



文選正文

山子點

四

~ 16
2684
5



門へ 16
2684
卷 5

文選正文卷之四

賦類

閒居賦 并序

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之
目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常
以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知

文選正文卷之四

昭和九年三月末

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣。雖通塞有遇抑亦拙者之效也。昔通人和長輿之論余也。固謂拙於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵。方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣。太夫人在堂有羸老之疾尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎。於是覽止足之分庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酤酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也。乃作閑居之賦以歌事遂情焉。其辭曰。

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於甯遷有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也。於是退而閑居于洛之涘身齊逸民名綴下士陪京沂伊面郊後市浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠微谿子巨黍異黍同機礮石雷駭激矢虫飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林縈映圓海廻淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也。兩學齊列雙宇如一右延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投紱名王懷璽訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池
長楊映沼芳樹籬遊鱗澗瀾菌萐敷披竹木蒼藹靈果參
差張公大谷之黎梁侯烏桺之枹周文弱枝之棗房陵朱仲
之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色石榴蒲
陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾華
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑董薺甘旨
蓼萋芬芳蕤荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿升
輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣嘗膳載加舊
病有痊席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房木挂蘋鯉
或宴于林或禊于汜昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴咸
一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞
抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尙奚擬於
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其
辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞竟踰佚而不返兮形枯槁而
獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人心嫌移而不省故

兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問
而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮
修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨廓獨潛而專精兮天飄
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻
而赴閨兮舉帷幄之襜襜桂樹交而相紛兮芳酷烈之闐闐
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽
兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈呖而
似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓梧而相撐施瑰木之構櫨兮委參差以棟梁時髮髯以
物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成光緻
錯石之旣斃兮象璫瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之
連綱撫柱楹以從容兮覽曲臺之央央白鶴敷以哀號兮孤
雌跼於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案
流徵以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自印左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增歆兮蹠
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之誓歿無面目之可
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢
寐而夢想兮鬼若君之在傍惕寤覺而無見兮竟廷廷若有

艾理曰
千衆雞鳴而愁予兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昇
出於東方望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲
兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明妾
人竊自悲兮究年歲而不敢忘

思舊賦

并序

何秀

余與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才然嵇志遠而
疎呂心曠而放其後各以事見法嵇博綜技藝於絲竹特妙
臨當就命顧視日影索琴而彈之余逝將西邁經其舊廬于
時日薄虞淵寒氷淒然鄰人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔
遊宴之好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂濟黃河以汎舟兮經山陽
之舊居瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐一子之遺跡兮
歷窮巷之空廬歎黍離之愍周兮悲麥秀於殷墟惟古昔以
懷人兮心徘徊以躊躇棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如昔
李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而
彈琴託運遇於領會兮寄餘命於寸陰聽鳴笛之慷慨兮妙
聲絕而復尋停駕言其將邁兮遂援翰而寫心

歎逝賦

并序

陸機

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者
余年方四十而懿親戚屬亡多存寡暱交密友亦不半在或
所曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀
可知矣乃賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節循虛而警
立嗟人生之短期孰長年之能執時飄忽其不再老晚晚其
將及對瓊藻之無徵恨朝霞之難挹望暘谷以企予惜此景
之屢戢悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世
人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必
羣草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之
在條恒雖盡而不悟雖不寤其可悲心惘焉而自傷亮造化
之若茲吾安取夫久長痛靈根之夙殞怨具爾之多喪悼堂
構之隕瘁愆城闕之丘荒親彌懿其已逝交何戚而不亡咨
余命之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感貌瘁而歎歡
幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無樂詠在昔而爲

言居克堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而
不殘或冥邈而旣盡或寥廓而僅半信松茂而柏悅嗟芝焚
而蕙歎苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之旣覆知此
路之良難啓四體而深悼懼茲形之將然毒娛情之寡方怨
感日之多顏諒多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像
覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生
悲歎同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迕親落落而
日稀友靡靡而愈索顧舊要於遺存得十一於千百樂隕心
其如亡哀緣情而來宅託末契於後生余將老而爲客然後
彌節安懷妙思天造精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何
矜晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬感秋華於衰木

瘁零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將願天地之
大德。遺聖人之洪寶。解心累於末迹。聊優游以娛老。

懷舊賦 并序

潘岳

余十一而獲見於父友東武戴侯楊君。始見知名。遂申之以
婚姻。而道元公嗣亦隆世親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既
有私艱。且尋役于外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經
焉。慨然懷舊。而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩
路。轍含冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚晚而
將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。傍眺嵩丘。東武託焉。建
瑩啓疇。巖巖雙表。列列行楸。望彼楸矣。感于予思。既興慕於

戴侯。悼元而哀嗣。墳纍纍以接隴。柏森森以攢植。何逝沒之
相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。名余以
國士。眷余以嘉姻。自祖考而降好。逮一子而世親。歡攜手以
偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳芟被
于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泫流而霑巾。宵展
轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦 并序

潘岳

樂安任子咸者。有諳世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無
以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。
少喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦。生民之至
艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡

婦之賦。余遂擬之。以作敘其孤寡之心焉。其辭曰。

嗟余生之不造兮。哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤兮。痛切怛以摧心。覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。情長感以永慕兮。思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。承慶雲之光覆兮。荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮。託微莖於膠木。懼身輕而施重兮。若履冰而臨谷。遵義方之明訓兮。憲女史之典戒。奉蒸嘗以效順兮。供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎兮。徒願言而心痲。何遭命之奇薄兮。遭天禍之未悔。榮華燁其始。茂兮。良人忽以捐背。靜闔門以窮居兮。塊梵獨而靡依。易錦茵以苦席兮。代羅幃以素帷。命阿保而就列兮。覽巾箠以舒悲。口鳴噎以失聲兮。淚橫迸而霑衣。愁煩寃其誰告兮。提孤

孩於坐側。時曖曖而向昏兮。日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹兮。雞登樓而歛翼。歸空館而自憐兮。撫衾裯以歎息。思纏綿以替亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈擘而遄邁兮。四節運而推移。天凝露以降霜兮。木葉落而殞枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣之披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂。耳傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。雖冥冥而罔覲兮。猶依依以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。龍轡儼其星駕兮。飛旒翩以啓路。輪按軌以徐進兮。馬悲鳴而踟顧。潛靈邈其不反兮。殷憂結而靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰。雪霏霏而驟落兮。風瀏瀏而風興。雷泠泠而夜下兮。冰濂濂以微凝。意惚恍以遷越兮。神一夕而九升。庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜氣憤薄而乘霄兮涕交
橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其邁盡容貌備以頓頓
兮左右婁其相慙感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚子
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮日想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長乖四節流兮忽代序歲云暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴夢良人兮來遊若聞
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

闔兮洞開怛驚悟兮無聞超悄恍兮慟懷慟懷兮柰何言陟
兮山阿墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮明誓詠
柏舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴
之死矢兮靡他

試望平原蔓草縈骨拱木歛魂人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯
西馳削平天下同文共規華山爲城紫淵爲池雄圖旣溢武
力未畢方架龍鼉以爲梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚
出若乃趙王旣虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女喪金輿及玉乘置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲爲怨難
勝至如李君降北名辱身冤拔劍擊柱弔影慙蒐情往上郡
心雷鴈門裂帛繫書誓還漢恩朝露溘至握手何言若夫明
如去時仰天太息紫臺稍遠關山無極搖風忽起白日西匿
隴鴈少飛岱雲寡色望君王兮何期終燕絕兮異域至乃敬
通見抵罷歸田里閉關卻掃塞門不仕左對孺人右顧稚子
脫畧公卿跌宕文史齋志沒地長懷無已及夫中散下獄神
氣激揚濁醪夕引素琴長張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之
奇意入脩夜之不暘或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上流
戍隴陰此人但聞悲風汨起血下霑衿亦復含酸茹歎銷落
湮沈若廼騎疊跡車屯軌黃塵叩地歌吹四起無不煙斷火
吞聲

別賦

江淹

絕閉骨泉裏已矣哉春草暮兮秋風驚秋風罷兮春草生綺
羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平自古皆有死莫不飲恨而
吞聲

黯然銷魂者唯別而已矣况秦吳兮絕國復燕宋兮千里或
春苔兮始生乍秋風兮蹙起是以行子腸斷百感悽惻風蕭
蕭而異響雲漫漫而奇色舟凝滯於水濱車逶遲於山側摧
容與而詎前馬寒鳴而不息掩金觴而誰御橫玉柱而霑軾
居人愁卧恍若有亡日下壁而沈彩月上軒而飛光見紅蘭
之受露望青楸之離霜巡層楹而空掩撫錦幙而虛涼知離
夢之躑躅意別蒐之飛揚故別雖一緒事有萬族至若龍馬

銀鞍朱軒繡軸。帳飲東都。送客金谷。琴羽張兮。簫鼓陳。燕趙
歌兮。傷美人。珠與玉兮。豔暮秋。羅與綺兮。嬌上春。驚駟馬之
仰秣。聳淵魚之赤鱗。造分手而銜涕。咸寂寞而傷神。乃有劍
客慙恩。少年報士。韓國趙廁。吳宮燕市。割慈忍愛。離邦去里。
瀝泣共訣。投血相視。驅征馬而不顧。見行塵之時起。方銜感
於一劍。非買價於泉裏。金石震而色變。骨肉悲而心死。或乃
邊郡未和。負羽從軍。遼水無極。鴈山參雲。閨中風暖。陌上草
薰。日出天而曜。景露下地而騰。文鏡朱塵之照爛。襲青氣之
烟熅。攀桃李兮。不忍別送。愛子兮。霑羅裙。至如一去絕國。詎
相見期。視喬木兮。故里訣。北梁兮。永辭。左右兮。竟動親賓。兮
淚滋。可班荆兮。贈恨。惟樽酒兮。叙悲。值秋鴈兮。飛日。當白露

兮。下時怨。復怨兮。遠山曲去。復去兮。長河滑。又若君居淄右。
妾家河陽。同瓊珮之晨照。共金爐之夕香。君結綬兮。千里惜
瑤草之徒芳。慙幽閨之琴瑟。晦高臺之流黃。春宮闕此。青苔
色。秋帳含茲。明月光。夏簟清兮。晝不暮。冬缸凝兮。夜何長。織
錦曲兮。泣已盡。迴文詩兮。影獨傷。儻有華陰上士。服食還仙
術。既妙而猶學。道已寂而未傳。守丹竈而不顧。鍊金鼎而方
堅。駕鶴上漢。驂鸞騰天。暨游萬里。少別千年。惟世間兮。重別
謝主人兮。依然下有芍藥之詩。佳人之歌。桑中衛女。上宮陳
娥。春草碧色。春水綠波。送君南浦。傷如之何。至乃秋露如珠。
秋月如珪。明月白露。光陰往來。與子之別。思心徘徊。是以別
方不定。別理千名。有別必怨。有怨必盈。使人意奪神駭。心折

骨驚。雖淵雲之墨妙。皆嚴樂之筆精。金闈之諸彥。蘭臺之羣英。賦有凌雲之稱。辯有雕龍之聲。誰能摹暫離之狀。寫永訣之情者乎。

文賦

并序

陸機

余每觀才士之所作。竊有以得其用心。夫其放言遣辭。良多變矣。妍蚩好惡。可得而言。每自屬文。尤見其情。恒患意不稱物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。故作文賦。以述先士之盛藻。因論作文之利害。所由他日。殆可謂曲盡其妙。至於操斧伐柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以辭逐。蓋所能言者。具於此云爾。

紛悲落葉於勁秋。喜柔條於芳春。心慄慄以懷霜。志眇眇而臨雲。詠世德之駿烈。誦先人之清芬。游文章之林府。嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆。聊宣之乎斯文。其始也。皆收視反聽。耽思傍訊。精鶩八極。心游萬仞。其致也。情曛曠而彌。鮮物昭晰。而互進。傾羣言之瀝液。漱六藝之芳潤。浮天淵以安流。濯下泉而潛浸。於是沈辭怫悅。若游魚銜鉤。而出重淵之深。浮藻聯翩。若翰鳥纓繳。而墜曾雲之峻。收百世之闕文。採千載之遺韻。謝朝華於已披。啓夕秀於未振。觀古今之須臾。撫四海於一瞬。然後選義按部。考辭就班。抱景者咸叩。懷響者畢彈。或因枝以振葉。或沿波而討源。或本隱以之顯。或求易而得難。或虎變而獸擾。或龍見而鳥瀾。或妥帖而易施。或岵嶕。

而不安。罄澄心以凝思。眇衆慮而爲言。籠天地於形內。控萬物於筆端。始躑躅於燥吻。終流離於濡翰。理扶質以立幹。文垂條而結繁。信情貌之不差。故每變而在顏。思涉樂其必笑。方言哀而已歎。或操觚以率爾。或含毫而邈然。伊茲事之可樂。固聖賢之所欽。課虛無以責有。叩寂寞而求音。函緜邈於尺素。吐滂沛乎寸心。言恢之而彌廣。思按之而愈深。播芳蕤之馥馥。發青條之森森。粲風飛而姦豎鬱。雲起乎翰林。體有萬殊。物無一量。紛紜揮霍。形難爲狀。辭程才以效伎。意司契而爲匠。在有無而僂俛。當淺深而不讓。雖離方而遯貞。期窮形而盡相。故夫誇目者尚奢。恆心者貴當。言窮者無隘。論達者唯曠。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏

緜而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說煒燁而誦誑。雖區分之在茲。亦禁邪而制放。要辭達而理舉。故無取乎冗長。其爲物也多姿。其爲體也屢遷。其會意也尚巧。其遣言也貴妍。暨音聲之迭代。若五色之相宣。雖逝止之無常。固崎嶇而難便。苟達變而識次。猶開流以納泉。如失機而後會。恒操末以續顛。諺玄黃之秩序。故渙忍而不鮮。或仰偏於先條。或俯侵於後章。或辭害而理比。或言順而義妨。離之則雙美。合之則兩傷。考殿最於錙銖。定去留於毫芒。苟銓衡之所裁。固應繩其必當。或文繁理富。而意不指適。極無兩致。盡不可益。立片言而居要。乃一篇之警策。雖衆辭之有條。必待茲而效績。亮功多而累

寡故取足而不易。或藻思綺合，清麗芊眠，炳若縵繡，悽若繁絃。必所擬之不殊，乃闇合乎曩篇。雖杼軸於予懷，怵他人之我先。苟傷廉而愆義，亦雖愛而必捐。或若發穎豎，離衆絕致，形不可逐，響難爲係。塊孤立而特峙，非常音之所緯。心牢落而無偶，意徘徊而不能掃。石韞玉而山暉，水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。緩下里於白雪，吾亦濟夫所僻。或託言於短韻，對窮迹而孤興。俯寂寞而無友，仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張，含清唱而靡應。或寄辭於瘁音，言徒靡而弗華。混妍蚩而成體，累良質而爲瑕。象下管之偏疾，故雖應而不和。或遺理以存異，徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛，辭浮漂而不歸。猶絃么而徽急，故雖和而不悲。或奔放以諧合，務

嘈贊而妖冶，徒悅目而偶俗。固聲高而曲下，寤防露與桑間。又雖悲而不雅，或清虛以婉約。每除煩而去濫，闕大羹之遺味。同朱絃之清汜，雖一唱而二歎。固旣雅而不豔，若夫豐約之裁，俯仰之形。因宜適變，曲有微情。或言拙而喻巧，或理朴而辭輕。或襲故而彌新，或沿濁而更清。或覽之而必察，或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂，歌者應絃而遣聲。是蓋輪扁所不得言，亦非華說之所能精。普辭條與文律，良予膺之所服。練世情之常尤，識前脩之所淑。雖潛發於巧心，或受吹於拙目。彼瓊敷與玉藻，若中原之有菽。同橐籥之罔窮，與天地乎並育。雖紛藹於此世，嗟不盈於予掬。患挈瓶之屢空，病昌言之難屬。故蹉跎於短韻，放庸音以足曲。恒遺恨以終篇。

豈懷盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之會。通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響起。方天機之駿利。夫何紛而不理。思風發於曾臆。言泉流於脣齒。紛葳蕤以馭選。唯毫素之所擬。文微微以溢目。音泠泠而盈耳。及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。覽管窺以探蹟。頓精爽而自求。理翳翳而愈伏。思軋軋其若抽。是以或竭情而多悔。或率意而寡尤。雖茲物之在我。非余力之所勦。故時撫空懷而自惋。吾未識夫開塞之所由也。伊茲文之爲用。固衆理之所因。恢萬里使無闕。通億載而爲津。俯貽則於來葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理無微而不綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣。流管絃而日新。

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生。兮于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮。標敷紛以扶疎。徒觀其旁山側兮。則嶇嶇巋嶇。倚熾迤嶸。誠可悲乎其不安也。彌望儻莽聯延。曠盪又足樂乎其敞闊也。託身軀於后土兮。經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮。稟蒼色之潤堅。感陰陽之變化兮。附性命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末兮。廻江流川而溉其山。揚素波而揮連珠兮。聲噓噓而澍淵朝。露清冷而隕其側兮。玉液浸潤而承其根。孤雌寡鶴娛優乎其下兮。春禽羣嬉翱翔乎其顛。秋蛸不食抱樸而長吟兮。玄猿悲嘯搜索乎其間。處幽隱而與屏兮。密漠泊以獾豨。惟詳

察其素體兮宜清靜而弗謚幸得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙提其會合鏤鏤離灑絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗
捷獵膠緻理比挹拊揪擗於是乃使夫性味之宕冥生不覩
天地之體勢聞於白黑之貌形憤伊鬱而酷礪愍眸子之喪
精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商兮龢
紛離其匹溢形旖旎以順吹兮臆唼啾以紆鬱氣旁迂以飛
射兮馳散渙以遼律越從容其勿述兮驚合選以詭譎或渾
池而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢恹慄密
率掩以絕滅嚆霰擘躑跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察
其賦歌啾啾噤而將吟兮行鏗鉦以龢羅風鴻洞而不絕兮

優嫖嫖以娑娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而爲他要復遮其
蹊徑兮與謳謠乎相蘇故聽其巨音則周流汜濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭感順叙卑達若孝子之
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆較鞫伏豫以沸懼其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄
悲愴况以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰
以陽遂哀悃悃之可懷兮良醴醴而有味故貪饕者聽之而
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊戾反仁恩兮嗶啞逸豫
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師
襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類鼎頑朱均惕復慧

兮。樂。踞。鬻。博。備。以。頓。頓。吹。參。差。而。入。道。德。兮。故。永。御。而。可。貴。
時。奏。狡。弄。則。徬。徨。翺。翺。或。留。而。不。行。或。行。而。不。留。憚。恹。瀾。漫。
亡。耦。失。疇。薄。索。合。杏。罔。象。相。求。故。知。音。者。樂。而。悲。之。不。知。音。
者。怪。而。俾。之。故。為。悲。聲。則。莫。不。愴。然。累。歎。擎。涕。拭。淚。其。奏。歡。
娛。則。莫。不。憚。漫。衍。凱。阿。那。腰。膝。者。已。是。以。蟋。蟀。蚺。螻。跂。行。喘。
息。螻。蟻。蠅。蠅。蠅。蠅。翊。翊。遷。延。徙。迤。魚。瞰。雞。睨。垂。喙。宛。轉。瞪。曹。
忘。食。况。感。陰。陽。之。和。而。化。風。俗。之。倫。哉。亂。曰。狀。若。捷。武。超。騰。
踰。曳。迅。漂。巧。兮。又。似。流。波。泡。洩。汎。漣。趨。熾。道。兮。哮。呬。呬。喚。躋。
躋。連。絕。泐。殄。沌。兮。攬。搜。澤。捐。逍。遙。踊。躍。若。壞。頽。兮。優。游。流。離。
躊。躇。稽。詬。亦。足。耽。兮。頽。唐。遂。往。長。辭。遠。逝。漂。不。還。兮。賴。蒙。聖。
化。從。容。中。道。樂。不。淫。兮。條。暢。洞。達。中。節。操。兮。終。詩。卒。曲。尚。餘。

音兮。吟氣遺響。聯縣漂撇。生微風兮。連延駱驛。變無窮兮。

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢。使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲。謂宋玉曰。寡人欲觴羣臣。何以娛之。玉曰。臣聞歌以詠言。舞以盡意。是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風。陽阿之舞。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。玉曰。其如鄭何。玉曰。小大殊用。鄭雅異宜。弛張之度。聖哲所施。是以樂記于戚之容。雅美蹲踞之舞。禮設三爵之制。頌有醉歸之歌。夫咸池六英。所以陳清廟。協神人也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其何害哉。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。

天何皎皎之閑夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華
屋而燿洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設
坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觶爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴
顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不
能隱其剛。簡惰跳蹈般紛拏兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭
女出進。二八徐侍。妓服極麗。姁姁致態。貌嫵妙以妖豔兮。紅
顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。珠翠的皪而
炤耀兮。華珥飛鬢而雜纖羅。顧形影自整裝。順微風揮若芳。
動朱脣紆清陽。尤音高歌爲樂之方。歌曰。攄予意以弘觀兮。
繹精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒恢哀之
廣度兮。闊細體之苛縟。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

泰真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均
曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。
游心無垠。遠思長想。其始興也。若俯若仰。若來若往。雍容惆
悵。不可爲象。其少進也。若翺若行。若竦若傾。兀動赴度。指顧
應聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯沓合并。鷗鷺燕居。拉
搯鷓鷯。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷慙素之潔清。
脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志
遷化容不虛生。明詩表指噴息。激昂氣若浮雲。志如秋霜。觀
者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埒材角妙。奪容
乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓
齒。摘齊行列。經營切儼。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致筵。蹈不

頭趾翼爾悠往。闇復輟已。及至迴身。還入迫於急節。浮騰累
跪。跣躅摩跌。紆形赴遠。漼似摧折。纖縠蛾飛。紛姦若絕。超趨
鳥集。縱弛殛歿。倭蛇媻媻。雲轉飄忽。體如游龍。袖如素蜺。黎
收而拜。曲度究畢。遷延微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。
於是歡洽。宴夜命遣諸客。擾攘就駕。僕夫正策。車騎並狎。龍
窠逼迫。良駿逸足。捨捍凌越。龍驤橫舉。揚鏢飛沫。馬材不同。
各相傾奪。或有踰埃赴轍。霆駭電滅。蹠地遠羣。閭跳獨絕。或
有宛足鬱怒。盤桓不發。後往先至。遂爲逐末。或有矜容愛儀。
洋洋習習。遲速承意。控御緩急。車音若雷。驚驟相及。絡漠而
歸。雲散城邑。天王燕胥。樂而不泆。娛神遺老。永年之術。優哉
游哉。聊以永日。

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。能鼓琴吹笛。而爲督
郵。無畱事。獨卧郤縣平陽。鄔中有雒客舍。逆旅吹笛。爲氣出
精列。相和融去。京師踰年。蹇聞甚悲。而樂之。追慕王子淵。枚
乘。劉伯康。傅武仲等。簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數作長
笛頌。其辭曰。

惟鐘籠之奇生。兮于終南之陰崖。託九成之孤岑。兮臨萬仞
之石磯。特箭橐而莖立兮。獨聆風於極危。秋潦漱其下趾兮。
冬雪揣封乎其枝。巔根峙之禁別兮。感迴颺而將頽。夫其面
旁。則重巘增石。簡積頽砭。兀巖犽鬣。傾具倚伏。庠窳巧老。港
洞坑谷。嶰壑滄峽。峭容巖窻。運哀滓浹。岡連嶺屬。林簫蔓荆。

森慘杳樸於是山水猥至滄泔障潰頽淡滂流確投瀉穴爭
湍萃繁汨活澎瀾波瀾鱗淪窅隆詭戾澗瀑噴沫犇遯錫突
搖演其山動杙其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹
罕到後雖晝吟鼯鼠夜叫寒熊振頷特慶昏影山雞晨羣野
雉朝雉求偶鳴于悲號長嘯由衍識道噍噍謹謹經涉其左
右唳聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也
衆哀集悲之所積也故其應清風也織未奮箝錚鏗管嗚若
緇瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀
姜孝已攢乎下風收精注耳雷歎頽息指膺擗標泣血泣流
交橫而下通且忘寐不能自禦於是乃使魯般宋翟構雲梯
抗浮柱蹉纖根跋篋縷膺峭陴腹陘阻逮乎其上前匍匐伐取

挑截木末規摹護矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鐘爲
主橋揉斤械剗剗度擬總硯頽墜程表朱裏定名曰笛以觀
賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎
黃門之高廓重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業脩聲於是
遊閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與
集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠
可喜也波散廣衍實可異也穿距劫遶又足怪也啾咋嘈啐
似華羽兮絞灼激以轉切震鬱佛以憑怒兮眩矚駭以奮肆
氣噴勃以布覆兮乍時蹠以狼戾雷叩銀之岌峇兮止瀾漂
以風冽寒薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躡爾乃聽聲類形
狀似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩浩洋洋長轡遠引旋復廻

皇克屈鬱律。曠菌碾挾。鄴琅磊落。駢田磅唐。取予時適。去就
有方。洪殺衰序。希數必當。微風纖妙。若存若亡。蓋滯抗絕。中
息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌
絲簧。覆冒鼓鐘。或乃植持縱纏。佶儻寬容。蕭管備舉。金石並
隆。無相奪倫。以宣八風。律呂既和。哀聲五降。曲終闕盡。餘絃
更興。繁手累發。密櫛疊重。踟蹰攢仄。蜂聚蟻同。衆音猥積。以
送厥終。然後少息暫息。雜弄間奏。易聽駭耳。有所播演。安翔
駉蕩。從容闡緩。惆悵怨懟。窳園寘赦。聿皇求索。乍近乍遠。臨
危自放。若頽復反。蚡緼蟠紆。經宛蜿蟺。篋笏抑隱。行入諸變。
絞槩汨漑。五音代轉。掇拏拔臧。遞相乘邁。反商下徵。每各異
善。故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句投。以知禮制之不可

踰越焉。聽籥弄者。遙思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不可
能開。居焉。故論記其義。協比其象。彷徨縱肆。曠濇故罔。老莊
之槩也。溫直優毅。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牢刺
拂戾。諸賁之氣也。節解句斷。管商之制也。條決繽紛。申韓之
察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。務櫟銑愷。管龍之惠也。上擬法
於韶箏。南籥中取度。於白雪淶水下。采制於延露。巴人是以
尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者莫不張耳。度駭能經。
鳥伸鴟視。狼顧豺譟。踊躍各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以
美風俗。屈平適樂。國介推還。受祿澹臺。載尸歸臯。魚節其哭。
長萬輟逆謀。渠彌不復惡。蒯瞶能退敵。不占成節。鄂王公保
其位。隱處安林。薄官夫樂其業。士子世其宅。鱣魚喁於水裔。

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。絲駒吞聲，伯牙段絃，鈞巴鼎柱，磬襄弛懸，畱眎眩眙，累稱屢讚，矢容墜席，搏拊雷林，焦眇唯維，涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作典事，溉盥汗穢，澡雪垢滓矣。昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，暴辛爲埙，倕之和鍾，叔之離磬，或鑠金，或鑿石，華琬切錯，九挺彫琢，刻鏤鑽斧，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼，唯笛因其天姿，不變其材，伐而吹之，其聲如此，蓋亦簡易之義，賢人之業也。若然，六器者，猶以二皇聖哲，黠益况笛生乎。大漢而學者，不識其可以神助盛美，忽而不讚悲夫。有庶士丘仲言，其所由出，而不知其弘妙，其辭曰：近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已，龍鳴水中不見己，截竹吹之，聲相似，劍其

琴賦 井序

嵇康

上孔通洞之裁，以當適便，易持易京，君明識音律，故本四孔，加以一君明所加，孔後出，是謂商聲五音畢。

余少好音聲，長而翫之，以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭，而此不勸，可以道養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志，吟詠之不足，則寄言以廣意，然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並爲之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材幹，則以危苦爲上，賦其聲音，則以悲哀爲主，美其感化，則以垂涕爲貴，麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦，其辭曰：

惟椅栝之所生。兮託峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。兮參辰極而高。曩含天地之醇和。兮吸日月之休光。鬱紛紜以獨茂。兮飛英蕤於昊蒼。夕納景于虞淵。兮旦晞幹於九陽。經千載以待價。兮寂神時而永康。且其山川形勢。則盤紆隱深。崔嵬岑崿。玄嶺巉巖。咋峪嘔吟。丹崖峻嶸。青壁萬尋。若乃重巘增起。偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據神淵而吐漚。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖飈。隈鬱怒彪休。洶涌騰薄。奮沫揚濤。滄澗澎湃。蟹螯相糾。放肆大川。濟乎中州。安迴除邁。寂爾長浮。澹乎洋洋。縈抱山丘。詳觀其區土之所產。毓奧宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑤瑾翕翹。叢集累積。負衍於其側。若乃春蘭被其東。沙棠殖其西。涓子宅其陽。玉醴涌

其前。玄雲陰其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。客微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自然神麗而足。思願愛樂矣。於是遯世之士。榮期綺季之疇。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟峻嶸。以游乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。俯闕海湄。指蒼梧之迢遞。臨迥江之威夷。寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於醜隅。欽秦容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斲孫枝。准暈所任。至人摛思。制爲雅琴。乃使離子督墨。匠石奮斤。夔襄薦法。班倕騁神。鏤會哀厠。朗密調均。華繪彫琢。布藻垂文。錯以犀象。籍以翠絳。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。爰有龍鳳之象。古

人之形。伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼爍。發采揚明。何其麗也。
伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲悽亮。何其偉也。及其初
調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。蹀躞磔略。美
聲將興。固以和昶而足。耽矣爾。乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發
清角。紛淋浪。以流離。臭淫衍。而優渥。粲奕奕。而高逝。馳爻爻
以相屬。沛騰遶。而競趣。翕曄曄。而繁縟。狀若崇山。又象流波。
浩兮蕩蕩。鬱兮峨峨。悒悒煩寃。紆徐婆娑。陵縱播逸。霍濩紛
葩。檢容投節。應變合度。兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲烈
遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰素。若乃高軒飛觀。廣厦閑
房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是器冷絃調。
心閑手敏。觸挽如志。惟意所擬。初涉淥水中。奏清徵雅和。唐

堯終詠。微子寬明。弘潤優游。踳時拊絃。安歌新聲。代起歌曰。
凌扶搖兮憇瀛洲。要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞。眇翩
翩兮薄天游。齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以
赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向闌。衆音將歇。改韻易調。奇
弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳騫。紛儼嘉以流漫。或徘徊
徊顧慕。擁鬱抑按盤。桓毓養從容。秘翫闋爾奮逸。風駭雲亂。
牢落凌厲。布濩半散。豐融披離。斐鞞奐爛。英聲發越。采采粲
粲。或間聲錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。初若將乖。後
卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌而不亂。或相離而
不殊。時劫持以慷慨。或怨媼而躊躇。忽飄飄以輕邁。乍雷聯
而扶疎。或參譚繁促。復曼攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。相嗟累

讚間不容息。瓌豔奇偉，殫不可識。若乃閑舒都雅，洪纖有宜。清和條和，案衍陸離。穆溫柔以怡懌，婉順敘而委蛇。或乘險投會，邀隙趣危。嚶若離鷗，鳴清池翼。若游鴻翔，曾崖紛文。斐尾綈終，離繩微風。餘音靡靡，猗猗或摟。挽操捋縹，縹縹微列。輕行浮彈，明燼賒惠。疾而不速，留而不滯。翩緜飄颻，微音迅逝。遠而聽之，若鸞鳳和鳴。戲雲中，迫而察之，若衆葩敷榮。曜春風，既豐贍以多姿，又善始而令終。嗟姣妙以弘麗，何變態之無窮。若夫三春之初，麗服以時。乃携友生，以遨以嬉。涉蘭圃，登重基。背長林，翳華芝。臨清流，賦新詩。嘉魚龍之逸豫，樂百卉之榮滋。理重華之遺操，慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴，密友近賓。蘭肴兼御，旨酒清醇。進南荆，發西秦。紹陵陽，度巴人。

變用雜而並起，竦衆聽而駭神。料殊功而比操，豈笙箏之能倫。若次其曲引，所宜則廣陵止息。東武太山，飛龍鹿鳴。鷗雞游絃，更唱迭奏。聲若自然，流楚窈窕。懲躁雪煩，下逮謠俗。蔡氏五曲，王昭楚妃。千里別鶴，猶有一切。承間筵乏，亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊，非夫淵靜者不能與之閒止，非放達者不能與之無去，非至精者不能與之析理也。若論其體勢，詳其風聲。器和故響逸，張急故聲清。間遼故音庫，絃長故微鳴。性潔靜以端理，含至德之和平。誠可以感盪心志，而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之，莫不憮慄慘悽。愴愴傷心，含哀悞呻。不能自禁，其康樂者聞之，則歛愉歡。釋朴舞踊，溢雷連瀾。漫嗚噓終日，若和平者聽之，則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比
干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸
日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下
墜舞鸞鷲於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况岐行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古
今之所貴亂曰惜惜琴德不可測兮體清心遠逸難極兮良
質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖而短長列生箏裁熟箏設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應
統大魁以爲笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插
羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翯翯岐岐明珠在味若銜若垂
脩樞內辟餘簫外透駢田獵擺鯽參差於是乃有始泰終
約前筭後倅激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以佛懣終鬼峨以蹇諤又颯颯而繁沸罔浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，惻傲雜以奔邀，似將放而中。賈愀愴惻，或虺
睚煜熠，汎淫汜豔，雪燁岌岌，或案衍夷靡，或疎勇剽急，或既
往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍葦蕪，舞既蹈而中，較節
將撫而不及，樂聲發而盡，室歡悲音奏而列坐泣，擗纖融以
震幽簧，越上箎而通下管，應吹喻以往來，隨抑揚以虛滿，勃
慷慨以慘亮，顧躊躇以舒緩，較張女之哀彈，流廣陵之名散，
詠園桃之天天，歌棗下之纂纂，歌曰：棗下纂纂，朱實離離，宛
其死矣，化爲枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚爲爾，乃引飛
龍鳴，鳴雞雙鴻，翔白鶴飛，子喬輕舉，明君懷歸，荆王喟其長
吟，楚妃歎而增悲，夫其悽唳辛酸，嚶嚶關關，若離鴻之鳴子
也，含嘲嘽諧，雍雍喑喑，若羣雛之從母也，郁捋劫悟，泓宏融

喬哇咬，嘲晰壹何，察惠訣，厲情切，又何磬折，若夫時陽初暖，
臨川送離，洒酣徒擾，樂闋日移，疎客始闌，主人微疲，弛絃韜
籥，徹頃屏篋，爾乃促中筵，携友生，解嚴顏，擢幽情，披黃苞，以
授甘，傾縹瓷，以酌醪，光妓儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野悚
而投琴，况齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，繁纏歌鼓，網羅
鍾律，爛熳燭爍，以放豔，鬱蓬勃以氣出，秋風詠於燕路，天光重
於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發章，夏導揚，韶武協，和陳宋，
混一齊楚，邇不通而遠無携，聲成文而節有敘，彼政有失得
而化以醇薄，樂所以移風於善，亦所以易俗於惡，故絲竹之
器未改而桑濮之流已作，惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能
總衆清之林，衛無所指其邪，鄭無所容其淫，非天下之利樂

不易之德音其孰能與於此乎

嘯賦

成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事晞高慕古長想遠
思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精
性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺
狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長
嘯于時曜靈俄景流光蒙汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於
丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而燁起協黃宮
於清角雜商羽於流徵飄游雲於秦清集長風乎萬里曲既
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是
故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不沓細而不沈清激切於箏
笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深
收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重
陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無蒸若乃登高
臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈長引而慘亮或
舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔撓或澎鼻而奔壯
橫鬱鳴而滔涸列繚眺而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列颺
揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將
雜羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響速。佛鬱衝流。參譚雲屬。若離若合。將絕復續。飛廉鼓於幽
隧。猛虎應於中谷。南箕動於宵蒼。清飈振乎喬木。散滯積而
播揚。流埃靄之溷濁。變陰陽之至和。移淫風之穢俗。若乃游
崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉阜蘭之猗靡。
蔭脩竹之嬋娟。乃吟詠而發散。聲絡繹而響連。舒蓄思之悱
憤。奮久結之纏綿。心滌蕩而無累。志離俗而飄然。若夫假象
金革。擬則陶匏。衆聲繁奏。若茄若簫。礧礧震隱。訇礚礚發。
徵則隆冬。熙蒸騁羽。則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則
谷風鳴條。音均不恒。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻
而發揚。假芳氣而遠逝。音要妙而流響。聲激曜而清厲。信自
然之極麗。羌殊尤而絕世。越韶夏與咸池。何徒取異乎鄭衛
之至極。

高唐賦

宋玉

于是籛駒結舌。而喪精。王豹杜口。而失色。虞公輟聲。而止歌。
甯子歛手。而歎息。銀期棄琴。而改聽。尼父忘味。而不食。百獸
率舞。而抃足。鳳皇來儀。而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲
之至極。

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺。望高唐之觀。其上獨有
雲氣。崒兮直上。忽兮改容。須臾之間。變化無窮。王問玉曰。此
何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。王曰。何謂朝雲。玉曰。昔者先
王嘗游高唐。怠而晝寢。夢見一婦人。曰。妾巫山之女也。為高
唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。妾在巫
山之陽。高丘之阻。旦為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。

且朝視之如言。故爲立廟。號曰朝雲。王曰：朝雲始出，狀若何也？玉對曰：其始出也，矚兮若松栝，其少進也，晰兮若姣姬揚袂。鄣日而望，所思忽兮。改容偈兮。若駕駟馬，建羽旗，湫兮如風。淒兮如雨。風止雨霽，雲無處所。王曰：寡人方今可以游乎？玉曰：可。王曰：其何如矣？玉曰：高矣顯矣，臨望遠矣，廣矣普矣。萬物祖矣，上屬於天，下見於淵。珍怪奇偉，不可稱論。王曰：試爲寡人賦之。玉曰：唯唯。惟高唐之大體兮，殊無物類之可儀。比巫山赫其無疇兮，道互折而層累。登巉巖而下望兮，臨大抵之穠水。遇天雨之新霽兮，觀百谷之俱集。漚洶洶其無聲兮，潰淡淡而並入。滂洋洋而四施兮，翫湛湛而不止。長風至而波起兮，若麗山之孤畝。勢薄岸而相擊兮，隘交引而卻會。

崒中怒而特高兮，若浮海而望碣。石礫礫而相摩兮，嶸震天之礚礚。巨石溺溺之瀼瀼兮，沫潼潼而高厲。水澹澹而盤紆兮，洪波淫淫之溶溶。奔揚踊而相擊兮，雲興聲之霏霏。猛獸驚而跳駭兮，妄奔走而騶邁。虎豹豺兕，失氣恐喙。鷓鴣鷹鷂，飛揚伏竄。股戰脅息，安敢妄擊。於是水蟲盡暴，乘渚之揚。龜鼉鱣鮪，交積縱橫。振鱗奮翼，蛟螭蜿蜒。中阪遙望，玄木冬榮。煌煌燐燐，奪人目精。爛兮若列星，曾不可殫形。榛林鬱盛，葩葉覆葢。雙椅垂房，糾枝還會。徙靡澹淡，隨波開闢。東西施翼，猗猗豐沛。綠葉紫裹，朱莖白蒂。纖條悲鳴，聲似箏。籟清濁相和，五變四會。感心動耳，迴腸傷氣。孤子寡婦，寒心酸鼻。長吏隳官，賢士失志。愁思無已，歎息垂淚。登高遠望，使人心瘳。

盤岸噴岫振陳磴磴磐石險峻傾崎崖隕巖嶠參差縱橫相
追。隙互橫牾背穴偃蹠交加累積重疊增益狀似砥柱在巫
山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視峭崿窅窅冥冥
不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗
出悠悠忽忽惛惛自失使人心動無故自恐賁育之斷不能
爲勇卒愕異物不知所出縱縱芊芊若生於鬼若出於神狀
似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平
箕躡漫衍芳草羅生秋蘭正蕙江離載菁青荃射干根車也
并薄草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴
相號王睢鸛黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴嗒嗒當
年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿上成鬱林

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮大一傳祝已具言辭已
畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旒旒合諧紳大弦而雅聲流洌
風過而增悲哀於是調謳令人怵悞懣脅息增欷於是乃
縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罟罟不傾
涉潏潏馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑
血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時擇日
簡輿玄服建雲旆蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而逝蓋發
蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察
滯延年益壽千萬歲

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢

夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意
目色鬢鬢乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自
識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既
無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白日初
出照屋梁其火進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生
燁兮如花溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目
精其盛飾也則羅綺綺績盛文章極服妙綵照萬方振繡衣
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮耀殿堂忽兮改容婉若游
龍乘雲翔媚被服悅薄裝沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順
序卑調心腸王曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂不足程式西施掩
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之
盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量交稀恩踈不可盡暢他
人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀者聯娟似蛾
嬋於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮冀放縱而綽
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流
波之將瀾奮長袖以正袿兮立躑躅而不安澹清靜其情態

今性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可乎得原意似近
而既遠兮若將來而復旋褰余幃而請御兮願盡心之倦倦
懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳
其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮
冤恍恍以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎顏薄怒以
自持兮曾不可乎犯于於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏
顧女師命大傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似
逝未行中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記
意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假須臾神女稱
遽徊腸傷氣顛倒失據聞然而冥忽不知處情獨私懷誰者
可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多
微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於
宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至
於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說
則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣
里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長
減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如
白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女
登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳
齟唇歷齒旁行蠅儂又疥且痔登徒子悅之使有五子王熟

察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色，愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋目，所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少曾遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間，是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣喈喈，羣女出桑，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子怳若有望，而不來，忽若有來而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮，發鮮榮，繫齋俟兮，惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭，相感動精神。

洛神賦 并序

曹植

相依憑目，欲其顏心，願其義揚。詩守禮終，不過差故，足稱也。於是楚王稱善，宋玉遂不退。

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。其辭曰：余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山，日旣西，傾車殆，馬煩爾，迺稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰以殊觀，覩一麗人于巖之畔，爾迺援御者而告之曰：爾有覩於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神，名曰宓妃，則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也。翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。穠纖得中，脩短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鈿華不御。雲髻峨峨，脩眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。瓌姿豔逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華瑋。戴金碧之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠游之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以遨以嬉。左倚采旄，右陰桂旗。攘皓腕於神許兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達解

玉佩以要之，嗟佳人之信脩。羌習禮而明詩，抗瓊瑋以和予。兮指潛淵而爲期，執眷眷之款實兮。懼斯靈之我欺，感交甫之棄言兮。悵猶豫而狐疑，收和顏而靜志兮。申禮防以自持，於是洛靈感焉。徙倚彷徨，神光離合。乍陰乍陽，竦輕軀以鶴立。若將飛而未翔，踐椒塗之郁烈。步蘅薄而流芳，超長吟以永慕兮。聲哀厲而彌長，爾迺衆靈雜遝。命儔嘯侶，或戲清流。或翔神渚，或采明珠。或拾翠羽，從南湘之二妃。携漢濱之游女，歎匏瓜之無匹。詠牽牛之獨處，揚輕袿之綺靡。翳脩袖以延佇，體迅飛鳥。飄忽若神，凌波微步。羅襪生塵，動無常則。若危若安，進止難期。若往若還，轉眄流精。光潤玉顏，含辭未吐。氣若幽蘭，華容婀娜。令我忘餐，於是屏翳收風，川后靜波。馮

夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其
齊首載雲車之容喬鯨鯢踊而來載水禽翔而爲衛於是越
北泚過南岡紆素領廻清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱
恨人神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之
浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻
江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍
悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神畱遺情想像顧望懷
愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘反思綿綿而
增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸
乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去

文選正文卷之四

