



魏木齋

~ 16  
2697  
5



門八 16  
號 2697  
卷 5

文選卷十五

志中

周

張平子思立賦一首

張平子歸田賦一首

志下

潘安仁閒居賦一首

哀傷

司馬長卿長門賦一首

向子期思舊賦一首

陸士衡歎逝賦一首

潘安仁懷舊賦一首

潘安仁寡婦賦一首

宋書

昭和十年  
二月十三日  
購求

江文通別賦一首

志中

思立賦 平子名衡南陽西鄂人也漢和帝時為侍中順和二帝之時國政稍微專

不能義又不可但思其立遠之道而賦之以申其志耳系曰回志竭

張平子

舊注 善曰未詳注者姓名華虞流別題云衡注詳其義訓甚多疎

仰先哲之立訓兮 雖彌高而弗違 訓教也彌終也遠避也善

分匪義迹其焉追 善曰論語曰里仁為美 潛服膺以永靖兮 緜日月而不衰

伊中情之信修兮 慕古人之貞節 善曰貞

竦余身而順止兮 遵繩墨而不跌 善曰繩墨而不頗廣

志搏搏以應懸兮 誠心固其如結 善曰搏搏垂貌善曰戰國策楚王曰寡人心

也又曰心之憂 矣如或結之 旌性行以製佩兮 佩夜光與瓊枝 旌明也製裁也善曰白虎通

能也楚辭曰折 瓊枝以繼珮 縹幽蘭之秋華兮 又綴之以江蓠 善曰楚辭曰結

芷兮紉秋蘭以為佩 說文曰繫障曰縹 縹一名縹 縹謂之縹兮 善曰楚辭曰結

香囊在男曰幃 在女曰縹 然則縹者即係囊之繩也 說文曰縹 縹謂之縹兮 善曰楚辭曰結

酷烈兮 允塵邈而難虧 善曰積衣縫也允信也塵久也邈遠也 楚辭曰善曰子虛賦

娉麗而鮮雙兮 非是時之攸珍 善曰麗好也 旌余榮而莫見兮 播余香

而莫聞 善曰播散也 幽獨守此仄陋兮 敢忘進而舍勤 善曰幽獨處乎山中尚書

帝曰明明揚仄陋 毛詩曰不 敢忘進 左氏傳曰人生在勤 幸二八之選虞兮 嘉傅說之生殷 二八八也

也武丁相也善曰左氏傳季孫行父曰昔高辛氏有才子八人伯翳實稷叔獻季仲伯虎仲熊叔

無及 善曰他公切善曰楚辭曰竊慕詩人之遺風 何孤行之然然兮 予不羣而介

立 善曰楚辭曰介特也善曰毛詩曰獨 感鶯鷺之特棲兮 悲淑人之希合 善曰鶯鷺皆鳥

善曰鶯鷺喻君子也毛詩曰淑人君子其儀不忒 山海 經曰蛇山有鳥五色飛蔽日名鶯鷺廣雅曰鶯鷺屬也 彼無合而何傷兮 患眾偽之

也亦蘇字也蘇繫 也諸家音並戶圭 反誤也

**冒真** 無合猶不遇也 **日獲** 謂于羣弟 **啟金滕而後信** 善曰尚書曰武王既喪管叔乃流言於國曰公將弗利

**以危身** 覽觀也蒸衆也僻邪也辟法也毛詩曰民之多僻無自立辟善曰毛萇傳曰辟法也

**煩毒以迷惑兮** 嗟孰可為言已 善曰楚辭曰獨便憤而煩毒焉發憤而舒情又曰中營亂兮迷惑 **私湛憂而**

**深懷兮** 思續紛而不理 湛深也懷思也續紛亂貌善曰 **願竭力以守義兮** 雖

**貧窮而不改** 也 **執彫虎而試象兮** 跼焦原而跟趾 彫虎象獸名也尸子中

**事化兮** 汎規矩之員方 遷後也渝變也汎滅也規圓也矩方也善曰 **寶蕭艾於重**

**笥兮** 謂蕙萐之不香 蕭艾草名也蕙萐香草也禮記曰簠簋間人者並盛食器員 **西**

**斯奉以周旋兮** 要既死而後已 善曰左氏傳太史克曰奉以周旋不敝 **俗遷渝而**

**惟天地之無窮兮** 何遭遇之無常 鄭玄曰惟思也善曰楚

**不抑操而苟容兮** 譬臨河而無航 航船也善曰賞遠曰航也孫卿子曰

**欲巧笑以干媚兮** 非余心之所嘗 善曰楚辭曰欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗

**能溫恭之徽衣兮** 被禮義之繡裳 繡裳也禮記曰君子至止徽衣繡裳

**貞亮以為聲兮** 雜伎藝以為行 雜交織也聲所以帶珮也手伎曰伎體才曰藝珮也

**縹緲與瑯琊兮** 璜聲遠而彌長 縹緲也璜聲也璜字林曰璜善曰董巴與

**淹棲遲以恣欲兮** 耀靈忽其西藏 耀靈日也善曰毛詩曰衡門

**恃已知而華予兮** 鴟鳴鳴而不芳 鴟鳴鳥名也以秋分鳴善

**子又曰** 恐鴟鳴之先鳴使夫百草為之不芳 臨海異物志曰鴟鳴一名杜鵑至三月鳴

**晝夜不止** 服虔曰鴟鳴一名鴟伯勞順陰陽氣而生賊害之鳥也王逸以為春鳥也 **冀一作**

**施而弗御兮** 繫驪裏以服箱 斥却也西施越之美女也御幸也繫驪也服服轅也箱

**行頗僻而獲志兮** 循法度而離殃 日曉彼牽牛不以服箱馬中立切今賦作繫字

**惟天地之無窮兮** 何遭遇之無常 鄭玄曰惟思也善曰楚

**不抑操而苟容兮** 譬臨河而無航 航船也善曰賞遠曰航也孫卿子曰

**欲巧笑以干媚兮** 非余心之所嘗 善曰楚辭曰欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗

**能溫恭之徽衣兮** 被禮義之繡裳 繡裳也禮記曰君子至止徽衣繡裳

**貞亮以為聲兮** 雜伎藝以為行 雜交織也聲所以帶珮也手伎曰伎體才曰藝珮也

**縹緲與瑯琊兮** 璜聲遠而彌長 縹緲也璜聲也璜字林曰璜善曰董巴與

**淹棲遲以恣欲兮** 耀靈忽其西藏 耀靈日也善曰毛詩曰衡門

**恃已知而華予兮** 鴟鳴鳴而不芳 鴟鳴鳥名也以秋分鳴善

**子又曰** 恐鴟鳴之先鳴使夫百草為之不芳 臨海異物志曰鴟鳴一名杜鵑至三月鳴

**晝夜不止** 服虔曰鴟鳴一名鴟伯勞順陰陽氣而生賊害之鳥也王逸以為春鳥也 **冀一作**

**施而弗御兮** 繫驪裏以服箱 斥却也西施越之美女也御幸也繫驪也服服轅也箱

**行頗僻而獲志兮** 循法度而離殃 日曉彼牽牛不以服箱馬中立切今賦作繫字

漢書注已知猶也  
已也言持知已以  
稍榮反過議而見  
善也方秀破霜喻

命五運全書要  
命四果山二女等  
言一一運應  
西運至正同易運  
卦運無不利記  
字古作甚字與古  
運字同既今之飛  
字世遂改爲肥字  
字本作飛字按飛  
字乃心象詞無所  
疑也之意不知者  
妄加雜黃則七落  
移之自審然不謂  
命合該西運運

未有不反疑古人  
善本爲誤也  
漢注經有後在  
兆也言下後雀非  
也介耿介也  
俞云九皇介鳥乃  
遞上之象行介  
然獨立高飛遠舉  
之意焉爲鳥取  
字之義付氏立爲  
衆妙之門也此下  
歷言運象皆合衆  
義而言所謂歷衆  
山以周流也  
龜得飛遞下通介  
鳥似并備承蓋詞

之三秀兮適白露之爲霜

說文曰適追也善曰楚辭曰采三秀於山間王逸曰三秀芝一歲三華瑞草也時豐豐而代序兮晴可與乎比侘咨妬媯之難並兮想依依

以流亡

賢魯進貌晴誰也仇儷也谷嗟也媯好也韓衆獲道輕舉故思依之以流亡也善曰楚辭曰時豐豐而過中又曰恐天時之代序又曰羨韓衆之流得一又曰寧溘死以流亡

也

恐漸冉而無成兮雷則蔽而不彰漸進也善曰楚辭曰漸冉而不彰百知兮又曰寧溘死以流亡

狐疑兮即歧趾而臚情

即就也岐山名也臚陳也善曰楚辭曰欲從靈氣之吉占兮心猶豫而狐疑孟子曰善者王之治岐也仕者世祿臚力於切

文君爲我端著兮利肥遞以保各

文君文王也遞卦名也上九曰肥遞無不利謂去而遷也九師道訓曰遞而能肥吉孰大焉此

歷衆山以周流兮翼迅風以揚聲

從初至三爲長良爲山故曰歷衆山從二至四爲翼翼爲風故曰翼

感於崇嶽兮或冰折而不營

崇嶽嶽卽山也說卦曰乾爲冰而變爲兌故曰冰折也變折不可經營故曰不營

爲澤兮誰云路之不平

互體四至乾變爲兌爲澤故曰爲澤言天高向爲澤難復險

天兌

爲澤動自強而不息兮蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

爲澤動自強而不息兮

蹈玉階之嶢嶢動勉也乾爲玉故曰蹈玉階玉階天子

飛也淮南子曰四海之外有八澤八澤之過少皞之窮野兮問三邱于句芒

金天氏居窮桑在魯北三邱謂蓬萊方丈瀛洲句芒木正也左氏傳曰少皞氏有四子曰重曰該

日修曰熙實能金木及水使重為句芒木正該為蓬萊金正修及熙為玄冥二子相代為水正世

下何道真之淳粹兮去穢累而飄輕賦曰別就躬於道真楚辭曰昔三后之純粹

瀛洲而采芝兮聊且以乎長生瀛洲海中神山也善曰玄中記曰東南之大者巨鼇

飲青岑之玉醴兮餐沆瀣以為糧廣雅曰沆瀣露氣也善曰揚雄太玄經曰茹

備云北方之象故雷在後先以三九數之木禾之夢與卜筮相連為後文伏案

後漢書注昔夜也爾此夜夢不生於

真壽之上即下文云并巫咸以占夢也法家皆云昔日夢見至今親往見焉是謂發昔夢也

平八荒以後即先往東方次往南方乃適西方此時正在陽谷扶桑之地

安得已往崑崙見木禾乎良由尋常不深致斯誤耳按此疑沈道遠證之

之高尚昔日夢至木禾今親往是發昔日之夢也殺生也善曰淮南子曰崑崙之土有木禾其穗長五尋山海經曰帝之下都崑崙之墟高萬仞上有木禾長五尋大五圍郭璞曰

嘉羣神之執玉登疾防風之食言食偽也善曰國語曰吳伐越噲會稽獲骨節

指長沙之邪徑兮存重華乎南鄰重華協于帝山海經曰

哀一妃之未從兮翩躚處彼湘濱二妃堯之

流目眺夫衡阿兮覩有黎之圯墳眺視也衡山名也阿山下

無懷兮託山阪以孤魂託寄也善曰杜預曰愁鬱鬱以慕遠兮越卬州而

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

痛火正之

遊遐印州正南州名也四海圖曰交廣躋日中于昆吾兮憇火火之所陶鄭玄

雅曰憇息也山海經曰西海之南其外有炎火之山爾雅曰再成爲陶邱揚揚芒熒而絳天

分水泣汙而涌濤熒風熒也泣云沸貌濤水波也善曰爾雅曰沔沉也芒温風翕其

增熱兮怒鬱悒其難聊說文曰翕熒也善曰淮南子曰南方之極自北戶之外南至委

刀切楚辭曰心鬱悒余悒慄賈逵曰聊賴也協韻爲勞顛羈旅而無友兮余安能乎爾茲顧獨也羈寄也旅

陳敬仲曰羈旅之臣楚辭曰顛落兮羈旅而無友顛苦骨切顧金天而歎息兮吾欲往乎西嶷金天少昊位也善曰

王死配五行少皞配金說文曰嶷樂也前祝融使舉麾兮纒朱鳥以承旗尚書曰右秉白旄以麾案

即以前執之旄名曰麾謂麾曲蓋者也善曰躔建木於廣都兮撫若華而躊躇

躔躔曰飛朱鳥使先驅又曰鳳凰翼其承旗躔建木於廣都兮撫若華而躊躇

躔息也撫拾也若華樹名也善曰方言曰日建爲躔躔行也淮南子曰建木在廣都若木在建木

西末有日其華照下地躔詩曰愛而不見躔首躔躔躔也廣雅曰躔躔猶也

方音曰撫取也躔直由切躔直於切超軒轅於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千歲兮

豈焉足以娛余善曰海外西山經曰軒轅之國在窮山之際不壽者八百歲龍魚思九

土之殊風兮從蓐收而遂徂九土九州蓐收金正該也徂往也善曰好色賦曰周覽

所司第瑛曰蓐收金神也人面虎身右手執鉞欬神化而蟬蛻兮明精粹而爲徒欬輕舉貌善曰楚辭曰

精粹而吐氣濁漢書音義韋昭曰蟬蛻出於皮殼也嗽白門而東馳兮云台行乎中野漢書音義韋昭曰嗽

善曰淮南子曰八極西南方偏駒之山曰白門高誘注曰金氣白故曰白門楚辭曰行中野而散之台音義亂弱水之滉濛兮逗華陰之

湍渚爾雅曰絕流曰亂郭璞注曰直橫渡也善曰亂于河逗止也華太華也山北曰陰善曰山

流經曰崑崙之邱其下有弱水之川環之郭璞曰其水不勝鴻毛字林曰滉濛流貌漢書

京兆有華陰縣號馮夷俾清津兮擢龍舟以濟予號呼也善曰河伯華陰潼鄉人也姓

公金匱曰河伯姓焉各修其氏新語謂馮夷惟南子曰馮夷服夷石而水仙注曰馮夷河

伯也華陰潼鄉陞首入服夷石而水仙俾使也惟南子曰天子龍舟馮子協瀆夷渚切會

帝軒之未歸兮悵徜徉而延佇黃帝葬於西海橋山神未東歸也應劭曰在上郡

帝軒受圖維按歷楚辭曰日徜徉而泥觀延佇見上注惘河林之慕慕兮偉關雎之戒女惘息也偉異也詩

之洲窈窕淑女君子好逑善曰中山經曰北望河林其狀如積郭璞注曰積木名也毛萇詩傳曰慕慕至盛也惘許更切又虛秘切黃靈簪而訪命兮摻

天道其焉如黃靈黃帝也靈室也訪曰信近而遠疑兮六籍闕而不書六籍

神達昧其難覆兮疇克謀而從諸九交道曰遠覆審也疇誰牛哀病而成虎

分雖逢昆其必噬牛哀魯人牛哀也昆兒也噬食也淮南子曰牛哀病七日而化爲龍

虎其兄啓戶而入哀搏而殺之不自知爲虎也廣雅曰噬噬也龍

猶注曰積木名也毛萇詩傳曰慕慕至盛也惘許更切又虛秘切

帝軒受圖維按歷楚辭曰日

徜徉而泥觀延佇見上注

惘河林之慕慕兮偉關雎之戒女

俞云中野爲中道  
之象此處黃靈訪  
命一段爲前後相  
細

雅八訪夢一段方  
不是板板四段批  
文章避直處

令燼而尸公兮取蜀禪而引世

嚴令蜀王各也燼死也禪傳也引長也善曰蜀王本紀曰望帝治汶山下邑曰郫積百餘歲刑地有一死

人名能令其尸公隨江水上至郫與帝相見望帝

以寵令為相以德薄不及寵令乃委國授之而去 死生錯其不齊兮雖司命其不

瞽瞍昭晰也善曰禮記曰王立七祀曰司命鄭玄曰司命主督察三命史記扁鵲

謂曰疾在骨髓雖司命無奈之何瞽之曳切東方朔曰司命之神總鬼錄者 實號行於代

路兮後膺祚而繁庶

善曰漢書曰孝文皇帝景帝母也呂太后出宮人以賜諸王實姬

宦者之誤置代籍伍中當行實姬涕泣怨其宦者不欲

往相強乃肯行至代代王獨幸實姬生景帝後立為皇后 王肆侈于漢庭兮卒銜恤

而絕緒

善曰漢書曰孝平王皇后莽女也莽秉政以女配帝遣劉歆奉乘輿駕迎后于莽第

日則尉廕眉而郎潛兮逮三葉而遺武

尉官名也廕蒼也善曰漢武故事曰顏

武至景帝好美而臣貌醜陛下即位好少而臣已老是以三世不遇故老於郎署上感其言權拜

會稽 董弱冠而司衣兮設王隧而弗處

善曰漢書曰董賢年二十二為三公哀

帝崩賢自殺家惶恐夜葬之葬疑其詐 夫吉凶

之相仍兮恒及仄而靡所

仍因也 穆扇天以悅牛兮豎亂叔而幽主

孔安國尚書傳曰屈至也左氏傳曰叔孫穆子名豹魯大夫有罪走向齊及東宗遇婦人通之有

子在齊夢天墜已不勝頓而見人黑而上使深目而狼喙號之曰牛助余乃勝之且而贈其侍無

之後穆子還過庚宗婦人獻雞子問之曰女有子乎

乎曰余子已能操維而從我矣而見之則所

夢也末問其名號之曰牛曰唯使為牛飲亂其至而有之叔孫疾牛詐謂外人曰夫子疾病不

欲見人使宿饋于介而退乎不進叔孫獲 文斷然而思伯兮聞謁賊而寧后

善曰

器空而遠之示君已食穆子遂餓而死

曰初獻公使寺人勃鞞代文公於蒲城文公踰垣勃鞞斬其袂及入勃鞞求見於是呂甥郭芮畏

通悔納公謀作亂伯楚知之故求見公公遽見之伯楚以呂甥之謀告公章昭曰寺人掌內人袂

秋也勃鞞

字伯楚也 通人聞於好惡兮豈昇感而罷制

制分

明也 羸擗識而戒胡兮備

諸外而發內

分語篇識書河洛書也識文曰識驗也秦語曰秦三十二年燕人盧生奏錄圖

以為卷三十六年始皇南游還至平原津病始皇言死無復言死事病甚乃寧書賜扶蘇使與

喪會咸陽而葬以書付行符璽令趙高未授使者以實始皇崩於沙邱惟少子胡亥從丞相李斯

怒天下有變不敢發或棺載還咸陽趙高素與多苦留所賜扶蘇密謂胡亥曰上崩無詔封王

諸子而獨賜扶蘇書扶蘇即位為皇帝太子無尺寸之地胡亥曰為將奈何高曰非與丞相謀事

不能成乃謂李斯曰扶蘇即位必召蒙恬為相於君不亦疎乎於是李斯然趙高言乃許受始皇

詔立胡亥為太子更作書賜扶蘇曰朕巡天下禱祝名山以延年壽而數上書非我所為日夜怨

望不得為人子不孝其賜自裁將軍恬與扶蘇居不匡止宜知其謀為人臣不忠亦賜死扶蘇為

人仁得書泣即死胡亥即位為二世葬始皇廟山善曰史記曰盧生使人奏錄圖曰以秦者胡也

使將軍蒙恬北擊胡略取河內地又曰始皇崩

或恭賄而還車兮孕行產而為對

李斯與趙高謀詐受始皇詔立胡亥為太子

名也孕懷子也昔有周釐者家甚貧夫婦夜田天帝見而矜之問司命曰此可富乎司命曰命當

貧有張車子財可以假之乃借而與之期曰車子生急還之田者稍富致貲且萬及期忌司命之

言夫婦其財以逃與行旅者同宿逢夫妻寄車下宿夜生子問各於夫夫曰生車

廟名車子也從是所向失利遂更貧困鄭玄曰孕姪子也善曰見鬼神志及搜神記

慎靈顯以

廟名車子也從是所向失利遂更貧困鄭玄曰孕姪子也善曰見鬼神志及搜神記

慎靈顯以



**言天兮占水火而安訊**

慎者魯大夫梓慎也。鄭大夫裨竈也。善曰左氏傳昭公二十八年夏五月火始昏見丙子風。裨竈言于子產曰：宋衛陳鄭將同火，若我，用璣等玉墮，曠之猶必不火。子產不聽。裨竈曰：不用吾言，鄭又將火。鄭人請用之。子產曰：天道遠，人道邇，非爾及也。何以知之？裨竈知天道，遂不與，亦不復火。今言梓慎、裨竈是顯明大道之人，占於水火，亦有為言事之難知也。占謂自臨度而言也。訊，思也。切。

**梁叟患夫黎邱兮，丁厥子而鞠刃。**  
善曰：呂氏春秋曰：梁國有善射人之子，姓昆弟之狀，邑丈人有之，市而醉歸。黎邱之鬼，効其子之狀，扶而道苦之。丈人歸，酒醒而謂其子曰：吾為汝父也，豈謂不慈哉？我醉汝道苦我，何故？其子曰：汝而觸地曰：孽矣，無此也。昔也往責於東邑人，可問也。其父信之曰：諺是必奇鬼，固嘗聞之矣。明日復飲於市，欲過而刺殺之。明日之市，而醉其真子，恐其父之不能反也，遂往迎之。丈人望見之，拔劍而刺之。丈人知或於似其子而殺其真子，高誘曰：謂讓也。漢書：蒯通曰：不敢刺刃公之腹者，畏秦法也。韋昭曰：北方人呼插物地中為刺。則史切，綱雅曰：丁當也。親所睨而弗識兮。

**別幽冥之可信，辨離離以倖已兮。**  
思百憂以自疼。  
母勿也。蘇轍曰：疾也。善曰：毛詩曰：我生之後，逢此百憂，俾胡冷切。彼天監之孔明兮，用悲惋而祐仁。  
監視也。孔其也。葉輔曰：周公曰：天威棊忱。湯錫體以禱祈兮，蒙龐虺以拯民。  
湯帝乙也。獨潔也。採濟曰：周公曰：天威棊忱。湯錫體以禱祈兮，蒙龐虺以拯民。  
湯帝乙也。獨潔也。採濟曰：周公曰：天威棊忱。湯錫體以禱祈兮，蒙龐虺以拯民。

**景二慮以營國兮，熒惑次於他辰。**  
景，慮也。慮，謀也。熒惑，火星也。熒惑，火星也。熒惑，火星也。

詞英六滅而秦漢  
與也注詳

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**無言而不酬兮，又何往而不復。**  
復，返也。善曰：遷德，行仁必助，後慶如有言，必酬。有平不暇，無往不復。盡遠迹以飛聲兮，孰謂時之可替。  
善曰：言何不遠迹以飛聲，平不暇，無往不復。盡遠迹以飛聲，孰謂時之可替。

**仰矯首以遙望兮，魂惓惓而無儔。**  
儔，匹也。善曰：甘泉觀楚辭曰：仰矯首以遙望兮，魂惓惓而無儔。

**行積冰之磴磴兮，清泉沍而不流。**  
沍，凍也。善曰：淮南子曰：行積冰之磴磴兮，清泉沍而不流。

**也次舍也。善曰：呂氏春秋曰：宋景公有疾，司馬子章曰：災感守心，心宋之分野，君當之。若祭可移，於相公曰：相寡人之股，股豈可除，心腹之疾，核於股，股乎曰：可移於民。公曰：民者國之本，國無民，何以爲國？如何傷本而救吾身乎？曰：可移於歲。公曰：歲所以養民，歲不登，何以替民？子章曰：君善言三災，惑必退三舍，延命二十一年。視之信一舍七度三十一，當更壽二十一年。**

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

**顯亮以從治兮，鬼丘回以斃秦。**  
善曰：左氏傳宣公十五年秋七月，秦桓公伐晉，次敗秦師于輔氏，獲杜回。秦之力人也。初，魏武子有廢妾無子，武子疾，命顯曰：必嫁是疾，病則曰必顯。故獲之夜，夢之曰：余而所嫁婦人之父也，爾用先人之治命，余是以報。然魯繇適而種德兮，樹德懋于英六。

總北方曰積冰高誘曰北方寒冰所積各積冰也方言曰

禮禮堅也牛哀切左氏傳曰固陰也寒杜預曰固閉也

寒風淒其永至兮拂穹淵之

騷騷凌寒貌說文曰拂擊也爾雅曰穹大也毛詩傳曰騷

而自糾動也善曰騷騷風動貌王逸曰騷也合韻所流切玄武縮于設中兮騰蛇蜿

而自糾武介蟲之長爾雅曰騰蛇龍類能興雲霧而遊其中天子曰騰蛇無足而騰也淮南子

曰奔蛇廣雅

室兮慨含啼而增愁善曰楚辭曰選鬼神於太陰兮漢書曰以陰陽言之太陰者北方

火既切怨高陽之相寓兮倘顛項而宅幽高陽帝顛項也相視也寓居也顛小

平不周善曰楚辭曰顛項于寒門又曰登閭風而縲馬士逸曰縲繫也楚辭曰路不周以左

之洞穴兮漂通川之砾砾砾砾經重瘖也叙寔兮愆墳羊之深潛

漢注山海經曰東  
孔海之外附禺之  
山帝顛項與九流  
葬焉

從謂大  
貌漂浮

從謂大  
貌漂浮

也砾砾深貌重陰地下也寂寞靜貌瘖瘖古陰字墳羊土精怪也善曰上林賦曰通用過於中庭春  
秋外傳國語曰黍桓子穿井獲如土缶中有羊焉使問仲尼曰吾穿井得狗何也對曰以邱所聞  
墳羊也邱聞木石之怪藪罔兩水之怪能罔象上之怪墳羊唐固云墳羊雖未成者也  
淮南子曰水生罔象木生畢方并生積辛廣雅曰羊土神陰火含切罔象加切爾音林

忽於地底兮軼無形而上浮善曰荒忽幽昧貌甘泉賦曰窺地底於上回楚辭曰覽

山石密之闔野兮不識蹊之所由蹊路也由自也善曰山海經曰崑山之陰然下既

有鍾山此石密疑是密山速燭龍令執炬兮過鍾山而中休龍何照山海經曰鍾山之神人首

蛇身而赤身長千里其眠乃晦其視乃明不食不寢不食風雨是燭九陰是謂燭陰郭璞曰即燭龍也瞰瑤谿之赤岸兮弔祖江之覓

母於銀臺兮羞玉芝以療飢王母西王母也銀臺王母所居羞進也療愈也善曰史

假言之本草經曰戴勝愁其既歡兮又謂余之行遲讓也善曰字林曰然譚敬也

白芝一名玉芝戴勝愁其既歡兮又謂余之行遲讓也善曰字林曰然譚敬也

載太華之玉女兮召洛浦之宓妃浦涯也善曰列仙傳曰毛女者字玉姜在

咸姣麗以蠱媚兮增嫋眼而蛾眉善曰楚辭曰媚目其笑蛾眉曼曼

會云玉女應別

諛媚之纖腰兮揚雜錯之袿微諛媚細腰貌善曰方言曰袿謂之裾劉熙釋名曰

之微謂之裾郭璞曰即今香纓也諛媚離朱唇而微笑兮顏的皜以遺光離謂也

說文曰婿妍媚也則性切一音倩丹上林賦曰宜笑的皜皜首屈獻環珉與琛縞兮申厥好以立黃環珉也琛寶也縞今之

香纓玄黃玉石之色善曰白虎通曰所以必有珉者表德見所能也故循道無窮則珉色豔而

環珉能本道德則珉現辭君韓詩章句曰縞帶也尚書曰厥篚玄黃珉音昆縞音羅雙材悲於不納兮並詠

駘美兮志浩蕩而不嘉豔美色也善曰駘美謂環珉立詩而清歌善曰雙材謂玉女宓妃也劉歆列歌曰天地烟燭百劫合葩烟燭也

也善曰周易曰天地烟燭萬物化醇廣鳴鶴交頸善曰周易曰鳴鶴在陰詩曰關關雎鳩處子

懷春精魂回移善曰莊子曰藐姑射之山有神人居焉如何淑明忘我實多淑善

明謂衛也玉女宓妃言志棄我實多善曰論語摘輔像曰

仲弓淑明清理可以為卿毛詩曰如何如何忘我實多

而亟行愛於是也亟疾也善曰毛瞻崑崙之巍巍兮臨滎河之洋洋崑崙高貌

河之曲也善曰史記太史公曰禹本紀言河出伏靈龜以負坻兮巨螭龍之飛梁

崑崙毛詩曰河水洋洋毛萇曰洋洋盛大也

崑崙北角曰閼風之巔山海經曰崑崙開明北有不死樹食之長壽郭璞曰言常生也古今通論

曰不死樹屑瑤蕖以為楸兮對白水以為漿屑碎也瑤補也對對也善曰瑤藥

以為楸王逸曰楸屑也毛萇詩傳曰楸食也又曰楸也爾雅曰楸也楚辭曰揮巫咸佐

將濟於白水兮王逸曰淮南子曰白水在崑崙之源也藥而隨切楸居于切揮巫咸佐

占夢兮乃貞吉之元符揮使也善曰言我昔夢木禾今令巫咸占之楚辭曰巫咸將父

揮昔耕切滋令德於正中兮令嘉秀以為敷滋繁也不華而實謂之秀善曰既垂穎

而顧本兮亦要思乎故居穎穗也善曰言禾垂穎以顧本猶人之思故居也淮南子曰

誘曰禾德向根故安和靜而隨時兮姑純懿之所廬懿美也廬居也善曰韓詩

君子不忘木也戒庶僚以夙會兮僉供職而並迓庶僚即下豐隆列缺等也迓迎

義大矣哉杜豐隆軒其震霆兮列缺曄其照夜豐隆雷公也軒聲貌震

而承迎我也善曰孔安雲師隳以交集兮凍雨沛其灑塗雲師

光貌善曰楚辭曰吾令豐隆乘雲兮羽雲師隳以交集兮凍雨沛其灑塗雲師

也豐隆貌凍雨暴雨也巴郡謂暴雨為凍雨沛猶塗路也善曰諸家之說豐隆皆曰雲師此

別言雲師明豐隆為雷也故雷音說以廣異聞爾雅曰暴雨謂之凍注曰今江東人呼夏月暴雨

為凍雨楚辭曰使凍輶琯與而樹葩兮擾應龍以服輅善曰爾雅曰輶謂之輶

爾今麗塵徒感切

前云此下言天路  
之可通而樂王  
也應前天益高而  
為澤四句之意亦  
兼有大鳥塵外  
天之象也

百神森其備從分屯騎  
羅而星布森衆貌屯聚也善曰楚辭曰百神駭其備降○振余袂而就車兮修劍揭以低昂揭仰貌冠

岳岳其映蓋兮珮綵纏以輝煌善曰岳五成切綵音林纏音離僕夫儼其

正策兮八乘騰而超驥僕夫謂御車人也儼敬也八乘公出得從車八乘善曰楚辭曰僕

氛旄容以天旋兮蜺旌飄以飛颺盛貌今取盛意宋玉笛賦曰天旋少陰白日西

撫軫軼而還睨兮心勺灑其若湯勺灑熱貌善曰說文曰無輻

美上都之赫威兮何迷故而不忌美上都之赫威兮何迷故而不忌

健芝兮右素威以司鉞健芝兮右素威以司鉞

長離使拂羽兮後委衡乎玄冥長離朱鳥也委屬也水衡官名也善曰司馬相如

屬箕伯以函風兮懲

洧而為清洧水正北即五行之主也司馬相如大人賦曰左玄冥而右黔雷

為水正北即五行之主也司馬相如大人賦曰左玄冥而右黔雷

也拽雲旗之離離兮鳴玉鸞之翌翌拽雲旗也翌翌也

青霄而升遐兮浮蟻蠓而上征青霄而升遐兮浮蟻蠓而上征

紛翼翼以徐戾兮焮回回其揚靈紛翼翼以徐戾兮焮回回其揚靈

叫帝閭使闢扉兮觀天皇帝于瓊宮叫帝閭使闢扉兮觀天皇帝于瓊宮

展澗澗以彤

彤聆聽也廣樂樂名也展信也澗澗彤彤皆利貌善曰史記曰稱簡子病二日而寤曰我之帝所

而賦大憊之外其樂也澗澗彤彤皆利貌善曰史記曰稱簡子病二日而寤曰我之帝所

考治亂於律均兮意建始而思終考治亂於律均兮意建始而思終

無斃兮懼樂往而哀來無斃兮懼樂往而哀來

太容吟曰念哉太容吟曰念哉

既防溢而靖志兮追我暇以翱翔既防溢而靖志兮追我暇以翱翔

出紫宮之肅肅兮集太微之圓闈出紫宮之肅肅兮集太微之圓闈

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

日將朝將翔

勾曲四星一星正如餘三星後宮之屬也環衛十二星藩臣皆曰紫宮善曰紫宮太微二星名也  
春秋合誠圖曰紫宮帝太宮也又曰太微其星十二字林曰關高貌甘泉賦曰關其象厥圖音  
命王良掌策駟兮踰高閣之將將善曰春秋元命苞曰漢中四星天駟一曰天

良車騎古善駟者漢書曰營建罔車之暮暮兮獵吉林之芒芒善曰罔車畢星也  
室為清廟又曰離宮閣道建罔車之暮暮兮獵吉林之芒芒善曰罔車畢星也

日桐栢山上為掩畢營威弧之拔刺兮射嶧冢之封狼善曰威弧星名也拔刺  
三危山上為天苑營威弧之拔刺兮射嶧冢之封狼善曰威弧星名也拔刺

日儂天狼之威孤漢書曰狼下有四星曰孤淮南子曰琴戒撥刺高誘曰撥刺不正也河圖曰嶧冢山名此山之精上為星名封狼拔方割切刺力達切觀壁壘於北落  
兮伐河鼓之磅硯善曰河鼓星名也磅硯

牽牛注今荆楚人呼牽乘天潢之汎汎兮浮雲漢之湯湯天潢天津也汎汎流貌  
流也善曰樂緯曰向為五潢末均曰五潢天津之別名也毛詩曰俾彼雲漢倚招搖攝提以低徊列流兮察二紀五緯

之綢繆適皇二紀日月也五緯五星也攝提星名形似車禮記曰以日星為紀善曰漢書  
日攝提直斗柄所指以建時節故曰攝提越絕書范蠡曰天貴持盈不失日月星辰紀綱

易乾鑿度曰五緯馳驅四時和栗宋均曰和栗氣和而嚴也綢繆連綿也適皇往來貌也偃蹇  
天矯婉以連卷兮說文曰生子二人俱出為婉要曰齊人謂生子曰婉善曰偃蹇

杳叢頽颯以方驟善曰杳叢音碎頽颯音碎械一汨于颯風周淚戶沛以罔象兮爛漫麗

靡貌以迭過分布遠馳之貌自偃蹇以至迭過皆指二紀五緯之乍離乍合或疾或遲而光  
貌迭過也過衫相射也善曰皆疾貌罔象即仿像也楚詞罔象而自浮爛漫兮散貌罔象

凌驚雷之硃礚兮弄狂電之淫裔凌乘也淫裔雷貌善曰楚辭曰  
上林賦曰淫淫商商硃若耶切踰厖鴻於宕冥兮貫倒景而高厲厖鴻宕冥皆天之高氣也善曰

宋均曰厖鴻水分之象也楚辭曰貫象鴻以東揚兮說文曰宕過也冥切也凌陽明經曰倒  
景氣天地四千里其景皆倒在下楚辭曰颯颯節而高厲莫孔切鴻胡孔切宕徒浪切廓

盪盪其無涯兮乃今窺乎天外宋玉大言賦曰長據開陽而頽眠兮臨舊  
鄉之暗藹善曰春秋運斗樞曰北斗七星第

歸楚辭曰將以遺天離居字林曰惰念魂眷眷而屢顧兮馬倚朝而徘徊轉車  
善曰韓詩曰眷眷懷歸也善曰毛詩曰勞心悄悄鳥立切

雖遊娛以媮樂兮豈秋慕之可懷善曰楚辭曰聊出閭闔  
分降天途乘焱忽兮馳虛無閭闔天門也降下也善曰楚辭曰倚閭闔而望兮又曰

乘焱風而遊遊履慶日泉賦注曰焱風也上林賦曰凌  
風塵鷲乘虛無雲菲菲兮繞余輪風眇眇兮震余旒楚辭曰雲菲菲而承字

為白鹿目視不明貌敢晴若之遊豫兮卷淫放之遐心善曰左氏傳羊斟

善曰左氏傳羊斟

善曰左氏傳羊斟

善曰左氏傳羊斟

念收轉此即歸日氏而後

放毛詩曰無金玉爾音而有遐心 修初服之娑娑兮長余佩之參參

修初服又曰 文章魚以燦爛兮美紛紜以從風御六藝之珍駕兮遊

長余佩之陸離 文章魚以燦爛兮美紛紜以從風御六藝之珍駕兮遊

聖道之書也以仁義為本以禮樂為用墨家者強本節 結典籍而為器兮

用之書也以貴儉尚賢為用善曰駁音驅墨墨家流也 玩陰陽之變化兮詠雅頌之微

音 善曰孫卿子曰四時代御陰陽交化周 嘉曾氏之歸耕兮慕歷阪之嶽嶽

琴操曰歸耕者首子之所作也曾子事孔子十有餘年晨覺卷然念一 恭夙夜而不貳兮

終年衰養之不備於是援琴鼓之曰歎歎歸耕來兮安所耕歷山盤兮 恭夙夜而不貳兮

國終始之所服 不貳不貳也服所服事也善曰毛 夕惕若厲以省愆兮懼余

身之未救 傲整也善曰周易曰 苟申情之端直兮莫吾知而不惡

之端直又曰國無人兮莫我 不出戶而知天下兮何必歷遠以劬勞

知小雅曰小憯為惡女六切 默無為以凝志兮與仁義乎逍遙

為以至情上林賦曰 不出戶而知天下兮何必歷遠以劬勞

見天道河上公曰聖人以己身知人身以己家知 系曰 天長地久歲不留

人家所以見天下矣毛詩曰之子在彼勞于野 系曰 天長地久歲不留

善曰老子曰天長地久天地所以 俟河之清賦懷憂

長且久者以其不自生故能長生 俟河之清賦懷憂

歸也言人壽促而河清遲也 願得遠度以自娛上下無常第六區

京房易傳曰河于年一清 願得遠度以自娛上下無常第六區

歸六區上下四方也周易 超踰騰躍絕世俗飄遙神舉逞所欲

曰上下無常非為邪也 超踰騰躍絕世俗飄遙神舉逞所欲

可階仙夫稀 善曰周禮曰天 柏舟悄悄委不飛

曰憂心悄悄愠于羣小又曰靜言思之不能奮飛注不 柏舟悄悄委不飛

如鳥奮翼而飛去臣不遇於君猶不忍去厚之至也 松喬高時孰能離

精遠遊使心攜 善曰楚辭曰願輕舉而遠游公 廻志竭來從立謀

向主言曰竭來 廻志竭來從立謀

歸耕承自疎 獲我所求夫何思

也 獲我所求夫何思

歸田賦

張季子 論曰賦者張衡仕不得 志欲歸於田因作此賦

遊都邑以永久無明路以佐時徒臨川以羨魚俟河清乎未期

京都亦兵也久滯也言久滯滯於京都而無知思以匡佐其時君也字林曰羨貪欲也淮南子曰

諱河羨魚不如歸家織網高誘曰羨願也易乾鑿度曰天降嘉應河清三日變為赤亦變三日

韓立曰聖王為 感慕之之慷慨從唐生以決疑

史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯不 感慕之之慷慨從唐生以決疑

但息養肩雖感慕之之慷慨從唐生以決疑 感慕之之慷慨從唐生以決疑

願問之與曰先生之壽延以益壽也十三歲壽笑而謝去謂御者曰吾持梁刺齒肥臞疾難懷

不可為君子之甚  
雷貫亦不若屈子  
之自捐悲此所以  
超然遠引也

以此為樂猶求之  
于外下乃反而潛  
心大業求諸內矣

黃金之印結綰綬時感貴人主之尊食肉宜其四十二年足矣及入秦昭王  
召見屈子大說拜為客卿是代楚離為秦相說文曰慷慨壯士不得志於心也諒天道之微

味追漁父以同嬉漁父見前問之曰子非三閭大夫歟漁父莞爾而笑鼓枻而去王逸楚

長辭世務糾紛以喻塵埃莊於是仲春令月時和氣清儀禮曰令月吉日原隰

鬱茂百草滋榮王雉鼓翼鶴鳴雉鳴王雉也郭璞曰鳴類也交頸頡

頡關關嚶嚶頡頡上聲也毛萇詩傳曰飛而上曰頡飛而下曰頡爾雅曰關關於焉道

遙聊以娛情詩曰於焉逍遙廣爾乃龍吟方澤虎嘯山邱言已從容吟嘯類乎

孤星高則羣龍吟嗚嗚嗚嗚龍吟而景雲至虎嘯而谷風生仰飛織繳俯釣長流觸矢而斃貪餌吞鈎觸

射也吞鈎也楚辭落雲間之逸禽懸淵沈之魴鱗列子曰鱗何以獨爾為綸芒

之淵楚王問其故魯何曰滿且子之弱已織繳連雙鶴於青雲之際臣因學釣五年始盡其道毛萇詩傳曰魴鱗也字指曰鱗魴屬于時曜靈俄景係

以望舒廣雅曰曜靈日也王逸楚辭極盤遊之至樂雖日夕而忘劬尚書曰盤

感老氏之遺誠將迺登乎蓬廬老子曰馳騁田獵令人心發狂注曰精神安靜

坐蓬廬之中 彈五絃之妙指詠周孔之圖書五絃琴也樂記曰舜作五絃之琴以

舜歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮蔡邕琴操曰伏義氏作琴絃有五者象五行也周周公孔子也揮翰墨以奮藻陳三皇之軌

積毛詩箋曰積法也莫奴切苟縱心於物外安知榮辱之所如班固漢書曰

有機有樞劉德曰易曰樞機之發榮辱之主也張晏曰在榮辱厚如辭也

文選卷十六

志下

開居賦

并序 開居賦者蓋取於禮篇不知世事閒淨居坐之意也

齊山居殊多美句不知何以遺之

潘安仁

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史書之以巧宦之目未

嘗不慨然廢書而歎

漢書汲黯傳曰黯子司馬安文深巧善宦四至九卿以河南太守辛班固司馬遷贊曰遷有良史之才李陵書曰能不慨然史記

太史公曰始齊之蒯通讀樂毅報燕王書未嘗不廢書而泣黯於滅切

曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然

言誠有巧宦之理拙固有之西

京賦曰小必有

顧常以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者

鄭玄毛詩箋曰顧念

也周易曰用無常道事無軌度廣雅曰軌迹也老子曰善行無轍跡又曰古之善為士者微妙立通深不可識河上公曰玄天也言其節志精微與大通也

則必立功立

事効當年之用

漢書平當書曰建功立事可以永年延篤與張奐書曰烈士殉名立功立事也杜預左氏傳注曰効致也

是以資忠履信

以進德修辭立誠以居業

周易曰履信思乎順又曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也

僕少竊鄉

曲之譽

燕丹子夏扶曰士無鄉曲之譽則未可與論行也

忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯



武公其人也舉秀才為郎

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

速書世祖武皇帝

世祖上號世祖禮記曰逮事父母為河陽懷令

尚書郎廷尉平

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

今天子諒闇之際

天子諡也諒闇謂天子也諒闇謂天子也諒闇謂天子也

俄而復官除長安令

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

主誅除名為民

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

乎知命之年

禮記曰二十為弱冠論語曰五十而知天命

八徙官而一進階再免一除名一

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

拜職遷者三而已矣

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

遇抑亦拙者之效也

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

論余也固謂拙於用多

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

稱多則吾豈敢言拙信而有徵

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

方今俊又在官百工

惟時方今猶正今也廣雅曰方正也

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

人在堂有羸老之疾

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

戒焉尚何能違膝下色

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

止足之分庶浮雲之志

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

殆也班固答賓戲曰

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

仲尼抗浮雲之志

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

造造於天地之間而心意自得

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

日原憲衣弊衣冠行然自得之志

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

代其耕灌園粥蔬以供朝夕之膳

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

酏酪以俟伏臘之費

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

生木至於立秋以金代火

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

其先祖故曰臘也

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

者之為政也

武公諡武公又曰岳刺冠太尉舉秀才爾雅曰黍稷也又曰命告也凡尊

行有政道即乃作閒居賦以歌事遂情焉韓詩序曰勞者歌其事聲類曰遂從意也其辭曰傲墳

素之塲圃步先哲之高衢左氏傳楚靈王曰左史倚相能讀三墳五典八索九邱賈雖吾顏之云厚猶內媿於甯

遜有道吾不仕無道吾不愚論語子曰甯武子邦有道則智邦無道則愚又曰君子哉遠伯玉

何巧智之不足而拙艱之有餘也管子曰巧者有餘而拙者不足於是退而閒

居於洛之浹揚雄期洛陽記曰城南七里名曰洛水然邑祇輿身齊逸民名綴下

士論語子曰逸民伯夷叔齊柳下惠少連注逸民者節陪京沂伊面郊後

市南都賦曰陪京之陽薛綜東京賦注曰沂向也楊倫期洛陽記曰洛水之南名曰伊水周禮曰面朝後市鄭玄儀禮注曰面朝也陸機洛陽記曰洛陽凡三市大市名曰金市公觀之西城中

馬市在大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽縣也浮梁以徑度靈臺傑其高峙河南郡縣境界海曰

方言曰造舟謂之浮梁郭璞曰即今浮橋說文曰微青黑色於糾切楚辭曰不能凌波以徑度

陸機洛陽記曰靈臺在洛陽南去城三里毛長詩傳曰傑特立也思立賦曰松喬高峙孰能離徐

爰射雉賦注關天文之祕奧究人事之終始日月五星天之文也陸賈新語曰楚

日軌後尤明圖緯祕奧字書日祕密也廣雅曰奧賦也其西則有元戎禁營玄帳綠嶽其西宅之西也元戎兵

先政行禁營謂五營也陸機洛陽記曰五營校尉前後左右將軍府皆

在城中陸機既不言所處難得而詳也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也谿子巨黍異黍同

機史記蘇秦說韓王曰谿子巨黍者皆射六百步之外許慎曰南方谿子蠻夷極弩皆善林也係

秦共一臂然秦弩弓也李奇曰秦弓也字林曰秦音秦石今之

孔安國尚書傳曰機弩牙也本或為異卷同歸誤也石雷駭激矢童飛駭石今之

孝切廣雅曰驛起也呂氏春秋曰激久遠法言曰弩激矢范籛兵法飛石重三十斤為機發行三

百步東觀漢記光武在飛車箭以攻赤眉廣雅曰童飛箭名也方言曰凡箭三鏃謂之羊頭三鏃

長六尺謂之飛車郭璞曰此謂今之射箭也鏃鏃也以先政行耀我皇威詩曰元戎十乘以先啟行西其東則

有明堂辟廡清穆敞開陸機洛陽記曰辟廡在靈臺東相去一里俱魏武所從三輔

足樂乎其環林繁映圓海迴淵三輔黃圖曰明堂辟廡木四周於外象四海也仲長昌

以行禮樂宣教化辟者象壁圓以象大廡者擁之以事追孝以嚴父宗文考以配天

水象教化流行也班固東都賦曰曷若辟廡海流毛萇詩傳曰聿述也南都賦曰奉先祖而追孝經曰孝莫大於嚴父嚴父莫大

於配天又曰宗祀文王於明堂以配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟予文考祇聖敬以

明順養更老以崇年言尊祖父以配天所以明順也養三老五更所以崇年也韓詩曰

禮五更於大學所若乃背冬涉春陰謝陽施七發曰於背秋涉冬神農本草曰春

以教諸侯弟也天子有事于柴燎以郊祖而展義左氏傳曰宰孔

逸曰謝去也漢書曰陰陽之天子有事於

施化萬物之終始施猶布也

文武社預日有祭事也爾雅曰祭大曰燔柴郭璞曰既祭積薪燒之周禮曰以禮祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槁燎祀司中司命鄭司農曰三祀皆積柴實生體焉燎而生烟以報陽也禮記曰周人禘嘗而郊稷左

氏傳曰天子非展義不巡狩張鈞天之廣樂備千乘之萬騎史記趙簡子曰我夢之帝所與百神遊於

鈞天廣樂九奏萬舞蔡邕獨左氏傳下假曰童謠

斷曰大法駕備千乘萬騎服振振以齊立管啾啾而並吹云約服振振音真服

虞曰約服黑服也杜預曰振振威貌也說文曰約玄服也音均風俗通曰竹曰管郭璞爾雅注曰管長尺圍寸併吹之有底貫氏以為如篋六孔風俗通曰漢帝時零陵文學奚仲於冷道舜祠下得玉管後人易之以竹王

逸楚辭注曰啾啾鳴聲也焯焯乎隱隱乎蒼道篇曰焯焯光明也上林賦曰焯焯尾尾

茲禮容之壯觀而王制之巨麗也春秋考異補曰飾禮容成文法史記曰孔子

則習禮容史記曰天下之非兩學齊列雙字如一郭緣生述征記曰國學在辟廋東

延國曹左納良逸爾雅曰延進也國學教胥子太學招賢良太學在國

濟濟備術安革猛詩曰祁祁我徒毛詩曰來假祁祁又曰

衛將軍文子問於子貢曰吾聞孔子之施或升之堂或人之室

教也成之以文德蓋入室升堂七十餘人言棄緩藏壘感來學也毛詩曰髦

無貴賤道在則尊道在則是言有道則可以為師

故髦士投綬名王懷爾士攸宜爾雅曰髦俊也漢書匈奴

單于遣名王奉獻訓若風行應如草靡論語孔子曰君子之德風小

京賦曰懷爾羣羣人之德草上之風必偃

此里仁所

孟大夫

以為美論語曰里孟母所以三徙也列女傳曰孟母舍近墓孟子嬉戲為墓間之事

婦戲為買街孟母又曰此非所以居子處也乃舍學宮此非所以居子處也乃去舍市旁其子

豆進退揖讓孟母曰此真可以居子矣遂居及孟子長字六藝焉卒成大儒

室穿池毛詩曰築室百堵莊子孔子曰長楊映鴻衍韻志賦曰

灑灑苗苜敷披灑灑出沒貌高唐賦曰巨石竹木芬藹雲果參差張公大

谷之梨梁侯烏桺之桺廣志曰洛陽北芒山有張公夏梨其甘海內惟有一樹大谷

木其美世罕得未詳西京雜記曰上林苑有烏桺木廣志曰梁國侯家有桺

之桺實穠切周文弱枝之棗房陵朱仲之李西京雜記曰上林苑有弱枝棗廣

禁之不令人取置樹苑中王逸荔枝賦曰房陵朱李志曰周文王時有弱枝之棗甚美

荆州記房陵縣有朱仲者其家有標李代所希有三桃表櫻胡之

別一奈曜丹白之色漢書音義曰櫻桃合桃也爾雅曰荆桃今櫻桃也冬桃子冬熟也

西域廣志曰張掖有桃桃山桃也實似桃而小不解核西京雜記曰上林苑有胡桃出

白奈酒泉有赤奈石榴蒲陶之珍石榴落蔓衍乎其側石榴即若榴也蒲桃似燕

物志曰張騫使大夏得石榴李廣與石榴實貌甚奇長也博

利為賦師將軍伐大宛得蒲陶梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾

上林賦注曰莫山李也莫與郁音義郁今之郁李樹

同郭璞上林賦注曰棣實似櫻桃華實照爛言所不能極也

則葱韭蒜芋青筍紫薑薑薺甘旨蓼葵芬芳毛詩曰華菜如節毛長曰華菜

也居臨切鄭玄儀禮注曰獲蕪

延異記房陵定山  
有先神李三十六

蘇軾中有感春賦  
蓋不讀此注者也

蓋也韻畧曰菱香菜  
也相惟切與菱同  
蘘荷依陰時藿向陽  
崔豹古今注曰蘘荷菜似菘宜陰地依陰而生也鄭玄儀禮注曰藿豆葉也曹子建通

親表曰葵藿  
之傾葉太陽  
綠葵含露白薤負霜於是涼秋暑退  
楚辭曰薤獨

微雨新晴六合清朗  
呂氏春秋曰  
神通乎六合  
太夫人乃御版輿升輕軒  
禮記曰諸侯

之言扶也言能以禮自扶版輿車名傳暢晉諸公符曰傳祇以足疾版輿上殿版輿一名步  
輿周遷與服雜事記曰步輿方四尺素木爲之以皮爲轡之自天子至庶人通得乘之  
遠覽

王畿近周家園  
周禮曰方于  
體以行和藥以勞  
兩雅釋言曰宜徇衛也郭璞

散也常膳載加舊痾有痊  
說文曰痾病也莊子曰今余  
病少痊司馬彪曰除也  
席長筵列孫子柳垂

陰車結軌  
曹子建名都篇曰列車竟長筵司馬相如難蜀父  
馬融西第頌曰黃果揚芳紫房瀟瀟張載安  
石榴賦曰紫房獨熟毛萇詩傳曰頤赤也  
或宴于林或禊於池  
史記曰武帝禊上

宮人皆禊於東流水上自洗濯拂除宿疾垢也風俗通曰禊者潔也仲春之  
時於水祓除故事取於清澗也爾雅曰窮澗曰池爾雅曰水決復人曰池  
昆弟斑白兒童

稚齒  
王隱晉書曰岳兄御史釋弟燕令豹禮記曰  
稚齒白不提挈爾雅曰幼稚也方言曰稚小也  
稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜

毛詩曰萬壽無疆史記曰武安君起爲壽如淳曰上酒爲稱壽黃香天子頌曰獻萬年之上壽  
論語子曰父母之年不可不知也一則以喜一則以懼孔安國曰見其壽則喜見其衰老則懼

若以善爲心則  
雖天下猶草芥也  
免正其所樂又何  
復用其功拙之歎  
乎幸之孫秀修怨  
太夫人亦請東市  
悲夫

觴舉慈顏和  
舞賦曰嚴顏  
浮杯樂飲絲竹駢羅  
說苑曰公季不仁舉大白浮若

飲太尉風俗通曰絲竹曰  
頤足起舞抗首高歌  
楊雄報孫會宗書曰奮袖仰頤  
首西京賦曰夾蓬萊而賦頤  
足起舞何武仲舞賦曰抗首高歌

爲樂人生安樂孰知其他  
他謂樂貴也國語曰晉文公適齊齊侯妻  
之方  
退求已而自

省信用薄而才劣  
曾子曰自就  
業夕而自省  
奉周任之格言敢陳力而就列  
論語孔子

言曰陳力就列不能者止論語考比  
幾陋身之不保尙奚擬於明哲  
爾雅曰幾近

識賜問曰格言成法亦可以次序也  
明且哲以保其身此言身幾不保何  
更擬於哲之哲人而登官位於世也  
仰衆妙而絕思終優游以養拙  
老子曰玄之

門毛詩曰優哉游哉優游  
既因親疾輒去復因免官自悔大木既偏自然乾沒不已方盼慈親  
自安止言思不出其位  
以戚矣此則近于幼童山之詩豈解其無識者乎

哀傷

長門賦

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思  
外戚傳曰陳皇  
后者長公主嫁

此乃後人所擬非其詞也蓋張平子之流也

天刻注云善本無黃字

今人玉音二字本此非也玉音全聲出尚書大傳

女也曾祖與項羽起後歸漢為唐邑侯傳子至孫年午尙長公主生女初武帝得立為太子長公主有力取主女為妃及帝即位立為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱兩祭咒詛罷退歸長門宮嬖匹妙切  
聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒漢書曰卓氏女文君既奔相如相如與俱之因于解悲愁之辭鄭玄儀禮注曰于為也而相如為文以悟主上說文曰悟覺也陳皇后復得親幸其辭曰天何一佳人兮步逍遙以自虞神女賦曰夫何神女之妖麗佳人謂陳皇后也楚辭曰聞佳人兮召予說魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居文曰佳善也廣雅曰佳好也爾雅曰虞度也郭璞曰謂度也言度所為被退在長門宮之事言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人我武帝也言帝嘗許朝往暮來幸臨於已心慊移而不省故兮交得意而相親鄭玄周禮注曰慊絕也言帝心絕移不省故誓安在得伊予志之慢愚兮懷真慤之懽心若頌篇曰懷抱也說文曰懽謹也願賜問而自進兮得倚君之玉音願君問已因而自進也而猶奉也毛詩曰無金玉爾音奉虛言而望誠兮期城南之離宮言秦君虛言離宮即長門宮也修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨清具音餽也史記曰臨親也廓獨潛而

專精兮天飄飄而疾風楚辭曰悲愁窮感兮獨處登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫王逸楚辭注曰怳失意也又曰不安之意也韓子曰淫放則身全廣雅曰淫游也蘭臺臺名浮雲鬱而四塞兮天窈窕而晝陰毛萇詩傳曰鬱積也楚辭曰曰窈窕兮雷殷殷而響起兮聲象君之車音言似君之車音也毛詩曰設其雷殷音隱飄風迴而赴閨兮舉帷幄之襜褕楚辭曰襜褕也存兮玄猿嘯而長吟說文曰存血問也翡翠曾翼而來萃兮鸞鳳飛而北南馮諼氣滿貌字林曰鸞飽息也乙戒萃集也心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中馮諼氣滿貌字林曰鸞飽息也乙戒切管子曰邪氣與內正色乃衰攻中言下蘭臺而周覽兮步從容於深宮好色賦曰周覽九土尚書曰從容以和正殿現以造天兮鬱並起而穹崇孔安國尚書傳曰造至也郭璞方言注曰鬱壯大也穹崇高貌間徙倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮高誘曰氏春秋注曰間頃也謂下蘭臺少頃也郭璞方言注曰靡靡細好也擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈啾而似鐘音字林曰擠排也子計切說文曰撼搖也胡感切金鋪以金為鋪首也嘈啾音曾啾音宏刻木蘭以為榱兮飾文杏以為梁木蘭似桂木名羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐丰茸衆節貌遊樹浮柱也離樓



婦對桓公曰妾人聞之非有內憂  
必有外患不敢忘不敢忘君也

舊按橋玉戶以懸金鋪名義考云京師人謂門鏡曰曲須當是屈膝蓋門鏡雙曰金鋪單曰屈膝古鳥栖曲作屈成山堂肆考云今人家廳戶設鏡具名曰環紐則古金鋪遺意象玳瑁之文章玳瑁一名文田漢書注靈囀雄曰玳瑁雌曰蠙蠙俗謂之玳夷又玳相如卒於元狩五年序中安得言考武皇帝其為後人假託無疑顧錄云陳皇后復得幸本無其事併諧之文不當與之附論矣

思舊賦

并序

不容太露故為詞此此晉人文亦不易及也

向子期

魏樂籍晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志與嵇康呂安友康既被誅秀應本州計入洛太祖問曰聞有箕山之志何以在

此秀曰以為巢許未達竟心是以來

見反自役作思舊賦後為黃門郎卒

余與嵇康呂安居止接近

感樂籍晉書曰嵇康為竹林之遊預其流者向秀劉雲之徒呂安字仲悌東平人也其人並有不羈之才

然嵇志遠而疎呂心曠而放其後各

以事見法

于寶晉紀曰嵇康人曰安東平人與阮籍山濤及兄翼友善康有潛遁之志不病之告安誘已與於鍾會有龐太叔遂從安遠郡遺書與康昔李叟八秦及關而嘆云太祖惡之追收下獄康理之俱死魏氏春秋曰康為居河內之山陽鍾會為大將軍所昵聞而造之乘肥衣輕寬從如雲康方箕踞而飯會至不為禮會深恨之康與東平呂昭子翼友弟安親善會與淫安妻徐氏而誣安不孝囚之安引康為證義不負心保明其事安亦至烈有濟世志鍾會勸大將軍

太平引廣陵散五

因此除之殺安及康康臨刑自援琴而鼓既而曰

嵇博綜技藝於絲竹特妙

雅音於是絕矣時人莫不哀之說文曰法刑也

王肅周

事也臨當就命顧視日影索琴而彈之

傳曰嵇康臨死顏色不變請見日向以

琴求不見曰已來康取調之為太平引曲成嘆息曰太平引絕於今日邪康別傳臨終曰哀孝尼

影索琴

昔從吾學廣陵散者勿斬之不得廣陵散於今絕矣就死命也曹嘉之晉紀曰康刑於東市顧日

而彈

言昔將西邁今返經其

冰淒然

淮南子曰日八于

好感音而嘆故作賦云將命適于遠京

亮追思曩昔遊宴之

傳辭者鄭玄毛詩箋曰將奉也但行

注曰將命

也毛詩曰不能旋反爾雅曰適往也

秦沈舟

於河漢書曰河

西都賦曰原野蕭條列子曰孔

丙郡有山陽縣

子自衛反晉思駕乎河梁毛詩

日侯我

賦曰起于窮巷之閒

乎城隅

嘆黍離之

愍周兮悲麥秀於殷墟

毛詩序黍離閔宗周也周大夫行役過故宗周見周墟盡為

又曰黍油油尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘗薪此父

惟古昔以懷今

母之國志動心悲作雅聲曰黍秀漸漸兮黍油油彼彼僮兮不與我好兮

每條并

兮心徘徊以躊躇

念也韓詩曰搔首躊躇

棟宇存而弗毀兮形神逝其

每條并

優音不代魏二子  
其天枉乎故以黍  
離麥秀與感非使  
事之汪大也當陸  
苗之後經山陽之  
國其猶宗周既滅  
迫湖散倒用亦  
看為也曰懷今則

所感不獨以嵇呂  
也五臣本作人謬  
矣

焉如家語孔子謂魯哀公曰君仰視棟桷其器皆昔李斯之受罪兮嘆黃犬而長

吟史記曰李斯者楚上蔡人也年少時為郡小吏見吏舍則中鼠食不潔近人犬數驚恐之斯

處耳乃從荀卿學帝王之術已成度楚王不足事六國皆弱無可為建功者欲西入秦辭卿曰今

秦王欲吞天下此布衣馳驅之時而遊說者之秋也故斯將欲秦矣秦乃拜斯為客卿卒用其計

謀官至廷尉二十餘年竟併天下以斯為丞相二世立用趙高之言以屬中郎令趙高按治斯斯

居囹圄中仰天嘆曰嗟乎不道之君何可為託哉今反者已有天下之半而心未審而以趙高為

佐吾必見寇至咸陽趙高治斯榜掠千餘不勝痛自誣服斯所以不死自負其辨有功實無心反

二世乃具斯五刑論腰斬咸陽斯出獄與其中子三川守由俱執顧謂其子曰吾欲與若復幸黃

犬出上蔡東門逐逐免豈可得乎遂父子相哭悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴

夷三族拜高為中丞相事無大小輒決於高悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴

託運遇於領會兮寄餘命於寸陰運五行運轉也遇人所遇之吉凶也領會冥理

言人運命如衣領之相交會或合或開淮南子曰聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復

聖人貴尺之壁而重寸之陰時難得而易失也聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復

尋應長門賦曰聲幼妙而復揚停駕言其將邁兮遂援翰而寫心言駕將邁遂

曰駕言出遊胡廣中庚齊文曰援翰錄用以舒懷兮毛詩曰我心寫兮

歎逝賦并序

陸士衡王隱晉書曰陸機字士衡吳郡人也少為牙門將軍吳平太傅楊駿

辟機為祭酒轉太子洗後成都王穎以機為司馬參大將軍軍事遂

為穎所害臨刑年四十有三嘆逝者言

日月流邁人世易往傷嘆此事而作賦焉

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者何休曰

賈逵國語注曰余年方四十而懿親戚屬亡多存寡左氏世當長曰兄弟

僅猶言纔能也密友亦不半在爾雅曰昵近也長塗同宴一室十年之

外索然已盡素盡以是思哀哀可知矣家語孔子謂哀公曰君乃為賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲伊惟也升降謂天地氣上下也禮記曰地氣上齊

孔安國尚書日望空以駿驅節循虛而警立警猶驚也言日月望空駿驅嗟人

生之短期孰長年之能執孰能執言不能執持得長年也素問雷公曰請問時風

忽其不再老晚晚其將及楚辭曰時不可分再得思立賦曰長條忽其對瓊藥之

無徵恨朝霞之難挹字林曰慰怨也西京賦曰屑瓊藥以朝冷必性命之可度望湯

谷以企予惜此景之屢戢山海經曰湯谷上於扶桑一日方至一日方出郭璞曰上

謂宋遠跋子望之鄭立曰跋足則可望見之企與跋悲天川閱水以成川水滔滔而

同字林曰企舉踵也賈逵國語注曰惜痛也戢藏也悲天川閱水以成川水滔滔而

九十六之九



日度高誘淮南子注曰閻總也毛詩曰滔滔江漢世閱人而為世人冉冉而行暮夫世之得名緣於君上人之父子相繼亦取其名故以一代之人通呼為世暮人之年老也楚辭曰冉冉而逝施廣雅曰冉冉進也人何世而弗新世何人之能故言皆滅亡野每春其必華草無朝而遺露野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之居世無一時而能故也王逸楚辭注曰遺餘也經終古而常然率品物其如素楚辭曰長無時而能故也王逸楚辭注曰遺餘也雖不信其可悲心惘焉禮記注曰素校也譬日及之在條恒雖盡而弗悟言日之行逝譬乎日及雖至禮記注曰素校也而自傷惘痛也亮造化之若茲吾安取夫久長爾雅曰亮信也淮南子曰大丈夫無為與造化道通痛

靈根之夙隕怨具爾之多喪靈根神福也具爾兄弟也南都賦曰因靈根於夏葉爾謂進之也王與族人燕兄弟之親無遠無近王俱推而進之悼堂構之頽瘵城闕之邱荒尚書曰厥子乃弗克勤親彌懿其已逝交何戚而不忘咨余今之方殆何視天之芒芒爾雅曰咨嗟也芒芒猶夢夢也毛詩曰民今方殆視天夢夢鄭玄曰夢夢亂也爾雅曰殆危也傷懷悽其多念戚貌瘁而眇眇眇謂高曰瘁憂也瘁與瘁同幽情發而成緒滯思叩而興端無賦曰幽情發而外揚慘此

世之無樂詠在昔而為言毛詩曰自古在昔居充堂而衍宇行連駕而北軌充滿於堂盈衍於宇何往而彌年時其詎幾夫何往而不殘不殘殘毀也爾雅曰彌終也或冥邈而既盡毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山之上順風信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎命脆促不殊譬水同波而無異瀾也瞻前軌之既覆知此路之良難此路即死路也晏子春秋曰前車覆後車戒啟四體而深悼懼茲形之將然論語曰曾子有疾召門弟子曰起予足起予手毒娛情而寡方怨感目之多顏虞雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方術也多顏謂亡者既多而非一狀也曰思往沒之人多在顏也諒多顏之感巨神何適

而獲怡爾雅曰怡樂也尋平生於嚮儼覽前物而懷之夫嚮以應聲像以寫形今形聲步寒林以悽惻翫春翹而有思翹茂盛貌毛詩曰翹翹錦旗觸萬類以生悲日勿隱眇歎同節而異時言春秋與往同然存亡異時河圖曰地有九年彌往而念廣塗薄以嚮儼暮而意迤楚辭曰洋洋而日往史記伍子胥曰吾日暮途遠故倒行而逆施之聲類曰迤迤也阻格切親落落而日稀友靡靡貌索協韻所格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久要也遺存

而愈索貌索協韻所格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久要也遺存

而愈索貌索協韻所格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久要也遺存

而愈索貌索協韻所格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久要也遺存

之中得十一於千百之內十一者謂通千百  
而計之十分而得其一言亡多而存寡也  
樂隕心其如忘哀緣情而來宅也  
居也言樂易失而哀易居也  
託未契於後生余將老而為客  
言我將欲老死與後  
也論語子曰後生可畏古詩  
曰人生天地間忽如遠行客然後弭節安懷  
妙思自出胸中  
精浮神淪忽在世表  
表外也言精神不定  
寤大暮之同寐何  
周易曰天造草昧  
寤覺也天養猶長夜也原夫生死之理生則長短有殊終則同歸一揆言覺與  
矜晚以怨早  
理則晚死者何足為早天者何傷也  
指彼日之方除豈茲情之足攪  
言既死之則豈死日之方除豈能攪  
黃泉下  
日祇攪予心手  
感秋華於衰木  
瘁零露於幽草  
在殷憂而弗違夫何云  
黃日灑亂也  
言達人之志混齊死生今反感衰木之秋華悲幽草之零露是乃在殷憂而弗違  
乎識道  
云識道乎言未識也毛詩曰零露漙漙文曰在彼幽草韓詩曰耿耿不寐如有殷憂  
毛萇曰違去也法言曰委大聖而好  
將頤天地之大德遺聖人之洪寶  
言將養生  
子諸子者惡哉其識道也殷深也  
爾雅曰頤養也遺棄也周易曰天  
地之大德曰生聖人之大寶曰位  
解心累於末迹聊優游以娛老  
末迹喻老言解  
未迹聊優游幸哉以娛老年莊子曰解心之繆去德之累容動色治氣意六者繆心者也  
欲喜怒哀樂六者累德者也累猶負也優游已見上文班固漢書述曰疏竟有樂散金銀老

懷舊賦 井序 懷舊賦者懷思也謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見于父友東武戴侯楊君

武伯業謚曰戴侯音吐始見知名遂申之以婚姻

而道元公嗣亦隆世親之愛

有私艱且尋役于外

者九年于茲矣

陽而朝邁濟清洛以徑渡

轍含冰以滅軌水漸軻以凝返

望艱屯其難進日晚晚而將暮

鏡泉流

傳殺七激曰仰歸雲迦遊風西都賦曰鏡清流

前瞻大室傍眺嵩邱

即中岳嵩高山也今在陽城

也杜預曰

西閉也

也杜預曰

也杜預曰

也杜預曰

縣西漢書曰太室嵩高也戴延之西征記曰嵩高中嶽也東謂太室西謂少室總名嵩也小說曰昔傅亮北征在河水流或問之曰潘安仁作懷舊賦曰前瞻太室傍眺嵩邱嵩邱太室一山何云前瞻傍眺哉亮自有嵩丘去太室七十里此是嵩邱耳河南郡圖經曰嵩邱在縣西南十五里

東武託焉建堂起晴詩如浮漢書注曰東武託焉建堂起晴詩如浮漢書注曰東武託焉建堂起晴詩如浮漢書注曰

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

墳壘壘而接壘栢森森以攢植古樂府詩曰還望故鄉壘壘向壘壘口壘壘也說

以達晨毛詩曰晨輔伏枕漢書曰劉獨鬱結其誰語聊綴思於斯文楚辭曰

寡婦賦并序 寡婦者任子成之妻也于成死安仁

潘安仁

樂安任子成賈淵之山公表注曰任有韜世之量與余少而歡焉廣雅曰韜

雖兄弟之愛無以加也范曄後漢書曰姜肱與不幸弱冠而終

良友既沒何痛如之孫卿子曰夫人必其妻又吾姨也賈禰之山公

喪父母適人而所天又殞家語曰女子十五有適人之道適謂往嫁也杜預注曰

孤女藐焉始孩潘岳集任潯蘭哀辭曰潯蘭者任子成之

昔阮瑀既沒魏文悼之並命

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒孔

知舊作寡婦之賦魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有舊薄命早亡余遂擬之

以敘其孤寡之心焉其辭曰嗟予生之不造兮哀天難之匪忱毛詩曰嗟予生之不造兮哀天難之匪忱

少伶俜而偏孤兮痛切怛以摧心伶俜單子貌偏

藜藿之餘音寒泉謂母存也藜藿謂父母俱亡也毛詩曰爰有寒泉在浚之下有子七人

長感以永慕兮思彌遠而逾深長感賦曰長感感不能開居兮伊女子之有

行兮爰奉嬪於高族毛詩曰女子有行遠父母兄弟箋曰行道也婦人生而有承慶

雲之光覆兮荷君子之惠渥慶雲喻父母也史記曰若烟非烟若雲非雲郁郁紛

夫也詩傳顧葛藟之蔓延兮託微莖於樛木葛藟二草名也言二草之託樛木喻

日渥厚也葛藟之毛衰曰木下曲曰樛木懼身輕而施重兮若履冰而臨谷曹植鸚鵡

女史之典戒蔡邕女史傳曰古者后夫人必有女史奉蒸嘗以效順兮供灑掃

以彌載禮記曰天子諸侯宗廟之祭春酌夏禘秋嘗冬蒸又曰女於大夫曰備掃灑

何遭命之奇薄兮遭天禍之未悔魏文帝善哉行曰自惜奇薄

榮華睦其始茂兮良人忽以捐背榮華睦其始茂兮良人忽以捐背

獨而靡依丁儀妻寡婦賦曰靜閉門身錫茵以苦席兮代羅幃以素帷丁儀

命阿保而就列兮覽巾篋以舒悲列女傳曰齊孝

口嗚咽以失聲兮淚橫迸而霑衣韓詩外傳曰嗚咽聲

愁煩寃其誰生兮提孤孩於

坐側玉案寡婦賦曰提孤孩兮出戶與之步兮東廂坐側露坐之側也時曖曖而向昏

兮日杳杳而西匿楚辭曰時曖曖其將罷王逸曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頽

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

儀妻寡婦賦曰時翳翳而稍陰日曩曩以西墜曹植贈白馬王詩曰自

日忽雀群飛而赴楹兮雞登棲而歛翼秦嘉贈婦詩曰啾啾雀群飛赴楹丁儀  
西區群爾雅曰雞棲於弋為楹歸空館而自憐兮撫衾裯以嘆息楚辭曰私自憐兮何  
實命不由毛萇詩傳思纏綿以眷亂兮心摧傷以愴惻張昇與任彦堅書曰纏綿  
日衾被也裯單被也思纏綿以眷亂兮心摧傷以愴惻思好庶高蹤楚辭曰中  
昏亂兮迷惑又曰心悶替之屯電王逸曰昏亂也替莫遺切曜靈睡而過邁兮四節運而惟移楚辭曰曜靈睡  
曜靈日也易乾鑿度孔子曰天有春夏秋冬之節故主四時謂延年曰春夏  
秋冬曰四時時名一節故言四節過速也古歷九秋篇曰寒暑推移過速也天凝露以降霜  
兮木落葉而隕枝毛萇詩傳仰神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披曹植九詠  
兮神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披曹植九詠退幽悲於堂隅兮進獨拜於牀垂楚辭曰日暮黃  
兮神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披曹植九詠退幽悲於堂隅兮進獨拜於牀垂楚辭曰日暮黃  
對兮倚牀垂耳傾想於晴昔兮日彷彿乎平素左氏傳羊斟曰晴昔之羊子為  
日時影以迎見曹植任城王誄曰日想宮政杜預曰晴昔猶前月也楚辭  
城心存平素索昔也言平生昔日之時也雖冥冥而罔覩兮猶依依以憑附  
幽昧也蘇武詩曰胡馬大其群思心常痛存亡之殊制兮將遷神而安厝丁義妻  
依依依依思戀之貌小雅曰憑依也龍輔儼其星駕兮飛旒翩以啟路丁儀妻  
日痛存亡之異路將遷靈以天行厝置也孝經曰卜其宅兆而安厝之龍輔儼其星駕兮飛旒翩以啟路婦賦曰駕  
能輒於門側旒纓紛以飛揚爾雅曰龍輅充幅長每曰旒禮記有龍輅鄭玄注曰龍輅畫轅為龍  
也說文曰輅喪車也音而毛詩曰早言風駕旒喪之旌也凶幡即今之旒旒楚辭曰羽飛廉以

駘輪按軌以徐進兮馬悲鳴而踟顧李陵詩曰駘馬顧悲鳴楚辭曰僕夫悲余懷  
潛靈邈其不反兮殷憂結而靡訴殷憂見上文毛詩曰心之憂矣晞形影於  
几筵兮馳精爽於邱墓家語曰免察几筵其器存而不觀其人說文曰晞望也自仲  
秋而在疚兮踰履霜以踐冰詩曰履霜余在疚凡人喪曰疚鄭玄毛詩箋曰在憂  
疾之中周易曰雪霏霏而驟落兮風瀏瀏而夙興丁儀妻哀婦賦曰風蕭蕭而  
履霜堅冰至雨雪霏霏楚辭曰秋風烈雪霏霏而驟落兮風瀏瀏而夙興丁儀妻哀婦賦曰風蕭蕭而  
以蕭蕭于逸曰烈風疾貌霽洽洽以夜下兮水漣漣以微凝丁儀妻哀婦賦曰霜  
而晨結說文曰霽屋水流也意惚恍以遷越兮神一夕而九升老子曰惚兮恍兮  
又曰漣漣薄冰也力檢切惟鄂路之遙遠庶浸遠而哀降兮情惻惻而彌甚東觀漢記上賜東王  
魂一夕而九逝夢以通靈兮目炯炯而不寢陳琳神女賦曰儀嘗魄於影託託嘉夢以夜漫漫以  
悠悠兮寒淒淒以凜凜夜漫漫已見上文楚辭曰去白日之昭昭長氣憤薄而  
乘胸兮涕交橫而流枕丁儀妻哀婦賦曰泣血泫然交橫而下亡魂逝而水  
遠兮時歲忽其道盡丁儀妻哀婦賦曰神爽細其日永歲功忽其已成楚辭夕夕而九逝

鄧曼云三良自殺以從死

毛翰注歎也

重猶亂也本楚詞遠遊篇班婕妤自指亦用之

以頽頽兮左右悽其相慰

家語曰備備于若喪家之狗禮記曰喪容備備鄭立曰備之瓶瓶對左右而掩涕洞簫賦曰乘路覆博

感三良之殉秦兮甘指生而自引

秦風曰黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩左氏傳文公六年秦穆公卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也杜預曰以人從葬為殉妻言願亦如三良死從於夫也

自引自殺也漢書王莽傳曰君侯宜引決

重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極

史記曰楚懷王稚子蘭毛詩曰母兮鞠我出

入腹我毛詩曰鞠養也鄭立曰履懷抱也

楚辭曰辭憂修而阻志

孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼

無梁丁儀妻哀婦賦

心存兮自想

孤立兮顧影現獨言兮聽響

響兮增哀遙逝兮逾遠

忽代序歲云暮兮日西頽

兮風入室夜既分兮星漢迴

遊若闐闐兮洞開

蕭修蘭兮峨峨

柯

哀鬱結兮交集

流兮滂池

足存憑託兮餘華

終歸骨兮山足

吾君兮同穴之死矢兮靡佗

恨賦

江文通

漸得聲譽

此已後才思稍減

後集並行於世

宋桂陽士舉秀才齊與為豫章王記室天

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

監中為金紫光祿大夫  
幸贈醴泉侯諡宣子

十六之十五

海錄軒

**試望平原** 草繁骨拱木欽魂 爾雅曰試用也毛詩曰野有蔓草左氏傳秦伯謂

歌曰蒿里誰家地 人生到此天道寧論於是僕木恨人心驚不已 列女傳

女歌曰誅將 追念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯西馳 說苑曰秦始皇

加卒妾心驚 淵為池 過秦論曰踐華為城因河為池上 雄圖既溢武力未畢方架龍巖以

而半戰國策蘇代曰伏軾而西馳 削平天下同文共規 禮記曰書同 華山為城紫

淵為池 林賦曰丹水更其南紫淵徑其北

為梁巡海右以送日 鄭玄毛詩箋曰方且也紀年曰周穆王三十七年伐越大起九師

所一 且魂斷宮車晚出 史記王稽謂范雎曰宮車一日晏駕是事之不可知也章昭曰

天子夜寢早作故萬機 若乃趙王既虜遷於房陵 淮南子曰趙王遷流房陵思故鄉

今忽奔限則為晏駕 薄暮心動昧且神興 楚辭曰薄暮當電高唐賦曰使

陵房陵在漢中山木之嘔歌曲也 別豔姬與美女喪金與及玉乘 杜預左氏傳在日美色曰馳史記曰為

置酒飲 飲悲來填膺 漢書曰上置酒沛宮 千秋萬歲為怨難勝 戰國策楚王謂安陵君

怨一作恨

誰與樂 **至如李君降北名屠身冤** 漢書武帝天漢二年李陵為騎都尉領步卒三千

此也 遂降孫卿子曰功廢 **拔劍擊柱** 漢書曰漢高已併天下尊為皇帝

而名屠身必危 弔影慙魂 曹子建表

弔影不願於魂 情往上郡心留雁門 漢書有上郡雁

漢書曰常惠教漢使者謂單于言天子射上林中得雁足有繫帛 裂帛擊書誓還漢恩

漢書曰常惠教漢使者謂單于言天子射上林中得雁足有繫帛 朝露溢至握手何言

漢書曰常惠教漢使者謂單于言天子射上林中得雁足有繫帛 去時仰天太息 漢書元帝竟寧元年春正月呼韓邪單于來朝詔掖庭王嬙為閼氏應劭

漢書元帝竟寧元年春正月呼韓邪單于來朝詔掖庭王嬙為閼氏應劭 紫臺稍遠關山無極 紫臺稍遠關山無極

相和歌有度關山曲 搖風忽起白日西匿 爾雅曰

之颯颯音扶輿與搖同登 期終燕絕兮異域 馮衍字敬通明帝以衍才過其實抑而不用漢書曰高后怨趙堯乃抵堯罪

馮衍說陰就書曰衍莫先事自歸上書報歸田里漢書曰時多上書言便宜輒下蕭望之 田里 問狀下者或 閉關却掃塞門不仕 司馬彪續漢書曰趙壹閉門却掃非德不交

罷歸田里 左對

文選卷廿六

海錄軒

注語可標出以爲對法  
下本作颯起泣下

孺人顧弄稚子

禮記曰天子之妃曰后大夫之妻曰孺人稚子見寡婦賦

脫畧公卿跌宕文史

杜預左氏傳注曰脫易也

及夫中散下獄神氣激揚

魏榮緒晉書曰嵇康拜中散大夫東平呂安家事係獄辭押證引遂復收康王隱晉書曰嵇康妻魏武

引素琴晨張

嵇康與山巨源書曰

蕭索浮雲無光

鄭玄禮記注曰索散也

鬱清雲之奇意入修夜

又贈秀才詩曰習

之不暢

青霞奇意志意高也曹毗臨園賦曰青霞曳於前阿素籀流於森管漢書武帝李夫人賦曰釋輿馬于山椒奄修夜之不暢張衡司徒曰公誅曰玄室冥冥修夜彌長孔

或有孤臣危涕孽子墜心

孟子曰孤臣孽子其操心也危其慮患也

遷客海上流成隴陰

漢書曰匈奴乃徙蘇武北海無人處使匈奴羊史記曰妻敬齊人也戊

此人但聞悲風泪起血下霏

琴道雅門則說孟嘗君曰幼無父母壯無妻子

亦復令酸茹歎銷落潭沈

廣雅曰茹食也又曰

若酒騎登

每讀輿禮泣下霏冷

思泣血尸子曰曾子

每讀輿禮泣下霏冷

若酒騎登

每讀輿禮泣下霏冷

跡中屯軌

此言榮貴之子車騎之多也吳都賦曰躍馬

黃塵市地歌吹四起

山陽

無不烟斷火絕閉骨泉裏

烟斷火絕喻人之死也王充論衡曰人之死也猶火之滅火滅

春草暮分秋風驚秋風罷分春草生

起下自口古

已矣哉

孔安國尚書傳曰已矣哉

春草暮分秋風驚秋風罷分春草生

起下自口古

綺羅畢兮池館盡琴瑟滅兮邱隴平

琴道雅門周曰高堂既已傾曲池

自古

又已平墳墓生荆棘狐兔穴其中

皆有死莫不飲恨而吞聲

論語子曰自古皆有死張奐與崔元

始書曰匈奴若非其罪何肯吞聲

論語子曰自古皆有死張奐與崔元始書曰匈奴若非其罪何肯吞聲

江文通

黯然銷魂者唯別而已矣

黯失色將敗之貌言黯然魂將離散者唯別而然也夫人

况秦吳兮絕國復燕宋兮千里

言秦吳燕宋四國川塗既

或春苦兮始生乍秋風兮楚起

言此二時

是以行子腸

言此二時

斷百感悽惻

鮑昭東門行曰野風

風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色

荆軻歌曰

舟凝滯於水濱車逶遲於山側

楚辭曰船容與而不進淹

掩金觴而

楚辭曰掩齊

誰御橫玉柱而霑賦

韋誕詩曰旨酒盈金觴青蘋發朱華毛萇詩傳曰御進也論曰鼓

瑟者於絃設柱然有柱以玉爲之袁叔正情賦曰解籀麝之芳

瑟者於絃設柱然有柱以玉爲之袁叔正情賦曰解籀麝之芳



衾陳玉柱之鳴箏楚居人愁臥况若有亡鮑昭東門行曰居人掩閨日下壁而沈

彩月上軒而飛光軒檻也見紅蘭之受露望青林之離霜巡層楹而空

揜撫錦幕而虛涼層重也空也掩掩也涼也故別離一緒事乃萬

躅意別魂之飛揚說文曰躅躅任足也躅與躅同躅切

族孔安國尚書傳曰族類也至若龍馬銀鞍朱軒周禮曰馬八尺已上為龍後漢書明德馬

東都送客金谷漢書曰高祖過沛帳飲三日又漢書曰疏廣字仲翁東海蘭陵人也廣兄

琴羽張兮箭鼓陳燕趙歌兮傷美人琴羽琴之羽聲說苑曰雍門周以琴見

驚駟馬之仰林聳淵魚之赤鱗言樂之盛也韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淵魚出

而駟馬仰子野神造分手而銜涕謝宣遠送王撫軍詩曰分手東城

趙厲吳宮燕市史記曰最政者軼深井里人也漢陽嚴仲子事韓哀侯與韓相決累有郊

割慈忍愛離那去里灑泣共訣拔血相視伏虔通俗文曰與死者辭曰

方銜感於一劍非買價於泉裏言銜感恩遇故劾命於一劍非買價於

金石震而色變骨肉悲而心死燕丹太子傳曰荆刺與武陽人秦秦王陸戰

負羽從軍司馬相如檄蜀文曰邊郡之士聞風舉燧燔燹書曰有障徼曰邊郡

八字四事

本服虔作伏虔  
可為杜詩諸生老  
伏虔之詞

或乃邊郡未和遠水無極

雁山參雲水經曰遼山在玄菟高句麗縣遼水所出海內西經曰大澤方千里在雁山雁 閨中

風暖陌上草薰楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛

襲青氣之烟燼楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 芳菲菲兮襲人易通卦驗曰震東方也主春分日出青氣出震此正氣也

司馬彪注楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 攀桃李兮不忍別送愛子兮憐羅裙左氏傳趙盾曰括君姬氏之愛

子杜預曰括趙盾異母弟趙姬之愛也楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 至如一赴絕國詎相見期左氏傳趙盾曰括君姬氏之愛

之所能令悲者無故在離遠赴絕國無相見期臣為一楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 視喬木兮故里決北梁兮

永辭王充論衡曰暗喬木不知其節節楚辭 左右兮魂動親賓兮淚滋蘇武詩曰淚

班荆兮贈恨唯樽酒兮敘悲左氏傳曰楚聲子與伍舉俱楚人舉將奔晉聲子將如 晉遇之於鄭郊班荆而坐相與食蘇武詩曰我有一樽

酒欲以贈遠人願子楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 留酌飲此平生規楚辭曰經堂入與朱塵延些王逸曰朱書承塵也或曰朱塵紅塵楚辭曰 值秋雁兮飛日當白露兮下時怨復怨兮遠山曲去

復去兮長河湄毛詩曰居河之涘爾 又若君居溜石妾家河陽漢書有臨川

有河陽縣漢書有臨川 同群珮之晨熒其金爐之夕香毛詩曰佩玉瓊琚可馬相如美 君結

綬兮千里惜瑤草之徒勞結綬將仕也顏延年秋胡詩曰曉巾千里外結綬登王畿

亦帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺精魂為草實曰靈芝山海經曰瑤姬之山帝

幽閨之琴瑟曉高臺之流黃張翥四聲詩曰佳人贈我筒中何物以報之流黃 春宮

閱此青苔色秋帳含茲明月光毛詩曰閨宮有恤毛長詩傳曰閨閉也班婕妤好

夏簟清兮書不暮冬釭凝兮夜何長張翥四聲詩曰佳人贈我筒中何物以報之流黃

織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷織錦迴文詩序曰賈縠秦州人娶妻蘇氏

沙漢更娶婦蘇氏織錦織錦迴文詩序曰賈縠秦州人娶妻蘇氏 符堅時被徙沙漠臨去別蘇氏不更娶至

端中作迴文詩以贈之織錦迴文詩序曰賈縠秦州人娶妻蘇氏 儻有華陰上士服食還仙列仙傳修羊公卿人也隱華陰山

之織錦迴文詩序曰賈縠秦州人娶妻蘇氏 術既妙而猶學道已寂而未傳方音曰寂 守丹竈而不顧鍊金鼎而

方堅南越志曰長沙郡瀏陽縣東有王喬山山有合丹竈不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹

歸鼎鼎成龍下迎黃南越志曰長沙郡瀏陽縣東有王喬山山有合丹竈不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹

帝方堅其志方堅也南越志曰長沙郡瀏陽縣東有王喬山山有合丹竈不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹 駕鶴上漢馬鸞騰天列仙傳曰王子晉吹笙作鳳鳴遊伊洛之間

曰告我家七月七日待我織氏山頭至期往晉果乘白鶴山下望之不能得到舉手謝世人數日

去嗣於嶽山下雷次宗豫章記曰洪井有鸞岡鸞嶺舊說洪崖先生與子晉乘鸞鶴憩於此張僧

鑒諫章記曰洪井有鸞岡鸞嶺舊說洪崖先生與子晉乘鸞鶴憩於此張僧

意處也鸞岡西有鸞嶺王子喬控鶴所經過處意處也鸞岡西有鸞嶺王子喬控鶴所經過處 暫遊萬里少別千年神仙傳曰若

燕人盧敖者秦時遊北海而見若士曰一舉而千里君猶未之能今子始至於此乃語窮豈不陋

哉馬明先生隨神女還宮見安期生語神女曰昔與女即遊於安息西海之際意此未久已二千

年矣

恨敘悲亦互文

年惟世間分重別謝主人兮依然謝文曰下有芍藥之詩佳人之詞

詩溱洧章刺辭也兵革不息男女相亂淫風大行莫之能救云維士與女伊其相謔贈之以芍藥兮

藥香也箋曰伊因也士女往觀因相與戲謔行夫婦之事具別則送與芍藥結恩情也漢書李延

年歌曰北方有佳人絕世而獨立桑中衛女上宮陳娥衛陳二國名也毛萇桑中章曰期我于桑中要

期之地箋云此思孟姜之愛厚已也又竹竿章衛女思歸適異國而不見答思而能以禮也詩曰

女子有行遠父母兄弟又燕燕章衛莊姜送歸妾也注莊姜無子陳女戴嬌生子名完莊姜以爲

已子莊公完于完立州吁殺之戴嬌於是大歸於陳莊姜送於野作詩以見已志方言曰秦晉之間美貌謂之娥春草碧色春水淥波送君

南浦傷如之何楚辭曰子交手兮東行送美人兮南浦至乃秋露如珠秋月如珪陸雲芙蓉詩

露灼灼如明珠道甲開山圖曰禹遊於東海明月白露光陰往來與子之別思心

徘徊是以別方不定別理千名千名言多也南都賦曰百種千名有別必怨有怨必盈

蔡琰詩曰心悲思分胸憤盈使人意奪神駭心折骨驚亦互文也左氏傳衛太子壽曰無折骨雖洲雲之墨妙

巖樂之筆精漢書曰工褒字子淵揚雄字子雲漢書曰嚴安臨淄人也徐金閨之諸彥

蘭臺之群英金閨金馬門也史記曰金門言者署承明金馬著作之處東方朔曰公孫弘等

徵蘭臺之官賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲史記補卿趙人年五十始來遊學於

文雅會聚齊郡衍之術迂大而闕辭與也文具

雜施齊人爲諺曰談天衍離龍頭向別錄曰離衍之所言五德終始天誰能摹暫離之

地廣大書言天事故曰談天騶頭修鄒衍之文飾若雕鏤龍文故曰雕龍

狀寫永訣之情者乎

審按陌上草蕪藝林伐山曰佛經曰奇草芳花能避風聞薰又按楊慎云春草碧色春水淥

波四語取詩目前不雕琢而自工可謂天然之句采超之曰文通集中有去故鄉賦待罪江

南思北歸賦纏綿悱惻風致與恨別一賦略同豈五色花管獨工於言情之作耶

文選卷十七

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅仲武舞賦一首

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

論文



文選卷十七

陸士衡

文選

此賦始入洛之前  
所作老杜云二十  
作文賦於癡書  
陳也

文賦 井序

陸士衡

賦榮耀皇昌機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲  
領父兵為牙門將軍年二十而吳滅居舊吳弟雲勤學積十一年  
舉流京華聲溢四表被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名相  
見如舊識以文呈華天才綺練當時獨絕新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理識  
文體故

余每觀才士之所作竊有以得其用心作謂作文也用心言士用心於文夫放言遣辭

良多變矣夫作文者放其言遣其辭多變故非一體妍出好惡可得而言文之好惡可得而言論也范

執知辨其妍出廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰出也聲類曰出也然妍出亦好惡也論曰幽思屬

綴也杜預左氏傳注曰尤甚也上恒患意不稱物文不逮意兩雅曰文著記美言屬

衡自言每屬文其見為文之情難能之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之

利害所由利害猶好惡孔安國尚書傳曰他日始可謂曲盡其妙言既作此文賦

至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠毛詩若夫隨手之變良難以辭逮言作之難也文之隨手變

輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不益所能言者具於此云此賦

此賦之言 竹中區以立覽願情志於典墳漢書自義張晏曰竹久俟待也中區區中也

曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰瞻遠而四時以歎逝瞻萬物而思

願志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典遵四時以歎逝瞻萬物而思

紛思慮紛紜也淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏悲落葉於勁秋喜柔條於芳

春秋葉哀落故非春條敷暢故喜心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲慄慄危懼貌眇

臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦禰衡詠世德之駿烈誦先人之清芬

表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜詠世德之駿烈誦先人之清芬

詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬

芳之德而誦述之也毛詩曰王配于京世德作求游文章之林府嘉麗藻之彬彬

論語曰文質彬彬然後君子孔慨授篇而援筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔

安國注曰彬彬文質相半之貌韓詩外傳曰孫叔

霸楚史援筆而書之於策尚書中候韓詩外傳曰孫叔

曰立龜負圖出洛周公援筆以寫也其始也皆取視反聽收視反聽言

思傍訊靜思而求之也毛詩詩精驚八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也准

傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語注曰欲明也說文曰昭晰明也七尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致至也坤蒼曰瞳矐

傾群言之澀液漱六藝之芳潤揚子法言曰或問群言之長曰羣言之長浮天

此賦請易詩書禮  
樂春秋史記載籍

此賦請易詩書禮  
樂春秋史記載籍

極博尤者信于六  
藝交孔子弟子身  
通六藝者七十二  
人上以文義求之  
不當引周禮

淵以安流。濯下泉而潛浸。言思慮之至無慮不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰盛寒天淵之間楚辭曰使江

浮藻聯翩。若翰鳥縹緲而墜曾雲之峻。聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰縹生縹緲也謂縹緲繫矢而以

射收百世之闕文探千載之遺韻。論語子曰吾嘗及史之闕文也謝朝華於已披啓久

秀於未振。華秀以喻文也觀古今之須臾撫四海於一瞬。高唐賦曰須臾之

懷響者畢彈。言其叩擊而用或因枝以振葉或沿波而討源。孔安國尚書傳曰順流

或本隱以之顯或求易而得難。言或本之於隱而遂之顯或求之於易而得難之或為未非也或虎變而

獸擾或龍見而鳥瀾。周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍之見煙雲之上如鳥

為瀾或交帖而易施或咀晤而不安。交帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖難入安他果切帖上協切助舉切帖魚呂切聲溢心以凝思眇象慮而為言

萬物而為言者也。籠天地於形內挫萬物於筆端。淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟

文士之筆端碎武士之鋒端碎士之舌端。始躑躅於燥吻終流離於雪。

質以立幹文垂條以結繁。言文之體必須以理為本垂條以樹喻也信情貌之不

不差故每變而在顏。楚辭曰情與貌其不變思涉樂其必笑方言哀而曰歎或操

觚以率爾或含毫而邈然。觚木之方者古人用之以書猶今之簡也史山急就章曰

伊茲事之可樂固聖賢之所欽。茲事謂文也左

虛矣言恢之而彌廣思按之而逾深。杜預左氏傳注曰恢大也按抑播芳蕙之

而森豎鬱雲起乎翰林。爾雅曰楓編謂之森長體有萬殊物無一量。文章之

紛紜揮霍形難為狀。紛紜亂貌揮霍疾貌西辭程才以

量也淮南子曰斟酌萬殊

聽我貌貌毛長曰貌貌然不入

有之言以足志文以足言不言

誰知其志言之無文行之不遠

寂寞音

之主也

之也

虛矣

變之殊衆物之形無一定之

量也淮南子曰斟酌萬殊

離方遜圓二句益亦張融所謂文無定體以有體為常也

效伎意司契而為匠衆辭俱濶若程才效伎取捨由意類司契為匠老在有無而

僂俛當淺深而不讓毛詩曰何有無僂俛離離方而遞貞期窮形而盡

相方員謂規矩也言文章在行方則規矩也故夫矜目者尚奢慳心者貴當其事既殊為文亦異故欲

而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏

碑披文以相質誄纏綿而悽愴碑以敘德故文質相半銘博約而溫潤箴

頌挫而清壯博約謂事博文約也銘以顯勸示後故頌優游以彬蔚論精微而

朗暢頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議勸否以奏平徹以閑雅說燁

曉而譎誑秦以陳情敘事故平徹閑雅雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭

達而理舉故無取乎冗長論語子曰辭達而已矣文類漢書注曰冗散其為物也

多姿其為體也屢遷萬物萬形故曰多矣文非一則故曰屢遷其會意也尚巧

其遺言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成文章若

曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其體雖近止之無常固崎嶇而難便言

絲帛之有五色之功杜預注曰宜明也雖近止之無常固崎嶇而難便

去留也崎嶇不安貌楚辭曰窵兮崎嶇崎嶇音綺綺音蟻苟達變而識次猶開流以

納泉言其如失機而後會恒操末以續顛言失謬玄黃之秩敘故洩

忍而不解言音韻失宜類補之玄黃謬敘故洩忍垢濁而不解明也禮記曰朱絲

於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡為文之體先或辭害而理比或

言順而意妨周易曰比輔也離之則雙美合之則兩傷考殿最於鐘銖

定去留於毫芒漢書曰義項曰殿負也最善也章昭曰第上為最極下曰殿又曰下功

忝重十二銖曰黍重一銖也應劭漢書注曰十黍為一銖十荷銖衡之所裁固應繩其

必當言銖衡所裁苟有輕重繩繩繩須必除之葢類若類篇曰銖稱也所以稱物也七或

文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益其言及盡而不可益立片

言而居要乃一篇之警策以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明

馳故云警策論語子曰片言可以折獄左氏傳楚朝贈士會以雖眾辭之有條必待茲

馬策曹子建應詔詩曰僕夫策策鄭玄周禮注曰警策也

四十七之四

海錄軒

而效績必待舉彙之言以効其功也魯語公亮功多而累寡故取足而不易其言

功既多為累蓋寡故以或藻思綺合清麗于眼謂文藻思如綺合說炳若縹緗謂文藻思如綺合說

悽若繁絃說文曰縹繁彩色也又縹五色彩縹必所擬之不殊乃闡合乎曩篇言所擬不異闡合昔之曩篇

離梓柚於子懷梓柚以織喻也離出他人之我先梓柚以織喻也離出

或若發穎豎離眾絕致若草之若也言作文利害理難俱美或有一同乎若發穎豎

孤立而特峙文之綺麗若經緯相成一向既佳現非常音之所緯然孤立而特峙非常音所能緯也心牢落而無

偶意徘徊而不能掃牛落猶遠落也言思心牢落而無偶掃之意徘徊而不能也蔡邕

石韞玉而山輝水方折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而石不枯高氏水懷珠而川媚雖無佳偶因而留之譬若水石之

剪亦蒙榮於集翠榛楛喻庸首也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩綴下里於

白雪吾亦濟夫所偉言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖

韻對窮迹而孤短韻小文也言文小而事真故俯寂寞而無友仰寥廓而

莫承言事寡而無偶俯求之則寂寞而壁偏絃之獨張含清唱而靡應以成文

靡而弗華疾音謂惡辭也靡美也言空美而不光華也班固漢書贊混妍出而成體

累良質而為瑕妍謂言靡也謂音既混妍出共為一體翻繁良質而為象下管之

偏疾故雖應而不和相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

浮漂而不歸謂不歸於實猶絃么而微說文曰么小也急故雖和而不悲於遙切淮南子

徒悅目而偶俗固高聲而曲言聲雖高而曲下張衡舞賦

與贊及嶽同才易切與贊及嶽同才易切



防露指豈不夙夜  
謂行多露言言桑  
間不可並論故戒  
妖治也  
後之效法陶韋者  
是也

諧也謂與 寤防露與桑間又雖悲而不雅防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客  
偶古字通 或清虛以婉約每除煩而去  
濫左氏傳君子曰  
臣除煩而去惑 闕大美之遺味同朱絃之清汜雖一唱而三歎固既  
雅而不豐言作文之體必須交質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大美  
五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而  
組腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發  
歌句者三歎三人從而歎之大羹肉汁不調以鹽菜也遺猶 若夫豐約之裁俯仰之形  
廣雅曰 因宜適變曲有微情毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結  
微情以陳辭說文曰微妙也 或言拙而喻巧或  
理朴而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清孔安國尚書傳曰襲因也禮記  
曰明王以相沿鄭玄曰沿猶因  
述或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應  
絃而遺聲王粲七釋曰邪眼鼓下亢音赴節左  
氏傳曰投袂而起杜預曰投振也 是蓋輪扁所不得言故亦非華  
說之所能精莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之  
所讀者何言也公曰聖人之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所語  
者聖人之糟粕耳公曰寡人請善輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀  
之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉

少章云獲疑豈及  
按漢書藝文志有  
董子一卷注云無  
心難墨子或此纏  
乎乃董子之誤

子其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子玄云言物  
各有性効學之無益也扁音箭又扶緬切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也精音竟與切李預曰  
精淳曰精司馬彪曰爛食曰精甘緩也苦急也李曰斲術也王充論衡曰 首辭條與文律  
虛談竟于華葉之言無根之深安危之際文人不能徒能華說之効也 首辭條與文律  
良余膺之所服尚書常曰律和聲孔安國曰律六律也禮  
記子曰因得一善則拳拳服膺不失之矣 練世情之常尤識前  
修之所淑纏子董無心曰宰得事君子不識世情尤非也楚  
辭曰塞吾法夫前修兮非時俗之所服淑善也 雖潛發於巧心或受  
吹於拙目言文之難不能無累雖復巧心潛發  
或於拙目受吹也吹與嗤同 彼瑤勇與玉藻若中原之有菽  
瓊敷王藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采 同囊籥之罔窮與天地乎竝育老  
之毛萇曰中原中也菽藿也力采者得之  
王稱曰囊排囊籥樂器按囊籥者用以吹火使炎熾說文曰囊囊也音託籥音藥 雖紛藹  
於此世嗟不盈於子掬毛詩曰終朝采芣不盈一掬  
毛萇曰綠玉芣兩手曰掬 患孳餅之屢空病昌  
言之難屬挈餅喻小智之人已注在上何休曰挈猶提也左氏傳曰雖有孳餅之智守不假  
器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續  
也 故蹠蹠於短垣放庸音以足曲廣雅曰蹠蹠行無常也今人以不定為蹠蹠莊  
子曰蹠蹠曰吾以一足蹠蹠而行爾無如矣  
謂脚長短也蹠較甚切蹠較角切國 語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也 恒遺恨以終篇豈懷盈而自足言才恒不足  
也答賈戲曰  
孔安篇 懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉缶瓦器而不鳴東蒙之以塵故取笑乎玉  
之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得

也李斯尚書若夫應感之會通塞之紀紀綱也周易曰不出戶庭知通塞也來不可遏去不

可止莊子曰其來不可却其去不可止毛詩傳曰遏止也孔安國曰遏絕也藏若景滅行猶響起枚乘上書曰景滅迹

方天機之駿利夫何紛而不理莊子曰今子動吾天機司馬彪曰天機自思

風發於胸臆言泉流於唇齒論衡曰言出紛葳蕤以駭速唯毫素之

所擬威徒威貌駸駸多貌封禪書曰紛綸斐然筆文徽徽以溢目音冷冷而盈

耳延篤仁孝論曰熒熒乎其目也及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於

耳喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣兀若枯木豁若涸流莊子曰形固可使如枯

探贖頓精爽於自求自求於文也楚辭曰營魂而升退周易曰探贖索攬營魂以

愈伏思乙乙其若抽然乙音軋新論曰頓頓當欲從子雲學賦于雲曰能讀千賦則善

以或竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南

寡悔也曰雖茲物之在我非余力之所勦物事也勦并也言文之不來非子力之

力故時撫空懷而自愧吾未識大開塞之所由開謂天機駿利伊茲文

之為用固眾理之所因恢萬里而無疆通億載而為津言文能廓萬

平占人葉世也幽通賦曰終保已而胎濟文武於將墜壹風聲於不泯論語子

武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不民毛萇曰泯滅也爾雅曰泯盡也塗無遠而不彌理無微而弗綸

神論衡曰山大者雲多大山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨被金石而德廣流管

絃而日新金鐘也石磬也言文之善者可被之金石施之樂章禮記曰金石絲竹樂之

刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

審按碑文以相質文心雕龍云後漢以來碑碣雲起才鋒所騰莫高蔡邕其敘事也該而

要其綴采也雅而澤清辭轉而不窮巧義出而卓立謀纏綿而悽愴文章辨體云文選錄曹

子建誄汪仲宣潘安仁誄楊仲武皆述其世系行事而寓哀傷之意銘博約而溫潤蔡邕銘

論云鐘鼎禮樂之器昭德紀功以示子孫物不朽者真如金石故近世以來咸銘之於碑

論云鐘鼎禮樂之器昭德紀功以示子孫物不朽者真如金石故近世以來咸銘之於碑

論云鐘鼎禮樂之器昭德紀功以示子孫物不朽者真如金石故近世以來咸銘之於碑

嶺性而清壯文心雕龍云箴全德過故文資切銘兼褒貶故體貴宏潤頌優游以彬蔚文  
心雕龍云箴者敷寫如賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎嚴規之域論精微而朗暢李  
克翰林論云研求名理而論生焉貴於克理不求支離委平徹以開雅文心雕龍云奏之為  
筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博覽足以窮理酌古命今治繁總要  
此其體也說燈睡而論誣文心雕龍云夫說貴極會張弛相隨不專緩頰亦在刀筆察防露  
與察問善引引七諫前人已辨其非而或引零露薄兮以釋防露之名或引謂行多露以解  
防露之意愚以為疑即古房露歌蓋亦淫曲也彼瓊勇與玉藻楊慎云易說卦震為  
夷勇之為言布也古文作專今文作華蓋花之華詩凡華字皆叶音專是其證也

音樂

章也又曰聲  
成文謂之音

洞簫賦

漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞簫釋名簫蕭也言  
其聲蕭蕭然清也大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名簫

王子淵

漢書曰王子淵字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝以太子體不安苦  
疾平復乃歸太子嘉賓所為其泉及洞簫頌令後宮貴人左  
右皆誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫聲之所生兮于江南之邱墟廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作  
簫笛有妙聲丹楊記曰江寧縣慈母山臨  
江生簫竹也王褒云于江南之邱墟即此處也其竹圍異自俗倫採竹嶺谷  
後見此高故歷代常給樂府而呼鼓吹山竹小竹也王逸楚辭注曰幹體也洞修暢而罕

節兮標敷紛以扶疎條暢條直通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之扶  
疎朱玉節賦曰奇條罕罕罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布徒觀

此文了不悉其佳處

蕭之為名舊矣獨以江南之幹條暢竿節故得名為洞簫漢書元紀如淳注曰蕭之無底者接博雅曰大者無

底小者有底不以無底為洞簫

其旁山側兮則嶮嶽歸崎倚巖迤嶢誠可悲乎其不安也嶮嶽歸崎倚巖迤嶢  
昔山嶮峻

之貌遙嶮邪平之貌言竹生其旁故嶮側不安嶮有辟嶮廣之貌嶮側則切峻大貌  
言竹生僻側之處又足樂也託身軀於石上兮歷萬載而不遷在氏傳曰大夫謂  
秦伯曰君履后上  
於地經歷萬載不易其重幸也吸至精之滋熙兮稟露色之潤堅周易曰精氣為  
物滋熙潤悅貌

孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰陽之化  
也周易曰震為蒼竹

風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而激其山風賦曰翔翔乎激水之上則軻歌  
曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑  
過其末迴江謂江迴曲也說文曰漑  
猶漑也言江之流注漑漑其山也揚素波而擲連珠兮聲磤磤而澗淵以忱  
水前也漢武帝秋風賦曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰擲  
前也前音贊字林曰磤大聲也說文曰注灌也澗與注古字通

兮玉液浸潤而承其根說文曰液津  
也夷石切孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣

嬉翔翔乎其顛說文曰  
嬉樂也秋凋不食枹樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎

其間爾雅曰蜩良蜩方音曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬欲露而不食蜩徒  
周切枹音附蒼頡篇曰枹木皮也上林賦曰玄猿素雌雌搜索往來貌處幽隱而與

屏兮密漠泊以嶮嶽廣雅曰嶮嶽也說文曰屏蔽也屏與屏同嶮峭竹密貌嶮嶽相連  
延嶽字書嶮嶽獸逃走也漠與嶮同浦百切泊與峭同亡百切嶮

其間爾雅曰蜩良蜩方音曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬欲露而不食蜩徒  
周切枹音附蒼頡篇曰枹木皮也上林賦曰玄猿素雌雌搜索往來貌處幽隱而與

屏兮密漠泊以嶮嶽廣雅曰嶮嶽也說文曰屏蔽也屏與屏同嶮峭竹密貌嶮嶽相連  
延嶽字書嶮嶽獸逃走也漠與嶮同浦百切泊與峭同亡百切嶮

觀此八句則此在之篇也

勅陳切 惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼方言曰素本也言審視行之本體清而不誼諱也 幸得

謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩謚也實二切言得謚為簫而恒施用之蒙聖主之厚恩也 可謂惠而不費

兮因天性之自然論語子曰惠而不費家語孔子曰器用陶匱以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體 於是般匠施巧

夔妃准法馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝與樂教胃子如未詳也一云襄列子曰孔子就師表 帶以象牙提其會合帶猶飾也方言曰提同也言以象牙飾其會合之際言功密也提切本切 鏤鏤離灑絳屑

錯雜爾雅曰鏤鏤也離灑鏤鏤之貌終身謂鏤鏤孔以未飾之灑所宜切 鄰茵繚糾羅鱗提獵言繚糾之形也鄰茵繚糾相若貌如羅鱗布列也

膠綴理比挹拊撒擯膠綴理比言細密也挹拊撒擯言中制也此挹差也 於是乃

使夫性味之宕冥生不覩天地之體勢性味宕宜謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也 憤伊鬱而醅醜眩眸子之喪精憤伊鬱而醅醜眩眸子之喪精鄭玄禮淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣

平音聲言真味之人絕所見思慮無所切廣雅曰眼珠下謂之睛道破孟子注曰眸子目瞳子也 故吻吮值夫宮商兮

翾紛離其匹溢言口吻所吮皆遠宮商紛離匹溢聲四散也字林曰吻口邊也說文曰吮嗽也似充切 形旖旎以順吹兮

嗔嘯嘲以紆鬱言口吻所吮皆遠宮商紛離匹溢聲四散也字林曰吻口邊也說文曰吮嗽也似充切 或

知律趣從容其勿述兮勿述無所逆誤之貌合遠感多貌封 或

渾沌而潺湲兮攢若枚折渾沌不分濕溼或復其聲枚折似枚之折也維字曰渾沌也或漫衍而駱驛兮沛焉競溢漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌 林慄密率掩以絕

滅林慄密率掩以絕 嘯最睡跳跳然復出嘯最睡跳跳然復出

急切跳若乃徐聽其曲度兮廉亦 嗽啞而將吟兮廉亦 行鏗

錐以齶囉嗽啞聲也必齶聲出貌行鏗且也胡庚切鏗錐聲不進貌錐錐聲也必齶聲出貌行鏗且也胡庚切鏗錐聲不進貌 風鴻洞而不絕

兮優姍姍以娑娑鴻洞相連貌優姍柔弱也娑娑分散貌廣雅曰娑奇也 翩緜連以牢落兮

漂乍棄而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

與謳謠乎相而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲既結而去棄其音調而更為奇聲 要復遮其蹊徑兮

若孝子之事父也。妙聲聲之微妙也。狀安靜貌。曹大家列女傳曰：深潛也。音窮字林曰：深潛也。作辰切。科條譬類誠應義

理。澎滂慷慨一何壯士。言聲之慷慨如壯士澎滂波浪相激之聲。說文曰：澎滂，壯士不得志于心也。優柔溫潤又似

君子。大戴禮曰：優之柔之。禮記曰：溫潤而澤仁。故其武聲則若雷霆，轆轤伏豫以沸滂。轆轤，大聲也。沸，滂也。伏豫，伏也。滂，水也。

其仁聲則若颯風，紛披容與而施惠。呂氏春秋曰：颯風，長物也。施惠，容與寬裕之貌。或雜選以聚斂，分或拔擢以奮棄。雜選，衆多貌。拔擢，分也。奮棄，何休公羊傳注曰：側手擊也。

悲愴悅以惻愾，分時恬淡以綏肆。楚辭曰：愴愴恨兮惻愾傷痛也。廣雅曰：恬靜也。說文曰：淡安也。綏，不絕貌。靡聲之細好也。橫潰，

被淋灑其靡靡兮，時橫潰以陽遂。孔安國尚書傳曰：破及也。淋灑，不絕貌。靡聲之細好也。橫潰，

哀悄悄之可懷兮，良醴

醇而有味。毛詩曰：中心悄悄。說文曰：憂煩情也。醴，醴字林曰：醴，甜而長味也。大含切。故貪饕者聽之而廉

剛毅，疆賦反仁恩兮，嗶嗶逸豫戒其失。字書曰：賦，古文累字也。嗶嗶，逸豫也。呂氏春秋曰：伯牙鼓琴，志

期牙曠，悵然而愕立兮，杞梁之妻不能為其氣。呂氏春秋曰：伯牙鼓琴，志

魏乎若太山，須臾志在流水，子期曰：善哉！洋洋若流水，子期死，伯牙破琴絕絃，終身不復鼓琴，以

為世無人知鼓琴者。按列女傳：齊杞殖妻者，齊莊公嬖殖，殖戰死，杞梁之妻無子，內外無五屬之

親，既無所歸，乃就其夫之屍於其城下而哭之內，誠動人，道路過者莫不為之流涕。十日而城為

之崩。杞梁字殖，名也。鄭玄注禮記曰：魯襄公二十九年齊侯襲莒，是也。列子曰：伯牙善鼓琴，鍾子

期善聽。左氏傳曰：師曠侍於晉侯，杜預曰：師曠，晉樂太師，字書曰：曠，驚也。琴操曰：杞梁妻歎者，齊

邑也。梁殖之妻所作也。殖死，妻歎曰：上則無父，中則無夫，下則無子，將何以為吾亦死而已。援琴

而鼓之，曲終遂自投。師襄嚴春不敢窺其巧兮，浸淫叔子遠其類。家語曰：孔

於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰：於是天旋少陰，自西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸山相

親附之意也。毛萇詩傳曰：昔顏叔子獨處于室，隣之發婦又獨處于室，夜風雨至，屋壞婦人趨而

自為避難，不密矣。趙岐孟子章句曰：放至也。方往切。歸頌朱均惕復慧兮，榮師博

博備以顛顛。左氏傳：富辰曰：心不則德義之經，為頑口不道忠信之言，為歸。史記曰：堯子丹

王天下大駭矣。下有榮師，上有曾史，商賈亦不肖復慧，復慧也。榮夏，榮也。陌盜跖也。葦子曰：施及三

機，夏首贊曰：夏育之猛，干載所希。申博角勇，臨領奮推，備麻疾貌。頌，即愁頌也。吹參差而入

道德兮，故永御而可貴。楚辭曰：吹參差兮誰思。王逸曰：參差，洞簫也。時奏狡弄，則彷彿翔翔。

或留而不行，或行而不留。言逝止無常，狡弄也。悼悵瀾漫，亡耦失時。悼，悵也。

薄索合昏，罔象相求。薄，迫也。索，求也。合昏，重昏也。罔象，虛無罔

象然也。葦子曰：黃帝遊赤水之北，道其玄珠罔象求之而得。故知音者樂而悲之，不知音者怪而偉之。故

見毛萇傳卷之二

音義云：顏叔子事

事所引書名當有

陳云：毛詩無叔子

聞其悲聲則莫不愴然累歎擊涕救淚說文曰擊拭也匹結切廣雅曰其奏

歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腰腰者已憚漫衍凱歡樂貌阿那腰腰舒遲貌

是以蟋蟀蜉蝣蚊行喘息言所感深爾雅曰蟋蟀也郭璞曰今蚱蜢也周書曰蚊行喘息說文曰蚊徐行

凡生類之行皆曰蚊音奇說文曰喘疾息也蠖蟻蝮蝮皆蟲之形也遷延徙進却退貌魚目不暇

象蟹轉瞪萱忘食韓詩外傳曰蟹蟹有聲價之蟲無不延頸以聽說文曰蟹口也許慎

超騰踰曳迅漂巧兮狀聲之狀也捷武言捷巧曳亦踰也或為又似流波泡漉

汎漣趨嶺道兮泡漣盛多貌汎漣微小貌又云波急之聲方言曰泡盛也薄交切嗒嗒

吟喚躋躋連絕澗殄沌兮言其聲之大嗒嗒吟喚或躋或躋時連時絕澗然相亂於

攪搜潯捐逍遙踴躍若壞頽兮攪搜潯捐水聲也壞頽言如物

優游流離躊躇藉請亦足耽兮韓詩曰搔首踴躍藉請亦足耽兮

請也蒼頡篇曰請至也頽唐遂往長辭遠逝漂不還兮頽蒙聖化從容

中道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札條暢洞達中節操兮

生微風兮漂微餘響少騰相擊之連延駱驛變無窮兮

舞賦并序按周禮舞師樂師室教舞有兵舞有干舞有旄舞有呂氏

傳武仲春秋曰堯時陰氣滯伏陽氣閉塞使人舞蹈以達氣舞者音聲之容也

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢

將置酒宴飲雲夢數名在華容縣謂宋玉寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳

玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其

是以論其詩不如聽其聲謂言不足聽其

聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視其舞形激楚結風陽阿

之舞張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰郢都繁紛激楚結

風文頹曰激衝激急風也急風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結

之舞

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事

將置酒宴飲

玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

是以論其詩不如聽其聲

聲不如察其形

之舞

風文頹曰激衝激急風也急風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結

敬不減楚入相難

之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚兮淮南子曰夫足蹠陽阿之舞鄙人  
聽之曰不若延露以和非歌者拙也聽者異也高誘曰陽阿古之名倡也  
**材人之窮觀天**  
**下之至妙噫可以進乎**孔安國尚書傳曰噫恨辭也**王曰其如鄭何**樂記曰鄭  
國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭**玉曰小大殊用鄭雅異宜**韓詩曰舞則蔡  
舞應雅**弛張之度聖哲所施**禮記孔子曰一張弛文武之道**是以樂記干戚之容雅美**  
**躡躡之舞**禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楬也戚斧也武舞所執**禮設三爵之制**  
**頌有醉歸之歌**禮記曰君子飲酒也禮三爵而油以退鄭玄曰油油悅敬**夫感池六**  
**英所以陳清廟協神人也**樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝樂曰六  
女王也尚書曰八音克諧神人以和鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也禮記曰鄭衛之音亂世之音**餘日怡**  
**蕩非以風民也其何害哉**餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩**王曰試為寡人**  
**賦之玉曰唯唯夫何皎皎之閒夜兮明月爛以施光**古詩曰明月何皎皎  
今既**朱火暉其延起兮耀華屋而燼洞房**古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣  
態組**洞房繡帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌**可馬相如美人賦曰繡帳周垂祛猶舉也  
洞房

網漢書曰鋪首鳴說  
**陳茵席而設坐兮溢金疊而列玉觴**毛詩曰文茵暢轂鄭  
文曰鋪首門插首**我姑酌彼金疊鄭玄曰君黃金疊玉**觴玉爵也周禮注朝覲有玉几玉爵**騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康**儀禮曰騰  
曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記禮器篇注曰凡觴一升曰爵**嚴顏和而怡懌**  
二升曰觚毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛詩傳曰康樂也**嚴顏和而怡懌**  
**兮幽情形而外揚**兩和曰**文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛**言皆  
其能效其技也左**簡情跳蹈般紛拏兮淵塞沉蕩改恒常兮**言失度也簡情  
氏傳曰致果為毅**於是鄭女出進二八徐侍**楚辭曰二八齊  
蒼曰蹈跳也先聊切紛拏相著牽引也毛**姣服極麗姁媿致態**容起鄭經淮南  
子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰鄭哀也楚王之幸**姣服極麗姁媿致態**謂姿態也姣首  
姣善歌舞名曰鄭舞楚辭曰二八送奏女樂羅列**音命貌嫵妙以妖蠱兮紅顏暉其揚華**毛詩傳曰嫵好貌理細切  
音命**以增繞兮目流睇而橫波**連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉連  
視兮若流**波之將瀾珠翠的皪而熠燿兮華鞋飛翬而雜織羅**珠翠珠及翡翠也說文  
名曰婦人上服謂之鞋上林賦曰飛織垂翬司馬彪曰翬**顧形影自整裝順微風揮**  
燕尾也衣上假飾子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也**顧形影自整裝順微風揮**  
若芳**若芳**裝服也揮動也若杜也美人佩以**動朱脣紆清揚**動朱脣將歌也神女賦曰朱脣  
為芳香也七發曰掄流波維杜若

陽婉兮毛長曰 亢音高歌為樂之方杜預左氏傳注曰方法也歌曰攄予意以弘觀兮

精靈之所束攄散也弘大也言精靈有所寄束弛緊急之絃張兮慢末事之軌

曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之軌曲者今輕慢之周禮曰弛也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰軌曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢舒恢哀之廣度兮潤細體之苛縟恢良廣大之貌苛縟煩數之貌言度之而慢之

灑楚辭曰收恢台之孟夏兮與古字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切 嘉闕雖之不

淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉昭公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月

其除古詩曰蟋蟀 啓泰直之否隔兮超遺物而度俗也言所否隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人揚激徵騁清角操曰伯牙鼓琴作激徵

之音韓子師曠曰清 贊舞操奏均曲舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰徵之聲不如清角贊舞操奏均曲聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施

形態和神意協從容得志不劫雍容閒雅得其大體不相迫劫也於是躡節

鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為節此遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也

其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象象形象也謂停節之間形態頓乏如

惆悵失志也變態不極 其少進也若翽若行若竦若傾兀動赴度指顧應

聲元然而動赴其節度羅衣從風長袖交橫王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠各驛

飛散颺揭合并駢駢不絕貌颺揭屈折鵲鷲燕居拉搯鵲鷲鷲貌拉搯飛

綽約閑靡機迅體輕綽約美貌閑靡閑婉而柔靡赴曲機疾體自輕妙上林賦曰傾媚

如弩機 資絕倫之妙態懷慤素之潔清神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰修儀

操以顯志兮獨馳思乎杳冥修治儀容志操以自顯心在山峨峨在水湯

湯與志遷化容不虛生列子曰伯牙鼓琴志在高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山

必得之言舞人與志遷化亦如此 明詩表指噴息激昂歌中有詩舞人表而明之指而

者容不虛生必有所象也湯音洋 氣若浮雲志若秋霜言既

公噴然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章 也觀者增歎諸工莫當工樂

也觀者增歎諸工莫當師也於是合場遞進按次而俟通迭也俟待也言

也觀者增歎諸工莫當師也於是合場遞進按次而俟待次第而出也

將材角妙夸容乃理晉灼漢書注曰將等也言闕巧軼態橫出瑰姿譎起

般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒瑰美也譎異也般鼓之舞載籍無文以諸賦言

之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮

手操



辭曰般鼓鐘磬盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而躡躡又曰般鼓煥以駢羅王祭七釋曰七盤陳於廣庭時人嚴其齊侯掄皓袖以振策疎并足而軒時邪晚鼓下仇音赴節安翹足以徐擊擊擊而傾折卡蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并

不頓趾頓言輕且疾也 彷彿神動迴翔竦峙子虛賦曰彷彿神之彷彿 擊不致策蹈言舞者引皆有所比擬也

至迴身還入迫於急節已輟止復迴身旋入舞場迫於曲之急節也 浮騰果跪跼蹠摩跌言舞者浮騰跳躍也果跪進跪跼蹠摩跌或反足附以象踏或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跼蹠也方無功字書曰跌足蹠也徒結切 紆形赴遠濯似摧折言舞者之曲折灑然似摧折紆曲其形以踴其身也濯折貌七罪切 織縠蛾飛紛森若絕織縠細縠也蛾飛如蛾之飛而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也 超逾鳥集縱弛殞歿殞歿也縱弛之際又且舒緩弛捨也字林曰鳥趨起也 倏蛇姍姍雲轉飄忽倏蛇倏也雲轉飄忽危切蛇音移姍音弱如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴體如遊龍袖如素蛾遊龍素蛾喻美麗也宋玉神女賦曰風為飄忽與忽同呼沒切 體如遊龍袖如素蛾遊龍素蛾喻美麗也宋玉神女賦曰體如遊龍袖如素蛾 黎收而拜曲度究畢言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢若讀篇曰遂徐也遂與黎同力奚切 遷延微

笑退復次列舞畢退次行列也好 觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客言權情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也 擾攘就駕僕夫正策輿者曰輿疾行貌策轡也大戴禮曰騶駒在門僕夫具存 車

騎竝狎寵從逼迫狎謂多而相排也寵從聚觀龍力董切從音總 良駿逸足踰捍凌越良駿逸足踰捍凌越爾雅曰踰動也踰捍馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也 龍驤橫舉揚鏢飛沫鄒陽上書曰蛟龍驤首鏢馬動旁鉄也馬舉首而橫走動鏢則飛馬口之沫也 馬材不同各相傾奪傾奪謂馳競也 或有踰埃赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也 躡地遠羣聞跳獨絕許慎淮南子注曰躡踏也遠出於羣聞跳行疾貌聞跳獨絕絕言行急無比也 或有宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞 後

往先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為逐末也逐者以發足為本 或有矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調貌 遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控息毛萇曰止馬曰控忌辭也音 車音若雷驚驟相及長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之馬其所為進退緩急異也 車音若雷驚驟相及車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬 駱漠而歸雲散城邑駱漠駱駝驛紛漠奔馳之貌中夜車音歸城邑之中寂然而空有同雲散也 天王燕胥樂而不

溢毛詩曰邇豆有且侯氏燕胥胥皆也 娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永

皆乘相與燕也孝經曰滿而不溢

發波可當小賦

家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒  
歲毛詩曰且以喜樂且以永日  
高唐神女諸賦以問答發端序賦之正文非若長門賦為賦序題事以弁諸首也無賦正  
擬高唐遺格則答全用韻語則後自成一

文選卷十八

長笛賦

并序 周禮笙師掌吹箛說文曰箛七孔長一尺四寸  
今之長笛是也風俗通曰箛籥也蕩滌邪志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人  
美容貌有俊才好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守免與馬皇后  
親坐高堂施絳帳前授生徒後列女 向其詞費  
樂鄭玄虛慎皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰數考實事也  
核與數古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職章昭曰

又性好音律

一作能 鼓琴吹笛而為督郵無留事 韋昭釋名曰督郵主  
諸縣勸負賦糾攝之

也辯位曰督郵書掾者郵過也此官不自造書主督上官所下所

獨卧郿縣平陽邸中

有雒客舍逆旅

漢書右扶風有郿縣平陽邸客舍之名也郿古切毛詩曰王饒于郿毛  
萇曰地名說文曰郿小障也一名痺城在阜部服虔通俗文曰營居曰郿

吹笛為氣出精列相和

歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精融  
列二魏武帝集有氣出精列二古曲

去京師

京師謂洛陽也 踰年整聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康

傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為  
笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫

故聊復備數作長笛頌其辭曰惟鐘籠之奇生兮終

每錄可

頌曰賦之言頌者  
頌亦賦之通稱也

武仲作琴賦

每錄可

南之陰崖戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇託九成之孤岑兮臨

萬仞之石蹊山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰山小高曰

特節蒙而莖立兮獨聆風於極危莖立或生于極危爾雅曰東南之

冬雪揣封乎其枝詩箋曰團聚貌揣與團古字通徒歡切漢書音義孟康曰揣持也

根時之槩別兮感迴颺而將頽頽根生于顛也作頽根將頽墜也槩別危貌感

夫其面旁則重巘增石簡積頽形如累巘曰巘山狀似之因以名

窈窕老港洞坑谷唐書交切窈窕深卒之貌鄭玄曰曾所以通水于川也峴音兌峭

運哀淅淅聞連嶺屬運哀淅淅相纏也淅淅音曲不

於是在山水猥至淳木長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也子落切櫟包木也補木切

溟障漬廣雅曰猥衆也埤蒼曰溟水止也薛君韓詩章句曰溟

波瀾鱗淪窅隆詭戾爾雅曰溟水止也薛君韓詩章句曰溟

是以問介無蹊人迹孛到杜預注左氏傳自介猶問也問介一也蹊徑也言山間

援雌書誌爾雅曰雌功鼻而長尾張揖上林賦注曰雌似獼猴而大郭璞爾

寒熊振頰特震昏彭振動也方言曰頰頰也胡感切爾雅曰伏鹿牡鹿牝鹿

長翠攀雉鼉雛毛詩曰雉之朝雉尚求其雛說文曰

衍識道唯唯謹謙由衍行貌羽獵賦曰唯唯其鳴唯

後者無晝夜而息焉左右謂林之左右國語管子曰四民雜處

之所迫也險巇猶

眾哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮箝錚

**鑽營** 方音曰鑽動也籍與稍同所交切營嗚並謂其聲也錚鑽聲也錚士庚切說文若

**絙瑟促柱** 號鐘高調 淮南子曰張瑟者小絙細大絙緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟

**於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀妻孝已** 彭彭威胥伍子胥

周上卿人也有子伯奇伯奇母死更娶妻生伯邦乃謂伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲心

吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空居中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂

緣衣領伯奇前持之于是吉甫大怒放伯奇於野宜王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宜王宣

王曰此放子辭吉甫乃收伯奇射殺後妻左傳曰魯文公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天

子仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝手世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗

感後妻之言放之而死夫下哀之尸子曰孝已事親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰

曾子遺妻告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻殺彭子下風收精注耳 收精不

放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎 擗乎下風收精注耳 窺注耳

聽雷歎頽息指膺擗 擗聲若雷息聲若頽也楚辭曰呼增歎歎如雷雷與雷古今字

國語曰無損膺章昭曰指也皆治切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿 泣血泣流交橫而

爭聲氣忿高邊八指之乃止毛詩曰窟窟有擗毛萇曰擗擗心貌 泣血泣流交橫而

下 泣血一年未嘗見齒楚辭曰橫車涕兮泣流 通且忘寐不能自禦 淮南子曰病

不寐難立周禮 於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱 魯宋二國名也淮南子曰

注曰御禦也 於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱 魯般古之巧人注公輸班

也魯木膏而飛論衡曰魯班刻木為鳥飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還

人謂班母曰魯班之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成人山四起所謂善攻具也必取宋於是

墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛懷按墨子削竹以

為鴟鵂三日不行韓子云為大鳥三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云孔子時人

或在後今案其人 蹉纖根 跋綫縷 言以足蹉蹠纖根又跋躡細縷也蹉七何切一作槎

在七十弟子後也 賦曰布結縷顏監注蔓生着地之處皆生細根如相結故名縷今俗呼鼓琴

草而幼童對銜之手鼓中央則聲如箏固以名彼縷草名抑亦義兼似縷也 膺階地腹際

阻 言以膺服於階地而腹突於階阻也淮南子曰岸階者必隨許慎曰階也七笑 逮乎

其上 匍匐伐取 挑截本末 規摹護矩 聲類曰挑掘也鄭玄毛詩箋曰挑之落之

王逸楚辭注曰獲度 也矩法也獲於縛切 夔襄比律 子墊協呂 尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語孔子學

也矩法也獲於縛切 夔襄比律 子墊協呂 琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也周禮太師

掌六律六呂六律陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾 十二畢且黃

南呂林鍾仲呂夾鍾左氏傳曰師曠待於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也 十二畢且黃

鐘為主 呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾

十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷主

其厚薄均者斷兩節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六律六呂者述十二月之音氣也黃鍾

律呂之長 擗探斤械 剗揆度 斲說文曰斤斫木又曰械治也字林曰剗裁也大丸切

故曰為主 擗探斤械 剗揆度 斲說文曰斤斫木又曰械治也字林曰剗裁也大丸切

於東階八音俱起儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之食舉雍徹勸侑

君子食舉謂進食于天子而設樂食竟奏雍詩以徹徹去也蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食

然後退理乎黃門之高廊漢書曰黃門有重廊名師重邱宋灌

名師郭張漢書曰平原郡有重邱縣名師工人巧士肆業修聲工樂人也巧伎巧

於是遊間公子暇豫王孫史記曰宛孔氏有遊間公子之名國語優施曰我教

之調左氏傳曰五聲六律乃相與集乎其庭詳觀夫曲角之繁會叢雜

何其富也脂亦曲也字或為引蔡邕琴操有思紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛波

散廣衍實可異也毛萇詩傳曰衍益也穿距劫選又足怪也言聲之相逆選也說文曰

嗷咋嘈啐似華羽兮蒼頡篇曰嗷咋也絞灼激以轉切蒼頡篇曰嗷咋聲也

震鬱怫以憑怒兮震鬱怫以憑怒兮駘駘以奮肆楚辭曰駘駘兮

駘駘以奮肆楚辭曰駘駘兮駘駘以奮肆楚辭曰駘駘兮

氣噴勃以布覆兮乍踟蹰以狼戾蒼頡篇曰噴吐也音寸切或作憤妨粉切勃

雷叩銀之岌岌兮雷叩銀之岌岌兮正瀏漂以風冽言音如雷之叩

趣期而赴躡凌乘也節曲節也趣向爾乃聽聲類形狀似流水又象飛

鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋汎濞溟溟浩浩洋洋汎濞任波播濞之

長響遠引旋復迴皇孟康漢書注曰迴皇也鄧環存落駢田磅

唐衆聲宏大四布之貌鄧蕃朝切瓊力耕切取予時適去就有方莊子曰去就取予

洪毅衰序希數必當鄭立周禮注曰毅賦也所屈切左氏

微風纖妙若存若亡老子曰若蓋滯抗絕中息更裝方音曰熾餘也蓋

奄忽滅沒睚然復揚方言曰奄遠或乃聊慮固

護專美擅工聊慮固護精心專漂凌絲簧覆冒鼓鐘謂掩覆冠冒也風俗通曰

漂凌絲簧覆冒鼓鐘謂掩覆冠冒也風俗通曰

漂凌絲簧覆冒鼓鐘謂掩覆冠冒也風俗通曰

簧篳中 或乃植持縱纏倍儼寬容 言聲或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以

簧也 糾三股謂之纏倍儼寬容 長繩繫牛也徐補切漢書音義張景曰二股謂之

之貌倍勒更切儼五吏切 簫管備舉金石並隆 毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰石

無相奪倫以宣八風 尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正

主誓其風不周石坎主鼓其風廣廣華長主笙其風明應匏震主簫其風條竹與 律呂既和

哀聲五降 左氏傳誓和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降而息也降疲退也 曲終闋盡餘絃更

興 鄭立禮記注曰 繁手累發密櫛疊重 左氏傳醫和曰於是煩手淫聲悖心耳

奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也密 踳踳攢及蜂聚蟻同 踳踳迫蹙貌攢及攢聚貌坤著

櫛密加櫛也毛詩曰其比如櫛 踳踳攢及蜂聚蟻同 踳踳迫蹙貌攢及攢聚貌坤著

有所搖演 言變易人之視聽也毛詩傳曰聞代 安翔騶蕩從容剛緩 莊子曰惠

蕩而不得貽蕩安翔貌蒼頡篇曰 惘悵怨懣窳圖冥赦 字林曰懣怨也窳圖聲下貌圖

關開也漢書曰關謂慢易之音作 惘悵怨懣窳圖冥赦 字林曰懣怨也窳圖聲下貌圖

被女 善切 聿皇求索乍近乍遠 聿皇疾貌臨危自放若顏復反盼緇蟠紆經寬

婉蟠 盤屈搖動貌鄭立曰婉委也經音因婉於阮切蟠音善 饒笏抑隱行入諸變 饒

抑隱手循孔之貌毛詩傳曰行往也 絞柴汨漑五音代轉 絞柴汨漑音相切磨貌言

鄭立周禮注曰絞猶更也樂成則更奏 絞柴汨漑五音代轉 絞柴汨漑音相切磨貌言

水流貌絞古巧切傑古 按拏按減遞相乘迴 說文曰按推也奴迴切音讀謂曰筆控也

愛切汨于筆切皇音黃 按拏按減遞相乘迴 說文曰按推也奴迴切音讀謂曰筆控也

抑也連連迴也張連切二云連當為 反商下徵每各異善 反商下徵每各異善

琴道曰下徵七絃總會極極沈約宋書曰下徵謂法林鍾為宮 故聆曲引者觀法於節

南宮為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也 故聆曲引者觀法於節

奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉 廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴

引者奏時倡聲門高之所作也禮記曰文采節奏樂之 聽造弄者遙思於古昔原志

飾也說文曰逗止也投與逗古字通投句之所止也 聽造弄者遙思於古昔原志

於相悒以知長戚之不能閒居焉 造弄蓋小曲也說文曰造弄字如此毛 故論

記其義協比其象 徬徨縱肆曠養傲睨老莊之槩也 老子曰見遊天台

家人也名周其要本歸於老子之言其在洋 溫直擾毅孔孟之方也 尚書曰臯陶

自然其適已也曠苦廣切傲竟大貌既節節也 溫直擾毅孔孟之方也 尚書曰臯陶

而溫言正直而有溫和也 激朗清厲隨光之介也 激切明朗清而能厲厲列也莊子

曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來漫我以其

辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃自負石而自投澗水

劉歷孟平注 牢刺拂戾諸賁之氣也 牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳

水行不避蛟龍節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又陸行不避虎狼節解句斷管商之制也曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦到條決緝紛申韓之察也言科條能分決緝紛能整理也史記曰申之於商號商君曰韓非者韓之諸公子也善刑名法術之學韓稍弱數以書諫韓王王不能用乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨

絡繹范蔡之說也絡繹水飾也范蔡水飾也皆分別節制之貌蔡音黎機音懸他堯切禮胡麥切左氏傳曰鄭駟殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫也史記曰公孫龍趙人爲堅白同異之辯音太康地記曰汝南西平縣有淵水可用碎刀劍特利故有堅白之論云黃以爲堅白以爲利也或辯之曰白所以爲不堅黃所以爲不利也上擬法於韶箭南箭左氏傳襄二十九年吳公子札來聘魯人爲奏四代樂見舞韶箭者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南箭者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南箭舞也又王樂也南言文王化自北而南謂從岐州被江漢也爾雅釋樂曰大箭謂之產注箭如笛三孔而短小廣雅曰七孔箭音箭中取度於白雪淶水宋玉風賦曰臣揚琴而鼓之作淶水之趨高誘曰淶水舞曲下采制於延露巴人淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以巴

是以尊卑都鄙賢愚勇懼也毛詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰思智勇懼可得而知角隨禽獸聞之者莫不張耳鹿駭能經鳥伸鴟視狼顧拊譟踴躍禮記曰樂者樂也莊子音義曰能經若龍之舉樹而引氣也各得其齊人盈所欲也禮記曰樂者樂也君子樂得其

道小人樂得其欲皆反中和以美風俗漢書主尊曰廣教化美風俗屈平適樂國介推還

受祿言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以須身也史記屈原者名平楚之同姓爲懷王左徒上官大夫心害其能譏平及懷王坐襄王立令其子蘭使上官大夫短屈原於懷王王怒而遷之原至江南乃作懷沙賦懷石投汨羅以死今言屈平問此篇聲即之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯若在矣患懷無親內外棄之天未絕晉必將有主晉祀者非君而誰而二三子以爲己力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰對曰尤而效之罪又其焉其母曰能如是乎與汝皆隱遂澹臺載戶歸畢節其哭博物志曰澹臺滅隱而死晉侯求之不獲以綿上爲之田

弟欲收而葬之明止之曰噉噉何親魚鬻何仇弟子曰何大子之不慈乎對曰生爲吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則車前也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尙其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立

長萬殺逆謀渠彌不復惡左傳莊十二年公於蒙澤蒙澤宋地梁國有蒙縣南宮氏長萬名也又桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌爲卿昭公惡之因諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其爲戮乎復惡已甚矣注曰公子達管大夫復重也本爲昭公所惡而復殺君重爲惡也昭公鄭莊公子忽也高渠彌名也蒯聵能退敵不占左傳定十四年衛靈公逐太子蒯聵太子奔宋至哀公二年衛靈公卒立蒯聵之子蒯聵能退敵不占成節鄂左傳定十四年衛靈公逐太子蒯聵太子奔宋至哀公二年衛靈公卒立蒯聵之子蒯聵能退敵不占也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弑莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如是雖往其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之

至公門之外聞鼓職之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也字林曰鄂直言也謂節操寒鄂而不怯懦也 **王公保其位隱**

**處安林薄** 楚辭曰露新夷死林薄 王逸曰草木交曰薄 **宦夫樂其業士子世其宅** 淮南子曰古者至德之時農安其業

大夫安其職而 **鱉魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴** 韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而處士修其道 鱉魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴 潛魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣淮南子瓠巴鼓瑟而淫魚出聽注曰瓠巴楚人也善鼓瑟淫魚出頭於水而聽之又曰水濁則魚噉鳴政苛則人亂注噉魚出頭也又曰伯牙鼓琴駟馬仰秣注曰秣馬食也

韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三秦延頸于斯時也師曠在魯伯牙而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴于斯時也師曠在魯伯牙

**毀絃** 孟子淳子見曰音絃絃處高 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合 語曰擊磬襄入於海則禮曰大憂合

有此乃波瀾瀾涼不為徒作

**庖犧作琴神農造瑟** 庖犧即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反女媧制簧暴辛為塤 禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為塤宋均曰女媧黃帝如雞卵項 虛袁切 **垂之和鐘叔之離磬** 禮記曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共或鏐

**金礪石華琬切錯** 皆理器之名也樂汗圖徵曰鐘金為鐘四時九乳鏤金雖出樂緯此金為長鑠與煉同國語張老曰天子之室斲其椽而斲之加密若焉韋昭曰礪磨也力東切禮記曰華而斲大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以斲為斲節曰也晚明謂切爾詳曰骨謂之切牙謂之削尚書曰錫貢磬錯 **丸槌彫琢刻鏤鑽竿** 韓詩曰松柏丸九薛君曰取松與柏然則丸

孔安國曰治玉曰錯 **丸槌彫琢刻鏤鑽竿** 取也漢書音義如淳曰槌擊也舒連切一作延老子曰埏埴以為器河上公注曰埏和也埴土也和土為食飲之器也淮南子曰陶人克埏埴許重曰埏埴也埴土為也爾雅曰玉謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鋸其 **窮妙極巧曠以**

**日月然後成器其音如彼** 解嘲曰曠唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此 天姿天然 蓋亦簡易之義賢人之業也 周易曰乾以易知坤

則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大 若然六器者猶以三皇聖

可久則賢人之德可大則賢人之業此言簡易不煩劇也 **哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

**哲難益** 伏義神農也聖哲謂女媧暴辛偃叔之流難猶演也佗斗切

采史繩社云史記更帝使伶倫伐竹於昆溪而作笛吹之作鳳鳴是起于



黃帝矣藉曰史未  
足據周禮笙師掌  
教吹笙壎塤箛簫  
篪箎管以教祿樂  
管子春注謂讀笙  
為濳蕩之濳六孔  
即笛之古字也經  
言如此賦之安可  
強矣按此即善注  
所引者似匡古人  
之違李士注釋史  
主思辨各一道也

學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫說文曰裨益也裨移切有庶士邱

仲言其所由出而不知其弘妙尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時邱仲所作其辭曰近世雙

笛從羌起羌人伐竹未及巴風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛龍鳴

水中不見已截竹吹之聲相似見胡練切刻其上孔通洞之裁以當

適便易持巖者曰適細者曰枚言裁竹以當相故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為材易京君明識音律故本四

孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武

知五聲然京房修易故曰易京房本四孔房加一孔於下為商聲故謂五音畢也

沈約宋書曰京房脩其五音言易京者猶如莊周蒙人謂蒙莊及蒙襄宋雀之比

藩按九珥形琢揚慎丹鉛錄云山海經鳳凰作鳳丸又建木其葉如羅其實如藥樂即卵也

古字丸珥樂皆通何也彈丸之形如卵之卵故卵可借丸粹人伐木謂之樂則刻木為禽獸

形者曰雕樂匠謂樂削其木丸如卵也薛看解韓詩義當出此注義引而不發今特衍之裁

以當適乃鉛錄云適管也古謂樂之管為適故安仁笙賦曰修適內辟裁以當適者餘器多

裁聚適以成音此節但裁以適五音皆具所以易

持也善注以適為馬策謬也節安可為馬策耶

琴賦并序戶子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰分可以解吾民

之溫是舜歌也白虎通曰琴者禁也禁人邪惡歸于正道故謂之琴

稽叔夜魏樂籍音書曰稽康字叔夜燕國人幼有奇

才博覽無所不見升中散大夫以昌安事誅

余少好音樂長而翫之杜預左氏傳注曰翫習也以為物有盛衰而此無變文子曰

則滋味有厭而此不勌莊子曰聲色氣味之於人心不待學而可以導養神氣

宣和情志管子曰導血氣而求長年淮南處窮獨而不悶者莫近於音聲也

是故復之而不足則吟咏以肆志吟詠之不足則寄言以廣意詩

序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之然八音之器歌舞之象歷世才

士並為之賦頌其體制風流莫不相襲淮南子曰晚世風流俗收禮義稱其

材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂

涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解音聲覽其

旨趣亦未達禮樂之情也趣意也禮記曰故知眾器之中琴德最優桓譚

曰八音廣博琴德最優馬融琴賦曰故綴敘所懷以為之賦其辭曰惟椅梧之

所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬披重壤以誕

載兮參辰極而高駟披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載

生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驥與襄同



**威夷** 漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之邱其中有九嶷山舜之所葬

**仰箕山之餘輝** 高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過

**情舒放而遠覽接軒轅之遺音** 軒轅黃帝也

**之高吟** 山海經曰驪山神者童居之其音如鐘磬郭璞曰耆童老童也顧頡之

**而與慮思假物以託心** 莊子曰不以身假物

**使離子督墨匠石奮斤** 莊子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能視百里

**百步之外按慎子為離珠周禮禁督逆祀者鄭玄曰督止也字書曰督察**

**也莊子曰匠石之齊見斲社樹觀者如市匠石不顧曰馬彭曰石字伯夔**

**馬神** 夔及師襄班師

**華繪彫琢布藻垂文** 孔安國尚書傳曰繪會五形也胡慎切

**錯以犀象籍以翠綠** 犀象二獸名翠綠二色也

**絃以園客之繚微以鍾山之玉** 列山傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數

**後有龍鳳之象古人之形** 金玉隱起為龍鳳鸞鳳古賢列女之象

**鍾期聽聲** 廣雅曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉巍

**不復鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期**

**輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉**

**發采揚明何其麗也** 說文曰灼明也

**伶倫比律田連操張** 漢書曰黃帝使伶倫

**皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅下而不成曲**

**或曰成連古之善音者琴操伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能後情君師有方子**

**春受業焉**

**進御君子新聲膠亮何其偉也** 膠亮聲

**起宮徵相證** 王逸楚辭注

**固以和昶而足航矣** 唐雅曰乘通

**揚白雪發清角** 淮南子曰師曠奏白雪而神禽下白雪五十弦瑟樂曲未詳韓子曰昔衛

**如清角師曠奏之有雪從西北方起天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為陽春白**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

**曰試聽之師曠接琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列二奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不**

雪羅子師曠曰清紛淋浪以流離。與淫衍而優渥。繁奕奕而高逝。馳戾  
微之聲不如清角。紛淋浪以流離。與淫衍而優渥。繁奕奕而高逝。馳戾  
戾以相屬。廣雅曰奕奕盛貌。王逸曰浦騰還而競趨。身華靡而繁。韓世盛貌  
細也。郭璞爾雅注曰。選相屬也。狀若崇山。又象流波。浩兮湯湯。鬱兮峩峩。佛憫煩寃。  
紅餘婆娑。佛憫煩寃聲。溫積不安貌。佛扶味切。音陵。縱播逸。霍濩紛葩。言聲

洋洋習習。聲烈遐布。含顯媚以送終。飄餘習乎泰素。含顯媚之聲。以送  
素者質之始也。若乃高軒飛觀。廣廈閑房。軒長廊。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠  
繁。綴綴流芳。子虛賦曰。含顯媚聲。繁張揖曰。繁。繁衣聲也。班婕妤自傷賦。紛繁聲。分統素聲

璞曰。今之於是器。冷絃調心。閉手敏。毛詩傳曰。閉。閉也。猶。猶如志。唯意所擬。曰批  
反手擊也。與。與同。蒲結。初涉淥水中。奏清徵。淥水。水已見上文。韓雅。利。唐。堯。終。詠

微子。七略雅暢第十七曰。琴道曰。堯暢逸。又曰。堯則兼善天下。無不通暢。故謂之暢。寬明弘  
潤。優游踏躑。踏躑躑。踏躑躑。拊弦安歌。新聲代起。王逸楚辭注曰。安歌。安意歌吟也。謂曰

漢書曰。李延年善歌。為新變之聲。謂曰

漢書曰。李延年善歌。為新變之聲。謂曰

凌扶搖兮憩瀛洲。要列子兮為好仇。爾雅曰。扶搖風也。莊子曰。扶搖而上者九

帶朝霞。眇翩翩兮薄天游。鄭立曰。餐夕食也。或文曰。餐。春也。楚辭曰。餐六氣而飲沆

引向闌。眾音將歇。激清響以起會。何絃歌之綢繆。會。會也。毛詩傳曰。會。會也。毛詩傳曰。會。會也。

爾奮逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半散。牢落。猶遼落也。洞簫賦曰。牢落。遼落也。

豐融披離。斐韡負爛。豐融。盛貌。風賦曰。被麗披

英聲發越。采采粲粲。或間聲錯。糅狀若詭赴。言其狀

雙美並進。駢馳翼驅。初若將乖。後卒同趣。駢。併也。翼。疾貌。若。詭詐

駢馳翼驅。初若將乖。後卒同趣。

駢馳翼驅。初若將乖。後卒同趣。

駢馳翼驅。初若將乖。後卒同趣。

或曲而不屈直而不佞左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直而不佞曲而不屈杜預曰倨傲也居預切或相凌而不亂

或相離而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木時劫擄以慷慨或怨媼而躊躇或文曰倚偏引也媼媼也子庶切或作姐古字通假借也忽飄飄以輕邁乍留聯

而扶疏四布也或參譚繁促參譚相隨貌參七感切譚徒感切從橫駱駝奔遞相逼魯靈光殿賦拊嗟累讎間不容息淮南子曰時之反側門不容息環

豔奇偉殫不可識高唐賦曰滿詭若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅也清和條利案衍陸離案衍不乖貌上林賦曰陸離參差也穆溫柔以怡懌婉順

敘而委蛇毛萇傳曰婉然美貌委蛇委曲自如貌或乘險投會邀隙趨危會會也嚶若離鳴鳴清池翼若浮鴻翔首崖若頌篇曰嚶嚶鳥聲也琴道曰伯夷操似鴻雁之音紛文斐尾

綵繆離離紛文斐尾文彩貌微風飈其靡靡猗猗靡靡順風貌猗猗衆盛貌或擣擣擣擣

縹緲漉漉擣反手擊也廣雅曰擣擊也輕行浮彈明嬉際惠說文曰嬉靜好也疾而不速

留而不滯左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不滯翩綿飄逸微音迅逝遠而聽之

若鸞鳳和鳴歲重中迫而察之若衆葩敷榮耀春風古本葩字為花貌

若夫三春之初麗服以時班固終南山賦曰一春之季孟夏之初麗服曰時若夫三春之初麗服以時

友生以遊以嬉毛詩曰雖有兄弟不如友生涉蘭圃登重基春秋運斗樞曰背

長林翳華芝甘泉賦曰登天臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所嘉魚龍之逸

豫樂百卉之榮滋樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁理重華之遺操慨遠慕而

長思重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德之遠遂升若乃華堂曲宴密友近賓

蘭肴兼御旨酒清醇邊讓章華臺賦曰蘭肴山椒椒酒進南荆發西秦南荆即

楚舞紛紛漢書有秦倡員

紹陵陽度巴人宋玉對問曰陵陽白雪國中唱而和之者

中者始曰下里巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈

若鸞鳳和鳴歲重中迫而察之若衆葩敷榮耀春風

若夫三春之初麗服以時

友生以遊以嬉

長林翳華芝

豫樂百卉之榮滋

長思

蘭肴兼御旨酒清醇

楚舞紛紛漢書有秦倡員

紹陵陽度巴人

中者始曰下里巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈

籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山

廣陵等曲今並存未詳所起應璩與劉孔

才善白聽廣陵之清散傳立琴賦曰馬融諱思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武大山皆齊之士風諒歌詠吟之曲名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證耳非稽康之言

出於此也代皆類此飛龍鹿鳴鴉雞遊絃

漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴所伴也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃

風諒古相和歌者有鴉雞曲遊絃未詳更唱迭奏聲若自然

高唐賦曰更唱迭和流楚窈窕

言流行清楚窈窕之聲足以懲下逮謠俗蔡氏五曲

歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳

本末俗傳蔡氏五曲遊春王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間造乏亦有

錄曰石崇楚妃嘆歌辭曰楚妃嘆莫知其所由楚之賢妃能立德著勳華名於後

唯樊姬焉故令嘆詠聲永世不絕疑必兩也相鶴經曰鶴一舉于里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻

五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之序別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千

里別鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶妻聞

之中夜起聞鶴聲倚戶而悲牧子聞之愴然歌曰將乘此翼隔天端山川悠遠路漫漫擗衣不寢

食後人因以為樂章也漢書音不能與之閒止

莊子老聃曰其居也淵而靜非夫放達者不能與之無公

莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲器

和故響逸張急故聲清

說苑曰應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今琴一何烈也賈子曰張急調下使之怨也夫張急者良材也調下者官

甲也取良材而甲官之能無怨乎蔡邕月令章句閒遼故音痺

閒遼謂絃急遼

曰凡絃之緩急為清濁琴瑟其絃則清漫則濁絃長故微鳴

遠也絃張謂微濁而絃長也阮籍樂論曰琵琶等皆開促而聲高琴瑟之體閒遼而音痺性潔

義與此同鄭玄周禮注曰痺短也音痺傳殺雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商靜以端理合至德之和

禮記曰潔靜精微易教也誠可以感濕心志而發洩幽

情矣說文曰濕除去也舞

賦曰幽情形而外揚是故懷戚者聞之莫不憚慄悽愴恰傷心

字林曰憚毒也漢書音義郭璞曰淋淋色貌說含哀悞啞不能自禁

字林曰則啞內悲漫盟曠終日

服虔通俗篇曰樂不勝謂之盟曠盟曠鳥沒切曠巨略切若和平者聽之則怡養悅念淑穆

於六切伊音伊其康樂者聞之則欲愉懽釋拊舞踊溢

說文曰欲笑貌也亦于切留連瀾玄真

廣雅曰養樂也恬虛樂古棄事遺身

莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰棄事則形不勞是以伯夷以之

子曰尾生信人與婦人期廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信

莊子盜跖曰尾生與女子期不來水至不去抱柱而死高誘注淮南

於梁下不至而水溺死惠施以之辯給萬石以之訥慎

莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人

仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙次慶皆以馴行孝謹官至

二千石景帝曰石君及四子皆二千石人臣尊寵乃舉其門乃號奮為萬石君建郎中令奏下

二千石景帝曰石君及四子皆二千石人臣尊寵乃舉其門乃號奮為萬石君建郎中令奏下

建讀之驚恐曰書馬者說尾而五今乃四不足一謹死矣其為謹雖他皆如是服虔曰作馬字下

四而為五建上書奏誤作四慶為大僕御出止問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬孔安國曰納

遲鈍其餘觸類而長所致非一尚歸殊途或文或質類而長之又曰天下

同歸而殊途一致而百慮禮記總中和以統物咸曰用而不失禮記曰樂者天地

易曰百姓日其感人動物蓋亦弘矣禮記曰樂于時也金石寢聲匏竹屏

氣屏除也王豹輟謳狄牙喪味孟齊歌也淮南子曰滄淵之水合狄牙嘗而知之天

吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯

赤霄而凌太清舞鸞為於庭階遊女飄焉而來萃說文曰鸞鸞屬神鳥也國語

詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列女傳曰游

女漢水神鄭大夫交甫於漢草見之傳之橘柚張衡南都賦曰游女弄珠於漢草之曲感天

地以致和况蛟行之衆類禮樂曰聖人作樂以應天制禮以應地則樂者嘉斯器

之懿及詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴琴賦曰明仁義

以厲已故承辭曰情情琴德不可測分情情韓詩曰情情和悅貌聲類曰和聲貌體

御而密視清心遠逸難極兮良質大手遇今世分紛綸翁響社眾藝分識音

者希孰能珍兮古詩曰不識歌者苦但傷知音能盡雅琴唯至人分

潘援開遠故音痺絃長故徽鳴子瞻云痺者猶如俗云散聲也兩手之間遠則有故故曰開聲音痺微鳴者即今所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長微鳴朱超之曰據操操將琴譜云以食指抹五絃中勾四絃併下清貞如一聲謂之圓按即賦所謂援操也鳴難遊絃善注云遊絃未詳善者古人琴式有所為一絃者按孫登當舞末時居白鹿蘇門二山彈一絃琴善鳴舞感風雷又王太真著西王母小女也彈

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡閿縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓜也有柄曰縣匏

可為笙曲可為笙曲鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水出汶者尤善鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉

若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隔隈夷險之勢禽鳥翔

集之嬉鄭玄毛詩箋曰鳴角也說文曰鳴曲也固象作者之所詳余可得而畧之也賈逵國語注曰畧猶簡也徒觀其制器也則審洪纖面短長

也徒觀其制器也則審洪纖面短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜則生簞

裁孰簧刺割也設宮分羽經徵列商洩之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰世出也厭猶捨也於

裁孰簧刺割也設宮分羽經徵列商洩之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰世出也厭猶捨也於

類切亦作振。管攢羅而表列。音要妙而含清。各守一以司應。統大魁以

為笙。言其管各守一聲以主相應。統也。鄭玄禮記注曰。鳳猶首也。大魁謂匏首。插定所也。苦同切。基黃鍾以舉韻。望鳳儀以擢

形。手甚詩傳曰。其本也。黃鍾律呂之長。故言基也。鳳儀來儀。寫皇翼以插羽。摹鸞音以厲聲。

列管以象鳳翼也。列仙傳曰。王子喬好吹笙作鳳鳴。鸞鳳類故通言之。如鳥斯企。翾翾歧歧。司馬彪曰。企立也。字林翾翾初起也。歧歧飛行貌。漢書音

義曰。歧歧。明珠在味。若銜若垂。郭璞爾雅疏曰。珠鳥口也。音書。修櫺內辟。餘簫外透。修櫺長將行貌。

開也。餘簫。聚管也。駢田獵。擿蘇參芝。駢田。聚也。獵。不齊也。擿音歷。蘇參芝。蘇裝飾。重疊貌。音狎。蘇助甲切。於是乃

有始。秦終約。前榮後悴。激憤於今。賤永懷乎故貴。甘頌左氏傳注曰。秦奢激憤。厲之志。始植子新。論琴道曰。雅門周見。蓋嘗君。蓋嘗君曰。先生鼓琴。亦能令人悲。子對曰。臣之所能令悲者。先貴而後賤。故富而今貧。於是雅門。雅門而蓋嘗君流涕。眾滿堂

而飲酒。獨向隅以掩淚。說苑曰。古人於天下。譬一堂之上。今有滿堂飲酒。有一人獨索有一物。不得其所。則為之悵。心傷。盡瘁。不舉樂焉。援鳴笙而將吹。先嗚噦以理氣

言將欲吹笙。咽中先噦。而理氣也。說文曰。嗚。嗚也。又曰。噦。氣嘔也。嗚。於忽切。歲。紆月切。嗚。噦。或為嗚。噦。謂先溫煖去其垢。穢。調理其氣也。

初雍容以安暇。中佛鬱以怫悒。佛。悒。不安貌。佛。悒。不安貌。佛。悒。不安貌。佛。悒。不安貌。終鬼戕以蹇愕。又颯速而繁沸。

直之貌。罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆。罔及浪孟皆失志之貌。又云孟浪。虛誕之聲也。肆。放也。言聲將絕而復放。慟檄羅以奔邀。似將

放而中匿。檄。羅疾貌。押若曰。慟。宿留也。檄音激。愀怡惻滅。地藜煜煜。愀。愀。滅也。怡。滅也。惻。滅也。地。藜。煜煜。多貌。滅與惻。地。藜。煜煜。多貌。滅與惻。地。藜。煜煜。多貌。

靡或竦踴。剽急。靡。靡。平而漸靡也。或。既往不反。或。已出復入。徘徊布溥。渙行。

聲發而盡。室歡悲音。奏而列坐泣。列子。秦青曰。昔韓娥為曼聲。哀哭一里。老幼悲。愁。垂涕。相對復為曼聲。長歌一里。老幼喜。躍。拊。舞。不能自禁。

搯纖翮以震幽簧。越上管而通下管。搯。指也。翮。指也。震。切。翮。管也。其形類羽。故曰翮也。周易曰。震動也。說文曰。管。從東切。

應吹噏以往來。隨抑揚以虛滿。噏。噏。及切。虛滿。謂隨氣虛滿也。勃慷慨以穆亮。顧

躊躇以舒緩。穆。亮。聲清也。穆。亮。聲清也。穆。亮。聲清也。穆。亮。聲清也。

張女之哀彈。流廣陵之名散。廣陵。琴賦曰。汝南。張女。琴。彈。然。鹿鳴。張女。琴。彈。然。鹿鳴。張女。琴。彈。然。

詠園桃之天天。歌棗下之纂纂。魏文帝。園桃。行曰。天天。園桃。無子。空。長虛。美難。假。偏。輪。不行。古。咄。咄。歌。曰。

歌曰。東下攢攢。朱實離離。毛詩。東。下。攢。攢。朱。實。離。離。毛。詩。東。下。攢。攢。朱。實。離。離。毛。詩。

宛其落矣。化為枯枝。毛詩曰。宛其死矣。人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以

人生不能行樂。死何以



虛謚為揚惲與孫會宗書曰人生行爾乃引飛龍鳴鸚鵡雙鴻翔白鶴飛

龍飛騰雞已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇子喬輕舉明君懷歸荆王唱其長吟楚妃嘆而增

悲歌錄曰吟嘆四曲王昭君楚妃嘆楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若離鴻之

鳴子也爾雅曰關關含嘲嘖嘖雍雍喈喈若羣鷓之從母也洞篇賦曰嘖嘖

融齋爾雅曰融齋哇咬嘲嘖舞賦曰吐哇咬則郁將劫悟泓宏

若夫時陽初暖臨川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂闕

日移漢書音義應劭曰不醒不醉曰日移疎客始闌主人微疲韓子曰穰歲之秋疎客

池弦韜籥微垣屏篋杜預至氏傳注曰弛解也籥藏也絃謂琴瑟也

三孔六寸六分五絃瑟二十七絃也爾雅曰大箏謂之箏郭璞注曰箏如笛三孔而狹小廣雅曰

七孔大填謂之箏郭璞注曰燒土為之入如箏字鏡上平底形似稱鐘六孔小者如箏子大鐘謂

之籥郭璞注曰籥以竹為之尺四寸圍三寸一孔上出兩乃從中筵攜友生解嚴顏擢

三寸分右翹橫吹之小者尺二寸廣雅曰六七孔也

幽情舞賦曰嚴顏和而怡披黃苞以授甘傾縹緲以酌鄙尚書曰厥包楛柚說

鳳嘈以和鳴光華節也岐泉管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華晉野棟而投

琴况齊瑟與秦箏子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰陳懼也史記蘇秦說齊

新聲變曲音韻橫逸王曰臨菑其民無不吹箏或瑟歌錄有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙

豔鬱蓬勃以氣出縹緲光明貌秋風詠於燕路天光重乎朝日魏文帝燕

唱發章樂動聲儀曰章樂曰大章章之也

協和陳宋混一齊楚樂動聲儀曰樂者移風易俗

節有敘左氏傳襄公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂為之歌頌季札嘆曰至矣

彼政有失得而化以醇薄呂氏春秋曰其

不攜離之音毛詩序曰聲成文謂之音

下所謂事俗者若齊俗者陳俗也又曰先魯後殷新

周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚

聲凡人相遠者好在攜離此頌中乃有遠

不攜離之音毛詩序曰聲成文謂之音

下所謂事俗者若齊俗者陳俗也又曰先魯後殷新

周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚

聲凡人相遠者好在攜離此頌中乃有遠

不攜離之音毛詩序曰聲成文謂之音

下所謂事俗者若齊俗者陳俗也又曰先魯後殷新

周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚

其治薄者樂所以移風於善亦所以易俗於惡孝經曰移風易俗莫善於樂故絲竹之

器未改而桑濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音惟

簧也能研琴聲之清惟笙也能總衆清之林禮記曰唱和清濁迭相為經

至仲呂衛無所措其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音也非天下之和樂不

易之德音其孰能與於此乎禮記曰順氣成象而和樂與焉又曰德音之

潘按流廣陵之名散紫霞洞譜云嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之

稱是古人與康共談音律謂致清辨因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不

傳人盧氏雜說云韓皇謂嵇康琴曲有廣陵散者以王陵母邱儉輩皆自廣陵散散言魏之

散亡自廣陵始故名其曲曰廣陵散于幼學云散白是曲名如操弄餘淡之類諸說可補李

氏之

關

氏之

獻字遊攻

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯噤口而出聲也

成公子安賦樂緒管書曰成公綏字子安東郡高平人少有俊才口

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事文子曰傲世賤物不汙於俗漢書

遊高舉古長想遠思謝承後漢書曰陳謙高視遠清舉俗馮衍將登箕山

以抗節浮滄海以游志真山曰見上文於是延友生集同好尚書序曰與我同好精性命

之至機研道德之玄奧周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無形謂之道愍流

俗之未悟獨超然而先覺老子曰雖有榮觀燕處超然狹世路之阨僻仰天衢而高

躡羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍蹕大衢左氏傳齊人歌曰魯人之阜使我高蹈魏媿俗而遺身乃慷慨而長嘯

琴賦曰棄事還身楚辭曰臨深水而長嘯于時曜靈俄景流光濛濛唐雅曰曜靈日也俄邪也歸田賦曰

千濛濛淮南了道遙攜手踈踈步趾唐雅曰踈踈踈也發妙聲於丹唇激哀

音於皓齒神女賦曰朱唇的其若丹響抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起言聲在喉中而

轉故曰潛也燥起疾也字林曰燥飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂黃鍾宮聲清角已見

徵飄遊雲於秦清集長風乎萬里言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯

秦清下曲既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所

擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近取諸身動唇有

曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滂細而不沈滂漫也琴道曰

大聲不震聾而

流漫細聲不  
涇滅而不聞  
清激切於竿笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精

微足以窮幽測深老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚收激楚之哀荒節北

里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也濟洪災於炎旱反亢陽

於重陰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛

桑之阿空山之中女無極常日朝氣引月伏精自然充飽忽與神人會於丹陵之舍栢林之下姓

八字之音於是能言還國中國中大枯旱地下生火人民焦燥死者過半穿地取唱引萬變

水百丈無京王怖懼友顯其真爲王仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而去

曲用無方鄭玄論語注和樂怡懌悲傷摧藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人

時幽散而將絕中矯厲而慨慷矯舉也徐婉約而優游紛繁驚而激

揚情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰關雎哀而不傷摠八音之至和固極樂

而無荒毛詩曰好樂無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望新語曰高臺百仞文軒

望啁呶而抗首嘈長引而慘亮慘亮已見上文或舒肆而自反或徘徊而

復放孔安國尚書傳曰肆放也或再弱而柔捷或澎灑而奔壯說文曰再弱長貌上林賦曰柔捷嫺嫺橫

鳴而滔洄洌瞭眺而清和滔洄如水之滔漫或竭涸也眺覽長貌

續紛交錯列列颺揚啾啾響作奏胡馬之長嘶向寒風乎北朔古詩

北風又似鴻雁之將雛群鳴號乎沙漠似雁之音已見琴賦大曰鴻小曰雁武帝

如淳曰幕音漫辜昭曰幕錢音也然則漫幕同義古詩曰北匈奴中沙漠地在浩謂之河底故

李陵歌曰徑萬里兮度沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕可

依字讀義無爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事造曲

應物窮機發響速拂鬱衝流參譚雲屬拂挾勿切淮南子曰通古之風氣

不絕又曰龍舉而景雲屬楚辭若離若合將絕復續飛廉鼓於兩隧猛虎應於中谷楚辭

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

南箕動於穹蒼清飈振乎喬木毛詩日維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕

者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木

散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁國語鳩曰大族所以金奏替揚出滯也姑洗所以修潔白物考神納質

鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭濁揚腐餘說文曰溷亂也

綏陰陽之至和移淫

風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗若乃遊崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉景山大山也聲類曰盤大石也說文曰漱蕩戶也藉阜蘭之猗靡蔭修竹

臣贊李氏亦謂之  
傳瓚不獨小司馬  
史記索隱爲然  
重寶書作時

之蟬楚辭曰皋蘭被徑斯路漸荷靡隨風之貌楚辭曰蟬娟之修竹枝乘菟園賦曰修竹檀樂乃吟詠而發散聲駱驛而

響連駱驛不絕貌舒蓄思之悱憤奮久結之纏字書曰悱心通也芳匪切心滌蕩而無累

志離俗而飄然莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰置豹背世誰俗若夫假象金革擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也

奏角則谷風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴洑及冬而叩徵絃以激

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭律樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池記夏鄭備已見上文于時縣駟結舌而喪精王豹杜口而

行而不流止而不滯已見上文隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲激曜聲疾

信自然之極麗差殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取

筆音皆曰即  
其時深淵空寂  
而無不測小同思  
引實李九亦斷之

失色鄧析子曰左有結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見天子之失色虞公輟聲而止歌寧子斂手

而歎息虞子春秋曰虞公善歌以新聲感景公晏子退朝而拘之漢興又有虞公劉向別錄齊威欲工齊桓公困窮無以自達於是為商旅將任車以商於齊齊宿于鄭門之外桓公郊迎客

夜閉門辟任車燭火甚盛從者甚眾咸飯牛車下望桓公而悲擊牛角而疾商歌齊威衛人商金

聲清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有松柏兮清且蘭麗布衣兮繼縷時不遇兮弄牛兮

努力食細草大臣在爾側吾當與爾適楚國應劭曰齊桓夜迎客齊威擊牛角商歌曰南山嘒

峨白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至晉從晉飯牛薄伎半長夜賔賔何時且七略曰漢興

善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰齊威至齊魯宿于鄭門之外桓公郊迎客夜至關

門齊威飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之曰歌者非

常人也會後車載之史記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手

鍾期棄琴而改聽孔父忘

味而不食百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼尚書曰於予擊石拊石

來儀孔安國曰雄曰鳳雌曰皇靈鳥也

乃知長歎之奇妙蓋亦音聲之至極音

儀有容儀也脩樂九奏而致鳳凰也

玩籍字嗣宗容貌環傑志氣宏放尤好老莊嗜酒能嘯藉嘗於蘇門山遇孫登與商略終古棲

神導氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於半嶺聞有聲若鸞鳳之音響乎岩谷乃登之嘯也

