



文心雕龍

至從  
七五



~ 16  
2648  
3



八  
2648  
3

文心雕龍卷第五

大雅

比年黃叔琳崑圃輯注

書之記

梁劉勰撰

黃山胡二樂象虛

參訂

玉峯王之醇鶴書

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勸皇蹟者哉錄圖曰渾渾焉嗚嘯勞勞雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其

德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃  
帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳  
顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺  
王跡夷吾譎陳當作距以恠物固知玉牒金鏤專在  
帝皇也然則西鷄東鯨南茅北黍空談非徵勲德  
而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮名  
元作銘號之秘祝元脫祀天之壯觀矣秦皇銘岱文自  
朱改李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之  
絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禋號於肅然光武巡

封於梁父誦元作請德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪  
蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅  
前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎  
瑞讚之以介邱絕筆茲文固維新之作也及光武  
勒碑則文自元作張純首胤典謨未同祝辭引鈞讖  
敘離亂元脫許補計武功述文德事覈理舉華不足而  
實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦  
班固典引事非鐫石而體因紀禋觀劇秦為文影  
寫長卿詭言遜辭故兼包神恠然骨掣靡密辭貫

謂此自無  
不美豈惟  
封禪封禪文  
固可不作也

圓通自稱極思無遺力矣與引所敘雅有懿乎歷  
鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封  
禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循  
勢易為力歟至於卽鄒受命攀響前聲風未力寡  
輯嶺成頌維文理順一作頌序而不能奮飛陳思魏  
德假論客主問答迂緩且已千言勞深勩寡颺欲  
缺焉效文為用蓋一代之典章也構位之始宜明  
大體榘骨於誦典之區選言於宏富之路使意古  
而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉

鏗則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其  
采元作者必超前轍焉

贊曰

封勤帝勩對越天休邀聽高岳聲英克彪樹石九  
旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

嚮明易說卦傳聖人南面運天樞天官書斗為帝車運於中央黎

獻善益稷萬邦黎獻其惟帝綠圖丹書見正鑄鼎漢郊祀志

黃帝采首陽山銅鑄鼎於荆山下巡岳書舜典歲二月東巡守至於岳

鼎既成有龍垂胡鬚下迎黃帝成康封禪封禪書周德之洽惟成王齊桓

西巡守至於西岳十有一月朔巡守至於北岳

文選卷之三

漢郊祀志齊桓公既霸會諸侯於葵邱而欲封禪管仲曰古者封泰山  
 禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然後得封禪管  
 仲睹桓公不可窮以辭因設之以事云云桓公乃止詳下西鷄東鰈注 **玉牒金縷**後漢祭志封禪  
 有五檢檢用金縷五周 **西鷄東鰈南茅北黍**郊祀志管仲曰  
 以水銀和金以為泥 **西鷄東鰈南茅北黍**占之封禪上  
 乘北里禾所以為盛江淮間一茅三脊所以為藉也東海致比目之魚  
 西海致比翼之鳥然後物有不名而至者十有五焉注比目魚其名謂  
 之鰈比翼鳥 **秘祝**見祝 **銘岱**秦始皇本紀始皇東行郡縣上鄒嶧  
 其名謂之鵠 **盟篇** **銘岱**山立石與魯諸生議刻石頌秦德議封  
 禪望祭山川之事遂上 **禪號肅然**秦本紀丙辰禪秦  
 泰山禪梁父刻所立石 **後漢祭志**建武三十二年二月皇帝  
 東巡狩至于岱宗柴用牛禪于梁父 **相如**同馬相如傳武帝曰相如病甚可  
 使所忠往而相如已死其妻曰長卿未死時為一 **元符**元符天符也  
 卷書曰有使者來求書奏之其遺札書言封禪事 **元符**元符天符也  
**介邱**封禪文以登介邱注介大也 **勒碑**後漢祭志建武三十二年二  
 月山上至奉高遣侍十史與蘭

臺令史將工張純傳純奏上宜封禪曰宜及嘉時漢唐帝之典  
 先上山刻石張純傳純奏上宜封禪曰宜及嘉時漢唐帝之典  
 功勳復祖統報天神禪梁父祀地祇傳祚子孫萬世之基也中元元  
 年帝乃東巡岱宗以純祝御史大夫從并上元封舊儀及刻石文 **引**  
**鈎識敘離亂**後漢祭志刻石文曰王莽篡叛宗廟廢壞社稷喪  
 百里屯聚往往僭號比夷作寇千里無煙無雞鳴犬吠 **劇秦**揚雄  
 聲按文內多引河圖赤伏符會昌符孝經鈎命決等書 **劇秦**揚雄  
 序司馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫 **典引**班固  
 腹心作劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之愚思也 **典引**班固  
 惟相如封禪靡而不典揚雄美新典而亡實臣不勝區區竊作典 **兼**  
 引一篇注典謂堯典引猶續也漢承堯後故述漢德以續堯典 **兼**  
**包神恠**謂篇中元符靈契 **受命**郊祀志有 **魏德**陳思王魏  
 將封泰山禪梁父歷名山以祈福周五方之靈字越八九 **魏德**陳思王魏  
 於往素踵帝王之靈矩流餘祚於黎蒸鍾元吉乎聖主 **魏德**陳思王魏  
 聽者 **魏德**陳思王魏  
 風聲

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則一作章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚元作文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當不顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言

事於主皆稱上書余初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文議詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章表一作天下第一

並當時之傑筆也。觀伯始謁陵之章，足見其典文之美焉。昔晉文受冊，三辭元後命，是以漢末讓表以三為斷。曹公稱為表不必三讓，又勿得浮華，所以魏初表章指事造實，求其靡麗則未足美矣。至於文舉之薦禰衡，氣揚采飛，孔明之辭後主，志盡文暢，雖華實異旨，並表之美也。琳瑯章表，有與當時孔璋稱健，則其標也。陳思之表，獨冠羣才，觀其體瞻而律調，辭清而志顯，應物掣一作制巧，隨變生趣，執轡有餘，故能緩急應節矣。逮晉初筆札，則張華

為儁元作傳其三讓公封，理周辭要，引義比事，必得其偶。世珍鷓鴣，莫顧章表，及羊公之辭開府，有譽於前。談庾公之讓中書，信美於往，一作載序志顯類，有文雅焉。劉琨勸進，張駿自序，文致耿介，並陳事之美表也。原夫章表之元作文謝改為用也，所以對揚王庭，昭明心曲，既其身文，且亦國華。章以造闕，風矩應明。表以致禁，骨采宜耀。循名課實，以章元脫一作文為本者，也是以章式炳貞志，在典謨使要而非畧。明而不淺，表體多包，情偽屢遷，必雅義以扇其風，清文

以馳其麗然懇惻元作者辭為心使浮侈者情為文元作使元作繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一一作辭意也前卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼服言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事

周禮大宰以八禮治官

垂珠

玉藻天子垂珠十有二旒

有文

左傳舜臣堯舉八元

書誡

書序太甲元年

思庸

書序

不顯

左傳僖公二十八年王策公曰晉侯為侯伯晉侯三辭從命

言筆

曲禮史載

赤白

考工記畫績之事

揆景

晉天文志鄭眾說土圭之長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景與

胡廣

胡廣傳舉孝廉說到京師試以

文舉

孔融

孔明

諸葛亮傳亮字孔明後主建興五年率

琳瑯

陳琳

阮瑀

陳琳字阮瑀魏文帝與

陳思之表

陳思



王植傳太和二年植常自憤怨抱利器而無張華張華傳初封廣武縣侯進封壯武郡

所施上疏求自試五年植上疏求存問親戚公華十餘護中 鶴鶴張華傳華初未知名 辭開府華傳武帝時

府如三司之儀文選有庾亮 劉琨琨文選有劉琨 張駿張駿

上表面議載文選漢書監表 劉琨琨文選有劉琨 張駿張駿

漢書監表漢書監表 劉琨琨文選有劉琨 張駿張駿

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變効愆一作 謬總謂之奏奏者進也

言元脫敷于下情進于上也秦始立奏而法家少文

觀王綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事

略而意逕政御覽無膏潤形於篇章矣自漢以來奏

事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務

農蠶錯之兵事元作卒 匡衡之定郊王吉之觀禮温

舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢一作達

可謂識大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於

災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史

職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭

此句不可多得之三代而下

興若高堂天文王元作黃從魏志改觀教學王朗節省甄元作國朱改毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時務温嶠懇惻一作切於費役並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在鷲一作擊擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其

奸回路粹之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士同殊心焉若夫傳成元作威勁直而接辭堅深劉隗切正而劾文濶略各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨為戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然

後踰垣者折肱。捷徑者滅趾。何必躁言醜句。詬元作改病為切哉。是以立範運衡。宜明體要。必使理有典刑。辭有風軌。總法家之式。秉儒家之文。不畏彊禦。氣流墨中。無縱詭隨聲。動簡外。乃稱絕席之雄。直方之舉耳。一作也啓者開也。高宗云。啓乃心沃朕心。取其義也。孝景諱啓。故兩漢無稱。至魏國箋記。始云啓聞奏事之末。或云謹啓。自晉來。盛啓用。兼表奏陳政言事。既奏之異條。讓爵謝恩。亦表之別幹。必斂飭元作入規。促其音節。辨要輕清。文而不侈。亦

啓之大略也。又表奏确切。號為謹言。謹者偏也。王道有偏。乖乎蕩蕩。下有脫字其偏故曰謹言也。孝成稱班伯之謹言。貴直也。自漢置八儀。密奏陰陽。卓囊封板。故曰封事。鼂錯受書。還上便宜。後代便宜多附封事。慎機密也。夫王臣匪躬。必吐箴諤。事舉人存。故無待泛說也。

贊曰

卓飭司直。肅清風禁。筆銳干將。墨含淳醜。雖有次骨。無或膚浸。獻政陳宜。事必勝任。

急變

漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柙中丙申衣在

王綰

秦始

紀秦初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內為郡縣

法今由一統五帝所不及古有天皇有地皇有泰皇泰皇最貴臣等

死上尊號李斯

餘萬人治驪山者已深已極斲之不入燒之不勝呼

之空空如務農

漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近

下天狀

歸之農使天下各食其力未拔游食之民

轉而緣南晦則蓄積足而人樂其所矣

兵事

邊上發兵以禦之

上言定郊

漢郊祀志武帝初即位丞相匡衡等奏言帝王之享莫大

為萬世基

王吉

王吉傳吉疏曰安上治民莫善於禮願陛下與公卿

天子從之

壽之

域

多上書言祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣聞明

於天地之性不可惑以神怪盛稱奇怪鬼神及言世有仙人皆挾左道

懷詐偽以楊秉

楊秉傳帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風

敷罔世主

王法服而私出盤游設有非

常之變上負先帝下悔靡父

陳蕃

一選舉委尚書三公使

張衡指摘

裹責誅賞各有歸

條上馬遷班固所敘與典籍

不合者十餘事又以為

朝儀

月紀災祥宜為元后本紀

又宜以更改之號建於光武之初

察豈獨斷正月朝賀三公

泰壁上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君

與三公伏皇帝坐乃進璧

舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月

朔旦朝後又以盛暑省

六月朔故今獨以為正月十月朔朝

也冬空陽氣起君道長

故賀夏至陰氣起君道衰故不賀

隆傳青龍中大治殿舍

有星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度

乃更建立九龍華飾過

前天華章灼始起於房心犯帝座而干氣微此

乃皇天子愛陛下是以

發教戒之象

欲必覺寤陛下不宜有

忽以重天怒

劉頌

劉頌傳除淮南相頌在郡上疏言封國之制宜

如古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之

溫嶠

溫嶠

西池樓觀頗為勞費橋上疏以為朝廷草繩愆糾繆伯同為唐本

僕正作罔命曰惟余一人無良實賴左右前後有位之士匡其不及

愆糾繆格其非心俾克紹先烈今子命汝作大正正于羣僕侍御之臣

懋乃后德御史中丞漢百官公卿表御史大夫秦官一曰中丞在

交修不逮御史中丞殿中蘭臺掌圖籍秘書外督部刺史內領

侍御史負十五人受奏董賢董賢傳賢自殺王莽復風孔光奏

公卿奏事舉劾按章賢質性巧佞翼奸以獲封侯治第

造冢不異王制死後以砂畫棺至奏孔融孔融傳曹操令路粹枉

尊無以加臣請收沒入財物縣官奏融昔在北海見王室

不辭欲規不軌云我大聖之傳咸傳咸字長虞剛簡有大節

後有天下者何必卯金刀傳咸傳咸字長虞剛簡有大節

直忠果効按驚人雖劉隗劉隗傳隗遷丞相司

非周才偏亮可貴也直隗奏不畏彊禦

事文選有沈休文任彥昇彈事王准之傳宋臺諫除御史中丞為百僚

所憚自彪之至淮之四世居此職准之嘗作五言詩范泰嘲之卿惟解

彈事鸚鵡兩禮鸚鵡能言不離飛鳥程能言不離禽

耳獸今人而無禮能言不亦禽獸之心乎墨翟非

儒墨子非儒篇負子飲食情于作務陷于饑寒無以違

之是苦人氣翹風藏而羝羊視責起君子笑之

重違而內深次骨善罵

其用法深刻至骨善罵

君有短垣捷徑

而自踰之捷徑

也漢官儀曰御史大夫尚書令

司諫校尉皆尊席號三獨坐讜言

問班伯伯對曰詩書淫亂之戒其原皆在酒

上遇喟然歎曰吾久不見班生今日復聞讜言

冬至召太史令各板書封以早囊獨斷

凡章表皆啟封其言密事得早囊盛

便宜書伏生所還因上便宜事

之陳蕃傳實太后優詔蕃曰

首彌固司直

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之節  
卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃  
弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明  
臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之  
舉舜疇五人一本三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯  
桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘  
龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄元作至今有漢始  
立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文  
明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代

諸生可謂捷於議也至如主父當作之駁挾弓安國  
之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗  
雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬  
之議擅誅程元作曉之駁校事司馬芝之議貨錢何  
曾蠲出女之科秦秀定賈充之諡元作事實允當可  
謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則  
傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫有敘長虞識治而  
屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而諛辭弗剪頗  
累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽

疑所以敬慎羣務弛張治術故其大體所資必樞  
紐經典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖  
其枝字不妄舒其藻御覽又御覽郊祀必洞於禮戎事必  
一作要練於兵田一作穀先曉於農斷訟務精於律然  
又作宜後標以顯義約以正辭文以辨潔為能不以繁縟  
為巧事以明覈為美不以深隱為奇此綱領之大  
要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會  
巧空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭  
所埋矣昔秦女嫁晉從文衣之賸一本下晉人貴賤

而賤女楚珠鬻鄭為薰桂之櫝鄭人買櫝而還珠  
若文浮於理未勝其本則秦女楚珠復在於茲矣  
又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也  
言中理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也  
古之造士選事考言漢文中年始舉賢良鼂錯對  
策蔚為舉首及孝武益明旁求俊人對策者以第  
一登庸射策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀  
鼂氏之對證驗古今辭裁以辨事通而贍超升高  
策信有徵矣仲舒之對祖述春秋本陰陽之化究

列代之變煩而不恩者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後漢魯丕元作平辭氣質素以儒雅中策獨一作入高策凡此五家並前元作明謝改代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麀興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策掄揚大

明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

明臺

管子黃帝立明臺之議者上觀於黃也釋宋春秋僖公二十二年公會諸侯于薄釋宋公羊傳魏未有言釋之



著此其言釋之何公與為爾也公與為爾奈何  
公與議爾也按魯相公無議釋宋事相當作值  
曰中國者賢聖之所教也今主舍此而襲遠方之服  
心王曰儒者一師而俗異中國同禮而教離今叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成曰王將繼簡  
稟之意以順先王之志臣敢不聽命乎  
甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治鞅曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令  
議見章 西貢 誼 賈誼復請為博士每詔令議下諸老先生不能言賈  
表為 駁挾弓 吾即壽王傳公孫弘奏言祭民毋得挾弓弩便上  
能文帝 駁挾弓 下其議壽王對曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民  
以自備而非法禁是擅賊威而奪民救 辨匈奴 漢安國傳武帝時  
也上以難引也服馬按非主父偃專 匈奴 匈奴請和親大行  
王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴輕疾悍之兵也至如森風去如收  
電難得而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也臣  
故曰勿 陳朱崖 朱崖當作珠崖賈捐之傳珠崖又反上使王商  
擊使 問捐之對曰臣愚以為非冠帶之國馬貢所

及春秋所治皆曰無以為 辨祖宗 劉歆武帝廟不宜毀  
叔三不男 天子三昭三穆與太祖之廟而七者宜 斷輕侮  
皇帝舉公卿之議以為世宗之廟臣愚以為不宜毀 斷輕侮  
此議寢不省敏復上疏和帝從之 議擅誅 匈奴秦彭為  
別屯而輒以法斬人固奏彭專擅誅之顯宗乃引公卿朝臣 駁校  
平其罪科躬曰漢制祭服即為斧鉞於法不合罪帝從賜議 駁校  
事 魏志程曉嘉平中為南門侍郎時議 化具錢 高馬世傳先是文  
以錢幣為市至明帝時巧偽滋多 出女科 晉刑法志魏法犯  
議以用錢非獨豐國亦以省刑從之 出女科 大道者誅及已出  
之父母邱儉之誅其子向妻荀氏應坐死詔聽離荀氏所生女芝為  
劉子元妻亦坐死以懷妊繫獄荀氏辭詣同隸校尉何曾乞恩求度為  
官婢以贖世命曾哀之使主簿程咸上議曰男不得罪於他族而女獨  
嬰戮於二門臣以為在室之女從父母之誅既醜之婦從夫家之罰

改善科以後絕相父之血食開朝廷之禍門定賈充言為永制後絕相父之血食開朝廷之禍門

亂紀度曰應劭傳應劭為仲瑗應劭傳仲瑗應劭傳

又作仲瑗貴賤賤女買積還珠韓子音秦伯嫁其女於晉公子

十人至晉晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也

楚人有賣其珠於鄭者為木蘭之櫃薰桂樹之積綴以珠玉飾以攻瑰

難以翡翠鄭人買其櫝而還其珠也射策對策以射策甲科為

可謂善賣積矣未可謂善鬻珠也射策對策以射策甲科為

高仲舒董仲舒傳仲舒少治春秋武帝即位舉賢良文公孫對

平津侯傳公孫弘使匈奴還不合上意病免歸元光五年詔徵文學國

天子擢以杜欽杜欽值直言士欽上對云六曾不傳不守

經為當世名儒肅宗詔舉賢良方正劉寬舉不時對策者稱疾

百有餘人惟不在高第東號之曰五經復與曾叔陵稱疾

元帝時以天下喪亂遠方考秀不復策試到即除署既經畧粗定乃

詔試經有不中科刺史太守免官其後孝秀莫敢應命有送王京

師皆以雉集雉集成帝紀雉集一年春行幸雲陽三月博士行飲酒

疾辭雉集雉集成帝紀雉集一年春行幸雲陽三月博士行飲酒

能直言者其真磨鏡磨鏡堂有磨鏡于前漢之孫盛以為吉祥夫秀孝

聞切言嘉謀磨鏡磨鏡堂有磨鏡于前漢之孫盛以為吉祥夫秀孝

天下之彥士樂賢堂所以樂養賢也自喪亂以後風志足文遠

教凌夷秀孝策試四科之實磨鏡興於前漢斯故乎志足文遠

仲尼白志有之足以志文以足言志足文遠

不言誰知其志言之無文行而不遠志足文遠

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總

可逐聲作難  
策之謬

為之尚一作書書之為體主言者也揚雄曰言心聲也  
書心畫也聲畫形君子小人見矣故書者舒也舒  
布其言陳之簡牘取象於夬貴在明決而已三代  
政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會  
以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫  
范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書于  
滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭  
麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東  
方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志

氣繁極各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮  
後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉  
屬章半簡必錄休理好事留意詞翰抑其次也嵇  
康絕交實志高而文偉矣趙至敘元作贈王  
性疑改離廼少  
年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書  
親疎得宜斯又御覽  
作皆尺牘之偏才也詳總書體本在  
盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢御覽作以  
條蕩以任氣  
優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊  
貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立

儀始有表奏。王公國內亦稱奏書。張敞奏書於膠  
后。其義美矣。迄至後漢。稍有名品。公府奏記而郡  
將奏牋。記之言志。進已志也。牋者表也。表識其情  
也。崔寔奏記於公府。則崇讓之德音矣。黃香奏牋  
於江夏。亦肅恭之遺式矣。公幹牋記。麗而規。益子  
桓弗論。故世所共遺。若略名取實。則有美於為詩  
矣。劉廙謝恩。喻切以至。陸機自理。情周而巧。牋之  
為善者也。原牋記之為式。既上窺乎表。亦下睨乎  
書。使敬而不懈。簡而無傲。清美以惠其才。彪蔚以

文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆  
劄雜名。古今多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。  
醫歷星筮。則有方術占試。申憲述兵。則有律令法  
制。朝市徵信。則有符契券疏。百官詢事。則有關刺  
解謀。萬民達志。則有狀列辭諺。並述理於心。著言  
於翰。雖藝文之末品。而政事之先務也。故謂譜者  
譜也。注序世統。事資周普。鄭氏譜詩。蓋取乎此。籍  
者。借也。歲借民力。條之於版。春秋司籍。即其事也。  
簿者。圖也。草木區別。文書類聚。張湯李廣。為吏所

簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精疑作登觀書雲故曰占也式者元則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以正元本下多音以正三字法律馭民八刑克平以律為名取中正也今者命也出命申禁有若自天管仲下命一作如流水使民

從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也籀者元作厚也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緝其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉當一作審庶務在政通塞應詳韓非

云孫曹回元作四聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯微事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝温舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者織一作織密者也狀者貌也體一作體貌本原取其事實先賢表諡並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文元作文故

弔亦稱諺屢路淺言有實無華鄒穆公云囊滿汪本作漏儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所摠或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司一作詞之實

建作教

惟言

書記

三

務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九  
方壇之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信  
亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲  
薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

書用識哉

書蓋覆

揚雄云云

見法言

簡牘

杜預春秋序大

事簡牘

象大

見禮記

贈策

左傳晉人患秦之用上會也乃使魏壽餘

與書

左傳晉侯不見鄭伯以為貳於楚也鄭

遺

子家使執訊而與之書以告趙宣子

以策曰子無謂秦無

人舌謀請不用也

與書

子家使執訊而與之書以告趙宣子

遺

子家使執訊而與之書以告趙宣子

遺

子家使執訊而與之書以告趙宣子

遺

子反

左傳楚子重子反以夏姬故怨巫

諫范宣

左傳范宣子為

政諸侯之幣重

筆札

同馬相

如傳相

如傳相

進吊書

禮記滕成公之喪使

子服敬叔吊進書

報任安

同馬相

難公孫

北築朔方弘諫以

難公孫

北築朔方弘諫以

難公孫

北築朔方弘諫以

難公孫

北築朔方弘諫以

難公孫

北築朔方弘諫以

難公孫

北築朔方弘諫以

北築朔方弘諫以

酬會宗

陽暉傳

酬會宗

陽暉傳

酬會宗

陽暉傳

酬會宗

陽暉傳

陽暉傳

答劉歆

揚雄字子雲集

答劉歆

揚雄字子雲集

答劉歆

揚雄字子雲集

答劉歆

揚雄字子雲集

揚雄字子雲集

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

孔融傳融字文舉魏文帝深好

元瑜

魏文帝集與吳質書元

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

孔融傳融字文舉魏文帝深好

休璉

文章敘錄應璉字休璉博

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

孔融傳融字文舉魏文帝深好

敘離

晉文苑傳潘至與嵇康兄子蕃及善

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

孔融傳融字文舉魏文帝深好

告絕

及將遠適乃與蕃書敘離并陳其志

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好

孔融傳融字文舉魏文帝深好

守既到官治私書謝京師故人尊馮几口爾衡後漢文苑傳

占書吏且省官事書數百封觀疎各有意爾衡為黃祖作書

重疎密各上人爾衡謂人關撫軍殷浩語竟何如

得體官虛酬答曰不能勝人差可獻酬君臣同書

毅報燕王燕王謝樂問表奏文童緣起表淮南王表諫伐蜀

上下無別同稱書也表奏漢枚乘奏書諫吳王

敬張敞傳敞拜膠東相到膠東居郡將嚴延年傳延年新

郡將者以其崔寔見諸黃香後漢文苑傳黃香字文疆江夏

兼顧武事也公幹劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙

公幹絕當時而不言其牋記故云弗論文帝字子桓劉真

劉真傳魏諷反屢窮偉為諷所引當相坐誅太祖今日叔向不坐弟虎

古之制也特原不問從署丞相倉曹屬廩上疏謝曰起烟於寒灰之上

生華於已枯之木物不空施陸機自理陸機謝平原內史表擢為

於天地子不謝生於父母陸機自理故齊王同誣臣與眾人共

作傳文猶執國當為誅始臣乃崎嶇自列世譜漢文志帝王諸侯

片言隻字不關其詞字駁筆迹皆可推按世譜二十卷古來帝

王年譜五卷劉杳傳王僧孺撰譜訪古血脈所因杳六相譚新音

論云太史三世表旁行邪上並效周譜以此而推當起周代音

世家高祖入關何獨先走丞相府漢食貨志多張空周禮

收圖籍以是具知天下戶口漢志簿計簿也金幣張掌

而遺其錄注定其錄籍方漢志經方十一家經方者辯五術

文志凡數術百九十九家數術占漢志文志雜占十八家雜占式

者皆明堂義和史卜之職也占漢志文志雜占十八家雜占式

大師抱天時與大師同車注太史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當

時占文謂之式以其見時候有濶矣故謂載天文者為式漢志文志



受人之民要凡簿書之最  
目獄訟之要詞皆曰契  
券周禮天官小宰曰聽辨責以傳別注  
地官質人入市以質小市以劑注天市人民馬  
牛之屬用長券小市兵器珍異之物用短券  
一曰關二曰牒左傳右師不敢對受牒而  
制三曰移牒左傳右師不敢對受牒而  
三百人上辭周禮兩造其備師聽五  
狀稱美辭五辭簡字正于五刑詩  
作序此譜亦序之類避于夏序名  
以其列諸侯世及之次謂之為譜  
籍以為大政張湯史記酷吏傳天子以湯懷詐而欺使  
故曰籍六張湯史記酷吏傳天子以湯懷詐而欺使  
李廣傳漢從大將軍擊匈奴感其忠  
大將軍使長史急責廣之幕府曰  
王公侯伯大夫流曰世本一十五  
曰楚漢之際有好學者作世本上  
公羊春秋三傳歷九章算術注  
也凡有九傳四方田一粟米二差分二少廣四均輸五方程六傍要七盈

不足八萬畢  
鉤股九淮南書雲  
有畢萬術一卷  
管子下合於流水之  
管仲原者令順民心也  
即五金竹相為銅虎符竹使符  
瑞也  
判半分鐵券符作誓丹書鐵券  
而合者志里女子楊惠買夫時戶下驛奴便了  
決賣萬五于奴從百役使不得有言  
也而措於毛伯公孫曹回聖相也而關於州部  
何哉田鳩曰此無他主有度上有術之故也  
法以贊司寇聽獄訟一刺曰訊萬民  
臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民  
狀文章緣起行狀漢丞相倉子產  
曹傳胡幹作楊元伯行狀子產

辭也囊漏儲中賈誼新書鄒穆公令食是雁者必以此於其倉無  
也之公曰去非而所知也汝知小計而不掩目捕雀何進傳表紹等  
知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與城以魯太后進然之陳琳諫曰易稱即鹿無虞諺有掩目捕  
雀夫微物尚不可欺以得志況國之大事其可以詐立乎門雀揚仲武諫序仇儷潘  
子之姑子之仇儷九方堙淮南子秦穆公使九方堙求馬三月而此而驪穆公不說伯樂曰若堙之所識者天翰林長楊賦藉翰林  
機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬翰林以為主人注翰翰之多若林

文心雕龍卷第五

男  
登賢雲門  
登穀春雷  
技

文心雕龍卷第六

梁劉勰撰  
北平黃叔琳崑圃輯注  
望湖王永祺延之  
潤州張冕冠伯  
叅訂

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故竅然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙

文心雕龍卷第六

神思

神思

神與物遊神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遊心是以陶鈞文思貴在虛靜疏淪五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研闢以窮照馴致以懌一作釋辭然後使元解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闢意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其擗翰氣倍辭前暨

而口不能言者其君其指其所以然

平篇成半折心始何則意翻空而易奇言微實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆

運中平票  
才若垂之於  
後則遲速一  
也而違常勝  
遠枚舉百賦  
無傳相如賦  
皆在人口可  
矣

似宿構。阮瑀據案而制書。禰衡當食而草奏。雖有  
短篇。亦思之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在  
慮前。應機立斷。覃思之人。情饒歧路。鑒在疑後。研  
慮方定。機敏故造次而成功。慮疑故愈久而致績。  
難易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。  
以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理  
鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博見一作聞為饋貧之糧。  
貫一為拯亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若  
情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧。義庸事或萌

於新意。視布於麻。雖云未費。杼軸獻功。煥然乃珍。  
至於思表。織旨文外。曲致言所不追。筆固知止。至  
精而後闡。其妙至變。而後通。其數伊摯不能言。鼎  
輪扁不能語。斥其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。汪作勝刻鏤  
聲律。萌芽比興。結慮司契。垂帷制勝。

江海魏闕

莊子中山公子牟謂瞻子曰。身在闕鍵。而不可  
江海之上。心居乎魏闕之下。奈何。闕鍵。老子善開無  
開小爾雅。陶鈞。鄒陽傳。陽上書曰。聖王制世御俗。獨化於陶鈞之上。  
錢謂之鈞。陶鈞。注陶家名。轉者為鈞。蓋取周曰。調鈞耳。言聖王制

天下亦循禮玉漢下人定墨定龜史定墨司契隱機文賦意相如我

陶人轉約詔師成故所賦者多司馬相如善揚雄驚夢相相

賦倦臥夢其五臟出在地以手收內桓譚苦思相相

賦用精思太劇而立感動發病彌日瘳王充王充相相

節嗜欲願口誦宿構宿構相相

宿構宿構相相

阮瑀據鞍相相

應機立斷應機立斷相相

伊摯伊摯相相

之說湯以至味曰昆中之變精妙微纖口弗能言志弗能喻輪扁輪扁

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數

窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附  
五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者  
鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理  
元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附  
者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒  
燧枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新  
奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植  
縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約殊  
莊與輕乖文辭根葉範圍其中矣若夫八體屢遷

由文辭得此  
情性雖能世  
情性之况異  
代乎如此哉  
學千古無兩

功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定  
言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而  
體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寤故志隱  
而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁  
密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故  
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗傲儻  
故響逸而詞遠叔夜儻俠故興高而采烈安仁輕  
敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類  
以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉

夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成  
線定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉  
思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳  
相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用  
此道也

贊曰

才性異區文辭繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗備  
黷淫巧亦紫習亦疑一作真功公漸靡

簡易

西河禮尚字子政  
一曰簡易無成  
斲梓  
林曰斲橫斲  
染絲  
墨子墨子見  
染絲者而歎

曰染于  
則黃故  
司南即  
以喻國  
之正法 有則蒼桑于黃  
辨不可不慎也 環中 莊子樞始得其  
環中以應無窮 司南 韓子先王立司  
南以端朝夕理

風言第二十八

詩揔六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符  
契也是以悵悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於  
骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包  
氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清一作  
焉若豐藻亮瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力  
是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其

即後所云雄  
實文圖也

為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精  
深乎風者述情必顯極字堅而難移結響凝而不  
滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨  
之徵也思不環周索莫元作課之氣元作風則無風之  
驗也昔潘勗錫魏思摹經典羣才翰筆乃其骨體  
峻也相如賦仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其風力道  
也能鑿斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏  
文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致  
故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊

是風骨之

氣論劉楨則云一本下有有逸氣公幹亦云孔氏卓卓

風骨又必從  
延與二史中

信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫  
鵬雀備色而劉翥百步肌豐而力沉也鷹隼乏采  
而翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似于此  
若風骨乏采則鷲集翰林采乏風骨則雉竄文囿  
唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鏤鑄一作經  
典之鏡翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後  
能乎五作甲新意雕畫奇辭昭體故意新而不亂曉  
變故辭奇而不曠若骨采未圓風辭未練而跨略

風骨

風骨

風骨



舊規馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授學者。弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

剛健

易象曰。天高剛健。地卑柔順。剛健者。天之德也。剛健者。天之德也。剛健者。天之德也。

紅鳥

禮記月令。孟冬。雉始鳴。鷹祭於地。始冰。地始凍。雉始鳴。鷹祭於地。始冰。地始凍。

文

文以氣為主。云云。魏文帝論論文語也。

孔融徐幹

魏文帝集論論文。王粲長於辭賦。徐幹時有齊氣。然非粲之匹也。孔融體氣高妙。有過人者。然不能持論。理不勝辭。至於雜以嘲戲。及其所善揚。亦情也。

劉楨逸氣

魏志。劉楨字公幹。文辭壯麗。有逸氣。但末適耳。

乎甲

詩疏。楊之。乎甲。早於衆木。昏姻失時。曾木幹有逸氣。但未適耳。

奇字

揚雄傳。劉歆。奇字。從雄學。作奇字。以育時物。

通變第二十九

夫設文之體。有常變。文之數。無方。何以明其然耶。凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。

夫設文之體。有常變。文之數。無方。何以明其然耶。凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。

通變則久。此無方之數也。名理有常。體必資於故實。通變無方。數必酌於新聲。故能騁無窮之路。飲不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數盡。乃通變之術疎耳。故論文之方。譬諸草木。根幹麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌。志合文則。元作賦詩無念改黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣於黃世。虞歌。脚雲。則文於唐時。夏歌。雕墻。縉於虞代。商周。篇什。麗於夏年。至於序述。時其揆一也。暨楚之騷。文矩式。周人漢之賦。頌影寫楚。

世魏之策

元作薦許無念改一本作篇

制顧慕漢風。晉之辭章。瞻望

魏采。推而論之。則黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛。彌近彌澹。何則。競令疎古風味。一作氣衰也今才穎之士。刻意學文。多略漢篇。師範宋集。雖古今備閱。然近附而遠疎矣。夫青生於藍。絳生於蓀。雖踰本色。不能復化。桓君山云。予見新進麗文。美而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此其驗也。故練青濯絳。必歸藍蓀。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎

楚漢而下尤切

世魏之策

而變

質文之間而彙括乎雅俗之際可與言通變矣夫  
誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒  
翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹  
洞兮蒼天相如上林去視之無端察之無涯日出  
東沼月生西陂馬融廣成云天地虹洞固元作四按頌文改  
無端涯大明出東月生西陂揚雄校獵云出入日  
月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶  
桑於濛汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類  
莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統

宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓  
衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負  
氣以適變采如宛虹之奮鬐元作毛曹改若長離之振  
翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致  
此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其疑作可久通則不乏趨時  
必果乘機無怯一作望今制奇參古定法

綆短

莊子綆短者不可以汲深斷竹音而問曰孤開子魯射道何所生音曰

聞琴生於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父册為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛上逐實按所學者本黃帝時竹葉法  
卿雲 高書大傳舜將禪焉白工相和而歌卿雲帝歌曰卿雲爛兮  
天爛然是陳日月  
光華引予一人  
離 書五子之歌  
青藍 簡子青出之  
絳情 藍而青於藍  
爾雅茹蕙注今之清也可以染絳疏今染絳藉也一名茹  
於隱括 宛虹 西京賦服宛虹之長鬢注  
離南方 頽脫 平原君傳毛遂曰臣今日請處囊中耳使遂  
朱雀也 頽脫 豈得處囊中乃脫頽而出非特其未見而已  
張衡西京賦獨儉嗇以饒觀注解觀小節也司  
馬和如難蜀父老委瑣解經注說局促也  
騏驎于中庭兮  
焉能極大遠道

定勢第三十

行其不得  
不行轉也止  
其其不得  
止其也

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲湍元作文王性疑回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以棋經為式者自入典雅之懿効騷元作騷王改命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷一作辭辨約者率垂繁縟譬激水不滄槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭難得踰越然

淵乎文者並摠羣勢奇正雖反必兼解以俱通剛  
柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之  
理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭  
而其篇則摠一之勢離是楚人鬻彘譽楯兩難得  
而俱售也是以括囊雜體功一作切從在銓別官商  
朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎典雅一作雅頌  
賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明  
斷史論序注則師範於嚴要箴銘碑誄則體制於  
弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨

變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色  
之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或  
好浮華而不知實覈或美衆多而不見要約陳思  
亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好  
離言辨白分毫析釐皆所習不同所務各異言勢  
殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢  
有餘夫下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣  
然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也  
又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取

此據既任氣  
之失

此法

悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正為之元作辭反正為奇效奇之法必顛倒文句元作向上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成恠舊練之才則執正以取奇新學

之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊秉茲情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承端迴似規矢激如繩因利騁節情采自凝枉學少力止襄謝云當陵

醞藉辭廣德傳廣德為人溫雅有醞藉說文郭郭也西京雜記

牙譽補而又譽其子曰吾子之利於物無不陷也陸清河集與兄平原書往日論文先

其人弗能應也欲宗其言辭而後情尚深而不取悅澤嘗憶兄

道張公父子論文實宗反正左傳文反

自得其言

文心雕龍卷第六

男

登賢雲門

登穀春舍

校

文心雕龍卷第七

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉

勰撰

柘湖張景陽端門

叅訂

浦南徐穎柔則所

情采第三十一

聖賢書辭。摠稱文章。非采而何。夫水性虛而淪漪。結木體實而花萼振。文附質也。虎豹無文。則鞞同犬羊。犀兕有皮。而色資丹漆。質待文也。若乃綜述性靈。敷寫器象。鏤心鳥跡之中。織辭魚網之上。其

為彪炳，縉采名矣。故立文之道，其理有三：一曰形，  
文五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性  
是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發  
而為辭章，神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故  
知君子常言未嘗質也。老子疾偽，故稱美言不  
信而五千精妙，則非棄美矣。莊周云：辯雕萬物，謂  
藻飾也。韓非云：豔采辯說，謂綺麗也。綺麗以艷說  
藻飾，以辯雕文辭之變。於斯極矣。研味李老則知  
文質附乎性情，詳覽此則見華實過乎淫侈。若

擇源於涇渭之流，按鑿於邪正之路，亦可以馭文  
采矣。夫鉛黛所以飾容，而盼睛生於淑姿，文采所  
以飾言，而辯麗本於情性。故情者文之經，辭者理  
之緯。經正而後緯成，理定而後辭暢。此立文之本  
源也。昔詩人什篇為情，而造文辭；人賦頌為文，而  
造情。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤，而今詠  
情性以諷其上，此為情而造文也。諸子之徒，心非  
鬱陶，苟馳夸飾，驚聲釣世，此為文而造情也。故為  
情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫，而後之作



古今文人  
此不斤者  
皆矣

者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日  
疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皇壤心  
纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李  
不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情  
也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本  
言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經在本  
采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失  
魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褰衣惡文太章  
賁象窮白貴乎反本夫能設謨謝不當以位理擬地

以置心。心定而後結音。理正而後擣藻。使文不滅  
質博不溺心。正采耀乎朱藍。間色屏於紅紫。乃可  
謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃瞻吳錦好  
渝舜英徒艷繁采宜情味之必厭

犀兕左傳華元谷城者犀兕牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何鳥跡見原魚網道篇

美言不信老子信者書上下篇言辯五千道德之意五千餘言美言不信老子信者書上下篇言辯五千道德之意五千餘言

美言不信

三

自慮也辯雖雕謂以滑濁混其止涇涇謂相入而清濁異阜壤莊子山林與阜壤與使我欣欣

萬物不自說也然而人外宋書隱逸傳孔淳之過釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋於茲不覺老之將至

也莊子若有真宰真宰而特不得其朕桃李李廣傳桃李不言自成蹊樹蘭雁南子男

而不芳翠綸桂餌爾子以桂為餌鍛黃金之言隱雁子言隱

象易真上九擗藻漢書敘傳擗藻如春華舜英詩有女同行顏如舜英

落暮白賁无咎擗藻擗藻如春華舜英傳舜木槿也其華朝生

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要

所司職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱

領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢

枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準

履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替

疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條

屬宋大家之  
文兩句道盡

貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅  
必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎  
字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄  
句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩  
句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者  
善敷才敷者善刪善刪者字去而意留善敷者辭  
殊而意汪木顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而  
言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊  
當作以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者

可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭  
尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其  
多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦  
製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况  
在乎拙而文賦以為榛櫟勿剪庸音足由其識非  
不鑿乃情苦茂元作繁也夫百節成體共資榮衛萬  
趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非  
夫鎔裁何以行之乎

贊曰

文雅集卷七

鎔裁

五

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

駢拇

陸子駢拇枝指出乎性哉而修於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性謝艾張重華傳主簿謝艾兼資文武

新

陸清河集與兄機書凡文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳

玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿剪亦蒙榮于集翠

注榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美也

放庸音

內經榮衛不

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲合宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學

者也故言語者文章神明樞機吐納律呂唇吻而

已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫

商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之

異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘

文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我

心更失和律其故何哉良由內元作外聽難為聰也

故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以

數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊二字脫揚云有

文當作雙疊二字合羽散二字謝云據下雙聲隔字而每外疊韻雜句而必

由字下王本  
考外聽易為  
日而六字  
疊韻二字同  
在一韻雙聲  
二字則一字  
每

論聲為詩  
於沈隱辰

睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆  
鱗相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家  
之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉唇  
糾紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討  
前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫  
珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字  
元作下商句氣力孫云氣力上當窮於和韻異音相從謂  
孟和改復有字句二字之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和  
體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難

精而作韻甚易雖纖意一作毫曲變非可縷言然振其  
大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取  
均頗似調瑟瑟資移柱故有時而垂貳簫含定管  
故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思  
瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率  
多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士  
衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘  
失黃鐘之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之  
作甚於柶方免乎柶方則無大過矣練才洞鑒剖

瓊字下玉水  
空三字  
簫字下王本  
有流水之浮  
花口口口鄭  
人之買墳十  
三

字鑽響識疎汪本作開略隨音所遇若長風之過簾  
南元作東樂郭之吹等耳古之佩玉左宮右徵以節  
其步聲不失序音以律文其可忘三本作哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胸臆調鍾唇吻聲得鹽  
梅響滑榆榿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云見韓廉肉禮樂記先王制雅頌之聲以導

感動人之善改張鍾仲舒策竊聲之琴瑟不調甚雙聲疊韻  
謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻雙聲者平端如貫珠  
為疊韻答曰元護為雙聲破碼為疊韻

轉轆韻者雙出  
雙入四句換韻往寒來連易經卦六吃能道說而善者書注

吃語難也鼎難也和韻和東中是韻吹簫

公羊傳去簫注簫所吹以節  
舞也吹簫而無文樂之長  
取均易收傳旋宮以七聲調瑟揚子

以律聖人之法治將  
來譬猶膠柱而調瑟  
方宋玉九辯圓鑿而方枘兮吾固知其吹

竽韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩左宮右徵禮

漢古之君子必佩玉右徵角  
左宮羽趨以采齊行以肆夏  
調鍾揚雄傳師曠之調鐘淡知古者

為調矣師曠曰臣竊聽之知其不調也至於師涓而果  
知鐘之不調是師曠欲善調之鐘為後世之有知音  
榆榿禮內則

榆免蕩滌  
滴以滑之

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者摠義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而未從知一。而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有大小。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以為用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之

位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖斷章取義。然章句在篇。如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。啓行之辭。逆萌中篇之意。絕筆之言。追勝元作勝謝改前句之旨。故能外文綺交。內義脉注。跗萼相銜。首尾一體。若辭失其朋。元作明則羈旅而無友。事乖其次。則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒。裁章貴於順序。斯固情趣之指歸。文筆之同致也。若夫筆句無常。而字有條數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之以三五。蓋應機之權節也。至於詩頌大體

以四言為正唯所父肇禮以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句

不遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中庶保无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似闕在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

宋祖謂語助  
助得甚事亦  
未就文體論



斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失元作告謝改朋環

情草孫云當作節調宛轉相騰離合同王本作同合異以盡厥能

明也局也詩關離疏章者明也總義包體所以明區音部賦

區音四界畔也周禮十夫有溝海上有珍珍田界綴禮樂記行其綴非要其節奏抗墜

禮樂記歌者上如抗下啓行詩小雅元戎十乘以跗詩小雅那

承華者曰跗不當作跗跗足也跗鄭以為華下有鄂鄂下有跗祈

父爾雅祈父子肇禮周頌肇禋迄用竹彈諺見通元首虞書

作歌曰股肱喜哉元首起哉百工庶哉皇陶乃廢載歌曰元首明哉洛

汨夏書五子行露見明六言七言同南風同配主詩

初九陽其配主

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生

文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭

未極文而臯陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨

云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文繫

聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感

則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則

隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶

章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇  
盛麗辭如宋畫吳倫畫元作畫治元作治朱改刻形鏤法麗句與  
深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌  
密聯字合趣剖一作計毫析釐然契機者入巧浮假者  
無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難  
反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對  
者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者  
事異義同者也長卿上林賦元補云修容乎禮園翔  
翔乎書園此言對之類也宋玉神女賦云毛嫱鄒

丁如流也詩  
穆之卑只為  
是對多也

袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也  
仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反  
對之類也孟陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水  
此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵  
一作微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所  
以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對  
各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩攝遊  
鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言元在詩宣尼悲獲  
麟西狩泣孔邱若斯重出即對句之駢枝也是以

重出之病

石均之病

立之病

病之病

言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均。是驥在左驂為右服也。若夫事或孤立莫與相偶。是夔之一足踰踰而行也。若氣無奇類。文乏異采。碌碌麗辭。則昏聩耳目。必使理圓事密。聯璧其章。迭用奇偶。節以雜佩。乃其貴耳。類此而思理自汪本見也。

贊曰

體植必兩。辭動有配。左提右挈。精味兼載。炳燦聯華。鏡靜含態。玉潤雙流。如彼駉珮。

臯陶贊

見虞書

益陳謨

易文言元者善之長也。嘉之會也。利者義之和也。貞者事之幹也。君子體仁足以長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。貞固足以幹事。又同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。雲從龍。風從虎。羣龍乾道成。男坤道成。女乾知大始。坤作成物。乾以易知。坤以簡能。易則易知。簡則易從。易知則有親。易從則有功。有親則可久。有功則可大。可久則賢人之德。可大則賢人之業。又曰。往則月來。月往則日來。日月相推而明。生焉。寒往則暑來。暑往則寒來。寒暑相推而歲成焉。

畫冠子宋元君將畫圖象史皆至有一史後至者儻儻然不極受揖不立因之舍公使人視之則解衣繫帶贏君曰可矣是負畫者也

吳治

吳越春秋越王元常使歐冶子造劍五枚

上林

司馬相如字長卿作上林賦

神女

宋玉作神女賦

毛嫱

莊子毛嫱麗姬人之所美也

登樓

見陸

楚奏

鍾儀問曰南冠而縶者誰也。有司對曰鄭人所獻楚囚也。使稅之問其族對曰越。吟曰越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙人也。今仕楚執珪富貴矣。亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也。彼思越則越聲不

誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也。使稅之問其族對曰越。吟曰越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙人也。今仕楚執珪富貴矣。亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也。彼思越則越聲不

思越則楚聲使人往  
 聽之猶尚越聲也  
 孟陽 張載字孟陽本集  
 有七哀詩二首  
 粉榆 漢郡志高  
 粉榆 謂高陽白水屬翔參墟涇白水  
 允當 左傳允  
 當則歸  
 夔 山海經東海中有流波山上有  
 獸狀如牛蒼身而無角一足  
 踰躄 莊子夔謂蚘曰吾以一  
 足踰躄而行子無如矣

男

登賢雲門

登穀春舍 校

文心雕龍卷第七

