



~ 16  
2698  
4





昭和十年  
二月五日  
購求

玉谿生詩詳註卷之三

不編年。卷中有遊蹟頗明及可悟其為何時作者但  
追考不能細符故雖前後略移仍不免叢雜凌亂無可

更訂  
正矣

桐鄉馮浩孟亭編訂

受業金永成翁三參校

寄羅劭興

一作輿輟舊書孝友羅讓傳讓子劭京讓再從弟子劭權並  
歷清貫北瑣夢言劭權咸通時使相也此劭興當與為昆季

棠棣黃花發

按爾雅分列唐棣棣常棣棣而疏以召南唐棣之華小雅常棣之華  
分屬之本草合引於郁李下今且未細剖而其花或白或赤皆不言

黃故程氏謂今人園圃中有名棠棠者花  
繁黃色義山其指此耶所揣頗似之矣

忘憂碧葉齊

詩焉得諉草言樹之背傳  
曰諉草令人忘憂說文蕙

神農經曰中藥養性合歡調忿草忘憂  
兼有與銜同之

人閒微病酒燕重遠兼

一作泥

音義然兼字是

混沌何由鑿

莊子南海帝儵北海帝忽謀報中央帝混沌之德曰  
人皆有七竅此獨無有嘗試鑿之曰鑿一竅七日而

青冥未有梯

歸靈運詩共登青  
雲梯餘見鈞天

高陽舊徒侶

史記鄭生曠目案劍叱  
使者曰走復入言沛公

吾高陽酒徒  
也非儒人也

時復一相攜

語意似  
未第時

崔處士



三 奚 言 言 言 卷 三

真人塞其內

真人字見莊子屢見道書史記秦始皇本紀曰吾慕真人壽長心塞其內

其內

夫入於機也非機心機事之謂也入於機謂出入於機謂出入於

竿起

君章從鄭次都臨弋陽山漁釣甚娛爾十日謂然告別而去客江夏郡舉孝廉

堂上老萊衣

師覺投孝子傳老萊子楚人行年七十父母俱存常著斑斕之衣為

初聞征雁已無蟬

百尺樓南 作高 水接天 晉書樂志淮南王自言 青女

素娥俱耐冷

月中霜裏鬪嬋娟 也

商於

開路

志商州上貢麝香唯雅商汝山中多麝麝絕愛其香

每為人所迫逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香

兵於諸侯營猶居高

屋之上建瓴水也

橫戟能當 戰國策齊王建入朝於秦雍門司馬橫戟當

記楚世家秦昭王遣楚懷王書願會武關而結盟而去懷王患之昭唯曰秦虎狼不可

信懷王子子蘭勸王行秦令一將軍伏兵武關號為秦王楚王至則閉武關遂與西至

咸陽懷王卒於秦二句專指懷王入秦也言秦已

得地勢而楚隨其術中非橫戟馬前所能止之也

割地張儀詐 見新 謀身綺

季長 一作良 清渠州外月黃葉廟前霜 徐曰州是商州 今日看雲意依

依入帝鄉 莊子華封人謂堯曰千載厭世去而上仙乘彼白雲至于帝鄉爾潛歸去

借言 帝京

錢曰寫景懷古相間道中詩常調

起結明甚中二聯借古事以寓今慨然未可揣其為何年也

清河 清河洛水也自商洛以東從洛水至河南薛能清河泛舟詩都人層立似

舟小迴仍數樓危凭亦頻燕來從及社 舞舞太侵長絳雪除煩後

三 卷 三 詩 羊 主 卷 三



一作俊非漢武內德西王母云仙之上藥有元霜絳雪被柳子厚李霜梅取味新  
赤傳豈狂易病惑耶取絳雪餅之可以証此句之意霜梅亦含酸苦

年華無一事只是自傷春

唐人喻下第每云傷春

常聞必如襪渡水欲生塵好借嫦娥著清秋踏月輪

唐人每以桂枝洛應舉之作嫦娥自喻

同學彭道士寥寥

寥寥字見莊子故道流多以爲名

莫羨仙家有上真

仙有太上上真中真下真之別屢見道經

仙家暫謫亦于春

江淹別賦駕鶴上漢驂鸞騰天

月中桂樹高多少試問西河斫樹人

西陽雜俎異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹

效長吉

新書傳李賀字長吉辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨吐迥當時無能效者餘詳文集李賀小傳

長長漢殿眉

後漢書馬廖傳長安語曰城中好廣眉四方且半額

窄窄楚宮衣

虞有吾詩細腰宜窄衣

空舞簾疎燕誤飛君王不可問昨夜約黃歸

宋曰額黃也梁簡文帝詩約黃能效月裁金巧

舊頤

頤頤頤頤也宿食所也舊書裴度傳敬宗欲幸洛陽宰相及兩省諫官論及巡幸度曰國家營創兩都蓋備巡幸然自艱難以來此事遂絕宮闈營壘解署悉多荒廢亦須稍稍修葺一年半歲後方可議行又朱克融史憲誠各請以丁匠五千助修東都帝遂停東幸檢唐

東人望幸久咨嗟四海於今是一家

憲宗平諸藩鎮自後數朝叛猶鎖

平時舊行殿

通鑑法自長安歷華陝至洛沿道皆有行宮

盡無宮戶有宮鴉

一作宮花一作飛鴉皆非

齊宮詞

永壽兵來夜不扃

南史紀齊廢帝東昏侯寶卷起芳樂芳德仙華含德等殿又別爲潘妃起神仙永壽玉壽三殿蕭衍師至王珍國張稷應之夜



開雲龍門勒兵入殿是夜帝在含德殿吹笙歌作金蓮無復印中庭

文見子卧未熟聞兵入趨出直後張齊斬送蕭衍猶自風搖九子鈴

臺歌管三更龍齊之後為梁餘九子鈴居昭陽殿設九金龍皆

靈九子金鈴帶以金銀花鑄聲動左右南史華嚴寺有九子鈴外國寺佛面有光相

亮愧此多矣後田評可斷章取義詩意却不深也

馮純吟曰詠史俱妙在不議論徐曰傷敬宗也借古為言四句中事皆備具

南史言東昏常以五更就卧至哺乃起元會之日百餘陪位皆傾仆菜色每出遊還

宮常至三更被害時年十九與敬宗諸事相合故借傷也徐說似矣然何以兵來承

壽不云含德所用金蓮九子鈴皆專詠潘妃豈致歎於敬宗宮殿如所云新得佳人

者乎此意一無可錄疑其別有奇概矣

寄永道士 永道士必居王屋山者

共上雲山獨下遲陽臺白道細如絲

也欲入山者此山難向也後登真隱訣立冬日陽臺真人

會集列仙定新得道人始入名仙錄效用為科第之喻

及昔我分倚不記一作人間落葉時

今爾併倚不記詩落葉喻

一片

一片瓊英價動天

詩向之以連城十二

長工巧費真為累楮葉成來不

易之魏文帝與鍾繇謝

玉珎書不損連城之價

為楮葉者三年而後成鋒殺莖柯毫芒傲澤亂之楮葉中不可別也此人遂以巧食宋

國史記潘夫傳臨汝侯方與程不識耳語夫馬臨汝侯曰生平數程不識不直一錢令

口乃效女兒

沾聒耳語

當在末第時

少年

外戚平羌第一功生年二十有重封

漢書樊噲傳賜重封張晏曰益祿也

漢書馬防明德馬皇后兄也肅宗建初四年封穎陽侯以平定西羌增邑千三百五十

戶此類事頗多詩所指者當為郭汾陽之裔憲宗后郭曖之女敬宗貴妃郭義之女皆

見舊唐書直登宣室螭頭上

漢書東方朔曰夫宣室者先帝之正處也非法度之政

書傳直登宣室螭頭上

不得入焉舊唐書紀文宗太和九年勅左右省起居齋筆

直第二螭首均處號曰螭頭和墨濡筆皆即均處記錄

橫過甘泉豹尾中



黃圖甘泉宮一曰雲陽宮本始皇作一曰林光宮在故甘泉山漢武帝增廣之去長安三百里漢書揚雄傳是時趙昭儀方大幸每上甘泉常法從在屬車間豹尾中後漢書與服志乘輿大駕備千乘萬騎西都行祠天郊甘泉備之官別館覺來雲雨夢有其注名曰甘泉幽薄最後一車懸豹尾豹尾以前比省中

後門歸去蕙蘭叢漢書成帝始為微行出從期門郎及私奴若微賤之所為灞陵夜獵隨田史記武安侯田蚡孝景后同母弟魏其侯實嬰孝文后從兄子餘見舊將軍不識寒郊自轉蓬見無題

元微先生文武宣三朝道流頗多未詳何人

仙翁無定數時入一壺藏見道院夜夜桂露濕村村桃水香廣信詩流徐巨暗用醉中地浩劫浩劫字屢宿處起神光漢書禮樂志用事甘泉園邱昏

集於祠壇後漢書安帝紀帝幸泰山自在那第數有神光照室樂裏丹山鳳漢武內傳仙藥有基函白石郎

緩道源引樂府白石郎曲積石如玉列松如翠郎艷獨絕世無其二朱氏引列仙傳白石先生常煮白石為糧因居白石山皆與基無涉朱氏又引述異記信安郡石室山晉王質伐木至見數童子共而歌與質一物如棗核含之不饑及起斧柯已爛慙又檢萬花谷別集引搜神記昔人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬四橋見一少年臨池奕碁置白玉碁局見騎馬者拍手負局而走亦皆未符後再考

弄河移砥柱西京雜記鞠道龍諷淮南王方士二石能畫地成江河餘見述德并情

日倚扶桑真誥欲得延年當洗面精心日出二丈正面向之口吐死烝鼻喻日精又

龍竹裁輕策見聖女交絲一作熨下裳鮫綃屢見南史何敬容樹栽

嗤漢帝漢武內傳王母命侍女索桃須臾以玉盤盛仙桃七顆帝食輒橋板笑秦

皇見海徑欲隨關令龍沙萬里強史記老子傳見周之衰迺遂去至關關尹

下篇言道德之旨五千餘言而去莫知其終注引列仙傳曰老子西遊關令尹喜先見其氣候物色而接之果得老子與俱之流沙之西服具勝實莫知其所終列異傳尹喜望見有紫氣浮關老子果乘青牛而過也正義曰抱朴子云老子西遊遇關令尹喜於散關或以為函谷關

公子

一盞新羅酒新羅謂新瀨袁山松酒賦織羅輕布凌晨一作恐易銷歸應

衝鼓牛衝鼓半謂夜深始歸下句謂午去不待笙調歌好惟愁和何曰只欲

惟恐更有和者非公子香濃豈多一作惜飄春場鋪艾帳下馬雉媒嬌

無此心情也寫得妙射雉擊場柱鬚又睨驍媒之變態注曰射者聞有雉聲便除地為場柱鬚於草又曰少養雉子至長押人能招引野雉因名曰媒按古樂府艾而張羅解者引穀梁傳艾蘭

五谷三寺羊主

卷三

五



三  
以爲防蓋艾與刈同艾草以爲蒐狩之大防也若陳蘇子卿詩張機逢艾側  
則直以爲艾葉矣李賀詩亦然此云艾帳亦同蘇子卿之解餘詳極言草閣  
姚曰極寫  
輕雋之狀

閒遊

危亭題竹粉曲沼嗅荷花數日同攜酒平明不在家尋幽殊未極  
得句總已堪誇強下西樓去西樓倚暮霞似少

贈歌妓二首

水精如意玉連環戰國齊景公使使者遺君王后玉連環曰齊多智而解此  
環不君王后以示羣臣羣臣不知解君王后引椎椎破之謝秦  
使曰謹以解下蔡城危莫破顏破顏笑也水經注蔡成公自新蔡  
矣餘見擬意斷腸聲裏唱陽關見餘席紅綻櫻桃

含白雪櫻桃喻口  
餘屢見斷腸聲裏唱陽關見餘席紅綻櫻桃

白日相思不可奈何嚴城清夜斷經過只知解道春來瘦不道

春來獨自多請爾只解道我春來消瘦何不解  
道我春來獨自歎如此解方妙

秋月一作月今從  
文苑英華

池上與橋邊一作樓上  
與池邊難忘復可憐簾開最明夜簾卷已涼天流處

水花急吐時雲葉鮮見孔  
雀詠姮娥無粉黛只是逞一作  
嬋娟阮籍詩秋  
月復嬋娟

錢曰結句開  
後來俗調

浩曰艷情秀句  
可與霜月同參

樂遊原

一本無原字長安志樂遊原居京城之最高四望寬敞京城之內俯  
視指掌每正日晦日三月三日九月九日士女咸就此登賞破曉  
岳關中記宣帝少依許氏長於杜縣樂之後  
葬於南原立廟於曲池之北亭曰樂遊原

春夢亂不記春原登已重青門弄烟柳見和友  
人戲贈紫閣舞雲松見念  
遠拂

硯輕冰散開樽綠酌一作  
濃濃孟夏天子飲酌注曰重  
釀之酒也正義曰酌音近稠無悰託詩遣

吟罷更無悰漢書廣陵厲王傳  
出入無悰爲樂極

浩曰與下句晚  
非諧皆似少作



向晚

當風橫去憶臨水卷空帷北土鞦韆罷南朝破袂歸皆屢見花情羞

脈脈柳意悵微微莫歎佳期晚佳期自古稀五六俗甚

俳諧使游急就篇倡優俳笑孽虞文章流別論五言於俳諧倡樂多用之采曰杜詩有戲作俳諧體遺闕二首程曰隋書經籍志有俳諧文十卷袁淑撰後漢書蔡邕曰作者鼎沸下則連偶俗語有類俳優而古散樂有俳樂辭是其始也

短顧何由遂遲光且莫驚鴛能歌子夜捷解舞宮城唐六典宮城在皇城之北句是

城關柳訝眉傷一作淺桃猜粉太輕年華有情狀吾敢怪豈怯生

平廣韻吝良刀切悔吝又惜也恨也俗作忝鄙格本亦作吝

有才人未心許

藥轉寫洪神仙傳劉根嘗曰上藥有九轉還丹真誥仙道有九轉神丹

鬱金堂北畫樓東周禮春官鬱人註鬱金香草鄭司農云鬱為草若蘭說文鬱芳艸也十葉為貫百廿貫築以煮之為鬱一日鬱也百草之藥

方鬱人所貢芳艸鬱今鬱林郡也戴延之西征記齊陽城有鬱金屋沈佺期詩盧家少婦鬱金堂海燕雙栖玳瑁梁餘已見越燕詩

通換骨即易骨露氣暗連青桂苑御覽引洞冥記武帝使董謫乘項覆之輦以見漢武內傳

青桂風至桂枝自拂階上游塵按洞冥記刊本作風聲偏獵紫蘭叢宋玉風賦

列種軟條如青桂壇則武帝所起壽靈壇也獵蕙草

長壽未必輸孫皓源曰長壽廟壽也法苑珠林吳時於建業後園平地獲金像一軀孫皓素未有信置於廟處令執屏壽至四月八日浴佛時

遂尿頭上尋即通腫陰處尤劇痛楚號叫忍不可禁太史占曰犯大神聖所致宮內伎

女有信佛者曰佛為大神陛下前穢之今急可請耶皓信之伏枕飯依懺謝尤懇以香

湯洗像懸梅般重隱痛漸愈香棗何勞問石崇白帖大將軍王敦至石家廁取箱食棗翠婢

皆麗服藻飾置甲煎粉沈香汁之屬又與新衣善令山客多羞不能如廁王大將軍往

脫故衣著新衣神色傲然羣婢相謂曰此客必能作賊又曰王敦初尚主如廁見漆箱

盛乾棗本以塞鼻王謂廁上亦下果食遂至盡白帖合之為一義山詩亦憶事懷人

如此用豈別有據耶按語林又有劉寔詣石崇家如廁之事亦見晉書傳

兼得句翠金歸臥繡簾中

浩曰此篇舊人未解而妄談者託之竹垞先生以為藥轉乃如廁之義本道書午禱采以入篋余曾叩之竹垞文孫稼翁力辨其誣也頗似詠閨人之私產者次句時用

觀結則指其人歸卧養病也穢穢筆墨乃至此哉

三笑生言言

七



屏風

六曲連環接翠帷高樓半夜酒醒時掩燈遮霧密如此雨落月明俱不知

浩曰與可歎諸作五參或謂刺蔽賢之人非也

風

撩釵盤孔雀

陳思王美女篇頭上金釵

憺帶拂鴛鴦

江摠雜曲谷歡錦帶鴛鴦鳥

羅薦誰教近

見回中

齊時鎖洞房

羅維維於洞房

馮純吟曰撩釵拂帶味風之麗語也洞房無人風吹羅薦寂寞光景宛然在目義山詩取境幽遠大率類此程曰此亦刺女冠之流也浩曰齊時應鎖洞房風乃偏近羅薦上二句正狎而玩之之象程說得之

九成宮

新書志鳳翔府麟遊縣西五里有九成宮本隋仁壽宮貞觀五年復置更名并置禁苑及府庫官寺等集古錄唐九成宮醴泉銘太宗避暑於宮中以杖琢地得水而甘因名醴泉

十二層城

一作閼苑西

朱曰十洲記水經注皆言崑崙天墉城有金臺五所玉城未詳所本程曰淮南子崑崙山有層城九重不云十二想別有據徐曰宋本與成鏡皆作樓集亦有十二樓前再拜辭之句疑城字誤樓集仙錄西王母所居宮闕在閼風之苑有城千里玉樓十二則城字十二字可通融取用十二城十二平時避暑拂樓集中皆屢見未可云誤閼苑比京城見玉山詩屬翔在京西也

虹霓

虹霓見寄令狐學士兼切暑天

雲隨夏后雙龍尾

山海經大樂之野夏后啟于此儺九代乘兩龍傳曰九代馬名傳物志夏

風

德之盛二龍降之禹使范成光御之行城外既周而還

風送周王八馬

一作蹄見華嶽下王母廟兩龍八駿習用之語此便覺

吳岳曉光連翠嶽

史記封禪書華以西名山吳岳漢書地理志周官職方獨切

甘泉晚景上丹梯

漢甘泉宮去京三百里與九成

荔枝

志隴州吳山秦為西岳今為國之西鎮國語謂之西吳按寰宇記鳳翔府天興縣亦載之

荔枝盧橘

蜀都賦側生荔枝史記上林賦盧橘夏熟之離京相符而九成

有禮泉

故以言之

荔枝盧橘

郭璞曰今蜀中有給客橙似橘而非若柚而芬香冬夏華實相繼如彈丸如拳通歲食之即盧橘也索隱曰伊尹書曰果之美者箕山之東青馬之所有盧橘夏熟廣州記云盧橘皮厚大小如柑酢多九月結實正赤明年二月更青黑夏熟吳錄云建安有橘冬月樹上覆葉明年夏色變青黑味甚甘美盧即黑色是也錢郭注云通歲食之似與夏熟字未合故索隱引諸說隱為辨之也盧橘前人屢辨考大率是柑之屬或以為即枇杷者誤上林賦下文明言枇杷檿柿矣此句亦用夏熟又按玉篇檿字註引呂氏春秋青息之所有甘檿焉而本書作青島史



記注作青馬文遠注作青鸞鵲天書濕紫泥庾肩吾書品序波迴墮鏡之鸞一  
鳥傳刻多說青馬較是浴日姚解得之首二志其以清暑幸離宮三四百官  
屈從之儀五六曉暮登臨之景七八則遠方珍果時獻邀恩皆承平之盛事也唐自  
中葉後巡幸之事久廢詩亦於  
言外寓慨耳或以爲刺者非也

少將

族亞齊安陸南齊書宗室傳太祖次兄子安陸昭王綽封安陸侯累遷寧蠻校尉  
字只比其宗室之貴綽後漢書武威將軍劉尚見武紀來獻  
子以謀反誅不必拘看風高漢武威諸傳而本孫述傳尚宗室子孫此句取宗室  
也武威與建威揚武皆將軍名號不關武威地名餘詳後烟波別墅醉花月後門歸青海開傳箭書  
地理志西海郡置在古伏侯城即吐天山報合圍史記索隱祁連山一日天山亦  
谷渾國都有青海餘見懷求古翁漢書注西河舊事口白山之中有好木句奴謂之天山廣志曰白山通歲  
有雪亦名雪山禮記天子不合圍李陵報蘇武書單于臨陣親自合圍一朝攜劍  
起上馬即如飛作馬上疾如飛田曰  
鴻曰此詩佳在後半似吳叔岸浩曰首聯言宗室而爲將軍也姑臧武威何爲李  
氏封號此必爲李氏世胄詠者但未能定考何人此章深美其少年華貴非庸材也

爲有

爲有雲屏無限嬌後漢書鄭宏傳遂置雲母屏風西京雜記昭儀上趙  
盡怕春宵無端嫁得金龜婿舊書輿服志天授元年改內外所佩魚並作龜  
飾言外  
辜負香衾事早朝有刺

幽人

丹竈三年火江淹別賦守丹竈而不顧蒼崖萬歲藤樵歸說逢虎何曰正見碁罷正  
雷僧星斗同秦分史記天官書二十八舍主十二州斗秉兼之漢書志東井輿鬼  
野人烟接漢陵按漢書徙郡國民以奉園陵又如車千秋爲丞相徙長陵黃霸爲  
之遠東流清渭苦不盡照衰興京城

何曰恒人屢興亡幽人不知時代秦分漢陵不以密邇  
妨其獨善真高尚其事者也浩曰用意似甘露變後作

子初全溪作全溪山中小地名當在京  
郊候考子初未知何人



全溪不可到况復盡餘醅漢苑生春水昆池換劫灰見寄橋戰蒲知

雁唳玉篇唳子合切楚辭

雁唳見雁皆唳夫梁藻兮陂月覺魚來田口戰清興恭聞命言詩未敢迴

主人留飲

索詩而作

程曰太和九年二月以鄭注言發左右神策千五百人浚曲江及昆明池詩當作於

此時徐曰全唐詩有張衆甫字子初清河人河南府壽安縣尉僑居雲陽後拜監察

御史爲淮南軍從事義山同時人疑即其人也浩曰程說據舊書紀然不可拘也

若張衆甫者其詩高仲武登之中興間氣集文苑英華有權德輿撰子初墓誌云建

中三年三月終於家是安得與義山同時哉徐說誤矣若以詩格論贈宗魯竹杖

確是義山意趣若此章五六之刻鏤與本集相近而大不同結聯意調亦不類其後

子初郊野篇輕婉之態亦異本集也余初斥

在卷末然與其過疑母寧過慎故仍收之

贈宗魯竹杖

宗魯未知何人詩亦云全溪疑其人名宗魯字

子初或疑兩人未可定也其年當長於義山

大夏資輕策

漢書張騫至大夏見印竹杖問安得此國人曰吾賈人市之身毒國

亦產餘邦一曰扶老名實縣同經史中資字有見

也取也蓄也之義又資與齊同此資字未定何解

全溪問

一作所思

所思

引劍苞且

筆筒問人者注曰問猶遺也國

語楚王使工尹襄問郢至以弓靜憐穿樹遠滑想過苔遲鶴怨朝還望

山

清羸

微雨

初隨林靄動稍共夜涼分窗迴一作逼又一侵燈冷庭虛近水聞日

寫微字

入神

詠雲

捧月三更斷藏星七夕明纔聞飄迴路旋見隔重城潭暮隨龍起

取行雲

之意

河秋雁聲

取銀河之意

只應惟宋玉知是楚神名

屢見與碧城

明錢氏以爲托詠

北司之橫非也

碧城三首

碧城十二曲闌干

徐曰江淹詩闌干十二曲垂手明如玉

二字不必定指城也餘見送從翁東川

犀辟塵埃玉辟

玉谷寺羊主



**寒** 鍾異記却塵犀海獸也然其角碎塵致之於座塵埃不入額表錄異碎塵犀為婦人簪梳塵不着也按西王母有夜山火玉之語上元夫人帶六出火玉之佩見武帝內傳又梁四公記扶桑國貢觀日火玉映日以觀日中宮殿皎然分明然玉德溫潤故體每云暖玉不必拘何事 **閨苑有書多附鶴** 鮑舞鶴賦望崑崙而揚音鶴傳書未檢所 **女牀** 一作 **無樹不棲鸞** 山海經女牀本盧綸詩渡海傳書怪鶴遲可相証耳 **星沈海底當窗見雨過河** 其狀如翟而五采文名曰鸞鳥胡震亨曰四語甚 **星沈海底當窗見雨過河** 貴舍主第即孫壽買夫人家未易副被皆已寓意

**源隔座看若是曉珠明又定** 淮南子若木末有十日高誘注曰若木端有十日狀如連珠參同契未日為流珠青龍與之俱注曰日為陽陽精為流珠青龍東方少陽也唐詩鼓吹 **一生長對水精盤** 水精亦作 **水晶** 注曉珠謂日也按舊注引飛燕外傳枕前不夜珠非也 **盤貯冰於膝前玉晶與冰相潔侍者謂冰無盤必融凝席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢武帝以賜偃榘何氏謂曉珠晶盤皆用董偃事愚以若用賣珠則曉字無謂也今定曉珠謂日晶盤不必拘看詳下總箋**

**對影聞聲已可憐玉池荷葉正田田** 文選南都賦鉅盧玉池注曰陂澤名如玉池蓮石詩江南可采蓮 **不逢蕭史休回首** 見送 **莫見洪崖又拍肩** 蓮葉何田田魚戲蓮葉間 **莫見洪崖又拍肩** 見七月二 **紫鳳放嬌銜楚珮** 古禽經紫鳳謂之鸞三輔决錄注曰色多紫者為鸞見七月二 **紫鳳放嬌銜楚珮** 鸞楚辭初秋蘭以爲佩亦用江如二女解佩事詳擬

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**

**意** **赤鱗狂舞撥湘絃** 韓詩外傳瓠巴鼓瑟而潛魚出聽淮南子作淫魚注 **鄂君** **悵望舟中夜繡被焚香獨自眠** 見月 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **七夕來時先有期** 用牛女會合不可因七旬 **洞房簾箔至今垂玉輪顧** **兔初生魄** 楚詞天開夜光何德死而又育厥利維何而顧兔在腹尚書 **鐵網珊** **胡未有枝** 外國雜傳大秦西南漲海中珊瑚洲底大盤石珊瑚生其上人以鐵網中而生絃網出之 **檢與神方教駐景** 說文景光也駐景猶駐顏之意謂得神失時不取則腐 **收將鳳紙寫相思** 徐曰鳳紙唐宮宸翰所用王建宮詞每日進來金鳳紙數頭無家書詞亦 **武皇內傳分明在** 按今刊本漢武帝內傳題班固著而宋史藝文志班用之也 **武皇內傳分明在** 同漢武故事五卷在故事類漢武內傳二卷不知作者在傳記類漢武故事 **莫道人間總不知** 莫謂我不 **知** 知也 **唐張柬之曰王儉造** **莫道人間總不知** 知也 **胡孝轅曰此似詠其時貴主事味蕭史一聯及引用董偃水精盤故事大指已明非止為尋恒閨閣寫艷也** **浩曰三詩向莫定其解曝書亭集曰一詠楊貴妃入道一言如未歸壽邸一言明皇與妃定情係七月十六日固未然也錢本庵亦有楊妃之解然首章總不可通餘亦未融洽要惟胡孝轅成籤謂刺入道宮主者近之第其句**



下所釋尚有誤會者余更爲演之曰首章泛言仙境以賦入道首句高居次句清麗  
溫柔入道爲辟塵尋歡爲辟寒也三四書憑鶴附樹許鸞棲密約幽期情狀已揭下  
半尤隱晦難解竊意海底河源暗用三神山反居水下與乘槎上天河見織女事謂  
天上之星已沉海底而乃當窗自見暮行之兩待過河源而後隔座相看以寓遁入  
此中恣其夜合明離之迹也曉珠似當謂日水晶盤專取清潔之意不必拘典故本  
集中慢裝嬌樹水晶盤狀女冠之素艷矣惟曉珠不定故得縱情幽會若既明且定  
則終無昏黑之時一生只宜清冷耳蓋以反托結之也次章先美其色對影聞聲已  
極可憐况得游戲其間耶不逢蕭史謂本不嫁何有顧忌莫見洪崖謂得一浮邱  
情當知足紫鳳赤麟狂且放縱之態然而尙有欲親而未得者故獨眠而悵望耳三  
章程箋頗妙謂紀其跡之彰著而致警於人言之可畏也首句迦歡會也次句以梁  
藏引起下聯兔曾在腹網未收枝比喻隱而實顯當與葉轉參看皮籤謂爲初瓜寫  
嫩誤矣五六惟願美色不衰歡情永結若云鴻都道士絕不可符結二句總括三章  
漢武內傳多紀女仙故借用之不可泥看孝轅之子夏客云讀劉中山題九仙宮主  
舊院詩武皇曾駐蹕親問主人翁前此詩人未嘗諱言何疑於玉谿哉以此解之通  
體交融矣若以武皇爲定指明皇則楊妃之事先後詩人彰之篇  
什卽本集中明譏毒刺不一而足何獨於此而必隱約出之哉

蜂

小一作 苑華池爛漫通

莊子在宥篇天德不同而性命爛漫矣上林賦爛漫遠  
遷師古曰言其雜亂後徙也洞簫賦憚憚爛漫注曰分  
散也此字皆當作瀾漫  
亦作瀾漫有作燭者誤

後門前檻思無窮必如腰細纜勝露約素餘見代

魏宮 趙后身輕欲倚風 張衡西京賦飛燕寵於體輕三輔黃圖成帝與趙飛燕  
私贈 戲於太液池以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至飛燕  
殆欲隨風入水帝以翠縷結飛  
燕之裾今太液池尙有避風臺 紅壁寂寥崖蜜盡 西京雜記南越王獻高帝石蜜  
以長竿刺出多者至三四石味醲色綠勝他密樓山海經平逢之山實惟  
蜂蜜之廬注曰蜜赤蜂名蓋蜜字从蟲本卽蜂也本草注中多以蜜爲密 碧簷 一作  
從黃 迢遞霧巢空 御覽引博物志人家養蜂者以木爲器或十斛五斛開小孔  
華 令蜂出入安着簷前或庭下二句是過時之景故下接離恨

青陵粉蝶休離恨 見後青  
陵臺 長定相逢二月中

釋曰此寄慰別情之作一二思其里巷三四想  
其風流五六憶其寂寥七八以相見不遠慰之

明日

天上參旗過 史記天官書參爲白虎其西有句曲九星三處羅一曰天  
旗正義曰參旗九星在參西天旗也宋曰過卽所謂參橫 人間

燭燭銷誰言整雙履 述異記公主山在華山中漢末王莽秉政南陽公主  
避亂入此峰學道後升仙至今嶺上有一雙朱履 便是

隔三橋 史記索隱今渭橋有三所一在城西西北咸陽路曰西渭橋一在東北高陵路  
曰東渭橋其中渭橋在故城之北此取銀河之義見無愁果有愁曲又兩京  
雜記西京外郭城朱 知處黃金鎖曾來碧綺寮 皆見前上句是今  
雀街東有第三橋 去下句是昨來 憑欄明

三  
卷三



日意池潤雨蕭蕭

面曰細看其詩多不肯作一直語所以成家 浩曰言外是追憶昨宵故題曰明日也姚云參橫燭施夜盡明來時矣一經分手便隔天涯此解得之程氏疑指富貴女冠余疑亦詠

石榴

榴枝婀娜榴實繁榴膜輕明榴子鮮可羨瑤池碧桃樹見聖祠碧桃

舊本皆作桃朱本一作眉非紅頰一千年關令尹喜內傳喜從老子西遊省太

擬沈下賢

論列文帝不獲已貶循州司戶判官沈亞之貶虔州南康尉尉晁氏讀書志沈亞之集八卷字下賢元和十年進士累進殿中丞御史內供奉太和三年栢者宣慰德州取為判官者罷亞之貶南康尉後終郢州掾亞之以文詞得名常遊韓愈門李賀杜牧李商隱俱有擬沈下賢詩亦當時名輩所稱許云按下賢吳興人昌谷所云吳興才人怨春風也晁氏作長安人似誤昌谷樊川之詩非擬也亞之詩宋志云十二卷今存者不及三十首

千二百

千二百輕鸞漢書王莽傳黃帝以百二十女致神何曰千金房中補益論昔黃鸞子亦見抱朴子瘦飛卿答柯古詩一千

語應寒帶火遺金斗

淮南子炮烙始於鬻斗帝王世紀紂欲重刑乃先為大鏡十以火熱之使人舉不能勝無爛手晉東宮舊事皇太子

兼珠碎玉盤

極寫嬌態河陽看花過曾不問潘安見縣中

飛來繡戶

陰穿過畫樓深重傅秦臺粉古今注三代以鉛為粉蕭史與秦穆公鍊飛雪丹第一轉與弄玉塗

兼惟柳絮

所得是花心可要愛孤客邀為子夜吟梁武帝子夜歌花場不見佳人來徒勞心斷絕



牡丹

壓逕復緣溝，當窗又映樓。何曰方是牡丹大觀，龍石牡丹成樹長，與簷等。少所見者罕，不以此句為砌合也。按要非佳句。

銷一國破，佳人之傾國。不啻萬金求。國史補：長安貴遊尚牡丹，每春尊車馬若狂，人種以求利，一本有直數萬者。

鸞鳳戲三島，神仙居十洲。見河中河亭言此。是仙家貴種也。慙憐萱草淡，却得

號忘憂。天寶遺事：明皇與貴妃宿酒初醒，同看木芍藥，帝折一枝與妃，蓮喚帝曰：不惟萱草忘憂，此花香艷亦能解酒，按雖非所用意，亦相通然。開元記則謂是

千葉桃花

潘曰：直是詠物，與令狐家無關。徐氏未細分也。父曰：疑在潯州詠如前所云，四中牡丹者。

春風

春風雖自好，春物太昌昌。若教春有意，惟遣一枝芳。我意殊

一作：春風雖自好，春物太昌昌。若教春有意，惟遣一枝芳。我意殊。如說：春意先春已斷腸。春來腸先斷矣，寓意未詳。

人欲。人欲天從，固本秦誓而王仲宣雜詩：迴身入空房，託夢通精誠。人欲天不違，何懼不合并實所取義也。

人欲天從竟不疑，莫言圓蓋便無私。宋玉大人言賦：圓天為蓋。秦中已久，一作鳥

頭白。無丹子燕太子丹質於秦，欲歸秦王，謬言曰：烏頭白，馬生角，乃可。丹仰天歎，烏即白頭，馬為生角，秦王不得已而遣之。却是君王未

備知

潘曰：人欲天從，無私而竟有私矣。世間必無之事，乃竟有之。意外惟巧為自掩，故無由覺也。可歎深矣。與下二首同。

吳宮

龍檻沈沈水殿清，禁門深掩斷人聲。吳王宴罷滿宮醉，日暮水漂

花出城

可歎

幸會東城宴未迴，年華憂共水相催。梁家宅裏秦宮入，後漢書：梁冀傳：冀愛監奴

趙后樓中赤鳳來。飛燕外傳：后所通宮奴燕赤鳳，雄捷能起

秦宮官至太倉令，得山入妻孫壽，所壽見宮輒屏御者，託以言事，因與私焉。觀閣兼通昭儀，時十月十五日宮中故事：上靈女廟吹埙擊鼓，連臂踏地歌赤鳳來，曲后謂昭儀曰：赤鳳為誰來，昭儀曰：赤鳳自為姊來，寧為他人乎。按：十月十五日共入靈



女廟歌上靈之曲既而踏地為節歌赤鳳凰來  
見西京雜記因曲名與燕赤鳳同故以相詰怒  
冰簟且眠金鏤枕見無頭瓊筵四首

不醉玉交杯醉何暇必如愁坐芝田館東賦賦如攸節用盡陳王八

斗才宋人釋常談文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗所本未詳或標南史云云檢尋亦未見

何曰一首中五人名未免彌祭之病錢曰所刺不可得而知豈有貴人年邁而少姬  
恣行放誕者乎 碧日題已顯然結句乃別有所指非承三四也義山詩軼者多矣  
而此種大傷忠厚之  
一篇其不幸而傳者乎

偶題二首

小亭閒眠微醉消山一作 欄海栢枝相交山欄石欄唐人  
詩題每口山石欄 水文簟

上琬玕枕西京雜記會稽歲時獻竹簟供御世號為流黃簟又以竹為簾簾皆水文  
楊妃外傳妃進見初帝授以玉竹水紋簟此即所云瀟湘派上之意餘詳

清月依微香露輕曲房小院多逢迎七發往來遊講縱恣春叢定是雙

樓夜朱本係雙樓鳥樓夜字是飲罷莫持紅燭行中口八

活曰上章書景下章夜景語含  
尖刺當與可款同參此較婉約

荷花

都無色可並不奈此香何瑤席乘涼設楚辭瑤席金羈落晚一作 過

居夢權歌南史羊侃善音律自造米蓮權歌兩曲別

昔去靈山非拂佛一作 席史記大宛傳注括地志曰王舍國靈鷲山胡語曰耆闍

此坐後戰國策燕太子丹見田光跪而拂席之非必非所用佛書云世尊在靈山會上  
拈花示眾眾皆默然惟迦葉尊者破顏微笑世尊曰吾有正法眼藏付囑摩訶迦葉又  
世尊至多子塔前命迦葉分座令坐以金縷僧伽黎衣傳付靈山一會或云一席禪家  
習見句似用此道源引法華經方便品比邱等五千人禮佛而退諸句於是住不住不  
偽增拂席而起四字

今來滄海欲求珠宋書王微傳傾海求珠羅摩經不下巨海

乞得龍王左耳中如意摩尼楞伽經佛住南海濱楞伽山頂

寶珠此以求珠喻得道升進楞伽頂上清涼地種種寶華以為莊嚴魏書釋老

三谷三寺



志漢明帝令畫工圖佛像置清涼臺真誥洛陽善眼仙人憶我無楞伽經世尊南宮清涼臺作佛形像清涼寂靜佛家常語

如是我是過去一切佛及種種受生我爾時作曼陀輪聖王六牙大象及鸚鵡鳥釋提桓因善眼仙人如是等百千生經說按維摩經亦有善眼菩薩

苦海迷途去未因涅槃經法眼明了能度衆生於大苦海楞嚴經方便提獎引諸野七聖皆迷無所問塗乘東方一作過此幾微塵量無數阿僧祇恒河沙微

塵等世界彼有佛土名意樂美音佛號虛空等如來彼佛告大弟子汝今宜往西方彼土有佛號釋迦牟尼如來汝可持此世界香飯奉獻彼佛世尊接所引取東方來此之

義何當百億蓮華上一蓮華見佛身大般涅槃經世尊放大光明身上其千葉是諸蓮華各出種種雜色光明是一華各有一佛圓光一尋金色見耀微妙

端嚴爾時所有衆生多所利益法華經我等願欲見此佛身法苑珠林梵網經偈云我今盧舍那方坐蓮華臺周而千華上復現千釋迦一華百億國一國一釋迦各坐菩提

樹一時成佛道翻譯名義集披華云釋迦牟尼此云能仁寂默能仁是慈悲利物寂默是智慧冥理又摩訶衍云釋迦牟尼屬應身也而此應身周而千華上復現千釋迦一

華百億國一國一釋迦故名千百億化身也此以喻人人如願如摠言所載稱登科記為千佛名經者

街西池館

舊書志京師有東西兩市南北十四街東西十一街街分一百八坊皇城南大街曰朱雀之街街東五十四坊萬年縣領之街西五

十四坊長安縣領之

白閣他年別

見念遠

朱門此夜過疎簾留月魄

見碧城稷尚書正義曰魄者形也謂月之輪郭無光

之處而詩中用月魄則皆作月明用蓋月之見為魄亦由漸有明意而然珍寶接煙波謝朓詩珍太守三刀夢

王濬夢懸三刀於臥屋梁上須臾又益一刀意甚惡之主簿李毅將軍一箭歌未

賀曰三刀為州字又益一者明府其臨益州乎果遷益州刺史

按朱氏謂同楊巨源三刀夢益州一箭取遠城此白香山贈楊詩所云早聞一箭取遠城也其事未詳亦似不合或作聊謂用魯仲連事亦非也朱又補注曰御覽引唐書王

栖耀為哀修偏將嘗遊虎邱寺先一箭射雲中雁再發貫之江東文士自梁肅以下歌詠焉余檢舊書傳栖耀為尚衡衙前總管一箭頌逆將邢超然遂拔曹州後為袁修偏

將討草賊袁晁其後將兵拒李靈曜李希烈屢以功遷授鄆坊丹延節度而與御覽皆無朱氏所采此蓋見南部新書與冊府元龜善射門但與所引不盡同用此與否殊未

可定姚氏引薛仁貴三箭定天山謂避山句改國租容客旅漢書景十三王傳入

三為一謬哉凡義山用事古今不雜必當闕疑志侯國納租於侯以戶數為限父來欵傳免歷兄弟官削國租通典唐制凡京諸司各

有公廨田在外諸司公廨田亦各有差徐曰新書食貨志給祿之外又有職田國租之謂香熟玉山采文選張協七命瓊山之木注曰即崑崙木禾山海經曰崑崙之上

也西膜之所謂木禾重聽氏之所食鮑照詩誠不及青鳥遠食玉山禾

玉谷三寺羊主

卷三

七



唐時街東街西各坊第宅園館大略載宋敏求長安志本集中所徵引如昭國開化晉昌街東也若街西池館如興化坊晉國公裴度池亭宣義坊司徒李逢吉宅園林甚盛皆無相涉此是主人為太守將軍而池館供其棲止者無可妄舉其人以實之也或謂疑王茂元入為司農時暫居之所非也

**華清宮** 新書志注溫泉宮在驪山下天寶六載更曰華清宮治湯井為池環山列宮室

**華清恩幸古無倫** 舊書楊貴妃傳每年十月幸華清宮國忠姊妹五家扈從每家為一隊著一色衣五家合隊照映如百花煥發遺釵墮馬瑟瑟

**猶恐蛾眉不勝人未免被他裏女笑** 更記幽王嬖愛褒姒褒姒不好笑幽王欲其笑萬方

**只教天子暫蒙塵** 天子蒙塵于外敢不奔問官守

宋曰深戒色荒意最警策何曰言明皇幸免驪山之禍耳反言之所以為緩而婉也

浩曰通鑑載張權輿言幽王幸驪山為夫戎所殺始皇葬驪山國亡明皇宮驪山而祿山亂唐人每連類言之然詩語殊尖薄矣杜公北征接引褒姒出於忠憤正得小雅之遺若此與驪山龍池之作皆大傷名教讀者斷不可賞其輕脆也漁隱叢話曰用事失體在當時非所宜言是也

**百果朝櫻桃** 易百果草木皆甲坼

**珠一作實雖先熟瓊李縱早開** 後漢書帝紀方春生養萬物芽甲

**流鶯猶故在** 一作爭得諱舍來

**櫻桃答**

**眾果莫相諗天生名品高** 何因古樂府惟有鄭櫻桃

曰石季龍寵感優僮鄭櫻桃而殺妻郭氏更納清河崔氏櫻桃又謂而殺之櫻桃美麗擅寵宮掖樂府由是有鄭櫻桃歌六國春秋後趙石虎鄭后名櫻桃晉兗從僕射鄭世達家妓也後漢書注僮者奴婢之通稱晉書載記張豺謂鄭后為倡賤也後人疑為男寵者誤

浩曰與越公房盧家人諸篇意相類而微異此則似待婢之流也

**曉坐** 一作後閣

**後閣** 一作罷朝眠 後閣音各觀也樓也閣音合門旁戶又內

**前墀思黯然梅**

**應未假雪柳自不勝烟淚** 續淺深細 莊子細短者腸危高下絃紅顏

**無定所得失在當年**

卷三



程巨應茂元之辟致令狐之怨莫保紅顏有自來矣  
謂曰三句似自負四句似妒他人也通體悽婉

日射

日射紗窗風撼扉香羅拭一作手春事違迴廊四合掩寂寞碧鸚

鵲對紅薔薇

華清宮

朝元閣迴一作羽衣新鄭嗣津陽門詩朝元閣成者君見簡部新書朝元閣在舊注引太真外傳天寶四載七月於鳳凰閣羽衣新謂於閣上舞霓裳羽衣也

女道士楊氏為貴妃進見之日奏霓裳羽衣曲者非也首按昭陽第一人外戚

傳趙后龍少衰而弟絕幸為昭儀居昭陽舍被諸書亦多言女弟在昭陽惟三輔黃圖則云成帝趙皇后居昭陽殿有女弟俱為婕妤而西京雜記趙后昭儀二人並色如紅玉為當時第一皆擅寵後宮李詩宮中誰第一飛燕在昭陽蓋合用之也太真外傳上乘照夜白妃步輦至興慶池沉香亭前牡丹方繁開宣學士李白立進清平樂詞遂促李龜年歌之太真酌酒笑領歌詞

中有可憐飛燕倚新粧句用此事當日不來高處舞可能天下有胡塵

皆曰一題兩首用韻又同此較意莊

語直疑友人同作未必皆出義山

獨居有懷

麝重愁風逼羅疎畏月侵已含秋景與結處相應怨魂迷恐斷嬌喘細疑沉數

急芙蓉帶梁元帝烏樓曲芙蓉為帶石榴頻抽翡翠簪見念柔情終不遠

一作未達送如已先深姚曰二語妙女子善懷亦善如也浦冷鴛鴦去園空蛺蝶尋張協雜詩

蝴蝶飛南園蠟花長遞淚廣信對燭賦柱鎖移心見昨竟使嵩雲暮迴頭

灞岸陰身在嵩雲迴望長安竟使傳書只聞涼葉院露井近寒砧

浩曰通首就所懷之人著筆一二為其嬌態三四言其魂夢相思以下數聯皆摹離緒末二聯拍到己之獨居而懷之也大旨是寄內之作或別有艷情必非寓意令狐

代董秀才却扇唐封演聞見錄近代婚嫁有障車下婿却扇及觀花燭之

成婚之女有催粧詩却扇詩即引義山此篇

莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才春山謂日屢見沈約詠月西園遊上才若道團圓是

似一作明月似明月此中須放桂花开



驪山有感

驪山飛泉泛暖香九龍阿護玉蓮房鄭嶠津陽門詩暖山度臘東風微宮

迴煙浪深遠迤注曰宮內除供奉兩湯池內外更有湯十六所長湯每賜諸嬪御其修

廣與諸湯不侔裝以文瑤礬石中央有玉蓮捧湯泉噴以成池上時於其間泛銀鏤小

舟以嬉遊焉明皇雜錄上於華清宮新廣一湯安祿山以白玉石為魚龍危雁仍為不

梁及石蓮花以獻命陳於湯中仍以石梁橫亘湯上而蓮花纜出水際後取意不備在

此不明每幸長生殿長安志華清宮殿曰九龍以待上浴曰飛霜以奉御寢曰

后寢疾之長生院即長生殿洛陽宮寢殿也肅宗人漸越王係授甲長生殿後長安大

明宮之寢殿也白居易長恨歌七月七日長生殿夜半無人私語時華清宮之長生殿

也據此則義山此句於長安寢處之典故未嘗分明若云齋祀尤不當平明每幸之矣

後程說非也舊書紀天寶元年十月溫泉宮新成長生殿名曰集靈臺以祀天神津陽

門詩注云長生殿齋殿也有事於朝元閣即御長生殿以沐浴又云飛霜殿即寢殿而

亦祀天神之類也鄭嶠所譏自欠明不從金輿惟壽王舊書傳壽王瑁明皇第

析通鑑注亦小疎故程氏更誤會耳

十二年三月封新書傳大歷十年歲又傳曰貴如楊氏始為壽王妃武惠妃薨後宮中

無當意者或言妃姿質天挺遂召內禁中與之即為自出如意者巧籍女官號太真更

為壽王聘韋昭訓女而太真得幸遂專房寢宮中號娘子儀體與皇后等天寶初進冊

貴妃按舊紀天寶四載八月冊太真妃楊氏為貴妃其始為壽王妃之事舊書皆無之



舊傳止云或言楊元琰女姿色冠代召見時衣道士服號曰太真新書乃云始為壽王  
如而遂於開元二十八年十月紀文大書以壽王妃楊氏為道士號太真矣夫為壽  
者即傳所云巧籍女官也必如自父母家先遣人諭意借此入宮由父母家來必非  
壽邸來新傳所云始為壽王妃者初聘而未娶故下書更為壽王聘韋氏女白香山詩  
楊家有女初長成養在深閨人未識固非矯詞也明皇納其子已聘之人尚不免新臺  
之刺若既在壽邸斷不若是之無禮矣陳鴻長恨歌傳詔高力士潛搜外宮得於壽邸  
者妾也惟舊書李林甫傳帝初無別不以為恥頗似成壽王妃者然納其已聘固  
即無別且豈獨此語為實錄哉曝書亭集書太真外傳後力辨妃以處子入宮說至明  
核矣長恨歌傳云帝初得妃別疏湯泉詔賜澡瑩既山水體弱力微若不勝羅綺是則  
妃之進見實始於溫泉故香山首敘春寒賜浴新承恩澤此即巧籍女官之初而遇齊  
祀焚香從駕行禮正其職也此詩上二句指春寒賜浴之事九龍喻明皇玉蓮房喻如  
尚以處女為道士故曰阿護此即新承恩澤時也下二句言每遇平明幸長生殿  
之時如以女冠必從焉故壽王不得從金輿矣意  
甚細緻實以長生殿為齋殿豈味寢處之典故哉

思賢頓

原編集外詩朱曰即望賢宮也舊書紀天寶十五載六

月乙未上至咸陽望賢驛置頓官吏駭散無復儲供

內殿張絃管舊書音樂志明皇教樂工子弟三百人為絃竹之戲音響齊發有一

破陣樂太平樂上元樂中原絕鼓聲舞成青海馬鄭嶠津陽門詩注設連榻

雖太常積習不如其妙

被鈴鐸驥首奮鬣舉趾翹尾變態動容皆中音律舊書音樂志內閣廡引蹀馬三十四

傾杯樂曲奮首鼓尾縱橫應節又施三層校牀乘馬而上非轉如飛新書禮樂志嘗以



馬百匹盛飾分左右施三重楊舞傾杯樂數十曲壯士舉楊馬不動樂工少年鬪殺  
十數人衣黃衫文玉帶立左右每千秋節賜宴設醮舞於勤政樓下餘見詠史  
**汝南雞** 樂府雞鳴古辭東方欲明星爛爛汝南長鷄登壇喚陳鴻祖東城父老傳明  
皇樂民間清明節鬪雞戲立雞坊於兩宮間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂  
尾千數養於雞坊選六軍小 **不見華胥夢** 列子黃帝晝寢而夢遊華胥華胥氏  
見五百人使馴擾教飼之 **空聞下蔡迷** 見鏡檻指宸襟他日淚  
已其民神行而已黃帝既寤怡然自得 **薄暮望賢西** 幸蜀記明皇望賢宮樹下佛然若有棄海內之意高力士覺之遂  
又二十八年天下大江幾如華胥國矣 **來乃得麥飯此章通**  
首作勢結乃喚醒

十一月中旬至扶風界見梅花 舊書志關內道鳳翔府扶風郡  
**匝路亭亭艷非時** 莫裏香素娥惟與月青女不饒霜屢見贈遠虛盈  
手 詭苑越使諸發執一枝梅遺梁王荆州記陸凱與路暕為友在江南寄梅花一枝詣  
長安與暕并贈詩曰折花逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春陸凱吳  
荆州牧也茲據太平御覽春時所引路姓一作范首句是傷離適斷腸為誰成早  
一作折花逢驛使二句一作江南無別信皆未知孰是  
**秀不待作年芳** 魏曰傷所遇非時也早秀鮮知已正復何益  
月冷霜清孤子無侶未堪贈遠適足傷離耳

涪曰自鳳翔扶風西南至興元入蜀西北至涇州也初幾開成三年馳赴興元時作  
檢舊紀是年十一月辛酉朔丁丑令狐楚卒義山已在其幕安得月中旬猶在扶風界  
或至大中時赴東川途次意味亦不可  
符則似涇原往來所作但無可定編

**龍池** 唐會要開元二年以興慶里舊邸為興慶宮初藩邸有  
龍池湧出日以浸廣望氣者云有天子氣至是為宮

**龍池賜酒傲雲屏** 羯鼓聲高眾樂停 舊書音樂志羯鼓正如漆桶兩手具  
擊以其出羯中故號羯鼓亦謂之兩

杖鼓南卓羯鼓錄其音焦殺鳴烈尤宜急曲促破又宜高樓曉引破空透遠特異眾樂  
明皇極愛之嘗聽琴未畢叱琴者出曰速召花奴將羯鼓來為我解穢花奴汝陽王遜  
也

**夜半宴歸宮漏永** 薛王沉醉壽王醒 舊書傳睿宗第五子業初封趙  
王進封薛王開元二十二年薨

子十一人珣封嗣薛王睿密續筆唐明皇兄弟五王俱開元時薨至天寶時已無存者  
楊太真以三載方入宮而元稹連昌宮詞百官隊仗避岐薛楊氏諸姨車鬪風李商隱  
詩夜半宴歸云云皆失之也宋曰豈俱指嗣王歟要之作者徵文刺譏不必一一核寔  
按舊書紀天寶三載二月珣為嗣薛王偶舉作陪固不必詳核也薛王之名舊傳項  
舊紀珣新表傳亦互異嗣薛王珣舊紀作瑣誤鶴林  
玉露曰詞微而顯得風人之旨余謂正大傷詩教者

**婕** 舊本連下長眉畫了二  
絕作婕三首今從戊鏡

初來小苑中稍與瑣闈通  
遠恐芳塵斷輕憂艷雪融  
只知防



浩一作陸雲九感挹浩露於蘭林王融詩浩露不覺逆尖風迴首雙飛

燕乘時入綺籠張協七命

浩曰自慨之作起二句喻初為祕省得與諸曹接近下言不意被斥讓他人乘時升進也似出尉時所賦

無題二首題從

長眉畫了繡簾開碧玉行收白玉臺樂府詩集碧玉歌宋汝南王所作也

孫綽在晉已有情人碧玉歌謂汝南王妾亦未有據按此以碧玉小家女謂侍婢也餘詳後為問翠釵釵上鳳不知香頸

為誰迴

壽陽公主嫁時新見對八字宮眉捧額黃事文類聚漢武宮人畫八字眉

額間黃眉信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安見我伴羞頻照影語詞捉搦歌可憐女子能不知身

屬治遊郎丹陽孟珠歌道逢遊

浩曰此必當別作無題也語易解而尖薄已甚宜其名位不達矣

別薛巖同賓

曙爽行將拂晨清坐欲凌別離真不那那廣韻俗言那事奴可切風物正相仍漫

水任一作清誤誰照衰花淺自矜還將兩袖淚同向一窗燈桂樹垂真

隱見吳蕭侍郎南史何尚之致仕方山著退居賦以明所守芸香是小懲芸香

後還攝職袁淑錄古隱士有蹟無實者為真隱傳以喻焉清規

小懲川易語宋曰二語義山自謂也山秘書校書郎調補宏農尉故有芸香之句後唐人每以降謫為小懲北夢瑣言孟宏微躁妄一條云貶其官亦小懲也

無以况且用玉壺冰見上杜僕射玉壺

浩曰宋氏之說似之第秘省清資何以云小懲其為出尉時之失意或薛之宦途曾降改秘省無可定也薛似亦為縣令等官故以冰壺美之

曉起

擬杯當曉起擬杯一字可疑呵鏡可一作微寒隔箔山櫻熟一作發沈

發欲寒帷桂燭殘庚信對燭賦刺書長為報晚夢好更尋難影響輪

然雙蜨偏過舊晚蘭似以豔體寓懷

當與曉詩互參

三



閨情

紅露花房白蜜脾黃蜂紫蝶兩參差春窗一覺古孝切風流夢却是

同衾一作袍今從戎籤不得知阮籍詠懷詩夙昔同衾裳

浩曰尖薄而率

月夕

草下陰蟲葉上一作下露朱欄迢遞壓湖光鬼寒蟾冷桂花白此夜

姮娥應斷腸

謝先輩防一作助記念拙詩甚多異日偶有此寄國史補互相推敬謂之先輩徐

曰疑即與陶進士書中所謂得謝生於雲臺觀者

曉用雲添句寒將雪命篇良辰多自感作者豈皆一作徒然自謙亦熟

寢初同鶴棲相鶴經晝夜十二鳴降鼻短喙則少眠淮南子鶴知夜半詩義疏常夜半高鳴聞八九里此乃云熟寢未知所本然李白詩松高白鶴眠項斯詩

鶴睡松枝定皮口休詩雀靜含嘶欲並蟬題時長不展得處定應偏偏為

專字獨字之義如主南浦無窮樹楚辭送美人兮南浦江淹別賦送君南浦傷如之何西樓不住烟肩

恩偏雨露偏之類閣織文入西樓改成人寂寂寄與路紛紛古辭綿綿思遠道星勢寒垂地河聲

曉上天夫君自有恨聊借此中傳

胡震亨曰通寄視他篇自起情重寒曉二字為全璧之玷錢曰首二句言作詩之動三四言非無為而作五六言苦吟八言忽得好句不知其所自來曰偏謙辭也浩曰南浦二聯言多送別懷人之作不指與謝相去星勢二句言聲光在此而感發在彼方吸起謝自有恨借我詩傳之故記念甚多也楊氏謂結語辨無題本旨者誤

馬嵬一首舊書楊貴妃傳安祿山叛潼關失守從幸至馬嵬禁軍大將陳元

帝不獲已與貴妃訣遂縊死於佛室時年三十八瘞於驛西道側上皇自蜀還密令中使改葬他所初瘞時以紫褥裹之肌膚已壞而香囊仍在內官以

獻上皇視之悽惋通典馬嵬故城孫景安征塗記云馬嵬所築不知何代姚萇時扶風丁駙以數千人保馬嵬即此也按晉書姚萇傳中作扶風狂

與丁駙異此章當與韓琮同賦詳文集箋

冀馬燕犀動地來左傳冀之北土馬之所生考工記燕無函非無函也夫人而能為函也左傳犀兕尚多乘甲則那後漢書蔡邕傳幽冀舊壤



馬所出徐陵與王僧辯書羅冀馬者千羣披燕犀者萬隊

自理紅粉自成灰君王若道能

傾國

玉輦何由過馬嵬

因一作過馬嵬

海外徒聞更九州

原注鄒衍云九州之外復有九州更記鄒衍傳中國者於天下中為一州如此者九乃有大瀛海環其外

他生未卜此生休

英華作決此生休陳鴻長恨傳上皇命方上

致貴妃之神東極天海跨蓬壺見最高山上多樓閣西廂下有洞戶署曰玉妃太真院

方士抽簪叩扉稱唐天子使者且致其命王姬出見云云取金釵鈿合各拆其半思

者謝獻太上皇方士將行請當時一事不為他人聞者為驗王姬若然退立若有所思

徐而言曰昔天寶十載侍筆避暑驪山宮幸牛織女相見之夜始半休侍衛於京西

廂獨侍上因仰天感牛女事密相誓心願世世為夫婦言

畢執手各嗚咽此獨君王知之且使者還奏皇心震悼

公聞虎旅鳴

一作宵

柝西京賦陳虎無復雜人報曉

周禮雞人夜啼且以喙百官後漢書百官志注崇實漢儀曰不畜宮中鷄汝南山雞鳴衛

士候朱雀門外專傳雞鳴於宮中宵太康地道記曰後漢國始銅陽公安細陽四縣衛

士習此曲於闕下歌之今雞鳴是也作今鷄唱是也舊書紀乙未夕次金城丙申次

馬嵬是將宿於馬嵬也而兵士驛遂賜死自盡則此日六軍同駐馬

長眠不復曉矣緊賦駐宿驚悲之狀舊解多誤會

戰不進謂駐

馬請誅之也

當時七夕笑牽牛

風月堂詩話此二句與溫飛卿蘇武廟詩同日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年用事屬對如此

者罕

如何四紀為天子

舊書紀明皇御蜀都府衙宣詔曰津來四紀人亦少康不及盧家有莫愁

燕見越

詩眼馬嵬詩唐人尤多如劉夢得綠野扶風道一篇入頗誦之其淺近乃兒童所能

義山海外二句語極親切不用愁怨墮淚等字而聞者為之深悲空聞二句如親見

追代盧家人嘲堂內

道却橫波字

傅毅舞賦曰流睇而橫波

人前莫謾羞

只應同楚水

長短入淮流

亭曰淮懷也道源曰以淮代懷乃隱語也如古樂府石闕街碑之類魏楚字或寓樓楚之意

代應



三  
本來銀漢是紅牆  
隔得盧家白玉堂  
誰與王昌報消息

梁武帝河中之水歌人生

富貴何所望恨不早嫁東家王餘見無題三韻越燕洪容齋隨筆所云不早嫁東家王莫詳其義襄陽著舊德王昌字公伯為東平相散騎常侍早卒婦任城王曹子文女錢希言桐薪意其人身為貴戚出相東平則姿儀備美為世所共賞可知按王昌唐人習用崔顥云十五嫁王昌上官儀云東家復是憶王昌必有事實今無可考耳再檢襄陽者舊傳云昌弟式字公儀婦是尚書令桓階女昌母有典教二婦入門皆令變服下車不得踰後後階子嘉尚魏主欲金縷衣見式婦嘉止之曰其軀嚴不須持往犯人家法則詩之王昌必非用此舊注引之謬也又互詳後水天閑話又按隋書誠節劉子翽傳皆長沙人王慈漢末為上計詣京師既而吳魏隔絕於內國更娶生子昌慈死後為東平相始知吳之母亡使情繫居重不攝職事當即東平相之王昌也與所云盡知昌母有典教二婦入門之事又不相合而總必非唐人詠體所用之王昌矣  
**三十六鴛鴦**  
古樂府相逢行人門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行日西陽廣支霏光園中鬱大池龍五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦徐氏所引恐未足信李郢戲贈詩聞道彩鸞三十六一雙雙對碧蓮池正與此句同朱氏謂純舉雌言之似非也  
浩曰舊本不分體者皆以此首編上首之下戊籤則因五言七言分體乃與代應二首中昨夜雙鉤敗且易余初從之今思集中一題數首頗有異體者况互易而意義仍不聯對則必非也何如仍舊之為愈乎此與上題家人堂內四字頗有針鋒對答細味自見

**妓席**

**樂府聞桃葉**

古今樂錄桃葉歌王子敬所作也桃葉子敬妾緣於篤愛所以歌之

**人前道得無勸君書小字**

**慎**

一作莫喚官奴

奴即獻之小字按徐氏謂借官奴字以戲官妓似矣詩若言流落之蹟不願直呼不必從子敬小字泥看也然此種詩固無定詮

**燒香曲**

原編集外詩

**鈿雲蟠蟠牙比魚**

牙戊籤誤作互采曰平古互字按周禮牛人共其牛牲之互徐作牙其實互當作牙不當作牙此句是用魚牙與下句同為爐上形狀不可改

**孔雀翅尾蛟龍鬚**

初學記王球冥祥記曰費崇先少信佛法

**宮舊樣博山爐**

西京雜記丁緩作九層博山香

常以鴉尾香爐置膝前齊劉繪詠博山香爐詩下刻蟠龍勢矯首半銜蓮

爐鏤為奇禽怪獸自然運動反趙昭儀上皇后殿中有五層金博山香爐

謂魏宮暗用魏武遺令分香事也樂府詩集作章宮用章臺宮與楚嬌合亦通

**捧笑開芙蓉八蠶繭**

錦皆誤

**小分**

一作主

文選吳都賦鄉貢八蠶記曰一歲八蠶繭出日南極八蠶繭

綿包裏香者也就中小分而將燒之

**獸炭**

一作非

**微紅隔雲母**

語林洛下少林木炭止如栗狀

玉容三寺主

卷三



羊琇驕豪乃擣小炭為屑以物和之作獸形用以温酒火熱既猛獸皆開口向人赫然

檢洞天香錄云銀錢雲母片玉片砂片俱可為隔火隔火者用以承香使隔而燒之也

句即此意蓋如**白天月澤寒未冰**淮南子弱土之氣御乎白天

**金虎含秋向東吐**陸機詩望舒離金虎善曰漢書曰西方金也尚書考靈耀曰西方秋虎漢書曰參白虎

三星又曰鶻鷂為虎首尚書傳曰昂白虎中星然西方七星畢昂之屬俱白虎也按先

賦夜景也秋夜已涼而未寒月星之光昏見西方則所向為東或謂金虎指太

白即詩西有長庚之義舊解謂爐烟之暖回其秋令或謂金虎是爐蓋皆非也**玉珮**

**呵光銅照昏**宋曰銅鏡也**簾波日暮衝**一作斜門西京雜記漢諸陵寢宮以竹為

波水文也按參二懸臺詩中句不必定竹簾也二句謂美人捧爐而出

**西來欲上茂陵樹**柏梁已失栽桃魂見元微先生取天子與女仙事蓋

以宮人奉命入道且寓故君之感**露庭月井大紅氣**輕衫薄袖一作當君

**意**上句謂爐火通紅香氣**弱殿瓊人伴夜深**拾遺記蜀先主甘后玉質柔肌先

下聚雪河南獻玉人高三尺置后側夕則擁后而玩玉人后**金鑿**一作不問殘

與玉人潔白齊潤始將亂惑嬖寵者非惟嫉后亦妒玉人**何當巧吹君懷度**古詩順風

**燈事**用唐太宗問蕭后事見隋宮守歲作伴**何當巧吹君懷度**入君懷

**灰為土填清露**何得有人吹入君懷以衣襟盛灰為土

而填清露乎似從畏行多露意化出

借曰此咏宮人之入道者漳宮蜀殿金鑿皆言宮也茂陵似指文宗蓋開成中出宮

女寺觀安置詩作於開成之後末二句則俗情未消猶冀有憐之者語皆易解不

他求也反曰程箋泥漳宮二字以為歎杜秋娘之流落說似可通而解之未細余

聊為演証曰杜秋娘為漳王傅姆王被罪廢秋歸故鄉時為太和五年以鄭注之誣

告貶漳王為巢縣公宰相宋申錫為開州司馬也秋為金陵人故曰楚嬌秋寵於憲

宗而穆宗即位乃命傅皇子果如程箋則茂陵當謂穆宗栽桃取結子之義比擬養

皇子也蜀殿二句當指舊寵於憲宗也且舊書漳王傳鄭注誣構時言十六宅宮市

典晏敬則將出漳王吳綾汗衫一領熟線綾一匹以答宋申錫輕衫句或指此大紅

氣指赤霄新書五行志太和元二年皆有赤氣之異其元年八月見於京師滿天是

則上文金虎謂秋八月向東吐謂京師在西方也鄭注傳中亦歸咎於一時之珍氣

**判春**

胡震亨曰為二美判同價也晦其旨故題云徐曰羯鼓錄明皇遊

**一桃復一李**井上占年芳古歌辭桃生露井上李樹生桃

**時不隱牆**登徒子好色賦此女子登牆窺臣三

**珠玉終相類**同名作夜光交選西都賦夜光在焉善曰經典不載夜光

則夜光為通稱此極形兩美如一



三溪三言言 卷三

浩曰讀此知桃葉桃根實指二美井上者以屈在使府後房也詩不佳

無題

近知名阿侯見越住處小江流腰細不勝一作舞眉長惟是愁漢

書五行志桓帝元嘉中京都婦女作愁眉細而曲折梁冀傳妻黃金堪作屋見茂

何不作重樓似言何不容更

浩曰此章與效長吉成鐵編五言小律唐人五律頗奇三韻五韻者

贈一作白道者即白道士也當為京師中道流稜洞庭東山席氏從宋本

贈送

十二樓前再拜辭靈風正滿碧桃枝壺中若是有天地屢又向壺

中傷別離敘別工於造語

咸陽

咸陽宮闕鬱嵯峨六國樓臺艷綺羅史記秦始皇每破諸侯寫放其宮室

復道周閣相屬所得美人鐘鼓以充人之自是當時天帝交選西京賦昔者大帝悅秦繆公而觀之

此土而剪諸鶉首注曰虞喜志林曰諺曰天帝醉秦暴金誤隕石墜謂繆公夢奏鈞天樂已有此諺不關秦地有山河史記六國

國僻遠諸夏卒并天下非必險固便形勢利也蓋若天所助焉

離亭賦得折楊柳二首後漢書班超傳注古今樂錄曰橫吹胡樂也

年因之更造新聲二十八解乘輿以為武樂其後在俗用者十曲折楊柳其一也漢曲後不傳晉太康末京洛為折楊柳之詞則古名而新詞矣自後至

唐多非古義此二首直賦贈行故樂府詩集列入近代曲詞

暫憑樽酒送無慘通鑑注無慘無聊賴也莫損愁眉與細腰人世死前惟有別

春風爭擬惜長條錢曰戒以莫折答以不得不折何曰驚魂動魄一字千金

含烟惹霧每依依萬緒千條拂落暉為報行人休盡折半畱相送

半迎歸錢曰以休折盡繳足前意

玉容主詩洋注 卷三



浩曰就詩論詩已妙入神矣  
深窺之必為艷體傷別之作

十字水期章潘侍御同年不至時章寓居水次故郭汾

徐氏意樓自香山分司東都有二月二日詩云十字津頭一字行又劉  
作那

寧宅夢得詩云三花秀色通春幌十字清波遠宅牆即此十字水也

徐曰舊作郭汾寧又一作汾陽皆誤張籍法雄寺東樓詩汾陽舊宅今為寺

猶有當時歌舞樓四十年來車馬散古槐深巷暮蟬愁是久為禪客居矣此

當作郭寧蓋郭行餘為郭寧節度而與甘露之難故有第三句行餘當有故

宅在東都而章寓居其中也按徐氏以為當作郭寧似也愚更核之郭汾陽

華州鄭縣人別墅在京城南見本傳居宅在親仁里見盧羣李石傳固未聞

有宅在河南也封氏聞見記與譚賓錄郭宅居親仁地四分之一諸院往

來乘車馬僮客於大門出入各不相識何可以法雄一處該之哉李訓在東

都與行餘親善或有宅在東都然族誅何可復道且詩之三句僅言其死無

他慘禍也豈無郭宅中事難多入賦題中舊作汾寧者似諱言之故

詎其守歟余初據舊書紀開成三年十月以郭敗為郭寧節度使四年五月

卒而疑或為郭敗敗為郭寧亦必非也木集夜泊池州

柳章潘前華此云同年又不可台不如皆闕疑之為愈乎

伊水濺濺相背流水經洛水東過洛陽縣南伊朱欄畫閣幾人遊漆燈

夜照真無數述異記閻闔夫人墓周迴八里漆燈照爛如日蠟炬晨炊竟未

月為史記正義帝王用漆燈家中則火不滅

休見牡丹顧我有懷同大夢莊子且有覺而期君不至更沉憂西園

後知此其大夢也碧樹今誰主鮑照蕪城賦樹玉樹瑛樹絳樹碧樹皆在崑崙

臥聽秋末一句謂十字水與近高窗

沿曰在洛中作而未定何年也故宅之稱雖不拘久近

青陵臺搜神記宋康王舍人韓憑娶妻美康王奪之憑怨王囚之憑自殺妻

合則吾弗阻也宿昔便有文梓生於二塚之端旬日而盈抱屈體相就根交

於下枝錯於上又有鴛鴦雌雄各一恒棲樹上交頸悲鳴來人哀之號其木

日相思樹按本書及法苑珠林太平御覽所引者皆不云衣化為蝶震宇記

濟州鄆城縣韓憑冢引搜神記云左右攬之着手化為蝶形管新編云宋康

王捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死憑或作朋何氏輿地

記作息氏諸書每有小異

青陵臺畔日光斜萬古貞一作魂倚暮霞莫訝英華韓憑為蛺蝶

玉浴生詩羊注

卷三

三



傍他家門戶而終懷舊恩也疑為令狐作於將游江南時矣若作莫許而徒以艷情解之與上二句意不可貫太平御覽引郡國志青陵臺在鄆州須昌縣與蒙字記所引皆唐時鄆州屬也疑義山受知令狐實始鄆幕故以托意歟

酬崔八早梅有贈兼見一示之作一作什穰原注二句戊籤采入崔珣逸句恐或誤也詳送崔珣往西川

知訪寒梅過野塘久一作留金勒為迴腸謝郎衣袖初翻雪見對雪

荀令熏爐更換香見杜何處拂胸資蝶粉幾時塗額藉蜂黃客叢

書引草堂詩餘注喚粉蜂黃唐人宮妝也且引此聯以証之然粉面額黃豈始唐時哉維摩一室雖多病要舞亦要天

花作道場時時聽法來維摩經長者維摩詰其以方便現身有疾因以身疾廣為說法佛告文殊師利汝詣維摩詰問疾時維摩詰室有一天女見諸天人聞所說法便現其身即以身華散諸菩薩大弟子上華至諸菩薩即皆墮落至大弟子便着不墮結習未盡華著身耳結習盡者華不著也法苑珠林引西域傳

吹舍釐國即毗舍離國有塔是維摩故宅基說法現疾處浩曰當即同詣藥山之崔八但此未詳何年義山後在東川幕大有養疾耽禪之跡程氏乃謂酬崔八挾妓之作崔八即東川同幕之崔福也全由臆揣毫無可據更非疑為崔珣之比矣詩之情味必非在東川特惠祥上人未可定指若即歸來篇之惠禪師亦必非桂管東川歸後事也程說誤甚

擬意原編集外詩

悵望逢張女交遜潘岳笙賦輟張女之哀彈注曰閨供琴賦曰汝南鹿鳴張女調定有同姓可憐人遲迴

送阿侯見越空看小垂手見杜忍問大刀頭吳兢樂府古題要解古詞

夫何處也山上復有山重山為山字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半當還也破漢書李陵傳陵故人任立政等至匈奴見陵未得私語即目視陵而數數自循其刀環握其足陰諭之妙選茱萸帳張正見艷歌并言可還歸漢也環之喻還已久矣四句領起別意

平居翡翠樓雲屏一作不取暖月扇未障一作羞舌雜詩舉上

掌真何有御覽引漢書趙飛燕能掌上舞南史羊侃能人傾城豈自由楚妃

交薦枕笙賦楚妃歎而增悲漢后共藏鈎一作圖按當作藏鈎見無題

羊車竟晉書潘岳總角乘羊車入市見者皆以爲男從鳳穴求見詩書成被

禊帖見送裴唱殺畔牢愁漢書揚雄作反離騷又旁離騷作重一篇名曰廣騷又

聊也與君相離夜杵鳴江練春刀解石若一作榴謂製衣也見象床穿纈

愁而無聊也

五卷三詩羊主

卷三

天



**網**周書紂為象床戰國策孟嘗君至楚獻象床象牀之直于犀帖釘窗油釋名

帷曰帖言帖之而垂也此則言帖於窗櫺仁壽遺明鏡陸機與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡高五尺

了陳倉拂采毬同古人蹋毬以為戲至燭寶典此節城市尤多鬪雞之戲左傳季

邱鬪雞其來遠矣荆楚歲時記寒食鬪雞打毬餘詳寄令狐季上程曰謂雞毬也新書

禮樂志天寶時嘗以寒食於清陵薦餽雞毬毬王建宮詞走馬積車當御路漢陽公主

進雞毬樓此句似謂采飾耳真防舞如意拾遺記係和悅鄧夫人嘗著膝上和

以上三聯謂衣服房闈器飾

汚粉嬌伴蓋臥雲洛陽伽藍記魏高陽王雍美人徐月華能彈箏篋為明如出

控編苦如琵琶此益謂臥雲也又曰意篋篋胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十七

撥彈之如琵琶此益謂臥雲也又曰意篋篋胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十七

為臥篋篋此聯用濯錦桃花水濯錦除夫宿垢疾為大聚注曰謂之祓也周禮

意殊蕤蓋隱語也濯錦桃花水濯錦除夫宿垢疾為大聚注曰謂之祓也周禮

蘭草祓除不祥一說云後漢有郭廣者三月三日巳產二女二日中並不育俗以為忌至

此月日諱止家皆於東流水上為祈禱自濯濯謂之祓祠漢書溝洫志

志乘春桃花水盛注曰韓詩傳云三月桃花水餘見從從翁東川

壅辭寒芳洲兮杜若玉燭寶典元日至月晦人並度水士女悉灑裳酌酒水謂以為度

厄今惟晦日臨河解除婦人或灑裙此句則指上巳事北史齊泰傳泰母有娠其而不

產有壘口度河湍髮產子必易泰母從魚兒懸寶劍燕子合金廠後簡狄有

之俄而生泰此聯隱謂浣濯與生子魚兒懸寶劍燕子合金廠後簡狄有

覆以玉篋吞之生契之事見呂氏春秋宋書符瑞志諸書漢元后在家有白燕銜白石

障續管中石自剖為一其中有文曰母天地后乃合之遂復還合後為皇后常置璽簡

中謂為天璽見西京雜記而金甌如南史宋昇傳梁武言國家猶金甌無一傷跌合之

燕子固不符也朱氏引車服志佩魚佩劍姚氏又引水經注曰南范文得兩劍魚合作

兩刀以解魚兒句亦誤且當銀箭催搖落華筵去聞幾時銷薄怒

賦願薄怒從此抱離憂四句一篇轉振帆落啼猿峽樽開畫鷁川見急

以自持兮

絃腸對斷剪蠟淚爭流兩情傷逝馬誰能帶甘泉賦璧馬犀之璘注曰作

譬漢書作璧徐曰清宮故事宋沈攸之廐中羣馬每夜騰擲驚嘶令人伺之見一白駒

以繩縛腹超軼如飛掩之不及視廐猶闔縱入閣內問內人惟愛妾馮月華臂上玉

視其蹄果有泥跡攸之亡不知所在此則如故金蟲不復收吳均古意金

金蟲徐曰宋祁益部方物志金蟲出利州山中蜂體綠色光若金

星里婦取依釵鏡之飾按固言不事粧飾亦寓兩人不得再合也

銀河撲醉眼珠

串咽歌喉馮純吟曰禮記鬯樂乎端如貫珠毛詩申夷載路申貫通古今字也

非也亦非古去夢隨川后洛神賦於是屏翳來風貯石郵樂府丁都護

今字之異

去夢隨川后洛神賦於是屏翳來風貯石郵樂府丁都護

今字之異



亦惡謂許願作石尤風四面斷行旅容齋五筆石尤風不知其義意其為打頭逆風也  
唐人詩好用之陳子昂蘇叔倫司空文明云計南朝篇詠必多用之未暇憶也困學  
紀聞石尤李義山作石郵楊文公亦作石郵後郵與九同見漢書注

江潮絕聞傳聞石氏女嫁為九郎婦云云此後人妄談不可信也 蘭叢銜露重  
榆莢點星稠 見聖女 解珮無遺跡 列仙傳江濱二女者不知何許人步漢江  
之交甫悅愛佩而去數十步空懷無佩女亦不見按他

本每作江妃二女今採初學記及太平御覽所引為正 凌波有舊遊 見招國李會  
來十九首私識味牽牛 古詩十九首迢迢牽牛星皎皎河漢女河漢清且淺相  
浩且體不待言矣首二聯點明相別妙選四聯追敘幼時富麗中已含尖毒夫向  
四聯謂于歸之事真防一聯已詳句下銀箭二聯正謂將別洛帆二聯交寓別情豈  
馬以下則統言從此離情難訴追昔撫今

而私願不可遂也此種筆墨重傷忠厚矣

代魏宮私贈 自注黃初三年已隔存後追代其意何必同時亦廣子夜鬼歌  
年賜死洛神賦序黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰  
宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦自注已隔存後云蓋以有託而  
言原非實錄不足拘存效之迹

也樂府有子夜變歌故云流變

來時西館阻佳期 魏志陳思王傳黃初四年來朝文去後漳河隔夢思  
帝貴之置西館朱許朝上貴躬詩

西魏武引漳流自城 西東入逕銅雀臺下 知有宓妃無限意 史記索隱如淳曰宓妃伏羲女溺  
死洛水遂為洛水之神宓音伏 春松

秋菊可同時 春松引迷樓記作春蘭者非

代元城吳令暗為答 魏志吳質字季重以文才為文帝所  
善出為朝歌長遷元城令封列侯

背闕歸藩路欲分水邊風口 物 半西曛 洛神賦余從京師言歸東藩背  
既西傾車始馬煩爾乃稅駕乎衡阜林 荆王枕上元無夢莫枉陽臺一片

雲 宋玉高唐賦序楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀其上雲氣變化無窮王問  
高唐之客問君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高唐之岷且為  
朝雲莫為行雨朝朝莫莫陽臺之下且朝視之如言故為立廟號曰朝雲神女賦序襄  
王使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗明日以白玉玉曰其夢若何  
王曰見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識於是撫心定氣復見所夢玉曰狀何如  
也王曰茂矣美矣云云王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯按高唐賦先追賦  
王事末云王將欲見之必先齋戒是謂襄王欲見之也神女賦王果與神女遇將字果  
字上下鉤通玉先問其夢若何者問王所夢為何事也王告以見一婦人而悅若復見  
所夢玉乃重開狀何如也而王重答之既畢王又曰若此盛矣試為賦之其又加王曰  
二字者正以見色之盛而命其極意形容也經書中頗多此例乃沈存中筆談姚寬西  
溪叢語謂是宋玉夢神女玉與王守當互易至張鳳翼刊文選遂刻為玉夢妾刪去果

玉浴寺羊主 卷三

亦惡謂許願作石尤風四面斷行旅容齋五筆石尤風不知其義意其為打頭逆風也

唐人詩好用之陳子昂蘇叔倫司空文明云計南朝篇詠必多用之未暇憶也困學

紀聞石尤李義山作石郵楊文公亦作石郵後郵與九同見漢書注

江潮絕聞傳聞石氏女嫁為九郎婦云云此後人妄談不可信也 蘭叢銜露重

榆莢點星稠 見聖女 解珮無遺跡 列仙傳江濱二女者不知何許人步漢江

之交甫悅愛佩而去數十步空懷無佩女亦不見按他

本每作江妃二女今採初學記及太平御覽所引為正 凌波有舊遊 見招國李會

來十九首私識味牽牛 古詩十九首迢迢牽牛星皎皎河漢女河漢清且淺相

浩且體不待言矣首二聯點明相別妙選四聯追敘幼時富麗中已含尖毒夫向

四聯謂于歸之事真防一聯已詳句下銀箭二聯正謂將別洛帆二聯交寓別情豈

馬以下則統言從此離情難訴追昔撫今

而私願不可遂也此種筆墨重傷忠厚矣



字今汲古閣刊本尚有果字而評者又堅守沈姚之謬說總以又加玉日為疑後  
來刊本皆仍其誤矣因朱氏采之以疏原無夢句故詳引而辨正之惟朱曰宋玉復夢  
為辭即懷王亦豈真有夢乎斯言則圓通矣程氏又疑夢皆是懷王而自古誤作襄王亦疎也

**東阿王**魏志黃初四年植徙封雍邱明帝太和三年徙封東阿六年以陳四縣封為陳王遂發疾薨

**國事分明屬灌均**魏志黃初二年監國謁者灌均希指奏植醉酒悻悻西陵魂

**斷夜來人**鄴都故事魏武遺命諸子曰吾死葬於鄴之西岡建好美人皆著銅雀臺

**君王不得為天子**魏志植以才見異衆為天子者數矣而任

**半為當時賦洛神**徐曰東阿王作謂文宗疑安王與賢如有

**此謬說詳不**私而不得立也涉洛川作為楊賢妃不勸文宗殺仇士良而反受其害也二首是一時

**涉洛川**見代元城吳令華在洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷

**通谷陽林不見人**我來遺恨古時春

**我來遺恨古時春**必如

**漫結無窮恨不為君王殺灌均**原注灌均陳王之典義諸王於文

帝者殺此章宜稍在後今類列之

無嗣楊賢妃嘗請以安王為嗣及仇士良立武宗欲歸功於已乃發安王舊事故二

王與賢妃俱死餘詳曲江詩箋新書安王傳云亡其母之氏位舊傳云母楊賢妃蓋

如欲以為太子故安王以母事如傳文疎畧耳陳王成美敬宗第六子開成四年十

月以為皇太子五年正月宰相李瑛知樞密劉宏逸欲奉太子監國中尉仇士良魚

宏志矯詔迎穎王為皇太子弟言太子幼冲復為陳王文宗崩仇士良說太弟賜賢妃

與二王死徐氏之意謂發安王舊事者不惟欲為太子之事而更有被誣也夫安王

為文宗弟而如請以為嗣固易招謗議矣觀武宗曰楊嗣復勸如姑姑何不效則天

臨朝崔氏等以此事曖昧真虛難辨帝又曰向使安王得志我豈有今日則其時說

口波騰可以想見故以詩之代魏宮代元城吳令謂以文帝寓文宗而諸篇句皆為

之辨冤訴恨不能為厲鬼殺中官也所解頗似深切及今反覆玩味而夾其必不然

矣夫安王之不立由謀於李瑛非文宗有疑於賢妃也當甘露變後宦官勢益盛精

思益深妃安能勸文宗殺上良也闕寺擅權肆口誣讒寧復有所隱忍而史文於安

王母事賢妃之外一無他語也文宗恭儉之主雖寵賢妃仍謀宰輔其內政克修毫

不問有侍恣何可於數千載下妄加揣評大傷忠厚哉况當現有陳王成美之時而

反引古之陳王以比今之安王亦太淆混皆必非也蓋義山自有飽情誣恨而重疊

託意之作代贈代答如代慮家人之類必如取洛中之地曰來時曰去後明有往來

之跡而兩情不得合也曰已隔存歿何必同時謂一死一生情不滅而境永隔也曰

我來遺恨古時春是重經絡中追恨舊事也灌均必指府中用事之人而被其指摘

者陳思王則以才華自比可歌篇云必如愁坐芝田館用盡陳王八斗才可以取証

**玉洛上詩羊注**

**卷三**

**三**



也此解方得其情與曲江景陽并絕不可同前說似是而實謬特贊列而明辨之後人無再滋疑焉 又曰西章必非一時作但本無可編彙列於此

歸來

舊隱無何別漢書曹參傳蕭何薨參聞之歸來始更悲難尋白道士 集有贈白道者即其人也不見惠禪師按古稱禪師創舉下一字程氏謂即 草徑蟲鳴

急沙渠水下遲西崑酬唱集劉子儀小園秋夕詩 却將波浪眼清曉對紅

梨滄曰波浪眼謂水程其寫景則秋也東西京往來詳清河詩下此章蹤跡情味難定何年未必謂從江湖歸而以紅梨寓重入秘省之意也首句云無何此別固未久耳

風光冉冉東西陌幾日嬌魂尋不得 蜜房羽客類芳心疑固終南山

醉起微陽若初曙午醉初起微 映簾夢斷聞殘語愁將鐵網罥珊瑚

遲桃樹西高鬢立共桃鬢齊雄龍雌鳳杳何許 絮亂絲繁天亦迷

海濶天寬一作 迷處所高唐賦雲無處所曰以上總尋不得光景

春烟自碧秋霜白研丹擘石天不知 芳氏春秋石可破也而不可負

得天牢鎖窅魄晉書志天牢六星在北斗魁下貴人之牢也又曰買索九星賤人

香肌一作 冷襯淨琤珮入夏 今日東風自不勝化作幽光入西海

右春

玉谿生詩洋注

卷三

三

迷處所

衣帶無情有寬窄

春烟自碧秋霜白

香肌

冷襯淨琤珮

今日東風自不勝

化作幽光入西海

玉谿生詩洋注

卷三

三



前閣雨簾愁不卷後堂芳樹陰見石城景物類黃泉夜半行郎

空柝彈西京雜記長安五陵人以柝木為彈真珠為丸以彈烏雀梁簡文帝洛陽道

見河東公樂營置酒唐詩屢用之此言夜半何所用之綾扇喚風聞闔天輕帷翠幕波洄淵誤旋

道源曰帷幕風動如旋波之有文蜀魂寂寞有伴未見幾夜瘴花開木棉

見李衛公又廣志木綿樹赤花為房其繁四句形容其人之翩然而來矣桂宮流

雷誤影光難取嬌粟蘭破輕語洛神賦含辭未吐氣若幽蘭言月光流直

教銀漢墮懷中未遣星如鏡來去可至欲謂之使長在懷抱則濁水清波

何異源傅休矣和秋明濟河水清黃河渾戰國策齊有安得薄霧起細

裙手接雲軒呼太君貞婦駕風騁雲軒徐曰輪軒婦人車有障蔽者太君指仙

景濟河二句悵異者終不能久同也結謂那得明明而來可接之呼之不再若前此之私會乎正反托深夜幽微也

右夏

月浪衡一作天天宇一作濕徐曰衡字是月光如水而不流故曰衡承日月

義當同此也涼蟾落盡疎星入月既落則雲屏不動掩孤嘖西樓一夜

風箏急吹之索之欲織相思花寄遠終日相思却相怨但聞北斗聲

迴環不見長河水清淺見擬意言將遠去而相思相怨但晦明轉金魚鎖斷

紅桂春道源曰金魚魚輪也較舊書輿服志佩魚袋三古時塵滿鴛鴦茵

也西京雜記昭儀上皇堪悲小苑作長道玉樹未憐亡國人重門深閉齒

已去矣人既去則小苑人人得至故曰瑤琴一作情情藏楚弄惜琴德不可

測分舊書禮樂志琴工猶傳楚漢舊聲越羅冷薄金泥重簾鈎鸚鵡夜驚

及清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄越羅冷薄金泥重簾鈎鸚鵡夜驚

霜喚起南雲繞雲夢陸雲詩聲播東汜響溢南雲餘見夢澤此四句又想其人

之驚雲為之動矣其人自湘中遠去而迴憶故曰楚弄記舊蹟也曰雙瑤丁丁聯

尺素任繁七釋珥照夜之雙瑤風俗通耳珠曰瑤發欽定內記湘川相識處

玉谿生詩洋注

卷三

三



尺素雙瑞詩中屢見蓋實事也錢氏謂女郎寄來或謂義山寄與未知孰是有寄必有答彼此同之矣日記湘川相識處是其人先至湘川及義山抵湘得一相識而其人又他往故屢以歌扇一世上街雨看是淚雨可惜馨香手中故其人言將此事追慨終身銜淚對之而可惜馨香漸故矣

右秋

天東日出天西下

狀冬日之短

雌鳳孤飛女龍寡

女龍雌龍也左傳有夏孔甲擾于有帝帝賜之乘龍河漢各二

各有青溪白石不相望

青溪小姑見無題七律二首白石郎見元微先生皆神曲也此借比男女不相合

堂中遠甚

蒼梧野遠去則此堂中便絕遠耳

凍壁霜華交隱起芳根中斷香心死

廣信詩香心未啓蘭長緣已斷愁心欲死

浪兼畫舸憶蟾蜍月娥未必嬋娟子

張衡靈憲姮娥託身於月是為蟾蜍此以月娥比其人謂其人遠去容光消瘦未必仍如昔日之美矣

楚管蠻絃愁一棹空城罷舞

一作腰

支在管絃雜弄觸緒生悲昔日舞腰何能再睹也

日空城者謂其當時歡向掌

中銷桃葉桃根雙姊妹

見杏花與妓席櫻樂府本詩云桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤而後人附會作姊妹也深

吳均詩曰倡家破髮矮

一作非

墮凌胡寒

見一類

白玉燕釵黃金蟬

車雨馬不持去

樂府詩集傅休奕吳楚歌一作燕美人歌雲為車分風為馬

蠟燭啼紅明誤怨天曙

想其容飾而憐其愁恨也不持去者無能持之去以就所歡冬夜最長乃徹夜相思徒悲天曉矣

右

田曰極力撇掬研人浮氣讀之亦自有益錢曰語艷意深人所曉也以句求之十得八九以篇求之終難了了馮默庵謂見此公詩如見西施不必知名而後美也亦不  
得已之論 浩曰解者各有所見未能合一愚則妄定之若是首篇細狀其春情怨  
思次篇追敘舊時夜會三篇彼又遠去之歎四篇我尚羈留之恨每章各有線索否  
則時序雖殊機杼則一豈名筆哉總因不肯吐一平直之語幽咽迷離或彼此忽  
斷忽續所謂善於理沒意緒者唐季有此一派於詩教中固非正軌然而神味原本  
楚騷文心藉以疏淪譬之金石靈品得訣者鍊服以昇仙愚惜者乃中毒而戕命矣  
又曰燕臺唐人慣以言使府必使府後房人也參之柳枝序則此在前其為學仙  
玉陽東時有所戀於女冠歟其人先被達官取去京師又流轉湘中矣以篇中多引  
仙女事故知女冠鐵網珊瑚他人取去也玉陽在東京師在西故曰東風西海也玉  
陽在濟源縣京師帶以洪河故曰河水清波也曰石城曰瘴花曰南雲曰楚弄曰湘  
川曰蒼梧皆楚地之境故知又流轉湘中也與河內河陽諸篇事屬同情語皆互映  
柳枝而外似別有一種風懷也內惟石城二字與石城莫  
愁之作又相類何歟 又曰讀此種詩着一毫蠢躁不得

玉容七寺羊主

卷二

三



柳枝五首 有序

柳枝洛中里孃也父饒好賈史記貨殖傳風波死湖上其母不念他好賈趨利

兒子獨念命一作柳枝生十七年塗粧銷髻未嘗竟已復起粧未竟復

起去弄歌善寫嬌態之態下文畢粧可反証吹葉嚼蕊傅休奕笈賦吹葉為聲按舊書音樂志云葉二

新書禮樂志歌二人吹葉一人益吹葉即嘯葉也而郭璞遊仙詩中有冥寂士靜嘯撫清絃放情陵霄外嚼蕊挹飛泉放情二句似頂靜嘯撫絃而言之故此用嚼蕊以足吹

葉二字或別調絲擘管說文擘一指按也於協切作天海風濤之曲幽憶有典則未詳

怨斷之音居其旁與其家接作故往來者接揖未知孰是愚意居其

連讀謂與其家相接故舊相往來者如吳志吳範傳與親故交接有終始是也或謂揖取主人揖客之義與其家素以賓主往來者恐非也聞十年尚

相與疑其醉眠夢物斷不甥玉篇甥娶也集韻同甥後漢書樂成靖王傳甥

去物字而舊本皆有余從昆讓山比柳枝居為近他日春曾陰讓山下馬柳枝

南柳下詠余燕臺詩柳枝驚問誰人有此誰人為是誰人有此情誰

得神讓山謂曰此吾里中少年叔耳柳枝手斷長帶結讓山為

叔乞詩明日余比馬出其巷柳枝了鬟畢粧陳啓源曰了鬟謂頭上

年詠胡姬兩鬟何窈窕正指十五歲時劉禹錫詩云花面了頭十三四抱立扇下風部一袖指曰若叔是

戊籤本作是耶餘本皆旁注句字後三日鄰當去濺裙水上見擬以博山香待與

俱過一作博香山誤見燒香曲徐曰考古圖鑑象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香泉

沉水香儂作博山爐李諤仙則以雙烟一氣衍之隱語蓋顯矣此亦用其意蓋約之私微也余諾之會所友有偕當詣京

師者戲盜余臥裝以先不果留雪中讓山至且曰東成籤東字上首

請侯取去矣東諸侯語本左傳唐時明年讓山復東相背於戲上漢書

水名也在新豐東南三十里師稱東諸侯者其境甚廣因寓詩以墨其故處云一作云云二小字序語

實而有筆趣花房與蜜脾脾謂之蜜脾如蜂雄蜺蜚雌同時不同類那復更相思

玉谷寺羊主



魏曰此以本無死偶之事自  
解 滄曰上一句皆分喻

本是丁香樹春條結始生

本草圖經丁香出交廣木類桂花屬細黃色其子出  
枝蕊上如丁子長三四分紫色其中有麓大如山菜

黃者謂之母丁香海藥丁香二月三  
月花開紫白色至七月方始成實

玉作彈碁局中心亦不平

見無題  
五律

魏曰此以恨無作合之人自解 滄曰  
無從結合徒抱不平當皆就柳枝說

嘉瓜引蔓長

後漢書五行志安帝元初三年有瓜異本共生一瓜同蒂時以為嘉  
瓜采書符瑞志漢桓帝建和二年河東有嘉瓜兩體共蒂此泛言瓜

碧玉冰

去聲浦亭 寒漿 樂府情人碧玉歌碧玉  
切見集韻 寒漿 破瓜時郎為情顛倒

東陵雖五色

見永樂縣志  
又阮籍詩昔聞

東陵瓜近在青門外五  
色曜朝日嘉賓四而會

不忍值牙香

滄曰上一句謂初破瓜東陵侯喻東諸  
侯五色喻貴人末句謂不忍遭其採食也

柳枝井上蟠

非其所

蓮葉浦中乾

以不得水喻  
不得交歡 錦鱗與繡羽水陸有傷

殘

滄曰上一句謂在後房而不得  
水寵下二句謂其又有遠行

畫屏繡步障物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦

滄曰上一句其人已去房室空存下二句自歎臨流  
凝望之無益此二首又與前湘中之跡殊相似何歟

錢曰五首故為朴拙殊乏意味不可解姚曰俱效樂府體 滄曰却從生澁見姿態  
據序語是先作燕臺詩後遇柳枝是兩事也然艷情大致相同雖詞每多錯互合之  
湖湘尺素雙瑞之事終  
不能辨其是二矣

石城

元和郡縣志鄂州郭下長壽縣即古之石城後通典晉分南郡江夏郡地  
置竟陵郡後周以其地置郢復二州郢即先置之石城郡也唐亦為鄂州

復州晉又分江夏置安陸郡唐為安州雲夢之澤在焉  
義山所云南遊鄂澤合之此時諸篇必無疑矣詳年譜

石城誇窈窕

舊唐書樂志石城樂宋賦質所作也石城在竟陵莫愁樂者出於石城  
樂石城有女子名莫愁善歌謠因有此歌樂府詩集此為清商西曲

歌也莫愁樂曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來容  
齋隨筆莫愁石城人盧家莫愁洛陽人近世誤以金陵石頭城為石城

花縣更風

流簾冰將飄枕

樂府華山畿嶺嶺者嶺派落枕  
將浮身沈被流去此意相類

簾烘不隱鈎

隱約間  
玉童

玉童 隱約間  
玉童

收夜鑰

小童主  
金狄守更籌

衡漏水轉渾天儀制兩壺右為夜左為晝蓋上鑄金銅仙人居左壺為金胥徒居右壺  
皆以左手把箭右手指刻以別天時蚤晚後尚書顧命傳曰秋下土金狄謂金胥徒可

卷三

三



夜者二句 共笑鴛鴦綺 見奉使 鴛鴦兩白頭 統曰反不如

防閑隔絕 地因其難情為多而細跡尚難詳指故不入編年而彙列於此

代贈

楊柳路盡處芙蓉湖上頭 雖同錦步障 見朱 獨映鈿箜篌 風俗通空

漢書孝武皇帝賽南越禱祠太一后土始用樂人侯調依琴作坎坎之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳或說客侯取其空中琴瑟皆空何獨坎侯耶舊書志或云侯暉所作謂之坎侯聲詭為瑟 鴛鴦可羨頭俱白飛去飛來烟雨秋 侯或謂師延靡靡樂非也

莫愁

雪中梅下與誰期 梅雪相兼一萬枝 若是石城無艇子 莫愁還自

有愁時 田曰其意明淺

贈柳

章臺從掩映 屢見郢路更參差 九章惟郢路之遠遠兮魂一夕而九逝楚都於郢後世江陵之境是也 見說

流極來當婀娜時 甚美而 橋迴行欲斷 隄遠意相隨 跡已斷而 忍放花

如雪 伍緝之柳花賦 青樓撲酒旗 晉書金城麹氏與游氏世為豪族西州為之

樓青樓後人每用為歌舞飲讌之地舊注引齊武帝興光樓上施青漆謂之青樓非其義矣

浩曰全是借詠所思上言其由京至楚下言己之憐惜

詭柳

已帶黃金縷 仍飛白玉花 長時須拂馬 密處少藏鴉 晉樂府看楊柳樹已復藏班

鴉玉臺集近代雜歌暫出自門前楊柳可藏鴉 眉細從他斂 腰輕莫自斜 玳梁誰道好 偏擬映

盧家 見越燕

浩曰拂馬藏鴉喻其冷態結則知他人有之也

代贈二首

玉容花詩羊主

卷三

卷



樓上黃昏欲望一作休玉梯橫絕月中一作鈞梁簡文帝烏棲曲芭

蕉不展丁香結同向春風各自愁彼此含愁不言自喻

東南日出照高樓見東樓上離人唱石州樂苑石州商調曲也有總把

春山掃眉黛西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山臉際常若芙蓉東觀記明德

不知供得幾多愁兼用愁眉

楚吟 山上離宮宮上樓樓前宮畔暮江流楚天長短黃昏雨宋玉無愁

亦自一作愁凡辨余萎

伊日只在意興上想見 浩日吐詞含味妙 臻神境令人知其意而不敢指其事以實之

動春何限葉撼曉幾多枝解有相思否一作昔非何活應無不舞詩思

猶能思我否爾固無時不舞也語合如情 絮飛滅皓蝶帶露黃鸝傾國宜通體附書柳昂能

視事昂卒子調為侍御史楊素嘗於朝堂見獨言曰柳條 通體弱獨搖不須風調嫩板正色以對葉枝絮帶所謂通體誰來作獨賞眉

釋曰義山柳詩十餘首各有寄托此首語語是柳却語語是人唐人言女子好以柳 此之如樂天之楊柳小蠻昌黎之倩桃風柳以及章臺柳詞皆然 附曰程說是矣 余更信其為柳枝作結二句言已屬他人彼得賞其通體我惟觀其面貌耳 如情尤露矣韻語陽秋議此起二句有斧鑿痕不味通篇用意真謬說也

韓翃舍人即事翃字君平南陽人侯希逸表佐淄青幕府後李勉在宣武

復辟之俄以駕部郎中知制誥終中書舍人藝文志翃詩集五卷翃氏實 志翃天寶十三年進士詩與致繁富朝野重之許堯佐柳氏傳天寶中昌黎 韓翃有詩名其姬柳氏翃擢上第省家於清池盜覆二京士女奔翃柳氏實 跡法靈寺是時侯希逸節度淄青請翃為書記洎宣皇帝以神武返正翃遣 使間行求柳氏以練囊盛金題之曰章臺柳章臺柳顏色青青今在否翃 使長條似舊垂也應攀折他人手柳氏捧金嗚咽答曰楊柳枝芳菲節可與 年年贈離別一葉隨風忽報秋縱使君來豈堪折無何有蕃將沙叱利翃 以歸第籠之專房及希逸除左僕射入觀翃得從至京偶於龍青園見翃 翃偶隨之自車中問曰得非韓員外乎某乃柳氏也使女奴攜言失身沙叱 利請詩且相待於道政里門及期以輕素結玉合實以香膏自車中授之曰 當遂永訣願冥誠念乃回車以手揮之翃大不勝情會淄青諸將合樂酒樓 請翃翃意色皆改音韻悽咽有虞候許俊者撫劍言曰必有故頭一劫用翃

玉谷寺羊主

卷三

庚



具告之後曰請足下數字當立致之乃徑造沙吒利之第候其出行里餘乃被社執縛犯關排闥急趨而呼曰將軍中惡使召夫人遂升堂出朝亂亦朝氏挾之跨鞍倏忽乃至四座驚歎紛後懼禍乃謂希逸希逸次驚遂獻狀言之尋有詔柳氏宜還薛翽翽刊本或誤作翽

**萱草舍丹粉荷花抱綠房**齊靈光殿賦園淵力井反種**鳥應悲蜀帝**見

**蟬是怨齊王**古今注牛亨問董仲舒曰蟬名齊女者何答曰昔齊王后怨**通內**

**藏珠府**莊子藏珠於淵又取龍宮之義徐氏以內為大內之內愚謂元**應官解玉**

**坊**徐曰應官猶云當官是唐人口語鮑照升天行冠霞登綵閣解玉**橋南荀令過**

**十里送衣香**見牡丹言荀令來過飲椒庭此句非鮑詩之意直謂荀王耳坊名不必泥看舊說皆非

徐曰題與詩初不可解今詳採此事與柳枝詩序及諸篇情事大有相近者上四句為柳之怨情五喻美人如珠之深藏六喻韓為舍人同於翰林之為玉署也七八記其道間相逢之事柳枝屬意義山而東諸侯取去安得有如許後其人者

歲唐詩紀事既載此事又錄義山此詩似已窺見其旨特求合以相証耳

**代越公房妓嘲徐公主**古今詩話陳太子舍人徐德言尚樂昌公主

儻情緣未斷猶期再見乃破一鏡人執其中約他日以正月望日賣於都者及陳亡主果歸揚素德言訪於都市有鬻頭賣半鏡者高大其價德言引

**笑語俱不敢幾欲是吞聲遽遣離琴怨都由半鏡明應防啼**

**露深情**新淺舊深

**代貴公主**

**芳條得意紅飄落忽西東分逐春風去風迴得故叢明朝金**

**始看憶春風**

寰曰起句配徐次句遭亂三句歸揚四句還徐結言又未嘗不憶楊也

**代應二首**

**溝水分流西復東**見同年**九秋霜月五更風**遠行**離鸞別鳳今何在**

西京雜記慶安世年十五為成帝侍御善鼓琴能為雙鳳離鸞曲趙后悅之與同居處**十二玉樓空更空**

**五言七言羊生**

**卷三**

**尾**

旅舍言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復如

影空謂明月輝主得詩悲泣不食素知之召德言至還其妻因命生賦詩

占曰今日何遷次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難

世系表楊氏汝士虞卿及嗣復皆為越公房其借古事以詠新思歎是愚之妄測也







乘奔御風 千里火雲燒益州 益州成都府 盧思道納涼賦 火下肆至今多秋

不以疾也 漢書傳蜀有嚴君平下 遂於成都市以為卜筮賤業而可以惠眾人因執導之

酒鑪從古擅風流 蜀中雜席 浣花箋紙桃花色 舊書杜甫傳成都

有蜀之麻而屑末滑石金花長麻魚子十色 賤綾雲宇記云薛濤十色綾元人蜀

云院花潭水造紙佳薛濤倚止百花潭躬製深紅小彩箋時謂之薛濤箋濤為名妓

事幕府以詩受知句似用此也若桓元偽 好好題詩詠玉鈞 鮑照翫月城西門

事濤年准作青赤縹綠桃花紙必非所用 府故以取義鮑詩中有任子休辭宴慰諸句

於此與前題 齊相送非京師也隨常情景一無感觸當在義山未遊巴蜀之前但無可定與鮑題

八相辨正焉 夢澤 詩書世夢澤在江南周禮註雲夢在江北

兼洞庭湖有之通曲 亦得單稱雲夢 荆楚之夢也按雲夢在

接境而分縣者也義山南遊鄂澤固至此境或云江北為雲江南為夢

夢澤悲風動白茅 左傳爾貢包茅不入 楚王葬盡滿城嬌未知

歌舞能多少虛滅宮厨為細腰 見碧 浴日與楚 官同意

即日一作 地寬樓已迴人更迴於樓細意經 一作綉 春物 即夜思所謂往事經

屬暮愁 毛詩傳病 望餘殊易斷恨久欲難收大執 勢 真無利多情豈

自由空園 一作 兼樹廢敗港擁花流書去青楓驛 杜工部雙楓浦詩註

浦在潭州瀏陽縣乃朱氏引以証此句故云杜有青楓 家引方輿勝覽青楓

驛詩真令人一字不可信矣此固不必指地以實之也 鴻歸杜若洲 見擬

應分定 此據淵鑑類函所引又佩文韻府引禽經鷗必匹飛鷗必單棲 辭疾索

誰憂 後漢書周燮傳燮辭疾而歸此類事甚多也 吏替林鷗恨驚頻去不休

浩曰此在湘中歎所思之人又遠去也四聯言勢難圖利情不能忘五

聯寫景而兼寓事六聯謂善札往還結以林鷗比其人屢驚而屢去也

玉容寺羊主 卷三



失猿

祝融南去萬重雲

初學記引南岳記衡山下踞離宮攝位火鄉赤帝館其巔祝融托其陽極衡山為南岳祝融可為統稱荆州記曰山有三峯紫蓋石兩芙蓉芙蓉最為峻其後每云七十二峯最大者五峯祝融峯乃最高

無因更一聞

豈苑嘯有一十五章其六曰巫峽猿荆州記高猿長嘯屬引帶遠

不教腸斷意同羣

見哀

只取英為人所射耳

亦座主鎮西川時之深慨也。失猿似寓失援之隱

鴛鴦

雌去雄飛萬里天

結康詩雲網塞四區高羅正參差梁元帝賦秋雲似羅鮑明遠舞鶴賦掩

不須長結風波願

水鳥在水風波自不能免必得

金籠始兩全

金籠向金籠庶相保也此亦湖湘

人日即事

北史魏世宗嘗謂侍臣曰人日為牛六日為馬七日為人破北史及太

平御覽所引皆一日至七日止竊意取自小至大萬物之性人為貴故口七日最靈辰也西清詩話載劉克以東方朔占書示客乃有八日為穀句穀是植物非其義

主喻復今朝是

也變月言日乃褚氏莊氏之說疏中駁去之姚氏譏義山疎於

子晉吹笙此日同

見送從

婦格有荀太遠

書七旬

鏤金作勝傳荆俗

鏤金箔為人以貼屏風亦戴之頭

獨想道衡詩思苦

離家恨得二年

中

御覽引國朝傳記薛道衡聘陳為人日詩入春

何日齊梁中有此體

今變為七言耳

日詩畧似可玩

結聯或他人見贈之作乎類列於此與柳詩皆可疑也



江南江北雪初消，漠漠輕黃惹嫩條。灞岸已攀行客手，楚宮先騁

舞姬腰。清明帶雨臨官道，晚日含風拂野橋。如線如絲正牽恨，一作

曳王孫歸路，一何遙。劉安招隱士王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。

錢曰：平易輕穩，不似義山手筆。浩曰：直作咏柳，固得或三四比其人自京來楚，緬恨歸路尚遠，其楚中艷情之作，歟。然語淺格弱，殊異玉璫似他人和贈而誤入者。

無題

一作陽城

白道繁迴入暮霞，斑駁嘶斷七香車。見對雪壬申七夕春風自共何人笑，枉

破陽城一作洛陽非十萬家。見鏡檻

浩曰：別情也。

春雨

悵臥新春白袷衣，白門寥落意多違。被淮南子八極之西南方曰編駒之城，有白門樓。南史建康宣陽門謂之白門。水經注：郢城有七門，西曰白門，亦非。所用此似取白門楊柳之意。詳柳枝序。紅樓隔雨相望冷，

珠箔飄燈獨自歸。遠路應悲春晷晚，其人殘宵猶得夢

玉瑤緘。札何由達萬里雲羅一雁飛。未聯記私札，傳情之事。

青女丁寧結夜霜，義和辛苦送朝陽。丹邱萬里無消息，幾對梧桐

憶鳳凰。上二句夜復夜，日復日也。下二句遠無消息，徒勞憶念。

到秋

扇風淅瀝箬流離。一作離，一作瀝。或鐵作琉璃。宋曰：流離，箬文也。後琉璃漢書志：散遠貌。濟曰：日光色貌。萬里南雲滯所思，守到清秋還寂寞。葉丹苔碧閉門時，次

夜思。原編集外詩，按或入正集。

銀箭耿寒漏，金缸凝夜光。綵鸞空自舞，別燕不相將。一作不相將，西風當作

玉谷寺羊王

卷三

望

不相將

西風當作

玉谷寺羊王



燕燕以秋去 雁以秋來 寄恨一尺素含情雙玉璫會前猶月在去後始宵長往

事經春物 此題前 舊情 前期 託報章 詩雖則七襄不成報章傳曰不能反報 永令

虛絜枕 詩角枕 長不掩蘭房 朱玉諷賦王人之女乃更於蘭房芝室 覺動迎

猜影疑來浪認香 四句承上前期 鶴應聞露警 見朝別 蜂亦為花忙古

有陽臺夢今多下蔡倡 見屢 何為薄冰雪消瘦滯非鄉 何曰非當作他

美人不之何為久戀於此聊為 自解之詞也與上章當稍後

河內詩一首 程曰義山里居河內當道其故鄉事二詩一言八桂一言闔門

與燕臺同意學仙玉陽 東正懷州河內之境

鼉鼓沉沉虬水咽 初學記非衡漏水轉渾天儀 秦絲不上蠻絃絕 通典

蒙一 作 煙簾輕幙重金鈎欄 猶攔見古今注漢顧成廟 靈香不下兩皇

子 靈香焚香禮神也兩皇子與河陽詩雙金莖同意而事則未詳真語雲笈七籤皆云

香字眾愛於子喬為別生妹受了喬道入緱氏山後受書領東宮中候真夫人即中候

王夫人也子喬又一妹其名不載玩詩意似所拈用乃道源引真語靈王女觀靈字眾

靈香二字而析一人為二人以實之何其謬妄哉 孤星直上相風竿 古今注司

所作傅休奕相風賦建修竿之亭 八桂林邊九芝草 漢書武帝元封二年甘泉

亭棲神鳥於竿首似以孤星自喻 芝房之歌餘見 短襟小鬢相逢道 八桂九芝借言仙境蓋玉陽王屋本玉真公

詞詞曉然矣短襟小鬢乃晚粧或當夏令與燕臺文章互看懷慶府志曰九芝嶺在陽

臺宮前八柱嶺在陽臺宮南余更疑古已有其名而義山用之故曰相逢道府志或說

桂為柱耳必非 入門暗數一千春願去閨年畱月小 相逢時私誓也永不

去其間年畱其月小 梔子交加香鬱繁 林賦注鮮支支子香草也本草梔子花

庶幾少速真痴情也 梔子交加香鬱繁 六出甚芬香俗說即西域蘆菊花香徐排

與劉氏摘同心梔子贈謝娘詩同心何處恨梔子最 停辛佇苦畱待君 梔子香鬱

且皆夏時開花 與上文相映

右一曲樓上 浩旦一二言夜靜無聲三四喻其人之輕艷五六形容樓

玉浴生詩洋注 居七八言彼不能睡下我欲升高就之九十言相會之事

卷三

玉浴生詩洋注

居七八言彼不能睡下我欲升高就之九十言相會之事

玉浴生詩洋注

居七八言彼不能睡下我欲升高就之九十言相會之事

玉浴生詩洋注



十一二盟誓之言結言舊約不  
可負堅待後期也此章尚易解

閨門日下吳歌遠

通典吳歌雜曲並出江東晉宋以來 坡路綠菱香滿滿

蜀都賦綵

後溪暗

一作起鯉魚風 風下云霧暗窗前柳寒疎井上桐似秋令也

李賀江樓曲樓前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老下云鼉吟浦口飛梅雨竿頭酒旗

青芋注昌谷集者引歲時記九月風曰鯉魚風又引石溪漫志鯉魚風春夏之交而以

慢志為是玩

此則是秋令

船旗閃斷芙蓉幹傾

一作身奉君畏身輕 漢書周陽侯為

張湯傾身事之道

源曰暗用飛燕事

雙槳兩 槳樽酒清莫因風雨罷團扇此曲斷

腸惟此

一作聲 古今樂錄團扇歌者晉中書令王珣好捉白團扇與婢謝芳

一曲當赦之芳姿應聲而歌白團扇幸苦五流連是郎眼所見現聞更問汝歌何道

妾即轉歌云白團扇憔悴非昔容羞與郎相見此專取末句羞與郎相見故令其感

也 低樓小徑城南道猶自金鞍對芳草

右一曲湖中

終一曲末句則其人已去故居猶在策馬過之情不能忘

也 用吳中事似與諸篇不同 豈其本吳人耶要難妄測

河陽詩

魏明分體刊本獨缺此篇舊書志河陽三城節度使領孟懷二州又

黃河

今從朱本 搖浴天上來玉樓影近中天臺

瀉酒客壽杯

樂府三洲歌湘東郡醴酒廣州龍 主人淺笑紅玫瑰

晉灼曰玫瑰火齊珠也主人即梓澤東來七十里

見杏花又戴延之西征記梓澤

所懷之美人紅玫瑰喻其笑口

去洛城六十里通典金谷梓澤

並在河南縣東北元和郡縣志河陽縣

去洛城六十里通典金谷梓澤

西南至河南府八十里寰宇記七十里

不帝長溝復壘深埋

之矣解作遭亂者誤

可惜秋眸一嚮光漢陵走馬黃塵起

漢陵此謂其人有遠行矣南史梁末

童謠云不見馬上郎但見黃塵起 南浦老魚腥古涎

珠密字芙蓉篇

似美人 湘中寄到夢不到衰容自去拋涼天

素之事拋涼天似言漸近南中炎熱之

地衰容不知何指疑消瘦減容光之意 憶得鮫絲裁小卓

餘屢

見 蚊睫飛迴木棉薄綠繡笙囊不見人一口紅霞夜深嚼

引真

廣韻卓古文作卓正



詰華陰山中尹受子受蘇門周壽陵服丹霞之道受子一作虞子余謂此四句想見其  
深居刺繡也賦蝶句或實指繡囊或偶作觀筆一口紅霞不必用典如養生經謂口為  
軍營唾為甘泉之類蓋夜深解煩之意

**幽蘭泣露新香死畫圖淺縹松溪**  
水謂畫蘭也淺縹松溪畫  
蘭之色當取湘蘭之義

**楚絲微覺竹枝高半曲新詞寫綿紙**  
宋曰楚絲  
新書劉禹錫傳禹錫為朗州司馬諸夷風俗喜巫鬼每祠歌竹枝禹錫謂屈原作九歌  
使楚人以迎送神乃倚其聲作竹枝十餘篇於是武陵夷俚悉歌之樂府詩集竹枝本  
出於巴渝劉禹錫作新辭九章教里中兒歌之由是

**巴西** 朱本  
盛於貞元和之間禹錫曰其音如吳聲含思宛轉  
蝶蛸蛸蛸蛸守宮也博物志以蠶養之食以真朱體盡赤重七斤搗萬杵以點女人  
體終身不滅則落故號守宮蠶舊本皆作巴西道源引本草石龍子即守宮出襄州  
申州安州朱氏乃謂與巴陵正接近也然市物何拘出處且本草言生平陽川谷及荆  
山石間今處處有之則尤不可執定故仍從舊本惟以潭湘言之則巴陵相近耳

**後房點臂斑斑紅隄南渴雁自飛久蘆花一夜吹西風**  
久始到不意  
其人又被西風吹去即所  
謂西樓一夜風箏急也

**曉簾串斷蜻蜓翼羅屏但有空青色**  
舊居空冷  
象之  
**玉灣不釣三千年蓮房暗被蛟龍惜**  
垂釣無人蓮房  
濕銀鏡注鏡井  
口平 濕銀鏡光  
井口鏡形

**不知桂樹在何處**  
可攀仙人不下雙金莖百尺相風插重屋

**側近嫣紅伴柔綠**  
以上皆言  
百勞不識對月

**湘竹千條為一束**  
伯勞東飛與吹西風應是其人已  
去不識我猶在湘中悲思墮淚也

**燕臺詩**  
詞意多相類而春雨七律夜思五律尺素雙瑞胥此事也燕臺詩云湘川相  
識處此云湘中寄到而所用地理皆湖湘一帶燕臺次首大有幽歡之蹟夜思五律  
則曰會前猶月在去後始寄長非暗中秋會而何又曰古有陽臺夢今多下蔡倡

言也豈以禮成婚之夫婿哉今就此章疏之首二點地三四追敘初會之歡梓澤工  
寄書之事其寄當在義山赴湘之先矣憶得八句想見其在湘中之情事巴西二句  
言其徒充後房未嘗專寵堤南二句言我方來此不料其人已將他往也曉簾以下  
十二句則其人已去簾屏猶在遙憶銀鏡鸞鏡光寒色冷徒令我見彼美之舊居對  
月光而零淚矣義山尚帶湘中故以湘竹為結與楚宮夢澤等詩皆可互証也余為

細通其旨若此以俟後之讀者 又曰統觀前後諸詩似其艷情有二一為柳枝而  
發一為學仙玉陽時所歡而發誰柳贈柳石城莫愁皆詠柳枝之入郢中也燕臺河  
陽河內諸篇多言湘江又多引仙事似昔學仙時所戀者今在湘潭之地而後又不  
知何往也前有判春後有官井雙桐大可參觀互証但鄂州亦楚境或二美墮於



地不可細索矣。又曰：諸詩中用字多似嶺南者，合之代越公房妓之作，頗疑楊嗣復自譚貶潮時之情事，但無可妄測也。

涼思

客去波平檻蟬休，露滿枝何日寫水亭秋。夜永懷當此節，倚立

自移時北斗兼看遠，南陵寓使遲。舊書志：江南西道宣州南陵縣，武德七年

天涯占夢數，疑誤有新知。後漢書：公孫瓚傳，疑誤社稷，蔡邕傳，疑誤後

者而竟不得也。

涪曰：或宣州別有機緣，故寓使而希遇合也。當與懷求古翁同參。

江東

江東見史記項羽本紀，謂吳中也。秦時會稽郡治在吳，卽後之蘇州也。欲東渡烏江，烏江在牛渚，今當塗縣境。唐時江南西道之池州，宣州亦江東也。合之諸詩，義山或實有江東之遊矣。又漢書志：丹陽郡石城縣，分江水首受江東，至海。舊書志：池州治秋浦縣，漢石城縣也。集中既有宣池江東之蹟，或詩中所用石城，卽借指池州亦未可知。江南東道之潤州、淮南道之揚州，地皆接近，南朝隋宮諸篇，或係因地懷古，非虛擬也。第以遊蹟行年無可確定，故不入編年，而彙列於此。

驚魚撥刺

方割力達，燕羽後漢書：張衡傳，彎威弧之撥刺。注曰：張弓貌也。鷗冠子：口水激則早矢，激則遠精神，迴薄震蕩，相轉其意，相同也。野客叢書：謂撥刺蓋刺劃烈震激之聲，箭鳴亦然。謝靈運：山居賦：鷗鴻翻翥而莫及，何但燕雀之翻翹獨

自江東上釣船，今日春光太漂蕩。謝家輕絮沈郎錢。晉書：食貨志：吳

錢謂之沈郎錢，此比榆莢也。漢書：食貨志：令民鑄莢錢，如淳曰：如榆莢也。餘見送裴十四句，且此世情之輕薄，涪曰：極寫客遊之無聊賴也。

風雨

淒涼寶劍篇：張說：郭代公行狀，公少儻廓落，有大志，十八擢進士第，判入高等

之汗簡，郭元振文集序：昔於故鄆城下得異，劍上有古文四字，云：請埃薛燭，因作古劍歌。羈泊欲窮年，盧思道詩：羈泊水鄉無

下亭羈泊，黃葉仍風雨，青樓自管絃。楊日一：喧一，新知遭薄俗，舊好隔

良緣。新知謂婚於王氏，見寓目舊好，指令孤遭薄，心斷新豐酒。舊書：馬周傳：西

遊旅上人，惟供諸商販，而不顧待周，遂命酒一，酌八升，悠然獨酌，主人深異之。至京師

舍於中，郎將常何家爲，何陳便宜二十餘事，皆合旨。太宗卽日召與語，尋授監察御史



銷愁斗幾千

漢書東方朔傳銷憂者莫若酒樽  
植詩歸來宴平樂美酒斗十千

俗引國初一公為狀証義山援古引今皆不夾雜也不得  
官京師故首尾皆用內召事焉曰羈泊是江鄉客中作矣

贈鄭諱處士

浪跡江湖白髮新浮雲一片是吾身

維摩經是身如浮雲  
寒歸山觀隨碁局暖

入汀洲逐釣輪

一作繪江賦或揮輪於懸倚注曰輪釣輪也

越桂留烹張翰鱠

曹掾問時執權翰見秋風起思吳中菰菜尊羹鱸魚膾遂命駕而歸俄而問敗蜀書供煮陸機尊  
呂氏春秋和之美者菜尊羹鱸魚膾遂命駕而歸俄而問敗蜀書供煮陸機尊  
蜀郡楊樸之薑後漢書方術傳左慈字元放於曹公座求銀盤貯水以竹竿釣  
鱸魚又得蜀中生薑世說陸機詣王武子武子置數爵羊酪指以示陸曰卿江東何以敵此陸曰有千里尊羹但木下盤跋耳輿地志華亭谷出佳魚尊菜陸機云千里尊羹即此相逢一笑憐疎放他日扁舟有故人

相逢一笑憐疎放他日扁舟有故人

齊梁晴雲

皮籤題首有敘字沈約宋書謝靈運傳論欲使宮羽相變低昂互  
悉異妙達此旨如河言文自騷人以來此秘未睹至於高言妙句音韻天成  
皆備與理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸謝顏去之彌遠世之知音  
後會是江鄉族次偶然之地主也張陸事其遊江東時歎

者有以得之爾史沈約傳約換四聲譜自謂入神之作陸厥傳吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用官商將平上去入四聲以此制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體劉勰文心雕龍聲律篇曰言語者律呂唇吻而已商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢唇激齒之異廉肉相準咬然可分可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊聲隔字而每舛齊韻雜句而必際沈則響發而斷飛則聲揚不還並轉輪交往往逆斷相比其際會則往寒來連支家之吃也將欲解紛務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻冷如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣本朝馮純吟雜錄曰齊梁體略避雙聲疊韻然文不粘綴取韻不論雙隻首句不破題平仄亦不相儷沈宋因之變為律詩視齊梁體為優矣唐自沈宋以前有齊梁詩無古詩也氣格亦有差古者然皆有聲病沈宋既裁新體陳子昂崛起直追阮公創辟古詩唐詩遂有古律兩體而永明文格微矣又曰八病者平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐阮逸注文中子已云未詳宋時有一惡書名曰金鍼詩格托之梅堯臣言八病絕可笑古書多亡然時有可徵郭忠恕佩觿云雕弓之為敦弓則又依乎旁紐敦屬元韻雕屬蕭韻皆徵音端母則旁紐者雙聲字也九經字樣云紐以四聲是正紐也東董凍篤是也劉知幾史通言梁武帝得既自我失亦自我為犯上尾兩我字相犯也平頭未詳蜂腰鶴膝見宋人詩話偶忘其名乃雙聲之變也上下二字清中一字濁為鶴膝上下二字濁中一字清為蜂腰大韻小韻似論取韻之病大小之義未詳也若能如沈侯所云則八病俱去亦不在曲折分其名目也今本玉篇有紐弄之圖序引聲譜恐是隱侯四聲譜今人於此處全不詳何以稱律趙秋谷



齊謂謂曰聲病與而詩有叮咛然古今體之分成於沈宋開元天寶間或未之遺也廣德承泰以還其途判然不復相入勝國士大夫浸多不知者今則悍然不信見齊梁體與古今體相亂而不知其別為一體也齊梁體無粘聯有平仄在本句本聯中論平仄活曰齊梁體為變古入律之漸今就其粗跡論之排偶多而散行少也采色濃而澹語鮮也分句言之有律句焉有古句焉合一章言之上下不相黏綴也然此皆皮相耳其精微全在聲病玉篇後附沙門神珙所撰四聲五音九弄反紐圖明言沈約創立紐字之圖唐又有陽甯公釋處忠撰元和韻譜今此刻圖為於切韻之機樞亦是詩人之鈐鍵斯言也正緒歸侯之餘緒矣必洞悉乎音韻之微乃可尋聲而按節夫字義一定不易而言則今古有異南北有殊唐以前能詩者未有不知音宋以後不知音者未為不工詩也聲病之學專家實鮮四聲中各有五音况僅以平仄分之更何從得其趣哉李淑詩苑詳論八病未可信也鈍吟之論旁紐正紐蜂腰鶴膝與史通注云得既在我失亦在子變我稱子山避平頭上尾皆當存其說後博考也音韻一途浩未究心不敢強為之辭史言約之諸賦亦往往乖聲韻而陸厥致書辨難蓋當時已多不信從者工拙固非專在是也困學紀聞曰惟上尾鶴膝最忌尊病亦通嚴滄浪曰作詩正不必拘此做法不足據也要之篇終吟唱果無一字格於喉舌間自闡與之符矣劉彥和所論數十句已得其精會而通之古律皆宜何獨齊梁哉秋谷聲調譜之作固學詩者不可廢而古今詩家格調固非譜之所能圍也亦不憚詳引而疏之非以知詩統論其理云爾

緩逐烟波起如如柳綿飄故臨飛閣度欲入迴波銷左思吳都賦江潮險峻注指江

湖之阻洞庭之險迴波猶險峻也諸水皆作迴聲調譜作迴而注曰三平誤也繁歌憐畫扇啟景弄柔條更耐一作天南位半渚宿殘宵宣州圖經平渚山突出江中謂之牛渚圻古津渡處也謂旅宿於此亦兼用半渚星事與南陵寓使互証是江

東春遊也徐庾輩詩音節甚符可見斯體之大略其聲病則未深曉效徐陵體贈更衣史記衛子夫為平陽主謳者武帝過平陽主既飲謳者進上獨說子夫是日武帝起更衣子夫侍尚衣軒中得

幸樂府詩集有更衣曲密帳真一作珠絡魏畧大秦國明月夜光珠帳吳時外國傳斯條溫幃弱翠

招魂翫幃翠幃飾高堂此幃一作帳楚腰知便寵宮眉見河正鬪強結帶懸樞子內詩輕寒衣省夜金斗熨

領刺鴛鴦漢書廣川王去姬榮愛為去刺方領繡晉灼沉香上六句皆為更衣作勢結乃點明首尾兩聯律又效江南曲古今樂錄梁武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲又且江南弄有江南曲援又效者承上章也戊義無又效字編



冠五律誤矣末

郎船安兩樂見石儂舸動雙槳方言南楚江湘凡船大者謂掃葉開宮

額裁裙約楚腰乖期方積思臨醉酒一作欲拚同嬌陳帆曰拚嬌如莫

以采菱唱一作曲古今樂錄欲羨秦臺簫屢見此章可與河

南朝

地險悠悠天險長易坎卦天金陵王氣應瑤光吳錄張紘言於孫權曰秣

秦始皇時望氣者云金陵有王者氣故斷連岡改名秣陵春秋運斗極北斗七星第一

天樞第二璇第三璣第四權第五玉衡第六開陽第七搖光第一至第四為魁第五至

第七為杓合為斗瑤搖同漢書志吳地斗分極也今之休誇此地分天下只得

南朝

徐妃半面粧南史梁元帝徐妃無容質不見禮帝三二年一入房妃以帝

元武湖中玉漏催見陳雞鳴埭口繡襦迴需史齊武帝數幸瑗邪城宮人

呼為雞鳴埭古樂誰言瓊樹朝朝見陳書後主采尤艷麗者為曲詞人指皆美

府妾有繡腰襦不及金蓮步步來見隋宮敵國軍營漂木枊南史陳後主紀宣帝崩

禮父隋文帝命大作戰船人請密之文帝曰吾將顯行天誅何密之有使投枊於江若

彼能改吾又何求說文梳削木札機也从木巾聲陳楚謂櫓為枊枊吹切晉書王濬傳

造船於蜀其木枊蔽江而下字亦前朝神廟鎖烟煤通鑑太市令章華上書極

勤亦至矣陛下不思先帝之艱難惑於酒色祠七廟而不出拜三妃而臨軒今隋軍壓

境如不改茲易張廉鹿復遊於姑蘇矣帝怒斬之徐曰句用此事前朝陳之前朝也不

特咎其不親祭太廟亦言祖宗之統自此滅矣語最警切舊滿宮學士皆顏色

注皆誤玉篇煤炭煤也高誘呂氏春秋注煤室烟塵之煤也

江令當年只費才儀何婕妤江修容等七人並有寵以宮人有文學者袁大捨等

為女學士後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩互

相贈答選宮女有容色者以千百數令習而歌之又後主之世江摠當權筆不持政務

但日與後主遊宴後庭共陳暄孔範王瑗等十餘人當

時謂之狎客北史薛道衡曰陳尚書令江摠惟事詩酒

潘曰南朝始於吳終於陳劉賓客西塞山懷古上半重敘吳亡所謂獨探驪珠也許

而具五國之義也首二句志舊地而紀新遊三四跌重陳朝下半純是陳事案而不

斷荒淫敗亡一畢露真善於措詞矣人以堆砌繁瑣譏之何哉此為遊江東懷古

玉容七守筆主



之作無  
他寓意

### 隋宮

一云隋堤隋書煬帝紀食貨志大業元年開通濟渠引穀洛水達於河又  
自板渚引河達於淮海謂之御河河畔築御道樹以柳通鑑自板渚引河  
入汴又引汴入泗達于淮又淮南開邗溝自山陽至揚子入江稜隋書紀上  
御龍舟幸江都始於大業元年八月後至義寧二年三月宇文化及等弑帝  
於江都宮題

作宮字是

### 乘輿南遊不戒嚴

晉書輿服志凡車駕親戎中外戒嚴九重誰省一作諫書田隋書大業

月幸江都宮奉信郎崔民象以盜賊充斥上表諫不宜巡幸王愛仁以盜賊日  
盛諫請還西京皆斬之其時臣工皆不敢諫史臣所謂上下相蒙莫肯念亂也

### 舉國裁宮錦半作障泥半作帆

西京雜記武帝時得武師天馬以綠地五色  
錦為蔽泥晉書王濟傳濟善解馬性嘗乘一  
馬著連乾郭泥前有水終不肯渡濟云此必是惜郭泥使人解去便渡隋書食貨志大  
業元年造龍舟鳳榻黃龍亦艦樓船篋船幸江都舳艫相接二百餘里何曰借一事點  
化運筆絕妙

### 隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞司馬相如上林賦丹水更其南紫淵欲取燕城作帝家

鮑照蕪城賦謂廣陵也通鑑自長安至江都置離宮四十餘所玉璽不緣歸日角鄭氏尚書中候注日角謂庭中

召訪時事儉曰明公日角龍庭李氏又在圖牒天下屬望指麾可取程曰舊注指  
太宗非是玉璽言傳國已詳井泥篇舊書紀隋恭帝二年奉皇帝璽綬於高祖

帆應是到天涯開河記錦帆過處香聞十里何曰着此一聯直說出狂王於今

腐草無螢火隋書紀帝於景華宮徵求螢火得數斛夜出遊山放之光徧巖谷棧

事也終古垂楊有暮鴉見上首為定遠曰腹聯慷慨地下若逢陳後主豈

宜重問後庭花隋遺錄煬帝在江都昏酒滋深嘗遊吳公宅雜臺恍忽與陳後主

日即麗華也乃以綠文測海籛酌紅梁新釀醞勸帝飲之甚歡因請麗華舞玉樹後

庭花麗華徐起終一曲後主問帝曰龍舟之遊樂乎始謂殿下致治在堯舜之上今日

復此逸遊曩時何見罪之深耶帝忽寤吐之恍然不見

何曰前半展拓得開後半發揮得足真大手筆三四尤得杜家骨髓

### 詠史

### 北湖南埭水漫漫

北湖即元武湖見前棧輿地志及建康志吳大帝鑿東渠名青  
溪通湖溝以洩元武湖水南入秦淮溪口有埭當即後稱青溪

北湖南埭水漫漫

卷三

臣



開口也。潮溝在青溪西南，溝上為雞鳴埭。詩云：南埭固皆可稱矣。李雁湖注：王荆公詩引建康志：南埭今上水關也。正對青溪，開源師據此而謂非雞鳴埭則拘矣。

**片降旗百尺竿** 吳志：嗣主孫皓傳晉龍驤將軍王濬先到受皓之降，解縛焚觀。 **三百年間同曉夢** 隋書：薛道衡曰：郭璞

有言江東分王三百年復與中國合，今數將滿矣。 **鍾山何處有龍盤** 張勃吳錄：鍾山何處有龍盤，石頭虎踞，帝王之宅也。金陵圖曰：吳大帝為蔣子文立廟，鍾山封蔣侯，名曰蔣山，丹陽記：蔣山岩巒巖巖，其形象龍，實作揚都

鎮之。 **何日氣脈何等瀾遠** 又曰：今人都不了首句為風刺。 **又曰：盤遊不戒，則形勢難憑，空令敗亡，存至寫得曲折蘊藉。** 浩曰：首句隱言王氣消沉，次句專指孫皓降晉三句統言五代音節高壯如鏗鯨鐘。

**聽鼓** 文選：謝朓詩：疊鼓送華城。下暮江清。 一作晴晴則鼓聲欲問。

**城頭疊鼓聲** 文選：謝朓詩：疊鼓送華城。下暮江清。 更震似晴字佳。 **欲問**

**漁陽慘時無補正平** 後漢書：彌衡字正平，曹操欲見之，而衡稱狂病不肯往。操懷忿，聞衡善擊鼓，乃召為鼓史。因大會賓客，閱試音節，諸史過者皆令脫其故衣，更著卒軍服。之服次至衡，衡方為漁陽參，搥躑躅而前，容態有異，聲節悲壯，聽者莫不慷慨。進至操前，先解衣次釋餘服，裸身而立，徐取卒軍單

綾著之，畢復參過而去。操笑曰：本欲辱衡，衡反辱孤。注曰：搥及躑躅並擊鼓杖也。參過是擊鼓之法，而王僧儒詩云：散度廣陵音，參寫漁陽曲。自音云：參音七，相反。後諸文人多同用之。據此詩意，則參曲奏之名，則搥字入於下句，全不成文。下云：復參過而去，是知參過二字相連而讀，參為去聲，不知何所憑也。參七廿反，按此用漁陽參，亦承曾鞏句耳。字本作參，至參字見詩：經鄭風：魏風或後人於此亦加手耳。徐鍇曰：參音七，豎反。三搥鼓也，亦作去聲矣。

**過鄭廣文舊居** 新書：曼藝傳：鄭虔，鄭州滎陽人，明皇愛其才，更為置廣文館，以虔為博士。嘗自寫其詩，并畫以獻帝，大署其尾曰：鄭虔三絕，遷著作郎，安祿山反，劫百官置東都，偽授水部郎中，因稱風緩求歸。市令潛以密章達靈武，城平，貶台州司戶參軍。後數年卒，諸儒服其善書畫。時號鄭廣文。長安志：韓莊在章曲之東，退之與東野賦詩，又送其子讀書處。鄭莊又在其東南，鄭十八虔之居也。按鄭州當亦有故宅，義山鄭州入宋詩，意似從湖湘歸後觸緒萬。

慨若長安鄭莊不相符矣。

**宋玉平生恨有餘** 遠循三楚，手三閭。 文選：阮嗣宗詠懷詩：三楚多秀士。注為東楚，彭城為西楚，李周翰曰：為楚文王都，鄧昭王都，都考烈王都，壽春史記：屈原傳：漁父曰：子非三閭大夫歟。注曰：三閭之職，掌王族三姓，屈、昭、景。宋玉九辯：招魂皆為屈

原可憐，雷音臨江宅，異代應教庾信居。 見宋



田曰即後人復哀後人意那轉婉曲遂令人迷程曰宋玉比鄭廣信自比淪落文人後先相望 浩曰結言誰克踵其風流不愧此宅乎虛說尤妙自與自歎皆寓言外

**宮妓** 新書志武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官爲使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌

併優雜技自是不隸太常以中官爲教坊使按舊書順宗紀出掖庭教坊女樂六百人即宮妓也類見唐書

**珠箔輕明拂玉墀** 屢見披香殿 腰支 三輔黃圖未央宮中披庭宮武帝時後宮八區有披香殿舊書蘇世

長傳高祖嘗引 不須看畫魚龍戲 見謝注 終遣君王怒 偃師 列子周穆王

之於披香殿 偃師 偃師所造能倡者趨步俯仰信人也巧夫鎮其願則歌合

律捧其手則舞應節于變萬化惟意所適王以爲實人也與盛姬內御並觀之技將終

倡者瞬其目而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大懼立剖散倡者以示王

皆傳會革木膠漆白黑丹青之所爲王始悅而歎曰人之巧乃可與造化者同功乎

浩曰此諷官禁近者不須日逞機變致九重悟而罪之也託意微婉楊文公談苑云

余知制誥日與陳恕同考試出義山詩共讀酷愛此篇擊節稱歎曰古人措詞寓意

如此之深妙令人感慨不已蓋以同朝有不相得者故託以爲言也後人乃謂刺宮禁不嚴淺哉

**宮辭**

**君恩如水向東流** 得寵憂移失寵愁 莫向樽前奏花落 樂府詩集橫吹曲梅花落

本笛中曲也唐有 **涼風只在殿西頭** 江淹擬班婕妤詠扇竊愁涼風至吹我玉

大梅花小梅花曲 寵者以其昔憂移付失寵人矣下二句却喚醒得寵人莫恃新

寵工爲排斥涼風近而易至爾亦未可長保也與上章寓意同

**武夷山** 史記封禪書祠武夷君用乾魚索隱曰顧氏案地理志云建安有武

夷山 夷山溪有仙人葬處即漢書所謂武夷君是時既用越巫勇之疑即

此神 蕭子開建安記武夷山高五百仞岩石悉紅紫二色望若朝霞其石間

有水碓籜簞箬箸竹器等物靡不有之顧野王謂之地仙之宅半岩有懸

棺數千傳云昔有神人武夷君居此故名

**只得流霞酒一盃** 論衡河東蒲坂項曼卿好道學仙去三年而反自言 **空中簫**

鼓當 去聲 陸羽武夷山記武夷君於八月十五日置幔亭化虹橋通山下村

孫令男女分坐會酒須臾樂作乃 **武夷洞裏生毛竹** 武夷山記武夷君因少

命行酒令彭令昭唱人間可哀之曲 **老盡曾孫更不來** 年慢之一夕山心悉生

毛竹如刺中者成疾人莫敢犯 遂不與村俗往來蹊徑遂絕

程曰嘗見武夷山志題詠之詩以義山爲始攷蹤蹟未至建州不知何爲有此武夷

之祀起自漢武當借咏武宗好仙之事耳 浩曰江東春遊之時或者曾自越而嚮

而建無可追尋矣曰諷武宗則太迂遠必非也

武宗則太迂遠必非也



聖女祠

松篁臺殿蕙香幃一作龍護瑤窗鳳掩扉無質易迷三里霧見鏡

不寒長著五一作銖衣博異志貞觀中岑文本於山亭避暑有叩門云上清童

心方正此是上清五銖衣又曰天衣六銖尤細者五銖也出門數步牆下不見文本掘

詩話可望不可親一作人間定一作有崔羅什西陽雜俎長白山西有夫人墓魏

忽見朱門粉壁一青衣出曰女郎須見崔郎什悅然下馬入兩重門一青衣引前曰女

郎平陵劉府君之妻侍中與質之女府君先行故欲相見什遂前入就牀坐其女在戶

東立與什敘溫涼女曰比見崔郎息駕庭樹嘉君吟嘯故欲一敘玉顏什曰貴夫劉氏

願告其名女曰狂夫劉孔才之第二子名瑤字仲璋此有罪被羅乃去不返什下牀辭

出雷玳瑁簪女以指上玉環贈什天上應無劉武威後漢書武威將軍劉尚

什上馬行數十步回顧乃一大家後漢書武威將軍劉尚屢見紀傳後漢於討武威

壺固非此所用神仙感遇傳劉子南者漢武威太守冠軍將軍也從道士尹公受務成

子螢火丸佩之隱形辟百鬼諸毒兵刃盜賊永平間為虜所圍矢下如雨未至于南馬

數尺矢輒墮地終不能傷乃解圍而去其九一名冠軍九一名武威九名稜所考傳若此

當別有事未及詳也如劉夢得消失婢榜云不逐張公子即隨劉武威可知必有事在

寄問釵頭雙白燕見無題每朝珠館幾時歸

錢曰此章全是寄託不然何慢神若此帶曰此與前所編二首迥

不相似必非途次經過作也程氏謂為女冠作似之但無可細詳

板橋曉別王阮亭隴蜀遺聞板橋在今中牟縣東十五里白樂天詩梁苑城

李義山亦有詩皆此地板橋雖非一處而唐人記板橋三娘子者首云汴

州西有板橋店行旅多歸之即梁苑城西也義山往來東甸其必此板橋矣

香山集板橋路詩乃三韻小律末云曾共玉顏橋上別不知消息到今朝蓋

旅舍治遊與此章同情矣白詩又與劉夢得楊柳枝詞中相類劉白倡謝故

有互

迴望高城落曉河高城指汴城長亭窗戶壓微波水仙欲上鯉魚去一夜

芙蓉紅淚多列仙傳琴高遭人也以鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州

齋候於水旁設祠屋果乘赤鯉來留月餘復入水去吳均登壽陽八公山詩是有琴高

者陵波去水仙榜水鯉魚是用琴高芙蓉以花比貌而南徐州記子英於芙蓉湖捕

魚得赤鯉養之一年生兩翅魚云我來迎汝子英騎之即乘風雨騰而上天每經數載

來歸見妻子魚復來迎芙蓉湖即射貴湖也又列仙傳云子英者舒鄉人故吳中門戶

作神魚子英祠此事與琴高相類而易混給遺記魏文帝美人薛靈芸常山

關門柳新書地理志華陰縣有潼關有渭津有漕渠按舊書食貨志及韋堅

傳云章堅治漢隋運渠自關門西抵長安通山東和賦題曰關門疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑



近此也永定河志傳中未見詩云  
東來西去似近東都伊洛間也

永定河邊一行柳依依長發故年春東來西去人情薄不為清陰

減路塵

寄裴衡

裴宰相世系表裴衡字無私系出東眷房文集有代裴無私祭文疑  
即此人祭文云綴黃鬚白疑後之與裴明府詩亦即此人若與陶進  
士書中之裴  
生似非也

別地蕭條極如何更獨來秋應為紅葉雨不厭青苔沈約只

能瘦潘仁豈是才

沈潘自比  
又自謙也

離情堪底寄惟有冷於灰

浩曰前之相別已覺蕭條况今獨經此耶秋風秋雨蕭條更何如也結言  
有何可寄惟有冷於灰耳蓋情之蕭條較地尤甚矣逐層剝進不堪多讀

銀河吹笙

取首四字為  
題非有誤

帳望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷別樹驕雌  
昨夜驚鴻雁迷鳥宿焉月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪

作綏山意

見送從  
翁東川湘瑟秦蕭自有情

浩目上四句言重衾幽夢徒隔他年驪緒離情難禁昨夜是以未及平明而起望銀  
河吹笙遺問也總因不肯直敘易令人迷線山專言仙境湘瑟秦蕭則兼有夫妻之  
意者與銀河應此必  
尿女冠非悼亡矣

聞歌

欽笑疑眸意欲歌高雲不動碧嵯峨

列子秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲銅臺龍望一  
聲振林木響遏行雲

請何處

見東  
阿王玉輦忘還事幾多

拾遺記周穆王御黃金碧玉之車餘  
見題王母廟穆天子傳備敘巡遊而

青冢路邊南雁盡

見贈別  
契必細腰宮裏北人過

巫山楚宮古謂之細  
腰宮然可泛稱餘見

此聲腸斷非今日香燭

同燈光  
一作

奈爾何

船場餘也世說桓子野聞清歌輒喚奈  
何謝公聞之曰子野可謂一往有深情

浩曰此聞歌之詞而作也中四句皆引宮闈事程氏謂指宮人之流落者如杜秋  
娘之類余謂宮人出居寺觀者甚多不必流轉他鄉也或以孟才人為言尤誤矣

贈華陽宋真人兼寄清都劉先生

後白香山集春題華陽觀注云觀  
即華陽公主故宅有舊內人存焉



所謂白宮人掃影堂者也後又有重到華陽舊居詩蓋白公應舉時曾居華陽也真人是女冠故下題有姊妹劉賓客詩東嶽真人張鍊師與此同稱也朱氏引句曲山誤矣文粹有歐陽詹元月於永崇里華陽觀之詩序可為月夜重寄作切証也又南部新書云新進士翌日排建福門候謁宰相時有詩曰華陽觀裏鐘聲起建福門前鼓動時則應試者多居觀中可見矣清都見李肱所遺畫松詩舊書敬宗紀道士劉從政號昇元先生文粹馮宿撰劉先生碑銘云先生棲於王屋不營一紀其後遷居都下又至京師竟遂東還此卒於太和四年一作七年者未知是此人否而題曰清都必指居王屋者劉賓客有送家兄歸王屋山隱居詩似可取証若舊紀會昌元年衡山道士劉元靖則非也

淪謫千年別帝宸

義山自謂

至今猶識

一作

蕊珠人

作七言注曰蕊珠上清境宮

但驚茅許多元分

一作同仙籍見

不記

一作

劉盧是世親

見贈趙協律宋

玉檢賜書迷鳳篆

一作錄道經中書體有八

顯一條其二曰神書雲篆

是也其二曰地書龍鳳之象也謂金華歸駕冷龍鱗舊注引皇初平金華石室事然玉檢金華鳳篆龍鱗皆道家習見語如茅盈內傳曾祖蒙於華山之中乘雲駕龍白日升天神仙傳王方平乘乃車駕五龍蓬萊四真人中石慶安詩乘鸞駕白龍葛仙公詩亦曰龍駕鸞空迎庚子山入道士館詩金華開八館玉洞上三危之類未可悉數上句指宋不因杖履之入道賜書年久故曰迷下句指劉已歸故曰冷正分醒贈寄二字

逢周史

神仙傳老子者名重耳字伯陽楚國苦縣人以徐甲何曾有此

履一作神仙傳老子有客徐甲少賃於老子約日屋百錢計欠甲七百二十萬錢甲見老子出關乃倩人作辭詣關令尹喜以言老子而為作辭者亦不知甲已隨老子二百餘年矣惟計甲所應得直之多許以女嫁甲甲見女美尤喜遂通辭於尹喜乃見老子老子問甲曰汝久應死吾昔貨汝為官卑家貧無有使役故以太元清生符與汝吾語汝到安息國固當以黃金計直還汝汝何以不能忍乃使甲張口向地太元真符立出於地甲成一具枯骨矣喜知老子神人能復使甲生乃為甲叩頭請命乞為老子史記之老子復以符投之甲立更生喜即以錢二百萬與甲遣之而去周史謂劉徐甲自命

楚宮

諸集本皆作楚宮一首才滿集選下首題作水天閑話舊事本玩七絕託意未明要與於七律之用意戾義已從才調集分編故亦從之

十二峯前落照微

見深

高唐宮暗坐迷歸朝雲暮雨長相接猶自

君王恨見稀

水天閑話舊事

月姊曾逢下彩蟾

傾城消息隔重簾已聞珮響知腰細更辨絃律

作聲覺指纖纖疑入細暮雨自歸山峭峭一作悄悄非劉蛻文家語序峭峭為聲謝靈運詩威摧三峭峭秋河



三集上言言言 卷三  
不動夜厭厭神味勝 王昌且在牆東住未必金堂得免嫌何日後漢書

王君公儉牛自隱時人謂之曰避世牆東王君公嵇康高士傳曰君公明易為郎教言  
事不用乃自汗與官婢通免歸此必實有比擬之事而不可攷矣按謂近在牆東嫌  
難免不我肯即徒枉然耳與隔重簾繁懸何氏引王君公以牆東字相牽耳其實  
牆東猶曰東家何可據以強合王昌必非其人摠不如闕疑也五詳代應七絕

中元作歲時記孟蘭盆經云目蓮即鉢盛飯餉其亡母食未入口化成火炭  
遂不得食佛言汝母罪重當須十方眾僧滅神之力七月十五日當

其百味五果著盆中供養十方大德佛是時目蓮母得脫一切餓鬼之苦故  
後人因此廣為華飾乃至刻木刻竹鉛蠟剪絲模花葉之形極工妙之巧唐  
六典中尚書七月十五日進孟蘭盆綾唐時中元日大設道場并有京城張  
燈之事舊書言王縉好佛屢奏代宗代宗設內道場七月望日造孟蘭盆  
飾以金翠所費百萬又設高祖以下七聖神座幡節龍傘衣裳之制排儀仗  
百寮序立迎時出陳於寺觀歲以為常蓋自是而故事相沿矣傾城出遊冶  
容盈路頰

見唐詩中

絳節飄飄空一作國來中元朝拜上清迥羊權雖一作得金條脫

真誥夢緣華贈羊權詩一篇火澣布手巾一條金玉條脫各一枚條脫似指環而大異  
常精好盧氏新記唐文宗謂宰臣曰古詩輕衫輕脫真誥言安妃有金條脫即今之  
腕釧也一作跳 溫嶠終虛玉鏡臺世說溫公喪婦從姑劉氏家值亂離散時一  
脫亦作挑脫

佳婿難得但如嶠比云何姑曰喪敗之餘乞粗存活何敢希汝比卻後少日公報姑云  
已覓得婿處因下玉鏡臺一枚姑大喜既婚交禮女以手披紗扇無掌大笑曰我固疑  
是老奴果如所卜玉鏡臺公為劉越石長史北征劉聰所得劉孝標注曰嶠初取李膺  
女中取王詡女後取何遜女都不問取劉氏便為虛謬按今考前妻王氏後妻何氏見  
嶠傳而此事無可互証 曾省驚眠聞雨過不知迷路為花開徐曰暗用高有娥未

抵瀛洲遠呂氏春秋有娥氏有二佚女青雀如何鳩鳥媒離騷望瑤臺之

告余以不好餘見漢宮詞

浩曰此亦為入道公主作起二句點題三句暗有所歡四句終無下嫁下半言雨過  
而曾令眠驚花開而偏嗟迷路雖非遠不可即乃青雀不逢而鳩鳥為媒豈佳偶之  
相合歟此種

殊傷詩品

相思一作相 相思樹上合歡枝相思樹見青陵臺又吳都賦相思之樹注曰大樹也材理堅邪

則贈以青棠一名合歡風土記夜合一紫鳳青鸞並一作羽儀腸斷秦臺

吹管客見日西春盡到來遲

玉谷寺羊生 卷三



三  
浩日以艷情寓慨當與青陵  
臺類觀但未測何年作耳

日日  
一作春光

日日春光鬪日光山城斜路杏花香幾時心緒渾無事得及遊絲

百尺長  
田且不知佳在何處却不得以言語易之

浩曰客子倦  
遊情味渺然

流鶯

流鶯漂蕩復參差度陌臨流不自持巧轉豈能無本意良辰未必

有佳期風朝露夜陰晴裏萬戶千門開閉時漢書郊祀志作建章宮度為千門萬戶此聯追憶京

華鶯聲故曾苦傷春一作不忍聽鳳城何處有花枝趙次公注杜弄玉吹簫鳳

降其城因號丹鳳城其  
後言京師之盛曰鳳城

浩曰領聯入神通體悽愴點  
點杜鵑血淚矣亦客中所賦

題李上譽壁

舊著思元賦後漢書張衡嘗思圖身之事以為古凶倚伏幽微難明乃作思元賦以宣寄情志新編雜擬詩文選詩有雜擬類江

淹有三江庭猶近別山舍得幽期嫩割周顛非南史文惠太子問周顛菜食何味最勝答曰春初早

非秋末晚秋肥烹鮑照葵鮑照園葵賦乃葵乃滄堆鼎飽聞南燭酒神仙服食經採南燭草煮

其汁為酒碧吹仍及醖一作醖時醖時廣信春賦石榴聊汎浦桃醖醖廣韻醖醖醖

五色服之通神作發以酒之新釀者言之此雷飲題壁之作

復京  
詳送李千牛詩

虜騎胡兵一戰摧萬靈回首賀軒臺山海經王母之山有軒轅之臺射者不敢西向更記封禪書黃帝接萬靈

明庭鷓鴣冠子聖人之德上及太清下及太  
寧中及萬靈軒臺喻皇居萬靈猶萬物

天教李令心如日可要一作昭

陵石馬來新書志太宗昭陵在醴泉縣九巉山唐會要上欲開揚先帝徽烈乃刻石為常所乘被敵馬六匹於昭陵關下安祿山事蹟潼關之戰我軍既敗賊

將崔乾祐領白旗引左右馳突我軍視之狀若神鬼又見黃旗軍數百隊官軍潛謂是  
賊不敢逼之須臾見與乾祐關黃旗軍不勝退而又戰者不一俄不知所在後昭陵官

三  
三  
三



奏是日靈宮前  
石人馬汗流

潘曰宋氏補注疑虜騎胡兵不可言朱泚又以石馬事李令當為郭令指廣德初吐蕃入寇帝幸陝州賴郭汾陽收復之事余初亦然其說既而悟命題遺詞之隱而一字不可易也朱泚僭亂李晟收復在興元二年明年即改貞元矣貞元二年八月吐蕃寇涇隴郭寧諸道節度軍鎮咸閉壁自守京師戒嚴民間傳言復欲出幸宰臣齊映奏言人情洶懼臣聞大福不再奈何不熟計之因俯伏涕泣帝為之感動九月吐蕃遊騎及好時時李晟節度鳳翔令王德率三千人夜襲賊營擊敗之又寇鳳翔晟出兵禦之一夕而退事皆詳唐書通鑑使當時無西平京城必復陷於虜矣故題曰復京詩曰虜騎胡兵以見京師從此無虞收復之功於是乃全也一戰摧正謂一夕而退萬靈句正與民之說言相應昭陵石馬則借喻諸道之主軍者言固不藉若輩為也且是時吐蕃用向結贊之計抵鳳翔不虜掠以間晟宰相張延賞屢言晟不可久典兵德宗乃罷晟兵柄皆詳傳中則晟已處疑忌之際而終盡力王事貞元心如此者也又曰此虜字固指外夷然古來敵國叛臣皆可曰虜史文極多他處不可拘泥

九廟無塵八馬回

舊書紀開元十年增置大廟為九室程曰國史補曰德宗覽李晟復京露布曰臣已肅清宮禁祇謁寢園鐘簾不移廟貌如故

渾河中

舊書傳渾城皇蘭州人本鐵勒九姓部落之渾部也德宗幸奉天城中節度使封咸寧郡王城之治蒲共十六年卒於鎮故稱渾河中奉天之難李晟勤王以復京渾城衛帝以免難一攻一守功足相匹

上感泣失聲所謂九廟無塵也馮鍾吟曰德宗以八馬幸蜀七馬道絕惟望雲驄來往不頓貞元中老死天廡元稹作歌以記之八馬即指此鞍七馬既斃何以云回此白川穆王奉天城壘長春宮咸陽原上英雄骨半向君家養馬來

碑本匈奴休屠王太子也日磾父為昆邪所殺與母陶氏弟倫俱沒入官輸黃門養馬武帝異之拜為馬監遷侍中口見親近後以討莽何羅功封柘侯舊書傳咸寧郡王此明証也程曰德宗避難奉天渾城有童奴曰黃荅者力戰有功即封渤海郡王此明証也程曰天中時討党項諸將退畏不前師久無功二篇借往日之名將歎今日之無入也潘曰程說義可旁通耳余意連上章美李衛公專主用兵不搖旁議又能任用劉沔石雄二名將以奏膚功意當主此黃荅即高固事詳史傳

北齊音

一笑相傾國便亡何勞荆棘始堪悲一作傷吳越春秋子胥垂涕曰小憐

玉體橫陳夜日進之號曰續命慧點能彈琵琶工歌舞後主感之願得生死一處

稷太平御覽果部引三國典略馮淑妃名小蓮也宋玉諷賦主人之女又為臣歌曰內林楊兮徂玉牀橫自陳兮君之旁擣嚴經我無欲心應汝行事於橫陳時味如嚼蠟采日釋德洪榜嚴合論引司馬相如好色賦曰花容自獻玉體橫陳今已報周師入此賦不傳或出假託稷必偽無疑錢曰故用極褒昵字下句方有力已報周師入



北史紀武平七年十二月周武帝來救晉州齊師大敗帝棄軍先還入晉陽

雷安德王延壽等守晉陽帝走入鄴延宗與周師戰於晉陽大敗為所虜

淑如進御之夕齊之亡徵已定不待事至始知也

君王獵一圍北史傳周師之取平陽帝獵於一圍晉州軍告急帝將還淑如請更

巧笑知堪敵萬機傾城最在著戎衣晉陽已陷休迴顧一作更請

原與晉州平陽郡相距數百里淑如請更殺一圍乃平陽事非晉陽也似小誤或言晉

陽即陷矣無可迴顧其猶能更請一圍乎猶上首已入晉陽之意用筆皆幽折警動

錢曰有案無斷其旨更深 浩曰程氏徐氏以武宗遊獵苑中王才人必袍騎

而從故假事以諷之夫武宗豈高緯之比斷非也寄託未詳當直作詠史看

別智元法師道源曰當作知元佛祖通紀太和元年詔沙門知元入殿問道

贈以詩云十四沙彌解講經似師年紀止鳴沙彌說法沙門聽不在年高

在性靈藉古略匡宗大德諱知元姓陳氏咸通四年制署號悟達國師帝幸

安國寺賜師沉香寶座信宗中和二年幸蜀召赴行在後辭還九龍山世稱

陳菩薩活口異哉源師之為此注也其所引已有舛誤余檢佛祖統紀既

於武宗宣宗下至僖宗敘知元事而源師所引太和元年云云本文作憲宗

元和元年其無舛尤不足論也咸通十二年僧重謙僧澈事已詳五月六日

夜憶澈師題下北夢瑣言云韋太尉昭度與結沙門僧澈得大拜諸相在西

川行在謁僧澈之師僧達國師皆申跪禮共事在義山歿後久矣十四沙彌

而足也

之詞淺俚已極即曰戲占亦安得更有本師之致敬耶唐大典云道士有三

事統其一法師其二威儀師其三律師其德高思精者謂之練師故女冠之

稱法師練師唐人詩文中皆見首曰雲鬢自古有鬢髮如雲之納了否乎嘗

注本可全刪今節存而詳辯之昔人之自矜淹貫而難引偽造以欺後學者

固不一

雲鬢無端別離十年移身佳山期東鴻南北皆垂淚却是楊采

真本師史記樂毅傳樂臣公本師號曰河上丈人後漢書桓榮傳榮為豫章何湯本

本師而却是本師慨歎中亦含抑呢若禪家以移居垂淚無理亦無味矣

自來為其所誤而下二句晦澁難通強以為當作禪語移之亦可笑哉

附錄曹學佺獨中高僧知元傳時李商隱方從事河東梓潼幕以弟子禮事元偶苦

眼疾慮昏瞶元寄天眼偈三章讀終疾愈追後臥病語僧錄僧徹曰某志願削染

為元弟子臨終又寄書偈與之訣別後鳳翔府寫元真像作義山執拂侍立焉按為

朱氏序者據此也釋道者流每託文人以增聲望故有此種流傳之事絕不足信溫

飛卿有訪知元上人詩云惠能未肯傳心法張湛徒勞與眼方則其人能治眼疾或因此附會耳

贈孫綺新及第

長樂遙聽上苑鐘元和郡縣志長樂坡在萬年縣東北一

十五里長安志長樂驛在長樂坡下

綵衣稱慶桂香

玉容三寺羊

卷三

晉陽



濃韻語陽秋唐人與親別而復歸謂之拜家陸機始擬誇文賦晉書機妙解情

理心識文體作文賦援晉書謂機少為牙門將年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學

積十一年俱入洛故前輩謂文賦當為入洛之前所作杜詩二十作文賦未知何據此

亦同不覺雲間有十龍晉書陸雲與荀隱會張華坐華曰今日相遇可勿為常

杜意也此必兄弟能文而締方少年詩則酬應率筆

寄華嶽孫逸一作人

靈嶽幾千仞老松逾百尋攀崖仍躡壁瞰葉復眠陰與苑毛女食松

物志荒亂不得食可細切松栢葉水送令下海上呼三鳥舊本皆作鳥朱木一作

以不飢為度栢葉五合松葉三合不可過劉向九歎三鳥飛以自南兮覽其志而欲北願寄言於三鳥兮去飄疾而

不可得劉峻山居營室詩將駁六龍興行從三鳥食此句取招仙人之意齋中戲

五禽後漢書方術傳華佗謂吳普曰人體欲得勞動但不當使極耳動搖則氣得

鳥亦以除疾兼利蹏足體有不惟應逢阮籍長嘯作鸞音晉書阮籍嘗於蘇門

快起作一禽之戲怡而汗出古及棲神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至半嶺聞有

聲若鸞鳳之音響乎空谷乃登之嘯也遂歸著大人先生傳

賦得桃李無言見永樂縣所居

天桃花正發穠李蕊方繁韻語陽秋省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於

縱橫在我也如商隱句云云與兒童應候非爭艷成蹊不在言靜中霞暗

無異以此知省題詩自成一家也吐香處雪潛翻得意搖風態含情泣露痕芬芳光上苑芳字複芬芳

犯寂默委中園赤白徒自許幽芳誰與論

活且此用帖體却非試席作也閑居觀物率筆抒懷後二聯顯然矣此章

與月照水池文苑英華帖體類中初不收入後人乃入試帖選本誤矣

賦得月照水池詩字

皓月方離海堅冰正滿池金波雙激射見西掖璧采兩參差用璧影

占徘徊處曹植詩明月照高樓流光正徘徊光含的樂時司馬相如上林賦明

色上下接清規顧兔飛難定見碧潛魚躍未期禮記月令孟春之月魚

魚防負水鵲驚俱欲遠見壬申狐聽始無疑伏潛北征記河水厚數丈冰始合車

玉谷寺羊主

卷三

三



聲乃似鏡將盈手

西京雜記公孫乘月賦隱員巖而似鉤蔽修璞而分鏡按初學過記引之作枚乘作如鏡薩機詩安寢北堂上明月入我牖照之

有餘暉如霜恐透肌獨憐遊玩意達曉不知疲

浩曰此亦非試帖作中間全是寓意結羨得意者之遊賞反託己之寂寞也毛西河選入試帖誤矣英華帖體是題葉季良作止六韻

代秘書贈宏文館諸校書

按通典舊新書志中書省下秘書省秘書郎四員後減一員校書郎八人新書作十人正

字四人門下省下宏文館校書郎二人有學生三十人新書作三十八人其學生教授考試如國子學之制此云宏文諸校書郎不專指二人歟

清切曹司近玉除

長安志門下省在西內太極殿東廊左延明門東南宏文館在門下省東聚天下書籍文皇城內承天門街之西第五橫街之

北有秘書省按故

比來秋興復何如崇文館裏丹

一作霜後

魏有崇文館至唐武德初置修文館後改宏文太宗泰府有十八學士後宏文崇文二館皆有學士蓋卽後翰林之職崇文貞觀中置太子學館也自明皇置翰林供奉後改供奉爲學士而宏文崇文漸以輕矣題曰宏文而詩無限紅梨憶校書

贈從兄聞之

帳望人間萬事違私書幽夢約忘機荻花村裏魚標在

或釣魚或賣魚用以標識

者道源云以白木板插水際投餌其下魚爭聚焉以籠罩之則不可云標也石磬庭中鹿跡微幽境定攜僧共

入寒塘好與月相依城中猗犬憎蘭佩左傳國人逐瘼狗又國狗之瘼無不噬也注曰瘼狂也說文猗狂犬

也征例切楚辭懷沙邑犬羣吠兮吠所怪也離騷謂幽蘭其不可佩莫損幽芳久不歸中四句皆約言也三幽字當有訛

常娥

雲母屏風燭影深長河漸落曉星沉常娥應悔偷靈藥婦同一作恒見碧

海青天夜夜心千洲記東有碧海與東海等水不鹹苦正作碧色餘屢見

何曰自比有才反致流落不遇皓

殘花

殘花啼露莫畱春尖髮一作誰非怨別人尖髮尖髻皆未解徐氏引新書五行志唐末拋家髻不符也

若但掩關勞獨夢寶釵一作釵何日不生塵秦嘉與婦徐淑書今致寶釵一雙價值千金可以耀首淑答曰

未奉光儀則寶釵不設



浩曰余初亦以為言然殘花命題斷非借以自慨矣與上章意更不同故本庵答其誨淫

天津西望

舊書志水部之職凡石柱之梁四溟則天津永濟中橋瀾則瀾橋船維舟鐵鎖鉤連之南北夾路對起四樓然洛水溢浮橋輒填貞觀十四年更令累方石為脚按在宮苑之東故曰西望

虜馬崩騰忽一狂翠華無日不到東方天津西望腸真斷滿眼

秋波出苑牆

元和郡縣志洛水在洛陽縣西南三里西自苑內上陽之南瀾漫東水西距穀水東即宮城北連禁苑上陽之西隔穀水有西上陽宮虹梁跨穀苑在都城之西北隅上陽宮在宮城之西南隅南臨洛

浩曰與瀾岸舊頤同看首句指安祿山之亂自此遂廢東幸末句瀾所歎深矣

沐上送李鄩之蘇州

新書藝文志李鄩詩一卷字楚望大中進士第侍御杭不務進取終落鎮從事唐末避亂嶺表按全唐詩所存多在浙東西作其中有淮南從事之題蓋避蹟多在江鄉也

人高詩苦滯夷門

史記侯嬴年七十家貧為大梁夷門者城之東門也萬里梁王有舊園屢見不之蘇唐人謂遠道輒曰萬里烟颯自應憐白紵宋書樂志曰紵舞詞有中袍之此似蘇州為鎮汴者之舊地

月樓誰伴詠黃昏

美其露桃塗頰依昔井晉傅休奕桃賦華升御於內庭工詩從蘇州寫鮑頂上蘇小小墳今在否蘇府廣題蘇頌也南齊時人靈序記蘇小小墓在嘉興縣前晉朝歌姬錢塘蘇小小舊書志蘇州嘉興縣句必有所借指詳真娘墓紫蘭香徑與招魂

憶住

一作一師被北夢瑣言云王屋匡一上人二云王屋匡一疑此已即其人當作匡一歟

無事經年別遠公

高僧傳惠遠姓賈氏雁門樓煩人居尋陽見廬峰清淨始住龍泉精舍刺史桓伊復於山東立房殿即東林是也卜居三十餘年帝城鐘曉憶西峰烟爐一作消盡寒燈晦童子開門雪滿松下

句憶西

得意未可言盡

早起

風露澹清晨簾間獨起人鶯一作啼花又笑畢竟是誰春

一作



帶日神  
味正長

細雨

帷飄白玉堂簾卷碧牙牀楚女當時意楚女字見春秋公羊傳西宮災註  
而不見恤後漢書宦者呂強傳楚女悲愁則西宮致災然非此所用胡震亨曰著彩字方是瑤姬趙氏  
矣按此蓋化密雨如散絲之意左傳有仍氏女黃黑而甚美光  
可以鑑陳書張貴妃髮長七尺其光可鑑吳融詩如描髮彩勻

歌舞

遏雲歌響清迴雪舞腰輕皆屢見只要君流盼君傾國自傾其如不流盼何所擬

矣多

魏侯第東北樓堂郭叔言別聊用書所見成篇岑參送魏四落第還都詩長安

柳枝春欲來洛陽梨花在前開魏侯池館今尚在猶有人師歌舞臺似其蹟  
在東都此篇結句似洛下水程疑可前後相証而難詳考也郭叔言李郭歟

暗樓連夜閣不擬為黃昏以言書亦昏暗不擬未必斷別淚何曾妨夢

魂以上疑穿花透迤叶上聲說文透迤衰去之漸近火溫磨廣韻磨香

底翻無水庾信詩蓬萊入海仙家却有村川三神山反居水下之意以狀其

室使炎曦不到也上聯花鎖香金風戍帶一作酒玉崑崙帶極困也以言

酒似近之通鑑京兆尹韋澳欲實鄭光莊吏於法宣宗曰誠如此但鄭光帶我不置耳

或此當作帶以言勸請之意唐人口語也宋曰記事珠字文卓方執崑崙玉盞聽左丞

積超高談不覺墮地又唐人小說多名奴子為崑崙似玉刻人形作器玩耳積檀超南

齊書文學有傅朱氏此所引者本見馮贄雲仙散錄陳直齋謂馮贄不知何人其所蓋

異書皆古今所不聞則人與書皆于虛烏有也何足據故奴名崑崙多以黑色此玉崑崙似指酒器耳

益舊歡塵自積新歲電猶奔淮南子曰行月霞綺空留段見憶雲

峯不帶根陶詩夏雲多奇峯念君千里舸江草漏燈痕其人將往江御於

華山題王母祠見前蓮華峯下鎖雕梁見和劉此去瑤池地共長好為麻姑到東海勸栽

黃竹莫栽桑皆屢見何曰黃竹地名不知作者何所承也按黃竹非近西王母詳

瑤池絕句下而穆天子傳曰庚戌天子西征至於元池奏廣樂三日

玉簪生寺羊生

卷三

卷三

卷三

卷三

卷三

卷三



是日樂池天子乃樹之竹是日竹林癸丑西征癸亥至於西王母之邦疑義山因此而用本荒遠不足細校耳竹貫四時而不改桑田有時變海嶽結句云

澄曰似指令狐交情願修好久而不變更可樂欲就麻姑買滄海同參此祝詞彼怨詞但難鑿定耳

華師

孤鶴不睡雲無心衲衣筇杖來西林見諸院門畫鎖迴廊靜秋日

當塔柿葉陰

過華清內廡門

華清別館閉黃昏碧草悠悠內廡門自是明時不巡幸至今青海

有龍孫見詠史

田曰施而多風

樂遊原

萬樹鳴蟬隔斷岸一作虹樂遊原上有西風義和自趁一作虞泉宿

淮南子日至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至於虞淵是謂黃昏不放斜陽更向東與五絕同概

贈荷花

世間花葉不相倫花入金盆葉作塵惟有綠荷紅菡萏爾雅荷其葉菡萏其花菡萏

卷舒開合任天真此花一作荷此葉長相映翠減紅衰愁殺人豔情耳前

已有

房君珊瑚散

本草陳藏器云珊瑚生石巖下刺刺之汁流如血以金投之為九名金漿以玉投之為玉髓久服長生靈中友治七八歲小兒

不見常一作姮娥影清秋守月輪月中閑杵白桂子搗成塵南都新書杭州靈隱

山多桂僧云是月中種也至今中秋夜往往有子墜四句皆此體

徐曰段成式哭房處士詩獨上黃壇幾度盟印開龍渥喜丹成豈同叔夜終無分空向人間著養生李羣玉亦有送房處士閒遊詩注藥陶貞白尋山許遠遊刀圭藏妙

用崇洞冥搜皆即此人葢方技之流耳但信義山於東川讀天眼傷之事而謂其時所作則必非也



朝櫻桃

宋實鳥合盡青樓人未歸南園無限樹獨自葉如幃陸機詩密葉成翠幄前有嘲答

二首此則專詠離情矣南園疑即李家南園前詩用鄭櫻桃本優儻也其為侍婢之流歟

晉曰集中嘲櫻桃與贈荷花似於河陽燕臺柳枝而外別有風懷無庸更細推矣

和張秀才落花有感

晴暖感餘芳紅苞雜絳房落時猶自舞掃後更聞香後村詩詠將飛更作迴風舞已

落猶成半面妝宋景文落花詩也為世所稱然義山固已云云下句更妙

皇后諫曰星陳夙駕靈輿結駟其與伊何金根玉箱蘇彥詠織女詩時來京慶集整駕中玉箱迴腸九久非迴後猶有一作

乘迴腸以體體比花常調也此似歎秀才下第而歸情終不能忘耳若謂自有託意則未定

櫻桃花下

流鶯舞蝶兩相欺不取花芳正結時他日未開今日謝嘉辰長短

長參差

田曰意每透過一層 滄曰亦與五絕同意花芳正結未破瓜也他日未開未結也今日謝綠葉成陰之意也

暮秋獨遊曲江

荷葉生時春恨生一作非荷葉枯時秋恨成深知身在情長在悵望

江頭江水聲調古

程曰第三句最悽婉 滄曰前有荷花贈荷花二詩蓋意中人也此則傷其已逝矣

月夜重寄宋華陽姊妹

偷桃竊藥事難兼十二城中鎖彩蟾皆見應共三英同夜賞采曰唐人

多用三英如王勃落葉契三英尚隔黃衣之夢未詳何出或曰即三珠樹也珠樹曰三

映猶芝草曰三秀經籍志有三教珠英按鄭風三英察分後人每假用之以三珠樹為

三英固通本集君今併倚三珠樹便可互証詩意以比三人後漢書馮衍顯志賦採三

秀之華英註曰楚詞采三秀於山間王逸曰謂芝草也衍集秀字作奇英字作靈下云

食五芝之茂莫此不宜重說但不知三奇何草也范啟奇為秀恐失

之矣後章懷離駁正之然若後人據之而以三秀為三英亦何妨乎

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水

玉樓仍是水



三樂言言言  
精廉 偷桃是男竊藥是女  
昔同賞月今則相離

雨中長樂水館送趙十五滂不及  
故長安志長樂坡即灑水之西岸故有水館宰相世系表趙滂字思

齊疑即其人

碧雲東去雨雲西苑路高馬驛路低秋水綠蕪終盡分夫君太騁

錦障泥  
見隋宮

裴明府居止  
賓退錄明府漢人以稱太守唐人以稱縣令按許渾有晨至南亭呈裴明府詩時代既同南亭在京郊似即此裴明府

愛君茅屋下向晚水溶溶試墨書新竹張琴和古松坐來聞好鳥

歸去度疎鐘明日還相見橋南黃酒醲  
史記高祖常從王媪武負黃酒注曰黃醲也音世又時夜反

當句有對  
八句皆自為對制格也標以爲題猶無題耳

密邇平陽接上蘭  
漢書平陽侯曹壽尚武帝姊陽信長公主後壽有惡疾執國乃詔衛青尚平陽主三輔黃圖上林苑中有上蘭觀

樓盤瓦漢宮盤  
吳吟詩屋雖驚爲瓦盤盤爲觀及餘屢見秦樓頂平陽詩宮頂上蘭

池光不定花光亂  
其

取日氣初涵露氣乾  
夜合但覺遊蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶  
戊籤佳

適止有冷情並無離恨  
曉離三星自轉三山遠  
詩三星在天傳曰三星參也在天始見東方也三星在天可以嫁娶矣餘

見紫府程遙碧落寬  
十洲記青邱紫府宮天真仙女遊於此地三星寓好合三山指學仙口遙日寬見遁入此中更無拘束此亦刺入道

公主無疑

子初郊墅

看山對酒君思我聽鼓離城我訪君臘雪已添牆  
范曄詩學禁籜作酌

水齋鐘不散檻前雲陰移竹栢濃還淡歌雜漁樵斷更聞亦擬村

一作南買烟舍子孫相約事耕  
云何曰作城南方是郊外按諸本多作村城南草曲之類詩家每云村舍也

浩曰筆趣殊異義山結聯情態亦不類但未敢直斥其非本集耳餘詳子初全溪作又曰禁籜以此篇爲一句造意格謂起聯一意領下也以寫意篇爲兩句立意格

謂起聯分領次聯三聯也又以月姊曾逢篇爲想像高唐格其說拘滯支離皆不可從詩本坦途何強尋障礙耶

池邊



玉管葭灰細細吹

後漢書志候氣之法以葭莖灰抑律之內端按歷候之氣至灰飛

流鴛上下燕參差日

西千繞池邊樹憶把枯條撼雪時

何曰感歎流光出言蘊藉錢曰無限低徊於千繞二字傳出浩曰意其亦指令狐家末句憶近隨楚之時也

送王十三校書分司

集有五十二凡此王十三似亦茂元子

多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君爾獨分司東都定知何遜緣聯句每到

城東憶范雲

見

復至裴明府所居

伊人卜築自幽深桂巷杉籬不可尋柱上雕蟲對書字

說文房六日鳥蟲書餘屢

見槽中秣

一作馬仰聽琴

荀子角牙鼓琴而六馬仰秣淮南子作馴馬注曰仰秣琴感四馬噓天仰秣或曰師曠傳雖二疑即是一

求之流輩豈易得行矣關山方獨吟何曰此種要非佳句

除取松醪一斗酒與君相伴灑煩襟是將行後

是將行後

戲題友人壁

花逕迤柳巷深小闌亭午轉春禽相如解作長門賦却用文君

取酒金

長門賦序武帝陳皇后得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思聞成都司馬相如天下工為文奉金百斤為相如文君取酒因于解悲愁之詞而相如為文以悟主上陳皇后復得親幸

王昭君

漢書匈奴傳竟寧元年呼韓邪單于復入朝自言願婿漢氏以自親元帝以後宮良家子王嫱字昭君賜單于而歸號寧胡閼氏西京雜記元帝後宮既多乃使畫工圖形案圖召幸諸宮人皆賂畫工獨王嫱不肯遂不得見匈奴求美人為閼氏於是案圖以昭君行及去召見貌為後宮第一而名籍已定帝重信於外國故不復更人乃窮案其事畫工皆棄市籍其家資皆巨萬畫工有杜陵毛延壽為人形醜好老少必得其真安陵陳敞新豐劉白龔寬下杜陽望樊育同日棄市校匈奴

毛延壽畫欲通神忍為黃金不為人馬上琵琶行萬里

一作人馬上琵琶行萬里

漢宮長有隔生一作非春

明君辭序昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道

徐曰似用青塚事按謂怨魂終古矣借概為人所擯語意顯然

路之思其送明君亦必爾也其新造曲多哀怨之聲

古矣借概為人所擯語意顯然



曼倩

漢書東方朔字曼倩

十八年來墮世間

東方朔別傳朔未死時謂同舍郎曰天下人無能知朔知朔者惟女王公耳朔卒後武帝得此語名太王公問之曰爾知東方朔乎公曰不知公何所能曰頗善星歷帝問諸星俱在否曰獨不見歲星十八年今復見耳帝仰天歎曰東方朔生在朕旁十八年而不知是歲星哉慘然不樂餘詳漢宮

瑤池歸夢碧桃開

如何漢殿穿針夜西京雜記漢彩女常以七月七日穿七孔針於開襟樓又向

窗中

一作觀阿環漢武內傳七月七日西王母降於宮中遣侍女郭密香與上元夫人相問上元夫人又遣一侍女答問曰阿環再拜上問起居

俄而夫人至年可二十餘

天姿精耀靈眸絕朗向玉母拜玉母呼同坐北向母勅帝曰此真元之母尊貴之神女當起拜帝拜問寒溫觀阿環未知所本方朔既窺王母則亦

環矣

潘曰以仙境比清貧而歎久遭淪謫上元為尊貴之神窗外偶窺不得深歎當借指朝貴其亦寓言子直歟然或直是艷情

細雨

蕭灑傍過汀依微過短亭氣涼先動竹田曰句最佳點細未開萍稍促高

高燕微疎的的螢

色上的梁簡文詩曬臘月故園烟草色仍近五門青鄭康成明

孤蝶小徘徊

翩翩粉翅開併應傷皎潔頗近雪中來艷情也

奉寄安國大師兼簡子蒙

唐會要長樂坊安國寺睿宗龍潛舊宅續西陽雜記安國大師者愚考太和元年詔白居易與安國沙門義林

源以安國大師為元祕塔碑大達法師端甫而序朱氏者駁之以為是知元

住上都安國寺號安國大師者愚考太和元年詔白居易與安國沙門義林

講論麟德殿見三教論衡而舊書作僧惟澄者也他如安國寺紅樓僧廣宣

見韓昌黎白香山劉夢得雍陶諸人集而新書藝文志令狐楚與廣宣唱和

詩一卷蓋其人年頗永義山罔及與之相識矣道源所引端甫時亦可合然

安國京師大刹前後僧徒頗多難定其為何人若知元之說尤謬已詳前矣

又東觀奏記大中時僧從誨住安國寺道行高潔兼工詩以文章應制多稱

旨此尤與義山同時而可以工詩相契也何可定指哉宋曰元氏長慶集有

寄盧許事子蒙作疑即此子蒙按白公後集十七卷時當會昌元年有贈盧

侍御子蒙詩即元集中人也似即會昌四五年尹河南之盧貞字子蒙者詳

文集為河南盧尹表此

願必非其人不可妄指

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

堂位註天子五門臯庫雉應路句則泛言

京城耳詩為客居作草色相連人偏遠隔

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力

錢曰刻意描題雕

無奇思自見筆力



憶奉蓮花座

一作坐世尊之座七寶蓮花臺又文殊師利坐千葉蓮花此類語佛經甚多

兼聞貝葉經

分蠟展

晉書阮孚好展自蠟展因歎曰未知一生當着幾兩展

澗響入銅瓶

見酬令狐見寄 日下徒推鶴

綺天涯正對螢

暗用車武子事

魚山羨曹植

通典濟州東阿縣魚山一名吾山瓠子歌吾山平今野溢謂此異苑陳思王嘗登魚山忽聞出岫裏有誦經聲清道深亮遠谷流響不覺斂襟祇敬便效而則之今梵唱皆植依擬所造法苑珠林梵聲顯世始於此焉魏志植登魚山臨東阿謂然有終焉

眷屬有文星

更記樊噲傳誅諸呂呂須嬌屬妙法蓮華經彼之志遂營為墓

此耳道源曰子蒙必安國眷屬

管後奇也

景陽宮井雙桐

見景陽井樂府詩集魏明帝猛虎行雙桐生空井枝葉自相如王僧虔技錄曰荀錄所載明帝雙桐一篇今不傳又

秋港菱花乾

比井之 玉盤明月蝕

血滲兩枯心

漢書江充典 情多去未得徒經白

門伴

謂建康之白 不見丹山客

未待刻作人

治巫墓遂至

死翻相誤

風俗通梧桐生於嶧陽山岩石之上 天更潤於江

孫枝竟郎主

探東南孫枝為琴聲甚雅

盤與

南史紀隋兵入僕射袁憲勸後主端坐殿上正色以待之後主曰鋒刃之下

太子宮掘盡得桐木人

此愁多有魂魄不必雕刻固已魂魄如人直 誰將玉

則兼取刻石像李夫人

美人看

謂後主不死而入長安遠在一方豈止

江之限南北桐枝永抱無主之悲反不如後

主亦死於此魂魄相依也源師乃引祖台之志怪

自稱桐郎之事誤矣故田氏駁之曰

注引桐郎泥一郎字也詩實不如是用依注思之迷

不可通須知集之難解詩與注分

為之也旨哉言乎今故易朱注

而採田評以曉後之讀斯集者

道類雙眉斂

言槐葉之合如眉之斂故如之即陳書所謂諸姬並不

宮槐十株

得進惟貴如侍焉也陳後主長相思惟中看隻影對

今日繁紅櫻

今則讓櫻桃 拋人占長簪

寒灰劫盡問方知

羊不去誰相絆

與詩意

氏所絆不得復歸南土矣石羊必有事在未及檢也舊注引列仙傳修羊公化石羊事

絕無干

與詩意

三笑言言

卷三

景陽宮井雙桐

見景陽井樂府詩集魏明帝猛虎行雙桐生空井枝葉自相如王僧虔技錄曰荀錄所載明帝雙桐一篇今不傳又

秋港菱花乾

比井之 玉盤明月蝕

血滲兩枯心

漢書江充典 情多去未得徒經白

門伴

謂建康之白 不見丹山客

未待刻作人

治巫墓遂至



三  
卷三  
三  
浩曰此直詠張孔二美人詞意顯豁然別有所寄也燕臺詩云桃葉桃根雙姊妹又曰玉樹未憐亡國人與此引雙桐意合春兩詩云白門寥落意多違其他又有嘲凌桃越公房妓嘲公主諸篇與此白門紅樓石羊等字一相通艷情所寄確有二美矣題曰宮井與判春之井上占年芳合末二句言劫盡方知天數設當時無楊氏之行則誰能辨之哉天實為之也是為二美皆逝後作明矣又曰風懷詩最難徵實必為細箋固愚且妄也中有歧出之見不耐更求畫一矣

端居

遠書歸夢兩悠悠遠書彼來歸夢我去兩皆久疎只有空牀敵素秋陽曰敵字險而穩階下青

苔與紅樹一作雨中寥落月中愁客中憶家非悼亡也

夜半

三更三點萬家眠露欲為霜月墮烟闌鼠上牀一作蝙蝠出春秋後語

趙奢曰兩鼠屬於穴中將勇者勝爾雅蝙蝠服翼註曰齊人呼為蠅蠅或謂之仙鼠玉琴時動倚窗絃能眠愁先景生非緣

滯雨

滯雨長安夜殘燈獨客愁故鄉雲水地歸夢不宜秋

月

過水穿樓觸處明藏人帶樹遠含清初生欲缺虛惆悵未必圓持

卽有情總是失意之語不必定有所指

城外

露寒風定不無情臨水當山又一作隔城未必明時勝蟀同蛤同

生長共月虧盈見錦瑟與題僧壁又見家語又吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全

滯曰寓意未曉

北青蘿

殘陽西入崦玉篇崦衣檢切崦同崦山海經西山經崦嵫之山傳曰日沒所入山也此泛言夕陽在山茅屋訪孤僧落葉

人何在寒雲路幾層獨敲初夜磬閑倚一枝藤世界微塵裏法華經譬

玉谷上詩羊主 卷三



三笑生言言言 卷三  
如有經卷書寫三千大千世界事全在微塵中時有智人破彼微塵出此經卷金剛經者以三千大千世界碎為微塵此種語極多 吾寧愛與憎

僧院牡丹

葉薄風才一作倚枝輕霧似當不勝開先如避客色淺為依僧粉

壁正蕩水庾肩吾春夜詩水光懸蕩壁 紺幃初卷燈傾城惟待笑要裂幾多繒王

世紀妹喜好聞裂繒之聲而笑築為發繪裂之以順適其意

活曰頗難解蓋刺僧之隱事也首言其人嬌小次以避客反托依僧色淺謂不便濃妝五六寫其時地裂繒似只取妹喜二字謂偽託眷屬或言其惟不敢狂笑也此種笑薄大傷詩教 又曰如聖女祠之方朔鏡檻之射莎與此裂繒之類不善悟者不可與言斯集然度辭隱語非風雅正聲學者慎勿效之後人必以此誦余穿鑿入

也

也

高花

花將人共笑籬外露繁枝宋玉臨江宅屢牆低不擬諸本皆作礙今從萬首絕句

見判春宋玉似自此牆低固不礙窺然作不礙謂笑顏常露偏於易窺者而意不我屬也較有味

嘲桃一作花

無賴天桃面平明露井東春風為開了却擬笑春風艷情尖薄之詞

活曰原與高花接編似因其薄我不窺而湖舊以嘲之也

送豐都李尉

峽東歷平都注曰峽對豐民州舊巴子雖都江州又治平都即此處也平都縣有天師治兼建佛寺甚清靈

萬古商於地憑君泣路岐固難尋綺季可得信張儀借古發慨正堪泣之情事也上

句用雷侯令太子請四皓來則一助也謂求助無門也見前四皓廟下句謂人之虛言殊不足恃見新開路何日用筆之妙百讀乃知雨氣燕先覺

暗用石燕事葉陰蟬遽知暗用蟬得美蔭事見北禽二望鄉尤忌晚山晚

見武侯廟更參差喻年漸老則遭逢尤難何已收岐字足

活曰商於相遇相送李必出尉豐都者疑為巴蜀歸後借以發慨也

訪隱

玉容三詩集注

卷三

七



路到層峰斷門依老樹開月從平楚轉謝朓詩平楚正蒼然泉自上方來佛舍

每稱上方以上同薤白羅朝饌潘岳閑居賦綠菜含露白薤負霜本草圖經薤一句法是一格

松黃暖夜杯本草圖經松花上黃粉名松黃山人及時拂取作湯點之甚佳餘屢見相問笑孫綽空解賦天

台交遜孫綽天台山賦序天台山者山岳之神秀者也事絕於常編名標於奇紀然圖像之與豈虛也哉非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遙想而存之余馳情運思不任吟想之至聊奮藻以敬懷此言親

至其地笑古之對圖畫而遙賦

楊曰前半渾壯清切絕似少

葉葉復翻翻本草注噴噴薄火斜橋一作對側門蘆花惟有白柳絮

可能溫西子尋遺殿昭君寬故村漢書紀昭君本南郡秭歸人也靈宇記歸州興山縣王昭君宅古云昭君之縣村

連巫峽是此地香溪在邑界即昭君所遊處一句以香魂比之年年芳物盡來別敗蘭蓀一作故園孫非蓀香

錢曰無一句咏蝶却無一句不是蝶可意會不可言詮此真奇作浩曰次聯謂人以冷澹遇之三聯謂我終不忍忘舊未寓每逢出遊徒來取別也此亦為令狐作結

蝶

比郎君舊交敗者乖違之意也頗可編年今且入此

蠅蝶雜鸞鳳等成篇錢曰題屬極不可解

韓翅翻羅幙見青曹蠅拂綺窗吳錄孫權使曹不與畫屏風誤落筆點關

雞迴玉勒說文勒馬頭絡銜也融麝煖金缸徐曰融麝以香練膏也漢書趙昭儀居昭陽

飾之說文缸車轂中鐵也古雙切漢書註師古曰壁帶之光瑋一作瑁明書閣漢

中往往以金為缸若車缸之形也按句意以言燈火之光

注瑋瑁其甲相覆而生琉璃冰酒缸晉書崔洪傳汝南王驥公卿以琉璃鍾行酒

若甲然甲上有斑文琉璃冰酒缸洪不執列異傳濟北神女來遊車上有盡

青白琉璃五真畫樓多有主鸞鳳各雙雙公羊傳為其雙

浩曰似亦以詭體寓令狐故詭其題也韓翅比已貞魂不變曹蠅比被人彈擊次聯

請來而留宿三聯謂只為索書聊爾命蓋結則羨他人之各有所注而我情無著也

或隱有所刺如偶題可

歎之類無從定解矣

樂遊原一上有登字

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

玉塔寺詩詳注

卷三



三  
寄遠  
許彥周詩話洪覺範作冷齋夜話有曰詩至義山謂之文章一厄僕讀至此感頗無  
語渠再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣即時刪  
去今印本猶存之蓋已前傳出者詩話類編憂  
唐之衰楊曰遲暮之感沉淪之痛觸緒紛來

姮娥搗藥無時已見鏡玉女投壺未肯休御覽引神異經東王公  
天為之笑開口流光今電是也按本文云每投千一百嬌嬌  
出而脫誤不接者天為之笑嬌一作鳥開口二句是註中語何日桑田俱變了  
見海不教伊水向東流水經伊水出南陽縣西蔓渠山皆東北流過伊  
滄海之意也二說中以寓令狐較警

明禪師院酬從兒見寄未知即從  
貞吝嫌茲世貞吝會心馳本原人非四禪縛善薩本起經太子便得二  
嚴避一切苦惱所不能遁名為初禪一切憂懸所不能遁名為二禪身心安隱得無罣  
樂名為三禪一切諸苦樂境所不能動有所得心功用純熟名為四禪沈約詩四禪

嚴曲微四禪尚非真解脫處地絕一塵喧爾史隱逸顧歡傳佛經云釋迦成  
故未盡免縛餘見奉使江陵有塵劫之數餘詳送臻師此則言  
絕塵霜露欲高木星河墮寫景中寓斯遊儻為勝九折幸  
迴軒漢書王尊傳王陽為益州刺史行部至邛郯九折  
滄日義山寓居禪院從兄當有詩寄之故述景寄酬也結言儻以我之幽棲為勝幸  
爾亦迴軒而至九折字不必拘地禪院未知何處意致頗近晚年或東川養疾時乎

訪隱者不遇成一絕成字  
秋水悠悠漫野野一作廣夢中來數覺來稀元蟬去  
黃葉落月令季秋之一樹冬青人未歸本草圖經女貞凌冬不凋即今冬  
冬青一名萬年枝女貞  
別種此章正賦未歸

城郭休過識者稀暗用後漢書龐德哀猿啼處有柴扉滄江白石  
本誤樵漁一作路日暮歸來雨滿衣此章想其歸途也既不入城郭則  
滄江白石時聽猿啼當是遊江  
鄉時作或在後之東川時作也

玉峯寺詩  
卷三

玉峯寺詩  
卷三

玉峯寺詩  
卷三

玉峯寺詩  
卷三

玉峯寺詩  
卷三

玉峯寺詩  
卷三



雨

撼撼廖瓜園盧諶詩撼撼芳葉零依依傍竹一作軒軒呂氏童蒙訓一不可不待說雨自然是雨秋池不自

冷風葉共成喧寫秋雨入微大勝起聯窗迴有時見簷高相續翻侵宵送書雁

應為稻梁恩廣絕交論分雁鷺之稻梁此借慨身在幕府

和人題真娘墓原注真娘吳中樂妓墓在虎邱山下寺中冥地起見娘吳國之佳麗也行客才子多題詩墓上貞一作真

虎邱山下劍池邊越絕書閻闔家在閻門外名虎邱下池廣六十步水深丈五尺時耗魚腸之劍在焉千萬人築治之築三日而白虎居上故號虎邱長遣遊人歎逝川骨樹斷絲悲舞席出

雲清梵想歌筵柳眉空吐效鸞葉莊子西子病心而曠其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而曠其里注曰蹙頞曰

祇應江上獨嬋娟同祇自香魂招不得金龜照詩千金顧笑買芳年

浩曰和詩結歸原唱唐人常例玩此結句豈原唱為女冠之流耶余初疑借真娘以悼從事吳中者非也

和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻

按舊書紀咸通三年以管觀略使鄭愚充嶺南東道節度觀察使北夢瑣言鄭愚廣州人擢進士第放歷清要而新書藝文志樓實法雋一卷僧惠明與西川節度判官鄭愚漢州刺史趙璘論佛書是先曾在西蜀使下矣撫言設奇沽譽一條亦有鄭愚事舊書觀

冰一作水霧怨何窮徐曰吳均行路難冰羅霧殺象牙席秦絲嬌未已見河

寒空烟霞高白日一萬里胡震亨曰突兀得筆理極已逗下遠別意碧嶂愁不行濃翠遙相

倚猶過雲之意而造語詭異或取眉如遠山與下一句皆狀其蒟袖捧瓊姿皎日白日皎日固不妨

霞起孤猿秋幽寂西風吹白芷允歌沉有芷兮澧有蘭又辛夷楣分約房廣韻白芷葉謂之約回首蒼梧

深女蘿閉山鬼見楚宮荒郊白鱗斷宋曰謂魚書難寄別浦晴霞委長約壓河

心廣韻約橫木渡水之若切白道聯地尾宋曰地尾地盡處極以上八句錢曰言秦人昔

富家一作貴綠窗聞妙旨一作鴻驚雁背飛枝樹暫作背飛鴻象牀殊

故里謂兄弟分背因令五十絲中道分宮徵謂夫婦分離斗粟配新聲漢書淮南

五古三詩羊圭



王長高帝少子也文帝時以罪不食而死民作歌曰弟姪徒織指玉簫長婦曰嫵

一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容 弟姪徒織指玉簫長婦曰嫵

傳諸侯一娶九女一國往媵之以姪娣此只取弟婦用宋曰集韻素人薄義父子爭惡

而分之因名爲爭此乃作兄弟用豈所傳不同耶按朱氏誤解五十絲句也自秦人以

下蓋謂富盛之時常理妙音於綠窗自兄弟二人分散其一流離異地弟之妻徒有織

眉而無能自活矣尚未說到藉彈爭以餬口此必有弟緣罪遠徙而兄不恤弟婦者

風流大隄上 古今樂錄清商曲襄陽樂朝發襄陽城暮至大 帳望白門裏

二句謂漂蕩之蹟 蠹粉實雌絃 說文蠹木中蟲姚曰久不彈則柱生蠹宋曰其

蠹已而爲妓矣 蠹粉實雌絃 鱗如粉故曰蠹粉絃雌絃取獨居之義律固

燈光冷如水羌管促蠻柱 羌管笛也馬融長笛賦近世雙笛從羌起蠻柱

揮爭而歌怨詩從 醉吳宮耳滿內不掃眉君王對西子 內人皆若

惟西子一人擅美此四句 初花慘朝露冷臂淒愁髓 顏之慘臂之冷 一曲

送連錢 爾雅青驪驪驪目色有深淺 遠別長於死 鄭愚

將遠遊時在王孫家聞等故有 玉砌街紅蘭妝窗結碧綺九門十二關

詩贈之此四句歸到離間等時 見禮記月令爾雅疏王城四面各 關清是禁桃李 道亦曰言第妓所處華

十二門上蓋了里界西宮三關亦 關清是禁桃李 道亦曰言第妓所處華

九月於東逢雪

於東商 舉家忻欣 同共報秋雪 隨前峰 嶺外他年憶

昔在桂管 於東此日逢 粒輕還自亂 花薄未成重 豈是驚離

鬢 應來洗病容 時逢之 粒輕還自亂 花薄未成重 豈是驚離

浩曰舉家在途故不驚離鬢而可洗病容也三四追憶桂管少雪反托此地

早逢玩病容字東川歸後挈家還鄭頗爲近之然細跡總無可定聊置於此

失題 原編集外詩何震亨曰舊本題作送從翁東川宏農尚書幕今詳詩意似

是矣詩與題舊不相合當有脫頁而誤也按徐氏疑黃

山掃地春之下有脫頁今詳玩詩意却未嘗有遺脫

昔帝迴冲眷維皇惻上仁 三靈迷赤氣 釋名侵也赤黑之

覆作靈臺觀氣黃氣爲疾病赤氣爲兵黑氣爲水按赤氣爲兵亂之徵史文中屢見舊

渚只引家墓記重尤家在東郡詩張縣關鄉城中民嘗十月祀之有赤氣如一匹絳名

爲虫尤旗者 萬彙叫蒼黃 興敘起 刊木方隆禹 升隔始創

近是而泥矣 殷善序伊尹相湯伐桀升自陲遂 夏臺曾圮閉

與桀戰于鳴條之野作湯誓 率兵伐桀桀謂人曰吾悔不遂殺

五谷三詩 卷三



湯於夏臺汜水敢逡巡漢書高祖即皇帝位汜水之陽注曰汜敷劍反舊書紀湯使至此也

汜水敢逡巡帝多猜忌人懷疑懼管登高祖遇疾未謁時高祖王氏在後宮帝問曰汝舅何避王氏以疾對帝曰可得死未高祖聞之益懼因縱酒沈溺納賄以混其迹新書突厥數犯邊高祖兵出無功煬帝遣使者執詣江都高祖大懼世民曰事急矣可舉事已而傳檄諸郡稱義

拯溺無待漢書霍光傳客有過主人者見其甕直突傍有積薪謂主於規行

防虞要徒薪漢書霍光傳客有過主人者見其甕直突傍有積薪謂主家果失火鄰里共救之於是燬牛置酒謝其鄰人而不錄言曲突者人謂主人曰鄉使聽客之言終亡火患今當勿謂言曲突徒薪無恩澤焦頭爛額為上客耶主人曰鄉使請之此言不得

不遽印尊位燕黎今得請字雷昨還淳績祖功宜急貽孫計甚勤

降災雖代有檢惡不無因謂貽謀甚備繼緒者不屬精圖治以至

為蠱不德女惑男謂邊關忽通屯

邊關忽通屯謂安祿山將反於漁陽二句又總挈禍本

獻書秦逐客見哭

傳祿山陰圖逆節動未有名國忠使門客登拜何盈求祿山陰事聞捕其宅殺李超安岱等又既而後吉溫以激怒祿山幸其搖動取信於上祿山惶懼舉兵以誅國忠為名

此謂明皇誤任國忠為相激成變亂

北伐將誰使南征決此辰六月魏曰美宣王之北伐何事

管仲曰以燕為王夏南征吉志行也左傳昭王南征而不復舊書紀天寶十

五載六月甲午將謀幸蜀乃下詔親征將誰使者謂無人可使故決計南幸

板蕩詩序厲王無道天下板蕩

元象失勾陳見謝往

詰且遠清道漢書丙吉傳

銜枚別周禮琴司馬振鐸車徒皆作遂鼓行徒銜枚而進又銜枚氏掌司器軍旅田役

紫宸周禮琴司馬振鐸車徒皆作遂鼓行徒銜枚而進又銜枚氏掌司器軍旅田役

士及太子親王妃主皇孫已下多從之不及

茲行殊厭勝漢書高祖紀始皇曰東南有天子氣於是

老遂分新新字當誤愚意必作分軍撥若言分立新天子於義不安且失敘次或謂

紀與宦官傳通鑑發馬鬼將行百姓遮道請留皇太子願戮力破賊收京明皇曰此天

勤也乃雷後軍馬從太子令高力士口宣曰百姓屬望慎勿違之時實分麾下兵二

千北趨朔方以圖興復則作分軍正合下聯一去一來意正分項必無疑也軍與股字

勤字皆為通叶不必致疑漢書陳湯傳即日引軍分行晉書宣帝紀伐蜀分軍往雍郡

為後勁字

去異封於鞏史記周考王封其弟桓公於河南至孫惠公封少子於鞏

此謂肅宗來寧避處幽用太王遷岐事此謂明皇避亂來蜀岐為屬州入蜀

奉命而去

嘉幾失墜晉書懷帝永嘉五年劉曜王彌入京師帝宣政遠酸辛



殷謂之大朝五代史李琪傳宣政前殿也謂之衙衙有仗紫  
宸便殿也謂之閣此謂上皇已不在朝而祿山僭偽號矣 **元子當傳啓夏皇**

**孫合授詢** 漢書宣帝紀名病已元康二年更諱詢於見念漢書二句皆謂肅宗自明  
皇視之則為元子自列祖視之則統曰皇孫舊注以皇孫指代宗誤甚

**時非三揖讓** 尚書大傳湯以此三讓三千諸侯莫敢即位然後湯即位  
表請再

**陶鈞** 漢書鄒陽傳聖王制世御俗獨化於陶鈞之上通鑑太子至靈武裴見杜鴻漸  
非即尊無以固人心故上 **舊好盟還在中樞策屢違** 舊書紀玄宗謂肅宗曰  
表力勸以重新治道也 **舊好盟還在中樞策屢違** 西戎北狄吾嘗厚之今

國步艱難必得其用八月迴紇吐蕃遣使繼至請和親願助國討賊中 **蒼黃傳國**  
樞只言兵機耳舊注謂指李輔國且云以下似雜言肅代時事誤甚

**聖見行次** 違遠屬車塵 司馬相如諫獵書犯屬車之清塵餘見少年舊書紀肅宗  
房瑄奉冊書及傳國寶等至靈武 **虎如憑怒** 左傳今君奮馬震電憑怒如字與  
武屬車塵謂上皇遠在蜀也 **虎如憑怒** 性字不對可疑或性字是信字之

訛 **蔡龍性漫** 史記夏后氏之衰有二神龍止於帝庭而言曰余褒之二君也夏  
蔡在自夏至周莫敢發至厲王發之蔡流於庭後宮童妾遭之而孕生子弃之有賈厥  
孤箕服者見而收之奔於褒是為褒姒安祿山事蹟明皇嘗夜宴祿山祿山醉卧化為

一黑猪而龍首左右言之帝曰此猪龍也無能為者通鑑至德二載正月安慶緒使李  
猪兒斫祿山腹腸出數斗遂死慶緒即帝位舊書傳慶緒率其餘眾保鄴旬日之內

將各以眾至者六萬餘兇威復振蔡龍本褒女事然義取遺種儘可不拘此二句皆言  
慶緒如得所憑藉未易馴服也舊注乃謂指張良姊李國輔試思上文初敘即位靈武  
正當接言破賊復京而 **封崇自何等** 國語伯禹 **流落乃斯民** 以九山比諸道  
忽及張后李闖可乎 **封崇自何等** 封崇九山 **流落乃斯民** 節度身膺崇爵

不力為勦寇致 **逗撓官軍** 漢書韓安國傳單于入塞未至馬邑還 **優容敗**  
斯民久流落也 **逗撓官軍** 漢書韓安國傳單于入塞未至馬邑還 **優容敗**  
卿以蠟丸達表於靈武以真卿為河北招討使致致書亦以蠟丸達之 **忘戰**  
真卿頌下河北諸郡及河南江淮諸道始知上即位靈武句是統言舉一可例 **忘戰**

**追無及** 詳見行 **長驅氣益振** 通鑑至德元載十二月肅宗問李泌曰今敵強如此  
高秀巖自大同牛延介自范陽引兵共十萬寇太原思明以為指掌可取既得之當遂  
長驅取朔方河隴而其餘攻戰互為勝負者甚多故此云賊鋒尚盛也若指郭李長驅  
破賊則上 **婦言終未易** 此句方指張后也通鑑張良姊惡李泌建寧王俊肅宗即  
下全不貫 **婦言終未易** 欲正位中宮必言直待上皇之命良姊與李輔國相表裏

請建寧王而賜死蓋是時尚未破賊而肅宗已信婦言曾不思楊妃之 **廟略** 一作  
鑒也舊注謂德宗聽部國公主之言欲易太子公主可直用婦言字哉 **廟略** 一作

**况非神** 孫子兵未戰而廟算勝得算之多者也晉書羊祜傳外揚王化內經廟略以  
語及恢 **日駭難淹** 蜀星旄 **要定秦** 甘泉賦流星旄以電燭更記項王立沛公為  
復哉 **日駭難淹** 蜀星旄 **要定秦** 漢王王巴蜀漢王還定三秦舊書紀至德二

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**

玉谷寺羊主 **卷三**



載九月廣平王收西京十月上自鳳翔還京乃遣使迎上皇十二月上皇至自蜀此云  
難淹則猶淹也曰要定尚未定也其為未收京時明矣舊解指德宗欲遷成都此謀而  
不果之事何人心誠未去天道亦無親言人心不忘唐則天亦必眷顧豈反  
云淹留哉

**錦水瀟雲浪**見送從**黃山掃地春**見送李千牛上皇在蜀雲浪更為鮮明故司  
還京前賊據長安春光皆為昏濁故曰掃地是未

**斯文虛夢鳥**見上禮部魏公以下自**吾道欲悲麟**左傳魯哀公十四年  
後取之禮記儒有席上之珍以待聘二**魂銷季**

**羨賈**家語季羔為衛士師別人之足則賈之亂季羔逃之走郭門別者守門焉謂曰  
焉道者罷交選注子羔

**秦徐陵表**洪私過誤寔以通班**浮生見開茶**獨得詠汀蘋見酬令狐見  
優游而詠汀蘋亦所其幸不敢復望通班也曰獨者對上

**存亡言也**此是虛說非實境或以東川柳幕証之謬極

**蜀中者**之則吟尚非杜公佚篇有義山乎**巴蜀間**搜得舊人遺篇錄存  
入或自借詠舊事以抒

**才藻皆無可妄測也**又曰假守昭平郡四旬見淵鑿類函所引者當是義山  
題句已於卷二昭郡五律註中錄以為據此不負列

**送阿龜歸華**萬首絕句  
作華陽

**草堂歸意背烟蘿**黃綬垂腰不奈何漢書百官公卿表比二百石以上皆  
銅印黃綬後漢書與服志四百石三

**因汝華陽求藥物**碧松根下茯苓多見題僧壁新書志華州  
土貢茯苓神唐本

**茯苓第一**淮南子千歲之  
出華山 松下有茯苓

**浣日**意境不似玉谿蓄疑者久矣今而知為香山詩也香山下邳人華州之屬縣也  
香山弟行簡行簡子龜郎史傳中亦呼阿龜而白公詩集尤詳之此必自公送姪歸  
家之作乃香山集漏收  
而反入斯集可怪已

**赤壁**荆州記蒲圻縣沿江一百里南岸名赤壁二統志赤壁在樊口之上江之  
南岸宋蘇軾指黃州赤鼻山為赤壁誤也今江漢間言赤壁者五惟江夏  
之說合於史。此詩見杜牧集篤定遠曰赤壁至定子四首北宋本不載南  
宋本始有之按以下皆非本集而附錄者前明分體刊本有垂柳清夜怨定  
子餘無席氏仿宋刊本赤壁以  
下皆無戊籤無赤壁餘皆有

**折戟沉沙鐵未銷**吳志周瑜逆曹公過於赤壁部將黃蓋曰操軍方連船艦首尾  
相接可燒而走也取鬪艦數十艘實以薪草膏油灌其中裹以  
帷幕上建牙旗先書報曹公欺以欲降諸船同時發  
火時風甚猛悉延燒岸上營死者甚眾軍遂敗走

**自將磨洗認前朝**東風不

**自將磨洗認前朝東風不**



與周郎便吳志瑜時年二十四銅雀春深鎖二喬吳志橋公兩女皆國色孫策自納大橋瑜納小橋程

曰爵雀橋

程曰此詩歸之杜牧為是杜與李各自成家李沉着杜豪邁也 浩曰本集未嘗無此種筆法遊蹤亦曾經歷然自來多屬之小杜道山詩話云石曼卿曾辨正之

垂柳亦見唐

垂柳碧翳一作茸廣韻翳髮樓昏雨帶一作容思量成畫夢來去一作昨夜

發舊作來久廢誤春慵梳洗憑張敞見回中牡丹又漢書張敞為婦

騎笑稚恭晉書庾翼字稚恭世說庾小征西嘗出未還婦母阮與父上安陵城樓俄

碧虛從一作轉紅燭近高春淮南

怨目明秋水愁眉淡遠峰見小闌花盡蝶盡字靜

院醉醒朱曰醒字疑作聞舊作琴臺鳳益部音舊傳相如宅在少城中

今為藥店龍藥店曲歌自從別郎後宿頭不舉飛龍落

之寶奩拋擲久一任景陽鐘見

魏曰此借柳詠人也 浩曰是客中懷內之作筆趣略類本集 頗難盡校也 書傳彥謙少時師温廷筠故文格類之宋楊文公談苑曰鹿門先生唐彥謙為詩 慕玉溪得其清 峭感愴之一體

清夜怨

含淚坐春宵聞君欲度遼漢書昭帝紀遼東烏桓反以范明綠池荷葉嫩

紅砌杏花嬌曙月當窗滿征雲出塞遙畫樓終日閉清管為誰調

程曰擬征婦怨別無寄托 浩曰聲調清亮而用意運筆不似義山樂府陸州歌皆取舊人五言四句分章其排遍第四即此曙月以下二十字惟征雲作征人耳其歌

不知始何時也王阮亭云唐樂府往往節取當時詩人之作

定子亦見杜牧外集題作隋苑注曰定子牛相小青才調集萬首絕句皆編

杜牧作采日牛僧孺鎮淮南牧之掌書記故有此作西溪叢語以屬義

檀槽杜集作紅霞才一抹廣陵春明皇雜錄中官白秀貞自蜀使回得琵琶以

調集作濃檀 獻其槽以邏杪檀為之清潤如玉光輝可鑒

玉容三時作主



定子初開杜集作

睡臉新却笑邱墟一作喫虛

隋煬帝呂氏春秋國為邱墟

程曰喫虛唐方言猶

喫虧也按當從杜集作

破家亡國為何人杜集

程曰格調必牧之

遊靈伽寺

見戊籤本集亦見許渾集靈許集作楞徐曰吳地記靈伽寺在橫山北隋建今上方寺也

碧作晚烟秋寺汎湖潮

來水打

城根古堞摧徐曰吳邑志吳王魚城在橫山

下今田間多高阜是其遺迹又酒城在吳城西南又越城在石湖北越伐吳吳王在姑蘇臺築此城過之又隋文帝十一年命楊素徙都橫山唐武德四年復自橫山還故城蓋吳郡古城遺跡多在橫山石湖左右唐時尚有可考今知之者鮮矣

舊琴

吳地記硯石山在縣西門外亦名石鼓又有琴臺在上徐曰

程曰許集有自楞伽寺晨起汎舟再遊姑蘇諸詩可證義山似無親歷吳郡之跡

浩曰義山有無吳越之遊未可核斷唐詩品彙選此詩亦屬之義山也然論詩格固應歸之

龍邱道

一作中一首

程曰見戊籤但合作一首入五律類誤也舊書志衡州信安郡龍邱縣屬江南東道後漢書任延傳延

拜會稽都尉吳有龍邱者隱居太末志不降辱延曰龍邱先生躬德履高都尉掃洒其門猶懼辱焉乃遣功曹奉謁修書記致醫藥注曰太末今龍邱縣則縣之得名當以莫也

漢苑殘花別吳江盛夏來惟看萬樹合不見一枝開

水色饒湘浦灘聲怯建溪寰宇記建溪在建州建陽縣東源從武夷山下西北來按建溪所經亦遠寰宇記南劍州劍浦縣有建溪

曰東溪西溪南溪合流南歸於海自古謂之險灘似此句所指淚流迴月上可得更後啼

程曰集有武夷山詩觀此二詩豈義山嘗從衢州而至建州耶本傳未載不可考也

浩曰建溪似與武夷近然此與湘浦意皆是比也程乃誤會矣詩亦見戊籤收之

集收之曾刺睦州固近衢州矣玩詩意是春末發京師五六月至龍邱合之義山遊蹤更不可符恐收之亦未必是筆趣皆不類萬首絕句五言收之二十七首亦無此

題劍閣詩通典劍州劍門縣有劍閣即張載作銘所餘見哭蕭侍郎

峭壁橫空限一隅劃開元氣建洪樞梯航百貨通邦計鍵閉諸蠻

屏帝都西壓犬戎威北狄南吞荆鄂制東吳千年管鑰誰鎔範只

自先天造化爐



浩曰此刻劍閣石壁者詩後一行上題劍閣詩下李商隱乾隆壬辰歲余長于...

不類義山葉而弗錄及檢薛逢集題劍門先寄上西蜀杜司徒詩即此篇也體格於...

薛極類但全篇只詠劍門形勝何嘗有一字旁及則其先寄云云必為誤書因此...

思義山類經劍州或有此平易之作本集舊雖不收然既有石刻且徐箋本曾錄蜀...

中名勝收之而薛又有送西川杜公赴鎮赴關詩亦有送義山在徐箋詩似其開...

雜亦可藉以互 又曰細閱萬花谷續集利州路題詠有...

考故聊為附錄 此詩云出李商隱題劍門似更可據...

浩曰周密浩然齋雜談李商隱詩云咸陽宮殿鬱嵯峨一條下又李商隱...

云青山遺廟與僧隣斷鐵殘碑鎖暗塵紫蓋通符江左運翠華空憶洛中春夜臺...

月照珠戶秋殿有風開 宸弓劍神靈定何處年年春綠上麒麟...

意淺語弱必非本集軼篇 燈水已於雜談內加按語訂其誤矣...

浩曰戊籤據事文類聚收金燈花七言二韻乃又見宋晏殊集者語意淺甚必非...

山也徐箋本據歲時雜詠收嘉興社日七絕而曰亦見劉言史集考全唐詩小序...

言史邯鄲人初客鎮冀後客漢南其集中有湖州處州之作則當經嘉興矣義山...

有江東之遊未知至嘉興否且諸集本皆不載也徐氏又據絕句博選收齊安郡...

一首此收之刺黃時 作也故皆不附錄...

浩曰洪容齋三筆曰唐李義山詩云鏤月為歌扇裁雲作舞衣此李義府堂堂詞...

氏萬首絕句亦載之必近時刊本訛府字為山字也戊籤據海錄碎事收逸句云...

上金爵斂腰佩翠環玕此出陳思王美女篇也又云遙想故園南桃李正酣...

融和宋之問寒食題臨江驛詩想字乃思字之訛也又云蘆洲客雁報春來此李賀...

萬花谷別集重午雲陰日正長佳辰早至浴蘭湯涼風入座無  
消扇彩索靈符映羽觴李商隱

梁臺古意篇也無一為義山矣徐氏據合璧事類補採詠雪郊野鵝毛滿江湖雁影...

空之類共十句余偶閱萬花谷有詠桃酥曾耐暖日玉臉笑春風而其餘詠部類...

諸書每有引義山句為本集所無者既未遑一一 訂正以分棄取且原非名句枝贅何庸故盡舍之...

不類義山詩趣 以其成首補采之



玉谿生詩詳註卷三終

玉谿生詩詳註補

卷三

棠棣說文核棠棣也棣白棣也棠景文筆記棠棣棣也唐棣核也棣開而反合者也此兩物不相親

幼興一作輿輿爾雅輿始也疑作輿然不足校

投竿舊唐書杜審權傳捨策入夢投竿為師發此則用太公事

陽臺舊書隱逸道士司馬承禎傳明皇以承禎玉屋所居為陽臺觀最為學仙者所向屢見唐碑文遣使送之餘已見李肱畫松詩按陽臺觀最為學仙者所向屢見唐碑文

螭頭日上謂其侍近御座

橫過舊書職官志左右千牛衛中郎將昇殿供奉凡侍奉禁極過座前者稜直橫二字狀其縱恣

夜獵爾雅宵田為獮釋文夜獵也

起神光萬花谷引之舊書職官志凡三品已上得備

白石萬花谷作白玉

倚萬花谷作傍

下裳萬花谷作短裳

贈歌妓舊書職官志凡三品已上得備女樂五品女樂不得過三人

玉谿生詩詳註

卷三

三



三  
月令註耐之言醉也謂重醖之  
酒也說文漢制耐三重醇酒也

**紫蘭** 班固漢武內傳西王母紫蘭宮玉女王子登  
常為王母傳使命被則紫蘭亦可指女冠

**甘泉** 使記孝文本紀帝初幸甘泉索隱曰應劭云甘泉宮在雲陽一名林光  
盧橘注下樓逸周書周公旦王東方所之  
青馬黑飲謂之母兒似可為青馬之証

**天山報合圍** 通鑑貞觀十六年西突厥遣處月處密二  
部圍天山此類事類見以圍天山引之

**子初** 子初墓誌云僑居雲陽時以閒情比與疏導心術志之所之輒詣絕境間以屬  
旅遊京師卿大夫聆其風者以聲韻屬和不暇稜似即此人而年時不可得豈  
他人之作而  
爽入者乎

**玉辟寒** 如天寶遺事寧王有煖玉鞍冬月用之如溫火之氣又有煖玉杯  
不煖自熱狂陽雜錄曰本國王子冷煖玉碁子之類皆辟寒也

**鶴傳書** 道源注錦帶仙家以鶴傳書白雲傳信校錦  
帶不知是梁昭明太子錦帶書否俟再校

**三橋** 舊唐書李晟傳德宗至自興  
元晟以戎服謁見於三橋

**沈下賢** 太平廣記引異聞集太和初亞之出長安客棗泉邸舍春時書夢入秦公主  
弄玉瑤簫與先死拜亞之在庶長尚公主侍女分列左右者數百人亞之居

翠微宮宮人呼為沈郎苑復一年公主  
卒公使亞之作墓誌銘云云 補詳

**人欲天從** 左傳襄三十一年太誓云民  
之所欲天必從之註曰逸書

**八斗才** 萬花谷才德類謝靈運云天下才共一石曹子建獨得八斗我得一斗自古  
及今共用一斗奇才博說安足繼之出魏志魏令檢魏志陳思王傳無此語  
而萬花谷可據離已  
引釋常談采以互証

**別** 諸本皆作送 **臻師一首** 二首皆自言惟以善眼仙人謂臻  
師玩其用意是敘別非送彼也

**拂席** 又校戰國策燕太子丹見田光跪而拂席晉書王彌傳彌兵敗乃渡河歸劉元  
海元海大悅致書曰輒拂席敬待將軍舊書文苑王維傳凡諸王駙馬豪右貴  
勢之門無不拂席迎之之類則拂席乃  
敬客留居之義此謂昔日未及留侍也

**街西池館** 章蘇州寄答秘書王丞詩街西  
借宅多臨水可與此題作証

**一箭歌** 冊府元龜善射類王廼耀貞元初浙西都知兵馬使在蘇州嘗與諸文士遊  
武邱寺中野霽日先一箭射空再發貫之江東文士自梁肅以下歌詠焉  
據此則一箭字有射空與射雲中雁不同疑先一箭射空即再  
發一箭貫先發者以此誇善射否則一雁何煩再發乎特補詳之

**國租** 晉書裴楷傳楷歲請梁祖二王國租錢百萬以散親族人或譏楷曰損有餘以  
補不足天之道也舊書職官志凡天下諸州有公廨田凡諸州及都護府官及



有職分田又凡有功之臣賜實封者皆以課戶充凡

食封皆傳於子孫又凡京文武職事官有職分田

**華清宮** 檢敬宗欲幸驪山溫湯拾遺張權輿叩頭諫云詩豈其時

**拭手** 禮記內則盥卒授巾註曰巾以腕

**日射** 陸士涓曰此闋詞也花鳥

**龍池** 壽王瑁通鑑胡三省註音胃

**那** 爾雅釋詁那於也註左傳葉

**馬冤** 通鑑注引杜佑曰漢平陵

**燒香曲** 通鑑太和九年初李德裕為浙西觀察使漳王傅母杜仲陽坐宋申錫事放

漢等極口誣之路隋曰德裕不至有此果如所言臣亦應得罪言者稍息以德裕為賓

客分司校事在甘露之變前今以漳宮舊爐句疑此解為非

**傅山爐** 香譜引東宮故事曰皇太

**大刀頭** 注謂于絕人以

**代吳令暗答** 陸士涓曰此假吳質答詞以明陳思之

總解後又按東阿王一首或以西陵指文宗夜來人指楊賢妃謂文宗崩後賢妃

**杯彈** 顧野王陽春歌銀鞍

**輕帷句** 如波此意同之

**衡** 秀工記玉人註衡

**燕臺四首** 徐武源曰柳枝詩序能為幽憶怨斷之音將無此四首分屬乎春之四

間字樣亦有彼此參雜者而大旨不離乎是矣浩曰余初閱其逐句疏解穿鑿

斥其非今細玩四章若統以幽憶怨斷味之頗饒趣味其分屬四字者以春秋三



三  
各有幽字怨字斷字在句中夏雖無憶字而憶之情態自呈然拘且繫矣柳枝為東  
侯取去故以燕臺之習擬使府者標題其亦可哀臨歎錦瑟一篇分適怨府知已為  
家公案烏可益以燕  
臺之幽憶怨斷哉

**吹葉**  
廣韻加蕭卷  
盧葉吹之也

**嫂**  
本亦作媯

**東諸侯**  
歷據左傳註東諸侯以齊魯之境  
方是則柳枝不可云亦至湘中也

**十里衣香**  
隋人王訓詠舞笑態  
千金重衣香十里傳

**楚宮**  
楚史記楚世家楚始封居丹陽今枝江縣故城熊渠與兵至於郢其申子  
為鄂王今武昌後至文王莊熊其始都鄂今南郡江陵縣北紀南城是至平王

**夢澤**  
爾雅十藪楚有雲夢註曰今南郡華容縣東南巴邱湖是也左傳郢子之女  
子文邠夫人使乘諸夢中邠子出使收之注曰夢澤名江夏安陸縣城東南有

雲夢城又鄭伯如楚王以田江南之夢註曰楚之雲夢跨江南北父楚子濟江入於雲  
中註曰入雲夢澤中所謂江南之夢北亦有夢矣漢書地理志南郡華容縣註曰雲夢  
澤在南荆州蕪又編縣有雲夢宮又江夏郡西陵縣有雲夢宮後漢書郡國志華容侯  
國雲夢澤在南注引左傳杜註又引爾雅郭註莊氏通典安州安陸縣雲夢澤在焉

州巴陵縣有洞庭湖巴邱湖青草湖元和郡縣志安州安陸縣南五十里雲夢澤史  
記司馬相如傳雲夢方九百里左傳邠子之女棄於夢中無雲字楚子齊江入雲中後  
無夢字則雲夢二澤自別矣而禹貢爾雅雙舉二澤故後代以來通名一故左傳曰  
改於江南之雲夢也又曰雲夢縣西七里雲夢澤又曰岳州巴陵縣西三十里青草湖  
中君山縣西南一里餘洞庭湖縣南七十九里巴邱湖又名青草湖俗謂古雲夢澤  
也極志引改於包增雲字太平寰宇記安陸縣東南雲夢澤闕數千里蓋兼荆湘雲夢  
縣楚襄王廟在縣東子城內相傳祭祀焉元豐九域志安州安陸縣雲夢一鎮省縣為  
鎮也有雲夢澤岳州巴陵縣有君山洞庭湖雲夢之境古人多辨之安人胡渭禹貢  
維指博引詳辨總謂雲夢方八九百里跨江南北南雲北夢單稱合稱無所不可傳稱  
江南之夢對江北之夢言非謂江北為雲江南為夢也思更意唐時史志雲夢惟載於  
安陸而洞庭青草載於巴陵並不通合元和志且明以當云微斥之也然則唐宋間皆  
以雲夢在安州洞庭在岳州左傳棄夢中田江南之夢論其情事必不待遠至洞庭也  
邠亦作邠即今安陸府柏舉之敗楚子入雲中即奔邠亦近境耳蓋山既絕  
安州伊僕射舊宅似凡所云雲夢皆指安州近地言之與潭州岳陽無涉有慨不可  
相混惜無從  
細索可定耳

**即日單棲**  
說文鵲伯勞  
也从鳥鳥聲

**人日**  
後漢書禮志凡正月之日一雞至七日為人其占晴為祥陰為災與托史同惟  
五馬六牛五異萬花谷前集東方朔占書云歲後八日是云亦不明言數風似

有誤  
五  
谷  
寺  
羊  
注  
卷  
三



又按錄金二句萬花谷續集  
采二出李商隱不必疑也

**靈香兩皇子** 萬花谷前集引真語觀香道成受書為紫清宮內傳地領東宮中侯  
亦得道二人皆王子喬妹周靈王女皆學道得仙上  
昇按兩皇子必用此特補全之道源在真語多脫誤耳

**鯉魚風** 萬花谷別集鯉魚風引李賀詩二句  
又提要錄云鯉魚風乃九月風也

**龍頭** 禮記明堂位夏后氏以龍勺註曰勺龍頭也疏曰勺為龍頭考工記玉人  
註勺謂酒勺中勺也鼻謂勺龍頭鼻也又云鼻勺流也凡流皆為龍口也

**一口紅霞** 朱氏補註引雲笈七籤金仙內法云常以月五日夜半子時  
存日從口入使光照一心霞暉映腰長久有驗按後再考

**燕翎** 才調集  
作翎

**撥刺** 淮南子琴或撥刺枉槁闕  
解漏越撥刺似如此

**浮雲** 顏氏家訓古今  
萬花谷引詩苑類格云蜂腰謂第二字不得與第五字同聲也  
鶴膝謂第五字不得與第十五字同聲按說尤淺陋不足辨

**陂** 通鑑注引李巡曰  
陂者謂高岸山坡

**埭** 通鑑注  
音代

**日角** 史記周本紀注雜書靈龜  
云蒼帝姬昌日角鼻鼻

**武夷山** 芳輿勝覽毛竹洞在西溪上流去武夷山百餘里偏生毛竹每  
節出一幹其巨細與根等又引古記云幔亭會秦始皇二年

**劉武威** 按後漢書諸紀傳武威將軍劉向光武帝建武九年來欽率五將軍二公孫  
述向已與焉至建武二十三年向討武陵叛蠻向與全軍俱沒尚雖 處征前  
無列傳至和帝永元元年實武為大將軍劉尚為車騎將軍九年行征西將軍劉尚討  
迷當羌破之還入塞尚坐畏懦徵下獄免此當別是一劉尚絕無武威將軍之稱舊註  
引劉子向事亦不可不考

**寄裴衡** 徐武源曰潘仁旬用悼亡裴或其親  
亞歎樓觀亞之猜似之餘解未是

**永定河** 按薛居正舊五代史周書翟光艱傳有永定驛固  
守踰年之事玩史文似近汴疑永定河在斯地乎

**細腰宮** 陸游入蜀記巫山縣楚  
故離宮俗謂之細腰宮

**玉檢金華** 宋氏補注太平御覽引三元玉檢經云庚寅九月九日元始天尊於上清  
宮告明授三元玉檢使付學有玄名應為上清真人者度為女道士又雲  
後七籤六玄宮主會元真帝君於靈臺觀龍車鶴騎仙仗森列金華玉女浮遊至於帝  
前為帝陳金丹之道語訖金華復位眾真冉冉而隱金華歸駕疑用此按後再考仙家

玉谷寺羊主

卷三

三



語甚多亦不足校

**峭峭** 從才調集徐武源曰此確是擬艷之詞非有喻托五六寫其無情

**王昌** 王君公附見逢胡傳自王恭時至東漢初人必不可合余并疑高士傳為郎之訛亦不確也

**中元作** 雷花谷楚云蓋蘭此云救倒懸益則此方器也華梵雙舉自目連救母始也出要覽

**流鶯** 長辰句錢木庵曰此句何以貼鶯讀者思若以言解則索然矣

**萬戶千門** 漢書東方朔傳起建章宮左鳳闕右神明號稱千門萬戶

**渾河中** 軍沅關中金石記刻李義山渾忠武王祠堂詩元祐四年重陽日刻游師雄跋并正書 祠為奉天令錢景逢建既圖公之像并刻李商隱詩以附焉

**小憐** 按萬花谷作小蓮白香山夢行簡詩池塘草綠無佳句虛臥春窻

**荆棘** 史記淮南王列傳名伍被與謀被悵然曰王安得此亡國之語乎臣聞子胥諫吳王曰臣今見麋鹿游姑蘇也今臣亦見宮中生荆棘露衣也王怒

**獵一圍** 通鑑晉州生犀自旦至午三至暮更至日平陽

**法師** 稱法師而稱子亦稱法師此二氏之通稱也又按晉書單道開傳一日行七百

里其一沙彌年十四行亦及之可為十四沙彌之據

**孫逸人** 稜賈島有送孫逸人詩衣履原同俗妻兒亦宛然時代不甚遠疑同此人

**老松** 至**眠陰** 舊書隱逸王希夷傳嘗削松柏葉及雜花散年七十餘氣力益壯薛於華

**帶** 韻書皆音替又音弟元人曲音風

**玉崑崙** 必酒盞無煩多猜

稜墨莊漫錄曰近有龍城錄非柳子厚所作也又雲仙散錄尤為怪誕誤人又有李歐注杜甫詩及注東坡詩事皆王銍性之一手偽為之殊可駭笑有識者自知之洪容齋隨筆俗間所傳淺妄之書如雲仙散錄老杜事實開元天寶遺事之屬皆絕可笑孔傳續六帖采摭唐事殊有工者而悉載雲仙錄中事自穢其書

**房君珊瑚散** 注錢易字希白吳越王儉之子入宋官翰林學士所著書南部新書其一也

**三英** 唐人每以三英稱三人如李氏三墳記用三英比兄弟三人元微之長慶集追封宋若華制若華等伯姊季妹三英榮兮則女入也此以指宋華陽姊妹

**長樂水館** 長安志外郭城東面三門北曰通化門門東七里長樂坡上有長樂驛下臨灤水



**村南** 史記魏其武安侯傳丞相嘗從籍福請魏其城南田通鑑開元時太子太師蕭嵩嘗賂內謁者監以城南良田數頃則城南固美田然此切指郊野之村南乃

結隣同井之意非泛言耳佩文韻府引之作村

**安國** 華沅關中金石志唐安國寺有二一在西京者為睿宗龍潛宅一在東京者為中宗節愍太子宅景雲元年並名為安國者以睿宗本封故也

**眷屬** 維摩詰經交母妻子親戚眷屬吏民知識悉為是誰

**待笑** 核史記夏本紀無妹喜裂繒事周本紀褒姒不好笑幽王欲其笑萬方故不笑幽王為燧燧大鼓諸侯至而無冠褒姒乃大笑亦非裂繒自帖則引史記周幽

王后褒姒好裂繒聲

**豐都** 通志藝文略平都山仙都觀記一卷陰長生成仙之所

**蘭蓀** 沈約酬謝宣城眺詩昔賢伴時雨今守覆蘭蓀

**曹蠅** 吳錄曰本吳志趙達傳注

**蠅蟻等篇** 核自香山詩後集閉閣獨賞自注因夢得所寄蠅蟻之詠因成此篇以相似又曰直是刺淫之作首二句謂變貞被污中四句歡會之景地結則慨此類之多也

**題真娘墓** 鄭氏通志藝文略題真娘墓詩一卷唐劉禹錫等二十三入

**分新** 周禮秋官掌客凡禮賓客國新殺禮註曰國新新殺國也疏曰新辟地立君之國核此雖無分字意或用之

**處幽** 讀府引漢書公劉處幽太王遷邠邠古文岐

**宣政** 冊府元龜高宗修大明宮改名蓬萊宮置正門曰丹鳳正殿曰含元含元之後曰宣政宣政左右有中書門下二省

**雛虎** 莊子盜跖篇盜跖大怒聲如乳虎

**通班** 通志選舉略魏孝文帝勵精求治內官通班以上皆自考覈以為黜陟機通班非必朝貴如顏魯公家廟碑幼與方雅醞藉通班漢左清道兵曹

**關秦** 晉書元帝紀上書勸進口不勝犬馬憂國之情進視人神閉秦之路

**阿龜** 百香山詩有姪始六歲字之為阿龜集中屢見



