



文心雕龍

卷一
從一至二

文心
雕龍
卷一

16
2648
1



門 16
號 2648
卷 1

文心雕龍輯

註

養素堂藏板

博古
和合
堂

劉舍人文心雕龍一書蓋菽苑之秘寶也觀其苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸歲蕤罕能切究明代梅子庚氏為之疏通證明什僅四三耳畧而弗詳則初始之難也又句字相訟既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏然中間脫訛故自不之似猶未得為完善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷益以友

朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷
暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚
子平山來藩署因共商付梓方今

文治盛隆度越先古海內操竒觚弄柔翰者咸有
騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃斯文
之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能
得劉氏之用心因得為文之用心于以發聖典之
菁英為

熙朝之黼黻則是書方將為魚兔之筌蹄而又况

於瓊瑣箋釋乎哉昔

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

文心雕龍元按姓氏

楊慎 字用修

朱謀埠 字鬱儀

王一言 字民法

謝兆申 字耳伯

徐勳 字典公

柳應芳 字陳父

王嘉弼 字青蓮

張振豪 字僑度

焦竑 字弱侯

曹學佺 字能始

許天敘 字伯倫

孫汝澄 字無撓

沈天啟 字生子

俞安期 字羨長

王嘉承 字性凝

葉遵 字循甫



A large rectangular frame on the right page, containing several vertical lines, possibly a table or a placeholder for text.

許延祖 字無念

商家梅 字孟和

龔方中 字仲和

鄭清驥 字開孟

程嘉燧 字玉階

徐應魯 字宗孔

孫良蔚 字文若

王嘉賓 字仲觀

梅慶生 字子庚

鍾惺 字伯敬

欽叔陽 字愚公

許延禪 字無射

陳陽和 字道育

李漢燿 字孔章

曹光魯 字古狂

來逢夏 字景禹

後學儒 字醇季

王惟儉 字損冲

文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辨騷

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧謔

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏落

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律

章句

麗辭

卷八

比興

考飾

事類

練字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今天體其序畧云予齒在逾立嘗夜夢

執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也。廼小子之垂夢歟。自生靈以來未有如夫子者也。敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇而已既成未爲時流所稱總欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案總爲文長於佛理都下寺塔及名

穠新雋處或全句或連字用、、於其區別名目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析爲四十九篇今序志一篇篇共五十今依元本分十卷注釋例於每篇之末偶有臆見附於上方其叅考注之得失則顧子尊光金子雨叔張子實甫陳子亦韓姚子平山王子延之張子今涪及諸同學之力居多

例言 六條

黃叔琳崑圃述

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已列在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可刪雜者下篇極論文術一一鏤心鍊骨而出之真不愧離龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於

本句下注明一作某或元作某字從某改或元
脫從某補另刻元按姓氏一紙於卷首
一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何
義門校正本補入

一梅子庚音注流傳已久而嫌其未備後得王損
仲本援據更爲詳核因重加攷訂增注什之五
六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之

一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於
其論文大旨處提要鈎元用○○于其辭藻纖

僧碑誌必請總製文敕與慧震沙門於定林寺撰
經證功畢遂求出家先燔鬚髮自誓敕許之乃變
服改名慧地云

文心雕龍卷第一

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

吳趨顧進尊光

武林金銜雨叔叅訂

原道第一

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧以垂麗天之象。山川煥綺以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人叅之。性靈所鍾。

是謂三才為五行之秀實天地之心一本實上有人字心下有生字生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如箏瑟泉石激韻和若球鐘故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也

禮記卷之

天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之寶丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎暉遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始馮本作盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨元作謀楊改亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌綽逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材元作禱朱改振其徽烈制詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖

禮記卷之

禮記

二

獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組
織辭令木鐸起而千里應席珍流而萬世響寫天
地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏
立一作元聖創典素王述訓莫不原道心以敷章以敷一作裁文
從御覽改研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天
文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸
彝憲發輝疑作輝事業彪炳辭義故知道沿聖以善文
聖因文而明道旁通而無滯一作滯從日用而不匱
易曰鼓天下之動者者字從御覽增存乎辭辭之所以能鼓

天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳耀仁孝龍圖獻
體龜書呈貌天文斯觀民胥以飭

元黃

易夫元黃者天地之雜也天元而地黃

方圓

大戴禮記天道曰圓地道曰方

日月疊璧

易

炳蔚

易大人虎變其文炳也又曰君子豹變其文蔚也

庖犧畫其始

易繫辭包犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼翼其終易通卦驗孔子作上象下象上象下象河圖

易正義伏羲氏有天下龍馬負圖以出於河遂法之畫八卦洛書周書洪範天乃錫禹洪範九疇注易言河出圖洛出書

人則之蓋治水玉版王子年拾遺記帝堯在位聖德光洽功成洛龜呈瑞

牒宋書志序握河括地錄鳥迹許氏說文序黃帝之史蒼頡見鳥迹

作書文赤字之書言之詳矣墳書久亡元吳萊三墳辨三墳書近出

神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作乾坤無元首載歌

陳謨書有先九序惟歌書大禹謨篇文彌綯任充論衡德彌文王

憂忠易傳夏商之末易道中微文王繇辭繇音宙經預左傳法繇

繇夏后作繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇繇繇音宙經預左傳法繇

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲天子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以文一作辭為功宋置折俎以多

易繫辭君子居其室出其言善則千里之外應之席珍禮記儒有席上之珍以待聘風姓史記伏羲氏以風為姓

元聖班固典引縣象閣而恒文垂藝倫數而舊章素王拾遺記夫子未

生時有麟吐玉書於闕里文云水精之子繼衰周而為素王

文元作方孫改舉禮此事蹟貴文之微也褒美子產則云
言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲
巧此修身貴文之微也然則志元作忠謝改足而言文情
信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑿周
日月妙極機疑作幾神文成規矩思合符契或簡言以
達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏
用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言
以達旨也邠詩聯章以積句儒行緝說以繁辭此
博文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象

繁簡
本乎經後來
文家備有所
尚互相排擊
始未盡其原

離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭
以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異
術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是
以子元脫揚補政論文必徵於聖禮主勸學四字元脫揚補必宗於
經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟
好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無
好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其
正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正
言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為

仲尼飾羽而畫徒華字事華辭雖欲訾聖訾字一作訾弗
可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天
道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立
言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟案精理為文秀氣成采鑒懸日
月辭富山海百齡影徂千載心在

文辭為功左傳鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子產對之仲尼
曰志有之言以足志文以足言晉為伯鄭入陳非文辭
不為功慎辭哉多文舉禮左傳宋人享趙文子司馬置折俎禮也仲尼
使舉是禮也以為多文辭注舉謂記錄也情

欲信辭欲巧

禮記表

玉牒

左思吳都賦玉牒石記皆策類也

金科

美新金科玉條注謂

幾神

易惟幾也故能成天下之務惟

喪貶

法今也言金玉後辭也

喪服舉輕包重

如舉錙不祭則重於錙之服其不祭

序春秋以一

者其稅可知皆

語約而義該也邠詩邠傳周成王立年幼不能莅作周公以冢宰攝

儒行

禮記儒行篇哀公問曰敢問儒行孔子曰

象夫

繩而治後世聖人易之以書契

象

易離麗也日月麗乎天百穀草

百官以治萬民以察蓋取諸夬

四象

易繫辭易有四象所以

成天下項安世曰日月麗乎天而成明

子

示也宋子本義四象明

陰陽五例

春秋序為例之情有五

政雅圭

三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲惡而勸善

政

漢書匡衡字稚圭成

帝即位上疏勸經學

尼

尼為貞辭國其有彥乎曰仲尼

方且飾羽而畫從事
華辭夫何足以上民

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之
鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈
之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典
重以八索申以九邱歲歷綿暖條流紛糅自夫子
刪述而大寶咸一作耀於是易張十翼書標七觀詩
列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦
匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟

微聖謨元作謀改謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞

之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天夫字從入一作

神致用故繫稱旨遠辭文元作高孫改言中事隱韋編

三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通

乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之

明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同

書摘風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣

禮一作立體一本下有據事副範章條織曲執而後顯

採掇生疑作片疑作言莫非寶也春秋辨理四句一十六字元一字

見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯
旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋
理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之
殊致表裏之異體者也至根柢繁深枝葉峻茂辭
約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新
後進追取而非晚一作元前修文一作運用而未先可謂太
山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首
一作詔策章奏則書發其源賦頌詩讚則詩立其本
銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云當檄則春秋為

浮學之徒觀
經言西漢而
後無文章直
至韓退之始
起八代之衰
耳亦思八代
中固有具如
許服力能為
如許評論者

根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終
入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山
而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一
則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不
誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗
而不淫揚子比雕以作器謂五經之含文也夫
文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹
聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢
侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔
匠文章與府淵哉鏢乎羣言之祖

三極易曰天之動三極之道也孔頴達疏見天地人三才至極之道三墳五典八索九邱

孔安國尚書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊禹辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州

之志謂之九邱邱聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也紛綵楚辭九辯惟其紛綵而將落子注紛綵衆雜也十

翼見原七觀尚書大傳六誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀

可以四始詩序注關雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者大雅之始

觀美也鴻鴈在申金始也五經禮記祭義禮有五經莫重五例見微養正

易象以養正聖功也萬鈞西京賦洪鐘萬鈞注三十斤曰鈞錚錚劉孟子傳鐵中錚錚說文曰錚錚金聲也鐵之錚錚

言微有剛利也入神致用易精義入神以致用也旨遠辭文言中事隱繫

辭其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱韋編漢書孔子晚而好易讀韋編三絕故為之傳淵淵莊子夫

珠必在九重之淵而驪龍頷下爾雅爾雅序爾雅者所以通訓詁之指歸敘詩人之

一篇周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益梁文所補子夏歎書尚書大傳子夏

子夫子問焉子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明

離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義商所受於夫子志

之於心弗謫喻詩序注文而謫諫言之五石六鷗春秋僖公十

石於宋五鷗退飛過宋都公羊傳為先言頌而後言石頌而後言鷗聞其頌然視之則石察之則五鷗為先言六而後言鷗退飛記見也視

之則六察之則鷗雉門兩觀春秋定公二年五月雉門及兩觀災

徐而察之則退飛雉門兩觀冬十月新作雉門及兩觀公羊傳雉

宗

門及兩觀穴何兩觀微也然則易為不言雖門穴及兩觀主宛章志

災者兩觀也時災者兩觀則易為後言之不以微及大也

晦見云大山徧雨河潤千里公羊傳觸石而出膚寸而合不

爾河海潤于千里春秋考異郵河者水之揚子漢書揚雄字離玉玉不

氣四瀆之精所以流化故曰河潤千里離玉玉不

離玉與不作器言

不文典議不作經

是篇論本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云

云無然覽文以下十字章條織曲下有執而後顯採擬生辭莫非寶

也春秋辨理云云注四句十六字元脫宋從御覽補無觀辭立曉以

下十二字諒以遂矣下有尚書則覽文如說而尋理即暢春秋則觀

辭正曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經

分論不應獨舉書與春秋贊以覽文云云鬱儀所補四句辭亦不類

宜從于

惟儉本

正緯第四

夫神道闢幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲元作哲許改而鉤識歲蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯音倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造

綠圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄類見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍疑作倍摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至

於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲疑作戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞元作理孫改事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採撫英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河温洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二
漢朱紫騰沸艾夷譎詭燦其離蔚

緯候後漢方術傳緯候之部緯七緯也候尚書中候也歲筴司馬相如封禪文紛八十

一篇隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所

作合為八河圖經緯圖河圖經緯黃帝至於秦漢之川鱸魚折丹書尚書

十一篇驗季秋之月甲子赤帝衡丹書止於魯集於昌戶其書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅大戴禮云王名尚父問曰黃帝顛頊之道存乎尚父曰在丹書王欲聞

圖錄後漢方術傳光武尤信讖言士之赴趣時宜者皆馳之則齋全圖錄穿鑿爭說之也故王梁孫咸名應圖錄越登槐鼎

之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏東序書顧命河傳以乖忤淪敗又謝夷吾傳綜校圖錄

清靜作符命翰林上董景真歷代寶傳書顧命傳河圖八卦伏義

曰吾聞帝王之興必有符命王天下龍馬出河漢則其

文以書八卦謂之序災異隋經籍志漢末郎中郝萌集圖緯讖雜占

河圖歷代傳寶之為五十卷謂之春秋災異末均鄭元並為

識律之註然其文辭淺俗左傳鳥鳴於亳社如曰噫蟲

類例外謬不類理人之旨鳥鳴似語噫甲午宋大災宋伯姬卒

葉成字漢書昭帝時上林柳樹斷一朝起立生枝葉有蟲食葉成

孔氏隋經籍志說者曰孔子既敘六經以明天人之道知後世起哀

平書洪範疏緯候之書不知秘寶班固與引御東序光武東

避正殿讀識坐廡下誰作通人詞數謂起哀平風化所靡隋經籍志光武以圖識興漢盛行於

識俗儒趨時益為其學扁卷第曰沛後漢書沛獻王輔好經傳善

轉相增廣言五經者皆世語東平王蒼止五經章句皆命從

識作五經論時號曹日褒後漢書曹褒受命次序禮事依準舊典辨以

之曰沛王通論五經識記之文撰次天子至於庶人冠履事

文心雜覽卷一

凶終始制度以桓譚後漢書帝方信譚多以決定桓譚上疏曰
為百五十篇觀先王之記述咸以仁義正道為本非有奇詭
虛誕後漢書帝令尹敏校圖讖敏對曰讖書非聖人所張衡
之事作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生
書自中興以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰自言於前有礙於後謂之
讖書自漢取秦莫或稱讖若夏侯勝賈孟之徒以道術立名其所述著
無識一言對向父子領校秘書閣定九流亦無讖錄成哀之後乃始聞
之殆必虛偽之徒以要世取資宜收藏圖讖一禁絕之則朱紫無所眩
與籍無荀悅後漢書荀悅作申鑒俗讖篇曰世稱緯書仲尼所作臣
環其矣叔父與辨之蓋發其偽也有起於中興之前終張之徒
之作山濤魏志山濤詩序畧鍾律漢藝文志有鍾律消息白
魚赤烏史記武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡
金禮斗威儀君乘金而王紫玉雜書王者不藏金玉赤許煨燔
荀悅辨緯書為偽或曰讖之曰仲榮河尚書中候帝堯即啟温洛陽
尼之作則否有取焉則可易其情

鑿度帝感德之雉各
水先温九日乃寒

辨騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已
軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而
楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國
風好色而不淫小雅怨誹元作謗而不亂若離騷者
可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外曠然涅
而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚已
忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸一作圃非

辨騷

辨騷

三

經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲
可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之
文依經立義騷虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則
禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉
質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚
雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂
不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而
未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿
介稱湯武之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷

羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以
譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九
重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託
雲龍說迂恠豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭
也康回傾地夷羿彈元作蔽孫改日木夫元作天謝改九首土伯
三目元作足朱改譎恠之談也依彭咸之遺則從子胥以
自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為樂
娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此
四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸

誕則如此固知楚辭者體慢元作憲宋據宋本楚辭改於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱馮云招隱楚辭本作大招下云屈宋莫莫追疑大招為是耀豔而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷

酌奇玩華而失墜真實者李昌谷之歌詩也故曰少加以理則可取僕命騷

論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚公波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力歛唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無

極情理實勞金相玉式艷溢鎔毫元作絕益稱豪朱攷宋本楚辭改

離騷屈原列傳原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫謫之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷諱騷者猶離憂也

軒翥離騷傳且受詔日食時上楚人多才左傳惟楚有材晉實用之

南漢書淮南王安好書武帝使蟬蛻淮南子蟬飲而不食三十日而蛻羿澆離騷羿為離騷傳且受詔日食時上

佚田子又好射夫射狐澆身被服強圍兮縱欲而不忍注羿有窮之君夏時諸侯也因夏衰亂代之為政娛樂田獵信任寒浞使為國相浞殺羿而取羿妻生澆強梁多

力縱放其怨不能自忍也二姚離騷及少康之末家子留有虞之二姚殺夏后相少康逃奔

有虞虞因夏以二女崑崙玄圃天問崑崙縣圃其尻安在

遊字叔師為詩中著四崑崙玄圃注崑崙山名其顛曰縣圃

楚辭章句行於世馬虬乘駢注馮埃風余上征

時乘六龍易陳堯舜離騷彼堯舜之

耿介乎既遵稱湯武離騷湯禹儼而武敬今周論道而莫差譏桀紂離騷何桀紂之

徑以龍注涉江駕青虬兮驂白螭注此螭神獸

窳步龍宜於駕乘以喻賢人清白可信任也

而來御注飄風無常之風以掩涕離騷長太息君門九辯豈不鬱陶

興邪惡雲蜺惡氣以喻佞人掩涕以掩涕兮

門以九重注闔闔雲龍離騷駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇注言已

高閉道路塞也雲龍德如龍可制御八方已德如雲雨能潤施萬物

也豐隆求宓妃離騷五令豐隆乘雲兮求宓妃之所在注

媒媵女離騷望瑤臺之儂寢兮見有媵之佚女吾令鳩為媒子鳩告

賢子以喻貞賢也鳩運日也羽有正羽可殺人以喻讒賊言

我使鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐告我言不好也

康回傾地天問康回憑怒地何故以東南傾注夷羿彈日天問羿為彈日

回其工名怒觸不周山地柱折故傾

南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日

中其九日中九鳥皆死墮其羽翼說文彈射也

拔木九千也注有丈夫一身九頭強 土伯三目招魂土伯九約其角

梁多力從朝至暮拔大木九千株也 身若牛些注土伯后土之侯伯也其貌 彭咸離騷願依彭咸之遺則

如虎而有三目身又肥大狀如牛也 君不聽注水 子胥循頌浮江淮而入海 士女雜坐亂而不分

而死則法也 戲亂而不分別也 娛酒不廢沉湎日夜招魂句注言晝 博

徒信陵君傳公子聞釐有 九章王逸曰屈原放於江南之野復作九

著明 九歌王逸曰昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祀其詞必 九辯王

曰宋玉屈原弟子閔惜其師忠 而放逐故作九辯以述其志 遠遊王逸曰遠遊者屈原之所作也

敘妙思託配仙 天問王逸曰天問者屈原之所作也屈原放逐憂心

人與俱遊戲 愁悴彷徨山澤經歷陸陵見楚有先王之廟及

公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物 招魂王逸曰宋玉憐

行事因書其壁呵而問之以深憤懣寄寫愁思 哀屈原厥命將

落作招魂欲以復 大招王逸曰大招者屈原之所作也或曰景差疑不能

其精神延其壽 其魂又曰招隱士者淮南小山之所作也小山之徒開傷屈原雖身

沉沒名德顯聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦 呂章其志也

居王逸曰卜居者屈原之所作也原放棄 漁父王逸曰漁父者屈原

乃往太卜之家卜已居世何所宜行 所作也漁父避世時

遇屈原惟而問 丸懷王逸曰丸懷者王褒之所作也懷者思也哀讀屈原

之遂相應答 丸懷之文追而終之故作丸懷以神其詞遂列於篇

字子 枚賈馬揚漢藝文志楚臣屈原離譴憂國作賦以諷有惻隱

及揚子雲競為侈麗闕行 辭沒其諷諭之義又賈誼傳 乞靈左傳

諱為長沙王太傅意不自得及渡湘水為賦以弔屈原 臧氏 長卿漢書司馬相 假寵左傳君若苟無四方之虞

如字長卿 則願假寵以請於諸侯

男

登賢雲門

登穀春禽

技

文心雕龍卷第一

文心雕龍卷第二

梁劉勰撰

北平黃叔琳崑圃輯注

葑城

張澤瑄實甫

叅訂

姚培衷心求

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以
在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持
也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符
焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔



葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺朱去
至堯有大唐一作章之歌舜造南風之詩觀其二文
辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子
咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圖備四
始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨
之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟
采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成
身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙
詩漢初四言章孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武

愛文相梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄
三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見
五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行
露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見
春秋邪徑童謠近在成世閱時取證一作微則五言久
矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之
詞比采一作類而推兩漢之作乎觀其結體散文直而
不野婉轉附物恪悵切情實五言之冠冕也至於
張衡怨篇清典一作曲從可味仙詩緩歌雅有新聲暨

建安之初。五言騰踊。文帝陳思。縱轡以騁節。王徐
應。劉望路而爭驅。並憐風月。狎池苑。述恩榮。敘酣
宴。慷慨以任氣。磊落以使才。造懷指事。不求纖密。
之巧。驅辭逐貌。唯取昭晰之能。此其所同也。乃正
始明道。詩雜仙心。何晏之徒。率多浮淺。唯嵇志清
峻。阮旨遙深。故能標焉。若乃應璩百一。獨立不懼。
辭譎義貞。亦魏之遺直也。晉世羣才。稍入輕綺。張
潘左陸。比肩詩衢。采緝於正始。力柔於建安。或枿
文以為妙。或流靡以自妍。此其大略也。江左篇製。

溺乎玄風。嗤笑徇務之志。崇盛亡機之談。袁孫已
下。雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純
仙篇。挺拔而為俊矣。宋初文詠。體有因革。莊老告
退。而山水方滋。儷采百字之偶。爭價一句之奇。情
必極貌。以寫物。辭必窮力。而追新。此近世之所競
也。故鋪觀列代。而情變之數可監。操舉同異。而綱
領之要可明矣。若夫四言正體。則雅潤為本。五言
流調。則兩則字從清麗居宗。華實異用。唯才所安。故平
子得其雅。叔夜含其潤。茂先凝其清。景陽振其麗。

兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁
思無定位隨性適分解能通圓若妙識所難其易
也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則
出自篇什離合之發則明於圖識回文所興則道
原為始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同
致總歸詩圃故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共
契政序相參英華彌緝萬代永耽

葛天氏樂詞立鳥在曲

呂氏春秋葛天氏之樂三人操牛尾
投足以歌八闕一曰載民二曰玄鳥

三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六
曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極

雲門 周禮大司樂奏黃鐘
歌大呂舞雲門以祀

天神更黃帝命大
容作雲門大卷樂

大唐之歌

尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲及
乃鳥獸咸變於前秋養老而春食

孤子乃勃然詔樂興於大麓之野執事還歸二年
然乃作大唐之歌一作大章漢禮樂志亮作大章

南風 家語舜彈五
弦之琴造南

風之詩其詩曰南風之薰字可以解吾民
之愠兮南風之時字可以阜吾民之財子

九序

見虞書

美

孝經稱順其
美臣救其惡

四始

見宗經篇 六義 毛詩序詩有六義焉一曰風二曰
賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

王澤殄竭

班固賦王澤
竭而詩不作 觀志 左傳鄭伯克于垂隴七子從
賦以卒君既武亦 寶祭 左傳詩以言志述其上而
以觀七子之志

仙詩

史記秦始皇使博士為仙
真詩今樂人弦歌之 韋子孟 漢書韋孟為楚元王傳傳子
夷王及孫王戊戌荒淫不遵

明詩

四

道孟作白梁任昉文章緣起七言詩嚴嚴助饒助會稽吳人嚴夫子

詩詠諫木漢武帝制梁穀聯句嚴子也嚴夫子嚴忌也嚴文也

莊夫子賦二十四篇注名忌吳人常侍郎莊忽奇賦十一篇馬司

奇者或言莊夫子子或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇

相如見前成帝品錄漢執文志成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每書已

三百一五言鍾榮詩品夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰名余曰止則雖

十四篇詩體未全然是五言之濫觴也漢李陵始著五言之

矣李陵詩品漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名

能至家子有殊方生人仰不請聲願身喪使陵不遭辛若其文亦何

此倅仔消提怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

露誰謂誰無用云暇國語驪姬通於優施欲害申生而難里克

之吾吾不知鳥鳥人皆優施乃飲里克酒中飲優施起舞曰暇豫

集於苑已獨集於枯邪徑漢五行志成帝時謂諸曰邪徑也良田

故為人所羨乘然詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此辭兼東

都非盡是乘明矣徐陵主臺新詠謂青河畔草西北有高樓沙江采

芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作

乘字後漢書馮毅字武仲孤竹一篇張衡其辭曰倚

叔謂十九首舟舟孤生竹篇也張衡其辭曰倚

彼中阿有馥其芳有黃其葩維日幽張衡同聲歌素女

深歌美彌嘉之子云遙我夢如何仙詩緩歌為我師儀態盈萬

方眾夫所希見後漢獻帝紀建安元年春正月癸酉郊祀上帝

天老教羲皇於安邑大赦天下改元建安下所云文帝陳思

王徐應劉俱當詩品魏文帝詩其源出於李陵頗有仲

時作詩者也文帝陳思宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣

奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質祭滯今古卓爾不羣故孔氏之

門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

徐應劉魏志王祭字仲宣徐幹字偉長應瑒字德璉劉楨字公幹魏

彬彬君子矣德璉常斐然有述作之意其才學足以著書美志不遂良

何晏

與略何晏字平叔鍾磬曰石晉書嵇康字叔夜鍾磬曰石康

淵雅之志然託喻清遠良阮晉書阮籍字嗣宗鍾磬曰阮籍詩其源出

性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅

使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求

百一魏志應璩字休璉魏氏春秋齊王芳即位曹爽輔政多違法度

慮有一失乎故張潘左陸詩評序晉太康中三張二陸兩潘一左

風沈約宋書在百中興元風獨扇為學第於柱下博物止乎七篇馳騁

莫不寄言上德託意元嗤笑于真晉鮑照論學者以莊老為宗而黜

者以望空為袁晉書袁宏字彥伯有逸才鍾磬曰彥伯詠孫

高而笑勤恪史雜文體未道而鮮明繁健去尺俗遠矣孫

公弟綽字興公並任誕不羈而善屬文舊景純臧榮緒晉書郭璞字

注引孫楚楚卒於惠帝初不得為江左也

宋初宋書仲文始革孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏類

昆山水謂頽謝騰聲如選茂先晉書張華景陽詩品晉張協詩

太冲風流調達實曠代之高手詞彩

惹情音韻鏗鏘使人味之聲響不倦

之詞文秀而質羸在曹劉間別構

一體方陳思不足比魏文有餘

為精切得諷諭之致難野於陸機而深於潘岳

謝康樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

詩晉夏侯湛所作

六言詩漢谷永作

言為體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振

振騰騰于飛之屬是也七言者交黃為止于系之屬是也六言者我姑酌

出白篇什

離合

三六雜言

景純

景純

景純

景純

景純

景純

合圖識 孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹下化為黃玉詩圖識長三尺上刻文六寶文出劉季握卯金刀在軫北字未于天
下服合卯金刀為 回文所興道原為始 道原未詳舊注引實劉太子為季也
文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣唐武后璇璣圖序前秦符堅時扶風實濁妻蘇氏名蕙字若蘭潛鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏因織錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆為文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以示憂心展轉也是又 聯句 見始在寶妻前 梁注

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為

北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整 元作 思於西河西音以興音聲推移亦不一槩矣 元作及 夫庶婦謳吟土風詩官採言樂音 元作育 被律志感絲篴氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖慕韶夏而頗襲秦舊中和之

響闐其不還。暨武帝崇禮。始立樂府。總趙代之音。撮齊楚之氣。延年以曼聲協律。朱馬以騷體製歌。桂華雜曲。麗而不經。赤鴈羣篇。靡而非典。河間薦雅而罕御。故汲黯致譏於天馬也。至宣帝雅頌詩。效鹿鳴。邇及元成。稍廣淫樂。正音乖俗。其難也如此。暨後郊廟。惟雜雅章。辭雖典文。而律非夔曠。至於魏之三祖。氣爽才麗。宰割辭調。音靡節平。觀其北土。衆引秋風列篇。或述酣宴。或傷羈戍。志不出於淫蕩。辭不離於哀思。雖三調之正聲。實韶夏之

雅詩

二詩宗

鄭曲也。逮於晉世。則傅玄曉音。創定雅歌。以詠祖宗。張華新篇。亦克庭萬。然杜夔調律。音奏舒雅。荀勗改懸。聲節哀急。故阮咸譏其離聲。後人驗其銅尺。和樂精妙。固表裏而相資矣。故知詩為樂心。聲為樂體。樂體在聲。聲師務調其器。樂心在詩。君子宜正其文。好樂無荒。晉風所以稱遠。伊其相謔。鄭國所以云亡。故知季札觀辭。不直聽聲而已。若夫豔歌婉孌。怨志訣絕。淫辭在曲。正響焉生。然俗聽飛馳。職競新異。雅詠溫恭。必欠伸魚睨。奇辭切至。

養器雖別亦必無詩淫而聲靡者固知鄭聲既淫則

詩不待言矣

虞人用樂府
皆題反自立
新題者皆所
謂無詔伶人

則拊鼙雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩
聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年開
於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之
詠大風孝武之數來遲歌童被聲莫敢不協子建
士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於斬俞姜長云伎疑作鼓吹漢世鏡挽
雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算
焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音擗文樹辭為體謳吟坳野金石雲陛韶舞
追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

鈞天九奏

史記禮書子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

葛天八闕

見明詩篇咸英樂經黃帝樂曰咸塗山呂氏春秋禹行功見塗山之女禹亦

之遇而巡省南土女令妾待禹于塗山有文侯文為之九成之臺飲之陽作歌曰候人子衛實始作焉南音有文侯文為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若謠隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵此飛逐不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作

夏甲

呂氏春秋夏后氏孔甲田于東陽黃山天大風晦首孔甲音迷惑入于民室主人方乳或曰之子是必有少后曰以為余

子執敵之子長成人幕動折櫛斧斲其足孔甲殷整呂氏春秋日嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始為東音

將征荆幸餘靡為王右王振於漢中幸餘靡振王廷濟周公師勝乃侯之於西征殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音

開有楚師師曠不害吾驥歌北風又季札左傳吳公子札來聘
歌南風而風不烈多死聲楚必無功
哉其細已甚成弗堪也其先亡乎為之歌齊曰美哉
泱泱乎大風也哉表東海若其太公乎國未可重也
狹成徐濫之音
九德漢禮志周詩既備而其器用張陳周官具焉
作而民淫亂
舞五聲八音之和故帝舜
命夔曰文舞樂教胥子
七始禮志七始華始肅倡和聲淫七始天
以為樂名如六英也王應麟玉海黃鍾林鐘太簇
為天地人之始姑洗蕤賓南呂應鐘為四時之始
左傳夫舞所以節八音而行八風杜注八風八方之風也以八
音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敘其情
樂記于夏曰今君之所好者其濁音乎文侯曰故問濁音何從出也子
夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女濁志衛音趨數煖志齊音款碎喬志此
四者皆淫於色而官於
德是以祭祀弗用也
制氏禮志漢興樂家有制氏以雅樂聲律
不能言
叔孫禮志叔孫通因武德禮志武德舞高祖四年作
其義叔孫秦樂人制宗廟樂

也四時禮志四時舞者孝文始立樂府禮志武帝定郊祀
夜誦有趙代秦楚之謳按孝惠二年夏侯寬
已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也
延年漢書依幸傳李延
上欲造樂令司馬相如等作詩頌延年承委造歌所造詩
為之新聲曲女弟李夫人產昌邑王綏是貴為諸律制
世樂房中歌十七
赤鴈禮志郊祀歌象載廟十八太河間薦
雅禮志河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天
聲禮志下太樂官常存辭之歲時以備敷然不常御常御及郊廟皆非雅
王著作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得
馬詩以為歌協於宗廟先帝百世豈能知其音耶
詩效鹿鳴宣帝時
天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王褒
欲宣風化於眾庶聞王褒有俊才請與相見使褒作中和樂職宣布詩
還好事者令依鹿
鳴之聲習而歌之
稍廣淫樂禮志武帝時郊聲尤甚黃門名倡

定陵富平外戚之家淫侈 **三祖** 魏詩曰魏武帝魏明帝詩曹公古直過度至與人主爭女樂

哀思淫蕩 按魏太祖苦寒行北太行山云云通篇寫征人之苦謂或傷感成辭不離於哀思也他若文帝於燕作 **三調** 晉樂志有後孟津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之蓋也

房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相 **傅玄** 晉樂志泰始二年詔郊祀明堂禮樂用魏儀禮周和調 **傅玄** 室肇稱殷禮之表但改樂章而已使傅玄為之詞云 **張華**

晉樂志使郭夏宋徽等造正德 **庭萬** 詩邨風簡考篇公庭萬舞公半大豫二舞其樂重張華所作 **杜夔** 晉樂志魏武平荆州獲漢雅聖王貴之以為武樂萬者其篇名 **杜夔** 樂師河南杜夔能識舊法以為軍謀祭酒 **荀勗阮咸** 晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章使劍定雅樂 **荀勗阮咸** 鼓吹八音與律呂乘錯乃制古尺作新律呂以調聲韻易又作新律自謂言商克諧然論者猶謂勗暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解咸常心謙勗新律聲高以為高近哀思不合中

和每公會樂作鳥意咸謂之不謂以為異也出咸為始平相後有田父於野得周時玉尺勗以校已所治鐘鼓八石絲竹皆短校一米於此伏咸之 **好樂無荒** 詩唐風 **晉風** 深或具有陶唐氏之遺民乎不

伊其相詵 詩鄭風 **豳歌** 樂府古豳歌古 **欠伸** 晉本唐國 **伊其相詵** 漆有篇豳歌 辭一曰奴歌

魚脫 鮑昭謝見原疏大喜猝至小 **拊髀雀躍** 莊子雲將東遊過

大風 更託高帝還歸鴻帝悉召故人父老子弟縱

軒岐鼓吹 崔豹古今志短簫鼓吹天子

漢世鏡挽 宋樂志漢鼓吹鏡歌十八曲羅周法

歌鼓吹之一章月

少翁言能致其神趙夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見

好女如李夫人之貌上愈益相思悲感為作詩曰是邪非邪泣而望之

偏何嫺嫺其來屋空 **軒岐鼓吹** 崔豹古今志短簫鼓吹天子

樂府諸音家錄歌之 **漢世鏡挽** 宋樂志漢鼓吹鏡歌十八曲羅周法

以燕樂羣臣短簫鏡 **漢世鏡挽** 訓挽歌者高帝台田橫至尸解自殺

歌鼓吹之一章月

擊筑自為歌詩曰大風起于雲飛揚威

拊髀雀躍而遊 **詠大風** 更託高帝還歸鴻帝悉召故人父老子弟縱

加海內下歸故鄉安得猛士兮守四方 **歎來遲** 漢書外戚傳李夫人

少翁言能致其神趙夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見

好女如李夫人之貌上愈益相思悲感為作詩曰是邪非邪泣而望之

偏何嫺嫺其來屋空 **軒岐鼓吹** 崔豹古今志短簫鼓吹天子

樂府諸音家錄歌之 **漢世鏡挽** 宋樂志漢鼓吹鏡歌十八曲羅周法

以燕樂羣臣短簫鏡 **漢世鏡挽** 訓挽歌者高帝台田橫至尸解自殺

歌鼓吹之一章月

從者不致明為此歌以寄哀音焉古今注薤露蒿里並哀歌也言人命如薤上之露易滅也亦謂人死魂歸于蒿里王季武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使執輅者歌之亦呼為挽歌

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蕙之賦狐裘結言拒韻詞自己作雜合賦體明而未融及靈均唱騷始廣

聲兒然賦也者受命於詩人拓疑作宇於楚辭也於

是荀况禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義

附庸蔚成大國許云當作述客主一作至以首引極聲元脫曹補貌

以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不

文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈

誼張其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯朝元作釋曹改已

下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦

千有餘首討其源流信與楚而盛漢美夫京殿苑

獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡

序亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇
迭致文契按那之卒章閔焉元作焉稱亂故知殷人
輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也
至於草區禽族庶元作庶品雜類則觸興致情因變
取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側
附斯又小制之區吟奇巧之機要也觀夫荀結隱
語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘兔園舉要
以會新相如上林繁類以成豔賈誼鵬鳥致辨於
情理子淵洞簫窮變於聲兒孟堅兩都明約元作朋
約未攷

御覽以雅贍張衡二京迅發一作以宏富子雲甘泉構
深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭
賦之英傑也及仲宣靡密發端必邁偉長博通時
逢壯采太冲安仁策勲於鴻規士衡子安底績於
流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗槩情韻不匱亦
魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋觀物興情情以
物興故義必明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅
義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著立黃文
雖新而有質色雖縹而有本一作此立賦之大體也

然逐末之傳，獲棄其本。雖讀千賦，愈惑體要。遂使繁華損枝，膏腴害骨。無貴風軌，莫益勸戒。此揚子所以追悔於雕蟲，貽誦於霧縠者也。

贊曰

賦自詩出，分歧異派。寫物圖象，蔚似雕畫。概滯必揚，言庸無隘。風歸麗則，辭翦美稗。

召公

國語召公曰：天子聽政，使公卿至於列士。獻詩，獻書，獻賦，獻諫。百工諫，庶民箴。士諫，百工諫，庶民箴。士諫，百工諫，庶民箴。

傳曰

不歌而頌謂之賦。登高能賦，可以為大夫。古詩之流，班固兩都賦序賦。鄭莊，左傳。

公感類

考叔之言與武姜隧而相見。士為，左傳晉獻公使士為為夷吾城，屈不憤，宣其新馬讓之。

退而賦曰：狐裘九月，未融。左傳：明夷之謙，明而未融。靈均屈原：靈均，屈原名平，字靈均。

人藝文志：春秋之後，聘問歌詠，不行於列國。學詩之士，逸在布衣，而賢人失志之賦，作矣。括字西京雜記：相如賦家之心，苞括宇宙，總覽人物，氣凌天衢，聲溢四野。

荀况史記：荀卿，趙人，名况，字况。著禮賦、智賦。宋玉宋玉，楚人，見文選。

陸賈藝文志：陸賈，楚人也。賈誼，諡文忠，賈誼，諡文忠。枚乘藝文志：枚乘，梁人，見文選。

馬藝文志：司馬相如，賦九篇。如賦二十九篇。王褒，賦十六篇。揚雄，賦十二篇。臯，賦志。

朝漢書：東方朔有皇太子生，得二十篇。朝，屏風殿上柏柱，平樂觀賦。成世兩都賦：序武宣之世，言語侍從之臣，時時間作。

盛漢漢書：文章辨體，古今言賦自騷之外。京殿，文選：兩都，二京。靈苑，成以兩漢為古，蓋非晉魏以還所及。

行北征：東征，上林甘泉長楊，羽獵之類是也。序志幽通：思元，履端，王之正。

獵上林甘泉長楊，羽獵之類是也。

時也履端於
始歸餘於終
之卒章
極意陳詞文彩紛華然後結括一言以明所起也那
國語問馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周大師以那
為首其輯之自自古在昔先民有作温恭朝夕執事有恪尊

區禽族
藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦十
八篇雜器械草木賦二十三篇
荀結隱語
荀子禮賦注
言禮之功用

甚大時人莫知故假
為隱語問之先王
宋發巧談
文選宋玉有高唐
賦神女賦好色賦
淫麗
藝文志揚子曰
詩人之賦麗以

則詞人之
賦麗以淫
苑園
漢書枚乘字叔游梁客皆善屬詞賦
乘尤高苑園苑名賦苑有枚乘苑園賦
上林
司馬相如
傳相如請

為天子游獵之賦賦奏天子以為即
亡是公言上林廣大侈靡多過其實
鵬鳥
賈誼傳誼為長沙傅三年有
服飛入誼舍止於坐隅服似

鴉不祥鳥也誼既以適居長沙長沙卑濕
誼自傷悼以為壽不得長廼為賦以自廣
洞簫
王褒傳太子喜褒所
為甘泉及洞簫頌今

後宮貴人左
兩都
後漢書班固字孟堅上兩
都賦感稱洛邑制度之美
二京
後漢書張衡字平子
永元中天下承平日

久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬
班固兩都作二京賦因以諷諫
甘泉
漢書揚雄字子雲正月從
上甘泉還奏甘泉賦以風靈

光
後漢書王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦
蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為遂輟翰
仲宣偉長
臧榮緒晉書左思字

字仲宣徐幹字偉長文選曹子建與楊德祖
書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於齊上
太冲
臧榮緒晉書左思字

詣著作郎張載訪岷中之事遂構思十餘門庭藩籬皆著紙
筆得句即疏之賦成張華見而咨嗟稱絕世
安仁
晉書

字安仁弱冠辟司空太尉府舉秀才高步一時
士衡
臧榮緒晉書陸

所著有辨諸射雉西征秋賦諸篇
雲動學聲溢四表機
子安
臧榮緒晉書陸

妙解情理作文賦
景純
郭璞字景純中興書曰璞以中興
彦伯
晉陽秋表

賦苑有表彦
讀千賦
桓譚新論余嘗好文見子雲善為賦欲從
伯東征賦
揚子法言或問子少好賦曰然子離騷家刻俄

出鈿務毅
而曰壯夫不為也或曰霧縠之雜麗曰女工之盡美

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述
形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已
下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之
雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告
神義必純美魯國元脫以公旦次編商人以前王追
錄斯乃宗廟之正歌非譙饗之常詠也時邁一篇
周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿墜
惟口晉興元作興之稱原田元作由魯民之刺裘鞞直
言不詠短辭以諷邛明子高並謀為誦斯則野誦

之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比
類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰頌其德
漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣若夫
子雲之表充國孟堅之序戴侯武仲之美顯宗史
岑之述熹元作熹后元作傳或擬清廟或範駟邠雖淺深不
同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傳之
北征西巡元作變為序引豈不褒過而謬體哉馬融
之廣成上林疑作雅而似賦何弄文而失質乎又崔
瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇擊虞

禮士禮云
優將以始蔚
不及此之切
否頌管

品藻頗為精覈。至云雜以風雅而不變旨趣。徒張
虛論。有似黃白之偽說矣。及魏晉辨頌。鮮有出轍
陳思所綴。以皇子為標。陸機積篇。惟功臣最顯。其
褒貶雜居。固未代之訛體也。原夫頌。惟典雅。辭必
清。鑠敷寫似賦。而不入華侈之區。敬慎如銘。而異
乎。楚戒之域。揄揚以發藻。汪洋以樹義。一作唯纖曲
巧致與情而變。其大體所底。如斯而已。讚者。明也。
助也。二字從昔虞舜之祀。樂正重讚。蓋唱發之辭也。
及益讚於禹。伊陟讚於巫咸。並颺言以明事。嗟歎

以助辭也。故漢置鴻臚。以唱拜為讚。即古之遺語
也。至相如屬筆。始讚荆軻。及遷史固書。託讚褒貶
約文。以總錄。頌體以論辭。又紀傳後。元作侈朱評亦
同其名。而仲治流別。謬稱為述。失之遠矣。及景純
注雅。動植必讚。一作讚之義兼美惡。亦猶頌之變耳。
然本其為義。本字從事生獎歎。所以古來篇體。促而
不廣。一作曠從必結言於四字之句。盤桓乎數韻之
辭。約舉以盡情。昭灼以送文。此其體也。發源雖遠。
而致用蓋寡。大抵所歸。其頌家之細條乎。

贊曰

容體底頌，勲業無譏，鏤彩摛文，聲理有爛。年積逾遠，音徽如且，降及品物，炫辭作翫。

咸豐 墨應作黑，呂氏春秋帝與命咸，黑作爲聲，歌九拾六列六黃。 **變正** 詩序王道衰，政教失，而變風變雅作矣。 **頌**

主告神 詩序主告，頌者美盛德之形容，以其成功告於神明者也。 **公旦** 詩序成王賜魯天子禮樂，以祀周公，故有魯頌。

商人 詩序商頌，那祀成湯也。列祖祀中宗也。元鳥祀高宗也。長發六篇也。殷武祀高宗也。皆前代祭祀宗廟之樂。 **時邁**

國語周文公之詩曰：載輯于，載乘于，矢發求，懿德肆于時夏，允王保之。厚昭述文公曰：謚也。頌時邁之詩，武王既伐紂，周公爲作此詩，巡守告。 **雍口** 國語民慮之於心，而宣之於口，成而行。 **原田** 左傳晉侯聽與

人之頌曰：原田，每。 **襄鞅** 孔叢子：順曰：先君初相魯，魯人謗頌之曰：舍其舊而新是謀。 **襄鞅** 廣襄而帶投之無戾，謂而襄襄投之無郵，臣

氏春秋同，帶作鞅，高誘注鞅，小兒也。子順。 **三閭橘頌** 離騷屈原與

沐孔子之事，非子高也。子高，孔穿之子。 **秦政** 史記秦始皇者，名政，東行郡縣，上郡懷

玉爲三閭大夫著九。 **表充國** 儲充國，德充國字翁孫，功德與霍光

章內一篇曰橘頌。 **序戴侯** 後漢書：寶融字周，公光武八

景皇帝頌十五篇。 **美顯宗** 後漢書：傳毅字武仲，追美孝明帝功德

上思將帥之臣，追美充國，迺名黃。 **班固** 後漢書：班固字孟堅，京兆人，少與同安豐戴侯頌。

卒，謚戴侯。 **述嘉后** 後漢書：范曄後漢書曰：王莽末，沛國史岑字季山，以文顯

爲。 **班固** 後漢書：班固字孟堅，京兆人，少與同安豐戴侯頌。

計莽末，以訖和嘉，百有餘年。又東觀漢記：東平王蒼上光武中興頌，

帝問校書郎此與誰等，對曰：前世史岑之比斯則莽末史岑明帝時已

云：前世不得爲和嘉之頌，明矣。蓋有二史岑字子孝者，任王莽字季山

者，當和嘉書典，散亡未詳。爵里諸家遂以孝山之文載於子孝之集。

班傳 後漢書：寶融字周，公光武八

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

章之盛，冠於當世。毅所著詩賦，誄頌，諸作凡二十六篇，固所著賦

銘誄頌諸作

凡四十一篇

馬融

馬融傳融字季長邠太后臨朝鄧騭兄弟驕跋俗儒

不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太后怒遂令禁錮之安

帝親政出為河間王長史時車駕東巡宗融上東巡頌名拜郎中

張璠漢書所著賦頌銘鐵頌七篇南陽文憲官志數難移焚

縣東土氣辛螿嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲漢

柱梁石委薪積土基跌工堅清流浸潤昔日南田化為甘壤農民熙怡

悅豫謂之

樊惠渠云

摯虞

摯虞傳虞字仲洽撰古文章類聚區分為三十

以風雅

文章流別論揚雄充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌雜以

風雅之意馬融之廣成上林純為今賦之體而謂之頌

白偽說

呂氏春秋相劍者曰白所以為堅也黃所以為初也黃白雜

則堅且初良劍也難者曰黃白雜則不堅且不初焉得為利

也陳思

曹植字子建封陳思

陸機

陸機集有漢

樂正重讚

高祖功臣頌

樂正重讚

舜為賓客禹為主人樂正進贊曰尚考大室之義唐為虞賓至今所

於四海成禹之變垂於萬世之後於是俊人百工相和而歌慶雲

益

贊於禹

見書大

禹謨篇

伊陟

書在大戊時則有若伊陟臣扈格于上帝

封禪書伊

鴻臚

漢書注鴻臚也臚傳也

相如

文章緣起司馬相如

後班孟堅漢史以論為

贊至宋范曄更以韻語

諤稱為述

漢書注顏師古曰史遷云為某

敢言作而改言述蓋避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者

不曉此為漢書敘目見有述字乃呼為漢書述失之遠矣摯虞尚有此

惑其餘曷

景純注雅

郭璞傳璞字景純注釋

足惟乎

祝盟第十

天地定位祀徧羣神

元作臣

六宗既禋三望咸秩甘

雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨

本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊耆

始蜡

祝盟

元作臣

以祭八神其辭云土反元作及許改其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋立牲告天以萬方罪已即郊禋之詞也素車禱旱以六事責躬則雩禱之文也及周之大祝掌六祝之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔許補於神祇嚴恭於宗

祝之昔書詩
大雅侯詛侯
祝是也俗作
况非故詛罵
亦祝之一體

廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯瞶臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纒也漢之羣祀肅其旨一作禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以秘祝移過異於成湯之心侯子歐疫元作歐疾王改同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥答元脫曹補裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文蕪讚言

行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流
文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為
文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌
體而祝一作儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣
言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之
式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班
固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭
之悲哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛
白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者

也。在昔三王，詛盟不及時，有要誓，結言而退，周衰
屢盟，以及要契，始之以曹沫，終之以毛遂，及秦昭
盟夷，設黃龍之詛，漢祖建侯，定山河之誓，然義存
則克終，道廢則渝，始崇替在人，况何預焉？若夫臧
洪敵辭，氣截雲蜺，劉琨鐵誓，精貫霏霜，而無補於
晉漢，反為仇讐，故知信不由衷，盟無益也。夫盟之
大體，必序危機，獎忠孝，共存亡，戮心力，祈幽靈，以
取鑒，指九天以為正，感激以立誠，切至以敷辭，此
其所同也。然非辭之難，處辭為難，後之君子，宜在

詛盟義炳于
古不宜以成
嚴論之

殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

忠祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾絢言宋蓋神之來格所貴無慚

六宗

禮記卷六宗祀志述六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子又

一說天宗三月月星辰地宗三

三望

左傳僖公三十一年卜郊不從乃免牲猶三望注望祭山川也

伊耆

禮記郊特牲伊耆氏始為蜡蜡也者歲十二月合祭萬物而索饗之也八神先禱一司禱二百種三農四禱表嘯五雜虎六坊七

水庸

伊耆氏始為蜡蜡也者歲十二月合祭萬物而索饗之也八神先禱一司禱二百種三農四禱表嘯五雜虎六坊七

八

身為牲禱曰政不節與民失職與節首

行與

禮記卷六宗祀志述六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子又

則崇之說文禱雨

為雩禱晴為崇

迎曰

天戴禮孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所以

方旁作穆穆維子一人其敬拜迎

於郊以正月朔日迎日於東郊

處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淂

普薦淂酒適爾皇祖其南以濟爾爾孫其甫

禮主人酌尸酢主人祝嘏主人曰皇

尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫

將出宜乎社造

類禡是類是禡禡師祭也類

文子成室管大夫發焉張老曰美哉輪焉

美哉煥焉歌於斯哭於斯聚國族於斯

不敵自供備持牙馬敢告無絕筋無折骨無高傷以集大事

文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝嗣從晉今在難使輟討之制

移過於下朕甚弗取其除之

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

儀子

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

門子第十歲以上十二以下百二十

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

祕祝

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

祭

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

祭

後漢禮儀志大饗謂之移過於下朕甚弗取其除之

人為越巫鄒祀志粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔更

祝邪山海經東望山有獸名曰澤能言語王者有德明照遠則

馬鬼王延壽夢賦序云臣遂得東方朔與臣

誥外曹子建誥答文序五行致災先史咸以為應政而作天地之

哀策文章緣起漢樂安相

執策穆天子傳天子

祭庚婦潘岳集有為諸

白馬漢書王陵曰高皇帝

珠盤玉敦周禮天官玉府若合

方明漢律歷志太甲

誼盟梁傳誼盟

要契左傳使王叔氏與伯與合要王叔氏不

曹沫國語曹沫為魯將三北曹沫公與齊桓公會於

秦昭常據巴志秦昭

劉琨劉琨

雙夷犯秦輸清酒一鍾

臧洪臧洪傳洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與

遂便記秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上

秦昭常據巴志秦昭

劉琨劉琨

雙夷犯秦輸清酒一鍾

臧洪臧洪傳洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與

遂便記秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上

秦昭常據巴志秦昭

劉琨劉琨

雙夷犯秦輸清酒一鍾

臧洪臧洪傳洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與

勤厚始獨不進乃其
計理匹師以勢弱而遂

文心雕龍卷第二

男

登賢雲門

登穀春畬

校

