



卷二十三
目二十

~ 16
2603
13



門八 16
號 2603
卷 13

昭明文選集成卷之二十三

○按舊列之二十九卷今改訂於此

古榕方廷珪伯海評點

及門王騰漢繼章校刻

禱詩總目

古詩十九首 李少卿三首 蘓子卿四首
 張平子四愁四首 王仲宣 劉公幹 雜詩
 各一首 魏文帝二首 曹子建朔風詩二首
 又雜詩六首 情詩一首 嵇叔夜 傅休奕
 張茂先雜詩各一首 又情詩二首 陸士衡園葵
 曹顏遠思友人 感舊各一首 何敬祖 王正長
 張道彦 左太冲 張季膺雜詩各一首
 張景陽十首 右共六十五首

古詩十九首

五言○善曰並云古詩蓋不知作者或云枚
 乘也○按騷為賦之祖十九首為詩之祖昭
 明舊列之二十九卷先後
 殊屬倒置今改訂於此

行行重行行。重言行者。與君生別離。生字妙一篇關情處。相去萬餘里。各在天一涯。已不言而傷。道路阻且長。會面安可知。胡馬依北風。越鳥

巢南枝。胡馬出於北。越鳥來於南。依北風。巢南枝。皆思舊國。何況於人。見別離。非其得已。相去日已遠。

衣帶日已緩。浮雲蔽白日。游子不顧返。當別離之始。猶欲君之留已。若日遠則日踈。憂能傷人。衣帶遂日見其緩。原君所以不留已之故。必有讒人。思蔽之。猶白日之蔽於浮雲。故遊子日去日遠。而不顧其返。

君令人老。歲月忽已晚。承上君雖不顧遊子。遊子思君之心。總不敢忘。不覺歲月如流。召命不至。棄捐。勿復道。努力加餐飯。

賦也。若然則君真棄捐我矣。勿復道後此之召命。勿使衣帶日至於緩也。皆反覆以致其忠愛屬望之情。努力妙本不欲餐飯。非努力則不能加也。

此為忠臣放逐賢婦被棄。作不忘欲返之詞。頓挫綿邈。真得風人之旨。

得風人之旨

青青河畔草。鬱鬱園中柳。鬱鬱茂盛貌。二句以物之及時。與女之及時。盈盈樓上女。

皎皎當窗牖。盈盈豐美。皎皎潔白。娥娥紅粉粧。五臣作裝。纖纖出素手。方言秦

美貌謂之娥。二句當窗牖時所見。昔為倡家女。今為蕩子婦。史記趙王遷母倡也。謂作妓者出身

卑微。故不擇人而嫁。以此士為貧懷祿。故不擇人而仕。蕩子行不歸。空牀難獨守。與而此也。既

為蕩子之婦。蕩子輕薄。棄已不顧。欲去則名義有傷。欲留則身家無託。士子進身不慎。何以異是。

按以女之有貌。比士之有才。見人當慎所與。

青青陵上柏。磊磊澗中石。柏與石皆質之堅剛。而壽者。與下人之不如。人生天地間。

忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。斗酒儘足適。意何必長筵。驅車策駑

馬游戲宛平與洛駕馬馬之遲鈍者駕馬便可駕輿何必駿足皆寫出自適之意宛南陽洛陽後漢都此

洛中何鬱鬱冠帶自相索新格反鬱鬱盛貌冠帶富貴之人索求也富貴人與富貴人為偶此合

下四句皆是游戲時所見長衢羅夾巷四達王侯多第宅巷中

侯之兩宮遙相望雙闕百餘尺洛陽有南北兩宮雙闕闕名極宴娛心意

戚五臣作何所迫興也

見人當及時行樂

今日良宴會即在富貴之家宴會歡樂難具陳陳猶說也彈箏奮逸響新聲妙

入神令德唱高言識曲聽其真高言即是新聲譜之歌曲者令德即富貴人之美德齊心

同所願含意俱未申所願指富貴到此方知富貴不可已齊字同字俱字則與宴會不止一人含意妙彼

此各心照也人生寄一世奄忽若飈塵飄飄謂之飈奄忽疾也何不

策高足先據要路津何不者自勸勉之詞策進也無為守窮賤

五臣作軻賀長苦辛賦也軻不遇也

即侯之門仁義附焉意見富貴當及時進取是有所激而

發

西北有高樓上與浮雲齊高樓比交疏結綺窗阿閣三重階三

俱形其高疏刻穿之也即窓櫺綺文繪結結於窓櫺之上閣有四阿謂之阿閣若今四注上有絃歌聲音響

一何悲絃歌比賢士之文章誰能為此曲無乃杞梁妻琴操杞

者齊杞梁殖之妻所作殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水

而清商隨風發中曲正徘徊清商中曲見其一彈再三歎慷慨

有餘哀極贊清商中曲之美不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴五臣作鴻

鵠奮翅起高飛比也○飛飛於高樓之上

起四句如梁孝王居貴勢開兔園以待士中八句如枚乘

八公之徒皆以文章客禮於梁後言文章雖美真賞心之

難見已為真賞心者望人代為汲引故有雙鳴鶴之願即

在陰子和之意用意全在末二句舊註作君暗賢臣之言

不用殊難解

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道芙蓉芳草皆取其潔

所遺之人可知還顧望舊鄉長路漫浩浩欲遺又遠莫致漫視不明貌同心而離居

憂傷以終老賦也○同心謂所思之人

在外思及舊好夫之於婦友之於友皆是

明月皎夜光促織鳴東壁趣織蟋蟀也立秋玉衡指孟冬眾星

何歷歷善註以孟冬屬之七月謬甚且下云孟冬寒氣至北風何慘慄亦可屬之七月耶銑註以九月入十月節氣故

有白露秋蟬元鳥此說是但冬字疑是秋字之誤玉衡斗柄白露沾野草時節忽復易秋蟬

鳴樹間元鳥逝安適以上皆敘時景備言之者見寒當授衣之候於厚祿故人屬望尤切以見下文之不

然昔我同門友高舉振六翮韓詩外傳鴻鵠一舉千里所恃者六翮耳不念攜手好

棄我如遺跡國語楚鬬且語其弟曰靈王不顧於民一國棄之如遺跡焉南箕北有斗牽牛

不負。輓鳥格反。皆言有名無實。箕本可簸揚。斗本可挹物。良無盤五臣作磐石固虛名復何益賦也。盤大石也。言其心不能固。如磐石。虛有朋友之名。何益於已。

此刺富貴之士忘貧賤舊交而作

冉冉孤生竹。結根泰山阿。冉冉柔弱貌。竹婦人自比。泰山比其夫。阿曲也。竹結根於山阿。喻婦人託身於君。與君為新婚。鬼五臣作覓絲附女蘿。此為新婚。只是媒妁成言。之始。非嫁時也。鬼絲及時而

異本同形。一附則不復離。比兩姓相結不解。鬼絲生有時。夫婦會有宜。鬼絲及時而

離比兩姓相結不解。鬼絲生有時。夫婦會有宜。鬼絲及時而

時而千里遠。結婚悠悠隔山陂。二句詰之之詞。既會有時。如何相棄於千里之外。使山陂得以

阻。隔曰悠悠。正有日復一日。全不關心之意。思君令人老。軒車來何遲。至此則不得

作問之。傷彼蕙蘭花。含英揚光輝。比婦人盛顏之時。過時而不采。將隨

秋草萎

女子及時而嫁。如花及時而采。變其節。則婚禮必以時舉。何為思君如是深乎。蓋疑其棄已也。君亮執高節。賤妾亦何為。比也。言君信守成言。不

變其節。則婚禮必以時舉。何為思君如是深乎。蓋疑其棄已也。

按古人多以朋友託之夫婦。蓋皆是以人合者。首二句諭

以卑自托於尊。次二句喻情好之篤。中六句因汲引不至

而怪之。後四句見士之懷才當以時舉。末則深致其望之

詞。大意是為有成言於始。相負於後者而發。

庭中

五臣作前有奇樹。綠葉發華滋。喻文章之美。攀條折其榮。美之中將

以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。不無天各一方之感。此物何足貴。善

貢。但感別經時。賦也。因別經持故欲致之。

按此篇是交而不忘遠者詩意自明

迢迢牽牛星皎皎河漢女。河漢女即織女迢迢遠貌自織織擢

素手札札弄機杼。擢素手喻質之美弄机杼喻才之美擢舉也札札机杼聲終日不成章泣

涕零如雨。心有所思故不成章是有才而不能展其才河漢清且淺利涉相去復幾

許。又近而盈盈一水間脉脉莫自切五不得語。比也○盈盈平

貌竟不能通一語則一水為之間隔着意在此一句

按篇中以牽牛喻君以織女喻臣臣近君而不見親於君由無人為之左右故託為女望牛之情水待舟以渡猶上待友以獲否則地雖近君終歸踈遠即詩人叩須我友之

義

迴車駕言邁悠悠涉長道。邁行也四顧何茫茫東風搖百草所遇

無故物焉得不速老。物皆去故就新盛衰各有時立身苦不早。立身謂立攻立

名。人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶。賦也

見人當因時立名正意在結句

東城高且長透迤自相屬。就所歷之地起興舊註以東城比君謬甚下更附會欠理迴風動

地起。寫出物候驚人秋草萋已綠。草由青而綠則就衰矣萋盛貌四時更變化歲暮一

何速。歲暮亦是喻年老晨風懷苦心蟋蟀傷局促。晨風蟋蟀皆詩篇名晨風思人故懷苦心

蟋蟀感時中有無已太康句故傷蕩滌放情志何為自結束。結

猶拘束放情志謂將百憂情上欲放除去起下思為燕趙之游情志必燕燕趙多佳人美者顏如玉潔清下句喻趙而可以佳人比賢士上句贊其清曲之妙下句是欲被服羅裳衣當戶理清曲文章音響一何悲絃急知柱促得知音同調之人卒難一遇故不覺其柱之促而絃馳情整巾善作帶沈吟聊躑躅已為知音之急悲字從弦急來同調之人將往從之又恐無因至思為雙飛鸞銜泥巢君屋賦而前故巾帶雖整欲進又沉吟不進比也此時若有人為之先容便當比翼共飛全巢一處

此是欲託貴游之士又嫌於無因而至以燕趙比有土之君以佳人比賢士以顏如玉比才德出眾如梁孝王入朝所從者鄒陽枚乘之徒司馬相如見而悅之是也用意極

微銑註作刺小人在朝真是一字難通○張鳳翼評林將

燕趙多佳人另劃為一章是全不曉其上下文意關生處

驅車上東門遙望郭北墓河南郡圖經最北頭日上東門白楊何蕭蕭松柏夾

廣路下有陳死人杳杳即長暮杳杳幽暗即就潛寐五臣作黃

泉下千載永不寤寤覺浩浩陰陽移年命如朝露浩浩流貌人生忽

如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為

藥所悞不如飲美酒被服紈與素賦也

按為秦皇漢武猛下一針自是金石之論

去者日以踈生者日以親以五臣作已出郭門直視但見邱與

墳古墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里間欲歸道無因晚矣。賦也。

按刺沉溺利名至死期將至尚不知止者

生年不滿百常懷千歲憂心計人頭上一棒晝短苦夜長何不秉燭遊

憂既無益則當遊矣二句是教以遊法為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但

為後世嗤仙人王子喬難可與等期賦也

按直以一杯冷水澆財奴之背

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲螻蛄寒涼風率已厲游子寒無

衣異樣關心皆從歲云暮生出錦衾遺洛浦同袍與我違言游子客行之日非無錦衾意於洛

浦必有所遺之人故至無衣迷戀異鄉花草五箇字中有無窮意味若歸與我為同袍游子之願又與我違雖無衣無奈遊子

何獨宿累長夜夢想見容輝遊子雖忽然於我我終不能良人

惟古權五臣枉駕惠前綏以下皆夢中之景寫得迷迷離離惟

索凡初婚之禮婿御婦車而婦授綏與婿稱願得常巧笑攜手

綏而上同坐車中而御車初婚情景宛然

同車歸當時惠綏之時原有既來不須臾又不處重闈夢中倏

倏而散迷迷此願夢中此境歷歷既來不須臾又不處重闈夢中倏

離離闈門亮無晨風翼焉能凌五臣風飛又於夢中作自念

眇眇以適意引領遙相睎四句從上又不處重闈寫夢中相念

其意睎徙倚懷感傷垂涕霑雙扉賦也。二句亦

望也。按此篇見人不可忘舊姻推之棄婦思夫逐臣思君同此

心胸眼淚哀而不傷怨而不怒和厚直追三百篇

孟冬寒氣至

懷人之候

北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列

向日愁多

不眠故知夜長列羅列也

三五明月滿四五蟾

善作

兕缺

三五十五日四日蟾兔月中

形至二十日缺此感時月屢改行人不至

客從遠方來

自夫所

遺我一書札

說文札牒也

上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅

得書之後又歷三年

其久可知

一心抱區區懼君不識察

賦也。區區即敬謹其夫之書守貞意在言外

是婦人思其君子而作

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾

寫出一段欣喜神理

文綵雙鴛鴦裁為合歡被

承上綺鴛鴦即綺所織成者

著以長相思緣以結

不解

著張慮切謂充之以絮緣以絹切飾邊被中加絮取其綿綿不絕之意被旁加緣取其永永不替之意

以膠

投漆中誰能別離此

賦也。二句是自明平日情好之篤

按見朋友不以遠近易心

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云

樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下

作下 淚 霑裳衣 賦也

按為久客思家而作凡商賈仕宦俱可以類相求

與蘇武詩三首 五言

李少卿

善曰漢書陵少時為侍中建章監降匈奴為右校王病死又李陵字少卿隴西成紀人善射愛

人謙讓下士甚得名譽為騎都尉與蘇武善武將使匈奴故贈此詩五言詩自陵始按陵此時尚在漢

良時

平居聚首之時

不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕

屏營

翰註

作志恐懼愚意作屏去一切營為之思慮致其誠一

仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一

營

失所各在天一隅

上以浮雲為喻下以乘舟為喻互相踰者後之所行反過乎前天一隅者舟既遇風東西

不能一處四句皆言客行無定

長當從此別且復立斯須

立字妙此時真是一刻千金

欲因

晨風發送子以賤軀

晨風早風

嘉會難再遇三載為千秋

據此是陵與武訂交纒三載從此永隔故為千秋

臨河濯長

纓念子

五臣作別

悵悠悠

纓冠系濯之以遠行取自潔之意

遠望悲風至

見聞皆增別况對

酒不能酬

真是飲不下咽酬謂酬酢

行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒

與子結綢繆

上既云不能酬此復云結綢繆仍託之於酒者蓋欲結綢繆以明別離之况非酒不可又不得不強

以相酬用意濃厚之至

攜手上河梁

後人謂此三章為河梁別即從此二字取出

游子暮何之徘徊蹊路側

恨恨

五臣作恨恨

不能辭

辭言也恨恨恨也

行人難久留各言長相思

許多言語

說不盡處以三箇字括之

安知非日月弦望自有時

劉熙釋各弦月半之名其形一旁曲一旁直若

張弓弛弦望月滿之名月大十六日月小十五日日在東月在西遙相望也日月對照則為望喻會合時連上四句皆望其來

歸文之去路

努力崇明德皓首以為期

二句勉以出使之後不辱君命今日雖聚首無期後此當

也

按三首中情真語摯直從肺腑流出真有許多說不盡處

可想蘇李交情之厚

詩四首 五言

蘇子卿

此詩是送別兄弟

骨肉緣枝葉

祖父是其本根兄弟乃其枝葉

結交亦相因

骨肉遂從結交據此是武疏屬兄弟

四

海皆兄弟誰為行路人

即非兄弟亦可全兄弟之情好况本屬兄弟情好又當何如起下

况我

連枝樹與子同

身昔為鴛鴦今為參與辰

辰龍星參虎星二星常出沒不相見故今將

別亦如此星

昔者常相近邈若胡與秦

胡與秦就別後說

惟念當離別

思情日以

五臣新良日念離別之後相作已新思之情日日新也

鹿鳴思野草可以喻嘉

賓 聞鹿鳴則思野草以飼之聞嘉賓別則思樽酒以送之起下

我有一罇酒欲以贈遠人願

子留斟酌叙此平生親

按中間以今昔兩兩相形自覺言不戚而神已傷

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依

以黃鵠胡馬兩層襯

起 何況雙飛龍羽翼臨當乖

雙飛龍喻已及昆弟乖離也

幸有絃歌曲可以

喻中懷請為游子吟

此遊子指從昆弟與已別者

泠泠一何悲絲竹厲清聲

五臣 慄慄有餘哀

厲烈也申上

長歌正激烈中心愴以摧

至此又歌

不成

欲展清商曲念子不能歸

因上歌不成聲欲展而為清商以寫別懷豈知中心愴摧之後

音亦去而不返

難成曲調起下惟於別筵中傷心揮淚而已曲折頓挫之極歸字本禮記著往飭歸謂音之去而復留也從

來註家俱

缺其義 俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛

按極寫離筵俱從歌曲上寫以上二篇為一類乃送別其
昆弟與下二篇自家別妻別友不同

結髮為夫妻恩愛兩不疑只兩不疑三字情好可想歡娛在今夕嫵婉及良

時二句已伏下生別是驚心動魄光景嫵婉柔征夫懷往路起

視夜何其參辰皆已沒去去從此辭仍是慷慨心胸行役在戰場相見

未有期已豫料到此亦為後握手一長歎淚為生別滋雖是兒女情長

仍屬英雄氣概只看努力愛春花莫忘歡樂時春花喻少時二句勉其妻應上

恩愛歡娛生當復來歸死當長相思銑曰此言入於句奴死生未知

按不忍別又不能不別別時衷曲別後叮嚀自覺悠然於

語言文字之外

燭燭晨明月馥馥我蘭芳燭燭光盛貌言此晨明之月照我馥馥之蘭芳五臣馨良

夜發隨風聞我堂秋月既明秋蘭又馥征夫懷遠路游子戀故

鄉正以增其別離之感寒冬十二月晨起踐嚴霜五臣俯觀江漢流仰視浮雲翔良

友遠離別各在天一方江漢流不息浮雲去無定以喻客遊山海隔五臣作中州

相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央已既遠遊則友朋嘉會

故國友朋共處願君崇明德隨時愛景光二句是別後

是別友而作末仍不忘勸勉彌覺古道照人

四愁詩四首七言并序

張子平

張衡不樂久處機密。時為太史令。主天陽嘉中出為河間相。河

文元象故稱機密王和時國王驕奢不遵法度。順帝初衡復為太史令。陽嘉元年

帝子相而此云陽又多豪右兼并之家。衡下車治威嚴能內察屬縣

嘉中誤也下車謂始至之時姦猾五臣作行巧劫皆密知名。下吏收捕盡服擒諸

豪俠。游客悉惶懼逃出境。出河郡中大治。爭訟息。獄無繫囚。時

天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩。五臣有屈原以美人為君子

以珍寶為仁義。以水深雪雰為小人。雲氣思以道術相報。貽於

時君而懼讒邪。不得以通其辭曰。

一思曰。愁言思者愁我所思兮在太山。欲往從之梁父。南艱

太山下側身東望涕霑翰。濟註翰衣襟言如鳥之有羽翰美人

贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。漢書王莽鑄大錢又造錯刀以

黃金錯環。路遠莫致倚逍遙。何為懷憂心煩勞。倚倚立何為自問之

英自致於上皆以自况忠惘不伸下三篇皆倣此。

二思曰。我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。漢書鬱林郡故秦

深不側身南望涕霑襟。美人贈我金。五臣琅玕。何以報之雙玉

盤。琅玕美玉。金琅路遠莫致倚惆悵。平何為懷憂心煩傷。善曰

惆悵兮而私自憐。

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長

漢書天水郡明帝改曰漢陽秦州記

隴阪九曲不知高幾里

側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕

貂目逾

何以報

之明月珠

蔡邕獨斷侍中中常侍加貂蟬直裾謂之襜褕衣服之屬

路遠莫致倚脚蹶何為

懷憂心煩紆

煩紆思亂也

四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪紛紛

漢書有鴈門郡

側身北望

涕霑巾

說文曰巾佩也

美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致

倚增歎何為懷憂心煩惋

四愁詩所云泰山桂林漢陽雁門皆取象君門高遠所云欲往從而見阻皆取象讒邪壅蔽所云東西南北即我瞻

四方蹙蹙靡騁之義四美人皆指君贈從其薄報從其厚序文已明不必於物上穿鑿意義以求解也且各章中字面少異文法不異即詩中一篇三致意之旨

雜詩 五言。翰曰興致不一故云雜詩

王仲宣

日暮游西園冀寫憂思情

西園鄴都之西園冀寫五臣作寫我

曲池楊素波列樹

敷丹榮

春景入妙丹榮花也

上有特栖鳥

喻特立之士

懷春向我鳴

當春思及儔侶故鳴

褰袵

五臣作在

欲從之路險不得征

友在故鄉招已已以路險而不得歸也

徘徊不能

去佇立望爾形風颭

臣臣作飄

揚塵起白日忽已冥

大風揚塵喻兵戈暴起併形亦

不可。起身入空房。託夢通精神。人欲欲會聚一處。天不違。何懼不合。并望。

大意是懷故鄉好友而作。

雜詩 五言

劉公幹

職事煩善作。填委填滿委積也。文墨紛消散纒了此。馳翰申上紛未。

暇食日具不知晏申上。沈迷簿領書。回回自昏亂簿領謂文簿而記錄之領。

錄也。回回釋此出西城。真有脫。登高且游觀翰註去此煩。方塘

含白。水中有鳧與鴈。安得肅肅羽。從爾浮波瀾亂出為游望。從景生。

上半吃苦。下半受用。

雜詩二首 五言。善曰集云抱中作下。篇云於黎陽作皆從軍時。

曹子桓

漫漫長。秋夜長。烈烈北風涼。展轉不能寐。披衣起彷徨以下皆。

動其思故鄉之情。彷徨忽已久。白露霑我裳。俯視清水波。仰看明月光。

天漢迴西流。三五正從橫。草蟲鳴何悲。孤鴈獨南翔。鬱鬱多悲

思。絲絲思故鄉。願飛安得翼。欲濟河無梁身在軍中不得。向風

長歎息。斷絕我中腸。

因軍中感秋思及故鄉

絃歌蕩思誰與銷憂五臣作愁臨川暮思何為泛舟豈無和樂游非

我鄰承上君既不加垂眷我豈不能絃歌以蕩滌其愁思無與共和則無與銷其憂矣我豈不能臨川以寄其遲暮之思

無與共濟將與誰忘泛舟愧無榜班人極反覆往復之妙承上誰泛此舟乎

同和樂之人但不得同袍與偕則所游終非我鄰既何為泛舟將絕意於泛舟之事乎但泛舟義取共濟倘得同袍以為榜人則可愜遲暮之思今愧尚無其人也榜人行舟長暗指子桓

詩意極隱抑又極和婉是欲自通其誠於子桓者乍看極難曉故為逐段釋之

難曉故為逐段釋之

雜詩六首 五言

曹子建 善曰此六篇並託喻傷政急朋友道絕賢人為入竊勢別京已後在郢城忠鄉而作

高臺多悲風朝日照北林高臺喻京師悲風喻教令朝日照喻恩光北林言狹喻小人見恩光不及已

之子在萬里江湖迥且深之子暗指子桓迥遠也江湖阻之使不相見喻小人間隔方舟安

可極離思故難任大夫方舟併兩舟而行極至也孤鴈飛南遊過庭長哀吟暗指

朝臣經過其地者翹思慕遠人願欲託遺音冀以已之忠誠達之於君形影忽不見

翩翩傷我心此即入門各自媚誰肯相為言意

是傷兄弟阻隔總由無人維持調護其間

轉蓬離本根飄飄隨長風離本根喻不得在京且兄弟亦如草

處一何意迴五臣作迴颺舉吹我入雲中迴颺喻命嚴急雲高高上

無極天路安可善作窮窮極言其遠類此游客子捐棄遠從戎亦飄落無定

毛褐不掩形。薇藿常不充。植當年雖封有四縣寃屬有名無實去去莫復道。應上游客

沈憂令人老。道之適增其憂不如勿道

傷已去國之遠。行色蕭條。大不似親王介弟。

西北有織婦。綺縞何繽紛。綺縞喻文章之美明晨秉機杼。日昃不成文。

為愁思太息終長夜。悲嘯入青雲。妾身守空閨。良人行從軍。妾

所亂自况良人亦况子桓。行從軍。亦是况與子桓遠別。自期三年歸。今已歷九春。當就國時意數年即

不召。故以為喻。飛鳥繞樹翔。嗷嗷鳴索羣。願為南流景。馳光

見我君。鳥尚索羣而况於人故願為南流日景馳光以見其君

觀此篇詩後此所以有求通親問表

南國有佳人。喻賢人容華若桃李。自喻其本朝游江北岸。夕宿瀟湘注。

有此容華嫵妙不致其飄浮無所無先容俛仰歲將暮。榮耀難久恃。

見已有才。國家當及時而用。

僕夫早嚴駕。吾將遠行。五臣作行遠游遠游。欲何之。吳國為我仇。將

騁萬里塗。東路安足由。東路即東阿所封地江介多悲風。喻人民愁苦淮泗馳

急流。喻政令嚴急故欲從而伐之頂上吳國願欲一輕濟。渡也惜哉無方舟。用之閑無人

居非吾志。甘心赴國憂。

是以立功自許。後此所以有求自試表。

飛觀百餘尺。臨牖御五臣。櫺軒櫺即交。遠望周千里。朝夕見平

原指吳。烈士多悲心。小人媮五臣。自閑烈士恥力名不。國。讎。亮

不塞。甘心。思。喪。元塞謂杜絕亮信也信不能杜。捐劍西南望。思

欲赴泰山太山接吳蜀。絃急悲聲發絃急喻心中。聆我慷慨言。

意今前篇皆欲以立功自結於子桓者。

情詩五言。此篇是抒其憂。時憫亂之情故曰情詩。

曹子建

微陰翳陽景。清風飄我衣微陰喻昏亂陽景喻漢室清。游魚潛

綠水。翔鳥薄天飛日潛曰薄喻百姓避亂唯恐不密。眇眇客行

士。遙役不得歸。始出嚴霜結。今來白露晞寒暑已週。游子歎黍離悲

處者歌式微傷行役不得歸。慷慨對嘉賓。悽愴內傷悲。

當是孟德在時作若子桓篡位後斷不敢爾。

雜詩四言

嵇叔夜

微風清扇。雲氣四除靜氣。皎皎亮月。麗于高隅。與命公子所交

人。攜手同車。龍驥翼翼。揚鑣踟躕龍驥馬也翼翼馬行貌鑣。肅

肅宵征。造我友廬。光燈吐輝五臣。華幔長舒。鸞觴酌醴。神鼎烹

魚鸞觴盃也刻為鸞鳥之文鑄鼎。絃超子野。歎過縣駒子野師

放芭訂

流詠太素。俯讚元虛。列子太素質之始。老子元之又元。眾妙之門。太素元虛皆自然之道。讚亦詠也。孰

克英賢與爾剖符。言詠讚妙道。遊心恬漠。誰能以英賢之德與爾分符而仕乎。自讚妙妙。漢制二千石出

皆剖符與之。由對月而命駕訪友。由訪友而張燈布筵。由布筵而聽樂詠詩。寫出自適其造。末直吐露心胸。真看仕宦如土。

另是一樣氣色。讀之心情俱曠。

雜詩 五言

傅休奕 臧榮緒晉書傅元字休奕。北地人。勤學善屬文。州舉秀才。稍遷至司隸校尉卒。

志士惜日短。愁人知夜長。於此句見憂時。憫亂意。下俱說夜景。攝衣步前庭。仰觀

南鴈翔。鴈乘金氣而至。玄景隨形運。流響歸空房。玄景即鴈景。上是喻小人暗中用事。下是

喻聲聞。清風何飄飄。喻善政。微月出西方。月亦陰類。後宮之屬。於外。

繁星依五臣作青天。刻宿自成行。繁星喻小人。刻宿喻小人。盤踞大。約女

子小人聲。蟬鳴高樹間。野鳥號東廂。蟬喻清節君子。鳴高樹間。喻失志野鳥。喻趨附之小

人號東廂。纖雲時髣髴。渥露霑我裳。纖雲能蔽月。女子小人。雖喻播惡。表裏為奸。小人又能愚女

子。渥露。霑裳。則已亦被謗也。良時無停景。北斗忽低昂。喻日趨於亂。北斗昂者。忽低。喻君權下移。

常恐寒節至。凝氣結為霜。氣結為霜。則殺物矣。視露之霑裳。害已百倍。落葉隨風摧

一絕如流光。喻禍机既發。身全落葉之隕。一絕則不復續。如月光之去而不留。戒之也。

說詩最忌穿鑿。附會時事。此詩必有所為而發。通體詞意

極為分明。

雜詩 五言

張茂先

暑度隨天運。四時互相承。

暑。日景。度。度數。

東壁正昏中。

五臣。作。固。

陰寒節。

一篇之綱。禮記仲冬之月。日昏。東壁中。東壁。星名。寒節。冬至。

繁霜降當夕。悲風中夜興。朱

火青無光。蘭膏坐自凝。

申上。固陰。

重衾無暖氣。挾纊如懷冰。申上。寒節。伏。

枕終遙昔。寤言莫予應。

廣雅。昔。夜也。所言皆是國之大計。莫。予。應。見共濟無人。二句是因時感事。永

思慮崇替。

國運由崇而替。

慨然獨撫膺。

通篇即北風雨雪之意。見國家危亂將至。氣象愁慘。正意

於末二句發之。

陳蝶渚。

情詩二首

五言。

張茂先

清風動帷簾。長月照幽房。

五臣。作。幽房。

佳人處。遐遠蘭室。

閨思。潦動。晨月。夜將曉時。

無容光。佳人謂夫。無容光。即誰適為容之義。襟懷擁虛。善作。靈。景輕衾覆空牀。上句。從月。

生情。下句。從幽房。生情。

居歡悒。

五臣。作。惜。從之。

夜促在感。

五五。作。戚。

怨宵長。思其夫。故在感。拊

五臣。作。撫。

枕獨嘯歎。感慨心內傷。

游目四野外。逍遙獨延佇。

延長也。佇。佇立而望。

蘭蕙綠。清渠繁華蔭。綠渚

妍秀中亦有。自惜。自憐。意。

佳人不在茲。取此欲誰與。巢居知風寒。穴處識陰

雨。不曾。遠。別。離。安。知。慕。儔。侶。

比。例。妙。未。嘗。巢。居。豈。知。風。寒。未。嘗。穴。處。豈。識。陰。雨。以。例。未。嘗。遠。別。豈。

知。慕。儔。侶。也。

儔。侶。謂。夫。

知慕儔侶也。

雜詩上

三

依

二篇為婦人思其夫而作。矜莊和婉。善於言情。

陳螺渚

園葵詩

五言

陸士衡

善曰晉書趙王倫篡位遷帝於金墉城後諸王共誅倫復帝位齊王冏譖机為倫作禪文賴成

都王穎救之免死故作此詩以葵為喻謝穎也

種葵北園中。葵生鬱萋萋。

葵能衛足故以為比。足根也語見左傳。

朝榮東北傾。夕

穎西南晞。

葵性衛足故朝夕隨日轉移穎秀晞暴也

零露垂鮮澤。朗月耀其輝。

二句承上

惟平日衛足之嚴故不搜物害。能以文章著見喻平日仕宦時。時逝柔風戢。歲暮商焱。曾雲無溫液。嚴霜有凝威。

五臣飛

雲不能致雨故無溫液喻冏譖

幸蒙高墉德。元景蔭素蕤。

墉能衛物

喻成都王救已元景黑景

豐條並春盛。落葉後秋衰。

机免死後復為平原內史合上二句是感成都

之恩

慶彼晚彫。福忘此孤生。悲。

孤生以喻孤宦用欣幸意結

字字切葵於喻意中。俱見正意。雙關入妙。五臣註殊謬。

思友人詩

五言

曹顏遠

臧榮緒晉書曹攄字顏遠譙國人篤志好學參南國中即將遷高密王左司馬流人王道等侵

掠城邑遇戰軍敗死之攄與歐陽建俱以名稱相得故作此詩思之

密雲霧陽景。霖潦淹。

五臣庭除。日以往為霖。潦雨水除殿階。嚴

霜彫翠草。

霖潦時安得有霜

寒風振纖枯。

纖細也枯槁木

凜凜天氣清。

句亦未免與上

霧陽景

落落卉木踈。

四句深秋之景懷人之候二

感時歌蟋蟀。思賢詠白駒。

蟋蟀是驚歲暮
白駒是留賢者

情隨元陰滯。頂上翳

心與迴飄。

五臣

俱。頂上寒

迴風俱飛願
遠去見友人

思心何所懷。懷我歐陽子。精義測神奧。

析理

清機。

發妙理。談言之妙。二句見其可思處。

自我別旬朔。

十日曰旬。一月曰朔。

微言絕于耳。褰

裳不足難。清揚

五臣

未可俟。

詩子惠思我。褰裳涉潦。又有美一人。清揚婉兮。邂逅相遇。適我願兮。

清揚眉目之間也。褰裳謂已往見建。易故不延首出階。檐佇立。足難清揚。目也。謂建來見已難。故未可俟。

延首出階。檐佇立。

增想。似。莊子越之流人。去國數日。見其所知。而喜去國。旬月見去人。滋久。思人滋深。平承上雖。莫俟。然終望建之至。意極深厚。

歐陽建不附司馬氏而死。人品自足千古。如此良士。不負

所思。詩亦簡質。

感舊詩一首 五言

曹顏遠

富貴他人合。貧賤親戚離。

極粗淺。極真樸。

廉藺門易軌。田竇相奪移。

漢書

竇太后怒。免丞相竇嬰。大尉田蚡。嬰蚡以侯居家。蚡雖不任職。以太后故。親幸。數言事。多效士趨勢利者。皆去。嬰而歸。蚡廉頗。藺相如。事已見。上詠史。但門易軌。不過舍人。因

相如。引避廉頗。耻欲去藺。就廉耳。初無實事。晨風集茂林。棲

五臣鳥去枯枝。晨風。鷦也。能為人搏擊者。茂林。指權勢之家。若

作栖。鳥去枯枝。鳥鳥則微弱。枯枝宜乎可集。今亦舍之而去。思

集茂林。枯枝。指今我唯困蒙。郡五臣士所五臣背馳。謂處於暗

寒素之家。起下。今我唯困蒙。郡五臣士所五臣背馳。謂處於暗

昧之地。言失勢。郡鄉人敦懿義。濟濟陰光儀。此鄉人獨不肯馳

士皆背我而走。鄉人敦懿義。濟濟陰光儀。此鄉人獨不肯馳

借之以澆胸中壘塊。陰光儀。謂以光對賓。頌有容。舉觴詠露斯。

久無客至樂得與他盡情暢臨樂何所歎樂字承上二句何素
飲但恐郡士又欲來充席也
絲與路岐見上註

人情惡薄妙在即借鄉人發之終年積憤一旦頓消

雜詩 五言

何敬祖 善註贈答何在陸前而此居後誤也

秋風乘夕起明月照高樹賈逵國語閑房來清氣承秋廣庭發

暉素承明月暉靜寂愴然歎總承上因寂惆悵出五臣游顧仰

視垣上草俯察階下露垣草易彫階露以喻人壽心虛體自輕飄飄若仙

步言既觀此二物悟人當全形養生游心瞻彼陵上栢想與神

人遇此能歷久者與垣上草階下露不全神道深難可期精微

非所慕又想神仙之道深遠精微勤思終遙夕惟此全形養生

思至於遙夕下則永言寫情慮

渾樸簡質中上下宛轉關生尚存兩京風味陳螺渚

雜詩 五言

王正長 臧榮緒晉書王讚字正長義陽人也博

朔風動秋草邊馬有歸心况於胡寧久分析與家人靡靡忽至

今起勢陡健自王事離我志志謂家人殊隔過商參商參見左

上怪自疑妙昔往鷓鴣鳴今來蟋蟀吟鷓鴣鳴春間蟋蟀吟秋後昔往從

靡靡忽人情懷舊鄉客鳥思故林以下句師洵久不奏誰能宣

至今意韓子衛靈公將之晉至濮水之上而宿夜分聞有鼓

我心新聲者召師洵聽而寫之師洵明日報曰臣得之矣

仕宦羈客征人戍役久於外者俱可以類相求佳全在起處陳螺渚

雜詩 五言

棗道彥今書七志棗據字道彥潁川人弱冠辟大將軍府遷尚書郎太尉賈充為伐吳都督請為從事

中郎遷中庶子卒

吳寇未殄滅亂象侵邊疆吳寇孫氏天子命上宰作藩于漢陽上宰賈充

蕃全藩屏也水北曰陽開國建元士幕府玉帛聘賢良謂已得

子非荆山璞荆璞見上羊質服虎文燕翼假鳳

翔楊子法言敢問質曰羊質而虎皮見草而悅既懼非所任怨

彼南路長南路吳地千里既悠邈路次限關梁僕夫罷五臣遠涉五

作車馬困山岡四句申上深谷下無底高巖暨穹蒼峻極于天

罷遠涉二句申上豐草停滋潤草已黃落霧露沾五臣衣裳元林結陰

氣不風自寒涼林深而黑故云元林一路所見皆顧瞻情感切

惻愴心哀傷士生則懸弧有事在四方合下四句自解是義所

桑弓蓬矢六射上下安得恒逍遙端坐守閨房引義割外情家

離別內感實難忘時之所值不能無感

據不欲往辭之可也。既往矣。南路雖長。又何怨焉。讀此帖。詩忠臣之節。孝子之行。溢於言外。此只是一片兒女私情。末雖以有事四方自壯。復結之以內感難忘。所云國爾忘家。公爾忘私。又何謂耶。故作詩全在用意。而氣體則雄厚流轉。

雜詩 五言

左太冲

善曰。于時賈充徵太冲為記室。不就。因感人年老。故作此詩。

秋風何冽冽。

五臣作烈烈。

白露為朝霜。

詩。白露為霜。

柔條且夕勁。

柔條遇霜則枯。

故綠葉日夜黃。明月出雲崖。皦皦流素光。

崖畔也。皦皦。明貌。

披軒臨前

庭。嗷嗷晨鴈翔。

以上皆寫深秋之景。秋深則歲將盡。以此老至。則死將及。

高志局四方。塊然

守空堂。

空堂。即記室。言已當盛年。高志局於四海之中。壯齒不見施用。塊然守此空堂。亦復何益。吐露心胸。壯齒不

恒居。歲暮常慨慷。

又言人之年華易逝。因歲暮觸及年華高志不就。故常慨慷。

太冲不樂居記室。自明志在四方。而作有及今尚可用。過

此則已晚意。

雜詩 五言

張季鷹

今書七志。張翰字季鷹。吳郡人。文藻清麗。齊王問辟為東曹掾。觀天下亂。東歸。卒於家。濟曰。晉

書。張翰有清才。而縱任不拘。時人號為江東步兵。

暮春和氣應。白日照園林。青條若摠

五臣作總。

翠。黃華如散金。

是暮春景。

雜詩 五言

雜詩上

三

故范干

物翠鳥羽亦是從上照字生情嘉卉承亮有觀有可顧此難久耽青條黃花易

延頸無良塗以物理之榮枯推之人生頓足託幽深頓猶止也幽深隱居

地榮與壯俱去百年亦猶是矣故無良塗照顏慘愴發謳吟謳吟何

嗟及古人可慰心二句是明所以當託幽深之故榮謂居官賤

路故一念及此歡樂之色每不照見顏面之間而慘愴隨之發

為謳歌以寫其憂天知命可慰其心而已謳吟亦何補于老與賤哉惟有古人樂

其心而已

篇中深達止足之分。是時晉室將亂。中間以延頸無良塗。二句微示其意。託於衰老以自晦。其即秋風蓴鱸之思乎。

雜詩十首 五言

張景陽

秋夜涼風起。清氣蕩暄濁。蕩洗也蜻精蛭列吟階下。飛蛾拂明燭。

易通卦驗立君子從遠役。佳人題守熒獨君子謂夫佳離居幾

何時鑽燧忽改木。即改房權無行跡。庭草萋以綠。以五臣作已

青苔依空墻。蜘蛛網四屋。四句正申上離感物多所懷。沈憂結

心曲。

是戍婦感秋思夫而作。

大火流坤維。白日馳西陸。詩七月流火。即大火。心星也。淮南子

西陸。日浮陽映翠林。廻五臣扇綠竹。陽日也。浮陽。日飛雨灑

行白道。作颺風扇動也。

朝蘭輕露。栖叢菊。四句是初秋景。物字字新警。龍蟄立。暄氣凝。天高萬物肅。

禮記仲秋之月。蟄蟲不復。戶。暄氣。暖氣凝止也。弱條不重結。芳蕤豈再馥。物至秋而凋。謝喻人至老。

不復。人生瀛海內。忽如鳥過日。入正意。史記鄒衍曰。中國名赤。縣中州。中國外如赤縣中州者。九乃所謂九州於。是有瀛海環之。川上之歎逝。前脩以自勗。作詩。大旨。

按以物之易衰。傷人之易老。勉人當及時進德修業。

金風扇素節。丹霞啓陰期。秋主金。故秋風曰金風。金色白。故曰素節。河圖崑崙山有五色水。赤水之

氣上蒸為霞。陰而赫然。啓。開期。候。騰雲似涌煙。密雨如散絲。也。陰陽和則成雨。故曰啓陰期。

早霞。寒花發黃采。五臣。作彩。秋草含綠滋。寒花。菊也。閑居玩萬物。離

羣戀。五臣。所。思。因玩物而思及所善之友。下。案無蕭氏贖。不受。羣戀。作念。則歷舉友之行。詎見其可思。

庭無貢公綦。音其。不履人門。一句起下。高尚漢書蕭何與朱。博為友。著聞當世。時人為之語曰。蕭朱結綦。王貢

彈冠。王貢即王陽。二人皆互相薦者。綦履跡也。高尚遺王侯。道積自成基。基。本也。至人不

嬰物。餘風足染時。莊子不離於真。謂之至人。物。指一切富貴功名。染時。即是立頑起儒。

是因秋思及良友。遂歷舉良友之清節。以風世。坊註錯

朝霞迎白日。丹氣臨陽谷。善作。丹氣。赤水之氣。日出之際。東方有赤氣。若迎日然。陽谷。日出處。

翳翳結繁雲。森森散雨足。尋常事。不作尋常語。且由。霞而雲而雨。亦逐步生來。輕風摧

作勁草。凝霜竦高木。五臣。葉落則木。竦。寫得出。密葉日夜踈。叢林森如束。

只留枯幹。故森如束。以。上亦是寫深秋之景。疇昔歎時遲。少即望壯。晚節悲年促。到

而功不立。故悲年促。此亦。以物之易衰。傷人之易老。歲暮懷百憂。將從季主卜。史記。司馬季主卜於

謁司馬季主請卜卜其行藏

按言人立功貴早

昔我資章甫聊以適諸越

章甫以喻明德諸越以喻流俗莊子宋人資章甫而適諸越越人散髮文

身無所用之資貨也言

行行入幽荒歐

五臣作歐駱從祝髮海王搖

者其先越王句踐之後姓騶氏搖率越人佐漢漢立搖為東海王都東國騶一作駱穀梁傳吳夷狄之國祝髮文身祝斷也

窮年非所用此貨將安設

以上見所用非所需領零敵的誇璜

璠上余魚目笑明月

爾雅瓊瓊謂之璠左傳季平子卒陽虎將璠下煩以璠璠斂雜書秦失金鏡魚目入珠以下

因擯棄而見

不見郢中歌能否居然別

二句言雖見欺於流俗究竟人之有才無才自

欺於小人陽春無和者巴人皆下節

郢中陽春俱見上下節曲流俗

多昏迷此理誰能察

禮記曰不從流俗理即和多和寡

是因已負才不遇致受小人之欺究竟已之才自不可掩

朝登魯陽關

魯陽關名屬荊州

狹路峭且深流澗萬餘丈

頂圍木數千

尋頂咆虎響窮山鳴鶴聒空林

咆嗥聒謹也

凄風為我嘯百籟坐自

吟風入孔穴及諸草木有聲曰籟無故自吟曰坐

感物多思情在險易常心感物頂上後四句在

險頂上竭來戒不虞挺轡越飛岑

竭來猶倏來戒不虞承上二句

而反之以起下

王陽驅九折周文走岑崆

音吟。二句承上越

為益州刺史行部至甲熨九折阪嘆曰奉先人遺體奈何數乘此險以病去及王遵為刺史至其阪問吏曰此非王陽所畏道耶吏對曰是遵叱其馭曰驅之王陽為孝子王遵為忠臣驅之謂驅馬而過按此宜作王遵公羊傳百里奚與蹇叔送其子而

戒之日爾即死必殺之欽岩是文王之所避風雨者經阻貴勿
也何休註其處阻險故文王過之驅馳常若避風雨
遲此理著來今經阻經歷險阻勿遲勿遲疑下句則言古人已
有不辭險阻如王遵周文者故借之以自况

按大意是言人當不避險以立功名應是居官時過魯陽
關而作

此鄉非吾地此郭非吾城指所仕羈旅無定心翩翩如懸旌左

羈旅之臣羈留旅寓也戰國策楚王曰寡人心搖搖然如懸旌終無所泊謂不定也

作鞞鼓聲鞞小鼓據此所仕宜常懼羽檄飛神武一朝征檄以

揮羽其上取其速長鋏鳴鞘中烽火列邊亭凡寶劍人欲用時
則自鳴鞘中長鋏

註俱作劍名似應作劍柄史記馮驩之捨我衡門衣善作更被

縵胡纓莊子趙太子悝曰吾王所好劍士皆蓬頭突鬢疇昔懷

微志帷幕竊所經惟謂謀於帷帳幕軍何必操干戈堂上有奇

兵呂氏春秋士尹隨為荆使於宋司城子罕觴之南面之墻雙

家鞞工也吾徙之其父曰吾恃鞞而食三葉矣今徙求鞞者不

知吾處吾將不食故不徙也西家高吾官卑潦注吾宮也今故

不禁也荆適與兵攻宋尹隨歸諫而止孔子聞之曰夫修之廟

堂之上折衝千里之外其司城子罕之謂乎高誘註雙出也鞞

履也。不戰而自折衝樽俎間制勝在兩楹晏子春秋晉平公使
范昭觀齊國政景公

觴之范昭起曰願得君之樽為壽公令左右酌樽以獻晏子命

撤去之范昭不悅而起僂顧太師曰為我奏成周之樂太師曰

盲臣不習也范昭歸謂平公曰齊未可并吾欲試其君晏子知

之吾欲犯其樂太師知之於是輟伐齊謀孔子聞之曰善不出

陳樽組巧遲不足稱拙速乃垂名。與敵相拒久始用謀以克敵之地用謀而敵自退是為拙速。

此與下篇俱是在邊城幕府中作。此篇則自明其抱負之奇下篇則自寫其思歸之意。

述職投邊城。

述職猶受職

羈束戎旅間。下車如昨日。望舒四五圓。

望舒

月御四五圓

借問此何時。胡蝶飛南園。

胡蝶飛謂春時南園故鄉之南園

流波

戀舊浦。行雲歸故山。

以物况人

閩越衣文虵。胡馬願度燕。

閩越身畫文虵為衣

中國冠裳雖美非其所樂胡馬來自燕地中國水草雖甘非其所慕皆不忘故鄉之意

土風安所習。由來

有固然。

按大意解見上篇。總由不樂居邊城而作。

結字窮岡曲。耦耕幽藪陰。

澤中生草木之地曰藪

荒庭寂以閑。幽岫

峭且深。淒風起東谷。有淦

雲也

興南岑。雖無箕畢期。膚寸自成霖。

尚書月之從星則以風雨孔註月經于箕則多風離于畢則多雨此言無者謂月雖不經離于箕畢已成霖雨公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧天下者惟太山雲也何休註四澤雉

指為膚左傳雨三日以上為霖四句中由風而雲而雨

登壘。

五臣作隴寒。援。擁。條。吟。

雉援無所得善從

壑無人跡。荒楚

鬱蕭森。

四句極寫霖雨之境木叢生曰楚

投耒

循岸垂。時聞樵采音。

垂邊也

不得耕作

重基可擬志。迴淵可比心。

二句是循岸垂俯仰所見借以自况重基山也可擬

其高尚之志迴淵水養真尚無為。道勝貴陸沉。莊子天無為以之清地無為以

之寧養真謂養其元默之神道勝謂養真之游思竹素園寄辭
道既得人中隱者譬如無水而沉語本莊子
翰墨林風俗通劉向為孝成皇帝典校書籍皆先書竹為易刊定可繕寫者翰墨筆墨曰園曰林皆取其多意

按合下篇俱歸隱時作與上數篇不類故為雜詩

黑蜺麗躍重淵商羊儻野庭淮南子犧牛駢毛宜於廟牲其於致雨不若黑蜺高誘註黑蜺黑蛇

潛於神泉能致雲雨家語齊有一足之鳥止於殿前舒翅而跳齊侯使使訪諸孔子孔子曰此名曰商羊水祥也昔童兒語曰

天將大雨商羊鼓舞今齊有之飛廉應南箕豐隆迎號屏飛廉南箕豐隆迎號屏風神

其應至矣二句是將雨之徵雲根臨八極雨足灑四

兩從其類故迎之二句是將雨之候雲根臨八極雨足灑四

演淮南子八紘之外有八極八極一寫雨霖瀝過二句散漫亞九齡九齡

即堯時洪水九年二句階下伏泉涌堂上水衣生水衣洪潦浩

方割人懷昏墊情書湯湯洪水方割割害也昏暗昧沈液漱陳

根綠葉腐父秋莖上害及人此害及物里無曲突煙路無行輪

聲因水民人無環堵自頽毀垣間不隱形

燼重尋桂紅粒貴瑤瓊因久雨薪米湧貴戰國策蘇秦謂楚王楚國食貴於玉薪貴於桂八尺曰尋

君子守固窮在作太約不爽貞雖榮田方贈慙為溝壑名

說苑子思居衛糲袍無裏二句九食田子方使人遺狐白之裘

恐其不受因謂之曰吾假人遂忘之吾與人如棄之子思辭曰

吾聞志與不如遺棄物溝壑取志於鳥陵子比足五臣黔婁生

二句俱明在約不爽貞之意列女傳黔婁先生死曾子弔之曰

先生何以為諡妻曰以康為諡曾子曰先生在時食不充虛衣

不蓋形何樂於此而諡為康乎妻曰先生君嘗欲授之政以為

國相而辭不為是其有餘貴也嘗賜之粟三十鍾先生不受是

召月文選集卷之二十三雜詩上

其有餘富也其論為康不宜何也

按因雨而憂時感事寫來源委秩然

昭明文選集成卷之二十四

古榕方廷珪伯海評點

及門劉統烈良緒校刻



雜詩總目

時興 雜詩 詠貧士 讀山海經 詠牛女

齋中讀書 石門新營 雜詩 數詩

觀月城西門廡中 始出尚書省 直中書省

觀朝雨 郡內登望 和伏武昌登孫權故城

和王著作八公山 和徐都曹 和王主簿怨情

和謝宣城 應王中丞詠月 詣世子車中五韻

直學省愁臥 詠湖中鴈 三月三日率爾成篇以誌各

擬古十二首 擬四愁 擬古 擬鄴中以誌各

時興詩 五言

盧子諒

名諶。翰曰時興感時物而興喻情也亦雜詩之類

豐。豐。尾。圓象運。悠悠方儀廓。豐。豐。不已之意。悠悠。長也。感時全在上句。天圓地方。儀。即兩儀。廓。大。

也。忽忽歲云暮。頂上句。游原。采蕭藿。頂次句。詩。采蕭藿。北踰芒。五

作。與河南臨伊與洛。頂上。游原。芒。山名。凝霜。露。蔓草。悲風。振林。

薄。撼撼。所。芳葉零。榮。榮。五。臣。作。芬華落。四句。頂上。歲云暮。撼撼。乾葉。相。憂。聲。榮。榮。下垂。

貌亦從游。下泉游冽。清曠野增遼索。是游原。近所見。登高眺遐。荒極望。

無崖嶠。五。各。反。是游原。形變隨時化。神感因物作。形變總頂上。凝霜下。

泉等句。時即上歲云暮之時。神感。謂感秋物。即上形。澹乎至人。

字作起也。一句亦有悲年壽意。未則借達觀以自廣。澹乎至人。

心恬然存元漠。言已澹乎。同彼至人。意存元漠而已。莊子。澹而靜乎。漠而清乎。恬安也。與澹同。恬。靜元。幽。漠。無也。死生聽之而已。

因歲月易逝以感秋叙入時景末以達觀作結古人雜興

詩體裁多如此。

雜詩二首 五言

陶淵明

結廬在人境。何必避世。妙。而無車馬喧。人自不至。妙。問君何能爾。心遠地

自偏。無車馬則地偏矣。二句自問自答。何能爾者。如何樂此。不

為徒。天地為廬。一切世間車馬僕僕。真不采菊東籬下。悠然望

南山。二句緊承上。惟地偏。故東籬下有菊。菊可采。則采之而南

無一物。此時意。又不在于菊也。悠然。妙。真是不山氣日夕。夕也。

疑滯於物境界。下面則從南山寫出悠然之意。山氣日夕。夕也。

昭明文選集成 卷之二十四 雜詩下 二 放芭軒

佳飛鳥相與還。是日夕。光景。此還有真意欲辯已忘言。鳥尚知時何况於人先生

通篇已尋到孔顏樂處

秋菊有佳色。甚幽。衰於露。掇其英。裊同漉。泛此忘憂物。泛謂將菊放入酒中。

忘憂物。遠我達世情。日在醉鄉則於一切世情俱一觴雖獨進酒也。

不用。勸妙。盃盡壺自傾。傾壺而滿之日入羣動息。飲酒不覺日之已入。寫出無拘

無歸鳥趨林鳴。亦以鳥之嘯傲善作。東軒下聊復得此生。真是一

日樂一日聊復得者。正見其不可常得也。稱心而出信口而道無半字粧點。是真理學人無入不自

得胸懷學問

咏貧士 五言

陶淵明

萬族各有託。孤雲獨無依。孤雲喻貧士。曖曖虛中滅。何時見餘輝。虛

滅喻貧到死餘輝榮華之景此為一截。朝霞開宿霧。眾鳥相與飛。眾鳥喻眾人相與飛喻各有所

營。遲遲出林翮。未夕復來歸。此以困鳥喻貧士遲遲行不進貌

底是愛惜廉耻未夕復來歸者先量力守故輒逐時寧甘守貧

眾人而歸究無所得食此為一截。已矣何所悲。四句以正意總結上文。

按以兩喻起以正意結體裁獨創

讀山海經 山海經者所記眾山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長 以下皆寫孟夏景物 繞屋樹扶踈 扶踈枝葉四布貌 衆鳥欣有託 鳥託於樹起人

吾亦愛吾廬 讀書之地 既耕亦已種 且還讀我書 無他務相妨讀

窮巷隔深轍 頗迴故人車 大路車馬行多故轍跡深頗少也言窮巷之曲隔此大路少迴

故人之車以過我 此等逐開故 歡言酌春酒 善作 我園中蔬 人

有酒有蔬 微雨從東來好風與之俱 好風清滌暑氣讀書之景 泛覽周王傳 讀書之趣

流觀山海圖 周王傳穆天子傳山海圖山海經二句點題 俛仰終宇宙 宇宙光景盡此二書 不

樂復何如 樂字總結上

按篇中讀書只三見餘俱從不寫處寫彌見神味悠然且處處切孟夏先生胸無宿物故到處皆見受用

七月七日夜詠牛女 齊諧記桂陽城武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女渡河

諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女何事渡河兄何日當還答曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明且失武丁所在世人至今猶云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱欄楹 升月照簾櫳 先賦夕櫳房室之疏 團團蒲葉露 析析 歷振條

風 初秋夕景 蹀蹀 足循廣除 瞬 目矚 帝曾穹 因夕上望牛女

開闔為瞬矚索 雲漢有靈匹 彌年闕相從 靈匹指牛女一年只得一會故闕相從入

視之貌穹天也 昭明文選集卷之二十四雜詩下

牛女。遐川阻昵。五臣作暱。愛修渚曠。清容。遐川修渚皆指天河。昵愛

皆是為天河所弄杼不成。濠。是何聳轡。驚前蹤。女往會牛前蹤

隔唯阻故曠昔離秋已兩。今聚夕無雙。二句言會傾河易迴。幹款情。善作

難久悰音琮。二句言已會將別。天河傾沃若。靈駕旋寂寥。雲

幄空。二句言別上聳轡是女來會牛。今靈駕旋女又別牛矣留

情顧華寢。遙心逐奔龍。二句言別後雲幄雖空。華寢猶在。龍女

靈駕奔龍皆是沈吟為爾。感情深意彌重。重猶多也

依次寫來詳贍有體

擣衣五言。婦人擣衣。裁衣將以寄遠。

謝惠連

衡紀無淹度。晷運倏如催。衡。玉衡。紀。星紀。皆以定四時者。淹。滯

一日起白露滋園菊。秋風落庭槐。滋。潤也。蕭蕭莎雞羽。烈烈寒蟬

啼。詩。六月莎雞振羽。一名促織。一名絡緯。一名蟋蟀。寒蟬。夕陰結

空幕霄。五臣作宵。月皓中閨。陰氣如幕。結於空中。是近晚時候。正觸

衣。正當其候美人戒裳服。端飾相招攜。戒。備。端。整。招。攜。相。招。攜。手。而。行。簪玉出

北房。鳴金步南階。四句寫其自閭高砧響發。楹長杵聲哀。二句

衣。欄。簷也。砧。以藉微芳起兩袖。輕汗染雙題。二句摹寫情景。題

者。兩人對為之紈素既已成。君子行未歸。無限關裁用笥。四

中刀縫為萬里衣。寄籍也。盈篋。苦類。自余手幽緘。五臣作侯君開。候。因裁衣而寄腰帶准疇昔。不知今是非。唐人詩有云長短只依先製樣。不知肥瘦近如何脫胎於此。

情景俱妙。只是得逐漸生來法。

南樓中望所遲客。去。五言。靈運登南樓望所待客未至故作是詩遲待也。

謝靈運

杳杳日西頽。已。是。自。日。望。到。晚。漫漫長路迫。迫。不能。遲。至。登樓為誰思。臨江

遲來客。首。點。江。江。即。樓。外。之。江。與我別所期。期在三五夕。三五。謂。十五日。圓景

三五早已滿。佳人殊未適。五。臣。作。猶。也。至。即。事。怨。睽。主。攜。感。物。方。悽。戚。即。事。

即此離別之事。睽。乖。攜。戴。也。謂。孟夏非長夜。晦。明。如。歲。隔。至。晚。不能共在一處。物。即。上。圓。景。

至。因。致。其。思。之。甚。如。歲。隔。者。恨。晚。不能。即。明。明。將。復。望。之。寫。得。出。 孤華未堪折。蘭若已屢摘。林

云。瑤華。喻。客。之。詩。蘭。若。喻。已。之。詩。言。客。未。至。故。不。得。賞。其。所。作。已。雖。作。而。路。阻。莫。致。如。下。所。云。也。舊。註。瑤。華。麻。花。蘭。若。蘭。英。實。作。物。反。 路阻莫贈問。問。遺。也。云何慰離析。先。歷。切。搔首訪行人。引領

冀良覲。以。終。望。其。至。作。結。良。覲。猶。云。良。晤。

總從一望中。寫得酣造。非同今人有文無題。

田南樹園激流植援一首。五。言。樹。立。植。種。也。引。流。水。種。木。為。援。如。牆。院。然。

謝靈運

謝靈運

樵隱俱在山。由來事不同。不同非一事。養病亦五。臣。作。邱。園中。臧。榮。緒。晉。

書。何。琦。曰。胡。孔。明。有。言。隱。者。在。山。樵。者。亦。在。山。在。山。同。所。以。在。山。則。異。一。是。為。逃。名。一。是。為。覓。利。病。病。也。養。病。又。在。樵。隱。之。外。

故曰不同非一事

園中善作

屏氛雜清曠招遠風

氛惡氣雜塵

向即

卜室倚北阜啓扉面南江

北向南

激澗代汲井插槿當列

墉羣木既羅戶

近所見

衆山亦當

對窓

遠所見外無所蔽

靡池

趨下田

五臣

迢遞瞰高峰

此句是自高視下

寡欲不期勞即事

罕人功

寡欲謂園中不大營繕室廬即事即激流

唯開蔣生徑

永懷求羊蹤

三輔決錄燕詡字元卿隱於棧陵舍中三

賞心不

可忘妙善莫能

五臣作皆同句作結

只尋常境寫得奕奕生動

吳古愚

齋中讀書

五言。永嘉郡齋齋靜室也

謝靈運

昔余游京華未嘗廢邱壑

山水之樂不廢

矧乃歸山川心跡雙寂寞

京游

華心雖清而跡濁歸山川則心跡俱清寂漠清靜如下所云

虛館絕諍訟空庭來鳥雀卧疾

豐暇豫翰墨時閒作

豐多也翰墨文章四句承上寂

懷抱觀古

今寢食展戲謔

二句是說讀書懷抱懷中抱負觀古

既笑沮溺

苦又晒子雲閣執戟亦以

五臣作已

疲耕稼豈云樂

符命自立即位

之後欲絕其源以神前事而甄豐子尋劉歆子棻復獻之莽誅

獄使者來欲收雄雄恐不能自免乃從閣上自投幾死京師為

之語曰惟宸惟漠自投于閣四句是展戲謔之實執戟頂子雲

過執戟是子雲為郎時事

萬事難並歡達生幸可託

難並歡者

不可託者託以自葆其真

陶作讀山海經純是靜氣此則純是豪氣人之胸襟固自不同

石門新營所住四面高山迴溪五臣作磎石瀨茂林修竹向註新營

所住則前篇激流植援之處

謝靈運

躋險築幽居披雲卧石門出石門苔滑誰能步葛弱豈可捫寫四面高

山嫋嫋奴了秋風過萋萋春草繁居在高山無客相過自春徂秋所見者惟萋萋之春艸而已

妻離披貌艸經秋之美美人謂友中間佳人游不還美人謂友中間佳期何由敦

佳期良會之期敦厚也芳塵凝瑤席清醕滿金樽承上美人不來故瑤席無人卧金樽無人飲

洞庭空波瀾桂枝徒攀翻楚辭洞庭波兮木葉下攀桂枝兮聊淹留二句點綴秋景亦是承上美人

不來上句是無與共游目下句是無與共賞心照題中迴溪石瀨茂林修竹亦用成語點綴其間

結念屬霄漢孤景莫與諉此二句又照題中高山山高故結念屬乎霄漢之間無塵襟俗慮但美人不來終覺景孤莫與忘憂

也諉俯濯石下潭五臣作澗仰看條上猿二句承上孤景寫出寂寞之境照題中迴

忘也諉俯濯石下潭五臣作澗仰看條上猿二句承上孤景寫出寂寞之境照題中迴

溪石瀨茂林修竹等早聞夕飈急晚見朝日瞰土論反山高故風自夕達

且不息山高日無所蔽故將落崖傾光難留林深響易奔二句承上

之日如初出之日瞰光盛也感往慮有復理

夕感朝日見其去而不留因念人生一世豈有長在起下感慨達觀意眼前景人却道不出

來情無存二句承上觀此目前去而不留感已往之歲華慮固

有反覆不定若叅破盈虛之理感慨之情亦可無存

昭明文選卷之二十四 雜詩下 故也干

庶持

善作持

乘日用得以慰營魂

庶庶幾也持便是持此盈虛之情日用乘之以行屏此思慮營

魂亦得以慰蓋人之謀為皆屬於魂故曰營魂營魂見楚辭

匪為眾人說冀與賢者論

按前路中間意刻詞爽自覺把玩不厭後幅沉悶晦昧却無深義謝詩工於寫景拙於說理不獨此篇為然

雜詩一首

王景玄

沈約宋書王徽字景玄少好學無不通覽年十六舉秀才除南平王鑠右軍容議徽素無宦情並陳疾不就江湛舉為吏部郎中不就

思婦

一篇之綱

臨高臺長想

憶其夫

憑華軒

華飾之軒

弄絃不成曲哀歌送

苦言

用代法寫如下所云

箕箒留江介良人處鴈門

箕箒婦人所執國語一介適女執箕箒以

備姓於王宮楚詞哀江介之悲風江介雁門一南一北言相去之遠詎憶無衣苦但知孤白溫

棄已

日暗牛羊下野雀滿空園

禽鳥有偶悲已之獨居

孟冬寒風起東壁

正中昏

禮記仲冬之月昏東壁中東壁星名十月則日昏時見於南故云中昏傷歲將暮尤思婦不堪之境

朱火

獨照人抱景自愁怨

平。朱火燈也

誰知心曲亂所思不可論

以思起以思結

據中間所云是怨夫之棄已與別戍婦思夫不同

周平園

數詩

五言。數從一為首累至十以為文理詩中是托之古人以寫其生平榮遇

鮑明遠

一身仕關西。家族滿山東。

關西高祖定都處漢書高帝問羣臣羣臣皆山東人

二年從車

駕齋祭甘泉宮

漢書武帝作甘泉宮中為臺置祭具以祀天神

三朝國慶畢。休沐還舊

邦漢書谷永上書曰食於三朝之會謂歲之朝月之朝日之朝

告假歸沐四牡曜長路輕蓋若飛鴻二句承上還舊五侯相餞送高

會集新豐承上將出都門時餞送之多漢書成帝悉封舅王譚

上皇思慕鄉里高祖徙六樂陳廣坐組帳揚春風以下六句俱

其盛六樂六代樂組七盤起長袖庭下列歌鐘張衡舞賦歷七

舞名韓子長袖善舞國語公八珍盈彫俎綺肴紛錯重八珍見

錫魏絳女樂二八歌鐘一肆遲字妙活畫出貴人

看有羅列之九族共瞻遲遲字妙活畫出貴人賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

多如綺文遲字妙活畫出貴人十載學無就善宦一朝通極得意

顏色忙亂光景仰字妙全是極得意向日面目另是一樣眼孔

悠揚不盡出之愈見其得意之極極得意此詩為蘇秦一輩人吐氣

翫月城西門廡善作中五言。廡公府也時昭為

鮑明遠秣陵令按月是望時之月始出善作西南樓纖纖如玉鉤末映東北墀娟娟似娥眉未微

生西南則景必映東北光蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔瑣窓珠櫳以珠飾

四句是始生明之月權瑣窓窓之畫為瑣文者光微故可蔽三五二八時千里與君同

○以上俱是追憶其始三五二八時千里與君同六日君指所思之友人夜移衡漢落徘徊帷

與君同者非可蔽可隔夜移衡漢落徘徊帷漢衡漢落則天將曙故月光西墜斜歸華先委露別葉早辭風

照入帷戶之中寫題中翫字是本位歸華先委露別葉早辭風二句是月下所見歸華歸根之華別葉別樹之葉皆謂落

也物之由榮而悴人之由壯而老觸起思歸之情是餘意客游

厭苦辛仕子倦飄塵。承上起下休澣自公日。以下寫癖中休澣

門面。宴慰及私辰。蜀琴抽白雪。郢曲發五臣陽春。已假而歸故

出相如蜀人善鼓琴。故曰蜀琴。白雪。陽春。皆曲名。本宋玉對楚王語。二句又因玩月而歌詩。

善作。啓夕淪。二句因玩月而飲酒至曙。金壺迴軒駐輕蓋。留酌

待情人。天已向曙當自癖中歸到私家猶不忍即歸故駐輕蓋

此處畧一照應

題是翫月題前題中題後俱從此二字生出情景文必肖

題方非孟浪下筆

始出尚書省五言

謝玄暉蕭子顯齊書兼尚書殿中郎高宗輔政以眺

郎故出尚書省

惟昔逢休明十載朝雲陛。休明謂齊武帝雲陛喻其高叙出身之始既通金閨籍復

酌瓊筵醴。金閨即金馬門漢所立漢書註籍者為二尺竹牒記

句是因仕宦得與天子宸景厭照臨昏風淪繼體。宸北辰喻帝

之宴以上四句說武帝書鬱林王文惠太子長子武帝崩王即位厭照臨謂武帝崩昏

風昏亂之風淪入也繼體指鬱林王天子體元出治繼體繼武

帝之後紛虹亂朝日濁河穢清濟。虹邪陰之氣紛虹指小人衆多

人肆行亂政清濟指防口猶寬政餐茶更如薺。二句甚言鬱林

正人為所污辱故穢國語厲王監謗事防口已暴視此尚為寬政則暴甚於防口民

之受毒同於餐茶餐茶已若視此更甘於薺則若甚於餐茶以

上六句說。英衮。暢人謀。文明固天啓。英衮謂明帝初為尚書令。故曰英衮衮三公服。蕭子

符衆望。故暢天啓。謂文明之運自天啓之衆戴之為君也。青

精翼紫軼。黃旗映朱邸。元命苞殷紂之時五星聚房。房者蒼

木德王。故蒼精翼之翼輔也。方言韓楚之間輪謂之軼。紫軼天

諸侯王則未之。還覩司隸章復見東都禮。二句頂上瑞應邸宅舍

日光武為司隸時。東觀漢記更始欲北之。雒陽以上為司隸校

尉三輔官府吏。東迎雒陽見更始諸將過者數十輩皆冠幘而

衣婦人之衣。大為長安所笑。見司隸官屬皆相指視之。極望中

老吏或垂涕喟然復見官府儀體。六句言明帝為天人所屬。中

區咸已泰。輕生諒昭明。酒滌也。據此則亂復治。輕生。眺自謂昭

白之趨事辭官。闕載筆陪旌榮。音啓。善註謂出殿中而為記

出歸休沐非不任職之謂。此云辭官闕明其不任職也。載筆此

旌榮言為諮議領記室也。據上面看來則領記室是即位時事

非輔政時事。傳與詩有不合者。元後姑闕其疑可也。禮記史載

筆士載言通帛曰旌。榮戟可馬彪續漢書。公以下至二千石騎

吏四人皆帶劍。邑里向疏蕪。寒流自清泚。此邑里亦即在都城

貌。衰柳尚沉沉。凝露方泥泥。上。衰柳自喻沉沉茂盛凝露喻

王所。零落悲友朋。歡虞讌。五臣作兄弟。因已存而悲友朋不存

既秉丹石心。寧流素絲涕。二句自明。乘此終蕭散垂竿深澗底

言乘此恩遇之隆。俟許國已畢終歸。於蕭散謂去職結正明其蕭散意。

直中書省

五言。蕭子顯齊書。眺轉中書。郎直謂宿於禁中。以備非常。

謝玄暉

紫殿肅陰陰。彤庭赫宏敞。紫殿天子居象紫微彤庭以朱飾庭赫明盛貌先從殿庭賦起氣象萬千

風動萬年枝。日華承露掌。晉宮闕名曰華林園萬年樹十四株漢書武帝作柏梁銅柱承露盤僊人

掌按承露盤在長安此特侈言之耳華作活字看玲瓏結綺錢與動字一例二句是紫殿彤庭外所見從大處寫

深沈映朱網。即所居之省先寫殿庭次寫中書省立言次序東官舊事窻有四面綾綺連錢楚辭網戶朱綴刻方

連結綺錢者窻櫺形如錢文結綺其上結糊也綺繒帛也朱網窻楣上鏤文如網以禦鳥雀亦以通明朱飾其上紅藥

當階翻蒼苔。依砌上。紅藥草色紅者二句是綺錢朱網外所見從小處寫八句寫帝室皇居異樣精彩

茲言翔鳳池。鳴珮多清響。晉中興書荀勗徙中書監為尚書令人賀之乃發惠云奪我鳳

鳳池卿諸人何賀我耶中書省有池名鳳凰池言昔人皆言入此地為翔翔鳳凰之池故珮玉之聲所聞與他處不同

美非吾室中園思偃仰。入思歸意中園舊居地明情以鬱陶。朋情思朋友之情春

物方駘蕩。駘蕩猶施散安得凌五臣作凌風翰聊恣山泉賞。

觀朝雨五言

謝玄暉

朔風吹飛雨。蕭條江上來。既灑百常觀。復集九成臺。西京賦通

時勁百常而莖擢百常臺名爾雅觀謂之闕呂氏春秋有娥氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓空濛似薄霧

散漫似輕埃。容形平明振衣坐。重門猶未開。重門帝宮門據此是在省中而作耳

目暫五臣作暫無擾懷古信悠哉。古即古人高隱者伏下半截戢翼希驥首。乘流

畏曝鯁。鄒陽上書曰。蛟龍驤首奮翼。則浮雲出流。鵬鳥賦乘流。則逝三秦。記河津一名龍門。兩傍有山水陸不通。龜魚莫能上。河海大魚。薄集龍門下。上則為龍。不得上。暴鯁水次。戢翼喻隱。驤首奮首而起。喻仕。言已當隱。安希乎仕。嗜進不已。將有曝鯁之辱。是動息無兼。遂岐路多徘徊。人之有仕。有隱。猶有看破利名關。中處之勢。今或仕或隱。不能自斷。猶行岐路。徘徊難決。方同戰勝者。去翦北山萊。言隱勝將也。子夏肥而或有問之者。子夏曰。吾戰勝人。問曰。何謂戰勝。曰。吾入見夫子之義。則榮之。出見富貴。又榮之。二者戰於胸臆。而夫子之義勝。故肥也。承上仕隱既徘徊難決。到底隱勝。仕當同古人力為割斷富貴心腸。去北山而隱。應上懷古作結。

據篇中是不樂居中書省。因借觀朝雨以發之。

郡內登望。五言。蕭子顯齊書。眺出為宣城太守。

謝玄暉

借問下車日。匪直望舒圓。圓非一次。言久也。寒城一以眺。平楚正蒼然。

下俱從寒城。抒議詩言刈其楚。楚叢木也。山積陵陽阻。溪五臣作磧。

流春穀泉。沈約宋書宣城郡太康中。分丹陽立陵陽。漢書丹陽郡有春穀縣。言此地之山由陵陽而來。此地之溪由

春穀而來。威紆距遙。甸嶢岳帶遠天。威紆。威夷紆徐。流長之貌。由切宣城郡。距至也。書五百里。甸服。謂

流至王畿。頂上切切。陰風暮桑柘起寒煙。應上寒城。寒烟起於水。次句頂上山。桑柘之間。是將暮景

色。以上俱從望字逐層寫。張望心已極。倘五臣作傲。况魂屢遷。窮也。真是無字不鍊。無句不新。

為之屢遷。倘况魂不安貌。結髮倦為旅。平生早事邊。二句作自當結髮時。便奔馳四方。已倦於為旅。以平生早事於邊境。誰規

之間。今老至當歸也。旅客也。事即仕宦之事。有悔其出意。誰規鼎食盛寧。粟狐白鮮。規猶取也。家語子路南遊於楚。列鼎而食。晏子春秋。景公被狐白之裘。坐於堂側。二

句言當
辭祿
方棄汝南諾言稅遼東田。續漢書汝南太守南陽宗資任用范滂時人謠曰汝南太守范孟博南陽宗資主畫諾魏志管寧聞公孫度令行海外遂至於遼東皇甫謐高士傳人或牛暴寧田者寧為牽牛著涼處自飲食之稅止也以歸隱意結

凡古人詩一箇題目必有所托之意而一箇題目又有一箇題目本位所托之意又是本位之餘意從無拋荒本位徑入餘意者大約上半多說景下半多說情情即從景生出此篇及前篇皆照題目寫足本位下方及歸隱意故詩之形貌雖有萬端法律初無二致引而伸之是在善學之士者

和伏武昌登孫權故城

五言。徐勉伏曼容墓誌序曰曼容為大司馬諮議參軍出為武昌

太守孫權都在此郡眺聞曼容作此詩遂遙和之

謝玄暉

炎靈遺劍璽當塗駭龍戰。振得起。漢以火德王又為堯神靈之後故曰炎靈劍高祖斬蛇劍璽尚方璽遺失位也指黃巾張讓董卓之亂獻帝紀太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高者魏也魏闕當塗而高謂魏當代漢按此是當時附會圖讖袁術起逆謀亦以名為公路與圖讖合但此所引用當塗猶云當代龍戰相攻代也聖期缺中壤霸功興寓縣。聖期生聖人之期謂王者中壤中土蜀魏吳並起鵲起登吳山鳳翔陵楚甸。莊子鵲上城之堦巢於高榆之顛城壞巢折陵領入下截城最高處鵲起鳳翔謂始微終大陵楚甸併荆楚而有之孫氏初基武昌後都建業故云吳山楚甸衿帶窮

巖險之土地帷帟盡謀選極一世之選賢而且衆北拒溺驂鑣

西龕五臣收組練北距禦曹操西龕敗劉備春秋感精符曰強

齊與宋鄭戰血溺驂馬龕與戡音義同江海既無波俯仰流英

左傳組甲三百被練三千皆謂甲也

盼五臣作賜字江海無波者吳盡有東南裘冕類禋郊卜揆

崇離殿周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之類

云其吉又揆之以日即釣臺臨講閣樊山開廣燕吳志孫權於

飲酒大歡講武閱簡車馬釣臺臨於其上水文物共葳蕤聲

經武昌郡治城南有袁山即樊山讌宴樂其地

名且葱蒨左傳滅哀伯曰夫德儉而有度文物三光厭分景書

輓欲同薦一統於晉轉入下半截絕大筆力參差世五臣祀忽

寂寞市朝變參差謂年代相次左舞館識餘基歌梁想遺囀善

轉秦青善歌餘音繞故林衰木平荒池秋草徧雄圖恢若茲

應上茂宰謂伏武昌深遐睠者為之幽客滯江臯

從賞乖纓弁幽客眺自謂滯江臯謂為宣城太守乖纓弁清卮

阻獻酬良書限聞見緊承上不得從賞故阻獻酬良書是當幸

籍卽藉芳音多承風采餘絢二句承上不見衆人之詩惟見伏

片于役儻有期鄂渚同游衍溢也同游衍同與為樂訂後期也

字字新雋警拔氣體復凝厚兼此者難矣引用故實簡而

該鍊而流宜李青蓮折服賞心也

和玉著作八公山詩 五言。淮南子淮南王安養士數千

由伍被雷被毛被晉昌為八公神仙傳雷被誣告安謀

反人告公曰安可以去矣乃與登山即日升天八公與

安所踐石上之馬跡存焉。翰註王著作名融八公山

名王融登是山有作眺和之述王導謝玄被符堅事按

二別阻漢坻 直雙嶠望河澳於六。二別大別小別三山名阻

陵北陵河黃河澳水曲也此是八公 茲嶺復嶺 在九。五九。八

外視之境不相聯屬者故曰阻曰望 分區奠淮服 嶺岷銳山分區謂與二別雙嶠分峙淮

南淮北諸侯封地曰服謂為兩淮鎮山 東限琅邪

臺西距孟諸陸 琅邪齊地八公山外隔淝水齊屬東界不相接

故曰限距至也周禮正東曰青州其藪曰孟諸

山下之水與孟諸通善註孟諸澤在八公山東而云西距者謂

澤西距山以避上文耳二句極其山勢所至之遠合上俱是寫

形阡眠起雜樹檀藥蔭修竹 二句寫山上竹木阡眠連亘貌檀

藥說見上交結也曰起曰陰皆謂

山日隱澗疑空雲聚岫如複 澗水經行處山林幽遠日光隱蔽

澗暗如空謂不見底此是下視雲

氣集聚非山似山峰岫出沒眺樓雉遠近送春日同故所見樓

若重復而出此是上視 出沒眺樓雉遠近送春日 同故所見樓

皆可娛悅故以目送之合上皆是寫景物通前面俱是寫八公

山本位以下則從八公山想當 戎州昔亂華素景淪伊穀 二句

亂之始括羣雄在內晉以金德王故曰素景伊穀二水名屬河

南晉舊都處淪沒也謂洛陽失陷左傳衛侯登城以望見戎州

公曰我姬姓也 陪 監 危 賴 宗 袞 微 管 寄 明 牧

洛陽失陷始渡江

何戎之有焉

來都江左時符堅大舉入寇衛將軍謝安舉兄子玄為兖州刺

史監江北諸軍事以禦之臨危曰陪宗袞謝安明牧謝玄微管

召月文選集戎

卷之二十四

雜詩下

割裂論語中句。家三長蛇固能剪奔鯨。自此曝暴。八公山謝

公服刺史為牧伯。長蛇喻融。奔鯨喻堅。羣謝錄曰。玄領徐州符堅

取其鯨鯢而封以長蛇。以為大戮。鯨鯢。大魚。喻不義之人。吞食小國。曝

曝。喻堅兵敗。當時破敵。大道五臣作導峻芳塵流業。遙年運倏善

功。只用四句括盡。何等筆力。道五臣作嗟命不淑平

謂其道德勲業。去已之遠。平生仰令圖吁于字嗟命不淑平

眺。自謂不任內職。如下所云。浩蕩別親知。連翩戒征軸浩蕩

之無歸宿。別親知。謂任宣城太守。征軸。再遠館娃於官兩去河

行車。連翩如鳥之飛。不已。下則明其實。再遠館娃於官兩去河

陽谷。館娃宮。吳地。河陽谷。晉舊都。曰再遠。風煙四時犯。霜雨朝

夜沐承上再春秀良已凋。秋場庶能築僕僕道途。年已衰老。故

灑水之役。堅望見八公山草木。皆以為晉兵。始有懼色。氣

已先奪。致為玄所敗。則先世破敵立功。此意自不可遺。但

題是八公山。專從破敵講。未免賓奪主位。涉於矜夸。入手

將形勝景物。細叙。然後追遡先烈。發出感慨。見已不能一

日安於其位。雖欲展布。亦無所施。直歸之於命。嘆老嗟卑。

却無痕跡。自是佳篇。又宗袞善註。屬謝安。翰註作王導。意是為王著作討地位。未免張冠李戴。不可從。蓋灑水戰

功。自當歸之二謝也。

和徐都曹 五言。曹勉。味且出新。徐都

謝玄暉

宛洛佳遨遊。春色滿皇州。佳。佳人也。美人之多。下句是足上句。春色一篇眼目。宛。南陽。洛。洛陽。皇州。

帝都時都江東而言宛。洛者舉名都以况之。結軫青郊路。迴瞰蒼江流。青郊蒼江不脫春字意。

日華川上動。頂蒼風光草際浮。頂。青郊。從上瞰之。生情。下二句同。桃李成蹊徑。

桑榆陰道周。極寫春景。漢書贊曰。諺曰。桃李不言。下自成蹊。東都已傲載。傲。始載事也。謂有事農畝。

言歸望綠疇。不脫春字意。作結妙。言外有匪我思存意。

一幅春遊圖。清新生動。不以摹擬損才。但據大意。是刺其

樂遊無節。非美之也。

和王主簿怨情 五言。翰註。王主簿名季哲。此詩言婦人怨曠以自况也。

謝玄暉

掖庭聘絕國。長門失歡宴。上是王昭君事。見後卷石季相逢詠。倫詩下是陳皇后事。見上賦。

燕辭寵悲班。五臣作。扇。古詩云。上山採蘼蕪。下山逢故夫。失寵者相逢。各詠此詩。班婕妤好失

寵作團扇詩。見後。悲者詠其詩而悲。花叢亂數蝶。風簾入雙燕。五臣作飛燕。數蝶。雙燕皆有偶者。

真是禁院無徒。使春帶賒。坐惜紅裝變。上句是身軀消瘦。平生

善作。一顧重宿昔。千金賤。二句是追遡未失寵之時。列女傳。楚

王登臺。子晉不顧。王曰。顧吾與女。千故人心尚爾。故人心

不見。二句承上。故人謂君。心尚爾。謂平。已之心尚歷歷。可想若求此心。初終無負。今不可。兄怨而不怒。妙。

昭明文選集成 卷之二十四 雜詩下 七 收范于

此篇詩明是官怨五臣註硬扯入忠臣放逐殊欠理解

和謝宣城

五言。翰註謝眺為宣城太守作卧疾詩沈約和之

沈休文

王喬飛鳧鳥東方金馬門從官非官侶避世非善作避喧范曄後漢

書王喬河東人顯宗時為葉令喬有神術每月朔望自縣朔望朝帝怪其來數而不見車騎密令太史伺望之言其臨至輒有雙鳧東南飛來於是伺鳧至舉網張之但得一雙鳥焉乃詔尚

方視之則四年中所賜尚書官屬履也史記武帝時齊人有東方生名朔時坐席中酒酣據地歌曰陸沉於俗避世金馬門二人皆以仕宦為隱休文借以自况揆余發皇鑒

受天子之鑒短翮屢飛翻以鳥為喻謂無才而數膺祿位晨趨游善作建禮晚沐卧

郊園漢書典職尚書郎晝夜更直於建禮門內沐休沐賓至下塵榻憂來命綠罇下塵榻陳

蕃待徐孺子昔賢侔時雨今守馥蘭蓀二句按之上文似有不

有賢名者今守指謝宣城馥蘭蓀言其賢名亦如蘭蓀之馥神交疲夢寐路遠隔思存上句謂思

之篤下句謂思牽拙謬東汜浮惰及五臣西岷梁書隆昌中約

明帝即位徵為五兵尚書牽拙率率庸拙東汜謂賜谷日之所

出喻年之少浮惰浮惰懈西岷謂崦嵫日之所入喻年之老

二句言其仕宦自顧循良菲薄何以儷璵璠顧顧已循省也謂

少至老無一善狀將隨渤澥去刷羽汎清源解嘲若江湖之雀渤澥之

篇中自叙出處及謝交好詞意平妥而已

應王中丞思遠詠月五言。蕭子顯齊書曰王思遠為御史中丞良註王思遠有詠月之作約

沈休文

月華臨靜夜。夜靜滅氛埃。方暉竟戶入。圓影隙中來。二句已盡月之情狀

古人心思腕力。真是不可思議。却是人人所共見共知者。高樓切思婦。西園游上才。游上才者。上國

才人共游玩。月曹子桓芙蓉池詩。逍遙步西園。句本此。網軒映朱綰。應門照綠苔。善

楚辭。網戶朱綰。刻方連。下云。綠苔。此當為朱綰。原作珠。疑傳寫之誤。按屋之明。顯處為軒。結網其上。以禦鳥雀。即漢所云。翠

朱綰。謂以朱綰乎其。上。以致飾也。此作活字解。而唐人有以珠

縱對露盤者。是珠綰。又如簾幙之類。與此不同。但或從朱。或從

珠。兩者俱可通。從文義求之可也。二句是寫月光。洞房殊未

曉。謂天清光信悠哉。楚辭。姱容修態。亘洞。未明。清光信悠哉。房洞深也。悠遠貌。

冬節後至丞相第詣世子車中作

五言。蕭子顯齊書。贈丞相楊州牧長子廉。字景藹。為世子約。至其第。傷其閨寂。還於車中。而作是詩。

沈休文

廉公失權勢。門館有虛盈。廉頗失權。門下客皆去。是貴賤猶如此。况乃曲池平。陔入。桓子新論。雍門周說孟嘗君曰。千秋萬歲

者。死後不復修濬。故平。以下俱。高車塵未滅。珠履故餘。五臣

從至丞相第。賦其門館之閨寂。高車塵未滅。珠履故餘。作無

聲。高車其蓋高。立載之車。史記。春申君上客皆躡珠履。二句言

履之聲。尚猶在耳。起下。賓階綠錢滿。客位紫苔生。二句承上。崔

室無人行。則生苔。蘇或青或紫。一名綠錢。誰當九原上。鬱鬱望

禮記。主人就東階。客就西階。又殯於客位。誰當九原上。鬱鬱望

佳城賓階客位寂無一人第中如此若已葬之後更誰向佳城而望之佳城墓也再追入一步

讀此篇詩霸氣雄心令人一時都盡

學省愁卧一首五言。學省國學也。梁書齊明帝即位。約遷國子祭酒。五臣作直學省愁卧。

沈休文

秋風吹廣陌。蕭瑟入南闈。學省之門。愁人掩軒卧。入愁。高窓時動扉。

窓以通明者。動扉。風虛。館清。陰滿。神宇。暖微微。室宇深高。清陰動之也。暗頂上。秋風。謂華節如神居。暖微微。不明貌。確是秋容。不是春夏。二句。何嘗一字及愁。已是四座皆愁。真入神品。且亦從上掩字生來。網。

蟲垂戶。織夕鳥。傍欄飛。張景陽雜詩。蜘蛛網戶。屋魏文帝詩。蜘蛛繞戶。牖欄屋簷也。以上五句。是愁。

卧時所見。是日。中。不是夜間。纓珮空為忝。五季學校已廢。觀此五字。是江海。

事多違。江海謂隱。逸不仕。山中有桂樹。句本淮南。招隱士。歲暮可言歸。承上江海。

地不可處。不入江海而入山中。當决計於歲暮之時。

中間字字是愁卧。不似今人有詩無題。

詠湖中鴈五言

沈休文

白水滿春塘。直從湖中賦起。旅鴈每廻翔。旅衆也。或曰鴈。秋來。所流。

牽弱藻。食者。聲歛。翮帶餘霜。立者。刻羣。浮動輕浪。羣游水。單汎。

逐孤光。獨游水上者。孤光。一形一。懸飛竟不下。飛亂起。未成行。

半飛半止者。刷羽同搖漾。一舉還故鄉。上句。刷羽水中者。末句。是作。者。命意。處。物。能。而。人。不。能。

麗日屬元巳即三月年芳具在斯芳芳開花已五臣作市樹流

嚶五臣作復滿枝承上芳字洛陽繁華子長安輕薄兒洛陽

長安西京東出千金堰西臨鴈鶩莫陽陂楊佺期洛陽記千金堰在洛陽

頂上二句言其春遊游絲映空轉高楊拂地垂是三月綠幘責

文照曜紫燕五臣作光陸離漢書董偃與母以賣珠為事隨母

綠幘傳韞綠幘冠也紫燕漢書董偃與母以賣珠為事隨母

良馬名光陸離良馬之飾清晨戲伊水頂洛薄暮宿蘭池漢書

有蘭池官象筵鳴寶瑟金瓶汎羽卮二句是至所歸宿之地宴

頂長安寧憶春蠶起日暮桑欲萎二句言其妨長袂屢以拂彫胡方

自炊二句言婦人勞勞中饋不服以桑飼蠶五臣註屢以拂作

留客與未愛而不可見如何承接宋玉諷賦主人之女為

彫胡草名味香愛而不可見宿昔減容儀致其相思故宿且

當忘情去歎息獨何為

大意是刺遊蕩無節者全風詩宛邱之義○洛陽長安是

借來以况江左非實有其人其地

雜擬上按古詩十九首此錯舉其首句為題目謂之擬者變

已之體格音節以擬之也士衡詩極沉厚此却出以

流逸究竟用意不能出十九首但文變耳

昭明文選集卷之二十四雜擬上

擬古詩十二首

陸士衡

擬行行重行行 濟曰此明

悠悠行邁遠 指其夫 戚戚憂思深。此思亦何思。思君徽與音。 徽美德音

音徽日夜離。緬邈若飛沈。 緬邈思之遠飛 王鮪懷河岫。晨風

思北林。 王鮪魚名晨風鵙屬皆不忘舊處 遊子眇天末。遠 善作還 期不可尋。驚

飈。褰反信。歸雲難寄音。 褰絕也驚風之來絕其反 佇立想萬里。

沈憂萃我心。攬衣有餘帶。 即衣帶日 循形不盈衿。 帶長衿寬言

瘦去去遺情累。安處撫清琴。 夫婦相結以情遺情累謂夫遣已

不顧反意

此篇是思其君子久客不歸詞極簡質。

擬今日良宴會

閑夜命懽友。置酒迎風館。 迎風館名 齊僮梁甫吟。秦娥張女彈。 齊僮秦娥

皆古善歌者梁甫吟張女彈皆樂府曲名 哀音繞棟宇。遺響入雲漢。 承上贊其 四坐

咸同志。羽觴不可算。高譚 善作 一何綺。蔚若朝霞爛。 承上 人生

無幾何。為樂常苦晏。譬彼伺晨鳥。揚聲當及旦。 鳥向晨則鳴喻

曷為恒憂苦。守此貧與賤。朝霞以上極寫宴會之樂。下則言為樂當及時。

擬迢迢牽牛星

昭昭清漢暉。粲粲光天步。

昭昭明也。清漢天河。粲粲星衆多貌。星行於天。故爲天步。

牽牛西

北。廻織女東南顧。

牽牛在西北。則織女自在東南。此喻隔闊。

華容一何冶。揮手如振

素。善曰。冶或爲綺。非也。頂上織女。素練也。言其手如練之白。

怨彼河無梁。悲此年歲暮。

七夕以後

則不復會。企彼無良緣。睨焉不得度。

聚一處。睨以目相視。引

聚一處。睨以目相視。引

領望大川。雙涕如霑露。

此篇述思婦之詞。而以牛女自況。

擬涉江采芙蓉

良註芙蓉水草其花美言思婦盛年其夫遠遊采此以自傷也

山上采瓊蘂。穹谷饒芳蘭。

瓊蘂玉英屬之山上。以喻志行高潔。芳蘭香草屬之穹谷。以喻志行幽芳。

采采不盈掬。悠悠懷所歡。

卽嗟我懷人之意。故鄉一何曠。山川阻且難。

二句是代其夫想到故鄉。

沈思鍾萬里。躑躅獨吟歎。

平。二句是從故鄉想其夫。

深厚濃至。只是用意曲折。

擬青青河畔草

靡靡江離。

五臣作離字。

草熠

以熠生河側。

江離香草。熠耀光澤也。與入下二句。

皎皎彼

姝女。阿上

那當軒織

皎皎明潔貌。姝美也。阿那柔順也。

粲粲妖容姿。灼灼美顏

色。粲粲鮮明。灼灼豔冶。

良人遊不歸。偏棲獨隻翼。

夫婦爲比翼鳥。其夫不在。故爲獨隻翼。

空

房來悲風中。夜起歎息。

以上三篇皆託爲思婦之詞。凡棄妻逐臣皆可以例相求。

擬明月何皎皎翰註此閨人對月思行人之意

安寢北堂上。明月入我牖。照之有餘暉。攬之不盈手。有宦之名無宦之實

涼風繞曲房。寒蟬鳴高柳。二句是目下秋景踟躕感節物。我行永已久。

關情遊宦會無成。離思難常守。

此篇是遊宦無成。思其故鄉而作。

擬蘭若生朝陽

嘉樹生朝陽。凝霜封其條。嘉樹松柏山東曰朝陽。嘉樹比士有才德者。凝霜比貧賤。執心

守時信。歲寒終不彫。比士不以貧賤改節。美人何其曠。美人指君。註作夫非有此嘉樹便當

物色有人。今乃灼灼在雲霄。隆想彌年月。隆字從上。雲霄來。長嘯入飛

颺。引領望天末。譬彼向陽翹。向陽葵也。翹英之秀者。

此篇是傷士懷才不遇。

擬青青陵上栢

冉冉高陵蘋。習習隨風翰。平。高陵之蘋則易枯。隨風之翰則易去。典入年壽。舊註山海經崑崙之

邱有草名曰蘋如葵字。書曰蘋亦蘋字。翰鳥羽。人生當幾時。譬彼濁水瀾。濁水之瀾則易乾。戚

戚多滯念。戚戚之念。留滯不去。置酒宴所歡。方駕並駕也。與所歡同遊。振飛轡遠遊。

入長安。開下。半篇。名都一何綺。城闕鬱盤桓。盤桓綿亘也。皆入長安所見。飛閣

纓虹帶。曾臺冒雲冠。纓繞冒覆也。二句極形臺閣之高。高門羅北闕。甲第椒與

蘭。甲第謂第一等宅。椒蘭將以塗室取其溫香。俠客控絕景。都人駢玉軒。魏書張繡降而復反。

上所乘馬名絕景為流矢所中玉軒以玉飾車駮駕也

遨遊放情願

各遂所願

慷慨為誰歎

平

此篇見人生易逝當及時遠遊為樂

擬東城一何高

西山何其峻曾曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰

題是東城起云西山

只是以類相取前篇蘭若生朝陽以嘉樹起與此同意會全層零露二句亦是言秋景

寒暑相因襲時逝

忽如頽三閭結飛轡大耋

離騷飲余馬乎咸池總余轡於扶桑易日昃之離

不

鼓缶而歌則大耋之嗟凶三閭屈原結飛轡謂遠遊義見騷中耋句反叫上文言不如此則老至不能遊雖嗟何及曷

為牽世務中心若有違

二句作自問之辭若有違者欲遊而心不果

京洛多妖麗

以下

是言為京洛之遊

玉顏侔瓊粦

侔齊也瓊粦玉花

閑夜撫鳴琴惠音清且悲

獨不

色美而

長歌赴促節哀響逐高徽

申上清且悲促節高徽皆指琴徽所以安絃者

一唱

萬夫歎再唱梁塵飛

七略漢興魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵

思為河曲鳥雙遊

豐五臣

水湄

言我思與美人同遊如河曲之鳥豐水河曲即指上京洛

此篇意與前篇同但重在美人乃一意分作兩層寫

擬西北有高樓

高樓一何峻

以高樓比貴勢

迢迢

善作茗茗

峻而安

峻則疑其不安峻而綺且安喻可托以為固綺

窓出塵冥飛陛躡雲端

頂高樓詩維塵冥冥出塵冥謂出昏塵之外躡履也

佳人撫琴瑟

以佳人比才士如

纖手清且閑芳氣隨風結哀響馥若蘭

喻文章之

美八公之於淮南王

玉容誰得

五臣作能

顧傾城在一彈名可得聞身不可得見一彈便足傾城正見欲顧之難喻

只一篇文便無人為之先容故不得至高樓佇立望日晏足傾動當世之上但佇立望之日晏喻年老躑躅
 再三歎平不怨佇立久但願歌者歡此歌者即樓上佳人歡則
 思駕歸鴻羽比翼雙飛翰平言若得至其上便思與佳人駕
 翼歸鴻之羽以文章並驅中原故曰比

此篇是欲援貴遊以自顯意與原作同。

擬庭中有奇樹

歡友蘭時往善作迢迢音徽蘭時春時匿亡也虞淵引絕景

四節逝若飛應劭曰虞泉日所入淮南芳草久已茂佳人竟不

歸躑躅遵林渚惠風入我懷感物戀所歡采此欲貽誰采指上

此是思友朋不得見者詞意俱平淺

擬明月皎夜光

歲暮涼風發爾雅秋曰昊天以下俱寫秋景見招

搖西北指天漢東南傾舊註招搖斗柄前星天漢天朗月照閑

房蟋蟀吟戶庭翻翻歸雁集桂呼寒蟬鳴疇昔同宴友翰飛

戾高冥嗒嗒小聲高冥服美改聲聽謂雖告以困居愉遺舊情

織女無機杼大梁不架楹空有相知之名不為相知之用

此詩只是取原詩而衍之無甚意味

以上擬十九首佳處自不可沒餘則意義多襲如造酒者

精液已盡。未免餽糟啜醢者。

擬四愁詩 七言

張孟陽

良曰四愁凡四首今一首

我所思兮在營州。欲往從之路阻修。

舊註分幽州為營州。阻。隔。修。長。也。

登崖遠

望涕泗流。我之懷矣。心傷憂。

舊註在。目。日。涕。在。鼻。日。泗。懷。謂。思。君。

佳人遺我綠綺

琴。何以贈之。雙南金。

佳人。喻。君。綠。綺。琴。喻。祿。位。雙。南。金。喻。忠。義。舊。註。傳。玄。琴。賦。序。齊。桓。公。曰。號。鍾。楚。莊。有。

鳴。琴。日。繞。梁。中。世。司。馬。相。如。有。綠。綺。蔡。邕。有。焦。尾。皆。名。器。也。

願因流波。超重深。

重。深。卽。上。阻。修。超。越。而。過。

也。喻。不。見。阻。於。小。人。終。然。莫。致。增。永。吟。

按之原作。只換湯不換藥耳。不作可也。

擬古詩 五言

陶淵明

日暮天無雲。春風扇微和。

非。氣。靜。心。閒。人。不。能。領。會。此。五。箇。字。出。

佳人美清夜。達

曙酣且歌。歌竟長歎息。持此感人多。

此。字。卽。指。上。所。歌。之。詩。下。四。句。是。也。讀。者。不。解。鮮。不。

訝。其。斷。截。矣。舊。註。樂。極。悲。來。故。歌。竟。歎。息。

明明雲間月。灼灼葉中花。豈無一時好。不

久當如何

月滿則缺。葉榮則謝。人生世間。全作如是觀。正歌聲。感人

處。此詩為古作之變體。

擬魏太子鄴中集八首

五言并序。舊註魏太子曹丕也。鄴。魏。都。此。代。當。時。諸。賢。之。意。

謝靈運

建安末余時在鄴宮朝遊夕讌。寃歡愉之極。建安漢獻帝年號。時都許鄴宮鄴水

之上。操建宮其地。余代丕自謂寃盡也。二句是八章中總冒下皆據此發議。天下良辰美景賞心樂

事四者難并。即滕王閣序中所云四美。今昆弟友朋二三諸彦共。五臣作備。盡之

矣。古來此娛書籍未見。昆弟指子建。友朋指王粲等。盡謂盡其歡愉。何者楚襄王時

有宋玉唐景。宋玉唐勒景差皆楚大夫。並以辭賦見美。梁孝王時有鄒枚嚴馬遊者

美矣。而其主不文。漢書梁孝王來朝從遊說之士。齊人鄒陽淮陰。按莊忌即嚴忌。避漢諱改嚴。陰枚乘吳莊忌。司馬相如見而悅之。客遊梁

為莊。不交通指上襄王孝王。漢武帝。五臣有時字。徐樂諸才。備應

對之能。漢書徐樂燕無終人。上疏言時務上召見拜為郎。而雄中諸才指東方朔枚臯等。皆武帝文章應對之士。而雄

猜多忌。豈獲晤言之適。晤猶對也。言恐觸其所忌。故不敢不誣。盡言自適其意。以中上書籍未見。不誣

方將庶必賢於今日爾。方比也。將語詞不誣。謂其言不誣。賢謂人必將以今日為賢於在昔。二句俱是

倒裝句法。歲月如流。零落將盡。零落謂應瑒劉楨。撰文賦人感往增。等見下與吳質書。

槍。按八首中首篇是子桓自叙。一時諸賢會聚之盛。餘七首是代諸人寫其遭逢出處及懷抱性情。故為集詩。此體從前所

無乃靈運獨創。其與五君吟異者。用代與不用代耳。○平園云八首中始以子桓終以子建。中間六人合孔融為建安七子。子

桓兄弟不與其數。詩中不其辭曰及孔融者。融見收於操也。

魏太子。按操立丕為世子。不宜云太子。

百川赴巨海。眾星環北辰。巨海為百川之歸。北辰為眾星之照。拱喻皇都為諸賢之聚。開局宏敞。

灼爛霄漢。遙裔起長津。二句承上環北辰。霄漢天也。長津。天河。遙裔。長遠貌。日起者。言自遠至近。無不

環至天地中橫潰家王五臣拯生民橫潰以水喻亂區宇既滌

蕩破黃巾及袁紹劉表等羣英必來臻羣英即王粲陳琳之類臻至也忝此欽賢性由來

常懷仁二句叙自己本性况值眾君子傾心隆日新本性既好賢懷仁又

得諸君子傾心以事論物靡浮說析理實敷陳形下曰物羅

縷豈闕辭羅包舉縷分割窈窕幽深四句寫澄觴

滿金壘連榻設華茵茵褥也急絃動飛聽清歌拂梁塵四句即序

燕窈懽愉之極抱朴子兒已操琴翔禽為之荷五臣言相遇易

下聽梁塵已見陸士衡擬東城一何高詩荷作莫言相遇易

此歡信可珍。通體極清麗於子桓詩可謂神似。

王粲

家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多。

幽厲昔崩亂桓靈今板蕩上句是陪桓靈後漢二帝板反伊洛

既燎煙函峭沒無像五臣作象伊洛東都燎煙遭董整裝辭

秦川秣馬赴楚壤秦西都人秦川即西都沮漳自可美客心

非外獎沮漳二水名屬許都時操遷天子於許都言當日已不

州非中土故常歎詩人言式微何由往承上不赴沮漳而赴楚

日外起下常歎詩人言式微何由往壤因時當式微于戈阻

隔欲往不得往二句為粲出上宰奉皇靈侯伯咸宗長操皇靈

謂獻帝宗長宗以雲騎亂漢南宛善作郢皆掃蕩時劉表卒于

為長使專征伐雲騎亂漢南宛紀郢皆掃蕩琮立操兵南

昭明文選集卷之二十四雜擬上

下荆州劉琮降表在時。粲為表使許都。操用之。粲遂去表而排歸操。漢南。卽荆州宛。二縣名。屬漢南。雲騎。謂騎多如雲也。排霧屬盛明。披雲對清朗。二句言歸操。據此詩是琮降後。粲始歸。操與志有不合處。王隱晉書樂廣為尚書令。衛瓘見而奇之。命諸子造焉。曰。每見此人。瑩然若開雲霧。而觀青天。雲霧喻昏亂。盛明清朗。指天日。喻曹操。慶泰

欲重疊公子特先賞。息肩。是以負擔為喻。左傳。請息肩於晉。易。明兩作。一旦值明兩。謂曹氏父子。但意重在子桓兄弟。言始願只求安身。豈料得此殊遇。如下所云。並載遊鄴京。方舟汎河廣。極水陸也。二句極意外驚喜之詞。序中所云。夕讌言心當綢。云朝遊綢繆清。讌娛寂寥。梁棟響。卽序中所云。夕讌言心當綢。則聞梁棟之響。梁棟響。謂歌卽秦青事。既作長夜飲。豈顧乘日已見上四句。極寫子桓兄弟待已之厚。養。向未安。舊註。史記。紂為長夜之飲。顧惟養安也。先。否。後。喜。之情。寫得眉飛肉動。

按。粲前依劉表。憂時憫亂。見於登樓一賦。及去表。依操。接遇既殊。心胸頓改。乃魏臣非漢臣矣。此詩能得其情。

陳琳

袁本初書記之士。故述喪亂事多。袁紹字本初。陳琳作叙。喪亂事多。先事之以掌書記。

皇漢逢屯。天下遭氛。慝。易屯如。遭如。屯。難也。氛。董氏。不祥氣。慝。惡也。皆喻亂賊。

淪關西。此句。袁家擁河北。長安為董卓所沒。河北為單民。五臣。猶孤身。易周章。窘身就羈勒。周章。惶懼。窘。束也。言我孤身。易。琳自謂。易周章。窘身就羈勒。為惶懼。故束身就紹。羈勒。羈。勒。以馬。豈意事乖已。永懷戀故國。則言欲棄之而歸。以上見事紹為時喪亂。暫相公。實勤王。信能定。蝥。音賊。轉入仕操。相公。求安身。初非得已。

昭明文選集

卷之二十四 雜擬上

昭明文選集

卷之二十四

雜擬上

三

依

於王事食苗曰蠶食節曰賦皆能害復觀東都輝重見漢朝則

苗比當時黃巾董卓之徒害百姓者東都輝即註在本卷謝元暉始出尚

書省篇乃光武事二句頌操之功餘生幸已多矧迺值明德

袁紹討操檄乃琳所為及琳歸操操不之罪愛客不告疲飲讌

故以得餘生為幸明德謂子桓能謙恭下士遺景刻謂忘其日夜中上不告疲

窮曠黑哀哇鳥動梁埃急觴盪幽默哇涵聲魯人虞公善雅歌

動也幽默深隱之趣以上六句亦是發明序且盡一日娛莫

知古來惑也范曄後漢書楊秉嘗從容言曰我有三不惑酒色財

按切各人處俱在上半截下半截只是叙一時共事遊讌

歌舞之樂

徐幹

少無宦情有箕穎之心事故仕世多素辭五臣作詞。箕山名

處言幹無仕宦情慕古人隱逸之事事故入仕於時多存質素之言穎水名許由巢父隱

伊昔家臨淄提携弄齊五臣瑟漢書齊郡有臨淄縣提携謂與

置酒飲膠東淹留憩高密膠東高密皆齊地蓋幹本齊人故飲

意此歡謂可終上總承外物始難畢外物凡一切憂虞險阻之事

自固始難畢搖蕩箕濮情窮年迫憂慄莊子釣濮水上謂隱也

其歸隱之願年迫憂慄迫於世末塗幸休明棲集建薄質已免負薪苦仍

亂心常憂慄不安臣

乃游椒蘭室末塗猶云晚歲休明謂操棲集謂身歸於操建立

彼則出之以驚喜此則出之以平實神氣不同是之謂素辭清

論事究萬美話信非一談吐只括大意行觴奏悲歌此意只輕

變永夜繫五臣白日繫字妙甚五臣作繼便味同嚼蠟華屋非

蓬居時髦豈余匹二句是因夜間行樂忽念到夙昔志在隱遯

華屋非蓬居也華屋宜時髦所居豈余可匹處其中乎仍以箕

穎意作結妙甚下二句正是怪與素志相違悵然若失也俱是

多素辭意中飲顧昔心悵焉若有失是無宦情性情聲口寫照不難難在傳神是為絕技

劉楨

卓犖偏人而文最有氣所得頗經奇卓犖高絕貌偏人謂文才偏美於人

貧居晏里閑少小長東平漢書泰山郡有東平縣屬兗州晏安也河兗當衝要淪

飄五臣薄許京河濟河兗兗州衝重地要要區為羣雄所必爭

都之由因廣川無逆流招納厠羣英廣川喻操無逆流喻博收

錄北渡五臣黎陽津南登紀五臣郢城二句叙生平閱歷黎陽

宛郢二縣名南既覽古今事頗識治亂情二句叙生平學問即

歡友相解達敷奏究平生歡友即郢官諸人解者無不明之意

治亂情究平生者究極矧荷明哲顧知深覺命輕明哲指子桓

平生所學以効忠於國朝遊牛羊下暮坐括揭鳴詩牛羊下來謂日暮時揭雞

舊註作朝遊牛羊下暮坐括揭鳴棲木括揭鳴謂雞鳴時言朝

曹操非朝遊牛羊下暮坐括揭鳴棲木括揭鳴謂雞鳴時言朝

昭明文選集卷之二十一 雜擬上 后 效范軒

遊至暮暮。終歲非一日。傳卮弄新聲。數句亦是言朝遊夕讌之樂。辰事既難。

諧歡願如今并。辰時也。時事難諧。謂明時難再。歡願卽序。唯羨。

蕭蕭翰纒紛戾高冥。二句是以功名望鄴宮諸人歡願。既酬當求貴仕以圖報稱。但卽作自己說亦得。

劉楨是志於功名之士。故篇中極踔厲。

應場

汝穎之士流離世故。頗有飄薄之歎。

嗷嗷雲中鴈。舉翮自委羽。淮南子。燭龍在鴈門北。第于委羽之山。第至也。委羽北方山名。求涼

弱水湄。違寒長沙渚。弱水水名。在崑崙之中。湄水次。違避也。長沙郡名。在荊州渚水曲。言鴈春則向北以

求涼冬則向南以就陽喻。顧我梁川時。緩步集穎許。漢書。已逢亂遷移無定起下。

滄溥恒羈旅。照序中頗有飄薄。不肯一字無着落也。一旦逢世難。

其所託無向時。滄溥之歎。官渡。一卒。魏志。操還軍官渡。紹進

袁紹衆。烏林預艱阻。操下江南為周喻黃蓋破走。晚節值衆賢。

諸人會同庇天宇。卽鄴。列坐。陰華棖。金樽盈清醕。與始

奏延露曲。繼以闌夕語。延露曲名。闌盡。調笑輒酬答。嘲謔無

非慙沮。以上亦本序中朝。遊夕讌意發揮。傾軀無遺慮。在心良已叙。言已委身

無遺慮其心中事。皆已叙之於詩。

是應德璉遭逢。移向他人不得。

阮瑀

管書記之任。故有優渥之言。

河洲多沙塵。風悲黃雲起。

河洲即中州。多沙塵。亂者不一處。如黃巾之徒。黃雲起者。因小盜引出。大

盜如董卓。袁紹之徒。

金羈相馳逐。聯翩何窮已。

羈馬絡頭。聯翩多也。

慶雲惠優渥。微

薄攀多士。

慶雲喻尊顯。謂操黃雲喻亂。慶雲喻除亂者。與上相應。微薄。自謂言因受操厚恩。故得與眾賢共事。

昔渤海時。南皮戲清泚。

漢書渤海郡南皮縣。子桓與吳質書曰。時駕而遊北遵。日每念昔日南皮之遊。誠不可忘。

復河曲游。鳴篴汎蘭汜。

似。子桓與吳質書曰。時駕而遊北遵。河曲從者。鳴笳以啓路。文學託乘於後。

車魏近河。故云河曲。篴。笛也。因攀多士。故得與子桓南皮河曲之遊。

躡步陵丹梯。並坐侍君子。

也。丹梯。山徑。映日遠望。如丹梯。亦喻貴勢。並坐。謂與諸賢並侍。子桓六句。即序中所云。多優渥之言。妍談。五臣。作譚。既。

愉心哀弄。

五臣作音。

信睦耳。

子桓與吳質書曰。高談娛心。哀弄順耳。

傾酌。

姑。

方酌。

思。

酌言豈終始。

酌。皆酒。係續也。豈。終始。謂宴樂無休息。

自從食萍來。唯見今日美。

只取嘉賓之義。

通章稱心滿意而出。

平原侯植

公子不及世事。但美遨遊。然頗有憂生之嗟。

朝遊登鳳閣。日暮集華沼。

鳳閣。內省也。華沼。謂宴樂之處。沼。池也。

傾柯引弱枝。攀

條摘蕙。

五臣作惠。草。寫出貴公子態度。

徙倚窮騁望。目極盡所討。西顧太

行山北眺邯鄲道。

太行。今上黨。太行河內野王縣。漢書文帝指慎夫人新豐道曰。此走邯鄲道也。

平衢

修且直白楊信裊裊四句承上副君命飲宴五臣歡娛寫懷抱

副君謂良遊匪晝夜豈云晚與早衆賓悉精妙清辭麗蘭藻五

子桓哀音下迴鵠餘哇鳥徹清昊以上皆是寫其美遨遊處韓

蒲集于廊門清昊天也即列中山不知醉飲德方覺飽中山出美

子秦青歌聲響過行雲事願以黃髮期養生念將老即序中憂

不知其醉且覺飽於恩意之厚耳生意作結

通體蘊藉流逸能寫出美遨遊貴公子性情

又八首中皆以操與子桓為綱中間有畧有詳以避前後

複疊妙在設身處地於各人神理無不逼肖可知文家以

切為佳全在用意落想後來唯杜工部飲中八仙

步其後塵

為各人寫照處全在小序而以大序朝遊夕讌經緯其中

此便是文字之題目即文賦所云信情貌之不差故每變

而在顏全由用意落想不肯輕易耳周平園

