



卷二十六  
卷二十七

~ 16  
2603  
15





門 16  
號 2603  
卷 15

昭明文選集成卷之二十六

古榕方廷珪伯海評點

及門張孔尹聖任校刻



雜詩總目 咏懷 秋懷 臨終 幽憤 七哀 悼亡

墓下 陵廟 銅雀臺 哭范僕射

贈答總目 贈蔡子篤 贈士孫文始 贈文叔良

贈五官中郎將 贈從弟 右共四十三首

咏懷

咏懷詩十七首

顏延年曰說者謂阮籍在晉文王代嘗慮禍患故發此詠耳

阮嗣宗

臧榮緒晉書阮籍字嗣宗陳留尉氏人容貌瑰傑志氣宏放蔣濟辟為掾後謝病去為尚書郎

昭明文選卷之二十六

詩

咏懷

文



遷步兵校尉籍屬文初不苦思率爾便成陳留八十餘篇此獨取十七首咏懷者籍於魏末晉文王之代常慮禍患及已故有此詩多刺時人無故舊之情逐勢利而已按咏懷詩雖為司馬氏而作及他事處亦多當依文義相近處解之不可強為牽合

顏延年沈約等註

夜中不能寐只此五箇字百感交起坐彈鳴琴薄帷鑒明月清

風吹我衿帷帳鑒照也孤鴻號外野善作鳥鳴北林

傷心孤鴻喻賢臣孤獨在外翔鳥驚鳥好迴飛以比權臣在近謂晉文王徘徊將何見仍以夜中結憂思獨

此章喻賢奸倒置君子失所於野而號小人得志於朝而

樂以林喻朝以鳴喻樂然却是寫夜中景物故無可罪

二妃游江濱逍遙順風翔交甫懷環珮婉變力有芬芳綺猗靡

情歡愛千載不相忘列仙傳曰江妃二女出游江濱解佩珠以遺交甫已見上神女賦婉變美貌芬芳即

指環佩猗靡兩情相得貌二女傾城迷下蔡容好結中腸漢書李延

與交甫實未如此籍飾以成文年歌一顧傾人城登徒子好色賦惑陽城迷下感激生憂思謂

蔡結中腸者結其夫之中腸謂始終不相背負夫與其妻中道忽別夫有異志不歸妻萱草樹蘭房膏沐為誰

因感激始之相結而生憂思如下所云施其雨怨朝陽夫無異志終望其夫之歸以妻喻魏以夫喻晉

反生異志如望雨者忽而日出無以酬其望也比魏以輔弼

望晉不謂晉反萌篡奪之志故從而怨之結處以離傷繳明此

意極幽極隱細心如何金石交指上結中腸一旦更離傷二句

人方能領取謂不變也詠懷

詠懷

詠懷



之辭

按大意言人情始終難信。以夫婦喻君臣。夫交甫與二妃。不過邂逅相遇。素非有中腸相結者。然一經贈佩之後。交甫於二妃。便千載不相忘。若傾城之女。中腸相結。期以偕老。非邂逅相遇者。比宜其夫不相忘矣。一旦輕相背負。頓改初心。人情之不可信如此。以刺晉之背魏。通篇只以夫婦始終不相保守為言。故無可罪。

嘉樹下成蹊。東園桃李與李。秋風吹飛。霍零落從此始。漢書桃李不言下自成蹊。嘉樹比魏盛時成蹊。喻來仕魏者衆。蹊小路。桃李即上嘉樹。秋風比晉吹飛。霍謂威被下民零落。即上嘉樹成蹊者不復

成蹊矣。喻人皆去魏附晉。繁華有憔悴堂上生。荆杞二句承上推開說。不持物之榮華有憔悴。即人

亦然。盛則填滿門閭。衰則不獨門閭冷落。即堂上亦無人至。而生荆杞。堂上生荆杞。與嘉樹下成蹊。恰好對照。上四句是比。此

二句是比中之賦。直驅馬舍五臣作捨之去。上西山趾二句承上世途炎涼

如。是豈可與處。故舍之而去。與夷齊居。一身不自保。何況戀妻

子。既去西山。不無妻子可戀。豈知人之死生。一凝霜被野草。歲

暮亦云已。二句又承上文作喚醒之詞。歲暮喻年老已盡也。言

悴曾有以歲暮而留乎。愈見妻子之不足戀。

按見人情勢盛則聚。勢衰則散。惡薄澆習。故已不樂與之共處。此世為趨附司馬氏說。可即不為趨附司馬氏說。亦



可故無可罪

昔日繁華子安陵與龍陽

繁華喻人美如春華之繁說苑安陵君纏得寵於楚恭王王謂纏曰萬歲

後子將誰與樂纏泣下沾衣曰臣將殉恭王乃封纏三百戶龍陽君有寵於魏王與王鈞得十餘魚而棄淚下問故對曰臣始

得魚甚喜後得益多而又欲棄前之所得也今四海之內美人多矣聞臣之得幸於王畢褰裳而趨王臣亦曩之所得魚也亦

將棄矣安得無涕出乎王乃布令敢言美人者族

天天桃李花灼灼有輝光

良註天天美貌灼灼

明悅懌若九春

三句極形其美一月三命周公莫不磬折磬形曲折秋霜能摧折

磬折似秋霜

尚書大傳諸侯來受

萬物言此二人自屈折事君有如此者

流盼發姿媚言笑吐

芬芳攜手等歡愛宿昔同衣裳願為雙飛鳥比翼共翱翔

兩情相得

願為比翼之鳥雙飛而游

丹青著明誓永世

五臣作

不相忘

東觀漢記光武詔曰明設丹青

之信廣開東手之路言誓約如丹青分明雖千載而不相忘濟註安陵龍陽以色事楚魏之主尚猶盡心如此而晉文蒙厚恩於魏不能竭其股肱將行篡奪籍恨之甚故以為刺

按言人枕席私愛尚期生死相從况晉受魏高爵厚祿可

背負國恩耶俱於言外得之通體似咏史又似詼世人之

權好不終者故無可罪

天馬出西北由來從東道

漢伐大宛得駿馬乃作天馬歌馬出西北而來東道行止無常

春秋

非有託

五臣作託

富貴焉常保

託止也春忽而秋秋忽而春歲序無常富忽而貧貴忽而賤境遇無常

清露被臯蘭凝霜露野草

霜露之所凝露被臯蘭之時即為霜沾野草之時草盡蘭亦盡矣榮悴無

常二句

朝為媚

五臣作美

少年夕暮成醜老

少年之時即為醜老之時盛衰無常曰朝曰夕

召月文選美成

詩

咏懷

四

女



極言其時之近俱欠明

自非王子晉誰能常美好

王子喬即太子晉見上二句只承上四句反叫作結坊註

按此章純是憂生之詞以上四句與出下六句見世人逐

逐無益俱不涉晉事故無可罪

登高臨四野北望青山阿松栢翳岡岑飛鳥鳴相過

阿曲翳蔽也岡岑墓

在感慨懷辛酸怨毒常苦多

古來無不死之人故懷之而生怨毒

李公悲東門蘇

子狹三河求仁自得仁豈復歎咨嗟

李公李斯說秦平六國為丞相後為趙高所陷臨刑

謂其子曰吾欲與汝牽黃犬出上蔡東門逐狡兔之樂其可得乎蓋斯本楚之上蔡人故云上蔡東門河南河東河北秦之三川郡古人呼水皆為河蘇子以兩周之狹小不足逞其志力故去佩六國印後仕齊與人爭寵為刺客所殺求仁得仁言其自取

按見人當知足李公蘇子以不知足見殺如求仁得仁乃

其自取固不必為之咨嗟而知足之人亦不免同歸岡岑

所可怨毒者此耳於憂生之中見人宦成當退以刺嗜進

不已之人故無可罪

開秋兆涼氣蟋蟀鳴牀帷感物懷殷憂悄悄令心悲

蟋蟀鳴則歲將暮因

感物而傷魏之將亡殷盛也曰憂曰悲情見乎詞

多言焉所告繁辭將訴誰

見人皆附司馬氏此

憂此悲誰可告此衷曲上曰多言下又曰繁辭繁詞則不止多言上曰焉所告下又曰將訴誰正妙在重疊反覆以見其憂與悲之甚寃竟此等衷曲實是難說以不微風吹羅袂喻魏明月說說之妙此籍之所以巧於避禍也



耀五臣清暉喻司馬

晨雞鳴高樹命駕起旋歸

雞知時者人亦當知時隱退此

四句其詞文其情隱合上半讀之中懷畢露矣

按見晉纂魏之形已成舉朝皆去魏附晉所云我聞有命不敢以告人也見達人當見幾而作却託於感秋而動其

思歸之情故無可罪

平生少年時輕薄好絃歌

只輕薄二字便見其非正當士類

西游咸陽中趙李

相經過

趙漢成帝趙后飛燕李武帝李夫人並以善歌妙舞幸於二帝所與游者趙李便見其無正人是輕薄子行徑

下面望三河

背咸陽忘故鄉二心反覆總由少

娛樂未終極白

日忽蹉跎

上是以此遊比仕宦夫仕宦本欲行道今輕薄少驅馬年時脚跟立不定也咸陽西京漢所都喻魏

復來歸反顧望三河

歸謂倦遊思歸故鄉三河見上註司馬氏河內人以喻晉言已去魏歸鄉復欲戀晉

而黃金百鎰善作

盡資用常苦多

百鎰喻受魏厚祿資用至是即乏亦嘗苦其多可以歸矣

北臨太行道失路將如何

若當歸不歸復望三河而來三河在東誤行入北太行路之險者喻得罪

於晉此時歸咸陽不可歸故鄉不得資用又乏絕是不忠於魏復不忠於晉雖知失路將奈之何哉此則計其始終而喚醒之

也戰國策魏王欲攻邯鄲李良往見王曰今者臣來見人於太行乃北面而持其駕告臣曰我欲之楚臣曰之楚將奚為北面

曰吾馬良臣曰雖良此非之楚之道也曰吾用多臣曰雖多此非之楚之路也曰吾善御此數者逾善而離楚逾遠耳今王欲

攻邯鄲以廣地尊名王之動逾數而離王逾遠耳猶至楚而北行也

按全為背魏附晉一輩人說法見人當不忘仕宦舊處豈可別生他念至於迷途失路雖悔亦無可追却借輕薄少



年浪遊忘反。至老尚不思歸者。痛下一針。故無可罪。

昔聞東陵瓜。近在青門外。連軫距阡陌。子母相鉤善作帶五色。

曜朝日嘉賓。四面會史記邵平者故秦東陵侯。秦破為布衣。貧種瓜於長安城東。瓜美。故時俗謂之東陵

瓜。漢書霸城門。民間謂為青門。畛界距至也。阡陌界中道。子母

瓜之子母鉤帶。猶連綴也。瓜有五色。其光曜日。嘉賓。邵平之客。

膏火自煎熬。多財為患害此以下句明上句。即承上東陵言之。見其不必多財也。布衣可

終身寵祿。豈足賴。

按大意是言人生但得資用無窘。亦不必定要寵祿。若東

陵之始貴終賤。但善於其業。亦可贍已娛賓。是布衣之樂

不減於為侯時。只以自明知足不受寵祿之意。詞意和平。故無可罪。

步出上東門。北望首陽岑。河南郡圖經。東有三門。最北頭曰上東門。上字非活字。城東北十里。首陽

山。上有首陽祠一所。下有采薇士。上有嘉樹林。采薇士。即夷齊。嘉樹。謂嘉美之樹。良辰在

何許。因感首陽岑。忽感及時物之變。突作問詞。是憫亂。又疑霜不是憫亂。不即不離。妙甚。下數句正見其非良辰。疑霜

霑衣襟。深秋之景。寒風振山岡。元雲起重陰。天色陰晦。加以元雲。故為重陰。銑註。風振雲陰。

喻晉王專權而冒上。鳴鴈飛南征。鶻啼鳩決發哀音。楚辭。鶻鳩之先鳴。使夫百草為之不芳。鶻

鳩。伯勞也。感秋氣而鳴。鳴則百草就衰。向註。鳴雁飛征。喻賢臣遠去。鶻鳩。哀音。喻邪臣讒佞。素質由商聲。悽

愴傷我心。翰註。草木凋素。由商聲用事。國家衰弱。由姦臣執政。是

是用傷我心矣。



按囚望首陽岑而思采薇士便有偕隱之意已刺入晉事矣却又借文人悲秋常調自晦其意故無可罪

昔年十四五志尚好書詩被褐懷珠玉顏閔相與期珠玉喻道德顏閔是

有榮名者伏下開軒臨四野登高望所思自高視下曰臨上開軒下登

其人邱。暮。蔽。山。岡。萬。代。同。一。時。方言塚大者為邱言萬代之聖賢不同究之一時同歸於盡起

下榮名千。秋。萬。歲。後。榮。名。安。所。之。道德之榮名亦屬無益况富貴乎此籍之託於

酒狂以自晦也乃。悟。善。作。羨。門。子。噉。噉。今。自。嗤。史記始皇使燕人盧生求羨門古仙人也

也噉與虫同笑也噉噉笑聲

按大意是託於達觀以自擴其懷抱見道德之榮名死後何所附麗矧在富貴見已不羨榮名正非菲薄湯武故無可罪

徘徊蓬池上還顧望大梁漢書地理志河南開封縣東北有蓬池又陳留郡有浚儀縣故大梁地

綠水揚洪波頂蓬池曠野莽茫茫頂大梁莽草也走獸交橫馳飛鳥相五

作隨翔喻人民失所是時鶉火中日月正相望鶉火星名鶉火中夏之九月十月日月相

望十五朔風厲嚴寒陰氣下微霜朔風比政令之峻微霜比刑

喻司馬氏大抵奸臣欲後國祚必嚴令峻法以羈旅無儔匹以

威其不附已者新莽之於漢武氏之於唐可見仰懷哀傷無同志共遊故可哀傷應轉首小人計其功君子道

其常豈惜終憔悴詠言著斯章四句承上雖無儔匹但君子與君子為儔匹小人與小人為儔

召月文選集卷之二十六詩咏懷八



匹若小人所計者功而已於人妄有所與君子則以常道自守非其人則終莫之與是以無儔匹終至於憔悴而不悔因詠心中所懷而著於斯章也隱寓已之特立不肯附入邪黨孫卿子天有常道君子有常體君子道其常小人計其功

此章因遊覽景物之蕭條悲旅况之索寞故無可罪

炎暑惟茲夏三旬將欲移火性炎上故謂夏月為炎暑三旬六月之旬欲移入於秋喻魏欲移入於

芳樹垂綠葉清雲自逶迤樹向秋則凋零此時尚見其清喻魏向秋則為白此時尚見其清喻魏

猶有餘德在人四時更代謝日月遞差馳差馳言相次而奔

徊空堂上怵怛莫我知願覩卒歡好不見悲別離夏入於秋以

故於空堂上徘徊而生其怵怛之心莫我知三字甚微甚隱心在魏而不在晉誰是知我者末又望晉於魏卒歸歡好不見別

離可悲之事四句不接之接不承之承語氣婉約入妙蓋國篡君逐則悲別離矣

按大意是以時序自夏而秋喻人自壯而老而傷知心之

無人夫既知心無人勢必構禍者眾斥逐不免故又望人

以卒歸歡好勿使已有別離之悲只似說自家心上事者

故無可罪

灼灼西顏善作日餘光照我衣迴風吹四壁寒鳥相因依顏日

尚有餘德及人故餘光猶照我衣迴風喻晉威勢四周周尚銜

羽蛩蛩亦念飢韓子鳥有周周者首重而屈尾將欲飲於河則必顛乃銜羽而飲爾雅西方有比肩獸為邛邛

距虛齧甘草相比行有難邛邛距虛負而走其名謂之歷歷音

厥銜羽者懼為迴風吹墜入河故飲必銜羽示不敢輕飲也蛩

下當路子只知折腰食祿不知慮禍會周周蛩蛩之不若矣如



何當路。子。磬折忘。所歸。豈為夸。瓜譽。五臣作與名。憔悴使心悲。承上

夫以鳥獸尚知避迴風如此。奈何當路子竟不知避而忘所歸乎。意者為夸譽名之故乎。不知時多喪亂。即身家且不自保。何況譽名。故我念之不覺代為憔悴而心悲。寧與鷺雀翔不隨黃

也。念飢以上俱是此。以下則以正意足之。寧與鷺雀翔不隨黃。鵠飛黃鵠游四海中路將安歸。燕雀喻同列之小人。黃鵠比隱

再為喚醒一番。上二句是怪而歎之之辭。見其失所與下二句是詰而問之之辭。見失所與必有後悔。夫黃鵠之當隨者高飛遨遊四海。故非矰繳可加。若燕雀飛不及遠。一遇迴風死亡及之矣。雖欲歸將安歸乎。與上忘所歸緊相呼應。註俱不明。

按是隱指魏事。語意極明。然只憂時憫亂。見君子當見幾而作。不交涉。司馬氏故無可罪。蓋以迴風即作魏政昏亂亦得也。

獨坐空堂上。誰可與歡者。出空堂無可與歡一。門臨永路。不見行車馬。

無行人。永路。登高望九州。悠悠分曠野。無居民。望九州。孤鳥西

北飛離獸。東南下二句亦喻百姓。離散喪亂。滿目。日暮思親友。晤言用自寫。既

可與歡。因思親友。又值日暮。終不得見。晤言取。詩蜀寐之義。仍是無可與歡也。自寫自寫其憂。

按是嘆時喪亂。即我瞻四方。蹙蹙靡騁之義。蓋此時司馬氏雖有篡魏之心。其事未行。故無可罪。

北里多奇舞。濮上有微音。伏下荒淫。史記紂使師延作北里之

靈公宿于濮水上。聞輕薄閑游子。俯仰乍浮沉。五臣作沈。隨

其音。使師涓寫之。捷徑從狹路。僂俛趣荒淫。捷徑富貴從他途。攀

沉。見其無特操。所以為輕薄子。捷徑從狹路。僂俛趣荒淫。捷徑富貴從他途。攀



狹路不正之道。僂亦俯仰也。荒馬見王子喬乘雲翔鄧林。彼淫即上奇舞微音。所以為輕薄子。方長保此樂。不知古來稱神仙之競趨荒徑。必如仙人之壽。亦有見王子喬乘雲而翱翔於鄧林者乎。鄧林山海經夸父與日競逐而渴死。其杖即化為竹林。言即王子喬之壽與否亦屬不可知也。喚醒迷途。甚俱不明。獨有延年術。可以慰我心。人人可以自致。故慰我心。

按此刺人以非義而取富貴。競趨荒淫。不以國事為意。不交涉司馬氏。故無可罪。

湛湛長江水上。有楓樹林。楚辭湛湛江水。今今上有楓。皋蘭被徑路。青驪逝駸。

駸。楚辭皋蘭被徑兮。斯路漸又青。驪結駟齊于乘。四句皆是用招魂中亂辭。是叙屈大夫未放時事。君臣心同志。合相與獵於雲夢之間。所云青遠望令人悲。望者即望長江之楓樹。春氣

感我心。此句亦用亂中獻歲發春語。蓋獵是往。三楚多秀士。朝

雲進荒淫。孟康漢書註。舊名江陵為南楚。吳為東楚。彭城為西

楚朝雲見高唐賦。翰註三楚一謂楚。朱華振芬芳。此句即是承

神女朝雲之事。朱華芬芳。高蔡相追尋。使其君踵蔡靈侯一為

黃雀哀。豈知荒淫不已。身弑國亡。黃雀之哀。勢所不免。宜其念

明涕下誰能禁。戰國策莊辛諫楚王曰。郢必危矣。王獨不見黃

夫公子王孫左挾彈。右攝丸。晝游茂樹。夕調酸醎。夫黃雀其小

者也。蔡靈侯因是已南遊高峽。北陵巫山。左視幼妾。右擁嬖女。與之馳騁乎高蔡之中。不知太子發受命于宣王。繫已以朱絲

而見之也。蔡靈侯之事其小者也。君王自因是已左州侯從鄢陵與之馳乎雲夢之中。不知夫穰侯方謀受命乎秦王。填澠池之塞內。投已澠池塞之外。是其可哀。皆全黃雀也。



按此章直責魏臣導君以荒淫之事不以國事為念危可立見故借楚事發之不交涉司馬氏故無可罪

古榕總論曰十七首中多率意衝口而出可東可西可南可北人即欲文致其罪却無可文致處此籍之巧於避禍也若中散以菲薄湯武見殺則保身不如籍矣籍亦智矣哉

籍平生沉酣於酒十七首中無一字及酒可知酒是有註而然是時魏晉革除之象已成籍見去魏附晉權門如市憤疾滋深雖睠懷君國亦終無可如何也觀其規魏君臣

切切於荒淫之事豈是一味酒狂殆亦接輿之流亞也嗚乎人臣當國事艱難之日身處末僚一片孤忠無可告訴不得不尋別走一路法入污泥之中觸然不滓是亦足矣後之君子讀其詩不可以原其心乎

陳尹梅

十七首中雖為魏晉而發却多是說別事或悲或傷或哀或憂畧於篇中點綴其意自明敦厚溫柔深得風騷之趣

周平園

秋懷詩 五言

謝惠連 銑註感秋而述其所懷



平生無志意

觀末金石丹青則志意當指仕宦

少小嬰憂患如何乘苦心

頂憂患

矧復值秋晏

燕秋字

皎皎天月明奕奕河宿爛

奕奕分布貌

蕭瑟含風

蟬寥啖度雲鴈

蕭瑟寥啖皆聲

寒商動清閨孤燈暖幽幔

寒商秋風之應律者暖不

明貌以上六句承秋

耿介繁慮積展轉長宵半

二句轉入秋懷耿介專獨

險難預

善作豫字

謀倚伏昧前算

夷險謂世路倚伏謂禍福二句承上繁慮見亦屬無益

雖好

相如達不同長卿慢

達謂通達不拘禮慢慢世稽康高士傳長卿慢世越禮自放長卿即相如二句只一

句下

頗悅鄭生偃無取白衣宦

偃謂偃仰不仕後漢書鄭均字仲虞東平任城人再遷尚書乞骸骨拜議郎告歸帝東巡過任城乃幸均舍勅賜尚書祿以終其身故人號為白衣尚書四句只是舍其所短取其所長舉古

人自

未知古人心

古人心者未知心與已同否

且從性所說

自寫所懷因感秋意而及之

賓至可命鵠朋來當染翰

翰筆也

高臺驟登踐清

波時陵亂

陵亂謂泛舟為樂以頽魄不再圓傾義無兩且

二句喻人

老不可

金石終消

五臣作銷

毀丹青顰彫煥

二句言即功名才無益張綱集書功金石圖形

丹青日終日蹇皆不能長久之意彫煥光明貌

各勉元髮歡無貽白首歎

二句言當及時行樂

歌遂成賦聊用布親串

古患切。結作詩意串貫也連屬之義

輕清秀潤各截詩意自明

臨終詩 五言

歐陽建

王隱晉書歐陽建字堅石渤海人石崇甥也為馮翊太守趙王倫之為征西撓亂關中建每匡

正不從私欲迎楚王偉立之由是有隙石崇勸淮南王使誅倫未行事覺倫收崇建及母妻無少長皆斬



作是詩

伯陽適西戎。孔善無子欲居。善有九字蠻之與老子俱之流沙之西

老子姓李字伯陽見周無道遂入西戎。苟懷四方志所在可游

此危邦不入亂邦不居者為第一等人。况乃遭屯蹇顛沛遇災患。平聲。屯蹇本

盤居此就無事時說。古人達機兆策馬游近關。左傳衛大夫孫林父將作

倫等亂政。出此是入危邦居亂邦能。咨余冲且暗抱責守微官。冲初冲上

見幾而作者為第二等人。潛圖密已構成此禍福端。潛圖謂倫與已

陽孔子次不能如伯。玉皆是不能知幾者。固守微官而見汝是福為禍之端周云潛圖

之心守微官福也。固守微官而見汝是福為禍之端周云潛圖。謂謀誅趙王倫原欲國家轉禍為福不謂福未見及為禍之端

亦可恢恢六合間四海一何寬。二句拓開言之正。天網布絃網

投足不獲安。二句言見收老子天網恢恢。松柏隆冬悴。五臣然後

知歲寒。松柏本不宜瘁者。以比君子。今當隆冬而亦瘁則歲寒

此隆冬百卉俱瘁然後知歲雖寒松柏不。不涉太行險誰知斯

路難。太行險亦是喻世亂與上全。是比然却。真偽因事顯人情

難喻觀。此二句因世亂見路途險阻難行。即所云投足不獲安也

也難豫觀者意當日必有與建合謀誅倫之人反泄其謀於倫

建坐是見收耳真者果於討賊偽者心懷兩端事指討倫之事

窮達有定分。何况慷慨復何歎。平聲。二句自明蒙難正志上

負慈母恩。以下言已死不足惜殃及一家。為痛酷摧心肝下顧

所五臣憐女惻惻心中酸二子棄若。五臣無遺念皆邁。五臣作

召月文選集文 卷之二十六 詩 臨終 遺念皆邁 兵凶殘



凶殘二子即建之二子同時被不惜一身死惟此如循環也惟念

必有死故如循環明執紙五情塞揮筆涕汎瀾五情即五內汎瀾水流貌以作

詩意

按首以不能見幾遠引自咎中以為國與謀討賊見收末

以見收而害及一家抱痛而仍歸之循環常理當臨刑時

寫懷告哀有倫有序非有定識定力不能也嗚乎死非難

處死為難建可謂善處死矣

倫廢帝於金墉城是誠王法所不容建謀討之得矣觀上

潛圖密已構下云人情難豫觀夫謀大事貴在知人謀非

其人古來以此覆宗者多矣究於國事何補易曰幾事不

密則害成諒哉周平園

哀傷

幽憤詩

稽叔夜

叔夜為呂安連罪收繫遂作此詩憤怨也言幽

嗟余薄祐

五臣

少遭不造

祐福造成也不造言家

哀癯靡識

承

不造

越在纏綿

淮南子成王幼在纏綿之中纏織縷

母兄鞠育有

慈無威恃愛肆姐

子

不訓不師

嵇氏譜康兄喜字公穆歷徐揚



從姐嬌也。待母兄之慈，縱而成嬌，不垂訓教，不立師傅，以上叙始孩之年。爰及冠帶，憑寵自放。善無此二句。男年二十則冠，憑藉也。寵，即母兄之寵。抗心希古，任其所尚。抗，舉希慕也。尚，高尚之志。託，好。

老莊賤物貴身。物，耳目口鼻之欲身。即清虛養生之道。志在守樸，養素全真。僕謂不逐

紛華素素質真，真性是賤物貴身之實。申上任其所尚意，以上叙弱冠之年。自起至此，當為一大段。曰余不敏

好善聞人。四字是叔夜實錄，亦是病根。人宜依向註，泛指人情。不指呂安，蓋安事亦是被誣。叔夜斷不擠人以自解也。

子玉之敗，屢增惟塵。子玉事見左傳。子文舉子玉為將，眾人皆賀為賈策，其必敗不實。後戰城濮，為

晉所敗。詩維塵冥冥，塵能蔽人。喻司馬氏為鍾會所蔽，而聽信其人，亦猶子文為子玉所蔽，而聽信其人也。屢憎者，叔夜憎之

憎其用人之不當也。按鍾會求婚於叔夜，叔夜不許，因此構隙。但觀後日會亦叛司馬氏，則豫指會為子玉，不可謂無先見矣。註家俱作呂異夫，捕安者異，捕叔夜。大人會宏，藏垢懷耻，民

之多僻，政不由己。大人指魏主，時威權下移，魏主不能制，故藏垢懷耻。司馬氏徧置私人，政不由魏主，出是

所用皆邪僻之人，視其君贊旒耳。故政不由己，民人也。己，即上大人。上二句是言司馬氏所用非人，此四句是言其專政，有主

起下補。惟此褊心，顯明臧否。平。感悟思愆，但若創痛。干軌切。起下補。惟此褊心，顯明臧否。平。感悟思愆，但若創痛。干軌切。

者舉朝皆司馬氏私人，代為容忍，已獨不能容忍，直顯明其用

人行政之得失。為司馬氏所忌，鍾會所構，俱在是。乃平日得罪

之由，承上二段來。愆，即顯明臧否之愆。感悟者，悟其非，默足以

容，失明哲保身之義，恒心痛也。創傷深，痛傷痕。二句就繫獄時

始知欲寡其過，謗議沸騰。過，即是顯明臧否之過。詩百川沸騰，

前失性不傷物，頻致怨憎。鍾會每譖康為卧龍，康不附司馬氏，

尤深。性不傷物，頻致怨憎。二句又承上臧否來。雖好臧否人，究

致即上昔慙柳惠，今愧孫登。柳惠雖直道善於用晦，無危身

於山中見隱者孫登，康欲與之言，登默然不對。踰年將去，康曰

先生竟無言乎。登乃曰：子才多識寡，難乎免於今之世也。不出

於山中見隱者孫登，康欲與之言，登默然不對。踰年將去，康曰

先生竟無言乎。登乃曰：子才多識寡，難乎免於今之世也。不出



故愧之。而自嘆其心與願違。自曰予不敏。仰慕嚴鄭樂道閑居。嚴

至此因好臧否而獲罪。當為一大段。鄭鄭素真。解見上。二與世無營神氣晏如。晏如無事謂

子皆能養素全真者。與世無營神氣晏如。不罹世禍。咨予不

淑。嬰累多虞。以上言保身。匪降自天。實由頑疎。頑則率意徑行。

認罪以此二字。則呂安事與已無涉。可知直以不辨辨之妙。惟

好善開人所以顯明臧否。而顯明臧否病實由於頑疎也。文氣

一線相牽。真有理蔽善作。愚結卒致囹圄。於保身之理。禮記仲

春省囹圄。秦曰對答鄙訛。繫此幽阻。言已對答之辭。鄙於見訊

前辭同否。幽阻。幽實耻訟。免善作。時不我與。故曰時不我與。雖

深阻隘之地。獄也。實耻訟。免善作。時不我與。故曰時不我與。雖

曰義直神辱志沮。為友所累。義也。及心無愧直也。受獄吏之摧

辦之。澡身滄浪。豈云能補。人及繫獄後不肯降心求直。嗚呼

古來賢人正士。以此殺身者多矣。蕭望之之於漢。于謙之於明

是也。非若小人百足之蟲。罪雖應死。尚百許以圖狡脫也。自

仰慕嚴鄭至此。嗶嗶。五臣作。翼北游。順時而動得意

當為一大段。忘憂嗟我憤歎。曾莫能儔。五臣作。疇。此又。事與願違。邁茲淹

留。違違其養素全真。窮達有命。亦又何求。何况死生。此則康自

鄙訊不肯訟寃。古人有言。善莫近名。奉時恭默。咎悔不生。莊子

也。亦是申上意。無近名。蓋名為人世所忌也。恭默。正與上顯明。萬石周慎。安親

臧否相反。起下萬石君與上引嚴鄭。又是一意。世務紛紜。祇攬子

保榮。石奮父子五人各二千石。天子號為萬。世務紛紜。祇攬子

五臣作。情安樂必誠。乃終利貞。此又承上萬石言之。見惟周慎

子字。乃利貞。非周慎則不能皆申上



文臧否之非而歸于周慎。自煌煌靈芝一年三秀子五臣獨

何為有志不就煌煌光也靈芝仙草一年開花三次服愆難思

復心焉內疚庶勗將來無馨無臭復謂復其初志即上養素全

非下二句言若釋繫將來必不如向日所為逃名世間故無馨

無臭如下所云到底無一句乞憐是叔夜本色亦是申上無近

意采薇山阿散髮巖岫永嘯長吟頤性養壽仍以養素全真作

按通體凡一意必層疊反覆以申明之詩之格律文之結

構意趣純得之西漢哀而不傷怨而不亂性情品格高出

魏晉幾許然卒無救於東市之戮也哀哉

曹子建善註贈答子建在仲宣之後而此在前誤也

目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀也子建為漢末征

役別離婦人哀歎故賦此詩按七哀初無一定名

目因當日觸有七件事適成七首詩得名由此推之

即入哀九哀無不可者因名目起自仲宣後人踵而

為之耳向註殊泥

明月照高樓流光正徘徊徘徊月光上有愁思婦悲歎有餘哀

借問歎者誰言是宥善作客子妻君行踰十年孤妾常獨棲君

若清路塵妾若濁水泥浮沉五臣各異勢會合何時諧清路塵

定浮也濁水泥願為西南風長逝入君懷風能逐塵而飛此由

留滯一處沉也夫作客在東北故願

為西南風君懷良不開賤妾當何依二句疑其有異志中道

逝入君懷兼已也雖到彼亦無益



按通篇須看客子妻三字與征戍異見可以歸而不歸詩意與仲宣異下半篇全用代法。是因棄婦悲歎而哀。

七哀詩二首 此因漢亂而哀

王仲宣

西京亂無象。豺虎方遘患。音還協韻。道經執大象。天下往執

貪暴害人復棄中國去。遠身適荆蠻。中國即西京。荆蠻荆州時

對我悲。朋友相追攀。初去帝都之時出門無所見。白骨蔽平原。路有饑

婦人。抱子棄草間。顧聞號泣聲。揮涕獨不還。婦人因聞子泣聲

不復還視。痛心之未知身死處。何能兩相完。推其所以不驅馬棄

之去。不忍聽此言。南登霸陵岸。迴首望長安。即西京。仍顧轉首

故。悟彼下泉人。喟然傷心肝。漢書文帝葬霸陵。下泉人即指文帝。漢治莫隆於文帝。當此人民喪

亂。知必喟然內傷。全從霸陵二字生出。註作戰死人非。此因耳目聞見而哀。

荆蠻非我鄉。何為久滯淫。淫猶留也方舟溯大江。此自荆州而

日湖方並也。爾雅大夫日暮愁我心。山岡有餘暎。五臣嚴阿增

方舟謂併兩船而行重陰。狐狸馳赴穴。飛鳥翔故林。二句

皆言不流波激清響。猿猴臨岸吟。二句迅風拂裳袂。白露

忘舊處露衣襟。上四句是寫日暮。此二句則由暮而至獨夜不能寐。攝

衣起撫琴。五臣攝衣去。絲桐感人情。為我發悲音。羈旅無終極。



憂思壯難任。壯盛任勝也。

按前篇是來荊州。見人骨肉相棄而哀。此篇是去荊州。因

日暮景物蕭條而哀。皆是亂離景象。

七哀二首 五言

張孟陽 臧榮緒晉書張載字孟陽武邑人有才華起家拜著作郎稍遷領著作作遂稱疾抽簪告歸卒於家

北芒 五臣作 何壘壘 平 高陵有四五 北芒山名壘壘塚相次之貌 借問誰家

墳皆云漢世主恭文遙相望。原陵鬱膻膻 音舞。范曄後漢書葬孝安皇帝于恭陵

又葬靈帝于文陵。又葬光武皇帝。季世 五臣作葉 喪亂起。賊盜如豺虎。

也。 毀壤過一杯 侯便 房啓幽戶 壤土也。漢書張釋之曰。假

猶一掬。便房。停棺處。 珠柙 匣 離玉體。珍寶見剽 匹。西京雜記

侯送死皆珠襦玉匣。玉匣形如鎧。 園寢化為墟。周墉無遺堵 上

甲連以金鏤為匣形以裹尸者。 蒙龍荆棘生。蹊逕

句是初被發掘。下皆發掘以後事。園寢。陵旁。 蒙龍荆棘生。蹊逕

朝寢寢殿解見上。墟。邱壙墉也。五板為堵。 頽隴並墾發。萌隸

五臣作 登童豎。狐兒窟其中。蕪穢不復掃 先古 頽隴並墾發。萌隸

五臣作 營農圃 以上六句皆 昔為萬乘君。今為邱山土。感彼雍

門言。悽愴哀往 五臣 古 桓子新論雍門周以琴見孟嘗君曰。臣

其中。樵兒牧豎。躑躅而歌其上。行人見之。悽愴。孟嘗君之尊貴。如何成此乎。孟嘗君喟然嘆息。淚下承睫。 按是見諸陵發掘而哀。句句是發掘後情景。運掉極輕。體



質極厚雅近王仲宣劉公幹一種手筆。

秋風吐商氣。蕭瑟掃前林。商為秋氣。蕭瑟風葉相戛聲。陽鳥收和響。寒

蟬無餘音。應上吐商氣。陽鳥春鳥收其和聲。而秋已深。故蟬亦無。白露中夜結。木落

柯條森。應上掃前林。森。朱光馳北陸。浮景忽西沉。五臣作沈字。

天道游北故云。馳北陸。浮景。日景忽西沉。言其疾沒。顧望無所見。千里無人烟。唯覩松栢

陰。蕭蕭高桐枝。翩翩栖孤禽。仰聽離鴻鳴。俯聞蜻蛉吟。易通卦。驗立秋。

蜻蛉吟。蜻蛉即蟋蟀。哀人易感傷。觸物增悲心。邱隴日已遠。纏絲彌思深。

此感時物。念及墳墓而哀。憂來令髮白。誰云愁可任。徘徊向長風。風行疾。故向之以寄其故鄉。淚下霑衣襟。

按此篇之哀全由感秋思及墳墓着眼在邱隴二句翰註

作悲帝室漸衰殊難解。

悼亡詩三首 五言。風俗通慎。終悼亡。名本於此。

潘安仁 悼痛也。安仁痛妻亡。故賦詩以自寬。

桂而苒冬。春謝寒暑。忽流易。在苒漸盡貌。此二句是三章之綱。詩是作於暮年既葬之後。上二章

則追叙其始而言。之子歸窮泉。重壤永幽隔。之子謂妻。觀此二句。可知是既葬以後事。私懷

誰克 五臣作。私懷期全白首之。從。懷從從其願也。淹留亦何益。儷俛恭朝命。迴

心反初役。迴心迴其哀死之心。承上何。益來。凡仕於君。皆謂之役。望廬思其人。入室想所

歷廬舊居止。幃屏無髮髯。翰墨有餘跡。幃帳也。屏屏風室內所。張設者無髮髯不見其



形下則言其墨跡猶新。流芳未及歇。遺挂猶在壁。芳衣之餘香。遺挂平生翫。

此妻手致亦殊可想。物。悵恍如或存。周遑。全怵直驚惕。失意也。觀物如見其人。故疑其存。周遑周流徬徨。

求之。怵心動貌。不。如彼翰林鳥。雙栖。五臣作一朝隻。如彼游川。飛字。

魚比目中路折。先歷切。爾雅東方有比目。魚不比不行。四句喻失偶。春風綠隙來。晨雷。

力承簷滴。雷屋上雨水交注處。二句觸出思人之境。是。從春時悼之。觀上冬春謝是其妻死在冬間。寢息何。

時忘沉。五臣作沈。憂日盈積。庶幾有時衰。哀死之心。莊在猶可擊。莊子。

妻死。惠子吊之。方。箕踞鼓盆而歌。按物是人非。可悼一。

皎皎窓中月。照我室南端。南端室。南正門。清商應秋至。由春而。溽暑隨。秋矣。

節闌。清商見上海暑。濕暑闌盡也。凜凜涼風升。始覺夏衾單。帶補夏。衾被也。豈曰無。

重續誰與同。歲寒及冬。歲寒無與同。朗月何朧朧。朧朧。月。光臨牖。展。五。

轉轉。盼枕席。長簟竟牀空。展轉夜不能寐。枕席妻舊宿處。牀空。簟亦席也。閨中懷人對月尤甚。

委清塵。室虛來悲風。此境此情。正。是。不能已也。獨無李氏靈。髣髴覩爾容。桓。

新論。武帝所幸李夫人死。方士李少君言能致其神。乃夜。撫衿。設燭張幄。令帝居他帳。遙見好女。似夫人之狀。還帳而坐。

長歎息。不覺涕霑。五臣作。霑。五臣作。霑。宵安能已。悲懷從中起。寢。

興目。五臣作。自。存形遺音。猶在耳。因歎息而悲。愈悲愈思。真是一夜。展轉到曉。寢興與上展轉。關照入。

妙睡不是。上慙東門吳。下愧蒙莊子。列子。魏有東門吳。死。子不。憂。今子死。與無子同。故亦不。或問之曰。吾昔無子。不。

賦詩欲言志。此志難具紀。難具紀。言多也。



命也可奈何。長戚自令鄙。鄙者鄙其不能達觀

按因自春徂秋念無人與共歲寒可悼二。

曜靈運天機。四節代遷逝。曜靈日也。出天問。凄凄朝露凝。烈烈五臣夕。

風厲二句由秋入冬奈何悼淑儷。儀容永潛翳。淑美儷耦也。悼淑儷者言此可痛之善偶永字

妙似前此尚念此如昨日誰知已卒歲。改服從朝政。衷心寄私制。改服改喪服從吉服私制私居喪服未闋也。人惟三年喪不與朝政非三年喪朝政所在當改服從之。此與下二句皆

是叙期茵疇。籌張故房朔望臨爾祭。爾祭詎幾時。朔望忽復盡。年內事

衾裳一毀撤。千載不復引。妻卒在前冬至今冬歲暮服制盡則靈牀除衾裳皆生時衣設之以棲魂

者撤去引陳也已撤。疊疊基月周戚戚彌相。五臣作慙。疊疊漸想字。慙進也。暮

月周一歲之用衾裳雖悲懷感物來。泣涕應情隕。感物謂見平生衣服涕泣

設而憂心總不可窮。駕言陟東阜。望墳思紆軫。以下再於墓而致其應其悲懷之情。而落隕猶落也。餘哀軫車轉運之木

紆徐也。謂徘徊墟墓間。欲去復不忍。上是望墳。此徘徊不忍去不已也。

徙倚步踟躕。徙倚步不一處落葉委埏側。枯荻來帶墳隅。委積也。埏墓道荻草

根。孤魂獨煢煢。五臣作安知靈與無投心遵朝命。揮涕強就車。

誰謂帝宮遠。路極悲有餘。投心謂委去其心不復戀也。帝宮帝城極盡也。路有盡而悲無盡

按因至暮年而衾裳除朔望不復祭矣。因遵朝命而去家。

遠墟墓亦不復至矣。可悼三合前後觀之一時有一時光。

景悼亦不一而足。次序井然。



廬陵王墓下作

五言

謝靈運

宋武帝子義真封廬陵王。未之藩而高祖崩。廬陵聰敏好文，常與靈運周旋。屬少帝失德，朝廷謀廢立之事，次在廬陵。與廷臣不協，言廬陵輕詆不任社稷。文帝立徐羨之等，奏廢廬陵為庶人。徙新安郡，羨之等使使殺廬陵。後有讒靈運欲立廬陵王，遂遷出之。後知其無罪，追還至曲阿。過丹陽，文帝問曰：自南行來，何所制作對曰：過廬陵王墓下作一篇。

曉月發雲陽，落日次朱方。

越絕書：曲阿為雲陽縣。左傳：吳伐楚，以報朱方之役。朱方，吳地。後改為丹徒。

含悽泛廣川，灑淚眺連岡。

由陸行而水行，望見廬陵王之墓。曰：含悽，灑淚。伏下沉痛字。青鳥

子相冢書曰：天子葬高山諸侯，墓連岡。

眷言懷君子，沉痛結中腸。

五臣：謂廬陵王也。沈痛，結中腸。謂廬陵王也。

道消結憤懣，運開申悲涼。

道消，少帝之日。以讒被廢，見殺。運開，文帝之初。知其無罪，追封王爵。

子道消

神期恒若存

善作德音初不忘

二句是追憶昔時與王相善，神期神明素

所期許，德音言辭，夙相酬答。若存不忘，因過墓下，想其猶昨也。

但謝易，永久松柏森已行。

二句

墓下嘆歲月

延州協心許，楚老惜蘭芳。

二句是因過墓下而徘徊，墓上念及交好。全季

子之於徐公，兩心相協，不以死生易慮。又傷王之以才被讒，天折而死。又全楚老之惜龔勝，不能自晦其才，以下俱據此二句。

抒議新序：延陵季子西聘晉，帶寶劍過徐。徐君心欲之，季子為有上國之事，未獻也。然心許之矣。及反，徐君死，以劍掛墓樹而去。漢書：龔勝，楚人，勝卒，有一老父來弔，其哭甚哀。既而曰：嗟乎！

薰以香自燒，膏以明自銷。龔生竟天年，非吾徒也。遂趨而出。解劍竟何及，撫墳徒自傷。

言今日雖欲同於延州之掛劍，竟亦其傷痛之。平生疑若人，通蔽互相妨。

言延州楚老之事，當日亦有可疑者，生許以劍死，不昧心而贈之，通也。但不贈之於生，而贈之於死，不無蔽之可疑，責其不能以才自晦，致天天年通也。



但後則責之前則獎之不無蔽之可疑故互相妨

固通蔽者亦非蔽夫延州之於徐君楚老之於龔勝豈遂料其

即死一則感其生前之心一則感其生前之才情之所感既深

不期慟而自慟故或掛劍或弔哭皆由理感於中不能自已耳

識達觀之識將猶非遣言當此時豈達觀所能排遣見已之於

廬陵王亦脆促良可哀壽不永天枉特兼常尤異常也枉死

猶是也一隨往化滅安用空名揚陵王况王之未及中年含冤負

致天痛而死比之徐君龔勝死尤可哀今隨往化俱滅雖加王爵空

名於死後曾何補於生前乎一路沉鬱頓挫之極俱為註家晦

蝕當表舉聲泣已灑五臣長歎不成章舉聲謂但說

而出之

按情生文亦生情酣恣淋漓真堪一字一淚

拜陵廟作五言。沈約宋書漢儀上陵歲以為常魏無定

情而舉非京洛之舊自元嘉末每正月輿駕必謁初寧陵復漢儀

顏延年延之從文帝拜高祖陵作此詩陵必置廟故兼言陵廟

周德恭明祀漢道尊光靈明祀明德之祀二句引古陪入東觀

皇后衣一篋今魯國孔氏尚有仲哀敬隆祖廟崇樹加園塋上

尼車輿冠履明德盛者光靈遠也

廟下句陵崇追崇樹立也漢書注塋墓逮事休命始投迹階王

庭休命始高祖之初二句言始陪廁迴天顧朝讌流聖情二句

高祖罷脊陪陪位廁列早服身義重晚達生戒輕言人早歲服

也天顧聖情皆指高祖

之義為重若晚年仕進尤以存生之戒為輕當竭節也否來王

二句自明報稱據後云幼壯因孤介則延年當是晚達

澤竭泰往人悔形二句言高祖崩而事少帝少帝失德被弑故

王澤竭人悔形者人之悔吝由是而形言君

召月文選集序 卷之二十六 詩 陵廟作 五



子失。勅躬慙積素復與昌運并。勅誠素故并合也言當少帝之朝誠治其躬固不敢失節但無

補於國念及高祖故時恩遇積之已久豈能無慙昌運指文帝恩合非漸漬榮會在逢迎。二句言受

文帝隆遇非漸漬而即致通顯逢迎謂接之以禮戰國策田光造燕太子跪而逢迎却行爲道夙御嚴清制朝

駕守禁城。二句言天子將謁陵廟百官皆早集夙朝皆早也御

城以備非常東紳入西寢伏軫。五臣作出東垆。西寢朝房在西林外

早朝而入下言衣冠終冥漠陵邑轉葱青。已至陵矣衣冠高祖

其陪駕而出不可見陵邑天子有陵則置邑解見上轉松風遵路急山烟冒

壠生。就陵上生情點綴皇心憑容物民思被歌聲。容儀容物法

文帝至廟見高祖儀容法物憑之而生哀萬紀載絃吹千歲。善

載民亦由之思高祖之德被之歌頌之聲字託旒旌。旒旌者猶新十二年爲一

德書於旒旌者猶新十二年爲一未殊帝世遠已同淪。五臣

紀託寄也旒旌所以書功德者未殊帝世遠已同淪。作倫化

萌。二句轉入文帝言文帝之於高祖不異堯之幼壯。善作困孤

於舜故曰未殊而大化萌動淪泮亦已同之介未暮謝幽貞。合下四句說入自己介特也

介。易幽人貞吉謝幽貞謂仕也發軌喪夷易歸軫

慎崎傾。二句以車之行喻已之仕發軌謂仕高祖之朝喪夷易

謂遭少帝之亂歸軫喻仕之結局慎崎傾自勉以正也按只中間衣冠數句是拜陵廟正位餘俱從題之前後鋪

襯文字鋪襯則難警策而應制文體自應爾也。顏延年謝靈運二家詩銳入處不可及而造作之過艱深

割裂亦多舍短取長是在善學者。陳螺渚



同謝諮議銅爵臺詩

五言。謝諮議名璟。魏志建安十五年冬，作銅爵臺。魏武遺令曰：吾伎人

皆著銅爵臺於臺上，施六尺床。總帳朝脯，上脯脯之。屬月朝十五日，輒向帳作伎。汝等時時登銅爵臺望吾西陵墓田。

謝元暉

總歲帳飄井幹，寒罇酒若平生。

凡布細而疎者謂之總。井幹，扶

井幹，按西都賦：登井幹而將半，是井幹為樓之通稱。井幹，自井幹而已。飄者，自飄。窅只見總帳不見人也。已伏結處。玉座寂寞，罇酒即序中。上脯脯之屬。罇酒自鬱鬱。西陵樹詎聞歌吹聲。樹自西陵樹，歌吹聲自歌吹。芳襟染淚，迹嬋媛空復情。若求淚聲而已。雖作伎操，果聞之乎。玉座猶寂寞，况迺妾上未嘗不有。縱多方以望之，究不能。玉座猶寂寞，况迺妾。身輕，二句總緒。上由此觀之，操之身尚不能長留臺上。芻象妾之身能長留臺上，以望操乎。計亦愚矣。

按通體皆刺操枉為身後之計，言婉而致微。

出都傳舍哭范僕射

五言。劉璠梁典：天監二年，僕射范雲卒。任昉自義興貽沈約書曰：永念

平生忽為疇昔，郡謂義興。傅舍，仕宦往來止宿處，非常佳，故曰傅舍。

任彦昇

梁典：任昉字彥昇，樂安人。年四歲，誦古詩數十篇。十六舉秀才，第一。辭章之美，冠絕當時。為寧

朔將軍新安太守，卒。

平生禮數絕，式瞻在國楨。

國楨，謂范雲。左傳：名位不同，禮亦異。數絕，謂異於眾。上句言雲待已之厚。

下句言已。契雲之篤。一朝萬化盡，猶我故人情。始有極也。萬化盡，謂死也。四句總冒大意。下待時屬興，運王佐俟民英。待時，謂不仕於齊。屬興，運謂梁王佐。方追遡平日交情。



謂輔梁武帝袁子正書子產季結歡三十載生死一交情史記翟公

曰一死一生乃知交情一交情言其久也二攜手遁衰孽接景

事休明衰孽齊東昏侯休明梁武帝抱朴子運阻衡言革時泰

玉階平五臣無此二句四句言已平日出處與雲同曾子曰天

言革言亂之甚即常言亦不敢盡泰階有六星分為上中下三

層兩星各並處平則天下安運阻謂齊時泰謂梁二句再承上

足其意濬冲得茂彦夫子值狂生王戎字濬冲為吏部尚書得李

得其用范雲時為吏部尚書彦昇亦為吏部郎戎以禮待之皆

與濬冲茂彦相類故云夫子指雲狂生自比伊人有涇渭非

余揚濁清四句是言為吏部郎時事言雲為尚書選舉胸中賢

為用不同涇渭者將乖不忍別欲以遣離情二句言由吏部郎

別欲留少頃以遣離曠之情不忍一辰五臣意千齡萬恨生二

申上夫當且辰之別為期至近尚且不忍若今之別直是千齡

永訣萬恨能不由之而生坊本以上分為一章下分為二章

今觀詩之前後意義相承已矣平生事句便是承已矣平生事

上二句來如何分得且篇法亦多寡長短不類

平生交詠歌盈篋筥兼復相嘲謔常與虛舟值莊子方舟而濟

好之事觸舟雖有褊心之人不怒何時見范侯還敘平生意范侯與子

○四句申上結歡三十載別後經行塗路不盈一弗覩朱顏改徒想

平生人不見疾病顏色改易之時言寧知安歌日非君撤瑟晨

君子有疾撤琴瑟寧知安然歌樂之日非君疾病之晨謂已矣

在義興郡時六句再從上不忍一辰意申明以致其哀

余何歎輟春哀國均史記趙良謂商鞅曰五殺大夫死秦國男



此篇可哀處全在行時握手送別歸時途中聞訃為期不及一旬竟爾生死異路情真語質惻惻動人

贈答上

贈蔡子篤詩

四言

王仲宣

向註蔡睦字子篤濟陽人為尚書仲宣與之為友同避難荆州子篤還濟陽仲宣故贈之

翼翼飛鸞載飛載東

翼翼飛鸞貌鸞鳥以喻子篤載語詞東東行

我友云徂言戾舊邦

舫舟翩翩以泝大江

舫船也翩翩船行貌逆水上行曰泝

蔚矣荒塗時行靡

謂濟陽蔚草荒蕪貌荒塗以喻時亂靡通即下多阻

慨我懷慕君子所同

君子謂子篤

按此章言子篤歸舊邦已之不忘舊邦與子篤同

悠悠世路亂離多阻濟岱江行

五臣作衡從之

邈焉異處

濟水名岱山名近兖州子

篤所往江九江衡衡山近荆州仲宣所居

風流雲散一別如兩人生實難願其弗與

難謂相知之難願同聚首之願

瞻望遐路允企伊佇

遐路謂自荆州至濟陽路舉足以望佇立不安貌

此章言別後則不復合而深致其思

烈烈冬日蕭蕭淒風潛鱗在淵歸鴈在軒

四句言別之時候軒飛也冬寒故鱗潛鴈

苟非鴻鴈孰能飛翻

五臣作翻鴻鴈鳥之健翻者能敵寒威飛翻謂隨與俱去

雖則追

慕予思罔宣

雖則心之追慕願欲高飛我思終不瞻望東

路慘慘增歎

東路謂濟陽不能與俱故增歎

率彼江流爰逝靡期君子信誓不遷于時

四句又以江流為比江流一去則不復返



若君子之心始終不變風。及子同寮生死固之。再申上意左傳所期約不以聚散而遷。先蔑之使也荀林父止之日同官為寮。何以贈行言授斯詩中心孔悼涕淚漣漣。吾嘗同寮敢不盡心乎。思已思之也。

而嗟爾君子如何勿思。思已思之也。按時當喪亂避地相依比尋常友生關情尤切一留一歸臨別依依重申前好不用刻意造句情致倍覺動人。

此詩不見其刻意造句却是四言欲增入一字為五言不得纔見鍛鍊精純渾合一片推之五七言詩亦然若五七言可隨意增減此是後人筋脉泛散處名手無是也細思

自見。陳漱泉

又曰此篇當分為四章前三章章各十句末一章章十二句段落自明昭明合為一章誤矣。

贈士孫文始。四言。三輔決錄趙岐註曰士孫萌字文始少有才學年十五能屬文初董卓之誅父瑞知王允必敗乃命萌將家屬至荆州依劉表及天子都許昌追論誅董卓之功封萌為澹津亭侯與王粲善萌當就國粲等各作詩以贈萌。

王仲宣

天降喪亂靡國不夷。夷猶滅也。我暨我友自彼京師。暨與也言從京師來荆州

宗守盪失越用遁違。宗守者宗廟守器盪散也。遷于荆楚在漳之湄。山海經荆

難避山漳水出焉荆楚荆州湄岸也



右一章叙與文始來荆州之始

在漳之湄亦克宴處五臣作起字和通筮直填喧比德車輔言與文始情好

和如填筮之相通德如輔車之相合比合也既度禮儀卒獲笑語庶茲永日無讟厥

緒謂學業也

右一章叙旅寓聲氣之孚

雖曰無讟時不我巳巳止也同心離事乃有逝止逝去也一去

橫此大江淹彼南汜留也我思弗及載橫橫流而渡淹留汜浦也文始所封澹津在荆州之南

坐載起

右一章叙別

惟彼南汜君子居之悠悠我心薄言慕之人亦有言靡詰五臣作哲

不思謂非哲人則不足致人之思矧伊嫵婉胡不悽而嫵婉情好之篤言文始既為哲人與已情

好又篤愈難晨風夕逝託與之期晨風鷗也其飛疾言將假晨風之翼以至其處假設之辭

右一章因別而豫致其別後之思

瞻仰王室慨其永歎平聲良人在外誰佐天官良人指文始天官代天理物之官

四國方阻俾爾歸藩

右一章又因世亂正當需才不宜棄文始於外此又因別

而思王室俯仰情深

爾之歸藩作式下國式法也下國即文始所封之國無日蠻裔不虔汝德慎爾



所主五臣作率由嘉則主以心之主持言即嘉則也龍雖勿用

志亦靡忒易潛龍勿用謂不使之佐天官而使之歸藩忒差也

右一章因其歸藩勉之以正

悠悠澹澹禮鬱彼唐林澹澹水名唐林地雖則同域邈其迥深

白駒志古人所箴白駒言去而不留遠志謂

允矣君子不遐厥心望其別後心既往既來無密爾音望其音問

相通密絕也

右一章望其別後不以兩地彼此易心

此詩始敘聚首繼敘別離勉以德義期以始終古道照人

交情可想陳騷清

贈文叔良四言。善註于寶搜神記文穎字叔良南陽人獻帝初平中王粲依荆州劉表叔良為從事詳其詩意似聘蜀結好劉璋

王仲宣

翩翩者鴻率彼江濱二句君子于征爰聘西鄰西鄰益州臨此洪渚

伊思梁岷洪渚大江梁岷蜀二山名爾行孔邈如何勿勤孔甚邈遠君子敬

始慎爾所主以下俱是教戒雖嚴父於子嚴師於弟不過爾爾

謀言必賢五臣錯七說申輔賢善也錯全措

延陵有作僑胥是與公孫僑子產羊舌肸叔向季札



先民遺跡。來世之矩。四句申明既慎爾主。亦迪知幾。二句上探

情以華覩。著知微。情實華言也。事之誠偽。以言探之。著貌微心。也。心之從違。以貌求之。八字已盡。為使之理。

以下皆申上謀言必賢。錯說申輔。蓋視明聽聰。靡事不惟。明

事之成否。全由使人之言。故反覆戒之。董褐荷名。胡寧不師。此引董褐與上引延陵。上探情惟思也。

荷名謂荷重名。吳會晉於黃池。吳欲長晉。盟未成。吳軍夜壓。晉軍而壘。晉人大駭。使董褐請事。吳王對以天子之命。為諸侯

長。示以不從。則將戰。董褐歸。謂趙孟曰。觀吳王之色。必有大憂。但吳將毒不可與戰。主其許之。然不可徒許也。當去其王。號趙

孟許諾。復使董褐致命曰。天無二日。周無二君。今君奄王東海。以淫名聞於天下。若不日吳王。而曰吳公。敢不唯命是聽。吳王

許諾。遂長吳。而次晉事。見國語。後越果入吳。吳王聞知。衆不可。故急欲劫盟。而歸耳。師字與上矩字。皆往事當法者。

蓋無尚我言。蓋謂壓人以求勝。即尚口。梧宮。致辦。齊楚。構患。平

王曰。江海之魚。必吞舟。大國之樹。必巨圍。使者何怪焉。使者曰。然昔者燕攻齊。焚雍門。飲馬于淄。澠定。獲於琅邪。王與太后奔

莒。逃於成陽之山。敢問當此之時。梧之大小。何如。王命陳先生。對之。陳子曰。臣不如貂勃。貂勃對曰。使者為問。植梧之始。耶。昔

楚無道。殺子胥之父。子胥奔吳。吳以為相。後將兵伐楚。以復父。讎。楚王奔隨。吳王入郢。子胥親射官門。鞭平王之墳。當

此之時。梧始生之年也。齊楚於是構怨。遂舉兵相伐。成功有。要在衆思歡。

歡心事乃可成。人之多忌。掩之實難。忌。忌。發其所。其短。勿觸所忌。實為難也。四句申明。衆不可蓋。無尚我。瞻彼黑

言。以足上梧。官因致辨。而構患之意。皆往事所當戒者。瞻彼黑。水滔滔其流。

以下方入使蜀事。黑。江漢有卷。允來厥休。水。蜀與。荆州。接連。卷。席。卷。而來。謂和。二邦。若否。職。汝之。白。

二邦。指蜀與。好也。休。美也。此為使之功。二邦。若否。職。汝之。白。荆州。否。謂不。通和好。此。緬。彼。行人。鮮。克。弗。留。尚。哉。君子。異。于。善。作。他。仇。留。謂。為。使。之。過。

為使之過。緬彼行人。鮮克弗留。尚哉君子。異于善作他仇。留謂。



見拘君子指叔良仇匹也言必不至是此又勉之。二句是泛指古事如蕪武之於匈奴鄯善之殺漢使者楚子之欲殺蹶由皆是註作使蜀皆為劉璋所留者非人誰不勤無厚我憂勤為國家勤勞惟詩作贈敢詠在舟鄧析子同舟渡海中中流遇風救患若一言憂患同也明所以作詩之意

按為使當慎所主自是不易但專對不辱尤難故慎主意入手帶過以下不夾入此義只承上謀言必賢歷歷指陳當法當戒深悉人情閱歷世故真是字字金石不特為使當知凡持身涉世俱當銘之座右仲宣殆有道而文者乎

贈五官中郎將四首

五言

劉公幹

魏文帝初為五官中郎將副丞相文帝來視慎疾去後慎賦詩以贈之時未即帝位

昔我從元后整駕至南鄉

元后謂曹操至南鄉謂征

過彼豐沛

都與君共翱翔

豐漢高祖所居以喻譙也時獻帝猶在

四時相

推斥

斥去也

季冬風且涼眾賓會廣座

善作坐字

明燈

五臣作燈

熇

火其切

熇炎光

熇與燈同熇熇也

清歌製妙聲萬舞在中堂

詩公庭萬舞萬舞名

金壘

魯回

切含甘

善作醴禮其字

羽觴行無方

羽觴酒盃為雀形取其疾無方猶無算

長夜忘歸

來聊且為大康四牡向路馳

善作歡字

悅誠未央

上言忘歸此言雖歸樂猶未央

故有四牡向路馳之句善註以四牡謂驪駒因引漢書王式曰容歌驪駒主歌無庸歸以二者皆逸詩名則於向路馳三字欠着落矣但觀下數篇詩是從魏都而作則此二句是言與丕俱出與丕俱歸因歸後而病也

此篇叙至南鄉與丕一時會聚之樂



余嬰沉

五臣作沈

痼疾竄身清漳濱

痼久也漢書魏郡武始縣漳水至邯鄲入漳山海經少山清漳

水出焉東流于濁漳之水按王粲贈士孫文始詩在漳之湄註引山海經荆山漳水出焉屬荆州此又引漢書山海經又屬魏郡是漳水所出

之源不一處也

自夏涉元冬彌曠

五臣作廣

十餘旬冬日其神元冥故云元冬卧疾

從夏至冬十餘旬百餘日也

常恐游岱宗不復見故人

援神契太山天所親帝孫主召人魂

一何篤步趾慰我身

所親謂不步趾步行也

清談同日夕情眇叙憂勤眇顧

也便復為別辭游車歸西隣素葉隨風起廣路揚埃塵二句叙別時景

即上元冬西隣鄴都

逝者如流水哀此遂離分

人命將往如水之流况此臥疾遂哀分離恐不復相

見追問何時會要我以陽春

要期也

望慕結不解貽爾新詩文至陽

春不見其來故結不解連下章看來是從陽春望到秋日因不復有征役之事是終會面無日是詩作於秋日非作於陽春也

此詩也

勉哉修令德北面自寵珍

帝尚在故勉之

此篇叙已得疾見丕眷已之厚因要約陽春不至故作詩

以貽之

秋日多悲懷感慨以長歎

平聲。二句亦是遙承上望慕結不解來

終夜不遑寐敘

意於濡翰

觀此二句可知詩是作於秋日

明燈

五臣作燈

曜閨中清風淒已寒

淒急也

白露塗前庭應門重其關

四句極寫闕寂無人憐人之心愈不能已應門正南門

四節相

推斥歲月忽欲殫

殫盡也

壯士遠出征戎事將獨難

壯士謂丕出征謂在孟津

時丕鎮孟津及黎陽故亦為出征事在建安二十六年二句是極關心處與上整駕至南鄉隱相照映昔從今不復從機務末由參贊故下

有涕泣語

涕泣灑衣裳能不懷所歡



此篇敘已思丕之篤。

涼風吹沙礫。霜氣

五臣作氣霜

何皚皚。

五來切。沙礫小石。皚皚白貌。

明月照緹幕。

華燈散炎輝。

五臣作暉。丹色幕帷也。

賦詩連篇章。極夜不知歸。

連篇章謂與諸

文人連韻賦詩不知歸謂不知疲。

君侯多壯思。文雅縱橫飛。

君侯謂丕

小臣信頑魯。

善作鹵字

儷安能追。

儷猶俯仰

此篇豫思丕在軍無事。與諸文人賦詩為樂。已才不及。宜

其見遺。用意婉約可思。

贈徐幹

五言。是時徐在西掖。劉在禁省。故有此詩。

劉公幹

誰謂相去遠。隔此西掖垣。

洛陽宮有東掖門。西掖門。徐在西。故云隔。

拘限清切禁。中

情無由宣。

史記景帝居禁中。禁中者。門戶有禁。非侍御不得入。清切猶嚴切。

思子沉

五臣作沈心曲。

長歎不能言。起坐失次第。一日三四遷。

以上是在禁省而思。以下是在禁省而思。以西掖

而步出北寺門。遙望西苑園。

北寺門尚書侍御。御

細柳夾道生。

方塘含清源。輕葉隨風轉。飛鳥何翩翩。

四句西苑之景物。可見而人不可見。

易感動。

乖人乖

涕

五臣作淚

下與衿連。

仰視白日

光。皦皦高且懸。

另轉一意

兼燭八紘內。物類無頗偏。我獨抱深感。不得與比焉。

日無不照

西苑不能隔。曩已不能如日之得入西苑。與幹會也。

只是白描。彌覺濃厚。



贈從弟三首

失名氏

劉公幹

汎汎東流水。磷磷

平

水中石。

磷磷水中見石貌

蘋藻生其涯。華葉紛擾

。善作華紛何擾弱。

善作華紛何擾弱

采之薦宗廟。可以羞嘉客。豈無園中葵。懿

此出深澤。指蘋藻

此篇見士當託於潔清之地。自然賞識有人。

亭亭山上松。瑟瑟谷中風。風聲一何盛。松枝一何勁。勁堅也冰霜

正慘淒。終歲常端正。豈不羅凝寒。松栢有本性。此篇見士當堅其志節。不可以貧賤易行。

鳳凰集南嶽。徘徊孤竹根。

鳳凰生丹穴在南嶽。孤竹在南嶽。非竹實不食。孤竹根則無可食。義又不苟。

徘徊於心。有不。奮翅凌紫氛。不厭不足也。不足其處。故遠引而去。天氣紫。故曰紫氛。豈

不常勤苦。謂奮翅羞與黃雀羣。孤竹根只是黃雀所棲之地。喻小人何時常來儀。將

須聖明君。

此篇目士當擇地而蹈。不可輕出苟祿。

按右一章純是白描。同前贈徐幹。正如劉更生說詩厨中

老嫗無不能解。



昭明文選集成卷之三十七

古榕方廷珪伯海評點

世姪周大賓位佐全校



詩

贈答類總目

贈徐幹

贈丁儀

贈王粲

又贈丁儀王

粲贈白馬王彪

贈丁翼

贈秀才入軍五首

贈山濤

答何邵二首

贈張華

贈馮文羆遷斥邱令

答賈謐

於承明作與士龍

贈顧彥先

贈顧公真

贈從兄車騎

答張士然

為顧彥先贈婦

贈馮文羆

贈弟士龍

為賈

謐贈陸機

贈陸機出為吳王郎中令

贈潘河陽

贈侍御史王元貺

右共二十九首



贈答二

贈徐幹

曹子建

子建與徐幹俱不見用有怨刺之意此篇當是作於丕嗣位之後按以下所贈諸篇或作於丕為世子之時或作於丕嗣位之後想植所善諸人俱鬱鬱不得志情見乎辭致為華歆等所構幾於不免移封降封俱坐此也

驚風飄白日忽然歸西山二句喻操之死圓景光未滿喻丕嗣位功德未能徧物圓景

也。眾星粲以繁喻小人志士營世業不求仕進小人亦不閑不閑者夜

以課聊且夜行游非志士亦非小人在游彼雙闕間夜行游游於雙闕喻朝廷闇昧

不功。文曰鬱雲興迎風高文昌正殿名鬱出興起也迎風觀中天在魏列子周穆王築臺號曰中天

風頂上雙闕春鳩鳴飛棟喻小人居高位流焱激櫺軒流焱暴風從下上者喻政令急

櫺窓。顧念蓬室士貧賤誠足憐薇藿弗充虛皮褐猶不全蓬室謂

徐幹有此四句纔見上。恍惚有悲心興文自成篇寶棄怨何人

和氏有其愆寶以喻幹承上朝所用皆小人幹不宜懷才全和

洩憤妙甚註以和氏指君文義如何可通且亦意趣索然韓子楚人和氏得璞玉於楚山之中獻之武王武王使玉人相之曰

石也別左足復又獻之成王玉人又曰石也別右足文王即位和乃抱璞而哭於楚山之下王使玉人理其璞而得寶焉遂名

曰和氏。彈冠俟知己。知己誰不然此二句承上言負此美才欲

美才如幹誰不為人所棄是搔着自家痛處合上四句淋漓悲憤之極任謂之彈冠者將去故冠加新冠也漢書蕭育與朱博

友往者有王陽貢公故長安良田無晚歲膏澤多豐年以下慰語曰蕭朱結綬王貢彈冠

召月文選集卷之二十一詩贈章二後也



膏澤喻有德無晚  
歲多豐年喻必榮  
亮懷璵璠美積久德逾  
親交義在敦申章復何言  
其意復何言兩心相照

按子建詩脫口而出妙處同天外飛來起處是也佳處同  
化工肖物中間是也却絕不見經營之迹天分之高才氣  
之雄建安中當推第一

贈丁儀  
五言。集云與都亭侯丁翼今云儀誤也魏略丁  
儀字正禮太祖辟儀為掾此篇當是作於丕為世  
子之時

曹子建

初秋涼氣發庭樹微銷落凝霜依玉除清風飄飛閣  
士之無衣可念註亦以凝霜清風喻時政之慘烈暴急便涉穿鑿

已往為霖  
黍稷委疇隴農夫安所獲  
四句言飢將至伏下士  
之無食可念委棄也

在貴多忘賤為恩誰能博  
二句總承上貴指丕賤指儀蓋儀與  
難却以貴之忘賤為人

常情亦以反言洩憤妙  
狐白足禦冬焉念無衣客  
二句是  
正言亦

是引喻言服狐白者不念無衣喻處尊貴者多忘貧賤晏子春  
秋齊景公時雨雪三日公被狐白裘謂晏子曰雨雪三日不寒

何也晏子曰賢君飽知人飢溫  
思慕延陵子寶劍非所惜  
延陵

知人寒公曰善遂出裘發粟  
尚不忘况其生乎以刺不待故人之薄  
子其寧爾心親交義

不薄此以已之待儀不  
同丕之薄作結



按大意總見不待故人之薄。前八句是時景見飢寒將至。士所望以解推者唯厚祿之故人而已。此時竟爾相忘。豈為恩誠不能博乎。引手故人恩原非博而曰博者俱是微文刺訕末則引及古人不以生死易心見已之交情猶是也。

贈王粲 五言

曹子建

端坐苦愁思。攬衣起西游。王粲在西北。樹木發春華。清池

激長流。西掖所中有孤鴛鴦。哀鳴求匹儔。我願執此鳥。借哉無

輕舟。鴛鴦喻粲。承上清池來求匹儔。喻求友。欲歸忘故道。顧望

但懷愁。謂已悲風鳴我側。義和逝不留。懷人重陰潤萬物。何懼

澤不周。重陰以喻誰令君多念。自五臣使懷百憂。見不必

此篇是作於丕為世子之時。時操尚在。粲已顯達。故詩意

和平。只叙其相思。

贈丁翼 五言。善註。文士傳曰。翼字敬禮。儀之弟也。為黃

門侍郎。翰註。翼少有才。博學。植贈此詩。以勗勵之。為大度之意。按此篇舊列在贈白馬王彪之後。但此與贈丁儀當是一時事。今改訂於此。

曹子建

嘉賓填城闕。豐膳出中厨。吾與二三子。曲宴此城隅。城隅應秦



箏發西氣齊瑟揚東謳秦在西故云西氣齊在東故云東謳看來不虛歸觴至反

無餘極寫一時大嚼豪飲我豈狎異人朋友與我俱指丁大國多良材譬

海出明珠君子義休待五臣小人德無儲休美僭待也謂待用於世儲蓄也二句遞

下言君子有休美之德可以待用積善有餘慶榮枯立可須榮

於世非若小人之德無積蓄也淮南子使神滔蕩而不

者由榮之枯滔蕩固大節時俗多所拘淮南子使神滔蕩而不

及上不積善失其充滔蕩謂游心廣

大拘拘束小節君子通大道無願為世儒大道即

曹子建

前半叙聚會之樂後半叙量勉之意

又贈丁儀王粲五言。善註集云答丁敬禮王仲宣翼字敬禮今云儀誤

從軍度函谷驅馬過西京魏志建安二十年操南征張山岑五

作宰高無極涇渭揚濁清涇渭皆屬西京二壯哉帝王居佳麗殊

百城指西京百城貪闕出浮雲承露槩泰五臣清承上佳麗槩

也言高與天平承露盤漢武帝作太平也泰清天

所作以上皆寫路由西京所見皇佐揚天惠四海無交兵皇佐

無交兵言征張權家雖愛勝全國為令名權家兵家孫子兵法

魯魯即平服次之全國謂君子在末位不能歌德聲君子謂丁王德聲謂操

魯降於操作詩丁生怨在朝王子歡自營喜為詩自娛故歡怨非貞則中

本意和誠可經言歡怨各殊俱非忠貞之則惟有中和可為經常之

淳曰言王法中和在官者樂其職



此篇大意是言國家全國威德二人不可無詩以紀其盛  
詞極和平

贈白馬王彪

五言。魏志黃初四年五月白馬王任城王與植俱朝京師任城王薨至七月植與白馬王還國後有司以二王歸藩道路宜異宿止意每恨之因與王別而作是詩

曹子建

謁帝承明廬逝將歸舊疆陸機洛陽記承明門後宮出入之門

舊疆野城時植雖封雍邱仍居野城因責躬詩始得謁帝因清

謁帝即歸舊疆不之於植不異外姓只十箇字悲憤之極

晨發皇邑日夕過首陽程限伊洛廣且深欲濟川無梁伊洛二水名所

經歷者汎舟越洪濤怨彼東路長東路即鄆城顧瞻戀城闕引領情內

傷其一以親王介弟歸藩有司則必修館舍平道塗以待之

之險是一日間陸行山行又從而水行因思甫離善作谷何

城闕便行到此故情不覺內傷悲憤處俱在言外大

寥廓山樹鬱蒼蒼霖雨泥我塗流潦浩縱橫此又叙次日行程

欲止息不敢止息總見程限之促兼行路中遠絕無軌改轍登

之難魏志黃初四年七月大雨伊洛溢流脩坂五臣造

高岡此時旅客無不止息故絕無軌已則不得不脩坂五臣造

雲日我馬玄以黃其二坡即高崗山坂造雲日高也馬尚玄

不待至親直黃人勞可知以上二章極寫歸途之難見

不如異姓玄黃猶能進我思鬱以紆以下一層鬱紆將難進

五臣作何親愛在離居此即是各異宿止有司以法繩之也但

念從之親愛在離居此即是各異宿止有司以法繩之也但

歸國本圖相與偕中更不克俱相與偕者謂偕至白馬鷓臯鳴

矣矣



衡。扼。豺。狼。當。路。衢。

鴟梟豺狼以喻小人。讒口離間者。

蒼。蠅。間。白。黑。讒。巧。令。親。疎。

白能使黑親能使疎見讒口可畏

欲。還。絕。無。蹊。攬。轡。止。踟。躕。

其三。欲還朝。此中情又無路可

通見阻之者衆

踟。躕。亦。何。

善本

留。相。思。無。終。極。

亦何留者言雖淹留此地總不

能還朝留亦無益不得不別

秋。風。發。微。涼。寒。蟬。鳴。我。側。

此又見與王別

但骨肉相思之情自不能已

原。野。何。蕭。條。白。日。忽。西。匿。

楚辭。山蕭條而無獸。又日

鳴蟬而已愈增索寞

歸。鳥。赴。喬。林。翩。翩。厲。羽。翼。孤。獸。走。索。羣。銜。草。不。遑。食。

鳥赴

西類

喬林鳥有偶也獸走索羣獸有偶也不遑食

感物傷我懷撫心

見索羣之急四句言人之聚處尚不如物

感物傷我懷撫心

長。太。息。

其四。以上二章是痛憤生離

太。息。將。何。為。天。命。與。我。違。

違乖。奈何念

同。生。一。往。形。不。歸。

言任城王死

孤。魂。翔。故。域。

謂任城郡

靈。柩。寄。京。師。存。者。

忽。復。過。亡。沒。身。自。衰。人。生。處。一。世。去。若。朝。露。晞。

忽復過謂忽忽日過一日自衰

自歸于衰謝但人生處世亡者固亡即存者亦歸于亡原是消息常理不足為哀晞乾也

年在桑榆間影響

不。能。追。

承上所哀者屬暮年兄弟本圖相依共保今竟生死異路如影之離形響之離器同朝而不同歸為可痛耳

自。顧。非。金。石。

即自顧其身亦終無不死者

咄。元。惜。夜。令。心。悲。

其五。但念及晚年兄弟故咄

惜令心悲耳咄惜大驚嘆

心。悲。動。我。神。棄。置。莫。復。陳。

以下由丈

聲。以上一章是痛憤死別

悲而壯。丈

夫。志。四。海。萬。里。猶。比。隣。恩。愛。苟。不。虧。在。遠。分。日。親。何。必。同。衾。幃。

全。然。後。展。殷。勤。

以上是與王將各回本國寬王亦以自寬

憂。思。成。疾。疾。無。乃。兒。女。仁。

見別後徒

倉。卒。骨。肉。情。能。不。懷。苦。辛。

其六。見今日為詩作贈不無悲憤亦是倉卒就別

憂思無益

骨肉之情不能自已後來彼此却不必爾爾。以上一章廣白

馬王之意由悲而壯亦是作文之去路否則便是楚囚對泣無



已時也。又苦辛二字通結上。一是結與任城王死別。一是結與白馬王生離。苦辛何慮。思天命信可。

疑虛無求神仙。松子久吾欺。言死別生離。雖懷苦辛。究何容其慮。思乎所以然者。天命深遠難知。

非人慮。思所及。信屬可疑。吉凶禍福亦姑聽之而已。若欲遺棄一切。託於虛無以求神仙。世間又無此理。松子見上變故。

在須臾百年誰能持。離別永無會。執手將何時。王其愛玉體。俱

享黃髮期。不觀任城王乎。變故便在須臾。即百年誰能持。以為期。况能全神仙之不死。但人生所可自慰。惟目前之

聚首而已。而國家踈遠骨肉。從此離別。永無再會。與王執手。知復何時。但別後各當自愛。以共享此黃髮之期而已。亦不必定在執手。此六句再將上文收結上。

是慰。此是勉。深厚之至。註俱混。收淚即長路。言盡而意不盡。援筆從

此辭。

按通體不言子桓之薄而薄處自見。溫柔敦厚。常棣而後。

此其嗣響矣。入手以行期之速。歸途之難。不敢一刻停

止。是親王歸國不異。放逐兄弟禁其同止。宿歸國不得與

偕行。是有司監防不異。繫囚中間則因與王生離。痛及死

別。不得已歸之。天命勉以與同。白首以已。待兄弟之厚。正

反形。子桓待兄弟之薄。纏綿懇摯。俱從肺腑中流出。怨而

不怒。哀而不傷。真可上繼三百篇矣。有責躬詩之乞憐。

告哀。便應有此詩之張目。發憤實則苦。到二十分亦快。活

到二十分胸中壘塊亦可消去八九。

贈秀才入軍五首。集云。兄秀才公穆入軍集。林稽熹字公穆舉秀才。



嵇叔夜

良馬既閑麗服有暉。

閑習也麗服軍戎之服有光暉也。

左攬繁弱右接忘歸。

善

新序楚王載繁弱之弓忘歸之矢繁弱弓名忘歸矢名。

風馳電逝躡景。

五臣作影。

追飛。

景日景飛飛鳥。

皆形其疾。

凌厲中原顧盼生姿。

凌上厲越也書生踐戎馬之場偏焉得有氣勢。

攜我好仇。

載我輕車。

仇匹載乘也。

南凌長阜北厲清渠。

阜山也。

仰落驚鴻俯。

引淵魚。

謂行軍田獵。

盤于游田其樂只且。

此篇言因從軍而田獵

輕車迅邁息彼長林。

迅疾邁行也。

春木載榮布葉垂陰。

載始也。

習習谷。

風吹我素琴咬咬黃鳥顧疇。

全儔匹也。

弄音感悟馳情思我所欽。

物以

之求四解已之懷人所欽謂秀才。

心之憂矣永嘯長吟。

此篇因秀才從軍寫已別後之思着眼在春字

浩浩洪流帶我邦畿萋萋綠林奮榮揚。

土成瀾。

助山鳥。

羣飛。

以上六句是寫景物可愛起下出遊。

駕言出遊日夕忘歸思我良朋如渴如。

飢願言不獲。

見不得。

愴矣其悲。

此篇因出遊而致其思

息徒蘭圃秣馬華山。

蘭圃只是美言不必有定在華山山名。

流磻波。

平臯垂綸長。

川。磻箭簇以石為之四句是言秀才從軍閒暇時所為。

目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游。

心太玄。

老子云玄之又玄衆妙之門故云太玄四句是言自己所為胸次直是天空海濶無一滯相。

羨彼釣。



與得魚忘筌。筌所以得魚也。得魚而忘筌。筌編竹為之。所以取魚者。喻得道則形跡俱忘。見已之不能。思欲與秀才共証其玄中之妙。釣與指莊子。因釣於濮水之上。故名。已不如彼。故嘉之。郢人逝矣。誰與盡言。郢人指秀才。莊子過惠子之墓。顧謂從者曰。郢人聖壘其鼻端。若蠅翼。使匠石斲之。匠石運斤成風。盡壘而鼻不傷。郢人立不失常。宋元君聞之。召匠石曰。嘗試為寡人為之。匠石曰。臣則嘗能斲之。雖然。臣質死久矣。自夫子之死也。吾無以為質矣。吾無與言也。

此篇因居者而思行者。見無人可與共証玄理。

閑夜肅清朗。月照軒。

四字是懷人之候。

微風動袿。

閨

組帳高褰。

四字全從朗月

生情。袿。衣裙組。所以繫帳者。褰。舉也。

旨酒盈樽。

五臣作罇。

莫與交歡。鳴琴在御。誰與鼓

彈。仰慕同趣。其馨若蘭。

四字不言思而思可知。

佳人不在。能不永歎。

平聲。

此篇是因月夜無與同歡而致其思。

按讀叔夜詩。能消去胸中一切宿物。由天資高妙。故出口

如脫。在魏晉間。另是一種手筆。五篇詩意自明。但是寄

不是贈。選中此類極多。姑仍其舊耳。

贈山濤 五言

司馬紹統

臧榮緒晉書。司馬彪。字紹統。少篤學。為散騎侍郎。山濤為吏部侍郎。而紹統未仕。故贈以

此詩欲濤薦也。

茗茗椅桐樹。寄生於南岳。

椅桐可為琴瑟。彪自喻一篇從此發意。

上凌青雲霓。下

臨千仞谷。處身孤且危。於何託余足。

四句言所託非地。喻處幽隱。

昔也植朝



陽傾枝。俟鸞鷲。助角切。朝陽向後之處。椅桐宜託生於此。南岳則非其地。鸞鷲喻君舉相用。無求於人。人將

自求。今者絕世用。善作人。善作人。控口。倏子。見迫束。因託南岳故絕世用。班匠牙曠皆喻執政。匠即匠石。上

危班匠不我顧。牙曠不我錄。見莊子。由生南岳故物色不到焉。二句喻無人用。有才不能自展。病總由生南岳。不生朝陽。冉冉三光

得成琴瑟。何由揚妙曲。展病總由生南岳。不生朝陽。冉冉三光。中夜不能寐。撫劍

馳。五臣。逝者一何速。人壽幾何。勢難再俟。真。中夜不能寐。撫劍

起躑躅。感彼孔聖歎。即上。哀此年命促。卞和潛幽冥。誰能證奇

璞。卞和事見前。潛幽冥。謂世無其人。冀願神龍來。揚光以見燭。神龍喻壽。山海

神人面蛇身。其瞑乃晦。其視乃明。是燭九陰。是謂燭龍。燭照也。求濤之薦。只此二句便佳。極有身分。

按椅桐宜生於朝陽。不宜生於南岳。朝陽明顯之地。南岳幽隱之地。是以門第為喻。明顯則薦者有人。幽隱則薦者

無人也。但年華未去。不妨姑待。其如年華易逝。何不激不

隨。立言有體。

贈張華。五言。按茂先為太子師傅。儲君昏愚。母后淫虐。人共知此座可惜矣。不能見幾。如二疏卒致覆巢

之禍痛哉。又此篇舊列答後。今移前。

何敬祖。臧榮緒晉書。何劭字敬祖。博學多聞。善篇章。為太子師。與華相善。

四時更代謝。懸象迭卷舒。懸象日月。出易經。暮春忽復來。和風與節俱。

俯臨清泉涌。仰觀嘉木敷。周旋我陋圃。西瞻廣武廬。臧榮緒晉書。吳滅。封

張華廣武侯。既貴不忘儉。處有能存無。有謂富無謂貧。鎮俗在簡約。樹塞焉。



足慕

頂是上文是頌是箴古道照人

在昔同班司今者並園墟

註見下

私願偕

黃髮逍遙綜琴書

以下亦是言其欲隱綜猶理也

舉爵茂陰下攜手共躊躇奚

用遺形骸忘筌在得魚

忘筌見上言何用遺忘形骸但自相得意如得魚忘筌此與後期之詞

晉初詩尚有王仲宣劉公幹一種簡質氣味後則漸趨於

雕刻無此渾樸矣

答何邵二首

五言。按此二首舊列贈前今移後

張茂先

何邵字敬祖贈華詩華以此二首答之

吏道何其迫窘然坐自拘

吏道理人之道迫促窘急也拘拘束無暇 纓綬誰為徽纆

文憲焉可踰

纓冠纓綬所以繼纓者徽纆並繩憲法踰越也

恬曠苦不足煩促若有餘

明上自拘

良朋貽新詩示我以游娛穆如灑清風煥

善作 若春

華敷

二句贊其詩之美

自昔同寮案於今比園廬

臧榮緒晉書惠帝即位邵為太子太師武

帝崩華為太子少師同寮

衰疾

善作 近辱殆

五臣作 庶幾並懸

哀同官比園廬居相近也

老子知足不辱知止不殆漢書薛廣德乞骸骨賜安車駟馬懸其安車傳示子孫謂致仕

散髮重陰下抱

杖臨清渠屬耳聽鶯鳴流目翫儵

音儵小魚懸車後無自拘之苦方可娛游

從

容養餘日取樂於桑榆

東觀漢記光武曰失之東隅收之桑榆桑榆日晚以此年老

此篇答以不能游娛之故全為吏道拘迫所致

洪鈞陶萬類大塊稟羣生

洪鈞太鈞謂天大塊謂地言天地陶化萬類而羣生稟受其形萬物受氣

於天成形於地鈞同均

明暗信異姿靜躁亦殊形自予及有識

言化生萬物均平如一

贈章

七

月文選集



志不在功名。

以下皆自述其志。自居於閭。與靜一邊二句。是以靜自居。

虛恬竊所好。文學少

所經。忝荷既過任。

為太子少師。

白日已西傾。

時年已老。

道長苦智短。責重

困才輕。

道長指國事。責重指居高位。二句。是以闇自居。

周任有遺規。其言明且清。負乘

為我戒。夕惕坐自驚。

負負擔。小人之事。乘乘車。君子之事。使小人為君子之事。則人思奪之。出易經。是

用感嘉貺。寫心出中誠。發篇雖溫麗。無乃違其情。

不敢當來詩。貴不忘儉數。

句言欲隱也。註混。

按二詩安詳和雅。質有其文。此有德之言也。

贈馮文罷遷斥

昌夜邱令

四言。馮文罷集云。文罷為太子洗馬。遷斥邱令。贈以此詩。斥邱縣在

魏郡東八十里。

陸士衡

於乎皇聖世。

五臣作代。時文惟晉。

時文。時有文。德以和天下。

受命自天。奄有黎獻。

黎衆獻賢也。謂武帝

閭闔既闢。承華再建。

閭闔。天門。以此闕門。承華。太子門。名謂惠帝。經廢復立。故云再

建也。明在上。有集惟彥。

其一。明。明顯之德。在上。謂天子。

立也。明。明顯之德。在上。謂天子。士。邈其始而言。奔奔馮生。出馬。哲問。五臣。允迪。問言智而好問。

乃文之開端。言

奔奔馮生。

出馬。

哲問。

五臣。允迪。問言智而好問。

於人允信。迪。蹈也。言

天保定子。

子。指馮生。鑠。美也。言

靡德不鑠。

其無德不美。承上允迪來。

邁心玄曠。矯志崇邈。

邁。行玄。幽曠。大矯。舉崇。高。邁。遠也。言其心志與人異。遵

彼承華。其容灼灼。

其二。承華。太子所居門。此章言其為東官洗馬。

嗟我人斯。戢翼江

潭。江潭。吳地。吳亡入晉。四句自叙。以鳥為喻。

有命集止。

五臣作翻。

飛自南。出自幽谷。及



爾同林謂俱為洗馬幽谷即上江潭臧榮緒晉書雙情交映遺

物識心其三遺物謂忘形骸識心兩心相人亦有言交道實

難有類知即上交朕此章叙至晉與馮共事人亦有言交道實

朱博王王陽貢貢禹王陽用則引貢禹今我與子曠世齊歡

此皆千載僅見之事脫化經語新雋其四易二人同心其

及子雖與王貢曠利斷金石氣惠秋蘭

如蘭惠美也此章叙羣黎未綏帝用勤止我求明德肆于百里

與馮共事情好之篤我謂帝肆置也僉曰爾諧俾民是紀紀紀綱其事謂乃眷北徂

百里謂縣令對揚帝祉其五眷帝眷之也北徂斥邱在北此疇昔之游好

合纏縣借日五臣未給五臣作亦既三年居陪華幄出從朱輪

居謂在朝之時陪侍太子帳華華美太子出則乘朱輪車方驥齊鑣比迹同塵

帳華華美太子出則乘朱輪車方驥齊鑣比迹同塵

驥則同鑣比之迹則同塵言左右之子既命四牡項領

不離此章又追叙同為洗馬時事項領

駕木馬項上遵塗遠蹈騰軌高騁二句言慶雲扶質清風承景二句

一路安行無阻嗟我懷人其邁惟永其七邁行永長也因其

質軀也景影也京師至斥邱否泰有善作殊窮達有違時陸免官居家及子春

是送行正文華後子秋暉壯與馮同事故曰及今馮任而已退故曰後逝將

去我陟彼朔陘善作非善作子之念心孰為悲其八

合已與馮始終之遭逢不一而致其遠別相思之意

右八章即文賦所云文扶質以立幹理垂條而結繁格律



井然。

於承明作與士龍

五言。善註集云。與士龍於承明亭作良註。承明亭名。机從吳入洛。與弟士龍

別於長林亭。作詩與士龍。述相思之意。按承明應是承明廬。即子建詩所云。謁帝承明廬也。集作亭。應是廬宇之誤。至良註。因篇中有分途長林側。亦指長林作亭名。詩中明云。揮袂萬始亭。則長林乃是活字。萬始方是亭名。尤謬。

牽世嬰時網。駕言遠徂征。

牽世牽於世累。嬰纏也。時網。為時網。羅晉徵之也。徂征。自吳入洛。二句追

始。遡其

飲餞豈異

五臣作他字

族親戚弟與兄。婉變

力

居人思。紆鬱游

子情。

婉變。柔情留戀。居人指弟士龍。紆鬱。氣纏結不得。伸貌。游子。士衡自謂。一止一行。叙出兄弟至情。

明發遺

安寐寤言涕交纓。

遺安寐。謂不成寐。寤醒也。纓冠系。

分途長林側。揮袂萬始亭。

士龍送士衡到此始別

佇眄要遐景。傾耳玩餘聲。

二句叙初別之景。寫得出。

南歸憇永

安北邁頓承明

南歸指士龍北邁自謂永安舊居之地。舊註亦作亭名。謬甚。承明謂之頓。明是居宿處。非亭名。

知永安有昨軌。承明子棄子。

上協韻。軌跡也。

俯仰悲林

善作外字

薄慷慨含

辛楚

承上子棄子來

懷往歡絕端。悼來憂成緒。

懷往指上昨軌來。日獨居。故可悼。

感別

慘舒翮思歸樂遵渚。

慘舒翮。即不能奮飛之意。以思歸意作結。

按中間刻八處。極真極摯。意只在眼前。人却說不出。

贈尚書郎顧彥先二首

五言。王隱晉書。顧榮字彥先。吳人為尚書郎。時阻雨。不相見。故贈

此詩

陸士衡



大火貞朱光積陽熙自南

大火心星貞正也朱光即朱明爾雅夏為朱明積陽日也熙明也夏日行

望舒離金虎屏翳吐重陰

善註言月離畢天將雨也西方七星畢昂之屬俱白虎星畢星好雨

本詩月離于畢屏翳雨師吐重陰謂作雲也

淒風迕時序苦雨遂成霖

迕逆也雨過三日為霖

朝游忘輕羽夕息憶重衾

輕羽毛扇衾被也

感物百憂生纏縣自相尋

感此風雨逆序遂生百憂

與子隔蕭牆蕭牆阻

善作隔

且深

蕭牆指書省形影曠不

接所託聲與音

託寄也聲音謂書信往來

音聲日夜濶何思慰吾心

何用猶何以

此篇是因霖雨顧音書不至而致其相思之意

朝游游會

善作層

城夕息旋直廬

即承明廬直廬直宿之廬

迅雷中宵激驚電

光夜舒

電光夜中舒布

玄雲拖

徒何

朱閣振風薄綺疏

綺疏窓也

豐注溢修霽

潢潦浸階除

豐注階上雨水霑注水處

停陰結不解通衢化為渠沈

五臣作沈字

極寫霖雨

稼湮梁穎流民泝荆徐

梁穎二地名沂沿流而上荆徐二州名

眷言懷桑梓

無乃將為魚

此篇從上感物百憂生句暢發其意末以不忘舊居作結

贈顧交阯公真

五言。晉百官名顧祕字公真為交州刺史士衡思之故贈此詩

陸士衡

顧侯體明德清風肅已邁

邁遠也謂在交州

發迹翼藩后改授撫南裔

藩后吳王也顧氏譜曰祕為吳王郎中令南裔交州屬南

伐鼓五嶺表揚旌萬里外

裴淵廣州記五

嶺大庾始安臨賀桂陽揭陽承上撫南裔

遠績不辭小立德不在大

二句承上美之言遠有功績不



辭小位。人能立德。不在大邑。言易高山安足凌。言易越。巨海猶縈帶。言易航二句言歸途之易起下

簡質

贈從兄車騎五言。集云陸士光

陸士衡

孤獸思故藪。離鳥悲舊林。以物况人翩翩游宦子。辛苦誰為心。翩翩

之貌。髮鬢谷水陽。婉孌岷山陰。陸道瞻吳地記海鹽縣東北二百里。有長谷。昔陸遜陸凱居此。谷東

北曰陰。髮鬢言如將見之。婉孌留戀也。營魄懷茲土。精爽若飛沉。頂足上面刻畫得出。老子載營魄抱一。能無離乎。鍾會

靡安豫。願言思所欽。敬謂兄也感彼歸塗艱。使我怨慕深。安得

忘歸草。言樹背與襟。善作衿也。背後也。衿猶前也斯言豈虛作。思鳥有悲音。

思侶之鳥。且有悲音。况人豈無之也

此篇是從兄在吳。已從洛中贈之。中間一語。抵過百語。

答張士然五言。孫盛晉陽秋張峻字士然。少以文章與士衡友善。士衡從駕出游。士然贈詩。故有此答

陸士衡

潔身躋秘閣。自叙職業秘閣峻且玄。玄幽深也終朝理文案。薄暮不遑眠。

善作。駕言巡明祀。致敬在祈年。二句言天子巡行以修明祀。已

於上帝。即逍遙春王園。躑躅千畝田。晉官閣銘洛陽有春王園禮記天子為籍田千畝



迴渠繞曲陌。通波扶直阡。工細風俗通南北曰阡東西曰陌。扶者水在阡上若從下扶持而上。嘉

穀垂重穎芳。樹發華顛。穎穀穗。顛樹梢。余固水鄉士。摠轡臨清淵。五臣作泉

字。水鄉謂吳。戚戚多遠念。行行遂成篇。結句從水鄉士生出。戚戚謂懷兄弟。

中間俱從祈年生出情景

為顧彥先贈婦二首

五言。善註集云為令彥先作今云。顧彥先誤也。且此上篇贈婦下篇答

而俱云贈婦又誤也

陸士衡

辭家遠行游。悠悠三千里。京洛多風塵。素衣化為緇。上聲。緇。黑色。塵染

衣。修身。因修身而仕。悼憂苦。感念同懷子。同懷子。同懷抱。之子。即其婦。隆思亂心

曲沉歡。滯不起。隆思猶繁。思滯鬱也。歡沉難尅。與心亂。誰為理。願假歸鴻

翼。翻飛浙江汜。據此則彥先家在浙江。尅猶可也。

此篇是夫贈其婦

東南有思婦。長歎充幽闥。東南謂吳。充。滿也。借問歎何為。佳人渺天末。

佳人指彥先。游宦久不歸。山川修且濶。形影參商乖。音息曠不達。參商

二星名。相隔甚遠。事見左傳。子產語音息音問消息。離合非有常。譬彼茲。五臣。與。音括。劉

熙釋名。矢末曰筈。弦與筈始不相離。而終相離。妙譬。濟曰。願保。人生離合不可常。如弓弦與箭末。暫著絃。乃釋遠去也。

金石軀。慰妾長饑渴。善曰。漢書。武涉說韓信曰。足下自以為與。漢王為金石交。李陵贈蘇武詩曰。思得瓊

樹枝。以解長飢餓。翰註。金石謂堅固也。軀身也。言相思如飢渴思飲食也。



此篇是婦答其夫二篇立言俱有體

贈馮文罷

五言。文罷為斥邱令前已贈詩今此重贈

陸士衡

昔與二三子游息承華南

與馮同為洗馬註見上觀此則知上於承明作與士龍承明是廬不是亭

尤易見

拊翼同枝條翻飛各異尋

各異尋謂各尋其偶二句言始合終離

苟無凌風

翻徘徊守故林

故林太子宮言尚為洗馬二句是反言見非馮有材尚守故官不能為斥邱令四句俱以鳥為

比慷慨誰為感願言懷所欽

所欽指文罷

發軔清洛汭驅馬大河陰

孔安國水北曰汭穀梁傳水南曰陰

佇立望朔塗悠悠迥且深

朔塗斥邱所在屬北方上大河陰乃

其經歷處註後作斥邱非

分索古所悲志士多苦心悲情臨川結苦言隨風

吟愧無雜佩贈良訊代兼金

訊問也即以詩代物

夫子茂遠猷

鬼

款誠寄

惠音望其

答

輕清圓潤

贈弟士龍

五言

陸士衡

行矣怨路長怒瀾焉傷別促

飄然而來怒憂也

指途悲有餘臨觴歡不

足我若西流水子為東時

五臣一作時

慷慨逝言感徘徊居情

育逝機自謂居謂雲言慷慨不平逝者之言多感徘徊與戀居者之志彌生育生也

安得攜手俱契闊

成駢非服

駢駢傍馬所以夾轅者駢服之馬常相隨言離後復合



情真語摯

為賈謐作贈陸機 四言

潘安仁

向註大意述晉平吳得陸生與之同官兼言離別勸戒之事

肇自初創二儀烟燭於云切。肇始也。初創謂初粵有生民伏

羲始君結繩闡化八象成文見於易故以伏羲為斷闡化者闡

結繩之化始有文五臣作九有區域以分其一。芒芒遠

字人象即八卦區城此篇先叙有君臣之始發端神農更王軒轅承紀史記軒

雖似太遠一路叙來體極凝重神農更王軒轅承紀。史記軒

子代神農氏是為黃帝順天地之紀而軒轅承之畫野離疆爰封眾子漢書昔在黃帝

里之國萬區史記黃帝二十夏殷既襲宗周繼祀襲因也相

縣瓜瓞結六國互峙其二。縣縣瓜瓞指周傳世之久六國韓

帝王世次彊善作秦兼并吞滅四隅子嬰面櫬漢祖膺圖五臣

是何筆力符字。史記趙高弑二世立公子嬰為秦王子嬰降沛公於軹

道傍左傳楚子圍許許信公見楚子於武城面縛銜璧士輿櫬

以明靈獻微弱在涅則渝靈帝政由十常侍筆黃巾之亂獻帝

必死俱黑言受變於世亂不能三雄鼎足孫啓南吳其三。三雄魏

持其紀綱涅染渝變也吳志黃龍元年權即皇帝

入三國歸重在南吳伊何僭號稱王吳志黃龍元年權即皇帝

吳陸乃吳人號此立大晉統天仁風遐揚大晉謂武偽孫銜璧奉土歸疆晉

言之體王濬伐吳孫皓降於王濬壁國婉婉長離凌江而翔其四。長

寶手自縛不能執故降用口啣喻機婉婉美貌陸機凌江而來猶鳳之翔長離云誰咨爾陸生

此篇叙士衡自吳入洛之始文勢陡健



鶴鳴九臯猶載厥聲鶴鳴九臯之上其聲聞天詩人猶記之載

俱是比體字法皆用况迺海隅播名上京爰應旌招撫翼宰庭

雙關文氣排盪容與其五○海隅謂吳臧榮緒晉書太熙末太傅楊駿

辟機為祭酒宰謂駿也此篇叙士衡仕晉之始

簡惟良儲皇太子儲備也備以為君英英朱鸞來自南岡鸞亦

英鮮明也南岡曜藻崇正立冕丹裳謂為洗馬崇正殿名臧榮

謂機自南來曜藻崇正立冕丹裳謂為洗馬崇正殿名臧榮

於春秋初命講孝經於崇正殿曜藻謂如彼蘭蕙載采其芳其

曜其文章之美立冕丹裳大夫冠服潘岳作鎮輔我京室諸侯為

德之芳此篇叙其為太子洗馬旋反桑梓帝弟作粥機為

屏故曰藩岳指吳王惠帝弟吳王晏吳人

出為大將軍以鎮吳機為郎中令吳人

使輔或云國宦五臣清塗攸失之官古人皆重內官輕外官也

吳王或云國宦五臣清塗攸失之官古人皆重內官輕外官也

吾子洗然恬淡自逸其七○洗然無係志貌此廊廟惟清俊又

是延爾雅室有東西廂曰廟廷進也廊廟所擢應嘉舉自國而

遷擢拔也從吳王郎中令齊轡羣龍光讚納言尚書為納言之

讚徵人為尚書郎國吳國齊轡羣龍光讚納言尚書為納言之

其入為尚書昔余與子繾綣東朝謚昔為散騎常侍侍東宮機

郎字字典重昔余與子繾綣東朝謚昔為散騎常侍侍東宮機

貌雖禮以賓情同友僚言雖接以賓禮與嬉娛絲竹撫鞞迷舞

韶鞞小鼓賓敬也雖以禮相敬於情不修日朗日攜手逍遙其

○朗明也此篇叙前自成五臣離羣二周千今周周雖簡其面

會面分著情深分朋友子其超矣實慰我心超升也謂發言為

少

贈章

放范軒



詩候望好音。其十。此篇因叙別而贈詩。望士衡答之。欲崇其高。必重其層。欲崇高大之德。

必藉積累之密。立德之柄。莫匪安恒。易謙德之柄。恒德之固。謂持守不變。四句勉之。在南稱甘。

同。度北則橙。宅耕協韻。甘以移植而易形。恐人徙居而變節。故引以誠之。淮南子。江南桔樹之。江北而化為橙。

崇子鋒穎。不頽不崩。其十一。崇猶尊也。史記平原君謂毛遂曰。使遂早得處囊中。當穎脫而出。非特其末見而已。鋒穎二字。本此六臣註。俱欠發明。但此亦是根上立德為言。意取誠中形。外頽秃崩壞也。四句戒之。此篇終之以勉勵勸戒之意。

右十一章篇法自明而典切流動是安仁擅場處。  
按此篇賈贈陸後篇陸答賈前俱從原本說入直到四五篇方入題面文氣便綿亘透迤有嶺複岡連之勢故作文

必無入手遽將題面說盡之法。但又須看其逐層交卸簡

潔詳盡處。最足開學者心胸。助學者腕力。

答賈長淵 五臣作謚。四言并序。王隱晉書賈謚字長淵。

陸士衡 舊本答前贈後今正之。

余昔為太子洗馬 漢書太子屬官有先馬。如淳註。前駟也。先作洗。魯公 善無此二字。賈長淵。

以散騎常侍侍東宮積年 東宮太子所居。謚食封於魯。余出補吳王郎中令。

臧榮緒晉書。吳王晏字平度。武帝第二子。子封吳。吳王出鎮淮南。以機為郎中令。元康六年入為尚書

郎。魯公贈詩一篇。作此詩答之云爾。

伊昔有皇肇濟黎蒸 肇始也。有皇謂三皇黎蒸眾庶。先天創物。景命是膺。易先天而

昭明文選集 卷之二十一 詩 贈章 三 故范



天弗違創始降及羣后迭毀迭興三皇之下衆君迭有興亡邈矣終古崇替

有徵其一○此章直從天之作君說在漢之季皇綱幅裂漢季

末也皇家綱紀如火善作辰匿暉金虎曜善作質漢以火德王

者房心屬火匿暉火德衰也金太白星屬西方主兵石氏星經昂

雄心馳騫義夫赴節釋位揮戈言謀王室其二○天子有難則

用干戈以謀匡救王室如盧植傳變之討黃巾此章言漢亂王室之亂靡邦不泯平如彼墜

景曾不可振平聲○如落日之乃眷三哲俾乂斯民三哲劉備

也又治啓土雖難改物承天其三○三哲開土宇雖屬艱難然各

而有蜀吳魏三國爰茲有魏卽宮天邑從漢入三后從三后吳寶龍飛

劉亦岳立二句干戈載揚俎豆載戢戢斂也言民勞師興國玩

凱入其四○凱凱歌戰勝則奏凱而歸人習見其事故曰玩此

天厭霸德黃祚五臣告覺許觀切○魏以土獄訟違魏謳歌適

晉從魏入晉陳留歸藩我皇登禪去聲○魏主負禪位於晉庸

岷稽頽三江改獻其五○庸岷蜀境庸國名岷山名三江吳境

晉受命赫矣隆晉奄宅茲土對揚天人有秩斯祐對答

為帝天人之望揚播也謂播其功德秩序祐惟公太宰光翼二祖太

福也行事有次序故天人交與以福誕育洪胄纂戎于

賈充為司馬右長史及世祖受禪轉為太宰誣育洪胄纂戎于

魯其六○洪胄謂謚臧榮緒晉書諡父韓壽河南尹母賈充少

女充平生不議立後充後妻郭槐以外孫韓謚襲封槐自表

召明文選集校

卷之二十七 詩 贈章 三 故范干



陳是充遺意帝許之以謚為魯公纂繼戎大也武帝封謚為魯公故云繼大於魯也此章叙謚父有大功於晉謚襲封為魯公由東朝既建淑問峩峩東朝謂愍懷太子淑問猶我求明德濟美譽峩峩高貌指太子

同以和左傳齊侯曰唯據與我和晏子曰據亦魯公戾止衣服委平蛇徒何思媚皇儲高步承華其七○王隱晉書謚以賈后

華見上此章叙謚昔我逮茲時惟下僚機為太子洗馬故云下僚及子棲遲以魯公入事太子棲遲謂游息俱在東宮故曰年殊志比服舛五臣義

稠直留切○年殊謚少機老服章游跨三春情固二秋其八○叙已為洗馬得與謚朝夕共事意括而詳祇承皇命出納無違尚書郎為出往踐藩朝此句由洗馬出為吳來步紫微入為

故云來步紫微升降秘閣我服載暉孰云匪懼仰肅明威其九紫微天子宮

句言已為尚書郎不敢怠於其職此章叙已由洗馬出為吳王郎中令今復由郎中令入為尚書郎以下則叙與謚別也分案則易攜手實難索散念昔良游茲焉永歎平公之云感貽此

音翰平○感感念昔游翰筆也蔚彼高藻如玉如蘭其十○觀此篇或是機或是謚歸藩於魯機為尚書郎為詩贈陸而陸答惟漢有木曾之則時非同在一處矣○此章贊其來詩之美

不踰境惟南有金萬邦作詠木謂橙也賈謚贈詩云在南稱相變質故不可以踰境金百鍊而不銷故萬邦作詠賈戒民之胥之以木而陸自勗以金詩大路南金即承來詩自勵

好狂狷厲聖狂狷五臣作狷狂○民人勵勉也言民之儀形在昔予聞子命其十一○儀形即上所云狂狷此章因謚詩有在



右十一章凝厚綿密使人猶想正始之音。

贈陸機出為吳王郎中令 四言

潘正叔 文章志潘尼字正叔少有清才初應辟後以父老歸養及父終出仕位至太常卿

東南之美曩惟延州 延州延陵季子食邑吳地士衡吳人借來相映 顯允陸生於今

五臣儔 顯允明信也 振麟南海濯翼清流 二句言其操行之潔 婆娑翰林容

與墳邱 其一○翰筆也林謂古人著述之多如林墳三墳邱九邱皆古書見左傳婆娑容與皆游放之貌二句言其學

問之 禮記君子比德於玉瑜玉色之純者 玉以瑜潤隋以光融 禮記君子比德於玉瑜玉色之純者

富 學問言有美質又能加之以乃漸上京羽乃善作儀儲宮自吳入

子洗 馬 玩爾清藻味爾芳風 二句言其文章之美 泳之彌廣挹之彌冲 其二

謂涵泳彌廣尋味不窮挹謂酌取彌冲蘊蓄 無盡二句承上文章來右二章詩意自明 崑山何有有瑤有

珉 崑山喻省閣瑤珉喻君子珉石之美者 及爾同僚具惟近臣 正叔嘗為太子舍人是與機同官俱

為近 臣 予涉素秋子登青春 素秋喻老青春喻少 愧無老成廁彼日新 其三

士衡有日新之德愧已德異老成廁列 列 祁祁大邦惟桑惟梓 祁

其中與同官也此章叙與士衡同官 穆穆伊人南國之紀 伊人指士衡 帝曰爾

衆多也大邦指吳陸 穆穆伊人南國之紀 伊人指士衡 帝曰爾

之舊居故曰桑梓 穆穆伊人南國之紀 伊人指士衡 帝曰爾

諧惟王卿士 諧宜也惟王謂帝弟吳 俯僂從命奚恤奚喜 其四

僕屈身也見左傳正 我車既巾我馬既秣 周禮中車下大夫二人車猶衣也二句是

考父鼎銘恤憂也 我車既巾我馬既秣 周禮中車下大夫二人車猶衣也二句是

代陸叙將 星陳夙駕載脂載轄 星陳見星而陳車夙駕早發 婉

行之意 星陳夙駕載脂載轄 星陳見星而陳車夙駕早發 婉

昭明文選卷之二十一 贈答 敬范



變二宮徘徊殿闈。澄莫饗孰慰饑渴。其五○婉變徘徊皆顧慕貌二宮謂帝及太子

官也。上四句是言將別此四句是言別後相思之意。蓋二宮殿闈皆已與陸所舊處者。今不見陸故婉變徘徊也。○此章叙別

昔子忝私貽我蕙蘭。陸集有贈孟叔詩私私今子徂東何以贈

旃。徂東謂適吳旃之也。寸晷惟寶豈無璵璠。晷日影淮南子聖人不貴尺璧而重寸之陰豈無璵璠

言雖有不足為寶二句即仁人贈人以言之意。彼美陸生可與晤言。其六○此章叙贈詩晤猶對也。

按右六章體質極凝重去漢魏不遠東晉而降漸趨入新

俊一路無此凝重矣惟顏謝二家力追元康諸家然中間

便不無抑塞晦悶處。

贈河陽 五言○向註潘岳為河陽令是尼從父故不言名

潘正叔

慮 善本作密 生化單父子奇泣東阿。呂氏春秋密子賤治單父彈鳴琴身不下堂亶父治說苑子奇

年十八齊君使治阿共載者皆白首子奇至阿鑄庫兵以為耕器魏聞童子為君起兵擊之阿人各以私兵戰遂敗魏師桐

鄉建遺烈武城播絃歌。漢書朱邑少時為舒桐鄉嗇夫廉平不苛後為大司農病且死屬其子必葬我

桐鄉後世子孫奉我不知桐鄉人及死其子葬之桐鄉西郭外人果為邑起塚立祠祭之不絕舉四人治行之美以况河陽

逸驥騰夷路潛龍躍洪波。驥龍喻岳也 弱冠步鼎鉉既立宰。五臣三

岳早辟賈充府出為河陽令易鼎金鉉鼎三足三公象鉉鼎耳環岳二十為賈充府掾故云步鼎鉉年三十日立三河河

東河內 流聲馥秋蘭摘藻豔春華。流聲居官之聲摘發也藻指文章 徒美天姿

茂豈謂人爵多。所美者在乎天姿之茂豈言此人爵之多



是贈為宰。是贈潘岳為宰。典切不浮。

贈侍御史王元貺

五言。周禮大宗伯御史掌書之官。至秦以為理獄之官。

潘正叔

崑山積瓊玉。廣厦構眾材。

崑山廣厦喻國瓊玉游鱗萃靈沼。撫眾材喻賢人構合也。

游鱗萃靈沼。撫

翼希天階。

二句全上一例。四句俱是此。皆理勢之必然者。萃。聚。希。望也。靈沼。天階。喻左右省閣。鱗。翼。况君子。膏。奴來切。漢書龔遂卒。有父老來弔曰。薰以香自燒。膏以明自銷。膏蘭為物。以

蘭孰為消。濟治由賢能。

明燭暗以香變臭。自致銷爍。不辭其勞。賢能濟理。亦猶是也。王侯厭崇禮。迴迹清憲臺。謂。王侯崇禮門名。王前為尚書郎。朝奏皆在此門。蠖。烏。屈固小往。龍翔。言今厭之。迴迹清肅憲臺。憲臺。即御史署。蠖。縛。屈固小往。龍翔。迴大來。舊註。蠖。屈。喻聖人。潛隱。龍翔。喻即位。言蠖屈之時。喻賢人在外。故云小往。龍翔之時。喻君子入用。故云大來。按

辭其勞。賢能濟理。亦猶是也。

王侯厭崇禮。迴迹清憲臺。

謂。王侯

言今厭之。迴迹清肅憲臺。憲臺。即御史署。

蠖。屈固小往。龍翔

迴大來。

舊註。蠖。屈。喻聖人。潛隱。龍翔。喻即位。言蠖屈之時。喻賢人在外。故云小往。龍翔之時。喻君子入用。故云大來。按

小往大來。本易。卦。小。即陰。大。即陽。似此引用。未妥。且蠖。屈。龍翔。亦是指一身之用。舍舊註作聖人潛隱。即位。亦未妥。

心毗聖世。畢力讚康哉。

毗。輔也。書。庶事康哉。

前用喻意。後用正意。體質亦厚。



