人疑卽其人也浩曰程說據舊書紀然不可拘也若張衆甫者其詩高仲武登之中興間氣集文苑英華有權德輿撰子初墓誌云建中三年三月終於家是安得與義山同時哉徐說誤矣若以詩格論贈宗魯竹杖確是義山意趣若此章五六之刻鏤與本集相近而大不同給聯意調亦不類其後子初郊野篇輕婉之態亦異本集也余初斥在卷末然與其過疑毋寧過慎故仍收之

贈宗魯竹杖宗魯未知何人詩亦云全溪疑其人名宗魯字

大夏資輕策漢書張騫至大夏見卽竹杖問安得此國人口吾賈人市之身毒國亦產餘邦一曰扶老名實縣同按經史中資字有貨也取也蓄也之義又資與齋同此資字未定何解全溪問一作所思

靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望北

諺楚王使工尹襄問郢至以弓

僧閒暮有期皆言必藉於杖風流真底事常欲傍

清羸移文蕙帳空兮夜鶴怨何曰思作故山之遊點化前人語向等新活

微雨

初隨林靄動稍共夜涼分窗迴一作逼又一作過皆誤侵燈冷庭虛近水聞日

寫微字入神

詠雲

捧月三更斷藏星七夕明纔聞飄迴路旋見隔重城潭暮隨龍起

河秋雁聲取銀河之意只應惟宋玉知是楚神名屢見與碧城相類託意甚

明錢氏以爲托詠北司之橫非也

碧城三首

碧城十二曲闌干徐曰江淹詩闌干十二也垂手明如玉犀辟塵埃玉辟

二字不必定指城也餘見送從翁東川

**寒** 述異記却塵犀海獸也然其角辟塵致之於座塵埃不入額表錄異辟塵犀為婦人

**簪梳塵不着也** 按西王母有夜山火玉之語上元夫人帶六出火玉之佩見武帝內

**傳交梁四公記扶桑國貢觀日火玉映日以觀日中宮殿** 閨苑有書多附鶴

**皎然分明然玉德溫潤故艷體每云煖玉不必拘何事** 舞鶴賦望崑閩而揚音鶴傳書未檢所

**女牀** 一作無樹不棲鸞 山海經女牀

**本盧綸詩渡海傳書怪鶴遲可相証耳** 其狀如翟而五采文名曰鸞鳥胡震亨曰四語甚

**星沈海底當窗見雨過河** 貴舍主第即孫壽賈夫人家未易副按皆已寓意

**源隔座看若星曉珠明又定** 淮南子若木末有十日高誘注曰若木端有十

**注曰日為陽陽精為流珠青龍東方少陽也唐詩鼓吹** 一生長對水精盤 水精

**注曉珠謂日也按舊注引飛燕外傳枕前不夜珠非也** 三輔黃圖董偃以玉晶為

**晶舊注引飛燕事詳天平公座益取與不夜珠相合然非也** 對影聞聲已可憐玉池荷葉正田田

**樂府王金珠歡聞歌豔豔金樓女** 對影聞聲已可憐玉池荷葉正田田

**如玉池蓮古詩江南可采蓮** 不逢蕭史休回首 莫見洪崖又拍肩

**蓮葉何田田魚戲蓮葉間** 見七月二 紫鳳放嬌銜楚珮

**古禽經紫鳳謂之鸞三輔決錄注曰色多紫者為鸞** 紫鳳放嬌銜楚珮

**見七月二 紫鳳放嬌銜楚珮** 驚楚辭初秋蘭以為珮亦用江如二女解佩事詳擬

**意 赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注

**悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見壯 鄂君

**七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 洞房簾箔至今垂玉輪顧

**兔初生魄** 楚詞天問夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書

**胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網

**中而生絞網出之** 檢與神方教駐景 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神

**收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙殿頭無

**家青詞亦** 武皇內傳分明在 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班

**用之也** 唐張柬之曰王儉造 莫道人間總不知 莫謂我不

**胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非**

**止為尋恒閨閣寫艷也** 浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一

下所釋尚有誤會者余更為演之曰首章泛言仙境以賦入道首句高居次句清麗  
溫柔入道為辟塵尋歡為辟寒也三四書憑鶴附樹許鸞棲密約幽期情狀已揭下  
半尤隱晦難解竊意海底河源暗用三神山反居水下與乘槎上天河見織女事謂  
天上之星已沉海底而乃當窗自見暮行之雨待過河源而後隔座相看以寓遁入  
此中恣其夜合明離之迹也曉珠似當謂日水晶盤專取清潔之意不必拘典故本  
集中慢裝嬌樹水晶盤狀女冠之素艷矣惟曉珠不定故得縱情幽會若既明且定  
則終無昏黑之時一生只宜清冷耳蓋以反托結之也次章先美其色對影聞聲已  
極可憐况得游戲其間耶不逢蕭史請本不下嫁何有顧忌莫見洪崖請得一浮邱  
情當知是紫鳳赤鱗且放縱之態然而尚有欲親而未得者故獨眠而悵望耳三  
章程箋頗妙謂紀其跡之彰著而致警於人言之可畏也首句迦歡會也次句以深  
藏引起下聯兔曾在腹網未收枝比喻隱而實顯當與藥轉參看戊籤謂為初瓜寫  
嫩誤矣五六惟願美色不衰歡情永結若云鴻都道士絕不可符結二句總括三章  
漢武內傳多紀女仙故借用之不可泥看考轅之子夏客云讀劉中山題九仙宮主  
舊院詩武皇曾駐蹕親問主人翁前此詩人未嘗諱言何疑於玉谿哉以此解之通  
體交融矣若以武皇為定指明皇則楊妃之事先後詩人彰之篇  
什即本集中明譏毒刺不一而足何獨於此而必隱約出之哉

蜂

小一一作苑華池爛漫通莊子在宥篇大德不同而性命爛漫矣上林賦爛漫遠  
散也此字皆當作爛漫後門前檻思無窮必如腰細纒勝露  
亦作爛漫有作爛者誤

魏宮趙后身輕欲倚風張衡西京賦飛燕寵於體輕三輔黃圖成帝與趙飛燕  
私贈趙后身輕欲倚風戲於太液池以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至飛燕  
始欲隨風入水帝以翠縷結飛燕之裾今太液池尚有避風臺紅壁寂寥崖蜜盡西京雜記南越王獻高帝石蜜  
以長竿刺出多者至三四石味醜色綠勝他蜜按山海經平逢之山實惟碧簷一作  
從英迢遞霧巢空御覽引博物志人家養蜂者以木為器或十斛五斛開小孔  
華迢遞霧巢空令蜂出入安着簷前或庭下二句是過時之景故下接離恨

青陵粉蝶休離恨見後青長定相逢二月中

程曰此奇慰別情之作一二思其里巷三四想其風流五六憶其寂寥七八以相見不遠慰之

明日

天上參旗過史記天官書參為白虎其西有句曲九星三處羅一曰天人間

燭焰銷誰言整雙履史記參旗九星在參西天旗也朱曰過即所謂參橫便是

隔三橋史記索隱今渭橋有三所一在城西北咸陽路曰西渭橋一在東北高陵路

知處黃金鎖曾來碧綺寮皆見前上句是今憑欄明

日意池潤雨蕭蕭

田曰細看其詩多不肯作一直語所以成家 浩曰言外是追憶昨宵故題曰明日也姚云參橫燭掩夜盡明來時矣一經分手便隔天涯此解得之程氏疑指富貴女冠余疑亦詠貴主事也

石榴

榴枝婀娜榴實繁 榴膜輕明榴子鮮 可羨瑤池碧桃樹 女視碧桃

舊本皆作桃朱本桃一作眉非紅頰一千年 關令尹喜內傳喜從老子西遊省太

程曰即杜牧綠葉成陰子滿枝之歎 浩曰石榴多子與玉輪鐵網一聯同看此豈羨真仙而學道者歟

擬沈下賢

舊書相者傳李同捷叛窮賊求降者既宣諭訖與節度使李祐謀論列文帝不獲已貶循州司戶判官沈亞之貶虔州南康尉晁氏讀書志沈亞之集八卷字下賢元和十年進士累進殿中丞御史內供奉太和三年相者宣慰德州取為判官者罷亞之貶南康尉後終鄧州掾亞之以文詞得名常遊韓愈門李賀杜牧李商隱俱有擬沈下賢詩亦當時名輩所稱許云按下賢吳興人昌谷所云吳興才人怨春風也晁氏作長安人似誤昌谷樊川之詩非擬也亞之詩宋志云十二卷今存者不及三十首

千二百輕轡

漢書王莽傳黃帝以百二十女致神僊何曰千金房中補益論昔黃鸞子亦見抱朴子後飛卿答柯古詩一千二百逃飛鳥即此句事若更有典故考 春衫瘦著寬倚風行稍急會雪

語應寒帶火遺金斗

淮南子炮烙始於熨斗帝王世紀紂欲重刑乃先為大熨斗以火熱之使人舉不能勝輒爛手晉東宮舊事皇太子納如有金兼珠碎玉盤 嬌寫河陽看花過曾不問潘安 見縣中

活曰艷體也云擬沈則未詳異聞集云亞之出長安客橐泉邸嘗春而書夢入秦蕭史先死公命亞之前弄玉公主居翠微宮侍女數百人疑此亦暗詠主家事歟

蜨

飛來繡戶陰穿過 畫樓深重傅秦臺粉 古今注三代以鉛為粉蕭史與秦

輕塗漢殿金

漢書趙昭儀居昭陽舍殿上髹漆切皆銅杏黃日賦粉是也 金塗徐曰翅粉多故曰重傅黃色淺故曰輕塗 木

兼惟柳絮

所得是花心 可要凌孤客 邀為子夜吟 梁武帝子夜歌花塢 不見佳人來 徒勞心斷絕 程曰亦為遊冶 而作語意甚明

牡丹

壓逕復緣溝。當窗又映樓。何曰方是牡丹大觀。龍右牡丹成樹長與簷簷。少所見者罕不以此句為砌合也。按要非佳句。

銷一國破。宋曰此其艷於佳人之傾國。不啻萬金求。國史補長安貴遊向牡丹每春暮車馬若狂人種以求利一本有直數萬者。

鸞鳳戲三島。見河神中河亭言此是仙家貴種也。神仙居十洲。是仙家貴種也。應憐萱草淡却得

號忘憂。天寶遺事明皇與貴妃宿酒初醒同看木芍藥帝折一枝與妃遞嗅帝曰不惟萱草忘憂此花香艷亦能醒酒按雖非所用意亦相通然開元記則謂是千葉桃花。

千葉桃花

浩曰直是詠物與令狐家無關徐氏未細分也。又曰疑在潭州詠如前所云四中牡丹者。

春風

春風雖自好。春物太昌昌。若教春有意。惟遣一枝芳。我意殊

一作春風雖自好。春物太昌昌。若教春有意。惟遣一枝芳。我意殊。如誤。春意先春已斷腸。春來賜先斷矣。寓意未詳。

人欲天從。因本秦誓而王仲宣雜詩。迴身入空房。託夢通精誠。人欲天不違。何懼不合并實所取義也。

人欲天從竟不疑。莫言圓蓋便無私。宋玉大言賦。圓天為蓋。秦中已久一作鳥

頭白。燕丹子燕太子丹質於秦欲歸秦王謬言曰烏頭白馬生角乃可丹仰天歎烏即白頭馬為生角秦王不得已而遣之。却是君王未

備知。

浩曰人欲天從無私而竟有私矣世間必無之事乃竟有之意外惟巧為自掩故無由覺也可歎深矣與下二首同。

吳宮

龍檻沈沈水殿清。禁門深掩斷人聲。吳王宴罷滿宮醉。日暮水漂

花出城。

可歎

幸會東城宴未迴。年華憂共水相催。梁家宅裏秦宮入。後漢書梁冀傳冀愛監奴

秦宮官至太倉令得出入妻孫壽所壽見宮輒屏御者託以言事因與私焉。趙后樓中赤鳳來。飛燕外傳后所通宮奴燕赤鳳雄捷能超

觀閣兼通昭儀時十月十五日宮中故事上靈女廟吹塤擊鼓連臂踏地歌赤鳳來曲后謂昭儀曰赤鳳為誰來昭儀曰赤鳳自為姊來寧為他人乎按十月十五日共入靈

五谷寺羊主

卷三

四

女廟歌上靈之曲既而踏地為節歌赤鳳凰來**冰簟且眠金鏤枕**見無題四首**瓊筵**

**不醉玉交杯**醉乎**必如愁坐芝田館**東京賦必如攸館餘詳代元城吳公**用盡陳王八**

**斗才**宋人釋常談文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗按所本未詳或標南史云云檢尋亦未見

何曰一首中五人名未免禪祭之病錢曰所刺不可得而知豈有貴人年邁而少姬恣行放誕者乎 活曰題已顯然結句乃別有所指非承三四也義山詩軼者多矣而此種大傷忠厚之篇其不幸而傳者乎

偶題二首

**小亭閒眠微醉消山**一作檣海栢枝相交山檣卽石檣唐人詩題每日山石檣**水文簟**

**上琥珀枕**西京雜記會稽歲時獻竹篔簹供御世號為流黃簟又以竹為簾簾皆水文

詠史萬首絕句作**傍有墮釵雙翠翹**見送從

**清月依微香露輕**朱本作饒棲鳥棲夜字是**曲房小院多逢迎**於曲房隱閉之中**春叢定是雙**

**饒**一作**棲夜**贅說飲雙棲鳥直致之味**飲罷莫持紅燭行**

活曰上章畫景下章夜景語含尖刺富與可歎同參此較婉約

荷花

**都無色可並****不奈此香何****瑤席乘涼設**楚辭瑤席**金羈落晚**一作**過**

陳思王詩白**迴**一作**衾燈照綺****渡襪水沾羅**屢**預想前秋**英華作**別離**

**居夢權歌**南史羊侃善音律自造采蓮權歌兩曲

別 諸本皆作送 臻師二首

**昔去靈山非拂**佛**席**史記大宛傳注括地志曰王舍國靈鷲山胡語曰耆闍

此坐接戰國策燕太子丹見田光跪而拂席之類必非所用佛書云世尊在靈山會上拈花示衆衆皆默然惟迦葉尊者破顏微笑世尊曰吾有正法眼藏付囑摩訶迦葉又世尊至多子塔前命迦葉分座令坐以金縷僧伽黎衣傳付靈山一會或云一席禪家習見句似用此道源引法華經方便品比邱等五千人禮佛而退諸句於是以不住下

偽增拂席而起四字**今來滄海欲求珠**宋書王微傳傾海求珠維摩經不下巨海

乞得龍王左耳中如意摩尼**楞伽頂上清涼地**楞伽經佛住南海濱楞伽山頂

寶珠此以求珠喻得道升進**巨谷上寺羊主**種種寶華以為莊嚴魏書釋老



志漢明帝令畫工圖佛像置清涼臺真誥洛陽善眼仙人憶我無楞伽經世尊南宮清涼臺作佛形像按清涼寂靜佛家常語

如是我是過去一切佛及種種受生我爾時作曼陀轉輪聖王六牙大象及鸚鵡鳥釋提桓因善眼仙人如是等百千生經說按維摩經亦有善眼菩薩

苦海迷途去未因涅槃經法眼明了能度眾生於大苦海楞嚴經方便提獎引諸野七聖皆迷無所問途

東方遊過此幾微塵涅槃經爾時東方去此無量無數阿僧祇恒河沙微塵等世界彼有佛土名意樂美音佛號虛空等如來彼佛告大弟子汝今宜往西方彼土有佛號釋迦牟尼如來汝可持此世界香飯奉獻彼佛世尊按所引取東方來此之

何當百億蓮華上蓮華見佛身大般涅槃經世尊放大光明身上具千葉是諸蓮華各出種種雜色光明是一一華各有一佛圓光一尋金色是釋迦各坐菩提樹一時成佛道翻譯名義集披華云釋迦牟尼此云能仁寂默能仁是慈悲利物寂默是智慧冥理又摩訶衍云釋迦牟尼屬應身也而此應身周匝千華上復現千釋迦一華百億國一國一釋迦故名千百億化身也此以喻人人如願如摠言所載稱登科記為千佛名經者

街西池館舊書志京師有東西兩市南北十四街東西十一街街分一百八坊皇城南大街曰朱雀之街街東五十四坊萬年縣領之街西五

十四坊長安縣領之

白閣他年別遠見念朱門此夜過疎簾留月魄見碧城按尚書正義曰魄者形也謂月之輪郭無光

之處於詩中用月魄則皆作月明用蓋月之見為魄亦由漸有明意而然珍簪接煙波謝朓詩珍太守三刀夢晉

王濬夢懸三刀於臥屋梁上須臾又益一刀意甚惡之主簿李毅將軍一箭歌未

賀曰三刀為州字又益一者明府其臨益州乎果遷益州刺史

按朱氏謂同楊巨源三刀夢益州一箭取遼城此白香山贈楊詩所云早聞一箭取遼城也其事未詳亦似不合或作聊謂用魯仲連事亦非也朱又補注曰御覽引唐書王

栖耀為袁修偏將嘗遊虎邱寺先一箭射雲中雁再發貫之江東文士自梁肅以下歌詠焉余檢舊書傳栖耀為尚衡衙前總管一箭領逆將邢超然遂拔曹州後為袁修偏

將討草賊袁晁其後將兵拒李靈曜李希烈屢以功遷授鄆坊丹延節度而與御覽皆無朱氏所采此蓋見南部新書與冊府元龜善射門但與所引不盡同用此與否殊未

可定姚氏引薛仁貴三箭定天山謂避出句改國租容客旅漢書景十三王傳入

三為一謬哉凡義山用事古今不雜必當闕疑

志侯國納租於侯以戶數為限又來欵傳免歷兄弟官削國租通典唐制凡京諸司各

有公廨田在外諸司公廨田亦各有差徐曰新書食貨志給祿之外又有職田國租之

謂香熟玉山不文選張協七命瓊山之禾注曰即崑崙木禾山海經曰崑崙之上

西膜之所謂木禾重譴氏之所食

鮑照詩誠不及青鳥遠食玉山禾

三峽寺羊主

七

浩曰唐時街東街西各坊第宅園館大略載宋敏求長安志本集中所可徵引如昭國開化晉昌皆街東也若街西池館如興化坊晉國公裴度池亭宣義坊司徒李逢吉宅園林甚盛皆無相涉此是主人為太守將軍而池館供其棲止者無可妄舉其人以實之也或謂疑王茂元入為司農時暫居之所非也

華清宮

新書志注溫泉宮在驪山下天寶六載更曰華清宮治湯井為池環山列宮室

華清恩幸古無倫

舊書楊貴妃傳每年十月幸華清宮國忠姊妹五家扈從每家為一隊著一色衣五家合隊照映如百花煥發遺鈿墮鳥瑟瑟

珠翠璨爛

猶恐蛾眉不勝人

未免被他褒女笑

史記幽王嬖愛褒姒褒姒不好笑幽王欲其笑萬方

故不笑幽王舉烽火諸侯悉至至而無寇褒姒乃大笑申侯與繒西夷犬戎攻幽王幽王舉烽火兵莫至遂殺幽王驪山下虜褒姒

只教天子暫蒙塵

左傳王使來告難臧文仲對曰天子蒙塵于外敢不奔問官守

朱曰深戒色荒意最警策何曰言明皇幸免驪山之禍耳反言之所以為絞而婉也

浩曰通鑑載張勳與言幽王幸驪山為犬戎所殺始皇葬驪山國亡明皇宮驪山而祿山亂唐人每連類言之然詩語殊尖薄矣杜公北征援引褒姒出於忠憤正得小雅之遺若此與驪山龍池之作皆大傷名教讀者斷不可賞其輕脆也漁隱叢話曰用事失體在當時非所宜言是也

百果嘲櫻桃

易百果草木皆甲坼

珠一作實

實雖先熟瓊李縱早開

後漢書章帝紀方春生養萬物莩甲釋名莩文仲夏獨薦含桃以此果先成異於餘物故特記之

流罵猶故在

一作爭得諱含來

櫻桃答

眾果莫相諠

天生名品高

何因古樂府惟有鄭櫻桃

錢曰率直至此

曰石季龍寵感優僮鄭櫻桃而殺妻郭氏更納清河崔氏櫻桃又譖而殺之櫻桃美麗擅寵宮掖樂府由是有鄭櫻桃歌下六國春秋後趙石虎鄭后名櫻桃晉允從僕射鄭世達家妓也按漢書注僮者奴婢之通稱晉書載張豺謂鄭后為倡賤也後人疑為男寵者誤

浩曰與越公房盧家人諸篇意相類而微異此則似侍婢之流也

曉坐

一作後閣

後閣

一作罷朝眠

後閣音各觀也樓也閣音合門旁戶又內前墀思黯然梅

應未假雪

柳自不勝烟

淚續淺深

不可以汲深

賜危高下

絃紅顏

無定所得失在當年

玉谷寺羊主

卷三

七

程且應茂元之辟致令狐之怨莫保紅顏有自來矣  
浩且三句似自負四句似如他人也通體悽愴

日射

日射紗窗風撼扉香羅拭掩誤手春事違迴廊四合掩寂寞碧鸚

鷓對紅薔薇

華清宮

朝元閣迴

一作羽衣新鄭嶠津陽門詩朝元閣成老君見南部新書朝元閣在  
舊注引太真外傳大寶四載七月於鳳凰閣冊太真宮

女道士楊氏為貴妃進見之日奏霓裳羽衣曲者非也首按昭陽第一  
傳趙后龍少衰而弟絕幸為昭儀居昭陽舍按諸書亦多言女弟在昭陽惟三輔黃圖  
則云成帝趙皇后居昭陽殿有女弟俱為婕妤而西京雜記趙后昭儀二人並色如紅  
玉為當時第一皆擅寵後宮李白詩宮中誰第一飛燕在昭陽蓋合用之也太真外傳  
上乘照夜白妃步輦至興慶池沉香亭前牡丹方繁開宣學士李白止進清平樂詞遂  
促李龜年歌之太真酌酒笑領歌詞當日不來高處舞可能天下有胡塵  
中有可憐飛燕倚新粧句句用此事

獨居有懷

麝重愁風逼羅疎畏月侵已含秋景與結處相應怨魂迷恐斷嬌喘細疑沉數

急芙蓉帶梁元帝烏棲曲芙蓉為帶石榴裙錢曰瘦則帶緩故數急之頻抽翡翠簪見念遠柔情終不遠

一作未達遙妬已先深姚曰二語妙女子善懷亦善妬也浦冷鴛鴦去園空蛺蝶尋張協雜詩

蠟花長遞淚庾信對燭賦銅花承蠟淚爭柱鎮移心見昨竟使嵩雲暮迴頭

灞岸陰身在嵩雲迴望長安竟使傳書只聞涼葉院露井近寒砧

浩曰通首就所懷之人著筆一二寫其嬌態三四言其魂夢相思以下數聯皆摹離  
緒末一聯拍到己之獨居而懷之也大旨是寄內之作或別有艷情必非寓意令狐

代董秀才却扇唐封演聞見錄近代婚嫁有障車下壻却扇及觀花燭之  
事通鑑中宗以老乳母戲寶從一令誦却扇詩注曰唐人  
成婚之夕有催粧詩却扇詩即引義山此篇

莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才春山謂眉屢見沈約詠月西園遊上才若道團圓是

似一作明月珣婕妤怨歌行裁為合歡扇團圓似明月此中須放桂花開

驪山有感

驪山飛泉泛暖香九龍呵護玉蓮房

鄭嶠津陽門詩暖山度臘東風微宮

迴煙浪深透迤注曰宮內除供奉兩湯池內外更有湯十六所長湯每賜諸嬪御其修  
廣與諸湯不侔藝以文瑤礬石中央有玉蓮捧湯泉噴以成池上時於其間泛銀鏤小  
舟以嬉遊焉明皇雜錄上於華清宮新廣一湯安祿山以白玉石為魚龍鳧雁仍為不  
梁及石蓮花以獻命陳於湯中仍以石梁橫巨湯上而蓮花纜出水際被取意不備在  
此平明每幸長生殿長安志華清宮殿曰九龍以待上浴曰飛霜以奉御寢曰

后寢疾之長生院即長生殿浴陽宮寢殿也肅宗大漸越王係授甲長生殿後長安大  
明宮之寢殿也白居易長恨歌七月七日長生殿夜半無人私語時華清宮之長生殿  
也據此則義山此句於晨夕寢處之典故未曾分明右云齋祀尤不當平明每幸矣  
按程說非也舊書紀天寶元年十月溫泉宮新成長生殿名曰集靈臺以祀天神津陽  
門詩注云長生殿齋殿也有事於朝元閣即御長生殿以沐浴又云飛霜殿即寢殿而  
白傅長恨歌以長生為寢殿殊誤矣今玩白傅詩初未言是寢殿七月七日焚香乞巧  
亦祀天神之類也鄭嶠所議自欠明不從金輿惟壽王舊書傳壽王瑁明皇第  
析通鑑注亦小疏故程氏更誤會耳貴如楊氏始為壽王如武惠妃薨後宮中  
十三年三月封新書傳大歷十年農又傳曰貴如楊氏始為壽王如武惠妃薨後宮中  
無當意者或言如姿質天挺遂召內禁中異之即為自出如意者巧籍女官號太真更  
為壽王聘韋昭訓女而太真得幸遂專房宴宮中號娘子儀體與皇后等天寶初進冊  
貴妃按舊紀天寶四載八月冊太真如楊氏為貴妃其始為壽王如之事舊書皆無之

舊傳止云或言楊元琰女姿色冠代召見時衣道士服號曰太真新書乃云始為壽王  
如而遂於開元二十八年十月紀文大書以壽王如楊氏為道士號太真矣夫為道  
者即傳所云巧籍女官也必如自父母家先遣人諭意借此入宮由父母家來必非  
壽邸來新傳所云始為壽王如者初聘而未娶故下書更為壽王聘韋氏女白香山詩  
楊家有女初長成養在深閨人未識固非矯詞也明皇納其子已聘之人尚不免新臺  
之刺若既在壽邸斷不若是之無禮矣陳鴻長恨歌傳詔高力士潛搜外宮得於壽邸  
者妾也惟舊書李林甫傳帝祚席無別不以為恥頗似成壽王如者然納其已聘固  
即無別且豈獨此語為實錄哉曝書亭集書太真外傳後力辨如以處子入宮說至明  
核矣長恨歌傳云帝初得如別疏湯泉詔賜澡滌既出水體弱力微若不勝羅綺是則  
如之進見實始於溫泉故香山首敘春寒賜浴新承恩澤此即巧籍女官之初而遇齋  
祀焚香從駕行禮正其職也此詩上二句指春寒賜浴之事九龍喻明皇玉蓮房喻如  
尚以處女為道士故曰呵護此即新承恩澤時也下二句言每遇平明幸長生殿焚香  
之時如以女冠必從焉故壽王不得從金輿矣意  
甚細緻實以長生殿為齋殿豈昧寢處之典故哉

思賢頓

原編集外詩朱曰即望賢宮也舊書紀天寶十五載六  
月乙未上至咸陽望賢驛置頓官吏駭散無復儲供

內殿張絃管

舊書音樂志明皇教樂工子弟三百人為絃竹之戲音響齊發有一  
破陣樂太平樂上元樂

中原絕鼓鼙舞成青海

鄭嶠津陽門詩注設連榻  
雖太常積習不如其妙

被鈴鐸驥首奮鬚舉趾翹尾變態動容皆中音律舊書音樂志內閣廡引蹀馬三十四匹  
傾杯樂曲奮首鼓尾縱橫應節又施三層校牀乘馬而上扑轉如飛新書禮樂志嘗以

馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾杯樂數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年鬪殺  
十數人衣黃衫文玉帶立左右每千秋節賜宴設醮舞於勤政樓下餘見詠史鬪殺  
汝南雞樂府鷄鳴古辭東方欲明星爛爛汝南晨鷄登壇喚陳鴻祖東城父老傳明  
尾千數養於雞坊選六軍小不見華胥夢列子黃帝晝寢而夢遊華胥華胥氏  
見五百人使馴擾教飼之已其民神行而已黃帝既寤怡然自得空聞下蔡迷  
又二十八年天下大治幾如華胥國矣空聞下蔡迷見鏡檻指宸襟他日淚  
薄暮望賢西幸蜀記明皇憩望賢宮樹下怫然若有棄海內之意高力士覺之遂  
來乃得麥飯此章通首作勢結乃喚醒

十一月中旬至扶風界見梅花舊書志關內道鳳翔府扶風郡  
匝路亭亭艷非時裊裊香素娥惟與月青女不饒霜屢贈遠虛盈  
手詭苑越使諸發執一枝梅遺梁王荆州記陸凱與路暕為友在江南寄梅花一枝詣  
長安與暕并贈詩曰折花奉春使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春楊陸凱吳  
荆州牧也茲據太平御覽春時所引路姓一作范首句傷離適斷腸為誰成早  
一作折花逢驛使三句一作江南無別信皆未知孰是  
秀不待作年芳姚曰傷所遇非時也早秀鮮知已正復何益  
月冷霜清孤子無侶未堪贈遠適足傷離耳

潘曰自鳳翔扶風西南至興元入蜀西北至涇州也初疑開成三年馳赴興元時作  
檢舊紀是年十一月辛酉朔丁丑令狐楚卒義山已在其幕安得中甸猶在扶風界  
哉至大中時赴東川途次意味亦不可符則似涇原往來所作但無可定編

龍池唐會要開元二年以興慶里舊邸為興慶宮初藩邸有  
龍池湧出日以浸廣望氣者云有天子氣至是為宮  
龍池賜酒傲雲屏羯鼓聲高眾樂停舊書音樂志羯鼓正如漆桶兩手具  
擊以其出羯中故號羯鼓亦謂之兩  
杖鼓南卓羯鼓錄其音焦殺鳴烈尤宜急曲促破又宜高樓曉引破空透遠特異眾樂  
明皇極愛之嘗聽琴未畢此琴者出口速召花奴將羯鼓來為我解穢花奴汝陽王進  
小名

夜半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒舊書傳睿宗第五子業初封趙  
王進封薛王開元二十二年薨  
子十一人瑁封嗣薛王容濟續筆唐明皇兄弟五王俱開元時薨至天寶時已無存者  
楊太真以三載方入宮而元稹連昌宮詞百官隊仗避岐薛楊氏諸姨車鬪風李商隱  
詩夜半宴歸云云皆失之也宋曰豈俱指嗣王歟要之作者徵文刺譏不必一一核寔  
按舊書紀天寶三載三月册瑁為嗣薛王偶舉作陪固不必詳核也壽王之名舊傳瑁  
舊紀瑁新表傳亦互異嗣薛王瑁舊紀作瑁誤鶴林  
玉露曰詞微而顯得風人之旨余謂正大傷詩教者

初來小苑中稍與瑣闈通遠恐芳塵斷輕憂艷雪融艷雪謂  
蝶粉只知防  
巨谷寺羊生

浩一作露陸雲九慰挹浩露於蘭林王融詩浩露不覺逆尖風迴首雙飛

燕乘時入綺櫺張協七命

浩曰自慨之作起二句喻初為祕省得與諸曹接近下言不意被斥讓他人乘時升進也似出尉時所賦

無題二首題從

長眉畫了繡簾開碧玉行收白玉臺樂府詩集碧玉歌宋汝南王所作也

孫綽在晉已有情人碧玉歌謂汝南王妾亦未有據按此以碧玉小家女謂侍婢也餘詳後為問翠釵釵上鳳不知香頸

為誰迴

壽陽公主嫁時粧見對八字宮眉捧額黃事文類聚漢武宮人畫八字眉

額間黃廣信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安見我佯羞頻照影古詞捉搦歌可憐女子能不知身

屬冶遊郎丹陽孟珠歌道逢遊

浩曰此必當別作無題也語易解而尖薄已甚宜其名位不達矣

別薛叢同賓

曙爽行將拂晨清坐欲凌別離真不那那廣韻俗言風物正相仍漫

水任一作清誤誰照衰花淺自矜還將兩袖淚同向一窗燈桂樹垂真

隱見哭蕭侍郎南史何尚之致仕方山著退居賦以明所守芸香是小懲芸香

後還攝職袁淑錄古隱士有蹟無實者為真隱傳以喻焉清規

小懲用易語宋曰二語義山自謂也由秘省校書郎調補宏農尉故有芸香之

句穆唐人每以降謫為小懲北夢瑣言孟宏微躁妄一條云貶其官示小懲也

曉起

擬杯當曉起擬杯一字可疑呵鏡可一作微寒隔箔山櫻熟一作發沈

發欲寒帷桂燭殘庚信對燭賦刺書長為報晚夢好更尋難約詩山櫻

雙蜨偏過舊畹蘭似以體寓懷

玉谷寺羊主

卷二

三

閨情

紅露花房白蜜脾。黃蜂紫蝶兩參差。春窗一覺古孝切風流夢却是

同衾一作袍今從戎籤不得知阮籍詠懷詩風昔同衾裳

浩曰尖薄而率

月夕

草下陰蟲葉上一作下霜。朱欄迢遞壓湖光。鬼寒蟾冷桂花白。此夜

姮娥應斷腸

謝先輩防一作助記念拙詩甚多異日偶有此寄國史補互相推敬謂之先輩徐

曰疑即與陶進士書中所謂得謝生於雲臺觀者

曉用雲添句。寒將雪命篇。良辰多自感。作者豈皆一作徒然自誤亦熟

寢初同鶴後相鶴經晝夜十二鳴隆鼻短衆則少眠淮南子鶴知夜半詩義疏常夜半高鳴聞八九里此乃云熟寢未知所本然李白詩松高白鶴眠項斯詩

鶴睡松枝定。皮日休詩。雀靜共眠覺。詩家多以睡言。崔矣。含嘶欲並蠟。題時長不展。得處定應偏。偏為

專字獨字之義如主恩偏雨露偏之類南浦無窮樹楚辭送美人兮南浦江淹別賦送君南浦傷如之何西樓不住烟庾

吾詩天禽下北閣織女入西樓改成人寂寂。寄與路綿綿。古辭綿綿思遠道星勢寒垂地。河聲

曉上天。夫君自有恨。聊借此中傳。

胡震亨曰興寄視他篇自超情重寒曉二字為全璧之玷錢曰首二句言作詩之勤三四言非無為而作五六言苦吟八言忽得好句不知其所自來曰偏謙辭也浩曰南浦二聯言多送別懷人之作不指與謝相去星勢二句言聲光在此而感發在彼力吸起謝自有恨借我詩傳之故記念甚多也楊氏謂結語辨無題本旨者誤

馬嵬二首舊書楊貴妃傳安祿山叛潼關失守從幸至馬嵬禁軍大將陳元禮密啓太子誅國忠父子既而四軍不散曰賊本尚在指貴妃也

帝不獲已與貴妃訣遂縊死於佛室時年三十八瘞於驛西道側上皇自蜀還密令中使改葬他所初瘞時以紫褥裹之肌膚已壞而香囊仍在內官以獻上皇視之悽惋通典馬嵬故城孫景安征塗記云馬嵬所築不知何代人姚萇時扶風丁騏以數千人堡馬嵬即此也後晉書姚萇傳中作扶風王騏

與丁騏異此章當與韓琮同賦詳文集箋

冀馬燕犀動地來左傳冀之北土馬之所生考工記燕無函非無函也夫人而能為函也左傳犀兕尚多乘甲則那後漢書蔡邕傳函冀舊壤鏡

玉谷寺羊主

卷三

三

馬所出徐陵與王僧辯書躍冀馬者千羣披燕犀者萬隊

自理紅粉自成灰君王若道能一作傾國

玉輦何由一作過馬嵬

海外徒聞更九州原注鄒衍云九州之外復有九州史記鄒衍傳中國者於天下中為一州如此者九乃有大瀛海環其外

他生未卜英華此生休陳鴻長恨傳上皇命方士致貴妃之神東極天海跨蓬壺見最高山上多樓闕西廂下有洞戶署曰玉妃太真院方士抽簪叩屣稱唐天子使者止致其命玉妃出見云云取金釵鈿合各拆其半以謝獻太上皇方士將行請當時一事不為他人聞者為驗玉妃茫然退立若有所思徐而言曰昔天寶十載侍筆避暑驪山宮牽牛織女相見之夜始半休侍衛於東西廂獨侍上因仰天感牛女事密相誓心願世世為夫婦言畢執手各嗚咽此獨君主知之耳使者還奏皇心震悼

空聞虎旅鳴一作宵

無復雞人報曉籌周禮雞人夜鳴旦以詔百官後漢書百官志注蔡質漢儀曰不畜宮中雞汝南出雞鳴衛

此日六軍同駐馬長恨傳六軍徘徊持

戰不進請駐馬請誅之也當時七夕笑牽牛風月堂詩話此二句與温飛卿蘇武廟詩同日

如何四紀為天子舊書紀明皇御蜀都府衙宣不及盧家有莫愁見越

追代盧家人嘲堂內詩眼馬嵬詩唐人尤多如劉夢得綠野扶風道一篇八頗誦之其淺近乃兒童所能

道却橫波字傅毅舞賦目人前莫謾羞只應同楚水長短入淮流胡

代應亨曰淮懷也道源曰以淮代懷乃隱語也如古樂府石闕銜碑之類楚字或寓懷楚之意

長谷寺羊主

卷三

三



本來銀漢是紅牆。隔得盧家白玉堂。誰與王昌報消息。

梁武帝河中之水歌人生

富貴何所望。恨不早嫁東家王。餘見無題三韻。越燕洪容齋隨筆所云。不早嫁東家王。莫詳其義。襄陽耆舊傳。王昌字公伯。為東平相。散騎常侍。早卒。婦任城王曹子文女。錢希言桐蘓意。其人身為貴戚。出相東平。則姿儀雋美。為世所共賞。可知。按王昌唐人習用。崔顯云。十五嫁王昌。上官儀云。東家復是憶王昌。必有事。實今無可考耳。再檢襄陽者。舊傳云。昌弟式字公儀。婦是尚書令桓階女。昌母有典故。二婦入門。皆令變服。下車不得踰後。後階子嘉尚魏主。欲金縷衣。見式。婦嘉止之曰。其嫗嚴不須持往。犯人家法。則詩之王昌。必非用此。舊注引之。謬也。又互詳後水天閑話。又按隋書。誠節劉子翊傳。昔長沙人王恣。漢末為上計詣京師。既而吳魏隔絕。恣於內國更娶生子昌。恣死後。為東平相。始知吳之母亡。便情繫居重。不攝職事。當即東平相之王昌也。與所云。盡知昌母有典故。二婦入門之事。又不相合。而總必非唐人艷體所用之王昌矣。

**三十六鴛鴦**言樂府相逢行人門時左顧。但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二。羅列自成行。且酉陽廣支。霍光園中鑿大池。植五色睡蓮。養鴛鴦三十六對。望之爛若披錦。按徐氏所引。恐未足信。李郢戲贈詩。聞道彩鸞三十六。一雙雙對碧蓮池。正與此句同。朱氏謂純舉雌言。之似非也。

妓席

**樂府聞桃葉**

古今樂錄。桃葉歌。王子敬所作也。桃葉子。敬妾。緣於篤愛。所以歌之。

**人前道得無。勸君書小字。**

**慎切。莫喚官奴。**

宣和書譜。義之嘗書樂教論一篇。與獻之學後。題云。賜官奴。官奴。即獻之小字。按徐氏謂借官奴字。以戲官妓。似矣。詩若言流。落之蹟。不願直呼。不必從子敬小字泥看也。然此種詩。固無定論。

燒香曲

原編集外詩

**鈿雲蟠蟠牙比魚。**

牙。戊籤誤作互。采曰。平古互字。秘周禮。牛人共其牛。牲之互。徐作牙。其實互當作牙。不當作牙。此句是音牙。廣韻曰。互俗作牙。今詳考之。蓋昔人以牙為互。後人又混用魚牙。與下句同為爐上形狀。不可改。

**孔雀翅尾蛟龍鬚。**

初學記。王瑒冥祥記。曰。費崇先少信佛法。費崇先少信佛法。

**宮舊樣博山爐。**

西京雜記。丁緩作九層博山香爐。漳漳宮。

**楚嬌**

謂魏宮暗用魏武遺令。分香事也。樂府詩集。作章宮。用章臺宮。與楚嬌合。亦通。

**捧笑開芙蓉。**

八蠶繭。繭。錦。皆誤。小分一作。文選。吳都賦。鄉貢八蠶。記曰。一歲八蠶。繭出日南。按八蠶。繭。狀。炭。一作。微紅隔雲。語。林。洛。下。少。林。綿。包。裏。香。者。也。就。中。小。分。而。將。燒。之。獸。自。炭。非。微。紅。隔。雲。木。炭。止。如。栗。狀。

巨浴寺羊主

卷三

三

羊秀驕豪乃擣小炭為屑以物和之作獸形用以温酒火熱既猛獸皆開口向人赫然

核洞天香錄云銀錢雲母片玉片砂片俱可為隔火隔火者用以承香使隔而燒之也

句即此意蓋如**白天月澤寒未冰**淮南子弱土之氣御乎白天

陸機詩望舒離金虎善曰漢書曰西方金也尚書考靈耀曰西方秋虎漢書曰參白虎

三星又曰鸞鷲為虎首尚書傳曰昂白虎中星然西方七星畢昂之屬俱白虎也按先

賦夜景也秋夜已涼而未寒月星之光昏見西方則所向為東或謂金虎指太玉珮

白即詩西有長庚之義舊解謂爐烟之暖回其秋令或謂金虎是爐蓋皆非也

**呵光銅照昏**宋曰銅鏡也**簾波日暮衝**一作斜西京雜記漢諸陵寢皆以竹為

波水文也按參之燕堂詩中句不必定竹簾也二句謂美人捧爐而出

西來欲上茂陵樹柏梁已失栽桃魂見元微先生取天子與女仙事益

以宮人奉命入道且寓故君之感**露庭月井大紅氣輕衫薄袖**一作當君

**意**上句謂爐火通紅香氣**蜀殿瓊人伴夜深**拾遺記蜀先主甘后玉質柔肌先

下聚雪河南獻玉人高三尺置后側夕則擁后而玩玉人**金鑿**一作不問殘

與玉人潔白齊潤始將亂惑嬖寵者非惟嫉后亦妒玉人**燈事**用唐太宗問蕭后事見隋宮守歲作伴

**灰為土填清露**何得有人吹入君懷以衣襟盛灰為土

活曰此咏宮人之入道者潭宮蜀殿金鑿皆言宮也茂陵似指文宗蓋開成中出宮

女寺觀安置詩作於開成之後未二句則俗情未消猶冀有憐之者語皆易解不必

他求也又曰程箋泥潭宮二字以為歎杜秋娘之流落說似可通而解之未細余

聊為演証曰杜秋娘為漳王傅姆王被罪廢秋歸故鄉時為太和五年以鄭注之証

告貶漳王為巢縣公宰相宋申錫為開州司馬也秋為金陵人故曰楚嬌秋寵於憲

宗而穆宗即位乃命傅皇子果如程箋則茂陵當謂穆宗栽桃取結子之義比撫養

皇子也蜀殿二句當指舊寵於憲宗也且舊書漳王傳鄭注誣構時言十六宅宮市

典晏敬則將出漳王吳綾汗衫一領熟線綾一匹以答宋申錫輕衫句或指此大紅

氣指赤青新書五行志太和元年皆有赤氣之異其元年八月見於京師滿天是

則上文金虎謂秋八月向東吐請京師在西方也鄭注傳中亦歸咎於一時之疹氣

矣此箋亦可附會然終未能字字皆符

愚故以前一解較優或竟闕疑允得

**判春**胡震亨曰為二美判同價也晦其旨故題云徐曰羯鼓錄明皇遊

別殿柳杏將吐嘆曰對此好景不可不與判斷之此判字義同

**一桃復一李井上占年芳**吾歌辭桃生露井上李樹生桃

旁蟲來齧桃根李樹代桃僵**笑處如臨鏡窺**

時不隱牆登徒子好色賦此女子登牆窺臣二

皆見**珠玉終相類同名作夜光**文選西都賦夜光在焉善曰經典不載夜光

前則夜光為通稱此極形兩美如一

玉谷寺羊主

卷三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

浩曰讀此知桃葉桃根實指二美井上者以屈在使府後房也詩不佳

無題

近知名阿侯

見越

住處小江流腰細不勝

一作

舞眉長惟是愁

後漢

何不作重樓

似言何不容更作一樓貯之耶

贈送

浩曰此章與效長吉戊籤編五言小律唐人五律頗有三韻五韻者

贈白道者

即白道士也當為京師中道流

秘洞庭東山席氏從宋本

贈送

一作

刊此集列此首於詠史七律下題作一又字而注曰一云本若是誤耶

十二樓前再拜辭

靈風正滿碧桃枝

壺中若是有天地

見

又向壺

中傷別離

敘別工於造語

咸陽

咸陽宮闕鬱嵯峨

六國樓臺艷綺羅

史記秦始皇每破諸侯為放其宮室復道周閣相屬所得美人鐘鼓以充人之

自是當時天帝醉

交選西京賦昔者大帝悅秦繆公而觀之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃為金策錫用

此土而剪諸鶉首注曰虞喜志林曰諺曰天帝醉秦暴金誤隕石墜謂繆公慶奏鈞天樂已有此諺

不關秦地有山河

史記六國表秦始小國僻遠諸夏卒并天下非必險固便形勢利也蓋若天所助焉

離亭賦得折楊柳二首

後漢書班超傳注古今樂錄曰橫吹胡樂也張騫入西域傳其法惟得摩訶兜勒一曲李延

年因之更造新聲二十八解乘輿以為武樂其後在俗用者十曲折楊柳其一也漢曲後不傳晉太康末京洛為折楊柳之詞則古名而新詞矣自從至唐多非古義此二首直賦贈行故樂府詩集列入近代曲詞

暫憑樽酒送無慘

通鑑注無慘無聊賴也

莫損愁眉與細腰

春風爭擬惜長條

錢曰戒以莫折答以不得不折何曰驚魂動魄一字千金

人世死前惟有別

含烟惹霧每依依

錢曰以休折盡繳足前意

半畱相送

半迎歸

錢曰以休折盡繳足前意

半畱相送

玉谷寺羊主

卷三

三

浩曰就詩論詩已妙入神矣深窺之必為艷體傷別之作

十字水期韋潘侍御同年不至時韋寓居水次故郭汾

徐氏意 寧宅 樓白香山分司東都有二月二日詩云十字津頭一字行又劉

徐曰舊作郭汾寧又一作汾陽皆誤張籍法雄寺東樓詩汾陽舊宅今為寺猶有當時歌舞樓四十年來車馬散古槐深巷暮蟬愁是久為禪客居矣此當作郭寧蓋郭行餘為郭寧節度而與甘露之難故有第三句行餘當有故宅在東都而韋寓居其中也按徐氏以為當作郭寧似也愚更核之郭汾陽華州鄭縣人別墅在京城南見本傳居宅在親仁里見盧羣李石傳固未聞有宅在河南也封氏聞見記與譚賓錄郭令宅居親仁地四分之一諸院往來乘車馬僮客於大門出入各不相識何可以法雄一處該之哉李訓在東都與行餘親善或有宅在東都然族誅何可復道且詩之三句僅言其死無他慘禍也豈無數二字中暗傷被難多人歟題中舊作汾寧者似諱言之故詆其字數余初據舊書紀開成三年十月以郭敗為郭寧節度使四年五月卒而疑或為郭敗或為尚父從子亦必非也本集夜泊池州稱韋潘前輩此云同年又不可合不如皆闕疑之為愈乎

伊水濺濺相背流 水從西來注之餘詳寄遠 朱欄畫閣幾人遊漆燈

夜照真無數 述異記闔閭夫人墓周迴八里漆燈照爛如日蠟炬晨炊竟未

休 見牡丹七律 顧我有懷同大夢 莊子且有覺而後知此其大夢也 期君不至更沉憂西園

碧樹今誰主 鮑照蕪城賦璇淵碧樹注曰玉樹也按淮南地形訓珠樹玉樹琬樹絳樹碧樹皆在崑崙增城之旁餘詳小松 與近高窗

臥聽秋 首二句謂十字水末二句郭之故宅

浩曰在洛中作而未定何年也故宅之稱雖不拘久近然感歎當在喪之未久耳所慨未可細測徐說近之

青陵臺 搜神記宋康王舍人韓憑娶妻美康王奪之憑怨王囚之憑自殺妻

書於帶曰願以屍與憑合葬王怒使埋之二塚相望曰爾夫婦相愛能使塚合則吾弗阻也宿昔便有文梓生於二塚之端旬日而盈抱屈體相就根交於下枝錯於上又有鴛鴦雌雄各一恒棲樹上交頸悲鳴宋人哀之號其木曰相思樹按本書及法苑珠林太平御覽所引者皆不云衣化為蝶震字記濟州鄆城縣韓憑冢引搜神記云左右攬之着手化為蝶形管新編云宋康王捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死憑或作朋何氏輿地記作息氏諸書每有小異

青陵臺畔日光斜萬古貞 一作魂倚暮霞莫訝 韓憑為蛺蝶

山堂肆考俗傳大蝶必成雙乃韓憑夫婦之魂 等閒飛上別枝花 按此詩之眼全在莫訝二字言雖暫

傍他家門戶而終懷舊恩也疑為令狐作於將游江南時矣若作莫許而徒以艷情解之與上二句意不可貫太平御覽引郡國志青陵臺在鄆州須昌縣與寰宇記所引皆唐時鄆州屬也疑義山受知令狐實始郵幕故以托意歟

酬崔八早梅有贈兼見一示之作一作什按原注二句戊籤采入崔珣逸句恐或誤也詳送崔珣往西川

知訪寒梅過野塘久一作畱金勒為迴腸謝郎衣袖初翻雪見對

荀令熏爐更換香見壯何處拂胸資蜚粉幾時塗額藉蜂黃按野

花作道場英華本自注時余在惠祥上人講下故崔落句梵王宮地羅含宅賴許

法佛告文殊師利汝詣維摩詰問疾時維摩詰室有一天女見諸天人聞所說法便現其身即以太華散諸菩薩大弟子上華至諸菩薩即皆墮落至大弟子便着不墮結習未盡華著身耳結習盡者華不著也法苑珠林引西域傳

吠舍釐國即毗舍離國有塔是維摩故宅基說法現疾處

浩曰當即同詣藥山之崔八但此未詳何年義山後在東川幕人有養疾耽禪之跡程氏乃謂酬崔八挾妓之作崔八即東川同幕之崔福也全由臆揣毫無可據更非疑為崔珣之比矣詩之趣味必非在東川特惠祥上人未可定指若即歸來篇之惠禪師亦必非桂管東川歸後事也程說誤甚

擬意原編集

悵望逢張女文選潘岳笙賦輟張女之哀彈注曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈江總雜曲中惟聞張女調定有同姓可憐人遲迴

送阿侯見越空看小垂手見壯忍問大刀頭吳兢樂府古題要解古詞

夫何處也山上復有山重山為山字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半當還也按漢書李陵傳陵故人任立政等全句奴見陵未得私語即目視陵而數數自循其刀環握其足陰諭之

言可還歸漢也環之喻還已久矣四句領起別意

妙選茱萸帳張正見艷歌并

平居翡翠樓雲屏一作不取暖月扇未障一作羞古雜詩舉

掌真何有御覽引漢書趙飛燕能掌上舞南史羊侃舞人傾城豈自由楚妃

交薦枕犀賦楚妃歎而增悲漢后共藏鈎一作鬪按當作藏鈎見無題夫向

羊車竟晉書潘岳總角乘羊車入市見者皆以為爲男從鳳穴求見嬌書成祓

禊帖見送裴唱殺畔牢愁漢書揚雄作反離騷又旁離騷作重一篇名曰廣騷又

夜杵鳴江練春刀解石一作檀謂製衣也見象床穿幘

愁而無聊也

五谷寺羊主

**網**周書紂為象床戰國策孟嘗君至楚獻象床象牀之直千

**犀帖釘窗油**釋名

**仁壽遺明鏡**陸機與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡高五尺

**陳倉拂采毬**劉向別錄寒食蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國鞠與毬

**真防舞如意**拾遺記孫和悅鄧夫人嘗著膝上和

**伴蓋臥筵**洛陽伽藍記魏高陽王雅美人徐月華能彈臥筵為明如出

**濯錦桃花水**後漢書二月上巳官民皆絮於東流水上曰洗

**濺裙杜若洲**楚辭杜若洲兮杜若玉燭寶典元日至月晦人並度水士女悉濺裳酌酒水謂以為度

**魚兒懸寶劍**燕子合金歐按簡狄有

**帆落啼猿峽**樽開畫鷁舟

**金蟲不復收**街青雀寶粟鈿

**銀河撲醉珠**

**來風貯石郵**督護初征時儂

**去夢隨川后**收風川后靜波

**從此抱離憂**四句一篇轉振

**璧馬誰能帶**甘泉賦璧馬屏之璘

**銀箭催搖落**華筵慘去留

**幾時銷薄怒**

**絃腸對斷**剪蠟淚爭流

**璧馬誰能帶**

**金蟲不復收**

**銀河撲醉珠**

**去夢隨川后**

**來風貯石郵**

**玉容三詩羊主**

**非也亦非古**

**今字之異**

**玉容三詩羊主**

**卷三**

**玉容三詩羊主**

亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅容齋五筆石尤風不知其義意其為打頭逆風也  
唐人詩好用之陳子昂戴叔倫司空文明云計南朝篇詠必多用之未暇憶也困學  
紀聞石尤李義山作石郵楊文公亦作石郵後郵與尤同見漢書注

江蘭叢銜露重蘭叢銜露重

榆莢點星稠見聖女解佩無遺跡列仙傳江濱二女者不知何許人步漢江涓  
之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見按他

來十九首私識咏牽牛古詩十九首迢迢牽牛星皎皎河漢女河漢清且淺相  
去復幾許洛神賦歎匏瓜之無匹公詠牽牛之獨處

活日豔體不待言矣首一聯點明相別妙選四聯追敘幼時富麗中已含尖毒夫向  
四聯請于歸之事與防二聯已詳句下銀箭二聯正謂將別落帆二聯交寫別情壁  
馬以下則統言從此離情難訴追昔撫今

而私願不可遂也此種筆墨重傷忠厚矣

代魏宮私贈自注黃初二年已隔存歿追代其意何必同時亦廣子夜鬼歌  
年賜死洛神賦序黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰

宓如感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦自注已隔存歿云云蓋以有託而  
言原非實錄不足拘存歿之迹

也樂府有子夜變歌故云流變

來時西館阻佳期魏志陳思王傳黃初四年來朝文去後漳河隔夢思

注魏武引漳流自城西東入逕銅雀臺下知有宓如無限意史記索隱如淳曰宓如伏羲女溺  
死洛水遂為洛水之神宓音伏

秋菊可同時戊籤用洛神賦榮耀秋菊華茂

代元城吳令暗為答善出為朝歌長遷元城令封列侯

背闕歸藩路欲分水邊風日物作半西曛洛神賦余從京師言歸東藩背

荆王枕上元無夢莫枉陽臺一片

既西傾車殆馬煩爾乃稅駕乎衡臯林荆王枕上元無夢莫枉陽臺一片

雲宋玉高唐賦序楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀其上雲氣變化無窮王問

高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高邱之岷旦為

朝雲莫為行雨朝朝莫莫陽臺之下且朝視之如言故為立廟號曰朝雲神女賦序襄

王使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗明日以白玉玉曰其夢若何

也王曰茂矣美矣云云王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯按高唐賦先追賦懷

王事末云王將欲見之必先齋戒是謂襄王欲見之也神女賦王果與神女遇將字果

字上下鉤通玉先問其夢若何者問王所夢為何事也王告以見一婦人而悅若復見

所夢玉乃重問狀何如也而王重答之既畢王又曰若此盛矣試為賦之其又加王曰

二字者正以見色之盛而命其極意形容也經書中頗多此例乃沈存中筆談姚寬西

溪叢語謂是宋玉夢神女玉與王字當互易至張鳳翼刊文選遂刻為玉夢妾刪去果

玉谷上寺羊主卷三

字今汲古閣初刊本尚有果字而評者又堅守沈姚之謬說總以又加王曰為疑恐後來刊本皆仍其誤矣因朱氏采之以疏原無夢句故詳引而辨正之惟朱曰宋玉假夢為辭即懷王亦豈真有夢乎斯言則圓通矣程氏又疑夢皆是懷王而自古誤作襄王亦疎也

東阿王

魏志黃初四年植徙封雍邱明帝太和三年徙封東阿六年以陳四縣封為陳王遂發疾薨

國事分明屬灌均

魏志黃初二年監國謁者灌均希指奏植醉酒悖慢西陵魂斷夜來人

西陵魂

斷夜來人

鄴都故事魏武遺命諸子曰吾死葬於鄴之西岡婕妤美人皆著銅雀臺賦一旦魂斷宮車晚出餘見正月崇讓宅

君王不得為天子

魏志植以才見異幾為太子者數矣而任性而行不自離勵文帝御之以術矯情

半為當時賦洛神

徐曰東阿王作謂文私而不得立也涉洛川作為楊賢妃不勸文宗殺仇士良而反受其害也二首是一時詠史可乎按

此謬說詳下

涉洛川

通谷陽林不見人

見代元城吳令華延洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷

我來遺恨古時春

漫結無窮恨不為君王殺灌均

原注灌均陳王之典義諸王於文

浩曰以上四章命意未瞭余初因徐氏之說而徵之舊新書紀傳通鑑曰文宗多疾無嗣楊賢妃嘗請以安王為嗣及仇士良立武宗欲歸功於已乃發安王舊事故二王與賢妃俱死餘詳曲江詩箋新書安王傳云亡其母之氏位舊傳云母楊賢妃益如欲以為太子故安王以母事如傳文疎畧耳陳王成美敬宗第六子開成四年十月以爲皇太子五年正月宰相李珣知樞密劉宏逸欲奉太子監國中尉仇士良魚宏志矯詔迎穎王爲皇太弟言太子幼沖復爲陳王文宗崩仇士良說太弟賜賢妃與二王死徐氏之意謂發安王舊事者不僅欲爲太子之事而更有被誣也夫安王爲文宗弟而如請以為嗣固易招謗議矣觀武宗曰楊嗣復勸如姑姑何不效則天臨朝雀珙等曰此事曖昧真虛難辨帝又曰向使安王得志我豈有今日則其時諱口波騰可以想見故以詩之代魏宮代元城吳令謂以文帝寓文宗而諸篇句皆爲之辨冤訴恨不能爲厲鬼殺中官也所解頗似深切及今反覆玩味而決其必不然矣夫安王之不立由謀於李珣非文宗有疑於賢妃也當甘露變後宦官勢益盛精忌益深如安能勸文宗殺士良也闍寺擅權肆口誣讒寧復有所隱忍而史文於安王母事賢妃之外一無他語也文宗恭儉之主雖寵賢妃仍謀宰輔其內政克修毫不聞有倖恣何可於數千載下妄加揣誣人傷忠厚哉况當現有陳王成美之時而反引古之陳王以比今之安王亦太淆混皆必非也蓋義山自有艷情誣恨而重疊託意之作代贈代答如代虛家人之類必如取洛中之地曰來時曰去後明有往來之跡而兩情不得合也曰已隔存歿何必同時謂一死一生情不滅而境永隔也曰我來遺恨古時春是重經洛中道恨舊事也灌均必指府中用事之人而被其指摘者陳思王則以才華自比可歎篇云必如愁坐芝田館用盡陳王八斗才可以取証



也此解方得其情與曲江景陽共絕不可同前說似是而實謬特贅列而明辨之後人無再滋疑焉又曰四章必非一時作但本無可編彙列於此

歸來

舊隱無何別

漢書曹參傳蕭何薨參聞之歸來始更悲難尋白道士

集有贈白道

者即其人也不見惠禪師按古稱禪師例舉下一字程氏謂即酬崔八早梅詩注之惠祥上人未知是否草徑蟲鳴

急沙渠水下遲

西崑酬唱集劉子儀小園秋夕詩却將波浪眼清曉對紅

梨

浩曰波浪眼請水程其寫景則秋也東西京往來詳清河詩下此章蹤跡情味難定何年未必謂從江湖歸而以紅梨寓重入秘省之意也首句云無何此別固未久耳

聊附於此

燕臺詩四首

風光冉冉東西陌

幾日嬌魂尋不得蜜房羽客類芳心班固終南山賦碧玉挺其

阿蜜房潘其巔芳心如蜂倒句法也

冶葉倡條徧相識發端四句言東西飄蕩不可會合徒想見其春心撩亂也暖請輝

遲桃樹西高鬟立共桃鬢齊

雄龍雌鳳杳何許繁亂絲繁天亦迷

醉起微陽若初曙

午醉初起微陽恰如初曉映簾夢斷聞殘語愁將鐵網罥珊瑚

見碧城海濶天寬

一作迷處所暖藹二句想其貯立凝思醉起二句想其春夢乍醒皆芳心之所造也而好事終迷杳然何所分明作一小段

春烟自碧秋霜白

研丹擘石天不知呂氏春秋石不可破也而不可原

得天牢鎖冤魄

晉書志天牢六星在北斗魁下貴人之牢也又曰買索九星賤人

心自悲涼研丹二句誠極而怨也按四句言其含愁漸瘦春烟

自碧渾如秋霜之白猶云看春不當春也下二句則極寫怨恨

香肌

冷襯淨瑤珞一作暗逗今日東風自不勝化作幽光入西海

四句總言春光暗去也而上一句衣服姿態下二句言東風亦若不勝愁恨者與天亦迷同一造意四章皆點明時景而絕不凝滯蓋以言情為主耳此首大旨則先謂其被人取去而懷怨恨也

右春

前閣雨簾愁不卷後堂芳樹陰陰見石城景物類黃泉夜半行郎

空柘彈西京雜記長安五陵人以柘木為彈真珠為丸以彈烏雀梁簡文帝洛陽道

見河東公樂營置酒唐詩屢遊童初挾彈此四句皆夜景類黃泉者雨天昏黑也非陰寒之義潘郎挾彈

用之此言夜半何所用之綾扇喚風聞闔天輕帷翠幕波洄淵誤一作

爾雅逆流而上曰洄注曰旋流也蜀魂寂寞有伴未見李衛公又廣志木綿樹赤花為房甚繁四句形容其人之翩然而來矣

道源曰帷幕風動如旋波之有文蜀魂指子規取春時也言爾春時寂寞今樂有伴木木棉花紅借比炎暑

誤影光難取嬌粟蘭破輕輕語洛神賦含辭未吐氣若幽蘭言月光流

教銀漢墮懷中未遣星如鎖來去直欲雷之使長在懷抱則

何異源傅休奕和秋胡濟河水清黃河渾戰國策齊有安得薄霧起細

裙手接雲軒呼太君真語駕風騁雲軒徐曰輜軒婦人車有障蔽者太君指仙

景濟河二句悵異者終不能久同也結謂那得明明而來可接之呼之不再若前此之私會乎正反托深夜幽歡也

月浪衡一作天天宇雨誤濕徐曰衡字是月光如水而不流故曰衡朱日月

風箏急吹之牽之欲織相思花寄遠終日相思却相怨但聞北斗聲

迴環不見長河水清淺見擬意言將遠去而相思相怨但晦明轉金魚鎖斷

紅桂春道源曰金魚魚鑰也按舊書輿服志佩魚袋三古時塵滿鴛鴦茵茵

堪悲小苑作長道玉樹未憐亡國人重門深閉茵

已去矣人既去則小苑人人得至故曰席生塵其人

作長道玉樹句請勝於張孔之美艷瑶琴一作惜惜藏楚弄

測分舊書禮樂志琴工猶傳楚漢舊聲越羅冷薄金泥重簾鉤鸚鵡夜驚

及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄霜喚起南雲繞雲夢

之驚雲為之動矣其人自湘中遠去而迴憶故曰楚弄記舊蹟也

尺素王粲七釋珥照夜之雙瑤風俗通耳珠曰瑤繫欽定內記湘川相識處

情詩何以致區區耳中雙明珠被不必拘珠瑤玉瑤

玉谷上寺羊主 卷三

尺素雙瑤詩中屢見蓋實事也錢氏謂女郎寄來或謂義山寄與未知孰是有寄必有答彼此同之矣日記湘川相識處是其人先至湘川及義山抵湘得一相識而其人又他往故屢以歌脣一世銜雨看姚曰銜雨看可惜馨香手中故歌脣必指其人言將此事追慨終身銜淚對之而可惜馨香漸故矣

右秋

天東日出天西下狀冬日之短

雌鳳孤飛女龍寡女龍雌龍也左傳有夏孔甲擾于有帝帝賜之乘龍河漢各二

各有青溪白石不相望青溪小姑見無題七律二首白石郎見元微先生皆神弦曲也此借比男女不相合堂中遠甚

蒼梧野四句彼此怨曠之情人既遠去則此堂中便絕遠耳凍壁霜華交隱起

芳根中斷香心死張衡靈憲姮娥長緣已斷愁心欲死浪兼畫舸憶蟾蜍

月娥未必嬋娟子託身於月是為

槃空城罷舞一作腰當時歡向掌

支在管絃雜弄觸緒生悲昔日舞腰何能再睹也曰空城者謂其

中銷桃葉桃根雙姊妹見杏花與妓席極樂府本詩云桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤而後人附會作姊妹也梁

吳均詩曰倡家少女名桃根

破髮矮一作墮凌朝寒見一類白玉燕釵黃金蟬屢風

車兩馬不持去樂府詩集傅休奕吳楚歌一作燕美人歌雲為車兮風為馬

蠟燭啼紅一作怨天曙此

右冬

田曰極力撇掬研人浮氣讀之亦有益錢曰語艷意深人所曉也以句求之十得八九以篇求之終難了了馮默庵謂見此公詩如見西施不必知名而後美也亦不得已之論

浩曰解者各有所見未能合一愚則妄定之若是首篇細狀其春情怨思次篇追敘舊時夜會二篇彼又遠去之歎四篇我尚羈留之恨每章各有線索否則時序雖殊機杼則一豈名筆哉總因不肯吐一平直之語幽咽迷離或彼或此忽斷忽續所謂善於埋沒意緒者唐李有此一派於詩教中固非正軌然而神味原本楚騷文心藉以疏濬譬之金石靈品得訣者鍊服以昇仙愚惜者乃中毒而戕命矣

又曰燕臺唐人慣以言使府必使府後房人也參之柳枝序則此在前其為學仙玉陽東時有所戀於女冠歟其人先被達官取去京師又流轉湘中矣以篇中多引

陽在濟源縣京師帶以洪河故曰濁水清波也曰石城曰瘴花曰南雲曰楚弄曰湘川曰蒼梧皆楚地之境故知又流轉湘中也與河內河陽諸篇事屬同情語皆互映柳枝而外似別有一種風懷也內惟石城二字與石城莫愁之作又相類何歟

又曰讀此種詩着一毫靡躁不得

玉谷三詩羊主

卷三

三

柳枝五首 有序

柳枝洛中里孃也父饒好賈史記貨殖傳好賈趨利風波死湖上其母不念他

兒子獨念一作命柳枝生十七年塗粧縮髮未嘗竟已復起去粧未

起去弄歌善寫嬌態之態下文畢粧可反証吹葉嚼蕊傅休奕笏賦吹葉為聲按舊書音樂志云葉二

新書禮樂志歌二人吹葉一人益吹葉即嘯葉也而郭璞遊仙詩中有真寂士靜嘯撫

清絃放情陵霄外嘯蕊挹飛泉放情一句似頂靜嘯撫絃而言之故此用嚼蕊以足吹

葉二字或別調絲擗管說文擗一指按也於協切作天海風濤之曲幽憶

怨斷之音居其旁與其家接一作故往來者接揖未知孰是愚意居其

連讀謂與其家交接故舊相往來者如吳志吳範傳與親故交接有終聞十年尚

始是也或謂揖取主人揖客之義與其家素以賓主往來者恐非也聞十年尚

相與疑其醉眠夢物斷不娉玉篇娉娶也集韻同聘後漢書樂成靖王傳娉

去物字而舊本皆有余從昆讓山比柳枝居為近他日春曾陰讓山下馬柳枝

南柳下詠余燕臺詩柳枝驚問誰人有此誰人為是誰人有此情誰

得神讓山謂曰此吾里中少年叔耳柳枝手斷長帶結讓山為贈

叔乞詩明日余比馬出其巷柳枝了髮畢粧陳啓源曰了髮謂頭上梳

年詠胡姬兩鬟何窈窕正指十五歲時劉禹錫詩云花面了頭十三四抱立扇下風部一袖指曰若叔是

戊籤本作是耶餘後三日鄰當去濺裙水上見擬以博山香待與郎

俱過一作博香山誤見燒香曲徐曰考古圖鑑象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香象

沉水香儂作博山鑪李適仙則以雙烟一氣衍余諾之會所友有偕當詣京

師者戲盜余臥裝以先不果留雪中讓山至且曰東戊籤東字上有

諸侯取去矣東諸侯語本左傳唐時明年讓山復東相背於戲上漢書

水名也在新豐東南三十里師因寓詩以墨其故處云一作云云二小字序語

實而有筆趣花房與蜜脾脾雅蜜房如蜂雄蛺蝶雌同時不同類那復更相思

玉谷寺羊主 卷三

魏曰此以本無妃偶之事自解

本是丁香樹春條結始生

本草圖經丁香出交廣木類桂花圓細黃色其子出枝蕊上如丁子長三四分紫色其中有麓大如山菜

黃者謂之母丁香海藥丁香二月三月花開紫白色至七月方始成實

玉作彈碁局中心亦不平

魏曰此以恨無作合之人自解

嘉瓜引蔓長

後漢書五行志安帝元初三年有瓜異本共生一瓜同蒂時以為嘉瓜宋書符瑞志漢桓帝建和二年河東有嘉瓜兩體共蒂此泛言瓜

碧玉冰

去聲通孕寒漿破瓜時郎為情顛倒東陵雖五色

東陵瓜近在青門外五色曜朝日嘉賓四面會不忍值牙香

涪曰上二句謂初破瓜東陵故侯喻東諸侯五色喻貴人末句謂不忍遭其採食也

柳枝井上蟠

宋曰種蓮葉浦中乾以不得水喻錦鱗與繡羽水陸有傷

殘

涪曰上二句謂在後房而不得承寵下二句謂其又有遠行

畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦

涪曰上二句其人已去房室空存下二句自歎臨流凝望之無益此二首又與前湘中之跡殊相似何歟

錢曰五首故為朴拙殊乏意味不可解魏曰俱效樂府體

據序語是先作燕臺詩後遇柳枝是兩事也然艷情大致相同艷詞每多錯互合之湖湘尺素雙瑞之事終不能辨其一是二矣

石城

元和郡縣志郢州郭下長壽縣即古之石城後通典晉分南郡江夏郡地置竟陵郡後周以其地置郢復二州郢即先置之石城郡也唐亦為郢州

復州晉又分江夏置安陸郡唐為安州雲夢之澤在焉

石城誇窈窕

舊唐書樂志石城樂宋臧質所作也石城在竟陵莫愁樂者出於石城

流見簞冰將飄枕

樂府華山畿啼者曙淚落枕簾烘不隱鉤

收夜鑰

小童主金狄守更籌

文選西京賦列坐金狄善曰金狄金人也初學記殷

衡漏水轉渾天儀制兩壺右為夜左為晝蓋上鑄金銅仙人居左壺為金胥徒居右壺皆以左手把箭右手指刻以別天時蚤晚稜尚書顧命傳曰狄下土金狄謂金胥徒司

夜者一句防閑隔絕

共笑鴛鴦綺見奉使鴛鴦兩白頭姚曰反不如

浩曰此下多篇皆開成會昌之際楚遊所作其時又似曾轉至吳地因其艷情為多而細跡尚難詳指故不入編年而彙列於此

代贈

楊柳路盡處芙蓉湖上頭雖同錦步障見朱獨映鈿筵篔風俗通空

漢書孝武皇帝宴南越歸祠太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說空侯取其空中琴瑟皆空何獨坎侯耶舊書志或云侯輝所作謂之坎侯聲詭為蔡鴛鴦可羨頭俱白飛去飛來烟雨秋

浩曰是在湘中相見而不相親也安得如鴛鴦之長相守乎

莫愁

雪中梅下與誰期梅雪相兼一萬枝若是石城無艇子莫愁還自

有愁時田曰其意明淺好處正在其中

贈柳

章臺從掩映見郢路更參差九章惟郢路之遼遠兮魂一夕而九見說風

流極來當婀娜時甚美而橋迴行欲斷隄遠意相隨跡已斷而忍放花

如雪伍緝之柳花賦青樓撲酒旗晉書金城麴氏與游氏世為豪族西州為之

樓青樓後人每用為歌舞飲讌之地舊注引齊武帝興光樓上施青漆謂之青樓非其義矣

浩曰全是借詠所思上言其由京至楚下言己之憐惜

諶柳

已帶黃金縷仍飛白玉花長時須拂馬密處少藏鴉晉樂府願看楊

鴉玉臺集近代雜歌暫出白門前楊柳可藏鴉眉細從他斂腰輕莫自斜玳梁誰道好偏擬映

盧家見越燕

浩曰拂馬藏鴉喻其冶態結則如他人有之也

代贈二首

樓上黃昏欲望一作欲休玉梯橫絕月中一作如鈞梁簡文帝烏棲曲芭

蕉不展丁香結同向春風各自愁不言自喻

東南日出照高樓見東樓上離人唱石州樂苑石州商調曲也總把

春山掃眉黛西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山臉際常若芙蓉東觀記明德

不知供得幾多愁兼用愁眉

楚吟

山上離宮宮上樓樓前宮畔暮江流楚天長短黃昏雨宋玉無愁

亦自一作愁愁九辨余萎

田日只在意興上想見 浩日吐詞含味妙 臻神境令人知其意而不敢指其事以實之

柳

動春何限葉撼曉幾多枝解有相思否一作若非何應無不舞時其

猶能思我否爾固無時不舞也 語含如情 絮飛藏皓皓帶弱露黃鸝傾國宜通體 隋書柳昂傳 視事昂卒子調為侍御史楊素嘗於朝堂見調因獨言曰柳條 通體弱獨搖不須風調斂板正色以對葉枝絮帶所謂通體 誰來 作 獨賞眉

釋曰義山柳詩十餘首各有寄托此首語語是柳却語語是人唐人言女子好以柳 比之如樂天之楊柳小蠻昌黎之倩桃風柳以及章臺柳詞皆然 浩曰程說是矣 余更信其為柳枝作結二句言已屬他人彼得賞其通體我惟觀其面貌耳 如情尤露矣韻語陽秋識此起二句有斧鑿痕不味通篇用意真謬說也

韓翃舍人即事

新書文藝傳盧綸與吉中孚韓翃錢起等號大歷十才子 翃字君平南陽人侯希逸表佐淄青幕府後李勉在宣武 復辟之俄以駕部郎中知制誥終中書舍人藝文志翃詩集五卷晁氏讀書 志翃天寶十三年進士詩興致繁富朝野重之許堯佐柳氏傳天寶中昌黎

韓翃有詩名其姬柳氏翃擢上第省家於清池盜覆二京士女奔駭柳氏寄 跡法靈寺是時侯希逸節度淄青請翃為書記洎宣皇帝以神武返正翃遣 使間行求柳氏以練囊盛麩金題之曰章臺柳章臺柳顏色青青今在不 使長條似舊垂也應攀折他人手柳氏捧金嗚咽答曰楊柳枝芳菲節可恨 年年贈離別葉隨風忽報秋縱使君求豈堪折無何有蕃將沙吒利者翃 以歸第龍之專房及希逸除左僕射入朝翃得從至京偶於龍首岡見輜輶 翃偶隨之自車中問曰得非韓員外乎某乃柳氏也使女奴竊言失身沙吒 利請詰且相待於道政里門及期以輕素結玉合實以香膏自車中授之曰 當遂承訣願冥誠念乃回車以手揮之翃人不勝情會淄青諸將合樂酒樓 請翃翃意色皆喪音韻悽咽有虞候許俊者撫劍言曰必有故願一効用翃

其告之俊曰請足下數字當立致之乃徑造沙吒利之第候其出行里餘乃被狂執轡犯關排闥急趨而呼曰將軍中惡使召夫人遂升堂出扇札示柳氏挾之跨鞍倏忽乃至四座驚歎後懼禍乃詣希逸希逸大驚遂獻狀言之尋有詔柳氏宜還韓絳授羽刊本或誤作劫

萱草含丹粉荷花抱綠房營靈光殿賦園淵方井反植鳥應悲蜀帝見

蟬是怨齊王古今注牛亨問董仲舒曰蟬名齊女者何答曰昔齊王后怨通內

藏珠府莊子藏珠於淵又取龍宮之義徐氏以內為大內之內愚闕元應官解玉

坊徐曰應官猶云當官是唐人口語鮑照升天行冠霞登綵閣解玉橋南荀令過

十里送衣香見牡丹言荀令來過

一浩曰題與詩初不可解今詳採此事與柳枝詩序及諸篇情事大有相近者上四句寫柳之怨情五喻美人如珠之深藏六喻韓為舍人同於翰林之為玉署也七八記其道間相逢之事柳枝屬意義山而東諸侯候取去安得有如許俊其人者哉唐詩紀事既載此事又錄義山此詩似已窺見其旨特未合以相証耳

代越公房妓嘲徐公主古今詩話陳太子舍人徐德言尚樂昌公主陳

儻情緣未斷猶期再見乃破一鏡人執其半約他日以正月望日賣於都市及陳亡主果歸楊素德言訪於都市有蒼頭賣半鏡者高大其價德言引至

旅舍言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復姮娥影空留明月輝主得詩悲泣不食素知之召德言至還其妻因命主賦詩曰占口今日何遷次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難

笑啼俱不敢幾欲是吞聲遽遣離琴怨都由半鏡明應防啼與笑微露淺深情新淺舊深

代貴公主

芳條得意紅飄落忽西東分逐春風去風迴得故叢明朝金井露始看憶春風

袁曰起句配徐次句遭亂三句歸楊四句還徐結言又未嘗不憶楊也 浩曰宰相世系表楊氏汝土虞卿及嗣復皆為越公房其借古事以詠所思歟是愚之妄測也

代應二首

溝水分流西復東見同年九秋霜月五更風遠行離鸞別鳳今何在西京雜記慶安世年十五為成帝侍即善鼓琴能為雙鳳離鸞曲趙后悅之與同居處十二玉樓空更空

五谷上寺羊主

卷三

三



昨夜雙鉤敗

雙鉤即藏鉤詳上卷無題二首

今朝百草輪

荆楚歲時記五月五日四民並關

西狂小吏

一作史更記李斯傳年少時為郡小吏後小史官府之役晉書潘岳傳孫秀嘗為小史此句用事未詳皆與下句不符

惟喝繞

牀盧

晉書劉毅傳東府聚榜蒲大擲餘人並黑積以還惟劉裕及毅在後毅擲得雉大喜褰衣遶床叫曰非不能盧不事此耳裕惡之因接五木久之曰老兄試為

武帝得盧毅身鮮之大喜徒跳遶床大叫聲聲相續毅甚不平謂之曰此鄭君何為者接似取盧姓而意不可曉

而意不可曉

活曰舊本不分體者皆以此連上首作代應二首也戊籤則分體而互易之今思此與上章意雖不相同而於代盧家人嘲堂內亦絕不相應無可妄解則何如仍舊本之為得歟又目代應二首舊本與代贈二首相隔各編初不連接即明刊分體本亦然乃戊籤則緊接代贈之下今詳玩詩意殊不相對故仍離之為是

楚宮

復壁交青瑣

史記張耳傳貫高等乃壁人相人要之置索隱曰置人於復壁中謂之置厠後漢書趙岐傳孫賓石藏岐復壁中餘見奉使江陵

重簾掛紫繩

古子夜歌重簾持自障誰知許厚薄如何一柱見

柱號一柱觀極張華博物志已云南荆賦江不礙九枝燈見送扇薄常規作

窺

月屢見又魏徐幹團扇賦仰明月以取象規圓體之儀度

釵斜只鏤冰

鹽鐵論內無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤冰費

日損功此喻玉釵月冰皆取孤冷之義

歌成猶未唱秦火入夷陵

史記秦昭襄二十一年白起拔郢燒夷陵通典唐破州夷陵郡

即楚夷陵地

活曰起聯言藏之密次聯言爾止一身豈能消此多麗三聯想見美人後房冷靜未則謂其未遑行樂忽遇驚危似在嗣復貶潮時乎

送崔珙往西川

新書藝文志崔珙詩一卷字夢之大中進士第宰相世系表崔氏清河小房珙北夢瑣言珙嘗寄家荆州後崔珙

梅有贈兼示詩自註之崔落句唐音戊籤采入崔珙逸句未知其更有別據否也余檢李頎有漢上逢同年崔八詩李為大中年進士其詩意謂有崔八約在會昌大中間然皆不書其名也檢新書表所列珙與弟郾同房而分支七八世弟郾輩子孫極盛子名皆從玉旁而珙兄弟行絕少若無他據而僅以義山集注合之則本集固分標崔八崔珙似明是兩人何可妄合哉俟再詳考

年少因何有旅愁欲為東下更西遊

一條雪浪吼巫峽

水經注廣谿峽乃三峽之

首江水東逕而歷巫縣巫谿又東逕巫峽杜宇所鑿通也其間首尾一百六十里謂之巫峽自三峽七百里中重岩疊嶂隱天蔽日春冬時素湍綠潭迴清倒影夏水襄陵雖

乘奔御風，千里火雲燒益州。

益州成都府盧思道納涼賦。不以疾也。雲赫而四舉。何曰夏初之景。

卜肆至今多寂。

漢書傳蜀有嚴君平。卜筮於成都市。以為卜筮賤業。而可以惠眾人。因執導之。以善。裁日閱數人。得百錢。足自養。則閉肆下簾。而授老子。年九十餘。終蜀人愛敬。至今稱焉。

酒壚從古擅風流。

見杜工部

浣花箋紙桃花色。

舊書杜甫傳成都浣花里。結廬枕江。國史補。紙有蜀之麻。面屑末。滑石。金花。長麻。魚子。十色。牋。被寰宇。記云。薛濤。十色。牋。元人蜀牋。譜云。浣花潭水。造紙。佳。薛濤。僑止。百花潭。躬撰。深紅。小彩。箋。時謂之。薛濤箋。濤為名妓。歷事幕府。以詩受知。句似用此也。若桓元。偽。好好題詩。詠玉鉤。鮑照。翫月。城西門。解。事。詔。平。准。作。青。赤。縹。綠。桃。花。紙。必。非。所。用。中。詩。始。見。西。南。樓。縑。如。玉。鉤。蜀。於。地。勢。為。西。南。而。崔。年。少。乍。入。使。府。故。以。取。義。鮑。詩。中。有。仕。子。休。澣。宴。慰。諸。句。

浣曰。首稱年少。以為崔未第時。而義山年長於崔也。三四。是荆江赴蜀之程。則是江鄉相送。非京師也。隨常情景。無感觸。當在義山未遊巴蜀之前。但無可定編。聊列於此。與前題崔八相辨。正焉。

夢澤

尚書傳。雲夢澤在江南。周禮註。雲夢在華容。左傳註。雲夢跨江南北。爾雅註。今華容縣東南。巴邱湖是。疏曰。杜預云。枝江縣安陸縣有雲夢城。此澤跨江南北。每處名存。亦得單稱。雲夢。單稱。夢。巴邱。湖。江南之夢也。按雲夢。其度兼洞庭湖有之。通典。岳州。巴陵郡。青草湖。洞庭湖。在焉。此荆鄂安諸州與潭岳接壤。而分疆者也。義山南遊鄂澤。固至此境。或云江北為雲。江南為夢。潭州在江南。故標曰。夢澤。南北分屬。昔人曾辨其非。詩意。倘或然歟。

夢澤

尚書傳。雲夢澤在江南。周禮註。雲夢在華容。左傳註。雲夢跨江南北。爾雅註。今華容縣東南。巴邱湖是。疏曰。杜預云。枝江縣安陸縣有雲夢城。此澤跨江南北。每處名存。亦得單稱。雲夢。單稱。夢。巴邱。湖。江南之夢也。按雲夢。其度兼洞庭湖有之。通典。岳州。巴陵郡。青草湖。洞庭湖。在焉。此荆鄂安諸州與潭岳接壤。而分疆者也。義山南遊鄂澤。固至此境。或云江北為雲。江南為夢。潭州在江南。故標曰。夢澤。南北分屬。昔人曾辨其非。詩意。倘或然歟。

楚王葬盡滿城嬌。未知

夢澤悲風動白茅。

左傳。爾貢包茅不入。餘見李夫人三首。

歌舞能多少。虛減宮厨為細腰。

見碧宮同意。

浩曰。與楚宮同意。

即日一作

地寬樓已迴。人更迴於樓。細意經。

一作細。春物。即夜思所謂往事經。春物也。指雙瑤尺素。

屬暮愁。望餘殊易斷。恨久欲難收。大執勢。真無利多情。豈

自由空園。兼樹廢。敗港擁花流。書去青楓驛。

杜工部雙楓浦詩註。家引方輿勝覽。青楓驛。在潭州瀏陽縣。乃朱氏引以証此句。改云。杜有青楓驛。詩真令人一字不可信矣。此固不必指地以實之也。

應分定。易通卦驗。夏至小暑。伯勞鳴。博勞性好單棲。其飛。鳴。其聲。啾。啾。鳴。棲。辭疾索。

誰憂。後漢書。周燮。傳。遂辭疾而歸。此類事甚多也。更替林鷓。恨驚頻去不休。

浩曰。此在湘中。歎所思之人。又遠去也。四聯言勢難圖利。情不能忘。五聯寫景而兼寓事。六聯謂書札往還。結以林鷓。比其人。屢驚而屢去也。

失猿

祝融南去萬重雲初學記引南岳記衡山下踞離宮攝位火鄉赤帝館其嶺祝融托其陽按衡山為南岳祝融可為統稱荆州記曰山有三峯紫蓋石困芙蓉芙蓉最為竦築其後每云七十二峯最大者五峯祝融峯乃最高紫

者杜詩祝融五峯尊峯峯次低昂紫蓋獨不朝爭長喋相望是亦言五峯矣清嘯

無因更一聞異苑嘯有一十五章其六曰巫峽莫遣碧江通箭道梁書高祖

濶一里箭道交至此只取莫為人所射耳不教腸斷憶同羣見哀

浩曰歎所思之又遠去也在祝融之南則非潭州矣似亦座主鎮西川時之深慨也失猿似寓失援之隱

鴛鴦

雌去雄飛萬里天雲羅滿眼淚潸然嵇康詩雲網塞四區高羅正參差梁

雲羅而見羈不須長結風波願鎖向金籠始兩全水鳥在水風波自不能免必得

傷別之作非寄內詩

人日即事

北史魏收傳晉議郎董勛答問禮俗云正月一日為雞二日為狗三日為猪四日為羊五日為牛六日為馬七日為人稜北史及太

平御覽所引皆一日至七日止竊意取自小至大萬物之性人為貴故曰七日最靈辰也西清詩話載劉克以東方朔占書示客乃有八日為穀句穀是植物非其義又按史記天官書從正月旦比數雨率日食一升至七也殊不足言升而極過之不占可與七日為人餘則不占相例也

文王喻復今朝是易七日來復王注孔疏取六日七分之義舉成數言故曰七日也變月言日乃褚氏莊氏之說疏中駁去之姚氏譏義山疎於

難窮詩七月流火姚曰恨客中難度由七日而七旬而舜格有苗書七旬周稱流火月

綵為人起晉風荆楚歲時記人日剪綵為人或鏤金箔為人以貼屏風亦戴之頭

獨想道衡詩思苦離家恨得二年圖金勝之形又取像西王母戴勝也劉臻妻陳氏進見儀正月七日上人勝於人

中御覽引國朝傳記薛道衡聘陳為人日詩入春

何曰齊梁中有此體今變為七言浩曰題曰即事通體層疊注到離恨是在江

鄉寓慨也然自成一格微近香山本集若此輕俊取勢者絕少惟和章潘七月十二

日詩畧似可玩結聯或他人見贈之作乎類列於此與柳詩皆可疑也

柳

江南江北雪初消。漠漠輕黃惹嫩條。灞岸已攀行客手。楚宮先騁舞姬腰。清明帶雨臨官道。晚日含風拂野橋。如線如絲正牽恨。

一作王孫歸路一何遙。劉安招隱士王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。

錢曰平易輕穩不似義山手筆。浩曰直作咏柳固得或三四比其人自京來楚結帳歸路尚遠其楚中艷情之作歟然語淺格弱殊異玉谿似他人和贈而誤入者。

無題

白道縈迴入暮霞。斑駁嘶斷七香車。見對雪壬申七夕。春風自共何人笑。枉

破陽城一作洛陽非十萬家。見鏡

浩曰別情也。

春雨

悵臥新春白袷衣。白門寥落意多違。檢淮南子八極之西南方曰編駒之城有白門樓南史建康宣陽門謂之白門水經注鄴城有七門西曰白門亦非所用此似取白門楊柳之意詳柳枝序。紅樓隔雨相望冷。

珠箔飄燈獨自歸。遠路應悲春晝晚。其人殘宵猶得夢依稀。惟夢中遠去。殘宵猶得夢依稀。

玉璫緘札何由達。萬里雲羅一雁飛。未聯記私札傳情之事。

丹邱楚辭遠遊仍羽人於丹邱兮留不死之舊鄉。注曰丹邱晝夜常明之處徐曰此同丹山用。

青女丁寧結夜霜。羲和辛苦送朝陽。丹邱萬里無消息。幾對梧桐

憶鳳凰。上二句夜復夜日復日也下二句遠無消息徒勞憶念。

到秋

扇風淅瀝篔簹流離。一作瀰一作瀰。戊籤作琉璃。朱曰流離篔簹文也。檢琉璃漢書志散遠貌。濟本曰流離。然此是言篔簹文。選魯靈光殿賦。流離爛漫。善曰。分

萬里南雲滯所思。守到清秋還寂寞。葉丹苔碧閉門時。次

所思在南雲非身在南雲。解作桂管者誤也。此楚遊時其人已去。而義山猶守客舍。時亦將歸矣。

夜思

銀箭耿寒漏。金釭凝夜光。綵鸞空自舞。別燕一作雁不相將。諸篇每日西風當作

雁以秋來 寄恨一尺素 含情雙玉璫 會前猶月在 去後始宵長 往

事經春物 此物 舊情 前期託報章 詩雖則七襄 不成報章 傳曰不能反報 永令

虛絜枕 詩角枕 長不掩蘭房 朱玉諷賦 主人之女 乃更於蘭房芝室 覺動迎

猜影 疑來浪認香 四句承上前期 鶴應聞露警 見酬別 蜂亦為花忙 古

有陽臺夢 今多下蔡倡 見 何為薄冰雪 消瘦滯非鄉 荷曰非當作他

美人不之何為久戀於此聊為 自解之詞也與上章當稍後

河內詩一首 程曰義山里居河內當道其故鄉事二詩一言八桂一言蘭門

與燕臺同意學仙玉陽 東正懷州可內之境

鼉鼓沉沉虬水咽 初學記張衡漏水轉渾天儀 秦絲不上蠻絃絕 通典

聲也代以為 蒙恬所造 娣 姁 一作 娥衣薄不禁寒 蟾蜍夜艷秋河月 碧城冷落空

蒙 濛 非 煙簾輕幙重金鈎 欄 猶攔干也此言簾鈎耳 靈香不下兩皇

子 靈香焚香禮神也兩皇子與河陽詩雙金莖同意而事則未詳真語雲笈七籤皆云

周靈王太子子喬是為王子喬子喬弟兄七人得道五男二女其靈王第三女名觀

香字眾愛於子喬為別生妹受子喬道入緱氏山後受書領東宮中候真夫人即中候

王夫人也子喬又一妹其名不載玩詩意似所指用乃道源引真語靈王女觀靈字眾

愛又有妹觀香成道領東宮中候真夫人是誤會 孤星直上相風竿 古今注司

靈香二字而析一人為二人以實之何其謬妄哉 芝房之歌餘見 短襟小鬢相逢道

芝房之歌餘見 短襟小鬢相逢道 八桂林邊九芝草 宮內中產芝九莖連葉作

高樓神鳥於竿首似以孤星自喻 八桂林邊九芝草 漢書武帝元封二年甘泉

芝房之歌餘見 短襟小鬢相逢道 主修道之處必有故院及女冠在焉玩前後

措詞曉然矣短襟小鬢乃晚粧或當夏令與燕臺次章互看懷慶府志曰九芝嶺在陽

臺宮前八柱嶺在陽臺宮南余更疑古已有其名而義山川之故曰相逢道府志或訛

桂為柱耳必非 入門暗數一千春 願去閏年留月小 相逢時私誓也承不

用粵中桂林 去其閏年留其月小 梔子交加香蓼繁 上林賦注鮮支支子香草也本草梔子花

庶幾少速真痴情也 梔子交加香蓼繁 六出甚芬香俗說即西域蒼荷花梁徐悱

妻劉氏摘同心梔子贈謝娘詩同心何處恨 梔子最 停辛佇苦留待君 梔子香蓼

關人本草蓼類甚多惟香蓼宿根重生可為生菜 且皆夏時開花 與上文相映

右一曲樓上 浩曰一二言夜靜無聲三四喻其人之輕艷五六形容樓

十一二盟誓之言結言舊約不可負堅待後期也此章尙易解

閨門日下吳歌遠通典吳歌雜曲並出江東晉宋以來坡路綠菱香滿滿

蜀都賦綠菱紅蓮後溪暗一作起鯉魚風按梁簡文帝有女簫燈生陽燧火塵散鯉魚

李賀江樓曲樓前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老下云鼉吟浦口飛梅雨竿頭酒旗換

漫志為是玩船旗閃斷芙蓉幹傾一作身奉君畏身輕漢書周陽侯為

此則是秋令張湯傾身事之道雙槳兩一作槳樽酒清莫因風雨罷團扇此曲斷

源日暗用飛燕事雙槳兩一作槳樽酒清莫因風雨罷團扇此曲斷

賜惟此一作古今樂錄團扇郎歌者晉中書令王珣好捉白團扇與婢謝芳

一曲當赦之芳姿應聲而歌白團扇辛苦五流連是郎眼所見堪聞更問汝歌何道芳

妾即轉歌云白團扇憔悴非昔容羞與郎相見此專取末句羞與郎相見故令其歌終

也低樓小徑城南道猶自金鞍對芳草

右一曲湖中浩曰首四句實賦吳中水遊傾身四句致其愛護而使歌

也用吳中事似與諸篇不同也其本吳人耶要難妄測

河陽詩魏明分體刊本獨缺此篇舊書志河陽三城節度使領孟懷二州又

時所築河陽本佳麗地江淹別賦妾住河陽梁簡文帝詩懸勝河陽妓

黃河舊皆作龍搖溶天上來玉樓影近中天臺詳九成宮與贈宇文龍頭

瀉酒客壽杯樂府三洲歌湘東鄒醪酒廣州龍主人淺笑紅玫瑰子虛賦其石

晉灼曰玫瑰火齊珠也主人即梓澤東來七十里見杏花又戴延之西征記梓澤

並在河南縣東北元和郡縣志河陽縣去洛城六十里通典金谷梓澤

不帝長溝復斷深埋之矣解作遭亂者誤可惜秋眸一縷光漢陵走馬黃塵起後漢諸帝皆葬

漢陵此謂其人有遠行矣南史梁末童謠云不見馬上郎但見黃塵起洛陽近地故曰真

珠密字芙蓉篇似美人湘中寄到夢不到衰容自去拋涼天此又燕臺

素之事拋涼天似言漸近南中炎熱之意憶得鮫絲裁小卓廣韻卓古文作桌正

地哀容不知何指疑消瘦減容光之意憶得鮫絲裁小卓字通俗呼几案曰桌

餘屢見蛺蝶飛迴木棉薄綠繡笙囊不見人一口紅霞夜深嚼舊注

見山谷寺羊主

卷三

誥華陰山中尹受子受蘇門周壽陵服丹霞之道受子一作虔子余謂此四句想見其  
深居刺繡也或實指繡囊或偶作繡筆一口紅霞不必用典如養生經謂口為  
軍營唾為甘泉之類蓋夜深解煩之意

**幽蘭泣露新香死畫圖淺縹松溪**  
水蘭之色當取湘蘭之義楚絲微覺竹枝高半曲新詞寫綿紙宋曰楚絲猶云楚弄

新書劉禹錫傳禹錫為朗州司馬諸夷風俗喜巫鬼每祠歌竹枝禹錫謂屈原作九歌  
使楚人以迎送神乃倚其聲作竹枝十餘篇於是武陵夷俚悉歌之樂府詩集竹枝本  
出於巴渝劉禹錫作新辭九章教里中兒歌之由是

**巴西夜市紅守宮**  
盛於貞元元和之間禹錫曰其音如吳聲含思宛轉

蠨蛸蜥蜴守宮也博物志以器養之食以真朱體盡赤重七斤搗萬杵以點女人  
體終身不滅耦則落故號守宮核舊本皆作巴西道源引本草石龍子即守宮出襄州  
申州安州朱氏乃謂與巴陵正接近也然市物何拘出處且本草言生平陽川谷及荆  
山石間今處處有之則尤不可執定故仍從舊本惟以潭湘言之則巴陵相近耳

**後房點臂斑斑紅隄南渴雁自飛久蘆花一夜吹西風**  
其人又被西風吹去即所謂西樓一夜風箏急也曉簾串斷蜻蜓翼羅屏但有空青色舊居空冷

**玉灣不釣三千年蓮房暗被蛟龍惜**  
象之濕銀鏡光鷺釵映月寒錚錚拾遺記魏文帝納薛靈芸外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不能勝况乎龍鸞之

**不知桂樹在何處**  
可攀仙人不下雙金莖百尺相風插重屋張衡

七辨重屋百層連閣周漫此側近媽紅伴柔絲以上皆言百勞不識對月

爾雅鷓鴣伯勞也餘見越伯勞東飛與吹西風應是其人已湘竹千條為一束去不識我猶在湘中悲思墮淚也

浩曰詩本難解說者又皆以王茂元會節度河陽而斷為悼亡尤添語障矣義山之  
婚不在鎮河陽時已詳年譜且舉父之官蹟以稱其女可乎史志懷州河內郡屬縣

有河內河陽會昌四年以前河陽固統於懷也一舉其郡一舉其縣意本同也又與  
燕臺詩詞意多相類而春雨七律夜思五律尺素雙瑤霄此事也燕臺詩云湘川相

識處此云湘中寄到而所用地理皆湖湘一帶燕臺次首大有幽歡之蹟夜思五律  
則曰會前猶月在去後始宵長非暗中歡會而何又曰古有陽臺夢今多下蔡倡斯

言也豈以禮成婚之夫婦哉今就此章疏之首二點地三四道敘初會之歡梓澤二  
句言被人取來可惜二句言其遂有遠行也其行當赴湖湘故南浦四句繫敘湘中

寄書之事其寄當在義山赴湘之先矣憶得八句想見其在湘中之情事巴西二句  
言其徒充後房未嘗專寵堤南二句言我方來此不料其人又將他往也曉簾以下

十二句則其人已去簾屏猶在遙憶銀鏡鸞釵光寒色冷徒令我見彼美之舊居對  
月光而零淚矣義山尚滯湘中故以湘竹為結與楚宮夢澤等詩皆可互証也余為  
細通其旨若此以俟後之讀者又曰統觀前後諸詩似其艷情有二一為柳枝而  
發一為學仙玉陽時所歡而發誰柳贈柳石城莫愁皆詠柳枝之入鄂中也燕臺河  
陽河內諸篇多言湘江又多引仙事似昔學仙時所戀者今在湘潭之地而後又不  
知何往也前有判春後有宮井雙桐大可參觀互証但鄂州亦楚境或二美墮於一

地不可細索矣。又曰：諸詩中用字多似嶺南者，合之代越公房妓之作，頗疑楊嗣復自潭貶潮時之情事，但無可妄測也。

涼思

客去波平檻，蟬休露滿枝。何曰：寫水亭秋夜，讀之覺涼氣侵肌。永懷當此節，一作倚立

自移時。北斗兼春遠，南陵寓使遲。舊書志：江南西道宣州南陵縣，武德七年屬池州。後來屬治，赭圻城移理青陽城。

天涯占夢數，疑誤有新知。後漢書：公孫瓚傳，疑誤社稷，蔡邕傳，疑誤後

者而竟不得也。浩曰：或宣州別有機緣，故寓使而希遇合也。當與懷求古翁同參。

江東

江東見史記項羽本紀者，謂吳中也。秦時會稽郡治在吳，即後之蘇州也。會稽郡地兼吳越，而江淮諸郡盡吳分。故後世概稱江左，即江東也。項王欲東渡烏江，烏江在牛渚，今當塗縣境。唐時江南西道之池州，宣州亦江東也。合之諸詩，義山或實有江東之遊矣。又漢書志：丹陽郡石城縣，分江水首受江東，至餘姚入海。舊書志：池州治秋浦縣，漢石城縣也。集中既有宣池江東之蹟，或詩中所用石城，即借指池州，亦未可知。江南東道之潤州，淮南道之揚州，地皆接近，南朝隋宮諸篇，或係因地懷古，非虛擬也。第以遊蹟行年無可確定，故不入編年，而彙列於此。

驚魚撥刺

驚魚撥刺，方割力達。燕羽，後漢書張衡傳，鸞威弧之撥刺。注曰：張弓貌也。反。刺，力達。燕羽，文選作拔刺，音義同。後人每謂魚跳為撥刺，蓋

自江東上釣船，今日春光太漂蕩。謝家輕絮沈郎錢。晉書：食貨志：吳錢，謂之沈郎錢。此比榆莢也。漢書：食貨志：令民鑄莢錢。如淳曰：如榆莢也。餘見送裴十四，句曰：此世情之輕薄。

浩曰：極寫客遊之無聊賴也。

風雨

淒涼寶劍篇。張說：郭代公行狀：公少儻，廓落有大志。十八擢進士第，判入高等。授梓州通泉尉。則天聞其名，驛徵引見，令錄舊文。上古劍篇：覽而喜之。汗簡：郭元振文集序：昔於故鄴城下，得異劍。上有古文四字，云：請侯薛燭。因作古劍歌。羈泊欲窮年。盧思道詩：羈泊水鄉無

長緣。俗者世風澆薄，乃有朋黨之分，而怨及我矣。心斷新豐酒，舊書：馬周傳：西遊長安，宿新豐。

逆旅主人惟供諸商販，而不顧待周。遂命酒一斗，八升，悠然獨酌。主人深異之，至京師舍於中郎將常何家，為何陳便宜二十餘事，皆合旨。太宗即日召與語，尋授監察御史。

玉谷寺詩 卷三



銷愁斗幾千

漢書東方朔傳銷憂者莫若酒曹植詩歸來宴平樂美酒斗十千

浩曰引國初一公為映証義山援古引今皆不夾雜也不得官京師故首尾皆用內召事焉曰羈泊是江鄉客中作矣

贈鄭謨處士

浪跡江湖白髮新浮雲一片是吾身

維摩經是身如浮雲

寒歸山觀隨碁局暖

入汀洲逐釣輪

一作綸江賦或揮輪於懸倚注曰輪釣輪也

越桂留烹張翰鱸

晉書張翰為齊王問大司馬東

曹掾同時執權翰見秋風起思吳中菰菜蓴羹鱸魚膾遂命駕而歸俄而問敗

蜀薑供煮陸機尊

呂氏春秋和之美者蜀郡楊樸之薑後漢

書方術傳左慈字元放於曹公座求銅盤貯水以竹竿釣一鱸魚又得蜀中生薑世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指以示陸曰卿江東可以敵此陸曰有千里蓴羹

相逢一笑憐疎放

他日扁舟有故人

但未下鹽豉耳輿地志華亭谷出佳魚蓴菜陸機云千里蓴羹即此

浩曰首二自謂三四謂借鄭遊五六謂物贈之七八敘交情期後會是江鄉旅次偶然之地主也用張陸事其遊江東時歟

悉異妙達此旨始可言文自騷人以來此秘未睹至於高言妙句音韻天成皆間與理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸謝顏去之彌遠世之知音

齊梁晴雲

皮籤題首有數字沈約宋書謝靈運傳論欲使宮羽相變低昂互節若前有浮聲則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重

者有以得之甬史沈約傳約撰四聲譜自謂入神之作陸厥傳吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商將平上去入四聲以此制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體劉勰文心雕龍聲律篇曰言語者律呂唇吻而已商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢唇激齒之異廉肉相準皎然可分可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊雙聲隔字而每舛齊韻雜句而必膠沈則響發而斷飛則聲揚不還並轡輪交往往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連文家之吃也將欲解紛務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲瓏如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣本朝馮純吟雜錄曰齊梁體略避雙聲疊韻然文不粘綴取韻不論雙隻首句不破題平仄亦不相儷沈宋因之變為律詩視齊梁體為優矣唐自沈宋以前有齊梁詩無古詩也氣格亦有差古者然皆有聲病沈宋既裁新體陳子昂崛起直追阮公創辟古詩唐詩遂有古律兩體而永明文格微矣又曰八病者平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐阮逸注文中子已云未詳宋時有一惡書名曰金鍼詩格托之梅堯臣言八病絕可笑古書多亡然時有可徵郭忠恕佩觿云雕弓之為敦弓則又依乎旁紐敦屬元韻雕屬蕭韻皆徵音端母則旁紐者雙聲字也九經字樣云紐以四聲是正紐也東董凍篤是也劉知幾史通言梁武帝云得既自我失亦自我為犯上尾兩我字相犯也平頭未詳蜂腰鶴膝見宋人詩話偶忘其名乃雙聲之變也上下二字清中一字濁為鶴膝上下二字濁中一字清為蜂腰大韻小韻似論取韻之病大小之義未詳也若能如沈侯所云則八病俱去亦不在曲折分其名目也今本玉篇有紐弄之圖序引聲譜恐是隱侯四聲譜今人於此處全不詳何以稱律趙秋谷

聲調諧曰聲病與而詩有町畦然古今體之分成於沈宋開元天寶間或未之遵也廣德承泰以還其途判然不復相入勝國士大夫浸多不知者今則悍然不信見齊梁體與古今體相亂而不知其別為一體也齊梁體無粘聯有平仄在本句本聯中論平仄浩曰齊梁體為變古入律之漸今就其祖跡論之排偶多而散行少也采色濃而澹語鮮也分句言之有律句焉有古句焉合一章言之上下不相黏綴也然此皆皮相耳其精微全在聲病玉篇後附沙門神珙所撰四聲五音九弄反紐圖明言沈約創立紐字之圖唐又有陽甯公釋處忠撰元和韻譜今此刻圖為於切韻之機樞亦是詩人之鈐鍵斯言也止紹隱侯之餘緒矣必洞悉乎音韻之微乃可尋聲而按節夫字義一定不易而音則今古有異南北有殊唐以前能詩者未有不知音宋以後不知音者未為不工詩也聲病之學專家實鮮四聲中各有五音况僅以平仄分之更何從得其趣哉李淑詩苑詳論八病未可信也鈍吟之論旁紐正紐蜂腰鶴膝與史通注云得既在我失亦在子變我稱子山避平頭上尾皆當存其說俟博考也音韻一途浩未究心不敢強為之辭史言約之諸賦亦往往乖聲韻而陸厥致書辨難益當時已多不信從者工拙固非專在是也困學紀聞曰惟上尾鶴膝最忌餘病亦通嚴滄浪曰作詩正不必拘此做法不足據也要之篇終吟唱果無一字格於喉舌間自闔與之符矣劉彥和所論數十句已得其精會而通之古律皆宜何獨齊梁哉秋谷聲調譜之作固學詩者不可廢而古今詩家格調固非譜之所能囿也余不憚詳引而疏之非曰知詩統論其理云爾

緩逐烟波起如如柳綿飄故臨飛閣度欲入迴波銷左思吳都賦江湖嶮峻注指江

湖之阻洞庭之嶮迴波猶嶮峻也諸本皆作迴聲調譜作迴而注曰二平誤也紫歌憐畫扇敞景弄柔條更耐一作奈天南位半渚宿殘宵宣州圖經平渚山突出江中謂之牛渚坊古津渡處也謂旅客宿於此亦兼用牽牛星事與南陵寓使互証是江東春遊也

浩曰中二聯分之皆律合之不粘首尾則本聯皆不粘也與徐庾輩詩音節甚符可見斯體之大略其聲病則未深曉效徐陵體贈更衣更記衛子夫為平陽主謳者武帝過平陽主既飲謳者進上獨說子夫是日武帝起更衣子夫侍尚衣軒中得幸樂府詩集有更衣曲

密帳真一作珠絡魏畧大秦國明月夜光珠帳吳時外國傳斯條溫幃翡翠招魂翡翠幃翠幃飾高堂些壽一作帳楚腰知便寵宮眉正鬪強結帶懸梔子見河繡

領刺鴛鴦漢書廣川王去姬榮愛為去刺方領繡晉灼曰今之婦人直領也沈約集有領邊繡詩輕寒衣省夜金斗熨上六句皆為更衣作勢結乃點明首尾兩聯律句也中四句皆不粘與上章同即齊梁體也

又效江南曲古今樂錄梁武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲又曰江南弄有江南曲按又效者承上章也戊籤無又效字編

冠五律誤矣末  
聯仍不粘也

郎船安兩漿見石儂舸動雙槳方言南楚江湘凡船大者謂之舸又楫謂之槳或謂之權掃黛開宮

額裁裙約楚腰一作曲古今樂錄乖期方積思一作臨醉酒一作欲弄陳帆曰弄嬌如嬌陳帆曰弄嬌如莫

以采菱唱一作曲古今樂錄欲羨秦臺籥屢見此章可與河

南朝

地險悠悠天險長易坎卦天險地險金陵王氣應瑤光吳錄張紘言於孫權曰秣陵楚霸王所置名曰金陵

秦始皇時望氣者云金陵有王者氣故斷連岡改名秣陵春秋運斗樞北斗七星第一

天樞第二璇第三璣第四權第五玉衡第六開陽第七搖火第一至第四為魁第五至

第七為杓合為斗瑤瑤同漢書志吳地斗分極也今之休誇此地分天下只得

徐妃半面粧南史梁元帝徐妃無容質不見禮帝三二年一入房妃以帝

南朝

元武湖中玉漏催見陳後宮雞鳴埭口繡襦迴南史齊武帝數幸琅邪城宮人

呼為雞鳴埭古樂呼為雞鳴埭古樂誰言瓊樹朝朝見陳書後主采九艷麗者為曲詞入指皆美

不及金蓮步步來見隋宮敵國軍營漂木株南史陳後主紀宣帝崩

禮又隋文帝命大作戰船人請密之文帝曰吾將顯行天誅何密之有使投柝於江若

彼能改吾又何求說文梳削木札機也从木巾聲陳楚謂櫓為柝芳吹切晉書王濬傳

造船於蜀其木柝蔽江而下字亦通鑑太市令章華上書極前朝神廟鎖烟煤諫略曰高祖世祖高宗功

勤亦至矣陛下不思先帝之艱難惑於酒色禍七廟而不出拜三妃而臨軒今隋軍壓

境如不改茲易張麋鹿復遊於姑蘇矣帝怒斬之徐曰句用此事前朝陳之前朝也不

特咎其不親祭太廟亦言祖宗之統自此滅矣語最警切舊注皆誤玉篇煤炭煤也高誘呂氏春秋注煤室烟塵之煤也滿宮學士皆顏色

為女學士後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩互

相贈答遊宮女有容色者以千百數令習而歌之又後主之世江摠當權宰不持政務

但日與後主遊宴後庭共陳曉孔範王瑗等十餘人當時謂之狎客北史薛道衡曰陳尚書令江摠惟事詩酒

浩曰南朝始於吳終於陳劉賓客西塞山懷古上半重敘吳亡所謂獨探驪珠也許

而具五國之義也首二句志舊地而紀新遊三四跌重陳朝下半純是陳事案而不

斷荒淫敗亡一畢露真善於措詞矣人以堆砌繁瑣譏之何哉此為遊江東懷古

之作無他寓意

隋宮

一云隋堤隋書煬帝紀食貨志大業元年開通濟渠引穀洛水達於河又自板渚引河達於淮海請之御河河畔築御道樹以柳通鑑自板渚引河入汴又引汴入泗達于淮又淮南開邗溝自山陽至楊子入江按隋書紀上御龍舟幸江都始於大業元年八月後至義寧二年三月字文化及等弒帝於江都宮題

作宮字是

乘輿南遊不戒嚴

晉書輿服志凡車駕親戎中外戒嚴九重誰省

一作諫書百

隋書大業十二年七月

月幸江都宮奉信郎崔民象以盜賊充斥上表諫不宜巡幸王愛仁以盜賊日春風盛諫請還西京皆斬之其時臣工皆不敢諫史臣所謂上下相蒙莫肯念亂也

舉國裁宮錦半作障泥半作帆

西京雜記武帝時得貳師天馬以綠地五色錦為蔽泥晉書王濟傳濟善解馬性嘗乘一馬著連乾鄣泥前有水終不肯渡濟云此必是惜鄣泥使人解去便渡隋書食貨志大業元年造龍舟鳳翥黃龍赤艦樓船篋船幸江都船艫相接二百餘里何曰借一事點絕妙化運筆

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞

司馬相如上林賦丹水更其南紫淵徑其北胡震亨曰唐人諱淵曰泉

欲取蕪城作帝家

鮑照蕪城賦謂廣陵也通鑑自長安至江都置離宮四十餘所

玉璽不緣歸日角 鄭氏尚書中候注日角謂庭中骨起狀如日舊書唐僉傳高祖

帆應是到天涯

開河記錦帆過處香聞十里何曰着此一聯直說出狂王於今抵死不悟方見江都之禍非偶然不幸後半諷刺更有九

腐草無螢火

隋書紀帝於景華宮徵求螢火得數斛夜出遊山放之光徧巖谷按景華宮在東都而杜牧揚州詩秋風放螢苑春草鬪雞臺則詠揚州

事終古垂楊有暮鴉

見上首為定遠曰腹聯慷慨帝也 地下若逢陳後主豈

宜重問後庭花

隋遺錄煬帝在江都昏酒滋深嘗遊吳公宅雜臺悅忽與陳後主相遇尚喚帝為殿下後主舞女數十中一人迴美帝屢目之後主

庭花麗華徐起終一曲

後主問帝曰龍舟之遊樂乎始謂殿下致治在堯舜之上今日復此逸遊曩時何見罪之深耶帝忽寤叱之恍然不見

何曰前半展拓得開後半發揮得足真大手筆三四尤得杜家骨髓

詠史

北湖南埭水漫漫

北湖即元武湖見前按輿地志及建康志吳大帝鑿東埭名青溪通湖溝以洩元武湖水南入秦淮溪口有埭當即後稱青溪

玉谷寺詩羊主

北湖南埭水漫漫 北湖即元武湖見前按輿地志及建康志吳大帝鑿東埭名青溪通湖溝以洩元武湖水南入秦淮溪口有埭當即後稱青溪

開口也潮溝在青溪西南溝上為雞鳴埭詩云南埭固皆可稱矣李雁湖注王荆公詩引建康志南埭今上水閘也正對青溪開源師據此而謂非雞鳴埭則拘矣

**片降旗百尺竿** 吳志嗣主孫皓傳孫皓驍將軍 王濬先到受皓之降解縛焚櫓 三年間同曉 衡曰郭璞

有言江東分王三百年復與中國合今數將滿矣 鍾山何處有龍盤 張勃吳錄 衡信哀江南賦將非江表王氣終於三百年乎 鍾山龍盤石頭虎踞帝王之宅也金陵圖曰吳大

諸葛亮至京因觀秣陵山阜乃嘆曰鍾山龍盤石頭虎踞帝王之宅也金陵圖曰吳大帝為蔣子文立廟鍾山封蔣侯名曰蔣山丹陽記蔣山岩壘巖巖其形象龍實作揚都

鎮之 何曰氣脈何等濶遠 又曰今人都不了首句為風刺 又曰盤遊不戒則形勢難 憑空今敗亡存至寫得曲折蘊藉 浩曰首句隱言王氣消沉次句專指孫皓降晉

三句統言五代音 節高壯如鏗鯨鐘

**聽鼓** 城頭疊鼓聲 文選謝朓詩疊鼓送華 城下暮江清 一作晴晴則鼓聲 欲問

漁陽慘時無補正平 後漢書彌衡字正平曹操欲見之而衡稱狂病不肯往操 史過者皆令脫其故衣更著岑牟單綬之服次至衡方為漁陽參搥躑躅而前容態

有異聲節悲壯聽者莫不慷慨進至操前先解袒衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單 絞著之畢復參搥而去揀笑曰本欲辱衡衡反辱孤注曰搥及搥並擊鼓杖也參搥是

擊鼓之法而王僧孺詩云散度廣陵音參寫漁陽曲自音云參音七紺反後諸文人多 同用之據此詩意則參曲奏之名則搥字入於下句全不成文下云復參搥而去足知

參搥二字相連而讀參為去聲不知何所憑也參七甘反按此用漁陽慘亦承僧孺句 耳字本作參至參字見詩經鄭風魏風或後人於此亦

加手耳徐錯曰參音七監反三搥鼓也亦作去聲矣 浩曰此遊江鄉作未定前後何時也彌衡

遇害於江夏得毋於武昌感歎而作歟

**過鄭廣文舊居** 新書文藝傳鄭虔鄭州滎陽人明皇愛其才更為置廣文 館以虔為博士嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭

虔三絕遷著作郎安祿山反劫百官置東都偽授水部郎中因稱風緩求攝 市令潛以密章達靈武賊平貶台州司戶參軍後數年卒諸儒服其善著書

時號鄭廣文長安志韓莊在韋曲之東退之與東野賦詩又送其子讀書處 鄭莊又在其東南鄭十八虔之居也稜鄭州當亦有故宅義山鄭州人味詩

意似從湖湘歸後觸緒寓 概若長安鄭莊不相符矣

**宋玉平生恨有餘** 遠循三楚弔三閭 文選阮嗣宗詠懷詩三楚多秀士注

為東楚彭城為西楚李周翰曰為楚文王都郢昭王都都考烈王都壽春史記屈原傳 漁父曰子非三閭大夫歟注曰三閭之職掌王族三姓屈昭景宋玉九辯招魂皆為屈

原 作可憐留著臨江宅 異代應教庾信居 見宋

玉 谷上寺羊主

卷三

卷三

卷三

田曰即後人復哀後人意那轉婉曲遂令人迷程曰宋玉比鄭廣信自比淪落文人後先相望 浩曰結言誰克踵其風流不愧此宅乎虛說尤妙自譽自歎皆寓言外

**宮妓**

新書志武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌

俳優雜技自是不隸太常以中官為教坊使按舊書順宗紀出掖庭教坊女樂六百人即宮妓也類見唐書

**珠箔輕明拂玉墀**

見披香殿鬪腰支 三輔黃圖未央宮中掖庭宮武帝時後宮八區有披香殿舊書蘇世

**不須看畫魚龍戲**

見謝往 終遣君王怒偃師 西巡狩越崑崙

長傳高祖嘗引之於披香殿 偃師所造能倡者趨步俯仰信人也巧夫鎮其頤則歌合

皆傳會草木膠漆白黑丹青之所為王始悅而歎曰人之巧乃可與造化者同功乎

浩曰此諷官禁近者不須日逞機變致九重悟而罪之也託意微婉楊文公談苑云

余知制誥日與陳恕同考試出義山詩共讀酷愛此篇擊節稱歎曰古人措詞寓意

**宮辭**

君恩如水向東流得寵憂移失寵愁莫向樽前奏花落

樂府詩集橫吹曲梅花落

本笛中曲也唐有大梅花小梅花曲 涼風只在殿西頭

江淹擬班婕妤詠扇 涼風至吹我玉階樹 君子恩未畢零落在中路 次句謂得

寵者以其昔憂移付失寵人矣下二句却喚醒得寵人莫恃新寵工為排斥涼風近而易至爾亦未可長保也與上章寓意同

**武夷山**

史記封禪書祠武夷君用乾魚索隱曰顧氏案地理志云建安有武夷山溪有仙人葬處即漢書所謂武夷君是時既用越巫勇之疑即

此神 蕭子開建安記武夷山高五百仞岩石悉紅紫二色望若朝霞其石間有水碓 斲籥箏籊箏竹器等物靡不有之顧野王謂之地仙之宅半岩有懸

棺數千傳云昔有神人武夷君居此故名

**只得流霞酒一盃**

論衡河東蒲坂項曼卿好道學仙去三年而反自言 空中簫

**鼓當**

陸羽武夷山記武夷君於八月十五日置幔亭化虹橋通山下村

孫令男女分坐會酒餽須臾樂作乃武夷洞裏生毛竹 武夷山記武夷君因少

命行酒令彭令昭唱人間可哀之曲 老盡曾孫更不來

毛竹如刺中者成疾人莫敢犯 程曰嘗見武夷山志題詠之詩以義山為始攷蹤蹟未至建州不知何為有此武夷

之祀起自漢武當借咏武宗好仙之事耳 浩曰江東春遊之時或者曾自越而衢

而建無可道等矣曰諷武宗則太迂遠必非也

聖女祠

松篁臺殿蕙香幃

一作龍護瑤窗鳳掩扉無質易迷三里霧

不寒長著五

一作

銖衣

博異志貞觀中岑文本於山亭避暑有叩門云上清童子元寶參衣淺青衣文本問冠帔之異曰僕外服圓而

心方正此是上清五銖衣又曰天衣六銖尤細者五銖也出門數步牆下不見文本掘之古墓惟得古錢一枚自是錢帛日盛至中書令阿含經初利天衣重六銖載酒園詩話可望不可親

人間定

一作

有崔羅什

西陽雜俎長白山西有夫人墓魏孝昭之世清河崔羅什被徵經此

忽見朱門粉壁一青衣出曰女郎須見崔郎什恍然下馬入兩重門一青衣引前口女郎平陵劉府君之妻侍中吳質之女府君先行故欲相見什遂前入就牀坐其女在戶東立與什敘溫涼女曰此見崔郎息駕庭樹嘉君吟嘯故欲一敘玉顏什曰貴夫劉氏願告其名女曰狂夫劉孔才之第二子名瑤字仲璋比有罪被攝乃去不返什下牀辭出雷玳瑁簪女以指上玉環贈什

天上應無劉武威

後漢書武威將軍劉尚

屢見紀傳後沒於討武陵

什上馬行數十步回顧乃一大冢

靈固非此所用神仙感遇傳劉子南者漢武威太守冠軍將軍也從道士尹公受務成子螢火丸佩之隱形辟百鬼諸毒兵刃盜賊永平間為虜所圍矢下如雨未至于南馬數尺矢輒墮地終不能傷乃解圍而去其九一名冠軍丸一名武威丸按所考僅若此當別有事未及詳也如劉夢得謂失婢榜云不逐張公子即隨劉武威可知必有事在

寄問釵頭雙白燕

見無題

每朝珠館幾時歸

四首

錢曰此章全是寄託不然何慢神若此帶曰此與前所編二首迥不相似必非途次經過作也程氏謂為女冠作似之但無可細詳

板橋曉別

王阮亭隴蜀遺聞

板橋在今中牟縣東十五里白樂天詩梁苑城

李義山亦有詩皆此地板橋雖非一處而唐人記板橋三娘子者首云汴州西有板橋店行旅多歸之即梁苑城西也義山往來東甸其必此板橋矣香山集板橋路詩乃三韻小律末云曾共玉顏橋上別不知消息到今朝蓋旅舍治遊與此章同情矣白詩又與劉夢得楊柳枝詞中相類劉白倡諷故

迴望高城落曉河

高城指汴城

長亭窗戶壓微波水仙欲上鯉魚去一夜

芙蓉紅淚多

列仙傳琴高趙人也以鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州齊候於水旁設祠屋果乘赤鯉來畱月餘復入水去吳均登壽陽八公山詩是有琴高者陵波去水仙按水仙鯉魚是用琴高芙蓉以花比貌而南徐州記子英於芙蓉湖捕魚得赤鯉養之一年生兩翅魚云我來迎汝子英騎之即乘風雨騰而上天每經數載來歸見妻子魚復來迎芙蓉湖即射貴湖也又列仙傳云子英者舒鄉人故吳中門戶作神魚子英祠此事與琴高相類而易混拾遺記魏文帝美人薛靈芸常山人也別父母升車就路以玉唾壺承淚壺則紅色及至京師壺中淚凝如血

關門柳

新書地理志

華陰縣有潼關有渭津有漕渠按舊書食貨志及韋堅傳二章堅治漢隋運渠自關門西抵長安通山東租賦題曰關門疑

玉谷寺羊主

近此也永定河志傳中未見詩云東來西去以近東都伊洛間也

永定河邊一行柳依依長發故年春東來西去人情薄不為清陰減路塵

寄裴衡校宰相世系表裴衡字無私系出東眷房文集有代表裴無私祭文疑即此人祭文云緞黃鬚白疑後之與裴明府詩亦即此人若與陶進士書中之裴生似非也

別地蕭條極如何更獨來秋應為紅葉雨不厭青苔沈約只能瘦潘仁豈是才沈潘自比又自謙也離情堪底密惟有冷於灰

浩曰前之相別已覺蕭條况今獨經此耶秋風秋雨蕭條更何如也結言有何可寄惟有冷於灰耳益情之蕭條較地尤甚矣逐層剝進不堪多讀

銀河吹笙取首四字為題非有誤

帳望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚枚乘七發暮則羈雌迷鳥宿焉月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪

作候山意見送從翁東川湘瑟秦蕭自有情屢見

浩曰上四句言重衾幽夢徒隔他年羈緒離情難禁昨夜是以未及平明而起望銀河吹笙遣悶也總因不肯直敘易令人迷縱山專言仙境湘瑟秦蕭則兼有夫妻之緣者與銀河應此必咏女冠非悼亡矣

聞歌

歛笑凝眸意欲歌高雲不動碧嵯峨列子秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲銅臺罷望

望罷歸何處阿王玉輦忘還事幾多拾遺記周穆王御黃金碧玉之車餘

終以盛姬之喪故云青冢路邊南雁盡見贈別契必細腰宮裏北人過巫山楚宮古謂之細腰宮然可泛稱餘見

此聲腸斷非今日香燭燈光一作奈爾何說文燭夷也徐野切

船燭餘也世說桓子野聞清歌輒喚奈何謝公聞之曰子野可謂一往有深情

浩曰此聞怨女之歌而作也中四句皆引宮闈事程氏謂指宮人之流落者如杜秋娘之類余謂宮人出居寺觀者甚多不必流轉他鄉也或以孟才人為言尤誤矣

贈華陽宋真人兼寄清都劉先生稜白香山集春題華陽觀注云觀即華陽公主故宅有舊內人存焉



所謂頭白宮人掃影堂者也後又有重刊華陽舊居詩蓋白公應舉時曾居華陽也真人是女冠故下題有姊妹劉賓客詩東嶽真人張鍊師與此同稱也朱氏引句曲山誤矣文粹有歐陽詹玩月於永崇里華陽觀之詩序可為月夜重寄作切証也又南部新書云新進士翌日排建福門候謁宰相時有詩曰華陽觀裏鐘聲起建福門前鼓動時則應試者多居觀中可見矣清都先生碑銘云先生棲於王屋不啻一紀其後遷居都下又至京師竟遂東還此卒於太和四年一作七年者未知是此人否而題曰清都必指居王屋者劉賓客有送家兄歸王屋山隱居詩似可取証若舊紀會昌元年衡山道士劉元靖則非也

淪謫千年別帝宸

義山自謂墮落也

至今猶識謝

蕊珠人

雷庭內景經太上大道玉宸君閒居蕊珠

作七言注曰蕊珠上清境界

但驚茅許多元分

一作同仙籍見不記一作

劉盧是世親

見贈趙協律宋

玉檢賜書迷鳳篆

顯一條其二曰神書雲篆

是也其二曰地書龍鳳之象也謂由於倉頡傍龍鳳之勢採為古文金華歸駕冷龍鱗事然玉檢金華鳳篆龍鱗皆道家習見語如茅盈內傳曾祖蒙於華山之中乘雲駕龍白日升天神仙傳王方平乘羽車駕五龍蓬萊四真人中石慶安詩乘鸞駕白龍易仙公詩亦曰龍駕騎空迎庚子山入道士館詩金華開八館玉河上三危之類未可悉數上句指宋不因杖履之入道賜書年久故曰迷下句指劉歸故曰冷正分醒贈寄二字

逢周史

神仙傳老子者名重耳字伯陽楚國苦縣人以李為姓周文王時為守藏史武王時為柱下史

徐甲何曾有此

履一作神仙傳老子有客徐甲少賃於老子約日雇百錢計欠甲七百二十萬錢甲見老子出關乃倩人作辭詣關令尹喜以言老子而為作辭者亦不知甲已隨老子二百餘年矣惟計甲所應得直之多許以女嫁甲甲見女美尤喜遂通辭於尹喜乃見老子老子問甲曰汝久應死吾昔賃汝為官與家貧無有使役故以太元清生符與汝吾語汝到安息國固當以黃金計直還汝汝何以不能忍乃使甲張口向地太元真符立出於地甲成一具枯骨矣喜知老子神人能復使甲生乃為甲叩頭請命乞為老子出錢還之老子復以符投之甲立更生喜即以錢二百萬與甲遣之而去周史謂劉徐甲自命

楚宮

諸集本皆作楚宮二首才調集選下首題作水天閒話舊事今玩七絕託意未明要異於七律之用意及籤已從才調集分編故亦從之

十二峯前落照微

見深

高唐宮暗坐迷歸朝雲暮雨長相接猶自

一作君王恨見稀

水天閒話舊事

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞珮響知腰細更辨絃律  
琴聲覺指纖擬入細暮雨自歸山峭峭  
一作悄悄非劉蛻文家銘序峭峭為壁謝靈運詩威崖三山峭秋河

玉谷寺羊主

卷三

三

不動夜厭厭神味勝上聯王昌且在牆東住未必金堂得免嫌何曰後漢書逸民傳平原

王君公僧牛自隱時人謂之曰避世牆東王君公嵇康高士傳曰君公明易為郎數言事不用乃自汙與官婢通免歸此必實有比擬之事而不可攷矣稜謂近在牆東嫌難免不我肯即徒枉然耳與隔重簾緊應何氏引王君公以牆東字相牽耳其實牆東猶曰東家何可據以強合王昌必非其人摠不如闕疑也互詳代應七絕

中元作歲時記孟蘭盆經云目蓮即鉢盛飯餉其亡母食未入口化成火炭遂不得食佛言汝母罪重當須十方眾僧威神之力七月十五日當具百味五果著盆中供養十方大德佛是時目蓮母得脫一切餓鬼之苦故後人因此廣為華飾乃至刻木割竹餡蠟剪綵模花葉之形極工妙之巧唐六典中尚署七月十五日進孟蘭盆被唐時中元日大設道場并有京城張燈之事舊書言王繙好佛屢奏代宗代宗設內道場七月望日造孟蘭盆飾以金翠所費百萬又設高祖以下七聖神座幡節龍傘衣裳之制排儀仗百寮序立迎呼出陳於寺觀歲以為常蓋自是而故事相沿矣傾城出遊治容盈路頗見唐詩中

絳節飄飄空一作國來中元朝拜上清迥羊權雖一作得金條脫

真誥夢綠華贈羊權詩一篇火澣布手巾一條金玉條脫各一枚條脫似指環而大異常精好盧氏新記唐文宗謂宰臣曰古詩輕衫襯條脫真誥言安妃有金條脫即今之腕釧也一作跳脫亦作挑脫溫嶠終虛玉鏡臺世說溫公喪婦從姑劉氏家值亂離散唯一女甚有姿慧屬公覓婿公密有自婚意答曰

佳婿難得但如嶠比云何姑曰喪敗之餘乞粗存活何敢希汝比卻後少日公報姑云已覓得婿處因下玉鏡臺一枚如大喜既婚交禮女以手披紗扇撫掌大笑曰我固疑是老奴果如所卜玉鏡臺公為劉越石長史北征劉聰所得劉孝標注曰嶠初取李暉女中取王詡女後取何遜女都不聞取劉氏便為虛謬按今考前妻王氏後妻何氏見嶠傳而此事無可互証

曾省驚眠聞雨過不知迷路為花開徐曰暗用高有娥未

抵瀛洲遠呂氏春秋有娥氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓青雀如何鳩鳥媒離騷望瑤臺之

告余以不好餘見漢宮詞

相思一作相思樹上

相思樹上合歡枝相思樹見青陵臺又吳都賦相思之樹注曰大樹也材理堅邪

吹管客見日西春盡到來遲紫鳳青鸞並一作羽儀腸斷秦臺

玉谷寺詩羊主 卷三

浩曰以艷情寓慨當與青陵臺類觀但未測何年作耳

日日一作春光

日日春光鬪日光山城斜路杏花香幾時心緒渾無事得及遊絲

百尺長田曰不知佳在何處却不得以言語易之

浩曰愛吝子倦遊情味渺然

流鶯

流鶯漂蕩復參差度陌臨流不自持巧轉豈能無本意良辰未必

有佳期風朝露夜陰晴裏萬戶千門開閉時漢書郊祀志作建章宮度為千門萬戶此聯追憶京

華鶯聲故曾苦傷春一作不忍思聽鳳城何處有花枝趙次公注杜弄玉吹簫鳳

降其城因號丹鳳城其後言京師之盛曰鳳城

浩曰領聯入神通體悽惋點點杜鵑血淚矣亦客中所賦

題李上暮壁

舊著思元賦後漢書張衡嘗思圖身之事以為吉凶倚伏幽微難明乃作思元賦以宣寄情志新編雜擬詩文選詩有

淹有三江庭猶近別山舍得幽期嫩割周顛非南史文惠太子問周顛菜食何味最勝答曰春初早

非秋末肥烹鮑照葵鮑照園葵賦乃羹乃淪惟鼎飽聞南燭酒神仙服食經採南燭草煮

晚菘其汁為酒碧映仍及一作醅醅庾信春賦石榴聊汎浦桃酸醅廣韻醅醅酸

五色服之通神作潑以酒之新釀者言之此畱飲題壁之作

復京詳送李千牛詩

虜騎胡兵一戰摧萬靈回首賀軒臺山海經王母之山有軒轅之臺射者不敢西向更記封禪書黃帝接萬靈

明庭鵬冠子聖人之德上及太清下及太天教李令心如日可要一作昭

陵石馬來新書志太宗昭陵在醴泉縣九巘山唐會要上欲闡揚先帝徽烈乃刻石

為常所乘被敵馬六匹於昭陵闕下安祿山事蹟潼關之戰我軍既敗賊將崔乾祐領白旗引左右馳突我軍視之狀若神鬼又見黃旗軍數百隊官軍潛謂是

賊不敢逼之須臾見與乾祐鬪黃旗軍不勝退而又戰者不一俄不知所在後昭陵官

奏是日靈宮前  
石人馬汗流

涪曰朱氏補注疑虜騎胡兵不可言朱泚又以石馬事李令當為郭令指廣德初吐蕃入寇帝幸陝州賴郭汾陽收復之事余初亦然其說既而悟命題遣詞之隱而一字不可易也朱泚僭亂李晟收復在興元二年明年即改貞元矣貞元二年八月吐蕃寇涇隴邠寧諸道節度軍鎮咸閉壁自守京師戒嚴民間傳言復欲出幸宰臣齊映奏言人情洶懼臣聞大福不再奈何不熟計之因俯伏流涕帝為之感動九月吐蕃遊騎及好時時李晟節度鳳翔令王必率三千人夜襲賊營擊敗之又寇鳳翔晟出兵禦之一夕而退事皆詳唐書通鑑使當時無西平京城必復陷於虜矣故題曰復京詩曰虜騎胡兵以見京師從此無虞收復之功於是乃全也一戰摧正謂一夕而退萬靈句正與民之訛言相應昭陵石馬則借喻諸道之主軍者言固不藉若輩為也且是時吐蕃用尙結贊之計批鳳翔不虜掠以間晟宰相張延賞屢言晟不可久典兵德宗乃罷晟兵柄皆詳傳中則晟已處疑忌之際而終盡力王事真丹心如日者也 又曰此虜字固指外夷然古來敵國叛臣皆可曰虜史文極多他處不可拘泥

渾河中

舊書傳渾城皇蘭州人本鐵勒九姓部落之渾部也德宗幸奉天城中節度使封咸寧郡王城之治蒲共十六年卒於鎮故稱渾河中奉天之難李晟勤王以復京渾城衛帝以免難一攻一守功足相匹

九廟無塵八馬回

舊書紀開元十年增置太廟為九室程曰國史補曰德宗覽李晟復京露布曰臣已肅清宮禁祇謁寢園鐘簾不移廟貌如故

上感泣失聲所謂九廟無塵也馮鈍吟曰德宗以八馬幸蜀七馬道斃惟望雲驄來往不頓貞元中老死天廡元稹作歌以記之八馬即指此按七馬既斃何以云回此自用穆王八駿奉天城壘長春宮咸陽原上英雄骨半向君家養馬來 漢書

碑本匈奴休屠王太子也日磾父為昆邪所殺與母闕氏弟倫俱沒入官輸黃門養馬武帝異之拜為馬監遷侍中日見親近後以討莽何羅功封柁侯舊書傳城忠勤謹慎功高不伐位極將相無忘謙抑物論方之金日磾此句乃翻用言其斯養皆英雄也程曰德宗避難奉天渾城有童奴曰黃荅者力戰有功即封渤海郡王此明証矣程曰大中時詩党項諸將退畏不前師久無功一篇借往日之名將歎今日之無人也 涪曰程說義可旁通耳余意連上章美李衛公專主用兵不搖旁議又能任用劉沔石雄二名將以奏膚功意當主此黃荅即高固事詳史傳

北齊首

一笑相傾國便亡何勞荆棘始堪悲 一作傷 吳越春秋子胥垂涕曰小憐

玉體橫陳夜

北史傳齊後主馮淑妃名小憐大穆后從婢也穆后愛淑以五月五稜太平御覽果部引三國典略馮淑妃名小蓮也宋玉諷賦主人之女又為臣歌曰內林楊兮祖玉牀橫白陳兮君之旁 穉嚴經我無欲心應汝行事於橫陳時味如嚼蠟宋曰釋德洪楞嚴合論引司馬相如好色賦曰花容自獻玉體橫陳今已報周師入此賦不傳或出假託穉必偽無疑錢曰故用極褻昵字下句方有力 已報周師入

玉容三寺羊主

晉陽北史紀武平七年十二月周武帝來救晉州齊師大敗帝棄軍先還入晉陽

雷安德王延宗等守晉陽帝走入鄴延宗與周師戰於晉陽大敗為所虜

巧笑知堪敵萬機傾城最在著戎衣晉陽已陷休迴顧一作更請

君王獵一圍北史傳周師之取平陽帝獵於三堆晉州亟告急帝將還淑如請更

原與晉州平陽郡相距數百里淑如請更殺一圍乃平陽事非晉陽也似小誤或言晉

陽尋即陷矣無可迴顧其猶能更請一圍乎猶上首已入晉陽之意用筆皆幽折警動

錢曰有案無斷其旨更深 浩曰程氏徐氏以武宗遊獵苑中王才人必袍騎

而從故假事以諷之大武宗豈高緯之比斷非也寄託未詳當直作詠史看

別智元法師道源曰當作知元佛祖通紀太和元年詔沙門知元入殿問道

贈以詩云十四沙彌解講經似師年紀止攜餅沙彌說法沙門聽不在年高

在性靈稽古略匡宗大德諱知元姓陳氏咸通四年制署號悟達國師帝幸

安國寺賜師沉香寶座僖宗中和二年幸蜀台赴行在後辭還九龍山世稱

陳菩薩浩口異哉源師之為此注也其所兩引已有舛異余檢佛祖統紀既

於武宗宣宗下至僖宗叙知元事而源師所引太和元年云云本文作憲宗

元和元年其蕪舛尤不足論也咸通十二年僧重謙僧澈事已詳五月六日

夜憶澈師題下北夢瑣言云草太尉昭度輩結沙門僧澈得大拜諸相在西

川行在謁僧澈之師悟達國師皆申跪禮共事在義山歿後久矣十四沙彌

而足也

雲鬢無端怨別離十年移易住山期東西南北皆垂淚却是楊朱

真本師史記樂毅傳樂臣公本師號曰河上丈人後漢書桓榮傳榮為豫章何湯本

師師餘屢見其人必無清範故不得已移居而垂淚也楊朱義山自比不可為

本師而却是本師慨歎中亦含仰昵若禪家以移居垂淚無理亦無味矣

自來為其所誤而下二句晦澁難通強以為當作禪語參之亦可笑哉

附錄曹學佺蜀中高僧知元傳時李商隱方從事河東梓潼幕以弟子禮事元偶苦

眼疾慮嬰昏瞽元寄天眼偈三章讀終疾愈迨後臥病語僧錄僧徹曰某志願削染

為元弟子臨終又寄書偈與之訣別後鳳翔府寫元真像作義山執拂侍立焉按為

朱氏序者據此也釋道者流每託文人以增聲望故有此種流傳之事絕不足信溫

贈孫綺新及第

長樂遙聽上苑鐘元和郡縣志長樂坡在萬年縣東北一

十五里長安志長樂驛在長樂坡下綵衣稱慶桂香

玉容三寺羊生

卷三

卷三

卷三

卷三

濃韻語陽秋唐人與親別而復歸請之拜家慶移本顏延年秋胡詩上堂拜嘉慶也陸機始擬誇文賦文選注賦榮緒  
理心識文體晉書謂機少為牙門將年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年俱入洛故前輩謂文賦當為入洛之前所作杜詩二十作文賦未知何據此亦同不覺雪間有上龍晉書陸雲與荀隱會張華坐華曰今日相遇可勿為常杜意此必兄弟能文而綺方少年詩則酬應率筆

寄華嶽孫逸一作人

靈嶽幾千仞老松逾百尋攀崖仍躡壁嗽葉復眠陰異苑毛女食松栢葉御覽引博  
物志充亂不得食可細切松栢葉水送之下海上呼三鳥舊本皆作鳥朱木一作劉向九歎三鳥飛飛以自南公覽其志而欲北願寄言於三鳥分去飄疾而齋中戲不可得劉峻山居營室詩將馭六龍輿行從三鳥食此句取招仙人之意  
五禽後漢書方術傳華佗謂吳普曰人體欲得勞動但不當使極耳動搖則氣得鳥亦以除疾兼利蹠足體有不惟應逢阮籍長嘯作鸞音晉書阮籍嘗於蘇門快起作一禽之戲怡而汗出聲若鸞鳳之音響乎崑崙乃登之嘯也遂歸著大人先生傳

賦得桃李無言見永樂縣所居

天桃花正發穠李蕊方繁韻語陽秋省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於無異以此知省題詩自成一家也應候非爭艷成蹊不在言靜中霞暗吐香處雪潛翻得意搖風態含情泣露痕芬芳光上苑芳字復芬芳犯寂默委中園赤白徒自許幽芳誰與論光三字音相

賦得月照冰池詩字

皓月方離海堅冰正滿池金波雙激射見西掖璧采兩參差用璧影  
占徘徊處曹植詩明月照高樓流光正徘徊光含的皪時司馬相如上林賦明珠子的樂江靡高低連素色上下接清規見碧兔飛難定禮記月令孟春之月魚負水鵲驚俱欲遠狐聽始無疑伏滔北征記河水厚數丈冰始合車

玉谷寺羊主

卷三

三

聲乃似鏡將盈手西京雜記公孫乘月賦隱員巖而似鉤蔽修堞而分鏡按初學過之餘暉攬如霜恐透肌獨憐遊玩意達曉不知疲

浩曰此亦非試帖作中間全是寓意結羨得意者之遊賞反託己之寂寞也毛西河選入試帖誤矣英華帖體是題葉季良作止六韻

代秘書贈宏文館諸校書按通典舊新書志中書省下秘書省秘書郎四員後減一員校書郎八人新書作十人正

字四人門下省下宏文館校書郎二人有學生三十人新書作三十八人其學生教授考試如國子學之制此云宏文諸校書豈不專指二人歟

清切曹司近玉除長安志門下省在西內太極殿東廊左延明門東南宏文館在北有秘書省按故門下省東聚天下書籍又皇城內承天門街之西第五橫街之

比來秋興復何如崇文館裏丹一作霜後按舊書志魏有崇文館至唐武德初置修文館後改宏文太宗秦府有十八學士後宏文崇文二館皆有學士蓋即後翰林之職崇文貞觀中置太子學館也自明皇置翰林供奉後改供奉為學士而宏文漸以輕矣題曰宏文而詩無限紅梨憶校書

曰崇文似通稱耳非指太子學館也或別有意未詳

贈從兄聞之

帳望人間萬事違私書幽夢約忘機荻花村裏魚標在或釣魚或賣魚用以標識

石薛庭中鹿跡微幽境定攜僧共

八寒塘好與月相依城中狔犬憎蘭佩左傳國人逐獐狗又國狗之瘦無不噬也注曰獐狂也說文狔狂犬也征例切楚辭懷沙邑犬羣吠分吠所怪也離騷謂幽蘭其不可佩

莫損幽芳久不歸中四句皆約言也三幽字當有詁

常娥

雲母屏風燭影深長河漸落曉星沉婦同娥應悔偷靈藥屢碧

海青天夜夜心十洲記東有碧海與東海等水不鹹苦正作碧色餘屢見

何曰自比有才反致流落不遇浩曰或為入道而不耐孤子者致諒也

殘花

殘花啼露莫畱春尖髮一作誰非怨別人尖髮尖髻皆未解徐氏引新書五行志唐末拋家髻不符也

若但掩關勞獨夢寶釵何日不生塵秦嘉與婦徐淑書今致寶釵一雙價值千金可以耀首淑答曰

未奉光儀則寶釵不設

五谷寺羊主

浩曰余初亦以為寓言然殘花命題斷非借以自慨矣與上章意更不同故木庵咎其誨淫

天津西望

舊書志水部之職凡石柱之梁四洛則天津永濟中橋瀟則瀟橋船維舟鐵鎖鉤連之南北夾路對起四樓然洛水溢浮橋輒壞貞觀十四年更令累方石為脚按在宮苑之東故曰西望

虜馬崩騰忽一狂翠華無日不到東方天津西望腸真斷滿眼

秋波出苑牆

元和郡縣志洛水在洛陽縣西南三里西自苑內上陽之南瀾漫東水西距穀水東即宮城北連禁苑上陽之西隔穀水有西上陽宮虹梁跨穀禁苑在都城之西北隅上陽宮在宮城之西南隅南臨洛

浩曰與瀟岸舊頓同看首句指安祿山之亂自此遂廢東幸末句蕭颯所歎深矣

沐上送李鄴之蘇州

新書藝文志李鄴詩一卷字楚望大中進士第侍御史九國志鄴長安人大中十年進士詩調清麗居餘杭不務進取終藩鎮從事唐末避亂嶺表按全唐詩所存多在浙東西作其中有淮南從事之題蓋遊蹟多在江鄉也

人高詩苦滯夷門

史記侯嬴年七十家貧為大梁夷門監夷門者城之東門也 萬里梁王有舊園屢見此似蘇州為鎮汴者之舊地 烟幌自應憐白紵宋書樂志白紵舞詞有中袍之

月樓誰伴詠黃昏

美其露桃塗頰依昔井 晉傅休奕桃賦華升御於內庭

風柳誇腰住水村

從蘇州為艷頂上 蘇小小墳今在否樂府廣題蘇

憶住

一作一師 按北夢瑣言云王屋匡一上人云王

無事經年別遠公

高僧傳惠遠姓賈氏廂門樓頰人相尋陽見廬峰清淨始住龍泉精舍刺史桓伊復於山東立房殿即東林是也卜居三十餘

帝城鐘曉憶西峰

烟爐 消盡寒燈晦童子開門雪滿松下

早起

風露澹清晨簾間獨起人鶯鳥啼花又笑一作鶯花 畢竟是誰春

一作

玉谷寺詩羊生

卷三



滯日神 味正長

細雨

惟飄白玉堂。簾卷碧牙牀。楚女當時意。楚女字見春秋公羊傳。西宮災註。僖公以齊媵為適楚女廢在西宮。

而不見恤。後漢書宦者呂強傳。楚女悲愁則西宮致災。然非此所用。蕭蕭髮彩涼。胡震亨曰。著彩字方是瑤姬。趙氏萬首絕句。誤改為髮影。公然一婆。

矣。按此蓋化密雨如散絲之意。左傳有仍氏女鬢黑而甚美。光可以鑑。陳書張貴妃髮長七尺。其光可鑑。吳融詩如描髮彩勻。

歌舞

渴雲歌響清。迴雪舞腰輕。皆屢見。只要君流盼。君傾國自傾。其如不流盼。何所慨矣。

矣多

魏侯第東北樓堂。郭叔言別聊用書所見成篇。岑參送魏四落第還都詩。長安柳枝春欲來。洛陽梨花在前開。魏侯池館今尚在。酒有太師歌舞臺。似其蹟在東都。此篇結句似洛下水程疑可前後相說。而難詳考也。郭叔豈李郭歟。

暗樓連夜閣。不擬為黃昏。似言書亦昏暗不擬。至晚始為黃昏也。未必斷別淚。何曾妨夢

魂。疑穿花透迤。叶上聲。說文。透迤。衰去之。阮籍東平賦。透迤漫衍。漸近火溫磨。廣韻。磨。香也。奴昆切。海

底翻無水。廣信詩。蓬萊入海。底。何處可追尋。仙家却有村。用三神山反居水下之意。以狀其深。暗詳海上謠。似以避暑而為暗。

室使炎曦不到也。上聯花鎖香金屈戌帶。一作酒玉崑崙。按帶酒未解。玉篇。酒似近之。通鑑。京兆尹韋澳。欲寘鄭光莊吏於法。宣宗曰。誠如此。但鄭光帶我不置耳。或此當作帶。以言勸請之意。唐人口語也。宋曰。記事珠。宇文卓方執崑崙玉盞。聽左丞。檀超高談。不覺墮地。又唐人小說。多名奴子為崑崙。似玉刻人形。作器玩耳。按檀超南。齊書。文學有傳。朱氏此所引者。本見馮贛雲仙散錄。陳直齋謂馮贛不知何人。其所蓄。異書皆古今所不聞。則人與書皆子虛烏有也。何足據哉。奴名崑崙。多以黑髮。此玉崑崙。似指酒器耳。羽白風交扇。冰清月印

映。益舊歡。塵自積。新歲電猶奔。淮南子曰。日月行。月動。電奔。雷駭也。霞綺空留段。見憶。嚴五。雲

峯不帶根。陶詩。夏雲多奇峯。餘見贈劉司戶。念君千里舸。江草漏燈痕。其人將往江鄉。於此。離別語多艷情。

華山題王母祠前

蓮華峯下鎖雕梁。見和劉。評事。此去瑤池地共長。好為麻姑到東海。勸栽

黃竹莫栽桑。皆屢見。何曰。黃竹地名。不知作者何所承也。按黃竹非近西王母。詳瑤池絕句下。而穆天子傳曰。庚戌天子西征。至於元池。奏廣樂三日。

玉谷生詩。羊生。卷三。

是日樂池天子乃樹之竹是日竹林癸丑西征癸亥至於西王母之邦疑義山因此而用本荒遠不足細校耳竹貫四時而不改桑田有時變海故結句云  
浩曰似指令狐交情願修好久而不變也  
欲就麻姑買滄海同參此祝詞彼怨詞但難鑿定耳

華師

孤鶴不睡雲無心。衲衣筇杖來西林。見詣院門畫鎖迴廊靜秋日。當堦柿葉陰。

過華清內廐門

華清別館閉黃昏。碧草悠悠內廐門。自是明時不巡幸。至今青海有龍孫。見詠史

田曰婉而多風

樂遊原

萬樹鳴蟬隔斷岸。一作虹樂遊原上有西風。義和自趁一作是誤虞泉宿。

淮南子日至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至於虞淵是謂黃昏不放斜陽更向東。與五絕同慨

贈荷花

世間花葉不相倫。花入金盆葉作塵。惟有綠荷紅菡萏。爾雅荷其葉遺其花菡萏卷舒開合任天真。此花一作荷。此葉長相映。翠減紅衰愁殺人。艷情耳前

已布題

房君珊瑚散

本草陳藏器云珊瑚生石巖下刺刻之汁流如血以金投之爲丸名金漿以玉投之爲玉髓久服長生散細研如粉。每日少少點之。三日立愈。

不見常

一作姮

娥影清秋守月輪。月中閑杵白桂子。搗成塵。南部新書杭州靈隱

山多桂僧云是月中種也至今中秋夜往往有子墜四句皆比體

徐曰段成式哭房處士詩獨上黃壇幾度盟。印開龍渥喜丹成。豈同叔夜終無分。空向人間著養生。李羣玉亦有送房處士閒遊詩。注藥陶貞白尋山許遠遊。刀圭藏妙用。岩洞契冥搜。皆即此人。蓋方技之流耳。浩曰徐箋是矣。但信義山於東川讀天眼傷之事。而謂其時所作。則必非也。

嘲櫻桃

朱實鳥含盡青樓人未歸南園無限樹獨自葉如幃陸機詩密葉成翠幃前有嘲答

二首此則專詠離情矣南園疑即李家南園前詩用鄭櫻桃本優儻也其為侍婢之流歟

浩曰集中嘲櫻桃與贈荷花似於河陽燕臺柳枝而外別有風懷無庸更細推矣

和張秀才落花有感

晴暖感餘芳紅苞雜絳房落時猶自舞掃後更聞香後村詩詠將飛更作迴風舞已

落猶成半面妝宋景文落花詩也為世所稱然義山固已云云下句更妙

夢罷收羅薦見仙歸勅玉箱晉書左貴嬪傳元楊

皇後誅口星陳風駕靈輿結駟其輿伊何金根

櫻桃花下

流鶯舞蝶兩相欺不取花芳正結時他日未開今日謝嘉辰長短

是參差

昨日意每透過一層 浩曰亦與五絕同意花芳正結未破瓜也他日未開未結也今日謝綠葉成陰之意也

暮秋獨遊曲江

荷葉生時春恨生一作非荷葉枯時秋恨成深知身在情長在悵望

江頭江水聲調古情深

程曰第三句最悽惋 浩曰前有荷花贈荷花二詩蓋意中人也此則傷其已逝矣

月夜重寄宋華陽姊妹

偷桃竊藥事難兼十二城中鎖彩蟾皆見應共三英同夜賞采曰唐人

多用三英如王勃啓葉契三英尚隔黃衣之夢未詳何出或曰即三珠樹也珠樹曰三

英猶芝草曰三秀經籍志有三教珠英被鄭風三英粲兮後人每假用之以三珠樹為

三英固通本集君今併倚三珠樹使可互証詩意以此三人後漢書馮衍顯志賦採三

食五芝之茂英此不宜重說但不知三奇何草也范改奇為秀恐失

之矣稜章懷離駁正之然若後人據之而以三秀為三英亦何妨乎

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水

精簾俞桃是男，竊藥是女。昔同賞月，今則相離。

雨中長樂水館送趙十五滂不及滂長安志長樂坡即漣水之西岸故有水館宰相世系表趙滂字思

齊疑卽其人

碧雲東去雨雲西。苑路高高驛路低。秋水綠蕪終盡分。夫君太騁

錦障泥見隋宮

裴明府居止賓退錄明府漢人以稱太守唐人以稱縣令按許渾有晨至南亭呈裴明府詩時代既同南亭在京郊似卽此裴明府

愛君茅屋下。向晚水溶溶。試墨書新竹。張琴和古松。坐來聞好鳥

歸去度疎鐘。明日還相見。橋南黃酒醲史記高祖常從王媪武負黃酒注曰貫賒也音世又時夜反

當句有對八句皆自爲對創格也。標以爲題猶無題耳

密邇平陽接上蘭漢書平陽侯曹壽尚武帝姊陽信長公主後壽有惡疾就國乃詔衛青向平陽主三輔黃圖上林苑中有上蘭觀秦

樓駕瓦漢宮盤吳均詩屋耀駕爲瓦字性駕爲飯瓦餘屢見秦樓頂平陽漢宮頂上蘭池光不定花光亂其

取適日氣初涵露氣乾夜合曉離但覺遊蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶戊籤佳作更離

鸞止有冶情並無離恨對鸞字似當作更三星自轉三山遠詩三星在天傳曰三星參也在天始見東方也三星在天可以嫁娶矣餘

屢見紫府程遙碧落寬十洲記青邱紫府宮大真仙女遊於此地三星寓好合三山指學仙曰遙日寬見遁入此中更無拘束此亦刺入道

公主無疑

子初郊墅

看山對酒君思我聽鼓離城我訪君臘雪已添牆禁鑿作橋非下

水齋鐘不散檻前雲陰移竹栢濃還淡歌雜漁樵斷更聞亦擬村

一作南買烟舍子孫相約事耕何曰作城南方是郊外按諸本多作村城南韋曲之類詩家每云村舍也

浩曰筆趣殊異義山結聯情態亦不類但未敢直斥其非本集耳餘詳子初全溪作又曰禁鸞以此篇爲一句造意格請起聯一意領下也以寫意篇爲兩句立意格謂起聯分領次聯三聯也又以月姊曾逢篇爲想像高唐格其說拘滯支離皆不可從詩本坦途何強尋障礙耶

池邊

玉管葭灰細細吹

後漢書志候氣之法以葭莖灰抑律之內端按歷候之氣至灰飛

流鴛上下燕參差日

西千繞池邊樹憶把枯條撼雪時

田曰感歎流光出言蘊藉錢曰無限低徊於千繞二字傳出浩曰意其亦指令狐家未句憶追隨楚之時也

送王十三校書分司

集有王十二兄此王十三似亦茂元子

多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君爾獨分司東都定知何遜緣聯句每到

城東憶范雲

見

復至裴明府所居

伊人卜築自幽深桂巷杉籬不可尋柱上雕蟲對書字

說文序六曰鳥蟲書餘屢

槽中秣

一作瘦

馬仰聽琴荀子伯牙鼓琴而六馬仰秣淮南子作駟馬注曰仰秣仰頭吹吐謂馬笑也御覽引琴書師肩紂樂官善

求之流輩豈易得行矣關山方獨吟何曰此種

除取松醪一斗酒與君相伴灑煩襟是將行役敘別之作

戲題友人壁

花逕透迤柳巷深小闌亭午轉春禽相如解作長門賦却用文君

取酒金

長門賦序武帝陳皇后得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思聞成都司馬相如天下工為文奉金百斤為相如文君取酒因于解悲愁之詞而相如為文以

悟主上陳皇后復得親幸

王昭君

漢書匈奴傳竟寧元年呼韓邪單于復入朝自言願娶漢氏以自親元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜單于而歸號寧胡閼氏西京雜

記元帝後宮既多乃使畫工圖形案圖召幸諸宮人皆賂畫工獨王嬙不肯

遂不得見匈奴求美人為關氏於是案圖以昭君行及去召見貌為後宮第一而名籍已定帝重信於外國故不復更人乃窮案其事畫工皆棄市籍其

家資皆巨萬畫工有杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵陳敞新

毛延壽畫欲通神忍為黃金不為

一作顧

人馬上琵琶行萬里石季倫王

明君辭序昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道

路之思其送明君亦必爾也其新造曲多哀怨之聲

漢宮長有隔生一作春

曼倩辭漢書東方朔字曼倩

十八年來墮世間東方朔別傳朔未死時謂同舍郎曰天下人無能知朔知朔者惟太王公耳朔卒後武帝得此語召太王公問之曰爾知東方朔乎公曰不知公何所能曰頗善星歷帝問諸星俱在否曰獨不見歲星十八年今復見耳帝仰天歎曰東方朔生在朕旁十八年而不知是歲星哉慘然不樂餘詳漢宮

瑤池歸夢碧桃開如何漢殿穿針夜西京雜記漢彩女常以七月七日穿七孔針於開襟樓又向

窗中一作觀阿環漢武內傳七月七日西王母降於宮中遣侍女郭密香與上元

俄而夫人至年可二十餘天姿精耀靈眸絕朗向王母拜王母呼同坐北向母勅帝曰此真元之母尊貴之神女當起拜帝拜問寒温觀阿環未知所本方朔既窺王母則亦

環矣浩日以仙境比清資而歎久遭淪謫上元為尊貴之神窗外偶窺不得深歎當借指朝貴其亦寓言子直歟然或直是艷情

細雨

蕭灑傍迴江依微過短亭氣涼先動竹昨日句點細未開萍稍促高

高燕微疎的的螢梁簡文詩隴隴月故園烟草色仍近五門青鄭康成明

堂位註天子五門臯庫雉應路句則泛言京城耳詩為客居作草色相連人偏遠隔

錢曰刻意描題辭無奇思自見筆力

蜨

孤蜨小徘徊翩翻粉翅開併應傷皎潔頻近雪中來艷情也

奉寄安國大師兼簡子蒙唐會要長樂坊安國寺睿宗龍潛舊宅續西陽雜俎安國寺紅樓睿宗在藩時舞榭按道

源以安國大師為元祕塔碑大達法師端甫而序朱氏者駁之以為是知元件上都安國寺號安國大師者愚考太和元年詔白居易與安國沙門義林講論麟德殿見三教論衡而舊書作僧惟澄者也他如安國寺紅樓僧廣宣見韓昌黎白香山劉夢得雍陶諸人集而新書藝文志令狐楚與廣宣唱和詩一卷蓋其人年頗永義山固及與之相識矣道源所引端甫時亦可合然安國京師大刹前後僧徒頗多難定其為何人若知元之說尤謬已詳前矣又東觀奏記大中時僧從誨住安國寺道行高潔兼工詩以文章應制多稱旨此尤與義山同時而可以工詩相契也何可定指哉宋曰元氏長慶集有寄盧評事子蒙作疑即此子蒙按白公後集十七卷時當會昌元年有贈盧侍御子蒙詩即元集中人也似即會昌四五年尹河南之盧貞字子蒙者詳文集為河南盧尹表此題必非其人不可妄指

憶奉蓮花座

一作坐世尊之座七寶蓮花臺又文殊師利坐千葉蓮花此類語佛經甚多

兼聞貝葉經 屢巖光

分蠟展

晉書阮孚好展自蠟展因歎曰未知生當着幾兩展

澗響入銅瓶

見酬令狐見寄 日下徒推鶴 贈

孫天涯正對螢

暗用車武子事 魚山羨曹植

通典濟州東阿縣魚山一名吾山瓠子歌吾山平兮鉅野溢謂此異苑陳思王嘗登魚山忽聞岳岫裏有誦經聲清道深亮遠谷流響不覺斂襟祇敬便效而則之今梵唱皆植依擬所造法苑珠林梵聲顯世始於此焉魏志植登魚山臨東阿喟然有終焉

眷屬有文星

更記樊噲傳誅諸呂呂須婁屬妙法蓮華經彼之志遂營為墓 稷眷同憐眷屬字佛經習見偶引此耳道源曰子蒙必安國眷屬

管後寄也

景陽宮井雙桐

見景陽井樂府詩集魏明帝猛虎行雙桐生空井枝葉自相加王僧虔技錄曰荀錄所載明帝雙桐一篇今不傳又

秋港菱花乾

比井之已墜

血滲兩枯心 情多去未得徒經白

門伴

謂建康之白

不見丹山客 未待刻作人 治巫蠱遂至

死翻相誤天更濶於江

孫枝竟郎主 風俗通梧桐生於嶧陽山岩石之上採東南孫枝為琴聲甚雅通鑑注門

盤與

南史紀隋兵入僕射袁憲勸後主端坐殿上正色以待之後主曰鋒刃之下則兼取刻石像李夫人事 愁多有魂魄 不必雕刻固已魂魄如人直 誰將玉

太子宮掘盡得桐木人

此愁多有魂魄 不必雕刻固已魂魄如人直 誰將玉

生家奴呼其主為郎

今俗猶謂之郎主徐曰唐人尚稱天子為郎如明皇稱三郎也按謂後主不死而入長安遠在一方豈止一江之限南北桐枝永抱無主之悲反不如後

主亦死於此魂魄相依也

源師乃引祖台之志怪白裕桐郎之事誤矣故田氏駁之曰注引桐郎泥一郎字也詩實不如是用依注思之迷不可通須知集之難解詩與注分

為之也旨哉言乎

今故易朱注 昔妬鄰宮槐 爾雅守宮槐葉書聶宵炕注曰槐葉而採田評以曉後之讀斯集者

道類雙眉斂

言槐葉之合如眉之斂故妬之即陳書所謂諸姬並不宮槐十株 得進惟貴妃侍焉也陳後主長相思帷中看雙影對鏡

今日繁紅櫻

一作桃誤 拋人占長簾 今則讓櫻桃 翠襦不禁綻 舊淚

啼天眼

徐曰翠襦喻桐葉言雨 寒灰劫盡問方知 石羊不去誰相絆 作

伴誤

隋書五行志與南史陳紀羊國姓也隋氏姓楊楊羊也此言時逢浩劫後主為楊氏所絆不得復歸南土矣石羊必有事在末及檢也舊注引列仙傳修羊公化石羊事

與詩意

絕無干

浩曰此直詠張孔二美人詞意顯豁然別有所寄也燕臺詩云桃葉桃根雙姊妹又曰玉樹未憐亡國人與此引雙桐意合春兩詩云白門寥落意多違其他又有嘲櫻桃越公房妓嘲公主諸篇與此白門紅櫻石羊等字一一相通艷情所寄確有二美矣題曰宮井與判春之井上占年芳合末二句言劫盡方知天數設當時無楊氏之行則誰能糾之哉天實為之也是為二美皆逝後作明矣又曰風懷詩最難徵實必為細箋固愚且妄也中有岐出之見不耐更求畫一矣

端居

遠書歸夢兩悠悠遠書彼來歸夢我去兩皆久疎只有空牀敵素秋楊曰敵字險而穩階下青

苔與紅樹一作雨中寥落月中愁客中憶家非悼亡也

夜半

三更三點萬家眠露欲為霜月墮烟鬪鼠上牀一作蝙蝠出春秋後語

趙奢曰兩鼠鬪於穴中將勇者勝爾雅蝙蝠服翼註曰齊人呼為蠟蠅或謂之仙鼠玉琴時動倚窗紗能眠愁先景生非緣起境

滯雨

滯雨長安夜殘燈獨客愁故鄉雲水地歸夢不宜秋

月

過水穿樓觸處明藏人帶樹遠含清初生欲缺虛惆悵未必圓時即有情總是失意之語不必定有所指

城外

露寒風定不無情臨水當山又一作隔城未必明時勝蚌蛤蚌蛤一生長共月虧盈見錦瑟與題僧壁又見家語又吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全

浩曰寓意未曉

北青蘿

殘陽西入崦玉篇崦衣檢切崦同崦山海經西山經崦嵫之山傳曰日沒所入山也此泛言夕陽在山茅屋訪孤僧落葉人何在寒雲路幾層獨敲初夜磬閑倚一枝藤世界微塵裏法華經譬



如有經卷書寫三千大千世界事全在微塵中時有智人破彼微塵出此經卷金剛經若以三千大千世界碎為微塵此種語極多 吾寧愛與憎

僧院牡丹

葉薄風才一作倚枝輕霧似當不勝開先如避客色淺為依僧粉

壁正蕩水庚肩吾春夜詩水光懸蕩壁 紺幃初卷燈傾城惟待笑要裂幾多繒帝

世紀妹喜好聞裂繒之聲而笑築為發繪裂之以順適其意

浩曰頗難粹解蓋刺僧之隱事也首言其人嬌小次以避客反托依僧色淺謂不便濃妝五六寫其時地裂繒似只取妹喜二字謂偽託眷屬或言其惟不敢狂笑也此種尖薄大傷詩教又曰如聖女祠之方朔鏡檻之射苾與此裂繒之類不善悟者不可與言斯集然度辭隱語非風雅正聲學者慎勿效之後人必以此誚余穿鑿入也

魔也

高花

花將人共笑籬外露繁枝宋玉臨江宅屢牆低不擬諸本皆作礙今從萬首絕句

窺見判春宋玉似自比牆低固不礙窺然作不擬謂笑顏常露偏於易窺者而意不我屬也較有味

嘲桃一作

無賴天桃面平明露井東春風為開了却擬笑春風艷情尖薄之詞

浩曰原與高花接編似因其薄我不窺而溯舊以嘲之也

送豐都李尉

舊書志山南東道忠州豐都縣後漢平都縣水經江水逕東望此處也平都縣有天師治兼建佛寺甚清靈

萬古商於地憑君泣路岐固難尋綺季可得信張儀借古發慨正堪泣之情事也

句用雷侯令太子請四皓來則一助也謂求助無門也見前四皓廟下句謂人之虛言殊不足恃見新開路何日用筆之妙百讀乃知雨氣燕先覺

暗用石燕事葉陰蟬遽知暗用蟬得美蔭事見北禽二望鄉尤忌晚山晚

見武侯廟更參差喻年漸老則遭逢尤難何曰收岐字足

浩曰商於相遇相送李必出尉豐都者疑為巴蜀歸後借以發慨也

訪隱

路到層峰斷門依老樹開月從平楚轉謝朓詩平楚正蒼然泉自上方來佛舍

每稱上方以上同薤白羅朝饌潘岳閑居賦綠葵含露白薤負霜本草圖經薤一句法是一

松黃暖夜杯本草圖經松花上黃粉名松黃山人及時拂取作湯點之甚佳餘屢見相聞笑孫綽空解賦天

台文選孫綽天台山賦序天台山者山岳之神秀者也事絕於常編名標於奇紀然圖像之興豈虛也哉非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遙想而存之余馳情運思不任吟想之至聊奮藻以散懷此言親

至其地笑古之對圖畫而遂賦

楊曰前半渾壯清切絕似少

葉葉復翻翻本草注蛺蝶輕薄火斜橋一作枝對側門蘆花惟有白柳絮

可能溫西子尋遺殿昭君覓故村漢書紀註昭君本南郡秭歸人也雲字記歸州興山縣王昭君宅古云昭君之縣村

連巫峽是此地香溪在邑界即昭君所遊處二句以香魂比之年年芳物盡來別敗蘭蓀一作故園孫非蓀香

錢曰無一句咏蝶却無一句不是蝶可意會不可言詮此真奇作浩曰次聯謂人以冷澹遇之二聯謂我終不忍忘舊未嘗每逢出遊徒來取別也此亦為令狐作結

比郎君舊交敗者乖違之意也頗可編年今且入此

蠅蝶雜鸞鳳等成篇錢曰題怪極不可解

韓蜨翻羅幙見青曹蠅拂綺窗吳錄孫權使曹不興畫屏風落筆點鬪

雞迴玉勒說文勒馬頭絡銜也融麝煖金釭徐曰融麝以香練膏也漢書趙昭儀居昭陽

飾之說文釭車轂中鐵也古雙切漢書註師古曰壁帶之瑤一作瑤瑁明書閣漢

中往往以金為釭若車釭之形也按句意以言燈火之光

注瑤瑁其甲相覆而生琉璃冰酒釭晉書崔洪傳汝南王融公卿以琉璃鍾行酒

若甲然甲上有斑文琉璃冰酒釭洪不執列異傳濟北神女來遊車上有壺楹

青白琉璃五具畫樓多有主鸞鳳各雙雙公羊傳為其雙

浩曰似亦以艷體寓令狐故詭其題也韓蜨比已貞魂不變曹蠅比被人彈擊次聯

謂來而留宿三聯謂只為索書聊爾命蓋結則羨他人之各有所主而我情無著也

或隱有所刺如偶題可

歎之類無從定解矣

樂遊原一上有登字

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

玉谷上寺羊主

許彥周詩話洪覺範作冷齋夜話有曰詩至義山謂之文章一厄僕讀至此屢頗無語染再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣即時刪去今印本猶存之蓋已前傳出者詩話類編憂唐之衰楊曰遲暮之感沉淪之痛觸緒紛來

寄遠

姮娥擣藥無時已見鏡 玉女投壺未肯休御覽引神異經東王公與玉女投壺脫誤不接

天為之笑開口流光今電是也按本文云每投千二百矯矯 何日桑田俱變了出而脫誤不接者天為之笑矯一作梟開口二句是註中語

見海不教伊水向東流水經伊水出南陽縣西曼渠山皆東北流過伊關中至洛陽縣南北入於洛田曰結頗澹曲

滯且上二句皆女仙下二句謂何日免別離也滯且之則為艷情如古體子夜讀曲之類多以隱語寄情伊水借言伊人也深言之則為令狐而作首句喻我之誠求次句喻彼之冷笑三四則欲就麻姑買滄海之意也一說中以寓令狐較警

明禪師院酬從兄見寄未知即從兄闕之否

貞吝嫌茲世貞吝見易 會心馳本原非四禪縛善薩本起經太子便得一禪復得二禪三禪四禪楞嚴經一切苦惱所不能逼名為初禪一切憂戀所不能逼名為二禪身心安隱得無量樂名為三禪一切諸苦樂境所不能動有所得心功用純熟名為四禪沈約詩四禪隱

巖曲按四禪尚非真解脫處 地絕一塵喧南史隱逸顧歡傳佛經云釋迦成佛故未盡免縛餘見奉使江陵

絕塵 霜露欲高木 星河墮一作壓非 故園寫景中寓歎老思歸 斯遊儻為勝 九折幸迴軒漢書王尊傳王陽為益州刺史行部至邛郯九折阪歎曰奉先人遺體奈何數乘此險後以病去

浩曰義山寓居禪院從兄當有詩寄之故述景寄酬也結言儻以我之幽棲為勝幸爾亦迴軒而至九折字不必拘地禪院未知何處意致頗近晚年或東川養疾時乎

訪隱者不遇成二絕成字

秋水悠悠浸野扉廣韻野一作廬 夢中來數覺來稀 元蟬去一作聲 盡葉黃一作落 月草木黃落 一樹冬青人未歸本草圖經女貞凌冬不凋即今冬冬青一名萬年枝女貞別種此章正賦未歸

城郭休過識者稀暗用後漢書龐德公未嘗入城府事 哀猿啼處有柴扉 滄江白石朱本誤 樵漁路日暮歸來雨滿衣此章想其歸途也既不入城郭則當作日樵漁路日暮歸來雨滿衣從樵漁之路而歸矣非義山自歸也

滄江白石不時聽猿啼當是遊江鄉時作或在後之東川時作也

玉谷寺詩羊主 卷三

玉谷寺詩羊主 卷三

玉谷寺詩羊主 卷三

玉谷寺詩羊主 卷三

玉谷寺詩羊主 卷三

雨

撼撼度瓜園盧諶詩撼撼芳葉零依依傍竹水一作軒秋池不自

冷風葉共成喧為秋雨入微窗迴有時見簷高相續翻侵宵送書雁

應為稻梁恩廣絕交論分雁鷺之稻

和人題真娘墓原注真娘吳中樂妓墓在虎邱山下寺中吳地記貞娘吳國之佳麗也行客才子多題詩墓上貞一作真

虎邱山下劍池邊越絕書閭閻家在閭門外名虎邱下池廣六十步水深丈五尺時耗魚腸之劍在焉千萬人築治之築三日而白虎居上故號虎邱長遣遊人歎逝川骨樹斷絲悲舞席出

雲清楚想歌筵柳眉空吐效舞葉莊子西子病心而曠其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而曠其里注曰蹙頞曰

榆莢還飛買笑錢崔駰七依迴眸白萬一笑千金鮑照詩千金顧笑買芳年一自香魂招不得

祇應江上獨嬋娟滯日和尚詩結歸原唱唐人常例玩此結句豈原唱為女冠之流耶余初疑借真娘以悼從事吳中者非也

和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻後舊書紀咸通三年以邕管經略使鄭愚充嶺南東道節度觀一卷僧惠明與西川節度判官鄭愚漢州刺史趙璘論佛書是先曾在西蜀使下矣撫言設奇沽譽一條亦有鄭愚事舊書讓皇帝子璉封汝陽郡王天寶九載卒王孫無攷

冰一作水霧怨何窮徐曰吳均行路難冰羅雲霧殺象牙席秦絲嬌未已見河

寒空烟霞高白日一萬里胡震亨曰突兀得筆理按已遠下遠別意碧嶂愁不行濃翠遙相

倚猶過雲之意而造語詭異或取眉如遠山與下二句皆狀其貌美茜袖捧瓊姿皎日白日皎日固不妨

震起孤猿耿幽寂西風吹白芷五歌沉有芷兮澧有蘭又辛夷楣分葑房廣韻白芷葉謂之葑回首蒼梧

深女蘿閉山鬼見楚宮荒郊白鱗宋曰謂魚別浦晴霞委長約壓河

心廣韻約橫木渡水之若切白道聯地尾宋曰地尾地盡處按以上八句錢曰言秦人昔

富家一作貴綠窗聞妙旨一作鴻驚雁背飛劉孝綽詩持此連枝樹暫作背飛鴻象牀殊

故里謂兄弟分背因令五十絲中道分宮徵謂夫婦分離斗粟配新聲漢書淮南

玉谷寺羊主

王長高帝少子也文帝時以罪不食而死民作歌曰**姊妹徒織指**玉篇長婦曰如  
一尺布尚可織一斗粟尚可春兄弟一人不相容**姊妹徒織指**幼婦曰姊公羊  
傳諸侯一娶九女一國往勝之以姪娣此只取弟婦用宋曰集韻秦人薄義父子爭瑟  
而分之因名為箏此乃作兄弟用豈所傳不同耶穆朱氏誤解五十絲句也自秦人以  
下蓋謂富盛之時常理妙音於綠窗自兄弟二人分散其一流離異地弟之妻徒有織  
指而無能自活矣尚未說到藉彈箏以餬口此必有弟緣罪遠徙而兄不恤弟婦者  
**風流大隄上**古今樂錄清商曲襄陽樂朝發襄陽城暮至大**悵望白門裏**屢  
二句謂漂蕩之蹟蓋**蠹粉實雌絃**說文蠹木中蟲姚曰久不彈則柱生蠹朱曰其  
不得已而為妓矣**蠹粉實雌絃**鱗如粉故曰蠹粉被雌絃取獨居之義律固有  
雄**燈光冷如水羌管促蠻柱**羌管笛也馬融長笛賦近世雙笛從羌起蠻柱  
撫箏而歌怨詩從一作**醉吳宮耳滿內不掃眉君王對西子**內人皆若  
謂竹與絲合也徒誤**初花慘朝露冷臂淒愁髓**顏之慘臂之冷  
惟西子一人擅美此四句**送連錢**爾雅青驪驪註曰色有深淺駉隱今之連  
方謂入王孫家擅名一時**初花慘朝露冷臂淒愁髓**為彈箏時愁態一曲  
將遠遊時在王孫家聞箏故有**玉砌銜紅蘭妝窗結碧綺九門十二關**九  
詩贈之此四句歸到鄭問箏時見禮記月令周禮疏王城四面各三門是  
十二門王畿千里界而置三關亦十二關**清晨禁桃李**道源曰言箏妓所處華  
遂桃李之容禁不得見

**九月於東逢雪**於東商  
**舉家忻同共報秋**雪墮前峰自香山和劉郎中望終南秋雪徧覽古今集都無秋雪詩**嶺外他年憶**  
昔在桂管不可得雪於東此日逢今乃於秋時逢之**粒輕還自亂花薄未成重豈是驚離**  
**髮應來洗病容**  
活曰舉家在途故不驚離髮而可洗病容也三四追憶桂管少雪反托此地  
早逢玩病容字東川歸後挈家還鄭頗為近之然細跡總無可定聊置於此  
**失題**原編集外詩胡震亨曰舊本題作送從翁東川宏農尙書幕今詳詩意似  
誤改標失題俟考徐曰疑擬少陵作或疑少陵詩誤收於此玩末二句非  
是矣詩與題舊不相合當有脫頁而誤也按徐氏疑黃  
山掃地春之下有脫頁今詳玩詩意却未嘗有遺脫  
**昔帝迴冲眷維皇惻上仁**老子上仁為**三靈迷赤氣**釋名禘侵也赤黑之  
漢作靈臺觀氣黃氣為疾病赤氣為兵黑氣為水稜赤氣為兵亂之徵史文中屢見舊  
注只引冢墓記蚩尤冢在東郡壽張縣闕鄉城中民嘗十月祀之有赤氣如一匹絳名  
為蚩尤旗者**萬彙叫蒼昊**從隋亂唐與敘起**刊木方隆禹**禹貢禹敷土**升陲始創**  
殷書序伊尹相湯伐桀升自囑遂**夏臺會圮閉**史記桀囚湯於夏臺已而釋之湯  
與桀戰于鳴條之野作湯誓

玉谷寺羊主 卷三

湯於夏臺。汜水敢逡巡。漢書高祖即皇帝位。汜水之陽。注曰。汜敷劍反。舊書紀。湯使至此也。帝多猜忌。人懷疑懼。嘗徵高祖。遇疾未謁。時高祖甥王氏在後宮。帝問曰。汝舅何遲。王氏以疾對。帝曰。可得死。未高祖聞之。益懼。因縱酒沈湎。納賄以混其迹。新書突厥數犯邊。高祖兵出無功。湯帝遣使者執詣江都。高祖大懼。世民曰。事急矣。可舉事。已而傳檄諸郡。稱義。拯溺休規步。抱樸子。規行矩步。不可以兵詩言。少遲。當被囚執。故不敢逡巡也。

拯溺無待。防虞要徒薪。漢書霍光傳。客有過主人者。見其竈直突。傍有積薪。謂主於規行。防虞要徒薪。人更爲曲突。遠徙其薪。不者。且有火患。主人嘿然不應。後家果失火。鄰里共救之。於是殺牛置酒。謝其鄰人。而不錄言曲突者。人謂主人曰。鄉使聽客之言。終亡火患。今論功請賞。曲突徙薪。無恩。焦頭爛額。爲上客。耶。主人廼寤。而請之。此言不得。不遽卽尊位。

蒸黎今得請。宇宙昨還淳。續祖功宜急。貽孫計甚勤。謂貽謀甚備。續緒者不屬。精圖治。以至宮掖方

降災雖代有。稔惡不無因。謂貽謀甚備。續緒者不屬。精圖治。以至宮掖方

爲蠱。左傳。女惑男。謂爲蠱。楊貴如。邊隅忽遭屯。陽。句。又總挈禍本。獻書秦逐客。蕭侍

郎通鑑。楊國忠爲相。臺省官有才行。時名不爲己用者。皆出之。唐。人出就外職。每卽稱逐客。而傳云。人言。祿山反者。明皇必大怒。將送與之。則其時貶謫者多矣。舊。指李林甫。斥落試士。不知上聯已。間謀漢名臣。史記。陳平縱反。間於楚軍。宣言楚諸將欲直敘祿山之亂。何暇追遯。與爲一。以滅項氏。項王疑之。舊書。楊國忠傳。祿山陰圖逆節。動未有名。國忠使門客蹇昂。何盈。求祿山陰事。圍捕其宅。殺李超。安岱等。又貶雷後吉。溫。以激怒祿山。幸其搖動。取信於上。祿山惶懼。舉兵以誅國忠。爲名

此謂明皇誤任國。忠爲相。激成變亂。北伐將誰使。南征決此辰。詩。六月。箋曰。美宣王之北伐也。國語。齊桓公曰。吾欲北伐。何主

管仲曰。以燕爲主。易而征吉。志行也。左傳。昭王南征而不復。舊書。紀天寶十五載。六月甲午。將謀幸蜀。乃下詔。親征。將誰使者。謂無人可使。故決計南幸。中原重

板蕩。詩序。厲王無道。天下板蕩。元象失勾陳。見謝往。詰且違清道。漢書。丙吉傳。銜枚別

紫宸。周禮。羣司馬。振鐸車。徒皆作。遂。鼓行。徒銜枚而進。又銜枚氏。掌司器。軍旅田役。士及太子親王。妃主。皇孫。已下。多從之。不及。茲行殊厭勝。漢書。高祖紀。始皇曰。東南有天子氣。於是

老遂分新。新字當誤。愚意必作分軍。稷若言。分立新天子。於義不安。且失救次。或謂紀與官。官傳。通鑑。發馬。鬼將行。百姓遮道。請雷皇太子。願戮力破賊。收京。明皇曰。此天啓也。乃雷後軍。廐馬。從太子。令高力士。口宣曰。百姓屬望。慎勿違之。時實分麾下兵二千。北趨朔方。以圖興復。則作分軍。正合下聯。一去一來。意正分頂。必無疑也。軍與殷字勤字。皆爲通叶。不必致疑。漢書。陳湯傳。卽日引軍分行。晉書。宣帝紀。伐蜀。分軍住雍。郾爲後勁字。亦習見。去異封於鞏。號東周惠公。索隱曰。封少子於鞏。仍襲父號。曰東周惠公。此謂肅宗。來寧避處幽。用太王遷岐事。此謂明皇。避亂來蜀。岐爲鳳翔。入蜀奉命而去。蒙塵於平陽。句。意統指西晉懷愍之亡。

嘉幾失墜。晉書。懷帝永嘉五年。劉曜王彌入京師。帝蒙塵於平陽。句。意統指西晉懷愍之亡。

宣政遽酸辛。唐書。會要。每月朔望。御宣政

玉谷寺羊主 卷三 三

殿謂之大朝五代史李琪傳宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂之閣此謂上皇已不在朝而祿山僭偽號矣元子當傳啓夏皇

孫合授詢漢書宣帝紀名病已元康二年更諱詢餘見念漢書二句皆謂肅宗自明皇親之則為元子自列祖視之則統曰皇孫舊注以皇孫指代宗誤甚

時非三揖讓尚書大傳湯以此三讓三千諸侯莫敢即位然後湯即位表請再

陶鈞漢書鄒陽傳聖王制世御俗獨化於陶鈞之上通鑑太子至靈武裴冕杜鴻漸表力勸以重新治道也舊好盟還在中樞策屢違舊書紀玄宗謂肅宗曰

非即尊無以固人心故上舊好盟還在中樞策屢違舊書紀玄宗謂肅宗曰

國步艱難必得其用八月迴紇吐蕃遣使繼至請和親願助國討賊中蒼黃傳國

樞只言兵機耳舊注謂指李輔國且云以下似雜言肅代時事誤甚

西郊房瑄奉冊書及傳國寶等至靈武屬車塵謂上皇遠在蜀也雛雛虎如憑怒左傳今君奮焉震雷憑怒如字與

說黎龍性漫馴史記夏后氏之衰有二神龍止於帝庭而言曰余褒之二君也夏

黎在自夏至周莫敢發至厲王發之黎流於庭後宮童妾遭之而孕生子弃之有賣糜

一黑猪而龍首左右言之帝曰此猪龍也無能為者通鑑至德二載正月安慶緒使李

猪兒斫祿山腹腸出數斗遂死慶緒即帝位舊書傳慶緒率其餘眾保鄴旬日之內賊

將各以眾至者六萬餘兇威復振黎龍本褒女事然義取遺種儘可不拘此二句皆言

慶緒如得所憑藉未易馴服也舊注乃謂指張良姊李國輔試思上文初敘即位靈武

正當接言破賊復京而忽及張后李閻可乎封崇自何等國語伯禹流落乃斯民以九山比諸道

忽及張后李閻可乎封崇自何等國語伯禹流落乃斯民以九山比諸道

不力為勦寇致逗撓官軍亂漢書韓安國傳單于入塞未至馬邑還優容敗

將頻早朝披草莽通鑑靈武文武官不滿三十夜繼達絲綸左傳夜絕而

卿以蠟丸達表於靈武以真卿為河北招討使并致救書亦以蠟丸達之忘戰

真卿頌下河北諸郡及河南江淮諸道始知上即位靈武句是統言舉一可例

追無及詳見行長驅氣益振通鑑至德元載十二月肅宗問李泌曰今敵強如此

高秀巖自大同牛廷介自范陽引兵共十萬寇太原思明以為指掌可取既得之當遂

長驅取朔方河隴而其餘攻戰互為勝負者甚多故此云賊鋒尚盛也若指郭李長驅

破賊則上婦言終未易此句方指張后也通鑑張良姊惡李泌建寧王俊肅宗即

下全不貫欲正位中宮必言宜待上皇之命良姊與李輔國相表裏

諳建寧王而賜死蓋是時尚未破賊而肅宗已信婦言曾不思楊妃之廟略一作

鑒也舊注謂德宗聽部國公主之言欲易太子公主可用婦言字故廟略一作

况非神孫子兵未戰而廟算勝得算之多者也晉書羊祜傳外揚王化內經廟略以

語及恢日馭難淹蜀星旄要定秦甘泉賦流星旄以電燭史記項王立沛公為

復哉漢王王巴蜀漢王還定三秦舊書紀至德二

玉谷寺羊主 卷三

載九月廣平王收西京十月上自鳳翔還京乃遣使迎上皇十二月上皇至自蜀此云  
難淹則猶淹也曰要定尙未定也其爲未收京時明矣舊解指德宗欲遷成都此謀而  
不果之事何人心誠未去天道亦無親言人心不忘唐則天亦必眷顧豈反  
云淹留哉

錦水瀟雲浪見送從 黃山掃地春見送李千牛上皇在蜀雲浪更爲鮮明故曰

還京 斯文虛夢鳥見上禮部魏公以下自 吾道欲悲懣左傳魯哀公十四年  
語

後取之 斷續殊鄉淚存亡滿席珍禮記儒有席上之珍以待聘二  
魂銷季

羨寶家語季羨爲衛士師則人之足蒯瞶之亂季羨逃之走郭門則者守門焉謂曰  
焉追者罷交選注子羔 衣化子張神謂因亂潛逃 建議庸何所通班昔濫

滅髭鬚衣婦人衣逃出 浮生見開泰獨得詠汀蘋見酬令狐見寄  
謂若逢開泰得

優游而詠汀蘋亦所甚幸不敢復望通班也曰獨者對上  
存亡言也此是虛說非實境或以東川柳幕証之謬極

浩曰詩格頗類本集然多敘喪亂未及平定自述蹤跡危苦親嘗直疑肅宗初避亂  
蜀中者之所吟尙非杜公佚篇况義山乎或義山在巴蜀間得舊人遺篇錄存來  
入或自借詠舊事以抒 又曰假守昭平郡四句見淵鑿類函所引者當是義山  
才藻皆無可妄測也 逸句已於卷二昭郡五律註中錄以爲據此不贅列

送阿龜歸華萬首絕句  
作華陽

草堂歸意背烟蘿黃綬垂腰不奈何漢書百官公卿表比二百石以上皆  
銅印黃綬後漢書輿服志四百石三

因汝華陽求藥物碧松根下茯苓多見題僧壁新書志華州  
土貢茯苓茯苓神唐本草

扶苓第一淮南子于歲之  
出華山 松下有茯苓

潛曰意境不似玉谿蓄疑者久矣今而知爲香山詩也香山下邽人華州之屬縣也  
香山弟行簡行簡子龜郎史傳中亦呼阿龜而白公詩集尤詳之此必白公送姪歸  
家之作乃香山集漏收  
而反入斯集可怪已

赤壁荆州記蒲圻縣沿江一百里南岸名赤壁一統志赤壁在樊口之上江之  
南岸宋蘇軾指黃州赤鼻山爲赤壁誤也今江漢間言赤壁者五惟江夏

之說合於史。此詩見杜牧集馮定遠曰赤壁至定子四首北宋本不載南  
宋本始有之按以下皆非本集而附錄者前明分體刊本有垂柳清夜怨定  
子餘無席氏仿宋刊本赤壁以  
下皆無皮篋無赤壁餘皆有

折戟沉沙鐵未銷英志周瑜逆曹公遇於赤壁部將黃蓋曰操軍方連船艦首尾  
相接可燒而走也取鬪艦數十艘實以薪草膏油灌其中裏以

自將磨洗認前朝東風不  
帷幕上建牙旗先書報曹公欺以欲降請船同時發  
火時風甚猛延燒岸上營死者甚衆軍遂敗走

玉峯寺羊主 卷三 七



與周郎便吳志瑜時年二十四銅雀春深鎖二喬吳志橋公兩女皆國色孫策自納大橋瑜納小橋程

曰爵雀橋

程曰此詩歸之杜牧為是杜與李各自成家李沉着杜豪邁也 浩曰本集未嘗無此種筆法遊蹤亦曾經歷然自來多屬之小杜道山詩話云石曼卿曾辨正之

垂柳亦見唐

垂柳碧鬢一作廣韻鬢樓昏雨帶一作帶容思量成畫一作夜夢來去

發舊作東久廢誤春慵梳洗憑張敞見回中牡丹又漢書張敞為婦乘

騎笑稚恭晉書庾翼字稚恭世說庾小征西嘗出未還婦母阮與女上安陵城樓俄

碧虛從一作轉轉一作轉筵一作筵紅燭近高春淮南靜

院醉醒朱曰醒字疑作問舊作琴臺益部者舊傳相如宅在少城中竿

今為藥店藥府讀曲歌自從別郎後卧宿頭不舉飛龍落

正寶盒拋擲久一任景陽鐘屢

姚曰此借柳詠人也 浩曰是客中懷內之作筆趣略類本集 諛字頗難盡校也 舊書傳彥謙少時師温廷筠故文格類之宋楊文公談苑曰鹿門先生唐彥謙為詩酷慕玉溪待其清峭感愴之一體

清夜怨

含淚坐春宵聞君欲度遼漢書昭帝紀遼東烏桓反以范明綠池荷葉嫩

紅砌杏花嬌曙月當窗滿征雲出塞遙畫樓終日閉清管為誰調

程曰擬征婦怨別無寄托 浩曰聲調清亮而用意運筆不似義山樂府陸州歌皆取舊人五言四句分章其排遍第四即此曙月以下二十字惟征雲作征人耳其歌不知始何時也王阮亭云唐樂府往往節取當時詩人之作

定子

亦見杜牧外集題作隋苑注曰定子牛相小青才調集萬首絕句皆編杜牧作宋曰牛僧孺鎮淮南牧之掌書記故有此作西溪叢語以屬義

檀槽杜集作紅霞才一抹廣陵春明皇雜錄中官白秀貞自蜀使回得琵琶以

三  
定子初開杜集作睡臉新却笑邱墟一作喫虛隋煬帝呂氏春秋國為邱墟  
喫虧也按當從杜集作破家亡國為何杜集人  
邱墟文選注煬余亮切  
程曰格調

必牧之

遊靈伽寺

見戊籤本集亦見許渾集靈許集作櫻徐曰

碧許集作晚烟秋寺汎湖一作水打許集城根古堞摧徐曰吳邑志吳

蘇臺築此城逼之又隋文帝十一年命楊素徙郡橫山唐武德四年復自橫山還故城

蓋吳郡古城遺跡多在橫山石湖左

舊琴歌

一作臺吳邑志今靈岩山寺即其地有琴臺石室有硯池皆故迹

發應歸之

程曰許集有自楞伽寺晨起汎舟再遊姑蘇諸詩可證義山似無親歷吳郡之跡

浩曰義山有無吳越之遊未可核斷唐詩品彙選此詩亦屬之義山也然論詩格固

應歸之

龍邱道途

一作中二首程曰見戊籤但合作一首入五律類誤也舊書志衢

拜會稽都尉吳有龍邱菟者隱居太末志不降辱延曰龍邱先生躬德履義  
都尉掃洒其門猶懼辱焉乃遣功曹奉謁修書記致醫藥注曰太末今婺州  
龍邱縣則縣之  
得名當以菟也

漢苑殘花別吳江盛夏來惟看萬樹合不見一枝開

水色饒湘浦灘聲怯建溪震字記建溪在建州建陽縣東源從武夷山下西北

淚流迴月上可得更後啼日東溪西溪南溪合流南歸於海自古謂之險灘似此何所指

程曰集有武夷山詩觀此一詩豈義山嘗從衢州而至建州耶本傳未載不可考也

浩曰建溪似與武夷近然此與湘浦意皆是比也程乃誤會矣詩亦見戊籤牧之

題劍閣詩

通典劍州劍門縣有劍閣即

峭壁橫空限一隅劃開元氣建洪樞梯航百貨通邦計鍵閉諸蠻

屏帝都西盛火戎威北狄南吞荆鄂制東吳千年管鑰誰銘範只

自先天造化爐

五  
谷  
三  
羊  
主

卷三

七

浩曰此刻劍閣石壁者詩後一行上題劍閣詩下李商隱乾隆壬辰歲余長子應樞  
視學四川次子省槐偕行劍門登眺搜錄得之喜以呈余矜為妙蹟余以辭意平淺  
不類義山棄而弗錄及檢薛逢集題劍門先寄上西蜀杜司徒詩即此篇也體格於  
薛極類但全篇只詠劍門形勝何嘗有一字旁及則其先寄云云必為誤贅因比轉  
思義山頗經劍州或有此平易之作本集舊雖不收然既有石刻且徐箋本曾囑寫  
中名勝收之而薛又有送西川杜公赴鎮赴闕詩亦有送義山在徐幕詩似其間錯  
雜亦可藉以互考故聊為附錄又曰細閱萬花谷續集利州路題詠有

浩曰周密浩然齋雜談李商隱詩云咸陽宮殿鬱嵯峨一條下又李商隱晉元帝廟  
云青山遺廟與僧隣斷鐵殘碑鎖暗塵紫蓋適符江左運翠華空憶洛中春夜臺無  
月照珠戶秋殿有風開玉宸弓劍神靈定何處年年春綠上麒麟  
意淺語弱必非本集軼篇殿本已於雜談內加按語訂其誤矣  
浩曰戎策據事文類聚收金燈花七言二韻乃又見宋晏殊集者語意淺甚必非義  
山也徐箋本據歲時雜詠收嘉興社日七絕而曰亦見劉言史集考全唐詩小序劉  
言史邯鄲人初客鎮冀後客漢南其集中有潤州處州之作則當經嘉興矣義山雖  
有江東之遊未知至嘉興否且諸集本皆不載也徐氏又據絕句博選收齊安郡中  
一首此收之刺黃時作也故皆不附錄

浩曰洪容齋三筆曰唐李義山詩云鏤月為歌扇裁雲作舞衣此李義府堂堂詞洪  
氏萬首絕可亦載之必近時刊本訛府字為山字也戊義據海錄碎事收逸句云頭  
上金爵釵腰佩翠珥玕此出陳思王美女篇也又云遙想故園陌桃李正酣酣此崔  
融和宋之間寒食題臨江驛詩想字乃思字之訛也又云蘆洲客雁報春來此李賀

梁臺古意篇也無一為義山矣徐氏據合璧事類補採詠雪郊野鷓毛滿江湖雁影  
空之類共十句余偶閱萬花谷有詠桃酥宵酣暖日玉臉笑春風而其他說部韻類  
諸書每有引義山句為本集所無者既未遑一一訂正以分棄取且原非名句枝贅何庸故盡舍之

萬花谷別集重午雲陰日正長佳辰早至浴蘭湯涼風入座無

消扇彩索靈符映羽觴李商隱

不類義山詩趣以其成首補采之

玉谿生詩詳註卷三終

玉谿生詩詳註補

卷三

**棠棣** 說文核棠棣也棣白棣也棠景文筆記常棣棣也唐棣核也核開而反合者也此兩物不相親

**劬興** 一作興棣爾雅權輿始也疑作輿然不足棣

**投竿** 舊唐書杜審權傳捨築入夢投竿為師棣此則用太公事

**陽臺** 舊書隱逸道士司馬承禎傳明皇以承禎王屋所居為陽臺觀最為學仙者所尚屢見唐碑文遣使送之餘已見李肱畫松詩稜陽臺觀

**螭頭上** 日上謂其侍近御座

**橫過** 舊書職官志左右千牛衛中郎將昇殿供奉凡侍奉禁橫過座前者棣直橫二字狀其縱恣

**夜獵** 爾雅宵田為獮釋文夜獵也

**起神光** 萬花谷引之白石萬花谷作白玉

**倚** 萬花谷作傍

**下裳** 萬花谷作短裳

**贈歌妓** 舊書職官志凡三品已上得備女樂五品女樂不得過三人

**巨谷寺羊主**

卷三

三

酎月令註酎之言醇也謂重釀之酒也說文漢制酎三重醇酒也

紫蘭班固漢武內傳西王母紫蘭宮玉女王子登常為王母傳使命按則紫蘭亦可指女冠

甘泉史記孝文本紀帝初幸甘泉索隱曰應劭云甘泉宮在雲陽一名林光臣瓚云甘泉山名林光秦離宮名又顧氏云甘泉水名則山水皆通也

天山盧橋注下樓逸周書周公旦主東方所之青馬黑獸謂之母兒似可為青馬之証

天山報合圍通鑑貞觀十六年西突厥遣處月處密二部圍天山此類事類見以圍天山引之

子初子初墓誌云僑居雲陽時以閒情比興疏導心術志之所之輒詣絕境間以羈旅遊京師卿大夫聆其風者以聲韻屬和不暇移似即此人而年時不可符豈他人之作而

夾入者乎

玉辟寒如天寶遺事寧王有煖玉鞍冬月用之如溫火之氣又有煖玉杯不煖自熱杜陽雜編日本國王子冷煖玉碁子之類皆辟寒也

鶴傳書道源注錦帶仙家以鶴傳書白雲傳信按錦帶不知是梁昭明太子錦帶書否俟再校

三橋舊書李晟傳德宗至自興元晟以戎服謁見於三橋

沈下賢太平廣記引翼聞集太和初亞之出長安客棗泉邸舍春時書夢入秦公主弄玉墻蕭史先死拜亞之左庶長尚公主侍女分列左右者數百人亞之居

翠微宮宮人呼為沈郎苑復一年公主卒公使亞之作墓志銘云云

人欲天從左傳襄二十一年太誓云民之所欲天必從之註曰逸書

八斗才萬花谷才德類謝靈運云天下才共一石曹子建獨得八斗我得一斗自古及今共用一斗奇才博說安足繼之出魏志按今檢魏志陳思王傳無此語而萬花谷可據雖已

引釋常談采以互証

別諸本皆作送臻師二首二首皆自言惟以善眼仙人謂臻師玩其用意是敘別非送彼也

拂席又按戰國策燕太子丹見田光跪而拂席晉書王彌傳彌兵敗乃渡河歸劉元海元海大悅致書曰輒拂席敬待將軍舊書文苑王維傳凡諸王駙馬豪右貴

勢之門無不拂席迎之之類則拂席乃敬客留居之義此謂昔日未及留侍也

街西池館韋蘇州寄客秘書丞丞詩街西借宅多臨水可與此題作証

一箭歌冊府元龜善射類王栖曜貞元初浙西都知兵馬使在蘇州嘗與諸文士遊武邱寺中野霽日先一箭射空再發貫之江東文士自梁肅以下歌詠焉按

據此則一箭字有著但射空與射雲中雁不同疑先一箭射空即再發一箭貫先發者以此誇善射否則一雁何煩再發乎持補詳之

國租晉書裴楷傳楷歲請梁趙二王國租錢百萬以散親族人或譏楷曰損有餘以補不足天之道也舊書職官志凡天下諸州有公廨田凡諸州及都護府官又

有職分田又凡有功之臣賜實封者皆以課戶充凡食封皆傳於子孫又凡京文武職事官有職分田

**華清宮** 檢敬宗欲幸驪山溫湯拾遺張權輿叩頭諫云詩豈其時作鄭長安志云祿山亂後天子罕復遊幸唐末遂皆圯廢

**拭手** 禮記內則盥卒授巾註曰巾以脫手釋文曰脫拭手也本又作挽同

**日射** 陸士涓曰此閨詞也花鳥相對間有傷情人在內

**龍池** 壽王瑁通鑑胡三省註音冒當據以定舊傳作瑁之是

**那** 爾雅釋詁那於也註左傳棄甲則那那猶今人云那那也

**馬竈** 通鑑注引杜佑曰漢平陵晉改為始平有馬竈故城

唐關史鄭相國榮陽公改為鳳翔從事日題馬竈詩曰肅宗迴馬楊妃死雲雨雖亡日月新終是聖明天子事崇陽宮井又何人觀者以為真輔相之句極超然傑作非附錄之以快心目

**燒香曲** 通鑑太和九年初李德裕為浙西觀察使淳王傅母杜仲陽坐宋申錫事放歸金陵詔德裕存處之會德裕已離浙西陳留後李蟾使如詔旨至是王璠李漢奏德裕厚賂仲陽陰結璋王圖為不軌上怒甚召宰相及璠漢鄭注等面質之璠漢等極口誣之路隋曰德裕不至有此果如所言臣亦應得罪言者稍息以德裕為實

客分司候事在甘露之變前今以漳宮舊爐句疑此解為近故又補詳之然通篇極寫燒香之情景謂詠女冠更易解耳

**博山爐** 香譜引東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐

**大刀頭** 注荀子絕人以塊反絕以環

**代吳令暗答** 陸士涓曰此假吳質答詞以明陳思宓妃之事總解後又按東阿王一首或以西陵指文宗夜來人指楊賢如謂文宗崩後賢如尋被害故云魂斷也東阿王似指安王謂其親於賢妃致斯讒害也此視徐氏之解較近理然只解一章餘難全通總未可定

**柘彈** 顧野王陽春歌銀鞍俠客至柘彈宛童歸

**輕帷句** 白香山句風幌影如波此意同之

**衡** 秀工記玉人註衡古文橫假借字也

**燕臺四首** 徐武源曰柳枝詩序能為幽憶怨斷之音將無此四首分屬乎春之困近間字樣亦有彼此參雜者而大旨不離乎是矣浩曰余初閱其逐句疏解穿鑿牽強力斥其非今細玩四章若統以幽憶怨斷味之頗饒趣味其分屬四字者以春秋冬三首

三才圖會言言言  
各有幽字怨字斷字在句中夏雖無憶字而憶之情態自呈然拘且鑿矣柳枝為東諸侯取去故以燕臺之習擬使府者標題其亦可妄揣歟錦瑟一篇分適怨清和已為詩家公案烏可益以燕臺之幽意怨斷哉

**吹葉**  
廣韻笳簫卷  
蘆葉吹之也

**娉**  
左傳釋文聘  
本亦作娉

**東諸侯**  
按歷據左傳註東諸侯以齊魯之境  
方是則柳枝不可云亦至湘中也

**十里衣香**  
隋人王訓詠舞笑態  
千金市衣香十里傳

**楚宮**  
按史記楚世家楚始封居丹陽今枝江縣故城熊渠興兵至於鄂立其中子紅  
為鄂王今武昌後至文王熊賁始都鄂今南郡江陵縣北紀南城是至平王更

**夢澤**  
爾雅十藪楚有雲夢註曰今南郡華容縣東南巴邱湖是也左傳邲子之女生  
子文邲夫人使棄諸夢中邲子田使收之注曰夢澤名江夏安陸縣城東南有

雲夢城又鄭伯如楚王以田江南之夢註曰楚之雲夢跨江南北父楚子濟江入於雲  
中註曰入雲夢澤中所謂江南之夢北亦有夢矣漢書地理志南郡華容縣註曰雲夢  
澤在南荆州縣又編縣有雲夢宮又江夏郡西陵縣有雲夢宮後漢書郡國志華容侯  
國雲夢澤在南注引左傳杜註又引爾雅郭註杜氏通典安州安陸縣雲夢澤在焉

州巴陵縣有洞庭湖巴邱湖青草湖元和郡縣志安州安陸縣南五十里有雲夢澤史  
記司馬相如傳雲夢方九百里左傳邲子之女棄於夢中無雲字楚子濟江入雲中復  
無夢字則雲夢一澤自別矣而禹貢爾雅雙舉二澤故後代以來通名一事故左傳曰  
既於江南之雲夢也又曰雲夢縣西七里雲夢澤又曰岳州巴陵縣西三十里青草湖  
也按志引歐於句增雲字太平寰宇記安陸縣東南雲夢澤闊數千里南接荆湘雲夢  
縣楚襄王廟在縣東子城內相傳祭祀焉元豐九域志安州安陸縣雲夢一鎮有縣為  
鎮也有雲夢澤岳州巴陵縣有君山洞庭湖按雲夢之境古人多辨之近人胡渭禹貢  
錐指博引詳辨總謂雲夢方九百里跨江南北南雲北夢軍稱合稱無所不可傳稱  
江南之夢對江北之夢言非謂江北為雲江南為夢也愚更意唐時史志雲夢雖載於  
安陸而洞庭青草載於巴陵並不通合元和志且明以俗云微斥之也然則唐宋間皆  
以雲夢在安州洞庭在岳州左傳棄夢中田江南之夢論其情事必不得遠至洞庭也  
邲亦作邲即今安陸府柏舉之敗楚子入雲中即奔邲奔隨亦近境耳余揣義山既過  
安州伊僕射舊宅似凡所云雲夢皆指安州近地言之與潭州岳陽樓各自有慨不可  
相混惜無從細索訂定耳

**即日單棲**  
說文鴉伯勞  
也从鳥鳥聲

**人日**  
按遼史禮志凡正月之日一雞至七日為人其占晴為祥陰為災與北史同惟  
五馬六牛互異萬花谷前集東方朔占書云歲後八日是云亦不明言穀且似

又按鏤金二句萬花谷續集采之出李商隱不必疑也

**靈香兩皇子** 萬花谷前集引真誥觀香道成受書為紫清宮內傳如領東宮中候真夫人即中候王夫人也觀香是宋姬子其眉壽是觀香之同生兄

亦得道二人皆王子喬妹周靈王女皆學道得仙上昇按兩皇子必用此特補全之道源舊註多脫誤耳

**鯉魚風** 萬花谷別集鯉魚風引李賀詩二句又提要錄云鯉魚風乃九月風也

**龍頭** 禮記明堂位夏后氏以龍勺註曰勺龍頭也疏曰勺為龍頭考工記玉人註勺謂酒尊中勺也鼻謂勺龍頭鼻也又云鼻勺流也凡流皆為龍口也

**一口紅霞** 朱氏補註引雲笈七籤金仙內法云常以月五日夜半子時存日從口入使光照一心霞暉映暖良久有驗按俟再考

**燕翩** 才調集作翩

**撥刺** 淮南子琴或撥刺枉橫闕解漏越按撥刺似始此

**浮雲** 顏氏家訓吾今萬花谷引詩苑類格云蜂腰謂第二字不得與第五字同聲也

**陂** 通鑑注引李巡曰陂者謂高峰山坡

**埭** 通鑑注音代

**日角** 更記周本紀注雜書靈聽云蒼帝姬日角鼻

**武夷山** 方輿勝覽毛竹洞在西溪上流去武夷山百餘里徧生毛竹每節出一輪其巨細與根等文引古記云幔亭會秦始皇二年

**劉武威** 按後漢書諸紀傳武威將軍劉尚光武帝建武九年來欽卒五將軍征公孫述尚已與焉至建武二十三年尚討武陵拔蠻向與全軍俱沒尚雖屢征前

無列傳至和帝永元元年實武為大將軍劉尚為車騎將軍九年行征西將軍劉尚討迷當羌破之還入塞尚坐畏懦徵下獄免此當別是一劉尚絕無武威將軍之稱舊註引劉子南事亦不可符當別有事在俟再考

**寄裴衡** 徐武源曰潘仁句用悼亡裴或其親亞鞍按親亞之猜似之餘解未是

**永定河** 按薛居正舊五代史周書翟光鄰傳有永定驛固守踰年之事玩史文似近汴疑永定河在斯地乎

**細腰宮** 陸游入蜀記巫山縣楚故離宮俗謂之細腰宮

**玉檢金華** 宋氏補注太平御覽引三元玉檢經云庚寅九月九日元始天尊於上清宮告明授三元玉檢使付學有立名應為上清真入者度為女道士又雲笈七籤六玄宮主會元真帝君於靈臺觀龍車鶴騎仙仗森列金華玉女浮遊至於帝前為帝陳金丹之道詔訖金華復位眾真冉冉而隱金華歸駕疑用此按俟再考仙家

**玉谷上寺羊主**

卷三



語甚多亦不足校

**峭峭** 從才調集徐武源曰此確是擬艷之詞非有喻托五六寫其無情

**王昌** 王君公附見逢胡傳自王莽時至東漢初人必不可合余并疑高士傳為郎之說亦不確也

**中元作** 屬花谷楚云孟蘭此云救倒懸益則此方器也華梵雙舉自目連救母始也出要覽

**流鶯** 長辰句錢木庵曰此句何以貼鶯讀者思之若以言解則索然矣

**萬戶千門** 漢書東方朔傳起建章宮左鳳闕右神明號稱千門萬戶

**渾河中** 軍沅關中金石記刻李義山渾忠武王祠堂詩元祐四年重陽日刻游師雄跋并正書祠為奉天令錢景逢建既圖公之像并刻李商隱詩以附焉

**小憐** 按萬花谷作小蓮白香山夢行簡詩也唐卓綠無佳句虛臥春窻夢阿憐又以憐作蓮豈古皆通用耶○橫陳字六朝人詩屢用之

**荆棘** 更記淮南王列傳名伍被與謀被悵然曰王安得此亡國之語乎臣聞子胥諫吳王曰臣今見麋鹿游始蘇也今臣亦見宮中生荆棘露沾衣也王怒

**獵一圍** 通鑑晉州生息自且至午三至至暮更至日平陽已陷乃奉之齊空將還淑如請更殺一圍從之

**法師** 稷集古錄唐孟法師碑少而好道誓不嫁居京師至德宮即此可徵女冠之稱法師而衲子亦稱法師此二氏之通稱也又核晉書單道開傳一日行七百

里其一沙彌年十四行亦及之可為十四沙彌之據

**孫逸人** 稷賈島有送孫逸人詩衣履原同俗妻兒亦宛然時代不甚疑同此人

**老松** 至**眠陰** 舊書隱逸王希夷傳嘗餌松柏葉及雜花散年七十餘氣力益壯薛居正五代史晉鄭雲叟傳西嶽有五粒松淪脂千年能去三只因居

於華陰

**帶** 韻書比音替又音弟元人曲音順 **玉崑崙** 必酒盞無煩多猜

按墨莊漫錄曰近有龍城錄非柳子厚所作也又雲仙散錄尤為怪誕誤人又有李歙注杜甫詩及注東坡詩事皆王銍性之一手偽為之殊可駭笑有識者自知之洪容齋隨筆俗間所傳淺妄之書如雲仙散錄老杜事實開元天寶遺事之屬皆絕可笑孔傳續六帖采摭唐事殊有工者而悉載雲仙錄中事自穢其書

**房君珊瑚散** 注錢易字希白吳越王侔之子入宋官翰林學士所著書南部新書其一也

**三英** 唐人每以三英稱三人如李氏三墳記用三英比兄弟三人元微之長慶集追封宋若華制若華等伯姊季妹三英繁兮則女人也此以指宋華陽姊妹

**長樂水館** 長安志外郭城東面三門北曰通化門門東七里長樂坡上有長樂驛下臨灤水

三谷寺羊主

卷三

二

**村南** 史記魏其武安侯傳丞相嘗從籍福請魏其城南田通鑑開元時太子太師蕭  
結隣同井之意非泛言  
耳佩文韻府引之作村

**安國** 畢沅關中金石志唐安國寺有二一在東京者為睿宗龍潛宅一在東  
京者為中宗節愍太子宅景雲元年並名為安國者以睿宗本封故也

**眷屬** 維摩詰經父母妻子親戚  
眷屬吏民知識悉為是誰

**待笑** 稷史記夏本紀無妹喜裂繒事周本紀褒姒不好笑幽王欲其笑萬方故不笑  
幽王為燧燧大鼓諸侯至而無寇褒姒乃大笑亦非裂繒白帖則引史記周幽  
王后褒姒  
好裂繒聲

**豐都** 通志藝文略平都山仙都觀  
記一卷陰長生成仙之所

**蘭蓀** 沈約酬謝宣城眺詩昔  
賢伴時雨守馥蘭蓀

**曹蠅** 吳錄曰本吳  
志趙達傳注

**蠅蟻等篇** 稷白香山詩後集閑園獨賞自注因夢得所寄蟻鶴之詠因成此篇以和  
似又曰直是刺淫之作首三句謂變貞被污  
中四句歡會之景地結則慨此類之多也

**題真娘墓** 鄭氏通志藝文略題真娘墓詩  
一卷唐劉禹錫等二十三入

**分新** 周禮秋官掌客凡禮賓客國新殺禮註曰國新新建國  
也疏曰新辟地立君之國此雖無分字意或用之

**處幽** 韻府引漢書公劉處幽  
太王遷邠邠古文岐

**宣政** 冊府元龜高宗修大明宮改名蓬萊宮置正門曰丹鳳正  
殿曰含元含元之後曰宣政宣政左右有中書門下二省

**雛虎** 莊子盜跖篇盜跖  
大怒聲如乳虎

**通班** 通志選舉略魏孝文帝勵精求治內官通班以上皆自考覈以為黜陟  
通班非必朝書如顏魯公家廟碑幼與方雅醞藉通班漢左清道兵曹

**開泰** 晉書元帝紀上書勸進曰不勝犬  
馬憂國之情遲覩入神開泰之路

**阿龜** 白香山詩有姪始六歲  
字之為阿龜集中屢見



