



卷三十



~ 16
2603
17





門一 16  
號 2603  
卷 17

昭明文選集成卷之三十

古榕方廷珪伯海評點

及門吳作霖斯沛校刻

詩 行旅下總目

北使洛 還至梁城作 登巴陵城樓  
還都道中 出新林浦向版橋

敬亭山

重還道中

晚登三山還望京邑

京路夜發

望荆山

發漁浦潭

早發定山

新安江水至清貽京邑舊好

軍戎類

從軍五首

郊廟類

宋郊祀歌三

樂府上總目

古樂府三首

怨歌行

樂府二首

又二首

又四首

王明君辭

右共四十三篇

行旅類

北使洛

顏延年

沈約宋書延年之為豫章世子中軍行參軍義熙十二年高祖北伐有宋公之授府遣一使慶殊



命參起居延之至洛陽道中作詩一首文辭藻麗為謝晦傅亮所賞時年三十二

改服朝服。飭徒旅。首路跼險艱。善本作難。首路即豫章發軔地。跼曲也行不進貌。振

楫發吳洲。秣馬陵楚山。塗出梁宋郊。道由周鄭間。吳楚梁宋周鄭皆使洛經

歷之地四句是未至洛。前登陽城路。日夕望三川。漢書汝南郡有陽城縣日夕謂晚河南郡有河

洛伊三川二句是將至洛。在昔輟期運。經始闕聖賢。以下六句從望三川發

而生輟闕皆無也指晉亂。伊瀨絕津濟。臺館無尺椽。伊瀨二水名屬洛陽。宮陛多巢穴。

城闕生雲煙。四句是望中所見晉本都洛陽因亂而遷江左故洛陽荒蕪以下轉入北伐。王猷升八

表。嗟行方暮年。北伐在義熙十二年高祖未受禪王猷是指晉言命宋公北伐也諺作高祖非暮年謂冬。陰

風振涼野。飛雪翳窮天。承上暮年晉亂也。臨塗未及引。置酒慘無言。

引猶進也。隱憫。徒御悲威遲。良馬煩。楚詞隱憫而不達。隱憫憂歎貌。威遲馬行貌。煩勞也。四句

極寫途中荒涼亦是從上望字生出餘波。遊役去芳時。歸來屢袒譽。芳時春時去芳時即上暮年袒

往譽失也言欲歸來又多他有所往而譽期不能如其所願。蓬心既已矣。飛薄殊亦然。蓬非直達

者言已心存直道不似蓬之曲而隨風飛薄不能自主內不似而外似自傷之詞莊子謂惠子曰夫子拙於用大則夫子猶有

蓬之心也夫

按上半篇歷叙征途。下半篇從望見山川寫出亂離滿目。

末則從行役不能即歸而嘆之。通體無一弱字。率句煞見

力量。

還至梁城作。五言。自洛還也。梁國名。



顏延年

眇默軌路長。憔悴征戍勤。楚詞路眇眇兮默默眇。眇遠貌。征行戍守也。昔邁先祖師。

今來後歸軍。上句是承命而往。下句是因事而留。申上勤字。振策睠東路。傾側不及羣。

息徒顧將夕。極望梁陳分。二句承上後歸。軍。群同行之衆。下亦從望字。生。出感慨。故國多

喬木空城凝寒雲。故國承上梁陳國猶是而丘隴填郭郭銘誌。世已絕城猶是而民已非。

滅無文木石。尙幽闔黍苗延高墳。尙門闔幽闔墓門。六句就歸途所見。邱隴纍纍見人生百

惟彼雍門子。吁嗟孟嘗君。愚

賤同埋滅尊貴誰獨聞。桓子新論雍門周見孟嘗公曰臣竊悲。千秋萬歲後墳墓生荆棘行人見之曰

孟嘗君尊貴乃如是。曷為久遊客。憂念坐百殷。孟嘗君尊貴乃如是。二句言雖。憂亦無益。

按顏光祿詩多失之重滯晦澁。一篇極流動酣適。學顏當

學此種

始安郡還都與張湘州登巴陵城樓作。濟註延年與湘州刺史張邵登巴陵

郡城樓而作是詩都謂建鄴

顏延年。沈約宋書延之為員外常侍出為始安太守徵為中書侍郎集曰張邵

江漢分楚望。衡巫奠南服。江漢二水名。衡巫二山。名。先從巴陵地形賦起。三湘淪洞庭。

七澤藹荆牧。郭璞山海經註。巴陵縣有洞庭陂。江湘沅水皆共。會巴陵故號三江口。淪猶會也。三湘三江子虛賦。

楚有七澤。常見其一。藹草盛貌。荆亦楚也。牧陶牧。經塗延舊軌。

地名三湘七澤皆與江漢連屬者。蒙上江漢來。經塗前經三湘七澤而至。登闔人訪川陸。周禮國中經塗九軌。闔城曲重門也。塗即上三湘七澤而至此。



始安今復由始安而歸故曰舊軌下則欲極巴陵水國周地險四方所至之境故登闈以訪之入登巴陵城樓

河山信重複四句是從城樓上却倚雲夢林前瞻京臺園于書荆州雲土夢作又在江南却背也說苑楚昭王遊於荆臺荆臺或為京臺皆楚遊觀之地雲夢京臺皆與巫衡連屬者蒙上巫

衡清霽云芳霽岳陽曾暉薄蘭澳於六○上寫山下寫水前分後來後來皆作地名此作活字解通指上巫衡雲夢等下句通指上

三湘七澤等曾暉日光灑水波澳水曲以上六句俱從登闈四望悽矣自遠風傷哉千里目城高故風來自遠下句萬古陳

往還百代勞起伏陳陳迹往還者古往今來究竟同存沒竟何人耿介在明淑耿承上人之由存而沒竟有何人不可朽者惟有請從上世人歸來藝桑竹論衡上世之人質樸按

按此篇從登巴陵城遠望忽悟出人世幻化無常心胸眼界真有得免忘蹄得魚忘筌之妙出一西前對眼意論

還都道中作集曰上潁陽還都道鮑明遠昭為臨海王參昨夜宿南陵今日入蘆州宣城郡有南陵縣客行惜日月崩波不可留

客行欲速至故借日月侵星赴早路景逐前儔得休息盡客行之况鱗夕雲起獵獵曉善本風道上句承畢景下句騰沙鬱黃霧翻

浪揚白鷗沙如霧浪如鷗水登艫眺淮甸由陸行掩泣望荆流絕目盡平原惟見遠烟浮水望不見又從陸望之所見者惟遠

昭明文選集 卷之三十 詩行旅下



外之平原。修悲坐還。合俄思甚。兼秋悲字承上掩泣來望之。不  
 故曰絕目。修悲坐還。合俄思甚。兼秋見故由立而坐。俄俄頭兼  
 三秋猶未嘗違戶庭。安能千里游。二句又自明其所誰令乏古節。  
 貽此越鄉憂。古節古人高尚之節。越鄉結

按眼前景。憂然獨造。字字新雋。古人詩。須看其血脉上  
 下。聯貫意義。反覆曲折。不聯貫。則前後斷續。不曲折。則淺  
 率徑直。此篇前寫征途勞苦。中寫景物淒涼。倏因遠眺淮  
 甸。回望荆流。觸出一片戀土至情。因自明其不得不歸而  
 悔其出也。便似身入武夷。一曲引出一曲。前後用意。雖有  
 數截。却是相牽相遞而下。此可想其精神結聚處。

之宣城出新林浦向版橋

水經注。江水經三山。又灔浦出焉。又北經新林浦。眺時為宣城

郡太守故出於此

謝玄暉

江路西南永。歸流東北鶩。江水發源岷山。自西南由東北入海。鶩疾也。天際識歸舟。

雲中辨江樹。遠景入畫。旅思倦搖搖。孤舟昔已屢。既懽懷祿情。復協

滄洲趣。為宣城太守是懷祿。出此浦對躡塵從茲隔。賞心於此

遇。承上協雖無玄豹姿。終隱南山霧。二句言一時懷祿不能如

歸隱如玄豹。列女傳。陶荅子治陶三年。各譽不與家富三倍。其妻抱兒而泣。姑怒以為不祥。妻曰。妾聞南山有玄豹。隱霧雨七日。不食。欲以澤其衣毛。成其文章。至於犬豕。肥以取之。逢禍必矣。荅子之家。果被盜誅。



中間二語。可與江文通層陰萬里生同為千秋絕調。

敬亭山宣城縣北十里

謝玄暉

茲山亘百里。入直合沓與雲齊。只一句寫盡其高。通篇俱發明此句。隱淪既已託靈

異居。善本作俱。然棲靈巖。上人上干蔽白日。下屬帶迴谿。七發依絕區。分

也。交藤荒且蔓。樛幽枝聳復低。獨鶴方朝唳。饑鼯此夜啼。山中是

草木。此是灤。五臣作灤。雲已漫漫多。五臣作夕雨亦淒淒。山高故雲氣蒸

啡身歷者不。我行雖紆組。時為宜兼得尋幽蹊。幽蹊山徑緣源殊未

極歸徑窄。如迷。綠尋也。源山盡頭處。要欲追奇趣。即此陵丹

梯。山徑最高處。遠望如梯。上皇恩竟已矣。太守茲理庶。五臣無

睽理謂幽懷

按俱從山之高處寫。逐步換形。末以幽棲應上隱淪靈異作結。

休沐重還道中。休。暇沐洗也。漢書張安世休沐未嘗出。如淳曰五日得下一沐。還謂還丹陽。按宋

書玄暉陳郡人。此是告假歸家。以休沐為言。今假已滿。復還丹陽。丹陽宋所都。重義全復字。

謝玄暉

薄遊第從告。恩閑願罷歸。薄遊。薄宦。告。告。還邛歌賦似。休汝車

騎非。還臨邛。司馬相如事。見前漢書。已之歌賦則似之。汝許邵汝南人有清操。袁紹過其地。車騎甚盛。曰吾不可使許子

召月文選集

卷之三十一

詩行旅下

六

故范軒



將見。悉去之。故曰休汝。見後漢書。已則非其人。四句是追叙。假歸到家日。才或似長卿德。不如許邵。乃據其始而言。以下則入還。灞池不可別。伊川難重違。灞池文帝陵上有池。故曰灞池。屬西京。枚乘有臨灞池遠訣賦。

伊川三川之一。解見上。屬東京。皆喻丹。汀葭稍靡靡。江菼敢復

依依。以下皆寫道中所見。汀水滌平處。田鶴遠相叫。沙鷁保忽。

争飛。雲端楚山見。林表吳岫微。去家已遠。漸近望鄉。試與征徒望。鄉

淚盡。霑衣回望故鄉。賴此盈樽酌。含景望芳菲。景即一路所見景物。望芳菲之節。以解鄉

思。問我勞何事。霑沐仰清徽。霑沐國家之恩。又仰國家清徽之德。故欲處不可微。美也。自問自答。

志狹輕軒冕。恩甚戀重闈。重闈天子之門。所以復還之故。明歲華春有酒。

初服偃郊扉。言雖復還終願歲初酒熟衣以居初服未仕之服。

按詩妙處。總由能發人遠想。說出只是眼前。他人却說不

出。楚山吳岫二語是也。宋詩分兩派。延年靈運體質凝厚。

為一派。玄暉明遠。氣度輕逸。為一派。皆可分道揚鑿。殆如

黃初之有子建。子桓。天寶之有李杜也。

晚登三山還望京邑。山謙之丹陽記曰。江寧縣北十二里濱江有三山相接。即名為三山。舊時

津濟道也。京邑。謂丹陽。

謝玄暉

灞涘望長安。河陽視京縣。王粲七哀詩。南登灞陵岸。迴首望長安。潘岳河陽縣詩。引領望京室。刮去

登山望丹陽。涘白日麗飛甍。參差皆可見。甍屋餘霞散成綺。澄

昭明文選集成

卷之三十

詩 行旅下

七

故芭干



江靜如練。喧五臣作暗鳥覆春洲。雜英滿芳甸。字字工細六句俱從望中寫出去矣。

方滯淫。懷哉罷歡宴。二句是因望京室思及故鄉滯淫欲去不得去淫者滯之久也懷歸佳期

悵何許。淚下如流霰。佳期歸期有情知望鄉。誰能鬢軫善本不變。

言凡有情之人皆知望鄉已亦人情豈能當此而鬢不變鬢黑髮。按玄暉家在陳郡非丹陽註鄉即指丹陽非况此二句亦是泛說並不涉陳郡

陳郡意在言外見

按秀處在骨是左國擅長處。

京路夜發自丹陽之宣城縣

謝玄暉

擾擾整夜裝。肅肅戒徂兩。擾擾卒迫貌徂往兩車也曉星正寥落。晨光復泱泱。

烏漣莫漣。漣猶露餘露團稍見朝霞上。四句是天將明未明即漣不明貌。

故鄉邈已復。指京山川修且廣。文奏方盈前。懷人去心賞。文奏官簿

書豫擬到郡後事人友人雖勅躬每跼局踏。春瞻恩惟震蕩。踏

欲懷人有所不暇故去心賞。勅躬每跼局踏。春瞻恩惟震蕩。踏

危懼恩天子之恩震蕩。行矣倦路長。無由稅歸鞅。稅息鞅駕也。言不得歸

按中間寫夜發字字是夜發。故詩文不切處便是陳言。

玄暉詩多用單句直入。却不前突後竭。是其力量過人處。

望荆山

江文通淹時授建平王景素五經而作是詩

奉義至江漢。始知楚塞長。沈約宋書建平王為右將軍荆州刺史。江淹授景素五經奉義猶慕義也。



江漢荆南關繞桐栢善本出魯陽書導淮自桐栢桐栢山名西岳西山魯陽縣名

寒郊無留影。秋日懸清光。秋容入妙悲風撓五臣重林。雲霞肅川漲。

肅清明貌。歲宴君如何。零淚沾衣裳。秋至則歲將盡。觸動鄉情故零淚。玉柱空

掩露。金樽坐含霜。玉柱琴也。掩露則不復鼓。一聞苦寒奏。再

作使艷歌傷。沈約宋書有北上苦寒行。曹子桓有羅敷艷歌。行載。酒既覺無情。此時若一聞奏苦寒之曲。更難為

情。即再使奏艷歌亦悲傷也。

按是為清新雜流麗。

旦發漁浦潭

丘希範名遲。時為新安郡太守。經此潭。宿明日早發。至中流而作。

漁潭霧未開。赤亭風已颺。漁浦。浦名。俱在吳郡赤亭山名。櫂歌發中流。鳴鞞響

沓障。五臣作嶂。沓障。重山。村童忽相聚。野老時一望。妙景從上。擢歌鳴

言且發以下。是言浦潭。詭怪石異象。嶄絕峰殊狀。森森芳樹齊。栢栢寒沙

漲。栢栢風聲。漲起也。藤垂島易陟。崖傾嶼難傍。去聲。寫得出。信是永幽棲。五

作豈徒暫清曠。承上景物之奇如此。信可長往棲息其中。豈徒暫時供清曠之觀乎。坐嘯昔有委。

卧治今五臣可尚。漢書。拜汲黯為淮陽太守。黯伏地不受印。上曰。君薄淮南耶。吾欲得君卧而治之。後漢書。

岑暄字公孝。弘農成瑨。但坐嘯遲言坐嘯之事。昔人已委得賢才。守岑公孝。弘農成瑨。但坐嘯遲言坐嘯之事。昔人已委得賢才。

卧理之事。我今自庶幾也。

按極似謝靈運遊山諸作



早發定山

沈休文約為東陽太守宿於定山而早發

夙齡愛遠壑。晚洩見奇山。夙齡謂少年晚職。標峰綵虹外置嶺白

雲間。二句形其高。標字置。傾壁忽斜。豎絕頂復孤園。二句又從

其變態俱歸海流。漫漫出浦水。濺濺上遠壑。寫水。野棠開未

落山櫻發。欲燃從山水帶出。忘歸屬蘭杜。懷祿寄芳荃。從花木

以上皆早發時所見。蘭杜香草。騷中以此君子志行。荃亦香草。騷云荃不察予之中情。以此君故懷祿則寄之。雖是寫景。意實

相。眷言採三秀。徘徊望九仙。楚詞采三秀於山間。三秀芝草。一

好餌術。至三年乃見於齊。後授伯陽九仙法。亦以幽棲意作結。

按字字整對到底。已開三唐排律之先。而調聲造句。音節

和諧。五七律體製。已胚胎於此。

新安江水至清淺。深見底。貽京邑游好。十洲記。桐廬縣。新

此仍東流為浙。江。京邑。丹陽郡。

沈休文

眷言訪舟客。茲川信可珍。直洞澈隨深淺。皎鏡無冬春。千仞寫

喬五臣作。樹百丈。見游鱗。四句極清。滄浪。平有時濁。清濟洞無津。有

清濟濁河。吳越春秋。禹周行宇內。竭洛澗濟。豈若乘斯去。俯映

石磷磷。仍從清。寫。紛吾隔躑。滓寧假濯衣巾。今已去國。便無向



日囂滓無願以潺湲水五臣作洙君纓上塵諸臣在職如故俗塵不免當霑此水以去其塵嗥得妙

按一路俱從水之清刻意忽從清想出濯來間情冷致却成妙語

軍戎

從軍詩五首

魏志建安二十二年三月公西征張魯魯及五月降十二月至自南鄭是行也倚中王榮備

五言詩以美其事

王仲宣

從軍有苦樂但問善本所從誰所從神且武焉得久勞起勢

易神武不殺三月出師相公征關右赫怒震天威關右關西即

一舉滅獯虜再舉服羌夷獯即獯鬻馬超起自西涼此皆當時助馬超叛操者又操破遼東公孫瓚

皆屬邊地仲宣故侈言之四句俱是陪起下方入題行文極綿厚西收邊地賊忽若俯拾遺邊

謂張魯於遺言易陳賞越丘山酒肉踰川坻軍中善本多飫饒人馬皆

溢肥徒行兼乘還空出有餘資不言所獲而所獲之盛可想拓地三千里往

返速如善本飛歌舞入鄴城所願獲無違勢勃勃生動晝善本

作盡日處大朝日暮薄言歸以下自幸外參時明政頂處內不

廢家私頂薄禽鳥憚為犧良苗實已揮左傳賓孟適郊見雄鷄自斷其尾問之侍者對

曰自憚其為犧也謂憚為人用國語秦伯饗公子公子賦黍苗子餘曰重耳仰君若黍苗之仰陰雨若君庇蔭膏澤使成嘉穀



薦在宗廟君之力也。揮當為輝。謂已受陰雨之膏。言我雖有雄鷄懼儀之情。亦欲不為人用。而沐曹公之德。如陰雨之庇。良苗是以復願。願仕。竊慕負鼎翁。願厲朽鈍姿。善本無此二句。謂如伊尹之就湯。不能效沮

功相隨。把鋤犁。熟覽夫子詩。信知所言非。孔叢子。趙簡子使聘。夫子將至。及河。聞鳴。與寶擘見殺。迴輿而趣。為操曰。郭翔於衛。復我舊居。從吾所好。其樂只且。夫子欲隱。仲宣欲仕。有垂夫子之志。故以所言為非。言受恩既深。雖所言之非。亦有不得辭處。

按是既平張魯後而作

涼風厲秋節。司典告詳刑。魏志建安二十一年。祭從征吳。作此四篇。與上篇非一時事。禮記孟秋之

月。涼風至。用始行戮。天子乃命將帥。選士厲兵。以征不義。司典司典。籍者詳刑。出書經。起下當順時出師。我君順時。發。桓桓東南征。吳屬。東南。汎舟蓋長川。陳卒被隰垆。下濕曰垆。征夫

懷親戚。誰能無戀。五臣作此情。捐衿倚舟檣。眷眷思鄴城。日墻哀彼

東山人。喟然感鶴鳴。未寫已欲竭忠貞之節。却以人情戀土不

不特不敢戀土。并欲執羽先登。若復鋪敘兵威。日月不安。處人

誰獲恒寧。國語。姜氏調晉公子曰。日月不處。人誰獲安。不處。謂

昔人從君旦。一徂輒三齡。毛萇詩。序周公東征。三年而歸。齡。年徂往也。今我神武師。

暫五臣作往必速平。不必弃余親睦恩。輸力竭忠貞。以下皆言懼

無一夫用。報我素餐誠。平日素餐。今此欲夙夜自忼。性思逝

若抽縈。廣雅。忼。忼慨也。縈。絲之縈。將秉先登羽。豈敢聽金聲。不

不敢戀土。併欲鼓勇先登。豫期之詞。東觀漢記。賈復擊青犢於射犬。被羽先登。所向皆靡。孫卿子。聞鼓聲而進。聞金聲而退。



按此就行軍之始而言尚未遠鄴城。

從軍東南路。討彼東南夷。謂孫權方舟順廣川。薄暮未安坻。旅人不堪

每在日夕薄暮二字是詩中主意白日半西山。桑梓有餘暉。桑梓只作木名不作故鄉解而鄉思

已騷。醉夾岸鳴。孤鳥翩翩飛。征夫心多五臣懷。悽愴令吾悲。下

船登高防。草露霑我衣。高防船後高處防守敵人者草露霑衣即下船所沾者此則由薄暮而夜矣

迴身赴牀寢。此愁當告誰。身服干戈事。豈得五臣念所私。謂家

戎有授命。茲理不可違。

按是在途中。因日暮感秋。思故鄉而作。篇中懷字悲字愁字。隱露其意。末復以大義強自排遣。情文俱美。

朝發鄴都橋。暮濟白馬津。白馬津河津名逍遙河隄上。左右望我軍。連

舫踰萬艘。帶甲千萬人。舫併舟也。艘船總名率彼東南路。將定一舉勳。籌

策運帷幄。一由我聖君。帷帳也。聖君謂曹操恨我無時謀。譬諸具官臣。鞠

躬中堅內。微畫無所陳。東觀漢記光武賜陳俊絳衣三百領以衣中堅同心之士中堅卒伍之名能敵

強者。許歷為完士。一言猶善作敗秦。許歷已見上我有素餐責。誠

愧伐檀人。雖無鈇刀用。庶幾奮薄身。東觀漢記班超曰。冀立鈇刀一割之力

按是因軍容之盛。見已無籌可展。末則以立功自奮。平流若掌。如道家常。佳處只在真樸。

悠悠涉荒路。靡靡我心愁。四望無烟火。但見林與丘。城郭生榛



棘。蹊。徑。無。所。由。無人可知。藿。相。蒲。竟。廣。澤。葭。葦。夾。長。流。日。夕。涼。風。發。

翩。翩。漂。吾。舟。寒。蟬。在。樹。鳴。鶴。鵠。摩。天。游。漂行貌。客。子。多。悲。傷。淚。下。

不。可。收。以上極寫荒涼之境。朝。入。譙。郡。界。曠。然。消。人。憂。曹操謀人故業

之。美。鷄。鳴。達。四。境。黍。稷。盈。原。疇。館。宅。充。鄜。里。士。女。善作。滿。莊。廬。六

九。交。之。道。謂之莊廬。自。非。賢。聖。善作。國。誰。能。享。斯。休。詩。人。美。樂。土。雖。客。猶

願。留。

按將一路所見亂離光景。形出譙郡之盛。歸本於操之功。德。○王仲宣詩。體質安詳簡穆。極似西漢七子中與劉君。幹尤為針艾相合。凝重則過之。此又於顏光祿謝宣城二。

派中另立一派若鼎三足闕一不可

郊廟

宋郊祀歌二首 四言

顏延年 宋文帝時郊祀天

寅。威。寶。命。嚴。恭。帝。祖。書嚴恭寅畏又王無墜天之降寶命寅敬

下。而。行。郊。祀。所。嚴。恭。者。惟。上。帝。與。先。祖。也。炳。海。表。岱。系。唐。胄。

楚。宋高祖彭城人劉姓書海岱及淮唯徐州徐州即彭城東界

王。交。之。後。漢。為。堯。後。故。系。唐。為。楚。元。王。交。後。故。胄。楚。胄。猶。靈。鹽。

濬。文。民。屬。睿。武。靈神鹽察睿聖也言其文德為神所鹽武功為



奄受敷錫。宅中拓宇。奄大也。奄受謂受天命。敷亦大錫。賜也。書。歛是五福。用敷錫厥庶民。謂布政中土。而開區宇。謂有天下。巨地稱皇。罄天作主。巨。遍也。罄。月。竈。充。來賓。盡也。

日際奉土。竈。窟也。月。窟。西極。日。際。東極。言遠國皆來賓。王庭奉。獻土物。以上先從有天下說起。以下因有天下而

行郊祀之禮。開端典重。稱開元首正禮交樂舉。入郊祀。元。元。春。皇。不如是。則與題面不稱。

禮於六典聯事九官列序。陪祭諸臣。周禮。以官府六聯。合邦治。正。月。六。典。聯。事。九。官。列。序。一。曰。祭。祀。之。聯。事。又。太。宰。之。職。掌。建。

邦之六典。一曰治典。二曰禮典。三曰教典。四曰政典。五曰刑典。六。曰。事。典。九。官。禹。作。司。空。弃。作。后。稷。契。作。司。徒。皋。陶。作。士。師。垂。

共工益朕虞。伯夷秩宗。有牲全在滌。有潔在俎。詳祭物禮記。帝。夔。典。樂。龍。納。言。凡。九。官。有。牲。全。在。滌。有。潔。在。俎。牛。必。在。滌。三。月。

滌牢中滌去穢。以薦善作王裘。以荅神祐。杜預。左。氏。傳。註。曰。薦。物。詩。潔。爾。牛。羊。以。薦。善。作。王。裘。以。荅。神。祐。進。也。王。裘。王。誠。敬。之。

心中

按此篇只從有天下行郊祀之禮。見其備官備物。未及神享降福事。乃題之前一截。

維聖饗帝。惟孝饗親。禮記。惟聖人。為能饗帝。孝子。為能饗皇。親。因。以。高。祖。配。天。故。茲。舉。之。典。重。皇乎。

備矣。有事上春。皇。大。也。言。天。子。大。備。聖。孝。禮。行。宗。祀。敬。達。郊。禋。之。道。有。事。謂。有。祭。祀。之。事。

上句是陪起。下句先祭廟。後郊天也。亦是暗頂起處。孝金枝中。經。宗。祀。文。王。於。明。堂。又。郊。祀。后。稷。精。意。以。享。謂。之。禋。孝。金。枝。中。

樹廣樂四陳。漢書。金枝。秀華。應邵。曰。金枝。銅鏡。百。二十。枝。史。記。趙。簡。子。病。寤。寤。曰。我。與。百。神。共。聽。鈞。天。廣。樂。陟。

配在京。降德在民。言。天。子。上。升。祖。考。配。天。於。京。師。奔。精。昭。五。臣。下。以。德。及。衆。庶。故。能。格。天。及。祖。

夜高燎煬晨。奔。精。流。星。史。記。漢。家。常。以。正。月。上。辛。祠。壇。燎。焚。柴。煬。煙。夜。祠。到。明。而。終。常。有。流。星。經。於。祠。壇。燎。焚。柴。煬。煙。

也。言焚柴之陰。明浮爍沈滢。深淪。尚。書。考。靈。耀。曰。氣。在。於。冬。其。紀。辰。星。是。謂。陰。明。宋。水。煙。自。昏。達。晨。



德主北方辰星尚書大傳曰沈四海祭水曰沈崇祭名○按沈即左傳所云實沈主參唐人是因註參水星唐帝堯子孫因謂仍其祭崇應作熒星光也是言祭之誠意感格實沈深入而淪泆宋以水德王又為堯後故並舉為文○以上六句是郊祀正文告成大報受釐元神餘胙又福也漢書上方受釐坐宣室元神天神二句月御案節星驅扶輪驅即前驅二句是言天神已與遠駕乃遙與遠駕曜曜振振曜曜振振光明威盛文之去路

按此篇極寫禮樂陳設之盛神享其祭降之以福題中題後截截周到二詩誠屬清廟明堂之響不如是則與題面不相稱

此等題目必須端莊典重却與郊行諸題目不同用不得一字寒瘦點竄六經自不可少六朝中應推此君壇塲

盧此人

樂府上

樂府四首 五言

漢武帝定郊祀乃立樂府散採齊楚趙魏之聲以入樂姓名磨滅不知作者之人故稱古辭

飲馬長城窟行 窟善長水經余至長城其下往往有泉

至於長城而飲其馬婦思之故為長城窟行行曲也

青青河畔草 善本 絲絲思遠道 因春草之綠而思其夫征遠道

不可思夙 五臣 昔夢見之 以下俱從夢 夢見在我傍 忽覺在他



鄉。寫出迷離不定光景。他鄉各異縣。展轉不可作相見。五臣見展轉不安席

之意。此二句合下四句。皆夢中付度其夫當歸何以不歸。枯桑而咎人情。只知自顧其私。不肯以征戍之苦達之於上。

知天風海水知天寒。入門各自媚。誰肯相為言。枯桑無枝尚知天風海水廣大

尚知天寒。君子行役。豈不知風寒之患而思歸乎。但人入門。咸各自媚其妻子。誰肯代為言征戍之苦。媚愛也。二句又自解其

夫所以不歸之故。怨甚。俱客從遠方來。遺我雙鯉魚。忽又幻出

從夢中寫出迷離情景。他夢上是夢見其夫。此因其夫不呼兒烹鯉魚。中有尺素書。深

見而夢其夫寄書之人。迷迷離離。長跪讀素書。書中竟何如。上有加

餐食下有長相憶。食故勸之加餐。寫不盡說不出。

按思夫不一而足。故入夢亦不一而足。不聯之聯。不接之

接如雲隨風轉。伸縮無端。俱從夢中幻出。情景古辭之妙。

一至於此。知其解者鮮矣。下半截若認真說。便與上難通。

君子行

善本無此一篇。名字失。

五言。是言君子之道。宜守謙。為不履見猜之地。瑟有三調。平調。清調。側調。此曲為平調。

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不正冠。納履疑盜。瓜。正冠疑

盜。嫂叔不親授。長幼不比肩。四句俱是言不處嫌疑間。勞謙得其柄。和光甚

獨難。易。勞謙君子。又謙者德之柄。老子云。和其光。同其塵。謂不與眾異。周公下白屋。吐哺不及

餐。一沐三握髮。後世稱聖賢。四句俱言勞謙。當法意自在言外。

按是示人以持身涉世之法。只是脫口道出。與上下篇俱



不類。

傷歌行

五言。向註此曲為側調傷日月代謝年命逾盡離絕知交傷而為歌名字失。

昭昭素月明。暉光燭我牀。憂人不能寐。耿耿夜何長。只此一語括盡多少

情微風吹閨闥。羅帷自飄颺。自字妙即誰與獨處之意攬衣曳長帶。屣履下

高堂。東。西。安。所。之。徘。徊。以。徬。徨。卧起皆不安寫得出春鳥翻南飛。翩翩獨

翱翔。悲聲命儔匹。哀鳴傷我腸。物尚有與傷人之不如感物懷所思。泣涕

忽霑裳。佇立吐高吟。舒憤訴穹蒼。

按此為懷人而作。凡征夫思婦。戍婦思夫。及親友思親友。意俱括在內。

長歌行

五言。五臣有平調字。崔豹古今註長歌短歌。言壽命長短。然行聲有長短。非

來長歌續短歌。言壽命有長短。崔說非名字失。

青青園中葵。朝露待日晞。土句喻少壯。下句喻受篤之厚陽春布德澤。萬

物生光暉。喻人當及時立功業常恐秋節至。焜黃華葉衰。葵到秋而黃。落喻人少壯

易百川東。到海何時復。西歸已老則不復。返少壯如少壯。不

努力老大徒傷悲。乃善作。正意。叫轉。

按見人當早立功業。無貽後日之悔。

怨歌行

此曲而班婕妤好擬之。古有

班婕妤。漢書。孝成帝班婕妤。帝初即位。選入後宮。始為小使。俄而大幸。為婕妤。後趙飛鸞寵盛。婕妤失



寵故有是篇。婕妤后妃之位名。左曹越騎校尉况之女。彪之姑。少有才學。

新裂齊紈素鮮善作絮如霜雪出於齊國裁成善作合歡扇團

團似明月原彼此無間。上二句是質。出入君懷袖。原是得動搖。

微風發喻一嘔一笑。皆蒙恩遇。常恐秋節至涼飈善作奪炎熱人事盛衰。理固如是。

已豫筭棄捐篋笥中恩情中道絕已不復出入懷袖。以喻色衰到此。

按借紈扇自喻却句句是紈扇温厚和平可以怨矣。

樂府二首

短歌行四言。按此篇全為吳蜀未平而發。

魏武帝姓曹氏諱操字孟德少機警有權數而任俠舉孝廉為郎遷南頓令後封魏王子曹丕篡位進

證為武皇帝

對酒當歌豪情人生幾何左傳侯河之譬如朝露去日苦多已

之日已苦其慨當以慷憂思難忘吳蜀未平而身已老何以解

憂唯有杜康博物志杜康作酒康字仲寧或青青子衿悠悠我

心因飲酒但為君故沈吟至今篇中口君曰嘉賓曰相存曰舊

與孫呦呦鹿鳴食野之苹篇中口君曰嘉賓曰相存曰舊我有嘉賓鼓瑟吹笙承上所沉

之不至若求而至當此對酒之時與之共樂其樂伊如鹿鳴之

詩所歌嘉賓相得無間此兩引詩皆不明指其人只微逗其意

使人自悠然於筆墨之明明如月何時可掇丁憂從中來不可

外文似不屬意實相承斷絕承上嘉賓既終不至而我思嘉賓之心明明如此月之在



可斷越陌度阡枉用相存承上嘉賓之不至豈我存問之不

絕彼終付之不問亦枉然而已蓋操數遣使招契闊談讌心念舊

恩承上相存既枉然終離不復合談讌遂至契闊但我舊有恩

孫策曾與操討月明星希烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依承上

董卓時共事必求可托之枝到底何枝可托乎問之詞言外見舍已別無

也。可托山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心管子海不辭水

不辭土故能成其高明主不厭人故能成其衆承上嘉賓若肯

托於已已非不能虛心容受如山雖高海雖深加以土壤細流

皆能容納益見其高深試觀古來德之高深孰加周公猶吐哺

以待天下之士嘉賓來歸已亦如周公之所為也一篇用意之

妙俱於若斷若續問纍纍相貫坊本諸

選久無發明千古妙篇自當表出

按是時操已有併吞吳蜀之心其下江南欲先平吳次取

蜀也操於先主有恩固不待言亦常表孫策為會稽太守

因對酒念已年華已去而二方未平故為不倫不次若隱

若見將平日心事和盤托出吳蜀嘉賓一日未至已之憂

亦一日未釋篇中反覆以致其屬望之情抑揚慷慨意遠

慮深從來無人拈破此旨坊註俱作求賢人解何異說夢

苦寒行五臣有清調字歌錄北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧先從地之

險說起以下方入寒太行山在河內野王縣北羊樹木何蕭索善作北風

瑟腸其山盤紆如羊腸在太原晉陽北

昭明文選集卷之三十一詩樂府上

放范軒



聲正悲。熊羆對我蹲。虎豹夾路啼。谿谷少人民。雪落何霏霏。延

頸長歎息。遠行多所懷。懷即下我心何怫鬱。思欲一束歸。楚

日佛鬱兮不陳東歸言望水深橋梁絕中道。善作正徘徊。更增

舊鄉也怫鬱憂患之貌迷惑失故路。五言薄暮無所宿。栖路又屬薄暮。真是急殺。

行行日已遠。人馬同時饑。擔囊行取薪。斧冰持作糜。二句

足寒悲彼東山詩。悠悠使我哀。東山詩取酒

此篇極言行路之難。郎征夫兩刮雪之意。故曰苦寒。

樂府二首

善哉行。四言。五臣作苦哉行。歌錄曰善哉行古詞。註謂山林之人。節行危苦。欲其入仕以取逸樂。故以善

哉名篇。按李善五臣題篇不同。據上半篇是苦。下半篇是善。各以文義相求。不必強為之說。

魏文帝

上山采薇薄。暮苦饑。谿谷多風霜。露沾衣。野雉羣雊。豆猴

援相追。還望故鄉鬱。何壘壘。壘重也。以上八句皆言高山有

崖。林木有枝。憂來無方。人莫之知。言山崖木枝。衆皆知之。憂自

望故鄉不可憂風寒露濕二可憂四望無人與鳥獸伍三可憂人

生如寄。多憂何為。今我不樂。日如馳。湯湯傷川。五臣流

中有行舟。隨波轉薄。善作有似客游。觸景生情。欲出策我良馬

被我輕裘。載馳載驅。聊以忘憂。視入山之苦



按此卽苦節不可貞之意。

燕歌行

七言。歌錄曰：燕地名，猶楚苑之類。此不言古辭，起自此也。作皆類此。時本刻魏文帝，未知是否。

此婦人思夫之意。

秋風蕭瑟，天氣涼。草木搖落，露爲霜。羣鷺作善本，雁南翔。

善本，作燕辭歸雁南翔。辭。

歸者不忘故鄉，雁南翔者自遠而至，皆以攬動成婦思夫之情。故下以思字繫承。

念君客遊，思斷作游。

多腸慊慊，思歸戀故鄉。何爲淹留，寄他方。

慊慊，心不足貌。言我在故鄉，思君如

是君在他鄉，亦當慊慊思歸也。賤妾笑且空。

笑單房憂來思君不敢忘，不覺淚

下露衣裳，援琴鳴絃，發清商短歌。微吟不能長。

清商，秋聲。由思而憂，由憂而淚。

下由淚下而鳴琴作歌，以自排遣，究竟憂不可忘，故不能長。用意一層，迨入一層，終爲深厚。

明月皎皎，照我

牀。星漢西流，夜未央。

央，極也。照者自照，流者自流。是夜不能寐，生出下二句奇情。牽牛織女

遙相望，爾獨何辜，恨河梁。

反詰牛女對面寫照，妙甚。旣相望，便當相聚一處，爲何東西睽隔，則河梁

中梗之故，恨字代他人擔憂，妙甚。或作限字，意味反淺，河梁，天河也。

按清亮疏越如泉，咽澗底鶴唳，雲間意味深厚，綿亘應是。

西京人手筆。

樂府詩四首 五言

箜篌引

漢書：塞南越，禱太一后土，作坎。坎，應節，因以其姓，號曰

日坎。侯蘇林曰：作箜篌。按此卽今道士所娛者。截竹數尺，空其中間，上肩以皮，用手擊之，聲坎坎然。故從竹

部。



曹子建

置酒高殿上。親友從我遊。中厨辨豐膳。烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨。齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞。京洛出名謳。漢書孝成趙皇后及壯屬陽阿主家學歌舞四句寫樂飲過三爵。緩帶傾庶羞。禮記三爵而油油以退儀羞衆味二句極寫飲饌之適應起處。主稱千金壽。賓奉萬年酬。史記平原君以千金為魯仲連壽。二句言主賓久要不可忘。薄終義所尤。薄終謂交情不如其始謙謙君子德。磬折欲何求。磬折躬曲如磬之折。出尚書大傳。言君子躬曲如之。二句正是交道全終全。驚風飄白日。光景馳西流。酒未闌。白始亦是從主賓獻酬處見。當及時行樂。盛時不可再。五臣作百年忽我過。終生在五臣

華屋處零落。歸山丘。先民誰不死。知命復何憂。從悲轉

按此篇見人不可薄待親故。當及時為樂。郎風人山樞。蟋

蟀之旨。

名都篇五言。歌錄曰。名都篇齊瑟行也。名都邯鄲臨淄之類。題篇只取首二字。餘倣此。

名都多妖女。京路出少年。起雖以妖女少年。說下只寶劍直

千金。被服麗且鮮。鬪雞東郊道。走馬長楸間。古人種楸於

馳騁未能半。雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑。長驅上南山。五臣

南山。漢書匈奴冒鏑。如今鳴箭。左挽因右發。一縱兩禽連。鄭玄

注。凡鳥獸未孕曰禽。兩禽。雙兔。可抵羽臘賦。餘巧未及展。仰手接飛鳶。上射走獸。此



射落以手接之觀者咸稱善衆工歸我妍歸來善作宴平樂美

酒斗十千平樂膾鯉鴈子胎鰕炮善作鼉炙熊蹯音煩蒼頡

唯鳴儔嘯匹侶善作列坐竟長筵連翩擊鞠壤巧捷惟萬端漢書

霍去病在塞外尚穿城蹴鞠白日西南馳光景不可攀攀留也

擊鞠即今之打球壤毬場以喻少壯雲散還城邑清晨復來還如雲之散還歸城邑明長

不可留復來於長楸平樂苑刺

按刺時人盤樂無度廢時失事

美女妖且閑采桑岐路間五臣作西字柔條紛冉冉葉落何翩翩

翾翾袖見素手皓腕約金環四句承上採桑形頭上金爵釵

佩翠琅玕似琅玕石之明珠交玉體珊瑚間木難南方草木狀曰

有洲在漲海中南越志木難金翅鳥沫所成碧色珠也亦出大

秦國以上形其盛飾按珊瑚舊註作珠晉書石崇玉階闥

富楷出珊瑚樹三尺許崇用鐵如羅衣何飄飄善作輕裾隨風

還顧眄遺光彩長嘯氣若蘭以上形行徒用息駕休者以忘餐

為女借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關南端

其南門誌容華耀朝日再用一句申贊其誰不希令顏善慕令媒

氏何所營玉帛不時安周禮有媒氏之職營求安佳人慕高義

求賢良獨難佳人即美女求賢即擇衆人徒何嗷嗷安知彼

所觀衆人不知美女嚴於擇配以玉帛盛年處房室中夜起長



歎。高義無其人。寧守貞不字。士之擇君而仕。何異女之擇夫而配。故雖盛年而不悔。向註謬。

按通篇俱是比體。上是比君子懷才之美。下是比君子擇

主之嚴。

白馬篇 五言。歌錄曰白馬篇齊瑟行也。

白馬飾金羈。連翩西北馳。羈絡頭也。借問誰家子。幽并遊俠兒。幽并二州

名。以下極寫其遊俠。少小去鄉邑。揚聲沙漠垂。極邊曰垂。宿昔秉良弓。楛

矢何參差。家語。肅慎氏貢楛矢。竹箭也。控弦破左的。右發摧月支。左的射的月支。

射帖未詳其物。二句左右射之善。仰手接飛猱。俯身散馬蹄。飛猱高故射中引手接之下句則曰

射後復往他處極形其勇而捷。狡捷過猴猿。勇剽若豹螭。豹知。申上邊

多警急。虜騎數遷移。羽檄從北來。厲馬登高隄。長驅

匈奴左。顧陵鮮卑。漢書。匈奴其先夏后氏之苗裔。鮮卑亦西北部落。登高隄望寇也。弃身金

端性命。安可懷父母。且不顧何言。子與妻。俠寫出。名編。作在壯士

籍不得中。顧私損軀。赴國難。視死如歸。上半寫其壯健。下半寫其忠誠。是好健兒。

按右四篇。渾灑流轉。不見慘淡經營之迹。緣其氣盛。足以

舉之。

王明君辭 并序

石季倫 晉書。石崇字季倫。渤海南皮人。早有智慧。稍遷

至衛尉卿。初崇與賈謐善。謐既誅。趙王倫專任。孫秀崇有妓曰綠珠。秀使人求之。崇不許。於是秀乃勸倫



殺崇遂  
遇害

王明君者。本是五臣王昭君。以觸文帝諱。改之。善作焉。琴操

襄女年十七。獻元帝。文帝諱昭。匈奴盛。請婚於漢。元帝以後宮良家子。昭五臣

君配焉。琴操單于遣使請一女昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作

樂。以慰其道路之思。漢書烏孫使使辭馬。願得尚公主。乃遣江

其送明君。亦必無五臣爾也。其造新之善本曲。多哀怨之聲。自是

新樂故叙之於紙云爾。以上我本漢家子。將適單于庭。亦是死

曲也別只開口便令人一辭訣未及終。前驅已抗旌。別也。前驅引

旗類再欲僕御涕流離。轅馬悲且鳴。僕御轅馬且然。身其際

稽留不得景哀鬱傷五內。泣淚霑濕。善作珠纓。李陵詩。行行且自割。無令五

孟嘗君。涕流沾纓。行行日已遠。一路多辛苦。遂造七匈奴城。延我於穹廬。

加我闕延氏。名闕氏音焉。支。如漢皇后之名。塞外無宮室。以

字嬌聲殊類非所安。雖貴非所榮。父子見陵辱。對之慙且驚。漢

呼韓邪死。子雕陶莫臯立。為復系殺身良不易。默默以苟生。此

四句。與後來所苟生亦何聊。積思常憤盈。願假飛鴻翼。乘之以

遐征。欲復飛鴻不我顧。佇立以屏營。昔為匣中玉。今為糞上英。

屏營。惕息。貌。匣中喻漢糞上朝華不足歡。甘與秋草并。有生不

喻句。奴。英。花也。祈欲速死。傳語後世人。遠嫁難為情。



按俱用代寫法。自覺哀怨之聲。慟深左右。



