



卷三十一
卷三十二

~ 16
2603
18



16
2603
18

昭明文選集成卷之三十一

古榕方廷珪伯海評點

同懷弟文彬伯質

詩

樂府

陸士衡

十七首

謝靈運

一首

鮑明遠

八首

謝玄暉

一首

挽歌

繆熙伯

一首

陸士衡

三首

陶淵明

一首

雜歌

荆軻

一首

漢高帝

一首

劉越石

一首

陸韓卿

一首

樂府下

右共三十六首

樂府詩十七首

按十七首李善及五臣篇次前後不同但於文義無害不用改易

猛虎行

雜言○雜言古猛虎行曰飢不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子為誰驩此亦從篇中有

猛虎字取以題篇非說猛虎餘做此

陸士衡

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。惡木豈無枝。只承惡木上志士

多苦心。尸子。孔子至於勝母暮矣而不宿。過於盜泉渴矣而不飲。惡其名也。非正不近。便是苦心。處惡木指權勢之人。

整駕肅時命。時君杖策將遠尋。策馬趨承上惡木。既不可。便當遠出求君而仕。 饑食

猛虎窟。寒栖野雀林。二句言行路艱難。日歸功未建。時往歲載陰。日歸

自傷將老載。則崇雲臨岸。駭鳴條隨風吟。二句就一路見。聞寫上喻原野蕭條。下喻

政令。靜言幽谷。底長嘯高山岑。二句是追想故居。平日逍遙自適。有悔此一行之意。下又念已

暴急。志行必難諧。急絃無懦響。亮節難為音。故謂之多苦也。則調高故無懦

俗更不宜輕出。響以此節亮則品峻難尋。人生誠未易。曷云開此衿。五臣

同調之音。言必不合於時。世誠非易事。何為開此。眷我耿介懷。俯仰愧古今。昔懷耿介。今

求仕胸衿。立定脚跟語。能無愧乎。今高尚之人

按陸詩極曲折極深厚。中多微詞。細味之方見。

君子行。五言。古君子行曰君子防未然。不處嫌疑間。此篇即是防未然意。

天道夷且簡。人道嶮而難。天道無私。故平易。人道多僻。故險難。休咎相乘。躡

翻覆若波瀾。書休徵咎徵在前。去疾苦不遠。疑似實生患。平聲。協韻。

嫌。左傳。樹德莫如滋。去疾莫如盡。疾惡也。疑似。即近火固宜熱。疑所在。不遠則諛言易入。故生患。伏下四句。

履冰豈惡寒。言當慎習。即上去疾苦不遠意。掇蜂滅天道。拾塵

惑孔顏。善同良注。言當遠嫌。即上疑似實生患意。說死尹吉甫前妻子伯奇。後妻子伯封。後妻欲害前妻子。陰取聾

除其毒。置衣領之中。伯奇恐螫其母。取而殺之。吉甫疑戲。後妻讓伯奇。伯奇投河而死。撥拾也。父子天性之道。由此而滅。呂氏

春秋。孔子窮陳蔡之間。七日不食。顏回得米而饜。孔子望見回。攫餽中飯。食之。飯熟。孔子欲祭。回曰不可。向者良煤入餽中。弃

食不祥。回因攫而食之。孔子嘆曰。所信者目。所恃者心。今心目不足信而恃矣。弟子記之。哀煤。煙塵因拾。煙塵。孔子顏回於是

疑。逐臣尚何有。弃友焉足歎。再承上推廣言之。父子師弟至相

福鍾恒有兆。禍集非無端。亦是以上句。天損未易辭。人益猶可

權。五臣作歡。天損。謂禍。人益。謂福。天損之來。雖未易辭。然能遠嫌疑。防未然。則人信其志行。雖受天之損。終亦受人之益。

見轉移由已。天損。朗鑒豈遠假。即在載籍之中。如取之在傾冠。

抱朴子。明鏡舉則傾冠。近情苦自信。君子防未然。近情。近人之

能取古人之事。鑒已所為。故多受禍。君子則不。處嫌疑。間必防未然。能遠世禍。結出通篇主意。

按茲篇依題并議其有憂患之思乎

從軍行 五言。苦。天下征伐。

苦哉遠征人。飄飄窮四遐。南陔五嶺巔。北戍長城阿。漢書秦北

為長城之役。南深。五臣作縉。谷。邈。五臣作深。無底。視崇山鬱嵯峨。上奮臂。

攀喬木。行振迹。涉流沙。行隆暑。固已慘。南方多暑。涼風巖且苛。

北方多寒。夏條集。五臣作焦。鮮藻。頂隆。寒冰結衝波。頂涼。胡馬如雲屯。頂

城越旗亦星羅。頂五。飛鋒無絕影。鳴鏑自相和。臨陣駭。朝夕。五

餐不免胄。夕息常負戈。朝夕皆不。得安處。苦哉遠征人。應首撫心悲如

何。列子曰師襄乃無心高蹈

按曲盡征戍之苦。清刻踈爽。已為謝元暉諸家導其先路。

○篇中俱以南北分頂。前用開寫。後方用合寫。古體格律

之嚴如是。

豫章行

五言。古豫章行曰白楊初生時。乃在豫章山。豫章郡名。

汎舟清川渚。遙望高山陰。起二句是在舟中。送川陸殊途軌。慙

親將遠尋。

川陸分頂上殊途軌。經歷不一處。慙親指所別之人。尋尋所經歷之道。此句為一篇之綱。三荆歡

同株。四鳥悲異林。

頂上慙親三荆三枝共本。田廣田真田慶。兄弟三人將析產。庭有荆樹。議分為三。經宿萎

黃兄弟感悟。遂復全居。荆樹復茂。孔子在衛。聞哭者甚哀。問顏回曰。汝知此何哭。回曰。以此哭之聲。非但為死而已。又為生離

者也。昔啜山之鳥。生子焉。羽翼既成。將分四海。其母悲鳴而送之。為其往而不返。竊以音類知之。問之。果然。樂會

自古陪起悼別豈獨今。寄世將幾何。日晏無停陰。悲慙親已可

尤可悲。日晏日暮。無停陰。只向暗去。言去之速。前路既已多。後塗隨年侵。上是去日苦

皆促。促薄暮景。疊鮮克。景之薄暮。喻人之將老。流行不易。息鮮能止之。疊疊不已之意。

為復以茲。曾是懷苦心。茲指薄暮。苦心謂別。曾是全若。是遠節。嬰物淺近。情能

不深。遠節。莊老之屬。遊心於塵網之外。欣戚不能入。故嬰物淺。若未能遠節。則近乎人情。當此垂老別離之際。情能不由

之而行矣。保嘉福。景絕繼以音。景絕。謂既別之後。音音問。望其來信。

按篇中註解自明。舊註作叙人代辛苦之意。殊欠解。當是

與其弟士龍別也。

苦寒行五言或曰北上

北游幽朔城。涼野多嶮難。五臣作艱俯入穹谷底。仰陟高山盤。申上嶮難

凝冰結重澗。五臣作澗積雪被長巒。陰雲興巖側。悲風鳴樹端。不覩

白日景。但聞寒鳥喧。五臣作懼音歡猛虎憑林嘯。玄猿臨岸歎。平八句以

皆形夕宿喬木下。以下就行役說慘愴恒鮮歡。渴飲堅冰漿。饑待寒露

餐。翰許水時無露蓋交之踈離思固已久。五臣作矣寤寐莫與言。劇哉行役人。慊

慊苦恒苦寒。用明點

按就題發意刻而能爽。

飲馬長城窟行五言全前意

驅馬陟陰山。山高五臣作陰馬不前往。問陰山候勁虜。在燕然。漢書寶憲

然山候。何望者。戎車無停軌。旌旆屢徂遷。仰憑積雪巖。俯涉堅

冰川。四句言將士經歷險遠冬來秋未反。去家邈以懸。魏遠懸長也獫狁亮未

夷。征人豈徒旋。四句言戰士離家之久末德爭先鳴。凶器無兩全。莊子三軍五兵

之運德之末也。左傳州綽謂齊侯曰。師克薄賞。行軍沒微軀。捐

戰士之苦。將遵其陳迹。收功單于旃。漢書其延壽使西域與副

于封義成侯湯。振旅勞歸士。受爵橐街傳。究竟受爵者唯其陳

士有絃外音。

按篇中極形容邊方戰士之苦。

門有車馬客行五言。翰註言念舊鄉而有。是作雖曰擬古機意有屬。

門有車馬客。已到成駕言發故鄉。詩駕言出遊。皆假言之。念君久不歸。三字

一篇濡跡陟江湘。濡跡清足也。因不歸故遠來相問。投袂赴門塗。攬衣不及裳。

久客見故鄉人。確有此情景。撫膺攜客泣。掩淚叙溫涼。叙溫涼。叙離別之歲月。借問邦

族間。惻愴論存亡。以下皆是論存亡。親友多零落。舊齒皆凋喪。市朝互

遷易。城闕或丘荒。墳壟日月多。松栢鬱芒芒。惟久不歸。故必問客始知。六句俱根

問字來。天道信崇替。人生安得長。慷慨惟思也。平生俛仰獨悲傷。

文字惟真故妙。聞故鄉人至而喜。問及故鄉事而悲。因自

傷其離鄉之久。情景俱真。

君子有所思行五言。銑註此篇是戒世人。不宜豪侈與前君子行異。

命駕登北山。延佇望城郭。廛里一何盛。街巷紛漠漠。以下俱寫望中所見。

廛。城邑之居。二十五家為里。漠。漠。布列貌。二句寫里居之密。甲第崇高闊。洞房結阿閣。甲第一

等宅。崇。隆。闔。門。洞。通。結。連。阿。大也。二句寫宮室之盛。曲池何湛湛。清川帶華薄。湛。湛。水。平。貌。草。木。叢。

生曰薄。二句寫宮室之盛。寫池沼之勝。遠宇列綺窓。蘭室接羅幕。遠。深也。綺。窓。窓。為。錦。綺。之。文。二。句。寫。臺。榭。之。飾。

淑。貌。色。斯。升。哀。音。承。顏。作。二。句。寫。聲。色。之。娛。承。顏。謂。承。人。顏。色。以。求。親。媚。人生誠行邁。

五。臣。作。過。容。華。隨。年。落。古。詩。人。生。天。地。間。忽。如。遠。行。容。善哉膏粱士。營生與且博。是。贊。

是。笑。宴。安。消。靈。根。酖。毒。不。可。恪。黃。庭。經。玉。池。清。水。灌。靈。根。靈。根。堅。固。老。不。衰。命。門。所。在。恪。敬。也。

無以肉食資。取笑葵與藿。肉。食。之。土。靈。根。既。消。死。亡。及。之。不。如。食。葵。藿。人。之。長。久。

按上半截從望中極寫富貴之豪侈。下半截以宴安鴆毒不可懷意作收。抒議極正。

齊謳行 五言 漢書禮樂志 齊謳負六人

營丘負海曲。沃野爽且平。禮記太公封於營丘直從齊起洪川控河濟。崇山入

高冥。山川之險 控引也東被姑尤側。南界聊攝城。左傳聊攝以東姑尤以西姑尤二水名聊

攝二城名土海物錯萬類。陸產尚千名。物產之盛禹貴海地連屬之遠惟錯錯雜也。孟諸

吞楚夢。水之大孟諸齊澤名百二侔秦京。兵之強漢書田胥賀上日陛下得韓信又治秦

中秦持戟百萬秦得百二焉齊持戟百萬齊得十二焉此所謂東西秦也百二謂二十萬可當人百萬十二謂二萬可當人十

萬其勢相敵故曰東西秦其曰百二十二意全但文相避耳惟師恢東表。桓后定周傾。詩惟

父左傳表東海者其天道有迭代。人道無久盈。天道由盛而衰人道由生而死

乃其常理即太公桓公豈能長存起下景公之不達鄙哉牛山歎。未及至人情。晏子春秋景公遊牛

首山北臨其國流涕曰若何去此而死乎艾孔爽鳩苟已徂。吾

子安得停。喚醒申上意左傳齊侯飲酒樂公曰古而無死其樂若何晏子對曰古若無死爽鳩氏之樂非君所願也

營丘爽鳩氏舊封徂死也吾行行將復去。長存非所營。行行漸去貌去

謂死長存之事非由經營而得

按篇中處處切齊即借齊之遺事為世人不達死生之分。說法

日出東南隅。行扶桑升朝暉。句取以名篇乎。

或曰羅敷艷歌崔豹古今註曰陌上桑者出秦氏秦氏

仁為妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上之歌以自明焉按陌上歌云使君自有婦羅敷自有夫與此篇無涉據通體只是形容春遊之樂

亦別無寄託

扶桑升朝暉照此高臺端山海經暘谷上有扶桑日所出地朝暉朝日高臺多妖麗

濟房即遂出清顏淑貌耀皎日惠心清且閑惠心柔順之美目

揚玉澤蛾眉象翠翰澤眉象翡翠之羽翰鮮膚一何潤秀色若

可餐窈窕多容儀姁媚巧笑言以上言容色之麗暮春春服成粲粲綺

與純金雀垂藻翹瓊珮結瑤璠金爵釵頭施爵藻翹翠羽以上言服飾之美方駕揚

清塵濯足洛水瀾方併也方駕併車而行以下言遊藹藹風雲會佳人一何繁

南崖充羅幕北渚盈軒蒲軒車也清川含藻景水呈其媚藻景藻繪

之景高崖五臣被華丹山增其輝華丹華木之馥馥芳袖揮泠泠

織指彈以下因聚會而歌舞為樂上言舞悲歌吐清響雅舞播

幽蘭宋王風賦曰臣援琴而鼓之丹唇含九秋妍迹陵七盤乘

也南都賦結九秋之增傷怨西荆之折赴曲迅驚鴻蹈節如集

盤九秋曲名七盤楚舞妍美陵過也鸞二句合寫歌綺態隨顏變沈姿無乏五臣源此則總承上歌

會之繁仍暗承上一何繁句上句言人不一態下句

言美不一人沉姿深沉之姿無乏源如水源之不竭俯仰紛阿

那不脫繁顧步咸可懼阿那柔遺芳結飛颺浮景映清湍此則

會後將散而歸浮影人影合上二
句有相矜相惜自媚自憐意思
治容不足詠春游良可歎
易容誨淫此爭為治容之事雖不足詠歌
但此春遊之樂良可歎美以莊語結

古人作詩有從題中取出意義者有從篇中取出意義者
如上紀行諸詩則皆取諸題中題中無可取自當從篇中
取出此詩下半俱照定佳人一何繁句血脉神氣便自聯
絡一片學詩者當知此法餘可類推

長安有狹邪行五言。向註言世路險狹邪。備正直之士無所措手足。

伊洛有岐路岐路交朱輪只岐路二字便見狹邪意朱輪交於岐路其為人可知輕蓋承

華景騰步躡飛塵華景日也躡飛塵言其輕疾鳴玉豈樸儒憑軾皆俊民漢書

儒林傳武帝曰吾始以尚書為樸學二句。烈心厲勁秋麗眼鮮是乘朱輪者自見已非狹邪冷刺之詞

芳春烈心躁進之心余本倦遊客豪彥多舊親傾蓋承芳訊以下

皆芳訊之詞即上舊親下欲鳴當及晨家語孔子之鄰遭程子於塗傾蓋而語鷄及晨

而鳴喻人守一不足矜岐路良可遵岐路應起處見故步當改規行無曠

迹矩步豈逮人規行矩步之人必不肯趨岐路故行無遠迹步不及人喻仕進不顯即從上岐路雙關寫意妙

投足緒已爾四時不必循而緒絲之緒次序不亂者言必擬可行而後投足如緒今口却不必

爾雖天有四時依序而行但欲將遂殊塗軌殊塗即狹邪要子同跡

進身之速何用循其進行之道津妙在不道破不可由使人自思二句亦

按大意總見舉世習為狹邪親友勸勉無不以是歷叙其

事與語不必呵斥。不可由意自見。篇中俱從岐路二字。取出意義。作文其可不切題乎。

前緩聲歌五言。向註將前慕仙游與命長緩故流聲於歌曲中。按緩聲只取其音節之緩耳。向註恐

未

游仙聚靈族。高會曾城阿。二句一篇之綱。曾城九重。長風萬里。

舉慶雲鬱嵯峨。此言仙之乘風駕雲而至。史記若煙非煙。虛妃若雲非雲。郁郁紛紛。蕭索輪囷。是謂慶雲。虛妃

興洛浦王韓起太華。楚詞迎虛妃於伊洛。虛妃洛水之神。神仙傳衛叔卿歸華山。漢武帝令叔卿子度求

之見其父與數人博度。問與博者為誰。曰是洪崖先生。王子晉薛容也。又劉根初學道到華陰。見一人乘白鹿從十餘玉女。根

頓首乞一言。神人乃佳。曰北徵瑤臺女。南娶湘川娥。徵召要求爾聞有韓象否。即是我也。

瑤臺之偃蹇。今見有娥之佚女。楚詞註。湘川娥。即蕭蕭霄。善本楚詞之湘夫人。以上四句承首二句。言遊仙。

駕動翩翩翠蓋羅。翩翩輕貌。翠蓋。羽旗。樓五臣。瓊鑾玉銜吐鳴

和。瓊鑾以瓊為鑾。施於旗上。銜車銜鑾。和皆銜也。鑾在賦和在銜。按上句似鑾不作鈴。全鸞。以上四句承次二句。言其來

會太容揮高絃。洪崖發清歌。思玄賦。太容吟曰。念哉太容。黃帝樂師。淇涯三皇時。伎人二句。已會

而絃歌。獻酬既已周。輕舉乘紫霞。二句會。摠轡扶桑枝。五臣。濯

足湯。五臣。作賜谷波。言須臾至此。而整轡濯足。清輝溢天門。垂慶

惠皇家。天門上帝所居。紫官門。

按這篇過於鋪列。便少意味。後來遊仙諸作本此。

長歌行五言

遊矣經天日悲哉帶地川不留者而寸陰無停晷尺波豈徒旋頂分

句。二年往迅勁矢時來亮急絃極形流遠期鮮克及盈數固希

全。遠期如所傳三皇兄弟各萬餘歲此原難及盈數容華夙夜

零體澤坐自捐無故自捐曰坐茲物苟難停吾壽安得延物謂

體澤近取諸身便見盈數難全俛仰逝將過倏忽幾何間慷慨亦焉訴天道良

自然但恨功名薄竹帛無所宣年盡不足恨迨大及歲未暮喻

老長歌承我閑憂他無益

按大意是言年華易逝百歲難期當立功名以垂後

吳趨行玉言。崔豹古今注吳趨曲吳人以謬其地也良註趨步也此曲吳人歌其土風

楚妃且勿歎齊娥且莫謳發端妙於瀟湘曰無齊楚只開口便

石崇有楚妃歎楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故今歎咏之聲不絕於口四坐竝清聽聽我

歌吳趨吳趨自有始請從昌五臣門起吳王閭闔立閭昌門何

峨峨飛閣跨通波跨猶帶也帶通重欒承游極回軒啟曲阿西

賦詩游極於浮柱結重欒以相承欒拱游浮極棟也回軒長窓阿角也言開窓於曲屋之角藹藹慶雲破冷

冷祥五臣風過閣外山澤多藏育土風清且嘉以上先誇大其

調包容生長嘉善也泰伯導仁風仲雍揚其波泰伯全弟仲雍奔荆蠻自

雍立吳立穆穆延陵子灼灼光諸華以上誇大始封之君及代

國之始札封於延陵華中國王迹墮五臣陽九帝功興四遐以下誇本朝開基謂

召月文選集卷之三十一 詩 樂府下 七 後漢書

陽九之危九者陽數之極重陽無陰萬物不交指大皇自富春

矯手頓世羅是吳人夸大腔口如齊人只知有管晏吳志孫權

世羅猶邦彥應運興榮若春林葩得大屬城咸有士吳邑最為

多八族未足侈四姓實名家屬城郡治所聯屬之城張勃吳錄

姓朱張顧陸機在四姓之內文德熙淳懿武功伴山河熙光明也淳厚懿美

按此本周晉詞漢仍之耳伴等也謂與前代相等禮讓何濟

濟流化有滂沱淑美難窮紀商摧角仍以夸大作結商

略其粗

按俱肖吳人口角莊中帶諧韻中帶趣另是一種氣色

塘上行五言歌歌錄塘上行古辭或云甄皇后造或云魏文帝或云武帝歌曰蒲生我池中葉河一離離銖

註言婦人哀老失寵行於塘上為歌塘堤也

江離生幽渚通篇俱以江離為比生於幽渚則所托甚微喻未嫁時微芳不足宣宣布被

蒙風雲會移居華池邊不全向日幽渚喻適人發藻玉臺下垂影滄浪泉

王臺以玉飾臺滄浪取其清喻婦人清貞沾五臣作潤既已渥結根奧且堅喻色未衰

好無四即逆不處華繁五臣作難久鮮然淑氣與時頌春夏良

餘芳隨風捐喻色天道有遷易人理無常全以下俱以男權智

傾恩女愛衰避妍此班婕妤所以求入太皇太后宮也不惜微軀退但懼蒼蠅前

從來失寵以諛見殺者願君廣末光照妾薄暮年怨而不怒

按以物情驗人情言不戚而神已瘁

悲哉行

五言。歌錄曰悲哉行魏明帝造客遊感物憂思而作

游客

下游客五臣作客游義優此亦宜作客游

芳春林春風傷客心和風飛清響鮮

雲垂薄陰蕙草饒淑氣時鳥多好音

清新流麗是芳春身物已開梁陳諸家翩翩

鳴鳩羽喈喈倉庚音

五臣作吟從之應時鳥

幽蘭盈通谷長秀被高岑蕙應

草。以上皆寫景之美

女蘿亦有託蔓葛亦有尋不覺觸動客心傷哉遊矣尋猶緣也

客五臣作士憂思一何深

目感隨氣草耳悲詠時禽撰句入妙應上時鳥

蕙草寤寐多遠念緬然若飛沈

達念即念下所欽之人若飛若沉不定也願託歸風響

寄言遺所欽

所欽謂知友

按風致宜人

短歌行

四言。翰註前有此詞意旨相類。按觀翰此註是於前詞全無體會。

置酒高堂悲歌臨觴人壽幾何逝如朝霜

起是摹魏武帝作人壽促也逝往也朝

霜見日而消

時無重至華不再陽五臣作揚蘋以春暉蘭以秋芳過此則否發明

上二句來日苦短去日苦長

就物觀人轉入正意今我不樂蟋蟀在房樂以

會與悲以別章

此以下句例上句重在上句讀下二句自見章明也

豈曰無感憂為五臣作與

子忘

言我豈不感年命之促但得與子歡會遂忘其憂子謂知友

我酒既旨我看既臧毛詩曰爾

酒既旨爾肴既嘉

短歌有五臣作可詠長夜無荒史記紂為長夜之

當有節

按此卽風人蟋蟀之旨。詞意極明顯。

樂府詩

會吟行

五言。銑註。會。謂會稽。吟。詠也。意與吳趨行同。

謝靈運

六引緩清唱三調竹繁音。

沈約宋書。控換官引第一。商引第二。徵引第三。羽引第四。古有六引。其宮

引本第二角引本第四。並無歌。有絃笛存。聲不足。故缺二曲。又曰第一平調。第二清調。第三瑟調。第四楚調。第五側調。今云三調。蓋清平側。列筵皆靜寂。咸共聆會吟。與吳趨行詞換而意不侔。猶停也。士衡九詩詞意多相倣。會吟自有初。請從文命敷。禹文命敷於四海。敷陳也。禹會諸侯於塗。敷績壺冀始。刊木至江汜。禹治冀州之水。自壺口始。刊木斬木。列宿炳天文。負海橫地理。漢書地理志。吳郎分野之星。負海背負海水。橫出地。後二句。就吳地分野堪輿大概言。連峯競千仞。背流各百里。二句言山水之奇。但背流句。是言。澎。尤。池。漑。粳。稻。田疇。輕雲暖。江流連屬之遠。與上負海句。不同。松。杞。暖。暗。昧。貌。兩京愧佳麗。三都豈能似。兩京三都。已見。上賦。二句。起下。層臺。指中天。高墉積崇雉。甲第之盛。周穆王築臺。號中天之。飛燕。五。本作。躍。廣途。鷁首戲青汜。西京雜記。文帝自代。還。有良馬九匹。一名飛燕。鷁首。舟名。舟車之多。肆呈窈窕容。五臣。路曜便娟子。佳麗之衆。肆陳。自來彌年。五臣。代賢達不可紀。二句。起下。勾踐善廢興。越叟識行止。史記。吳伐越。越。勾踐平吳。是由廢而興。越叟。越公。越絕書。子胥戰於檣李。闔閭。傷焉。軍敗而還。欲復其備。師事越公。錄其術。識行止。識用師之。

當行當止范蠡出江湖。梅福入城市。史記范蠡記雪會稽之恥乃乘扁舟浮於江湖變名易姓漢書

梅福字子真王莽顯政福一朝棄妻子去九江其後人見福於會稽變姓名為吳市門卒東風就旅逸梁鴻

去桑梓以上臚列多人以發明賢達不可紀處列仙傳東方朔

舍後見會稽賣藥旅逸謂為客不仕漢書梁鴻字伯鸞扶風人

至吳依大家臯伯通居廡下為人賃舂伯通異之乃舍之家鴻

著書十餘篇牽綴書土風辭殫意未已

樂府詩八首

東武吟

五言○左思齊都賦註東武太山皆齊之土風絃歌謳吟之曲名東武太山下小山名

鮑明遠

主人且勿誼賤子歌一言漢書王邑諸君僕本寒鄉士出身蒙

漢恩始隨張校尉五臣募到河源漢書張騫漢中人騫以校

草處軍得以不乏占謂自隱度而應募吳志中郎將周後逐李

輕車追虜窮塞垣漢書李廣從弟蔡為郎事武帝元朔中為

塗五臣巨萬里寧歲猶七奔密近巨長也近塗且萬里非近塗

事可知左傳吳人楚州來肌力盡牽甲心思歷涼温將軍既下

世部曲亦罕存承李輕車下半截司馬彪續漢書大將軍營五

時事一朝異孤績誰復論句為一篇之綱以少壯辭家去窮老

還入門不得署五臣鎌廉刈葵藿倚杖收五臣雞犬昔如鞫古

上鷹今似檻中猿

東觀漢記善吏如良鷹下講卽淮南子置後檻中則與狔同

徒結千載恨

空負百年怨

見收恤

棄席思君幄疲馬戀君軒典切願垂晉主惠

頂棄不愧田子魂

頂疲馬韓子文公至河令曰籩豆捐之席蓐棄之手足胼胝面目犁黑者後之咎犯聞之

面夜哭公問故咎犯對曰籩豆所以食也而君捐之席蓐所以

卧也而君棄之手足胼胝面目犁黑有勞功者也而君後之今

臣與在後中不勝其哀故爰之文公乃止幄帳也韓詩外傳昔

田子方出見老馬於道以問御御曰故公家畜也罷而弗用故

棄其身仁者不爲也束帛贖之

按惟不論其孤績故窮老還入門通篇着意在此

出自薊北門行五言○漢書薊故燕國

羽檄起邊亭烽火入咸陽咸陽西京風俗通文帝時匈奴徵驥

屯廣武分兵救朔方屯聚也廣武縣名朔方郡嚴秋筋竿勁虜

陣精且疆筋所以爲弓者竿箭幹天子按劍怒使者遙相望說苑秦帝按

卽徵兵之使者鴈行緣石徑魚貫度飛梁征戎之苦歷歷在目

氣勢寫得出是山行一簫鼓流漢思旌甲被胡霜疾風衝塞起沙礫自飄揚暗承上

是山行馬嚴秋馬作步縮如蝟角弓不可張西京雜記元封二年大

蝟蝟蝟名毛如針刺時危見臣節世亂識忠良投軀報明主身

死爲國殤壯甚國殤爲國戰亡見楚詞

按寫出一時聲息之繁應敵之猝師行之速征途之苦許

國之勇短幅中氣勢奕奕生動真神工也

結客少年場行

五言○曹植結客篇結客少年場報怨洛北荒翰註言少年時結任俠之客為游樂

之場終而無成故有斯作

駿馬金絡頭錦帶佩吳鉤俠客裝束吳鉤吳之利器失意杯酒間白刃起相

讎是惡少年行徑淮南子今有美酒嘉肴以相賓追兵一旦至

負劍遠行遊五臣作游○追兵謂捕已去鄉三十載復得還舊

丘此時非復少年矣四海飄零升高臨四關表裏望皇州以下

只剩一身是不堪回首之境九塗平若水雙闕似雲浮

關東為城阜南伊關北孟津西函谷夾道列王侯日中

市朝蒲車馬若川流擊鍾陳鼎食方駕自相求左傳宋左師每

今我獨何為苦感感懷百憂只此一句叫轉妙此時知

按以極興頭起以極冷寂收少年為俠究竟何益

東門行五言○歌錄日出東門行古辭東都門長安城門名別離之地故叙去留之情

傷禽惡弦驚倦客惡離聲戰國策更羸謂魏王曰臣能虛發而

徐者其創痛也悲鳴者久失羣也驚心未忘故可下離聲斷

客情賓御皆滂零滂零心斷絕將去復還訣已盡一息不相知

何況異鄉別真得此事遙遙征駕遠杳杳落日晚二句是居人

掩閨卧行子夜中飯二句是客寓以野風吹秋木行子心腸斷

食梅常苦酸衣葛常苦寒客途苦况備絲竹徒蒲坐憂人不解

顏長歌欲自慰。彌起長恨端。

按陸士衡門有車馬客行。投袂赴門塗。攬衣不及裳。此云

居人掩閨卧。行子夜中飯。一寫客居。一寫客中。俱是眼前

景人却道不出。

苦熱行 五言。曹植苦熱行。行遊到口南。經歷交趾鄉。苦熱但曝霜。越夷水中藏。翰註。謂於南方瘴癘之地。

征伐國家 賞之太薄。

赤阪橫西阻。火山赫南威。漢書西域傳。杜欽曰。又歷大頭痛。小

色。頭痛嘔吐。東方朔神異經。南荒外有火山。長四十里。身熱頭

廣四五里。其中皆生木。晝夜火燃。雖暴風雨。火不滅。且痛鳥墮魂來歸。東觀漢記。馬援謂官屬曰。吾在浪泊。湯泉發。

雲潭。焦煙起石圻。王歆之始興記。雲水源泉。涌溜如沸。湯潭。即

有熱水山。日月有恒。昏雨露未常。晞。謂熱氣所蒸。濛濛如

下有焦石。踰百尺。玄蜂盈十圍。上言土地之熱。下言物產之毒。楚詞。含沙

射流影。吹蠱痛。五臣。行暉。于寶搜神記。有物處於江水。其名曰

發熱劇者至死。顧野王輿地志。江南數郡有畜蠱者。行食飲中

能殺人。其家絕滅者。則飛遊妄走中之則斃。行暉。行旅之光暉

障。五臣作。氣晝熏體。茵。露夜沾衣。川記。寧州鄯氣。茵露。四時

不絕。茵草名。有毒。其。饑。媛莫下食。晨禽不敢飛。媛。尚避其毒

上露觸之。肉即潰爛。淫尚多死。渡瀘寧具肥。五臣作。腓。左傳。諸侯之大夫。從晉侯

死。諸葛亮表曰。五月渡瀘。瀘水名。有毒。生軀蹈死地。昌志發禍

具。俱。腓。病也。實指西南境。上句是陪說。樂府下。收。也。于

昭明文選集成 卷之三十一 詩 樂府下 收也于

機。昌志昌明之志。謂欲戈船榮既薄。伏波賞亦微。轉入歸宿。古人詩文俱
 如引弓。不滿不發。題目雖異。道理則同。漢書歸義侯嚴為戈船
 將軍。出零陵。下離水。後漢書交趾女子徵側反。拜馬援為伏波
 將軍。擊交趾。斬徵側。振軍爵善作輕君尚惜。承上戈士重安可。
 旅還京師。朝見位次九卿。爵財輕君尚惜。承上戈士重安可。
 希。韓詩外傳。財者君所輕。死者士所重。國策作管燕希求也。

按以上歷數西南不堪光景。征戍其地。生全者寡。見國家
 用人。非有重賞。不能得人死力。未以婉諷。結出作詩之旨。

白頭吟

西京雜記。司馬相如將聘茂陵二女為妾。文君作
 白頭吟。以自絕。相如乃止。沈約宋書古辭。白頭吟

日。凄凄重凄。凄嫁娶不須啼。
 願得一心人。白頭不相離。

直如朱絲繩。清如玉壺水。

婦自

何慙宿昔意。猜恨坐相仍。仍因

人情賤恩舊。

一篇

世議逐衰興。

只此一句。已盡世態。盛則否也。

毫髮一為瑕。

丘

山不可勝。

總是由衰所致。吹毛求疵。落井下石。言之竦然。

食苗實碩鼠。

五臣

自信蒼

而人苗。白皆指婦人。

鳧鵠遠成美。薪芻前見陵。

二句言人情。賤近貴遠。賤

常貴乍新。遂因以間。舊韓詩外傳。田饒事魯哀公。而不見察。謂
 魯哀公曰。夫雞頭戴冠。文也。足有距。武也。見敵敢鬪。勇也。有食
 相呼。仁也。夜不失時。信也。雞有五德。君猶日瀟而食之者。以其
 所從來近也。黃鵠一舉千里。止君園池。食君魚鼈。啄君稻梁。無
 此五者。而貴之。以其所從來遠也。故臣將去君。黃鵠舉矣。陵侵
 也。史記汲黯謂武帝曰。陛下下川羣臣。如積薪。後來居上。是在前
 者見陵。申黜褒女進。申后班去趙姬昇。班捷好。趙飛。周王日淪
 於後。申黜褒女進。申后班去趙姬昇。班捷好。趙飛。周王日淪
 或漢帝益嗟稱。分頂上四句。入正意。心賞猶難恃。君素所心賞者。貌恭豈
 易憑。古來其如此。非君獨撫膺。君指其夫。言不獨君一人賤恩舊。

按雖是寫棄婦。實是寫人情惡薄。凡身世所接。皆作如是觀。

放歌行

五言。歌錄。孤子生。行。古辭曰。放歌行。

蓼

來。鳥。蟲。避。葵。董。習。苦。不。言。非。蓼。苦。菜。惡。也。葵。董。其。菜。美。也。喻。小。人。自。醜。觀。初。安。知。曠。士。懷。小。人。不。知。曠。士。之。心。亦。猶。蓼。蟲。不。知。習。於。惡。者。不。知。就。美。與。起。下。文。小。

人

自。醜。觀。初。安。知。曠。士。懷。小。人。不。知。曠。士。之。心。亦。猶。蓼。蟲。不。知。習。於。惡。者。不。知。就。美。與。起。下。文。小。

德

之士。鷄。鳴。洛。城。裏。禁。門。平。旦。開。冠。蓋。縱。橫。至。車。騎。四。方。來。素。

帶

曳。長。威。華。纓。結。遠。埃。纓。冠。纓。日。中。安。能。止。鐘。鳴。猶。未。歸。鐘。鳴。埃。塵。也。

小

人。勉。曠。士。以。求。仕。者。夷。世。不。可。逢。賢。君。信。愛。才。明。慮。

白

大。斷。不。受。外。嫌。猜。夷。世。平。世。不。一。言。分。珪。爵。片。善。辭。草。萊。有。

用

之。承。上。愛。才。豈。伊。白。璧。賜。將。起。黃。金。臺。史。記。虞。卿。說。趙。孝。成。王。一。見。賜。黃。金。

里

燕。昭。王。置。千。金。於。臺。上。以。延。天。下。之。士。今。君。有。何。疾。臨。路。

獨

遲。迴。肩。者。到。底。富。貴。一。途。須。讓。蓼。蟲。

按只將小人之微逐與所以勉曠士者詳叙一番其不屑與齷齪為伍自在言外詩固不以說盡為工

升天行

五言。銑註。言學仙也。

家

世。宅。關。輔。勝。帶。官。五。臣。王。城。關。中。漢。書。右。扶。風。左。馮。翊。京。

之

備。聞。十。帝。事。委。曲。兩。都。情。十。帝。兩。都。倦。見。物。興。衰。驟。覩。俗。屯。

平

也。難。翩。翩。類。迴。掌。恍。惚。似。朝。榮。迴。掌。言。其。疾。也。朝。榮。茵。也。朝。生。暮。死。總。見。其。盛。衰。反。覆。無。

定窮途悔短計。晚志五臣重長生。窮途謂老悔短計。悔從師入

遠岳結友事仙靈。五圖發金記。九籥隱丹經。二句言學仙抱朴

書之重莫尚於三皇文。五岳真形圖金記。鍊金為液。即金丹記。

丹訣又仙經。九轉丹經。液經皆在崑崙五城之內。藏以玉函。籥

藏經。籥丹有九。風餐委松宿。雲卧恣天行。後其樂有如此者。二

轉故曰九籥。句言委任風雲所之。冠霞登綵閣。解玉飲椒庭。冠霞則同仙之

或宿於松。或行於天。冠霞登綵閣。解玉飲椒庭。冠霞則同仙之

閣椒庭。皆仙居所在。蹙游越萬里。近別數千齡。鳳臺無還駕。籥

管有遺音。鳳臺即蕭史弄玉事。已見上。言此二人雖何時與爾

曹啄腐共吞腥。一從仙遊。永與世隔。不復與俗輩相

會。啄腐吞腥。謂人世所食腐腥之物。

按因看破世情而學仙想頭自好。但讀此類詩須令人有

飄飄凌雲之意。方妙。

鼓吹曲。五言。集云。奉陪王教作古人朝曲。蔡邕曰。

謝玄暉。江南佳麗地。金陵帝王州。吳錄。張絃言於孫權曰。秣陵楚武王

金陵有王氣。故斷連崗。改名秣陵。秦始皇時望氣者云。

江南總名金陵。則指其一處而言。透迤帶淶。五臣。水迢遞起朱

樓。申佳麗地。透迤。飛薨夾馳道。垂楊蔭御溝。申帝王州。飛薨。屋

長貌。迢遞。高貌。飛薨。夾馳道。垂楊蔭御溝。申帝王州。飛薨。屋

道。凝笳翼高蓋。疊鼓送華軒。二句承上。既為天子所都。則來仕

鼓聲重疊。華輶車。獻納雲臺表。功名良可收。光武圖功臣於雲

轅之有華飾者。臺二句。勉仕者以

立功名。

按清麗工整漸開五七言近體

挽歌 誰周法訓曰挽歌者高帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭而不勝哀故為此歌以寄哀音焉

挽歌 五言

繆 亡 熙伯

魏志繆襲字熙伯東海人有才學多所叙述官至尚書光祿勳薤露蒿里皆送喪歌皆田橫從者所作至李延年分為二等薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之因呼為挽歌

生時游國都死沒奔中野朝發高堂上暮宿黃泉下白日入虞

淵懸車息駟馬

淮南子曰出湯谷至於悲泉爰息其馬是為懸車至於虞淵是為黃昏虞淵日入處言人之死

如日沒於虞淵懸車息馬不復乘也

造化雖神明安能復存我形容消歇滅

人已漸忘

按簡質中仍帶達觀

挽歌詩三首 五言

陸士衡

卜擇考休貞嘉命咸在茲

卜日擇地考其貞吉嘉善之命云在此中葬有期矣

御結轡頓重基

夙駕早駕警字妙是先事豫戒之詞結龍輅荒

被廣柳前車矯輕旗

輓同荒蒙也在傍曰帷在上曰荒皆所以衣柳者畫龍其上俗呼為棺罩被猶衣也

輿棺之車其蓋曰柳

柳者畫龍其上俗呼為棺罩被猶衣也

紙俱是鬼氣殯宮何嘈嘈

哀響沸中闈殯宮將舉矣中闈且勿

謹作五臣聽我薤露詩

崔豹古今註薤露蒿里事已見上其一章曰薤上朝露何易晞露晞明朝更復落人

死一去何時歸。其二章曰。蒿里誰家地。聚歛竟魄無賢愚。鬼伯一何相催促。人命不得少踟躕。死生各異倫。祖

載當有時。祖祭行道之神。載。既舍爵兩楹位。祖承上啓殯進靈輜。

音而。承上載儀禮。遷於祖。用輜正柩於兩楹間。奠設如初。兩

楹。容位以尊死者。楹柱也。舍爵。行奠爵之禮。啓殯。以將啓行。告

於殯宮。飲餞。觴莫舉。祖承上出宿歸無期。載承上惟。祗作。祗。曠遺影

棟宇與子辭。殯宮動矣。祗。副席出殯。周親咸奔。湊友朋自遠來。

紛紛杳杳。寫得滿堂。翼翼飛輕軒。駿駿楚策素騏。殯宮已在路

俱是白孝巾。妙甚。翼。翼。飛。輕。軒。駿。駿。楚。策。素。騏。矣。二句寫載

馬。按轡遵長薄。送子長夜臺。二句寫送葬。遵循也。草木叢生

長夜。呼子子不聞。泣子子不知。歎息長。觀側念我疇昔時。此

一路行來。三秋猶足收。萬世安可思。詩一日不見如三秋。今既

且思且悲。殉沒身易亡。救子非所能。言欲以身殉子。亡沒

致其思平。流離。言言哽咽。揮涕滂。淚。流離。甚。勇。寃。竟。無。益。於。子。含

按此篇從殯宮在家啟行。因而在道。逐層描寫。是極喧鬧。

事却是極悲愴。事色色俱絕。

流離親友思。承前惆悵神不泰。素驂佇輜軒。玄駟驚飛蓋。驂。駕

駟。四馬皆以駕輜車者。佇。行不進貌。驚。駟。哀鳴與殯宮。迴遲悲

也。飛蓋。即建於輜車之上者。乃車上飾。周遷與服志。禮。墓。有

野外。為一路哀。魂輿寂無響。但見冠與帶。竟車。此是輿之外。另

有竟車。置冠帶。備物象平生。長旌誰為旆。旆。生前所建。長旌。銘

其內。以象生前。悲風微。五臣作。行軌傾雲結流藹。爾雅。微。止也。露

生前之用物異。悲風微。鼓從之。行軌傾雲結流藹。雲雨狀藹與露。

昭明文選集卷之三十一 詩 挽歌 哀 故 古 軒

古字同哀聲所感風為之悲雲為之傾全從送喪眼中看出矣俱蒙上在途說下靈丘墓也

振策指靈丘駕言從此逝

已到墓所

按此篇再承前篇未盡之意形容一番前是未至墓所此已至墓所

重阜何崔嵬玄廬窳其間謂墓窳藏也旁薄立四極穹隆放

蒼天舉寫壙形迨真太玄經天穹隆而周乎下地旁薄而向上故天裏地側聽陰溝漏卧觀天

井懸史記始皇治驪山以水銀為江河上具天文天廣五臣宵

何寥廓大暮安可晨皆指壙中人往有反五臣歲我行無歸年昔居

四民宅今託萬鬼隣昔為七尺軀今成灰與塵金玉素所佩鴻

毛今不振平昔佩金玉之重今豐肌饜饜蟻妍骸善作姿從之求夷

淚平壽堂延騶魅虛無自相賓寫得躩躩爾何怨魑魅我何親

言躩躩何怨而餐食於我拊心痛荼毒永歎莫為陳

按此篇從葬及葬後說合前二篇與潘安仁悼亡詩堪稱

千古絕調

挽歌詩 五言

陶淵明

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭寫盡荒山已嚴霜九月中送我出遠

郊四面無人居高墳正嶢慈嶢音馬為仰天鳴風為自蕭條幽

詩 挽歌 居 放花軒

室一已閉。千年不復朝。千年不復朝。賢達無奈何。皆歸於此。向來相送人。各已歸其家。親戚或餘悲。他人亦已歌。世事如死。去何所道。託體同山阿。大陵曰阿。

按越淡越真

雜歌

荆軻歌 七言并序。荆軻衛人為燕太子刺秦王。不尅而死。

燕太子丹使荆軻刺秦王。丹祖送於易水上。祖祭行道之神。高漸離擊

筑。荆軻歌。宋如意和之。漢書註。筑音竹。狀似琴。而大。曰。五臣作

風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮。不復還。壯士。軻自謂事之成敗。俱不還燕。

按千頭萬緒。盡此一語。當以羽聲讀之。

漢高祖歌 七言并序

高祖還過沛。留置沛宮。擊黥布還沛。高祖之里。故以置宮。悉召故人。父老子弟

佐酒。佐酒助飲酒也。發沛中兒。得百二十人。教之歌。酒酣。上擊筑。自歌

曰。

大風起兮。雲飛揚。威加海內兮。歸故鄉。安得猛士兮。守四方。起風

雲飛以喻海內之亂。威加海內。言已靜亂。安不忘危。故思猛士以鎮之。

按踏踟蹰滿志。○文字莫妙於偶觸而成。先時未有。後時未。有偏於此時不先不後。而有便有造化在心。一字增減不。

得此可合前歌讀之。數句中有千萬言氣勢。

扶風歌

劉越石

扶風地名蓋古曲也。琨擬以自喻。

朝發廣莫門。暮宿丹水山。廣莫門洛陽城門名。謂首發晉都丹水出葛谷。故因言山。左手彎。

繁弱。右手揮龍淵。左傳衛子魚白。分魯公以封父之繁弱。封父古諸侯。繁弱弓名。戰國策蘇秦說韓曰。韓之

劍戟龍淵太阿。龍淵劍名。顧瞻望宮闕。俯仰御飛軒。下御駕飛

時晉室亂。坻志圖恢復。軒輕。據鞏長歎息。淚下如流泉。時洛陽已破。懷愍被虜。繫馬長

松下發。鞏高岳頭。發去也。烈烈。五臣作悲風起。冷冷澗水流。揮手

長。謝。嗟。咽。不能言。謝。謝。去。浮雲為我結。歸。五臣。鳥為我旋。去

又。不。去。家。日。已。遠。安。知。存。與。亡。時。現。什。晉。從。晉。都。出。鎮。并。州。慷

慨。窮。林。中。抱。膝。獨。摧。藏。慷慨歎聲。麋鹿遊我前。猿猴戲我側。野

無。人。資。糧。五臣。既。乏。盡。薇。蕨。安。可。食。攬。轡。命。徒。侶。吟。嘯。絕。巖。中。

君。子。道。微。矣。夫。子。故。有。窮。出。悲。轉。出。壯。郎。上。所。為。吟。嘯。也。惟。昔

李。騫。五。臣。作。愆。期。寄。在。匈。奴。庭。忠。信。反。獲。罪。漢。武。不。見。明。騫與愆同

謂。李。陵。與。匈。奴。戰。失。利。遂。降。之。而。實。執。忠。信。之。節。欲。劫。匈。奴。以

報。漢。武。帝。不。明。其。心。誅。其。親。族。意。理。當。時。亦。有。失。利。之。事。故。引

李。陵。為。比。我。欲。競。五。臣。作。此。曲。此。曲。悲。且。長。李。陵。棄。置。勿。重。陳。重。陳

令。心。傷。按。越。石。志。在。匡。復。晉。室。此。詩。想。為。不。見。諒。於。當。時。而。作。因

陳戀闕之誠。跋涉之苦。總為欲濟時艱起見。末借李陵事。自况。憂讒畏譏之意。隱然言外。當是赴并州時作也。

中山王孺子妾歌 五言

陸韓卿 孺子幼小。稱中山王官人。漢書。詔賜中山靖王。贈及孺子妾。并未央才人。

如姬寢卧内。班婕妤坐同車。史記。侯嬴謂魏公子母忌曰。嬴聞晉入王卧内。力能竊之。漢書。成帝遊。於後庭。常欲與班婕妤好。同輦載。洪波陪飲帳。林光宴秦餘。善

韓詩外傳。趙簡子與諸大夫飲於淇波之臺。西都賦。視往日之遺館。獲林光於秦餘。然秦餘。漢帝所幸。洪波。非魏王所遊。疑陸誤。四句皆寵盛之時。銑註。林光。秦之殿名。漢因之。故曰餘。○按善註。以秦餘為殿名。銑註。以林光為殿名。秦餘。只作活字。銑註是。依善註。則林光。歲暮寒飈。及秋水落芙蓉。芙蓉。喻顏色衰謝。二字。無着落矣。

子瑕矯後駕。安陵泣前魚。彌子瑕有寵於衛君。彌子母病。入聞賢之。後以寵衰。罪之。本韓子。後駕。只取與下句為偶。戰國策。魏王與龍陽君共船而釣。龍陽君釣得十餘魚。而棄之。泣下。王問故。對曰。臣始得魚。甚喜。後得益多。而大欲弃前之所得。四海之內。美人多矣。聞臣得幸。畢褰裳而趨。王臣亦同曩者所得。魚亦將弃矣。二句總見寵不可保。然賤妾終。五。已矣。君子定焉。如泣魚是龍陽君。非安陵君。陸誤。賤妾終。作恩。已矣。君子定焉。如終已矣。調色終有哀時。君子果能終如其始乎。

按此篇總見寵不可恃。但所引古人事多誤。

昭明文選集成卷之三十二

古榕方廷珪伯海評點



詩

及門李士沂曾祚校刻

雜詩總目

咏史

覽古

五君詠

詠霍將軍北伐

百一

遊仙

右共三十首

詠史

詠史詩

五言

王仲宣

向註詠史者覽史書詠其行事得失或自寄情
曹操多以私事誅殺賢良粲故託言秦穆公殺

三良自殉
以諷之

自古無殉死。達人所以共。知直斷然。禮記陳乾昔寢疾。屬其子曰。子曰。殉葬。非禮也。秦穆殺三良。入所詠。惜哉。空爾為。見左

見秦風詩序。爾語助。言何結髮事。明君受恩。良不訾。音資。漢益於秦。穆徒形其暴而已。王生謂蓋寬臨沒要平之死。焉得不相

隨。要字是句眼。是秦穆罪案。見妻子當門泣。兄弟哭路垂。臨穴呼蒼天。涕下如綆。古。糜。美悲切。四句承上。發明要字。垂。人生

各有志。終不為此。移同知埋身。劇心亦有所施。此謂死劇甚。施為穆公用。甘為殉而不退。四句承上文。表三良正以甚穆公之虐。生為百夫雄。死為壯士規。黃

鳥作悲詩。至今聲不虧。百夫見黃鳥詩。虧。歌也。謂人猶誦其詩而哀之。

按此篇直叙其事。秦穆之失自見。起用斷制。中用敘述。末則表三良之心而贊之。

三良詩 義同 前篇

曹子建

功名不可為。忠義我所安。立功名。不止於已。故不可為我。植自

三良非。二。秦穆先下世。三臣皆自殘。下世死也。見柳下惠妻

見其死。非曰。生時等榮樂。既沒同憂患。平聲。應劭漢書註。秦

穆公殘殺也。生時等榮樂。既沒同憂患。穆與羣臣飲酒酒酣。公

曰。生共此樂。死共此哀。奄息等許諾。及誰言捐軀易。殺身誠獨

難。二句詠其臨。攬涕登君墓。臨穴仰天歎。平聲。攬猶揮也。言

上長夜何冥冥。一往不復還。李陵詩嚴父潛長夜慈母去中堂墓中不明是謂長夜冥冥暗貌二
句正是寫黃鳥為悲鳴。國人為賦黃鳥哀哉傷肺肝禮記親始死側怛其可嘆處肺古歌大憂摧人肺肝心

按仲宣詩意見三良之死穆公迫之徒殺忠賢何益身後為曹操說法其詞直子建詩意見三良之死非穆公迫之人臣受恩同生共死亦義之常欲以死自結子桓為子桓說法其詞婉二詩用意各不全要皆異曲同工○又舊註以此篇為植受子桓責黜悔不從父之死故託之以見志恐未必然

詠史詩八首 詩多借古事以自况

左太冲

弱冠弄柔翰。卓犖觀羣書。禮記二十日弱冠柔翰筆也孔融薦漢書司馬遷贊劉向揚雄博極羣書著論准過秦作賦擬子虛賈誼作過秦論司馬相如作子虛賦
邊城苦鳴鏑。羽檄飛京都。漢書冒頓乃作為鳴鏑矢簇鳴鏑鳴箭
昔攬穰苴子余反○史記司馬穰苴田完苗裔齊景公以為將軍將兵扞燕晉之師其後田和自立為齊威王用兵行威大放穰苴之法而諸侯朝因使大夫追論古者司馬法而附穰苴其中因號曰司馬穰苴兵法二句言武足備用
嘯激清風志若無東吳激感也東吳謂孫氏臨風長嘯若無東吳者志高而氣勇也鉛刀貴

一割。夢想騁良圖。

東觀漢記班超上疏曰臣乘聖漢威神冀微

割謙詞也良圖謂欲立功二句冀國家用已

左眄

見莫澄湘江右盼

定羗胡

眄盼皆視也左

澄湘江謂取吳右定羗胡謂取蜀蜀在西故云羗胡此句只是

帶言與上句為類觀上志若無東吳時蜀已平也二句言用已

必能立功。功成不受爵。長揖歸田廬。

按此篇雖多援引古人似言志不似詠史乃思自敘生平

之才能志願引古人以自况故亦謂之詠史通體豪爽

鬱鬱澗底松離離山上苗

銖註鬱鬱茂美貌離離垂貌

以彼徑寸莖蔭此百

尺條

四句是比體徑寸莖指苗百尺條指松

世胄躡高位英俊沉下僚

躡履也上有所蔭故長據要津

地勢使之然由來非一朝

慨然

金張藉舊業七葉珥漢貂

承上世胄金日磾張張湯班固漢書金日磾傳贊亡國

羈虜漢庭七葉內侍何其盛也七葉自武至平又張湯傳贊張

氏之子孫相繼自宣元已來為侍中中常侍者凡十餘人輿服

志侍中中常侍冠武弁貂尾為飾珥插也

馮公豈不倬白首不見招

此篇賦賢才不能與世祿爭遇

吾希段干木偃息藩魏君

希慕也偃息同詩息偃安處也段干木在魏文侯過其廬而軾之諸侯聞

之而畏魏是謂魏之藩屏

吾慕魯仲連談笑却秦軍

事見史記本傳趙孝成時秦使白起圍趙魏王

使將軍新垣衍說趙尊秦昭王為帝魯連適遊趙在平原君所責衍而歸之秦將聞之為却五十里故曰談笑

不羈遭難能解紛功成恥受賞高節卓不羣

善作受賞高節卓不羣去平原君欲

封魯連魯連辭謝平原君乃置酒以千金遺魯連魯連笑曰所
 貴於天下之士者為人排患釋難解紛而不取也遂辭平原君
 而云不羈以馬喻臨組不肯綵薛對珪寧善作肯分連璽曜前
 庭比之猶浮雲組綬屬綵繫也禮稽命徵曰諸侯執珪珪刻玉
 肯受豈未然之哇對之又豈肯分乎四句總承上發明前却秦
 軍平原君欲封之不受後仲連為書遺燕將燕將自殺田單欲
 封之又不受故言連璽璽印也

此篇是賦魯仲連之事段于木是陪起重在中二句以刺
 貪夫。

濟濟京城內赫赫王侯居冠蓋蔭四術朱輪竟長衢濟濟多威儀也赫赫

顯威貌術衢皆道竟盡也朱朝集金張館暮宿許史廬漢書蕭

上無許史之屬下無金張之託金張已見上文漢書考宣許皇

后元帝母元帝封外祖父廣漢為平恩侯史良娣宣帝祖母兄

恭宣帝立恭已死封恭長子富為樂陵南隣擊鐘磬北里吹笙

侯此皆貴盛用事游士皆集宿其舍寂寂楊子宅門無卿相與

竽呂氏春秋帝嚳令人擊磬磬或寥空宇內善作所講在玄虛以極冷淡形上極熱鬧妙寂寂無

人希至其門草創太玄以自宗老子玄之言論准宣尼辭賦擬

又玄衆妙之門管子虛無無形謂之道相如漢書時有人問雄者雄常用法應之誤為十三卷象論

語號曰法言相如工於詞賦雄心壯之常擬以為式悠百世後英名擅八區明楊子宅

此篇賦富貴在一時不若立言在千古

皓天舒白日靈景耀神州善註廣雅曰皓明也靈景日景地理

書崑崙東南地方五千里名曰神州

都也。西京賦正紫宮於未央紫 峨高門內。藹藹皆王侯。峨峨亦高也。高門即紫 宮天子所居處雲浮高也。

為郊。許 勿來游。揚子法言攀龍鱗附鳳翼言 被褐出閭闔高步追

許由。二句思自謂言欲隱也。晉都洛陽城閭闔門西向皇甫謐 堯所讓由是退隱。

遷耕於中嶽下。振衣千仞崗濯足萬里流 二句正是追許由

真是超然。世網之外。 此篇言趨名不如高隱。

荆軻飲燕市。酒酣氣益震。軻事見史記 哀歌和漸離。謂若傍

無人。史記荆軻及高漸離飲於燕市高漸離擊筑 雖無壯士節。

與世亦殊倫。高眇邈四海。豪右何足陳。里開者荆軻與漸離後

刺擊秦王俱不成。故云無壯士節。其志則為國事。非貴者。雖自

當世所及。下二句則承上意。足之四句抑揚俱見。貴者雖自

貴視之。若塵埃賤者。雖自賤重之。若千鈞。指燕丹與秦玉二句

只是起下。以結漸離耳。漢書十

六兩為一斤。三十斤為一鈞。

此篇詠俠客。可為世重。按當日高漸離既與軻善。何不與

俱。而以秦武陽為副。上殿時便幾露事。不待中柱之後也。

即此便是荆軻踈處。或是高漸離不肯為燕丹用。故不與

俱乎。後始以筑擊始皇。殆有激於荆軻之死乎。計亦左矣。

然則思之所云。無壯士節。殆統指二人而言也。

主父宦不達。骨肉還相薄。史記或說主父偃曰太橫主父偃曰

以為子昆弟不收故曰相薄。買臣因樵采。善作伉儷不安宅。漢書朱買臣家

疾歌妻羞求去買臣不能留即聽去左氏傳施氏之婦怒施氏

曰已不能庇其伉儷偶仇敵也。陳平無產業歸來翳負郭。漢書陳平家貧好

以席為門然門外多長長卿還成都壁立何寥廓。史記文君奔

者車輒負背翳蔽也。四賢豈不偉遺烈光篇籍。總上當其未遇時憂

壁立寥虛廓空也。在五臣填溝壑英雄有述邈由來自古昔何世無奇才遺之在

草澤行不進貌喻困苦也。

此篇咏士始困終亨見風塵物色不可無人思自寓也

習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬習習數飛

貌言士之居窮巷若鳥之在籠中動出門無通路枳棘塞中塗

亦有觸如下所云四句是興體

緣無通路謂時無道枳棘有刺之木喻讒佞計策棄不收塊若

枯池魚塊獨處貌外望無寸祿內顧無斗儲國語叔向曰絳之

祿儲親戚還相蔑朋友日夜疎說盡炎蘇秦北遊說李斯西上

書俛仰生榮華咄嗟復彫枯史記蘇秦西至秦說惠王惠王

長并相六國後去趙之燕陽得罪於燕亡之齊齊宣王以為客

卿齊大夫多與爭寵使人刺蘇秦又李斯西入秦說秦王後秦

榮華而後凋枯者咄嗟驚嘆聲此言人不可無位及其有位不

欲過飲河期滿腹貴足不願餘巢林棲一枝可為達士模四句

主意見人貴知足莊子鷓鴣巢林不過一椀偃鼠飲河不過滿腹模法也

此篇見人當知足不知足則必取禍。詠史七篇有直從

其人與事賦起者有先舉其事之大意而後及其人者先

後詩意自明文義俱極爽達大抵寄託之情多耳。

詠史詩

張景陽

臧榮緒晉書張協字景陽載之弟也兄弟並守道不競以屬詠自娛少辟公府後為黃門侍郎

因託疾遂絕人事協見朝廷貪祿位者衆故詠此詩以刺之

昔在西京時朝野多歡娛以西京藹藹東都門東羣公祖二疎

門長安東門即西京祖祭也凡送行而飲酒者假祭道為各二疎疎廣疎受事見下文朱軒曜金城供

臨長衢尚書大傳未命為士不得乘朱軒貴者足遺榮忽如無詩大意抽簪解朝衣散髮歸海隅簪笄也所以持冠凡

東髮為從官散髮為行人為隕涕賢哉此丈夫丈夫即廣受以

罷官簪抽則髮散揮金樂當年歲暮不留儲揮散也歲暮喻年老顧謂四座賓多財為累

去愚以上詠其不營產業漢書疎廣字仲翁為太子太傅兄子

不殆今仕至二千石如此不去懼有後悔遂上疏乞骸骨上皆

許之加賜黃金二十斤皇太子賜五十斤公卿大夫故人邑子

為設祖道供帳東都門外送車數百兩道路觀者曰賢哉二大

夫或嘆息為之下泣廣既歸鄉里日設酒食請族人故舊賓客

與相娛樂居歲餘廣子孫竊謂廣所愛信勸說廣買田宅廣曰

吾豈老諄不念子孫哉賢而多財則損其志愚而多財則益其

過云云設酒食如故皆以清風激萬代名與天壤俱咄此蟬冕

壽終累愚為過者之累

詠史

客君紳宜見書。咄字是當頭一捧。蔡邕獨斷太尉以下冠惠文侍中珥貂蟬。善紳謂書其知止不辱及賢而多財云。

通篇將二疏軼事詠其知足知止歸於結尾。一咄字不異。冷水澆背熱心頓解。

覽古詩全上

盧子諒徐廣晉紀盧諒字子諒范陽人有才理西晉末北投劉琨琨以為從事中郎後為段匹磾別駕

顯宗徵為散騎常侍匹磾愛其才託以道險終不遣之匹磾死諶依石季龍丹閔誅石氏諶隨閔軍遇害

趙氏有和璧天下無不傳秦人來求市厥價徒空言。此篇見史記藺相如

本傳今節錄之趙惠王得和氏璧秦昭王遣趙王書願以十五城易璧秦欲賺趙璧實無償城意故曰空言直賦起與之

將見賣不與恐致患。平聲。二句是趙王意中事。簡才備行李圖令國命全。

以上為一截寫趙王史記趙王得秦王書與大將軍廉頗諸大臣謀欲與秦璧城恐不可得而見欺欲勿與即患秦兵之來計未定求令報秦者未得見賣謂為人愚不異以身賣於人簡擇也謂擇使才以璧易秦城璧不反城不得是辱國非良使才無以全

藺生在下位繆子稱其賢。入相如宦者令繆賢薦相如奉辭馳出境伏

軼徑入關。馳字徑字便見其慷慨當意史記趙王遂命相如奉和璧西入秦秦王御殿坐趙使

擁節前揮袂睨金柱身玉要俱捐。御進擁持也節所以明信金柱燕丹子曰荆軻拔匕首植

秦王決耳入銅柱火出銅為金故稱曰金柱。史記秦王坐章臺見相如相如奉璧秦王大喜相如視秦王無意償趙城乃曰璧有瑕請指示玉王授璧相如持璧却立倚柱曰臣觀大王無意與趙城故臣復取璧大王必欲急臣臣頭與璧俱碎於此矣乃持璧睨柱欲以擊之秦王恐其毀璧乃辭謝請以十連城既五城與趙而使相如就館揮奮睨視也寫得氣勢出

偽往荆玉亦真還。相如度趙城終不可得乃使從者衣褐裹其璧從徑道亡歸璧於趙秦乃不以城與趙趙亦終不與璧偽字真字俱妙爰在澠池會二主尅交歡昭襄欲

負力相如折其端。史記秦王欲為好會於澠池趙王遂與秦王王死無子立異母弟是為昭襄王負力欲因會襲也史記秦武執趙王端緒也因趙王有備不敢動故為折其端皆在血下露襟怒髮上衝冠。皆目睚史記蘭相如怒髮上衝西缶終雙擊東

瑟。五臣作琴不隻彈如前亦請秦王奏在秦王怒不許相如進前曰五步之內請以頸血濺大王矣左右欲亦相如相如張目叱之左右皆靡秦王不懌為之擊缶雙字隻字從彼此交互看出寫得妙。以上會澠池威捨生豈不易處死誠獨難。蓋易處死折秦王事下乃從而贊之。稜威章臺顛疆禦亦不干。

事乃為難耳。稜鋒利疆禦謂秦干章臺易之銑註仍屬之奉璧時事則於上面文字俱殊。屈節邯鄲中俛首忍迴軒。史記趙王以相如功大拜為上卿位在廉頗必辱之相如聞不肯與會出望見廉頗即引車避匿迴軒即引車。廉公何為者負荆謝厥讐。

顧吾念之疆秦所以不敢加兵於趙者徒以吾兩人在也今兩虎自鬪其勢必不俱生吾所以為此者以先國家之急而智勇後私讐也廉頗聞之肉袒負荆謝罪荆所以朴者讐過也智勇冠當世弛張使我歎。平聲不特是結此截是統結各截全在智勇弛張四字用得有筋兩史記太史公曰相如其處智勇可謂兼之矣禮記一張一弛文武之道張弛以弓弩喻人下廉頗為弛折秦王為張

按通篇以龍門本傳作根據不難於該括詳盡難於詳盡

名月文選集卷之三十一 詩 覽古 一 按通篇以龍門本傳作根據不難於該括詳盡難於詳盡

中能傳其難顯之情。無一句不切。蘭公移向他人不得。凡文字俱要層次分明。此詩分作三層寫。不特分明而且醇厚。

張子房詩

五言。沈約宋書姚泓新立關中亂。義熙十三年正月。公以舟師進討。軍頓留項城。經張良廟。見廟毀。乃修之。並命諸人為詩。瞻時為豫章太守。遙以和所造冠絕一時。

謝宣遠

王風哀以思。周道蕩無章。

失從周詠起。禮記亡國之音哀以思。指東遷以後。觀下。卜洛可見蕩無章。

紀文章

卜洛易

去隆替與亂罔不亡。

周公卜洛以營東都。見書經。漢書婁敬說高祖。力政吞

九鼎苛慝暴三殤。

力政謂秦王室微。弱諸侯以力為政。各相攻伐。史記秦取周九鼎寶器。而遷西周。西周西

周君在洛者。橫死曰殤。三殤。老少壯也。

息肩纏民思靈鑒集朱光。

承上民苦秦暴。思其肩纏。結也。靈鑒。謂漢火德王。故稱朱光。言民思

息肩於漢。天命遂集之。

從周而秦入漢。題之緣起。伊人感代。伊人。謂張良。書天工人其代之。工。事也。謂代天

工聿來扶興王。

伊人。謂張良。書天工人其代之。工。事也。謂代天

皆人代之實。此皆根據龍門本傳。節錄之。

婉婉幙中畫。輝輝

五臣作暉。天業昌。婉婉和順。貌。漢書高

祖曰。運籌帷幄。吾不

鴻門銷薄。蝕垓下隕。

善作攬。楚搶七將。成。協韻。

○范增說項羽。急擊沛公。沛公因項伯見羽。鴻門謝事。乃解。後

圍羽垓下。羽走烏江。自殺。皆良之謀。薄。蝕。皆喻羽。京房易

飛侯曰。凡日蝕。皆於晦朔。不於。爵仇建蕭宰。定都護儲皇。謂封

雍齒。雍齒嘗窘上。上惡之。後上未行封賞。患諸將爭功。欲謀叛

良。教上以先封雍齒。諸將曰。雍齒且封。吾屬無患矣。衆遂定。蕭

昭明文選集成 卷之三十二 詩 覽古 七 故范軒

宰蕭何何時未為相國良勸高祖立之定都即上婁敬不如都
關中之議良力贊其議上從之護儲皇儲備也太子曰儲君謂
備以後日為君上欲易太子良畫策招四皞與太子遊遂得不廢
策招四皞與太子遊遂得不廢肇允契幽叟翻善作飛指帝

鄉幽與指以太公兵法使輔漢為王者師翻飛言功成便退如
鳥飛之疾指從赤松子之事帝鄉天帝所惠心奮千祀清埃播

居指指之以為期也二句合其始終言之無疆惠心惠愛之心本易經益卦二句暗承上扶興王來為因

埃埃塵也○自息肩至此為一結終張良事下則神武睦三正
入本朝功德及修廟賦詩事是一篇前後分界處

裁成被八荒神武謂宋高祖也易神武不殺睦和也三正即子
海九州之外曰八荒明兩燭河陰慶霄薄汾陽重離之義此引來言明同

燭薄皆言過之以上四句頌宋高祖題是應制體自應爾

旄旌字歷頽寢飾像薦嘉嘗二句入修廟及祭是正位鑿車
像謂修殿及像宋畧大軍聖心豈徒甄惟德在無忘表飾此廟

九月次彭城秋祭曰嘗非徒以示觀美惟良佐逝者如可作揆子慕周行周行大道喻

漢之德在於無忘而已逝者如可作揆子慕周行宋言良昔嘗
佐漢立功今若可作亦必佐宋立功蓋宋亦漢之後此於無關

合處尋出關合前後便顧盼有情則廟非徒修祭亦非徒祭矣
濟濟屬車士粲粲翰墨場漢書音義大駕屬車八十乘謂從行

迺下入賦詩○自神武至此終宋高祖替夫違盛觀竦踊企一
之事為一截以下則結出自已為一截替夫違盛觀竦踊企一

方替夫宣遠自謂盛觀即上修廟與祭及賦詩之事四達雖平
悚踊立不定貌企望也瞻時在豫章故云一方

直蹇步愧無良四達路也書王道正直蹇跛也左傳孟縶之足
詞餐和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

詠和忘微遠延首詠太康卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

太康之詩太康太平也明已所以賦詩之意餐和即
莊子飲和太康吳子胥琴操庶此太康皆吾力兮

一線相牽而下題意截截周到中間敘事實處言簡意該

是絕大筆力

秋胡詩

顏延年

列女傳魯秋胡潔婦者魯秋胡子之妻秋胡子
既納之五日去而宦於陳五年乃歸未至家見

路傍有美婦人方採桑秋胡子悅之下車謂曰今吾
有金願以與夫人婦人曰嘻妾採桑以奉二親不願
人之金秋胡子遂去歸至家奉金遺其母其母使人
呼其婦婦至乃向採桑者也秋胡子見之而慙婦曰
束髮修身辭親往仕五年乃得還當見親戚今也乃
悅道傍婦人而下子之裝以金與之是忘母不孝也
妾不忍見不孝之人遂
去而走自投河而死

桐宜梧傾高鳳寒谷待鳴律影響豈不懷自遠每相匹

桐梧屬
鳳非梧

桐不棲寒谷鄒衍在燕燕有寒谷五穀不生衍吹律而暖氣至
生黍上句言物必以類相從下句言氣必待感後應倚梧寒谷
喻妻高鳳鳴律喻夫二句喻結婚之始比也夫婦之於夫如影
之隨形響之隨器別久豈不懷乎但婦人之義從一而終六雖
自遠宦所相為匹者每在是矣二句言成婚
以後比中有賦四句言得通章起註欠明
婉彼幽閑女作嬪

君子室

謂秋胡妻君子謂秋胡
婉柔順貌幽閑貞靜之意

峻節貫秋霜明豔侔朝日

節志

高峻過秋霜之厲明
惠豔淑等朝日之美

嘉運既我從欣願自此畢

其一嘉運嫁
也願畢便見明

於從一之義非可以金挑之此
章賦秋胡子妻歸秋胡子之事

燕居未及好

五臣作
歡從之

良人顧有

違也

脫巾千里外結綬登王畿

巾處士所服綬仕者所佩今
欲宦於陳故脫巾而結綬秋

胡仕陳而曰王
畿陳王者畿內

戒徒在昧旦左右來相依

易歸藏君子戒車小
人戒徒徒役夫也昧

且天欲明未明之際。驅車出郊郭。行路正威遲。倭遲。歷遠貌。存為久離。

別沒為長不歸。其二。此章賦秋胡子。娶妻五日遊陳之事。嗟余怨行役。三陟窮晨。

暮。三陟。即詩陟彼崔嵬。嚴駕越風寒。解鞍犯霜露。嚴駕整駕而行。晨時景解。

起荒蹊。驚鳥縱。五臣。橫去。四句是意。其征途所見。悲哉遊宦子。勞此山川。

路。其三。此章賦秋胡子。遊陳途中跋涉之事。超遙行人遠。宛轉年運徂。良時五臣

為此別。日月方向除。超遙。遠貌。方始也。鄭康成四月。孰知寒暑。

積僂俛。見榮枯。僂。猶俯仰。春榮秋枯。言見之者不一次。歲暮臨空房。涼風起坐隅。

空房妙觸。寢興日已寒。白露生庭蕪。其四。此章賦秋胡子。勤

役從歸。願反路遵山河。役。謂入仕歸。願。復還也。昔辭善作秋未素。今也歲

載華。辭。指辭陳而歸。未素。謂秋未深。木未落。載華。謂草已榮。蠶月觀時暇。桑野多經過。八

桑。佳人從所務。窈窕援高柯。佳人。即秋胡妻。窈窕。美貌。援。美處。傾城誰不顧。倚為他。回護妙。弭節停中阿。其五。弭。止也。節。車行

亦見。傾城誰不顧。回護妙。年往誠思勞。路遠濶音形。雖為五載

遇其妻。採桑之專。年往誠思勞。路遠濶音形。雖為五載

別相與昧平生。昧。闇也。五載之別。雖久。論情無容不識。但五日

捨車遵往路。鳧藻馳目成。捨車。即傳中下車事。遵。循也。復循所

此佳人如鳧之悅藻。便馳目送情思。成其南金豈不重。聊自音

事。寫得垂涎如畫。目成出騷少。司命篇。南金豈不重。聊自音

所輕。二句言欲義心多苦。調密比。作此金玉聲。其六。賦其妻

與之以金。義心多苦。調密比。作此金玉聲。辭金以言相拒

也調猶辭也密決絕之意言其決絕之言比金玉之聲尤烈也
也○此章賦秋胡子不識其妻以金挑妻其妻辭金之事
節難久淹竭烈來空復辭婦既志高故難久留竭去也空復辭無所用也遲遲前途盡

依依造門基寫出一路雞肋上堂拜嘉慶入室問何之遲遲行貌造至

也見母故云拜嘉慶日暮行采歸物色桑榆時桑榆時日暮此

妻未還所以問何之美人望昏至慙歎前相持其七○此時真是眼中

而物色之所遇佳人即是其妻嚇者做出錯事恨無地孔鑽得入也但其

母摸不着路頭耳言秋胡慙歎已過前持其妻○此章賦秋胡

子到家見母有壞誰能已聊用申苦難妻既恨之聊述其離居

及妻之事殊年載一別阻河關春來無時豫秋至恒早寒二句正是苦難

苦無食也恒早寒者苦明發動愁心閨中起長歎平聲○二句

無衣也言其拮据奉姑其孝以養姑因家慘淒歲方晏日落遊子顏其八○二

貧悲其無以為養其歸有金可以養其母責

年望過一年日落便賞遊子之顏冀其歸有金可以養其母責

其不孝處意俱隳括在內○此章寫其妻訢秋胡子五年內家

中苦難之事下高張生絕絃聲急由調起高張生於絕絃以喻

乃從而責之由乎調起以喻辭切興於恨深高張喻其妻之守義絕絃喻其

妻之投河而死以成義聲急喻其妻切責秋胡子調起喻其妻

心憤秋胡子不孝失義二句承上起下千鈞腕力說苑應侯與

賈子坐聞有琴聲應侯曰今日琴一何悲賈子曰夫張急調下

故使悲矣自昔枉光塵結言固終始如何久為別百行愆善作

調猶韻也塵二句原其始而責之愆百行不孝不義在內君子失明

也。此章寫其妻切責秋胡子因而投河之事淋漓慷慨更為聲震林谷。

寫各截處聲情形態無不俱肖。凡大家手筆。如良工寫照。神貌俱得。乃為妙耳。若有貌無神。又何取焉。

五君詠五首

五言。沈約宋書顏延年領步兵。好酒疎誕。不能斟酌當時。劉謔言於彭城王義康。出為

永嘉太守。延年甚怨憤。乃作五君詠。以述竹林七賢。山濤王戎以貴顯被黜。詠嵇康曰。鸞翮有時鍛。龍性誰能馴。詠阮籍曰。物故不可論。途窮能無慟。詠阮咸曰。屢薦不入官。一麾乃出守。詠劉伶曰。韜精日沈飲。誰知非荒宴。此四句蓋自序也。

顏延年

阮步兵

袁宏竹林傳。阮籍以步兵校尉缺。厨中有數斛酒。乃求為校尉。大將軍甚奇愛之。以下諸人俱見。

竹林傳

阮公雖淪跡。識密鑿亦洞。

淪沒也。淪跡沒其跡於下位也。沈醉。鑿照洞深也。讀詠懷諸篇可見。

似埋照。寓辭類託諷。

晉書籍拜東平相。不以政事為務。沈醉日八十餘篇。按選中錄十七篇。埋照謂漫無是非。可否正是藏其識。鑿巧於避禍。處託諷辭多感憤。世情而作。却。不露圭角。故類

長嘯若懷人。越禮自驚眾。

魏氏春秋籍少時常遊蕪門山。有隱者莫知姓名。籍因與談。大古無為之

道及論五帝三王之義。蕪門生蕭然。曾不經聽。籍乃對之長嘯。清韻響亮。蕪門生追爾而笑。籍既降。蕪門生亦嘯。若鸞鳳之音。焉若懷人者。實無所懷之人。寫出放蕩不羈。徜徉自適意思。出又阮籍嫂常歸家。籍相見與別。或以禮譏之。籍曰。禮豈為我設。邪。物故不可論。窮途能無慟。

晉書阮籍雖放誕。口不評論。臧否意獨駕。不由徑路。車跡所窮。輒慟哭而反。是阮步兵小影。按選中既以年代相次。則阮步兵詠懷十七首當放在五君詠之

前今乃反編在後此俱是
昭明失處今悉為正之

嵇中散

嵇康為中散大夫

中散不偶世本自餐霞人

司馬相如大人賦呼吸沆瀣食朝霞餐霞仙者之流形解驗然

仙吐論知凝神

顧凱之嵇康譜曰南海太守鮑靚通靈士也東海徐寧師之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問

焉靚曰嵇叔夜寧曰嵇臨命東市何得在茲靚曰叔夜迹示終而實尸解栢子新論聖人皆形解仙去言死示民有終孫綽嵇

中散傳嵇康作養生論入洛京師謂之神人立俗迂故流議尋

向子期難之不得屈凝神養生之道見莊子以此得禍迂逆犯也

山洽隱淪嵇康非薄湯武見與山巨源書入山遊戲採藥是洽隱淪鸞翮有時鍛所龍性誰能馴嵇康別傳康美音氣

殘羽也因呂安事為司馬氏所殺言雖見殺性總不能諧俗是嵇中散未二句道得他意思出

劉參軍

劉伶為建威參軍

劉伶善閉關懷情滅聞見

言道德內充情欲俱閉既無外累故聞見皆滅老子善閉者無關鍵而不

可開言因物自然不設不施無縫合之形人自開他不得懷藏也藏其出世之情莊子廣成子曰目無所見耳無所聞汝神將

守形形乃長生翰曰言伶懷情不發以滅聞見猶閉關却掃而無事鼓鐘不足歡榮色豈能眩

切○承上滅聞見○翰精日沈飲誰知非荒宴一壺酒翰藏精光也

見眩目亂也○頌酒雖短章深衷自此見也承上足之

即上閉關下句是言○頌酒雖短章深衷自此見也承上足之

阮始平

阮咸字仲容籍之兒子與籍俱為竹林之遊官止始平太守

仲容青雲器實稟生民

五形秀遠也達音何用深識微在金

奏傳暢晉諸公贊阮咸議荀勗所造樂聲高聲高則悲懼非德
 政中和之善必古今長短之所致後掘地得古銅尺度於勗
 今尺短四分時人名咸為解金奏擊磬而奏樂言達音何
 用深求其義但聞其金奏便識其非古尺而通其微也
 郭奕
 已心醉山公非虛觀名士傳阮咸哀樂過絕於人太原郭奕見
 於五臣一麾乃出守晉紀山濤舉咸為吏部郎三
 時屢薦不入官作宦
 為勗所指麾勗性自矜因事左遷咸為始平太守此
 篇是賦阮始平實是為自家寫照末二句是其結穴

向常侍

向日秀為散騎常侍

向秀甘淡薄。深心託豪素。

向秀常註莊子只此一句已盡其探

道好淵元。觀書鄙章句。

世說初注莊子數十家莫能究其指義

玄風二句正見其深心處

交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。

向秀別傳秀常與嵇康

園於山陽收其餘利以供酒食之

流連河裏遊。惻愴山陽賦。

常

費軒飛貌言所交好皆如鴻如鳳與嵇康寓居河內山陽後經山陽舊居因聞笛作思舊賦山陽賦即思舊賦時呂安嵇康為司馬氏所殺故秀思之

按五君詠妙在將各人性情意思寫得逼真。後來杜工部

八僊歌倣此。竹林中不肖莫如王戎。爵位最顯賢莫如

中散。受禍最酷。庸夫福厚。名士數奇。其自古而然哉。

詠史詩

五言

鮑明遠

五都矜財雄。三川養聲利。

漢書王莽於五都立均官更名雜陽邯鄲臨淄宛成都為五都聲利以聲

名為利河伊洛為三川東周所在晉亦都洛

百金不市死。明經有高位。

史記陶朱公曰千金之子

不死於市頂上財雄漢書夏侯勝曰士經

京城十二衢飛蓋各

銜苟明取青紫如俯拾地芥頂上聲利

仕子影華纓遊客竦輕轡明

星辰未稀軒蓋已雲至

賓御紛馳沓

鞍馬光照地

寒暑在一時繁華及春媚

不輟故曰在一時其繁華之景又如草木及春而媚彼此相為

照耀六句正形容其極開熱為下君平句作反照手寫此處神

在彼君平獨寂寞身世兩相棄故兩相棄漢書蜀有嚴君平卜

於成都市得百錢足自養則閉肆下簾而授老子此詩獨

美君平之寂寞以諒當時奔競於富貴及以奢麗相向者

詩意自明

詠霍將軍北伐詩 五言

虞子陽

虞羲集序羲字子陽會稽人七歲能屬文後始

去病為漢驃騎將軍

擁旄為漢將汗馬出長城

長城地

勢險萬里與雲平

秋八月塞騎入幽并

名飛狐白日晚瀚

羽書時斷絕

病率師登臨瀚海瀚

斗晝夜驚

漢春秋鮪布反羽書至

乘

之嚴刁斗以銅作鐃受

乘

墉揮寶劍蔽日引高旂

乘

大阿晉鄭聞而求之不得圍楚之城三年不解於是楚王引大

阿之劍登城而麾之三軍為之破敗旌旗也二句是登壁壘應

昭明文選卷之三十一 詩史 七 放芭軒

敵為得有氣執雲屯七萃士魚麗六郡兵萃聚也七萃亦猶左傳有

為瓜牙左傳鄭原繁為魚麗之陣魚麗陣名漢書趙充國以六

郡良家子善騎射補羽林謂金城隴西天水安定北地上郡二

句言兵胡笳關下思羗笛隴頭鳴於羗思者其聲悲思隴山名

士之多二句是塞骨都先自警之日逐次亡精漢書匈奴有骨都侯警

下所聞精失魂貌二句玉門罷斥侯甲第始修營又曰李廣遠斥侯未

言破敵之功嘗遇害斥侯所以覘敵者又上為霍去病治策對曰匈奴未滅

臣無以家為甲第謂第一等第宅二句是上言邊境已平歸而

治家位登萬庾積功立百行成上言酬功下天長地自久人道有

虧盈虧損也謂不恒未窮激楚樂已見高臺傾發激楚楚清聲

也桓子新論雍門周說孟嘗君曰千秋萬當令麟閣上千載有

雄名漢書甘露三年單于始入朝上思股肱之美

乃圖書其人於麒麟閣言人雖死名總不滅

按依次寫下周匝濃厚極似顏光祿手筆

百一

百一詩五言張方賢楚國先賢傳曰汝南應休璉作百

賢之意以有百一篇故曰百一李充翰論曰應休

璉五言詩百數十篇以風規治道蓋有詩人之旨焉

又孫盛晉陽秋曰應璩作五言詩百三十篇言時事

頗有補益世多傳之據此二文不得以一百一篇而

稱百一也今書七志曰應璩集謂之新詩以百言為

應璩五臣作璉。文章錄璩字休璉博學好屬文明帝時歷官散騎侍郎曹爽多違法應璩為詩以諷焉

典著

下流不可處。君子慎厥初。下流即下所指居非仁智慎厥初謂當量而後入不宜濫叨高位璩自謂

也。名高不宿著。易用受侵誣。宿久也。前者璩許規切五官去有人

適我間。墮官。罷官。田家無所有。酌醴焚枯魚。枯魚。乾魚。問我何功德。三入

承明廬。璩初為侍郎又為常侍又為侍中故云三入承明廬魏朝會皆由承明門直廬在承明門側以下皆問者之詞

所占。之鹽。於此土。當得而得。是謂仁智居。非下流。文章不經國。

筐篋無尺書。典論文章經國之大業筐篋簡也。用等稱才學往

往見歎譽。平聲。承上文章既不經國筐篋又無尺書乃用何等而稱才學往往而見歎譽於人問者之辭止此。真

率得妙打照人。避席跪自陳。賤子實空虛。實空虛妙自知又能以周公譽爽。避席跪自陳賤子實空虛。自屈打照爽妄自尊

大。宋人遇周客。慙愧靡所如。五臣作知字。言已妄竊崇班心無所如已實是石人誤以為玉如從也宋人

周客。詳見首卷。李善文選表緘石知謬下。

按此篇妙在處處貶抑自己俱為曹爽打個照面見已三

入承明廬實無才德聞人責已理無可辦自當虛受以見

爽不過因門第之高非以才德進身儼然周公自居不能

虛已受人禍不旋踵矣厥後終為司馬氏所殺非自貽伊

戚乎。

遊仙

遊仙詩

何敬祖

晉書何劭字敬祖陳國人博學多文善屬篇章初為相國掾稍遷尚書左僕射薨劭處亂朝思

青青陵上松亭亭高山栢

艸木之壽無如松栢為求仙不死張本

光色冬夏茂根

祗無彫落

上足

吉士懷貞心悟物思遠託

貞貞固物指松栢

揚志玄雲際

流日矚巖石

玄雲取其高巖石取其堅

羨昔王子喬友道發伊洛迢遞陵峻

岳連翩御飛鶴

列仙傳王喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛之間道人浮丘公接以上嵩高山後干

山上見桓良曰告我家七月七日待我于緱山頭果乘白鶴駐山頭數日謝時人而去二句即用其事文子三皇五帝上與道

友為抗迹遺萬里豈戀生民樂

二句承上

長懷慕仙類

善作眩字

然心懸

貌思懸遠也

按大意是言松栢所託之高故冬夏不改人欲與仙人比跡所託亦猶是也是立言宗旨但此詩詞旨却不甚遠

遊仙詩七首

五首

郭景純

凡遊仙之篇皆所以滓穢塵網錙銖縷紱食霞倒景餌玉玄都而璞文多自叙雖志狹中區而詞無俗累見非前識良有以哉

京華游俠窟

五臣作客

山林隱遯棲朱門何足榮未若託蓬萊

朱門貴門

蓬萊海上

臨源挹清波凌岡掇

都括

丹萐

音啼。挹斟掇拾也。赤芝一名丹芝食之延年

凡草之初生通名曰蕒。靈谿可潛盤。安事登雲梯。靈谿谿名。里故曰丹蕒。二句是仙藥。

樂也。雲梯言仙人昇天。因雲。漆園有傲吏。萊氏有逸妻。莊子嘗為蒙漆園吏。楚威王使使厚幣迎許以為相。莊周謂使者曰：「巫去無污我。列女傳：萊子逃世耕于蒙山之陽。楚王駕迎之。萊子謀及其妻。妻曰：「妾聞居亂世為人制能免于患乎？投其進則保龍見。畜而去。老萊乃隨而隱。二句亦是隱遯。不是遊仙。進則保龍見。退為五臣觸藩羝。進謂求仙退謂處俗。易見龍在田傳言其合。

高蹈風塵外。長揖謝夷齊。夷齊是隱于首陽山者。併作揖。謝夷齊是隱于首陽山者。併

按篇中一半仙一半俗。

青谿千餘仞。中有一道士。荆州記曰：臨沮縣有青谿山。山東有沮縣。故遊仙詩。雲生梁棟間。風出窓戶裏。借問此何誰。云是鬼。

谷子。鬼谷子序周時有豪士隱于鬼谷。自號鬼谷子。蘇秦常師之。但亦是隱士。不是仙人。翹跡五臣作迹企顙

陽臨河思洗耳。堯請屬天下於許由。許由遂之。潁川之陽以其言不善臨河而洗其耳。二句是閨闔西南來。潛波渙鱗起。天有

宮王者象之。紫微宮門名曰閨闔。允為靈妃。顧我笑粲然。啓玉齒。靈妃水神如處妃之類。承上潛波。寒修時不存。要之將誰使。

吾令蹇脩以為理。蹇脩古之賢媒。二句明是仙不可求。與題更離。

此篇明是隱遯。何嘗是遊仙事。

翡翠戲蘭苕。容色更相鮮。苕草名。翡翠色青。蘭苕色亦青。故更相鮮。綠蘿結高林。蒙

籠蓋一山。高林本蓋一山。又有綠蘿結乎其上。更見其蒙。籠四句只寫冥寂之境。故下以冥寂之士接之。

中有

遊仙

放花杆

遊仙

遊仙

遊仙

遊仙

冥寂士。靜嘯撫清絃。放情凌霄外。

謂遊心天外。

嚼藥挹飛泉。

冥幽也。藥藥藥。

挹酌也。

赤松臨上游。駕雲乘紫烟。

列仙傳。赤松子神農時雨師。服水玉。教神農能入火不燒。常止。

西王母石室中。隨風雨上下。古白鴻頌。茲亦。

左挹浮丘袖。右拍

普洪崖肩。

浮丘公解見本卷。王子喬下神。仙傳。衛叔卿與數人。博其子度。巨向與博者為誰。叔卿曰。是洪崖先生。洪崖亦古。借問蜉蝣輩。寧知龜鶴年。

夏小正。蜉蝣朝生而暮死。比仙人。龜鶴壽有千百。比仙人。

此篇是遊仙。但其旨不遠。

六龍安可頓。運流有代謝。

楚辭。維六龍于扶桑。六龍日駕。頓。住也。不可頓而止之。運流。四時運行。流。

轉時變。感人思。已秋復願夏。

喻已老願少。

淮海變微禽。吾生獨不化。

國語。趙簡子。莫曰。雀入于海為蛤。雉入。

雖欲騰丹谿。雲螭非我。

駕。駕。適不死之國。國。即丹谿。其人浮遊。列缺。翱翔。倒景。二句。是。

明說。仙。愧無魯陽德。迴日向。

五臣。三舍。淮南子。魯陽公與韓。遘。

不可求。之。日。為。之。反。三。舍。璞。愧。無。臨。川。哀。年。邁。撫。心。獨。悲。吒。

此篇詩純是嘆逝。見年華一往不可復返。曰哀曰悲。不特。

非仙併亦非達。更與題遠隔蓬山矣。昭明以之入選。殊不。

可解。

逸翮思拂霄。迅足羨遠游。

二句見凡物皆然。見。

清源無增瀾。安

得運吞舟。

清源。喻世網。清源不能運吞舟之魚。以。

珪璋雖特達。

明月難闇投。

言已雖負珪璋之美。世無知己者。亦如明月。潛。頽。

怨青陽陵茗哀素秋

草初生日頽。潛頽生于幽谷者。喻隱青陽。素秋亦喻年壽。總見隱顯無一可者。同歸于盡。爾雅春為青陽。艸必待陽氣而生。處潛則陽氣不至。易至凋謝。艸夏榮秋枯。居陵則先被霜雪而早衰。故可怨可哀。見遊仙當及時也。

悲來惻丹心。零淚緣纓流。纓冠

兼嘆逝意純是俗腸非仙腸也

此篇上六句俱是比末則以正意結之但只似感士不遇

雜縣

平。爰居別名。

寓魯門風煖將為災

國語海鳥曰爰居止于魯東門外三日滅文仲使國人祭

之展禽曰今茲海其有災乎夫廣川之鳥獸常知風而避其災也。是歲也海多大風冬煖二句只是取箇風字起下高浪想頭甚遠。吞舟涌作浮海底高浪駕蓬萊神仙排雲出但見金銀臺。

之魚已見上文漢書蓬萊方丈瀛州仙人及不死之藥皆在焉。黃金白銀為宮闕未至望之如雲言因浪湧水中神仙為之不

安耕雲上出遊戲人間所見陵陽挹丹溜容成揮玉杯

者惟金銀臺而已想頭奇妙。陵陽挹丹溜容成揮玉杯。列仙傳明鈞得白魚腸中有書教子明服食之法子明遂上黃山採五

石脂服之三年龍來迎去石脂流出為溜又容成公自稱黃帝師能善補導之事髮白復黑齒落復生揮謂以手揮之又茅君學道於齊不見使人金案玉杯自來人前按此則以茅君事合

入容成君姮娥揚妙音洪崖頷其願。淮南子羿請不死之藥事亦未的。姮娥揚妙音洪崖頷其願。淮南子羿請不死之藥。凡姮娥羿妻洪崖已見上文頷動也聽歌。升降隨長烟飄飄戲

合律故鎖其願此是洪崖上與姮娥遊。九垓。列仙傳寧封子黃帝時人積火自燒而隨烟上下淮南子。吾與汗漫期于九垓之上吾不可以久居。奇齡邁五龍千歲方

士舉臂而竦身遂入雲中寫得栩栩生動。奇齡邁五龍千歲方。嬰孩。道甲開山圖五龍昆侖五人皆人面而龍身長曰角龍木。龍土仙治在五方。以上寫遊仙有奇。燕昭無靈氣漢武非仙。氣亦有靈氣不言遊而與遊意在其中。

才。漢武內傳。西王母曰。劉徹好道。然形慢神穢。雖語之以至道。殆恐非仙才也。二句言已可與仙遊。

此篇典切。却使人有凌雲之意。

晦朔如循環。月盈已復善作魄十六日明。蓐收清西陸。朱羲將

由白。禮記孟秋之月。其神蓐收。續漢書日行北陸。謂之冬。西陸謂之秋。朱羲日也。羲和日御。夏為朱明。故曰朱羲。河圖立

從白道。寒露拂陵茗女蘿辭松栢。辭謂萎謝。薜榮不終朝。蟬

蟬豈見夕。以上六句皆借物以喻人。見人壽之速。亦猶是已。見當求仙與遊也。薜華即朝菌。向晨而結。絕日而殞。蟬

上。圓丘有竒草。鍾山出靈液。外國圖圓丘有不死樹。食之乃壽。十洲記北海外有鍾山。自生

千歲芝。及神草靈液玉。王孫列八珍。安期鍊五石。以傷生。安期

膏之屬。皆能令人壽。鍊五石以延壽。周禮食醫掌和王八珍之齊。列仙傳安期生自言千歲。五石丹砂雄黃白礬石曾青磁石也。長揖當

途人。去來山林客。當途。當仕路者。去來。謂去當途而來仙人也。

此亦只是求仙之事。遊字意亦未顯。

按遊仙有二意。一是脫去世網。與仙人遊。一是遊而不反。

汗漫無際。此等題目。須如漢武帝讀大人賦。有飄飄欲仙。

氣象。乃為得之。七作合處。少離處多。

