



卷二十二

~ 16  
2603  
12



門八 16  
號 2603  
卷 12

昭明文選集成卷之二十二

按舊列之二十四卷今改訂於此說見此例

古榕方廷珪伯海評點

及門游勳元周校刻

賦類總目

七發

七啓

七命

右共二十一篇

七發八首

按七發者篇中發以七件事合序文為八

枚乘

漢書乘字叔淮陰人為吳王濞郎中善屬詞武帝以蒲輪徵之死於路

楚太子有疾而吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少間

去聲

乎。言玉美之也間差也

太子曰憊

憊困甚也

謹謝客

謝其問

客因稱曰今時天下

安寧四字和平太子方富於年意者久耽安樂日夜無極邪氣

襲逆中若結轆

音色。言邪氣入內而為逆。其堅若結也。轆車藉交草處。

紛屯澹淡噓唏

煩醒

紛屯。心亂貌。澹淡。不思飲食貌。噓唏。呻吟貌。病酒曰醒。

惕惕怵怵

心驚貌。即卧不得。

瞑

素問岐伯曰。不得卧者。是陽明之逆。瞑。寐也。

虛中重聽惡聞人聲

虛中。中不足也。重聽。耳不聞聲。

黃帝八十一問曰。精神越漑。百病成生。

越。散漑。發也。

聰明眩曜悅怒

不平

眩。曜。惑也。平。失常也。

久執不廢大命乃傾。太子豈有是乎。

執。猶思也。廢。止也。

傾隕

太子曰。謹謝客。賴君之力。時時有之。然未至於是也。

言賴我君

之力。使我安樂如客言者。雖時有之。但病尚未至此之甚。

客曰。今夫貴人之子。必宮居而閨

處。內有保母。外有傅父。欲交無所。

貴人之子。欲交無所。而縱恣。平深官。所以致虛中重聽惡

聞人聲之疾。故下云。獨宜博見強識之君。子常無離側。以為羽翼。無所得交也。

飲食則溫淳甘脆

腥醲肥厚

溫。淳。厚。味。甘。脆。美。味。腥。肉之精者。醲。酒之上者。

衣裳則雜還

沓。曼。萬。煖。燂。

爍熱暑

曼。輕。細。燂。爍。熱。也。冬日不異夏日。

雖有金石之堅。猶將銷鑠而挺解也。

挺動。况其在筋骨之間乎哉。故曰。縱耳目之欲。恣四體之安者。

傷血脉之和。且夫出輿入輦。命曰。蹙痿之機。

蹙者。足不能行。痿者。身不能動。

房清宮。命曰。寒熱之媒。

大意皆本呂氏春秋。機。猶弩機之機。觸之即發。媒。猶媒妁之媒。引之即合。

齒蛾眉。命曰。伐性之斧。甘脆肥醲。命曰。腐腸之藥。

性。肥。甘。足以伐腐腸。

腐腸。以上只是從道理。泛論。以下纔入太子身上。

今太子膚色靡曼。

肉浮而。下垂貌。

隨筋骨挺解。

隨。不能屈伸。

血脉淫濯。手足惰窳。

音。瘿。淫。濯。不通。惰。窳。無力。應上精神越

深。數。

越女侍前。齊姬奉後。

應上。往來游讌。

應上輿。輦。甘脆。縱恣乎曲房。

隱間之中

閑 房深官

此甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也

總頂上數者皆有

於人何異以毒藥為可甘而餐之

以猛獸之爪牙為可狎而戲之所從來者至深遠淹滯永久

而不廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉

巫咸善祝扁鵲善醫應上大命乃傾

數今如太子之病者獨宜世之君子博聞強識承問閑語事變

度易意常無離側以為羽翼淹沈之樂浩盪之心遁佚之志其

奚由至哉

淹沈耽樂浩盪曠肆遁佚怠惰也

太子曰諾亦已請事此言客曰今

太子之病可無藥石針刺灸療而已也

已止可以要言妙道而去

也言可無用醫藥而瘳去除也

不欲聞之乎太子曰僕願聞之

以上序文前虛後實前案

後應文甚

客曰龍門之桐高百尺而無枝

此段是發之以琴音故從桐說起中

鬱結之輪囷

丘

根扶踈以分離

中木中鬱結輪囷文

上有千仞

之峰下臨百尺之谿湍流遡波又澹淡之

湍疾流遡波逆流澹淡搖蕩也

其根

半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所

感也

感觸也餘老則質堅故利於作琴

朝則鸚黃鳴

渴

鳴焉

鳴鳴似鷄冬無毛晝夜俱

鳴暮則羈雌迷鳥宿焉獨鶴晨號乎其上鷓鴣哀鳴乎其下羈雌

孤鳥以後王子淵之洞簫賦馬季長之長笛賦稽叔夜之琴賦叙竹木所由生皆放此

於基背秋涉冬使

琴摯斫斲以為琴野繭之絲以為絃

師摯魯太師以其工琴謂之琴摯野繭野蠶之繭

孤子之鈎以為隱

全槩所以藉絃鈎帶鈎

九寡之珥以為約

約亦的字列女傳魯之母

師九子之寡母也早喪夫獨與九子居珥耳珠約琴徽也取孤子寡婦之寶而用之欲其多悲聲也

使師堂操暢

伯牙為之歌

師堂樂師韓詩外傳孔子學鼓琴於師堂子京操暢謂依琴操而暢其音如龜山荷蘭之類歌

日麥秀漸

漸麥芒麥秀微子悲故官之歌

向虛整兮背槁槐依絕

區兮臨廻溪

槁枯也絕區危絕之地廻谿曲澗三句是言故官寂無所見見其可悲

飛鳥聞之翕

翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行

岐嶠嶠螻蟻皆小蟲名喙口柱

喙而不能前

皆感琴而然翕斂也螻蟻皆小蟲名喙口柱支也言支口而聽以後洞簫諸賦去路俱放此

此亦天下之至悲也太子能彊起聽之乎

此段發之以琴音太子曰僕

病未能也客曰物

楚牛之腴菜以筍蒲

物以芻莖養牛腴腹下肥者筍蒲以筍蒲雜而

進肥狗之和冒以山膚

和調羹也冒覆也山膚評林註即七啓亦菜屬與上筍蒲類

楚苗之食安胡之飯

楚苗楚山之禾安胡皆能去物之腥氣者

炊彫胡

搏之不解不啜而散

禮記無搏飯啜嘗也搏之不之飯解言黏也一嘗而散言滑也於是

使伊尹煎熬易牙調和

伊尹負鼎于湯故使煎熬易牙嘗知淄澠之水故使調和熊蹯之臠

勺藥之醬

熊蹯熊掌臠爛也勺藥醬之美者

薄者之炙鮮鯉之膾

者全鬻凡魚之味在鬻為

秋黃之蘇白露之茹蘭英之酒酌以滌口

蘇茹皆菜也酒中瀆蘭葉取其香也

山梁之餐

謂雌雉

豢豹之胎小飯大歡如湯沃雪

歡飲也沃雪言易也此亦

天下之至美也太子能彊起嘗之乎

此段發之以滋味

太子曰僕病未

能也

此全下塵麗一段評林訊其與序中甘脆肥臠及皓齒蛾眉相予盾予謂人到病時凡一切滋味聲色俱用不着正是以其所明通其所蔽處却亦不礙客曰鍾岱之牡齒至之車

國策驥之齒

前似飛鳥後類駟

距虛駟馬有長風黃鵠皆取鳥名言走疾若飛也范子千

里馬有駮虛鼠後而免前謂前稱捉麥服處躁中煩外以稱麥分劑而

足短後足長按駮虛獸名善走稱而外煩則身欲動易勒堅牢於是伯樂相其前

王良造父為之御秦缺樓季為之右伯樂古之善相馬者王良與造父皆善御車秦缺樓

季皆多力而此兩人者馬佚能止之車覆能起之兩人指秦於

足使射千鎰之重爭千里之逐重重注史記田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬有三輩

於是謂田忌曰吾能使君勝與射千金臨質曰以君下駟與彼上駟以君上駟與彼中駟以君中駟與彼下駟既馳一不勝而

再勝遂得千金此亦天下之至駿也太子能彊起而乘之乎此發之太

子曰僕病未能也客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左

江右湖其樂無有景夷臺名荆山在荊州汝水出魯陽山東北入淮海汝稱海大言之也無有言無有過之

於是使博辯之士原本山川極命草木命名也比物屬事離全辭

連類言使博學辯辭之士陳說山川之原本盡名草木所自出比象其物以事相屬著其用也離析辭句以類相次別其

種也以上浮游覽觀游目不一處乃下置酒於虞懷之宮虞懷是臺上所見

官連廓四注臺城層構紛紜元綠輦道邪交隍池紆曲廓注連也城

上有臺故曰臺城紛紜盛貌元綠臺之飾輦道輦所馳驅之道隍池即城池溷章白鷺孔雀鷓鴣

鷓鴣鷓鴣翠鬣紫纓溷章鳥名鬣毛螭龍德牧螭龍德牧並鳥

名陽魚騰躍奮翼振鱗曾子鳥魚皆生于陰淑淑溇溇溇溇壽壽

蔓草芳苓壽蓼皆水草苓亦草也女桑河柳素葉紫莖女桑莢桑河柳今河旁赤莖小楊

苗松豫章條上造天苗松苗山之松豫章木名造至也梧桐并閭極望成林并

櫟眾芳芬鬱亂於五風眾芳草木之香五風四方及中央從容猗靡消息陽陰

消滅息生也林木從風寓陰陽之消息蓋風五方不同春夏則陽息陰消秋冬則陰息陽消列坐

縱酒蕩樂娛心景春佐酒杜連理音景春為縱橫之術者杜連即田連善鼓琴者理音謂

理其滋味雜陳肴糝錯該糝錯皆雜也該備也練色娛目流聲

悅耳練選也二句領下於是乃發激楚之結風揚鄭衛之皓齒激衝激結風回

風楚地風氣漂疾其樂促迅哀切鄭衛地多新聲使先施徵舒陽文段于吳娃閭娵傅

予之徒皆美女先施即西施夏姬為徵舒母言徵舒即夏姬陽文楚之好人吳俗以美女為姓閭娵梁王魏嬰之美人

餘未雜裾垂髻梳目挑心與髮燕尾心揄俞流波雜杜若梳引

目之光若引水之波蒙清塵被蘭澤望其氣如蒙覆清塵覽其髮如被沐蘭澤蘭澤以蘭

也清膏嫵服而御尚書大傳古者后大人至于房中釋解朝服襲也嫵服入御于君嫵好也御猶進也以上言美人進御

之多此亦天下之靡麗浩侈廣博之樂也太子能彊起而游

乎此發之以游觀聲伎篇中分作四截寫段落自明太子曰僕病未能也客曰將為太

子馴騏驥之馬駕飛軫之輿馴擾也騏驥馬名飛軫輕輿乘壯駿之乘右

夏服之勁箭左鳥號之雕弓服盛箭器夏后氏之良弓名繁弱其矢亦良即繁弱箭服故曰夏服

集其上將飛栢起彈鳥鳥乃號呼此枝為弓快而有力故名游涉乎雲林周馳乎蘭澤

游涉乎雲林周馳乎蘭澤澤生蘭者弭止也掩

青蘋遡清風掩襲之而過遡迎之而上陶陽氣蕩春心逐狡獸集輕禽言射而矢

集于輕禽狡輕皆疾也於是極犬馬之才困野獸之足窮相御之智巧相

馬者御。恐虎豹。憎鷲鳥。逐馬鳴鑣。魚跨麋角。魚跨麋角者言手執麋角如魚跨網

不得履游麋苑。蹈踐麋鹿。汗流沫墜。寃伏陵窘。鹿麋皆獸名楚人呼虎為於菟

履游蹈踐皆以足蹴物者寃屈也。謂皆受寃而伏見陵而窘。無創而死者。言禽獸驚懼被擒未著剪刀者

足充後乘矣。此校獵之至壯也。太子能彊起游乎。此發之以校獵。後來京

都賦說校獵亦多本此。太子曰僕病未能也。然陽氣見於眉宇之間。侵淫

而上。幾滿大宅。陽氣喜氣眉宇有額間侵淫漸進貌幾近也。大宅謂面客見太子有悅色

也。遂推而進之曰。冥火薄天。兵車雷運。獵必先以火。日中火不甚明。故為冥火薄至也

雷運如雷之運。旌旗偃蹇。羽旄蕭紛。偃蹇高下不一貌。羽鳥羽旄牛尾執以指麾者。蕭紛整齊而多也

馳騁角逐。慕味爭先。角競也。微墨廣博。望之有圻。微墨謂烟色如墨。古千

里為一折。二句言獵火之多。純粹全犧。獻之公門。純粹色不雜也。犧野牛太子曰善。願

復聞之。客曰未既也。既盡也。於是榛林深澤。日榛煙雲闡漠。闡漠不明貌

兕虎並作。毅武孔猛。袒裼身薄。致果為毅。孔甚也。袒裼肉袒身薄。空身執取也。白刃皚

皚。矛戟交錯。皚皚白色矛稍也。交錯言多。收穫掌功。賞賜金帛。掌主也。多收穫者掌

記其功而賜金帛。掩蘋肆若。為牧人席。掩覆肆陳也。周禮有牧人。肯酒之職。二句是即獵場饗士

嘉肴。羞魚膾炙。以御賓客。肴肉食。魚火熟之也。膾生肉御供也。涌觴並起。涌滿也。動

心驚耳誠。必不悔決。絕以諾貞。信之色形於金石。活畫出酒後肝胆寫得出

高歌陳唱。萬歲無斃。此真太子之所喜也。能彊起而游乎。此段再終

上校獵。上截是鳥獸被迫無創而死。太子曰僕甚願從。直恐為

此截是有創而死。因及犒獵徒事。太子曰僕甚願從。直恐為



諸大夫累耳累謂以遊獵結客易然而有起色矣客曰將以八

月之望與諸侯遠方交游兄弟並往觀濤平廣陵之曲江廣陵地屬

吳至則未見濤之形也提明上半徒觀水力之所到則卹思然

足以駭矣卹然驚觀其所以駕軼迭者水勢之高所擢拔者水力之大所

揚汨汨者水波之盛所溫汾者水紋之亂所滌汔者灌溉之遠雖有心畧辭給

固未能縷形其所由然也心畧心有智畧况兮忽兮聊兮慄兮

混汨汨古兮注視不定貌聊緩慄疾也混汨汨相續不絕貌

忽兮慌兮倏兮儻兮浩瀆廣瀆起曠曠兮容水之相續

不絕此四句又是形容其一望無際亦從後視前所見忽慌謂

自遠而近乘意乎南山乘意猶言恣意通望乎東海東海水

去聲洞兮蒼天句承上東海洞通也極慮乎崖涘句承上南山

之涯極慮言流攬無窮歸神日母言周流觀覽無有窮盡然後

非思慮可盡春秋內事云日者陽德之母歸神謂目注乎其

地○以上六句又總從四方形容其廣被無際汨乘流而下降

兮或不知其所止或紛紜其流折兮忽繆往而不來四句又從

下形容其變幻不測上二句是方來即逝下二臨汨而遠

逝兮中虛煩而益怠上云乘意南山又云極望東海又云歸神

汨則南方水涯是又從南處望起○中虛煩句是從水上寫出

久視神理視之既久心中不牽他物故虛目中應接不暇故煩

身不欲移動故怠益怠莫離散而發曙兮內存心而自持言至

妙下句莫字從此生出

昭明文選卷之二十一 七發

心尚離散不定此時滿目水形滿耳水聲直到天於是澡漑曾

已發曙始內存其心止其所思持止也工於摹寫於是澡漑曾

中。合下四句。灑練五藏。是飲澹澈。手足頽。濯髮齒。二句是

猶洗面也。投弃恬息。輸寫渙濁。飲之。分決狐疑。發皇耳目。盆洗之

當是之時。雖有淹病滯疾。猶將伸偃。郁起。蹙。必發。瞽披聾而觀

望之也。僂曲身。况直眇小煩。懣醲病酒之徒哉。懣悶也。醒故

曰發蒙解惑。不足以言也。然足駭發議。尚未及濤。以下則從濤

摹寫乃上。太子曰善。然則濤何氣哉。客曰不記也。然聞於師曰

似神而非者三。疾雷聞百里一也。江水逆流。海水上潮二也。潮

上則江流。山出內雲。日夜不止三也。以上三項是賓。衍溢漂疾

波涌而濤起。行溢平滿貌。漂疾。其始起也。洪淋淋焉。若白鷺之

下。翔起貌。此遠望之境。其少進也。浩浩澹澹。五如素車白馬

帷蓋之張。近之境。故其形變態不一。其波涌而雲亂。擾擾焉

如三軍之騰裝。騰奮起貌。裝軍裝形。其壯往莫禦。其旁作而奔

起也。飄飄焉如輕車之勒兵。六駕蛟龍附從。太白。六駕蛟龍。猶

其疾。太白帥旗名。以領兵者。巨波前導。眾波隨。純馳。浩蜺。前後

之。有似太白招展。輕車競進。就濤之兩邊見。顯顯印印。奔赴。楛楛

居。疆疆。突前。莘莘。將將。容必合此十二字。其意方明。方足。漢文

用。叠句。叠字。皆全此。壁壘重堅。沓雜似軍行。波音杭。沓合也。一

理。不比後人複衍。壁壘重堅。沓雜似軍行。波音杭。沓合也。一

召月文選集

卷之二十一 二十七發

故形似軍 訇 烘 隱 勾 磕 之 大 聲 軋 押 盤 涌 裔 軋 屈 曲 盤 迴 轉 涌

營壁壘 流之 原不可當 觀其兩傍 處形 容兩傍 卽岸兩邊 則滂渤怫

鬱閭漠感突 上擊下律 有似勇壯之卒 突怒而無畏 濤盛岸狹

則滂渤而起 流湧難達 欲進不能 則怫鬱而怨 閭漠形其氣之

盛感突 形其勢之猛 上擊者前 與前爭道 故擊下律者 後與後

爭道 故律律 蹈壁衝津 窮曲隨隈 踰岸出追 遇者死 當者壞 追

疑襲字之訛 堆字壁深岸 津濟渡處 隈亦曲也 踰過當觸也 數句承上江岸

既狹至此 不循江間 故道凡所 經歷直掩出岸上 而過寫得可

畏以上江面 廣狹從濤來處 寫以下江面 廣狹從濤去處 寫作

文解此用意 豈有疊床架屋 之病從上初起 至此皆從濤之

正面形容 下再從濤之所 初發乎或圍之 津涯荻該軫谷分 或

起及其所止 補足其意 津名荻隴 軫隱也 言如山 迴翔青箬 冥銜枚檀栢 青箬檀栢 並

隴之相隱 如川谷之區分 復流也 銜枚水無聲也 以下言遠望 無弭節 伍子之山 通厲骨

際乃文之去路 俱從濤已過 後望處見 母之場 日 伍子之山 厲迅行也 越絕書 闔廬晝游于胥母 胥母

疑是 凌赤岸 簪扶桑 橫奔似雷行 赤岸地名 誠奮厥武 如振如

胥母 怒沌沌 渾渾 屬波相隨 狀如奔馬 混沌沌 沌沌 擊波相衝 聲如雷鼓 上

俱從江面 發怒 壑 沓 清 升 踰 趾 所阻 因又發怒 清升 水自

潤處 寫 下 升 上 踰 趾 遠 跳 也 侯 波 奮 振 合 戰 於 藉 藉 之 口 江 水 與 濤 戰 設 想 大 奇

水過隘 則流聚前 扼之 使不得前 後鼓之 必欲前 前 鳥不及飛

後相擊 形如交戰 藉藉水聲 以上極寫 濤怒 隘口而過 紛紛衆多

魚不及迴 獸不及走 紛紛翼翼 波涌雲亂 以上五句 寫其已奪

也 翼翼行疾也 蕩取南山 背擊北岸 覆虜 邱陵 平夷 西畔 險險

侯波戰不勝矣 召月文選集 卷之二十一 二十七發 文苞于

戲戲崩壞陂池決勝乃罷

言濤所經歷無不崩陷蕩震動也覆

夷險險危峻貌戲戲游行自在貌陂池池之有防者以上從

已過隘口寫其威力所加當者立靡妙義俱從合戰處取出

勢顛倒偃側合下二句沈沈尤潏潏連延相續橫暴之極魚鱉失

潏潏魚鱉失勢貌蒲伏即匍匐連延相續神物怪疑不可勝言

直使人踣止焉薄洄閭悽悽焉踏驚仆地也洄與回同此天下怪

異詭觀也太子能彊觀之乎此發以觀太子曰僕病未能也觀

分作三截寫前截只從江流寫其水力足駭東漸西被作引入

以下寫濤四訖便不重複中間亦分作兩截上半截從濤之來

處形容下半截從濤之去處形容來有來時情狀去有去時情

狀刻意處無一處復疊則匠心之巧也以後郭景純之江賦分

江水未入峽方入峽既出峽寫木元虛之海賦分客曰將為太

子奏方術之士有資畧者奏進資用若莊周魏牟楊朱墨翟便

娟於緣詹何之倫魏牟魏公子牟見呂氏春秋便使之論天下之

精微孟子理萬物之是非孔老覽觀孟氏持籌而算之言又折衷于

也萬不失一此亦天下要言妙道也應太子豈欲聞之乎於

是太子據几而起曰渙乎一聽聖人辯士之言然汗出霍

然病已渙散也霍然速也已止也評林云未發得寥寥

按七發中莫妙於觀濤一截濤是倏來倏去之水性情形

狀與江海之水却又不同看其一路寫來定是濤心思魄

力鑿險洞幽。今人束書不觀久矣。望其戶庭已難。况敢望入其堂室乎。神技也。亦絕技也。

*[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]*

七啓八首 說全上但多數句小序

曹植

昔枚乘作七發。傅毅作七激。張衡作七辯。崔駰作七依。辭各美麗。余有慕之焉。遂作七啓。并命王粲作焉。

元微子隱居大荒之庭 元幽微隱也。大荒日月所入之地。言飛遠也。姓字地名。假托處。俱本莊子。

遯離俗 飛遯即遯上九。澄神定靈 靈心也。輕祿傲貴。與物無營。耽

虛好靜。羨此永生。獨馳思乎天雲之際。無物象而能傾。 永生長年萬物

之象不可傾動。其心所謂虛靜。於是鏡機子聞而將往說焉。 照鏡

物象即世間一切窮通得喪。 駕超野之駟。乘追風之輿。 超野追風言疾也。 經迴漠出幽虛。入乎

塊漭之野。遂屆元微子之所居。迥漠幽虛皆元遠之謂。塊漭廣大。屆至也。數句由其居在大荒。

必如此涉歷方得至乎其地。其居也。左激水。右高岑。背洞壑。對芳林。冠皮弁。

被文裘。皮弁者。白鹿皮為冠。象上。古也。文裘皮之有文者。出山岫之潛穴。倚峻崖而嬉。

游志飄飄焉。嶢嶢焉。謂守介。似若狹六合而隘九州。若將飛而未。

逝。若舉翼而中留。三句寫其不可一世意。妙。俱從遜世離俗。想出氣概。於是鏡機子攀葛。

藟。而登距巖而立。順風而稱曰。予聞君子不遜俗而遺名。智。

士不背世而滅勳。今吾子棄道藝之華。遺仁義之英。二句言其祖尚虛無。

之耗精神乎虛廓。所云馳思天雲之際。廓空也。廢人事之紀經。紀經。常理。即上道藝仁義。

譬若畫形於無象。造響於無聲。言像因形生。響隨聲發。今欲無聲而造響。圖像而無形。豈有得哉。

未之思乎。何所規之不遁也。以上俱是針他飛遜離俗。耽虛好靜之非規為也。元微。

子俯而應之曰。嘻。有是言乎。夫太極之初。渾沌未分。萬物紛錯。

與道俱隆。萬物名載太極之道。故與道俱隆。蓋有形必朽。有跡必窮。芒芒元氣。

誰知其終。元氣即虛無之道。形跡有窮。元氣無窮。名穢我身。位累我躬。有名位則不能虛靜。

為竊慕古人之所志。仰老莊之遺風。假靈龜以託喻。寧掉尾於

塗中。莊子辭楚使假神龜為喻。曰。吾將曳尾於塗中。靈龜已見上。評林云。元微子養深於道術者。故以名位為穢累。而欲

宗靈龜曳尾之風。鏡機子曰。夫辯言之豔。能使窮澤生流。枯木發榮。庶

感靈而激神。况近在乎人情。僕將為吾子說游觀之至娛。演聲

色之妖靡。二句伏論變化之至妙。敷道德之宏麗。末七啓。願聞

之乎

演推廣也

元微子曰吾子整身倦世

倦世倦於世事之人元微子自謂整身謂整其身來

就已

指

探隱拯沈不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以聽玉音

也隱沈皆元微子自謂不遠遐路言不以遐路為遠滌洗也以上序文

鏡機子曰芳菰精稗

蒲賣

霜蓄露葵

菰稗草名其實如細米可以為飯蓄菜名此物與葵宜于

露元熊素膚

熊毛色木黑其肌膚則白故云元熊素膚

肥豨膿肌

膿肥也芻蟬翼之

割剖纖析微累如疊殼離若散雪輕隨風飛刃不轉切

皆言割切之細

薄

山鷄

割

斥鷃珠翠之珍

鷄出北方沙漠鷄雀飛不過一尺故口斥鷃斥與尺古字通珠翠珠樹中

之翠鳥

塞芳蓮之巢龜膾西海之飛鱗

史記有神龜常巢於芳蓮之上山海經鱗魚常

行西海而游于東海夜耀霍飛騰少泚臍也

江東之潛鼉

移漢南之鳴鶉

糞

以上言物

糝以芳酸甘和既醇

糝雜醇

元冥適鹹蓐收調

辛

孟冬之月其神元冥其味鹹孟秋之月其神蓐收其味辛故使之調適其味

紫蘭丹椒施和必節

滋味既殊遺芳射越

蘭椒取其香施張調和必使有節射越香及遠也於五味外又益以香以上言調

和之

乃有春清縹酒

康狄所營

應化則變

感氣而成

變謂米質變成謂成

酒詩為此春酒清酒今之中山冬釀接夏而成縹綠色而微白杜康儀狄古之善釀酒者應化感氣言以其時而釀

止

則苦發叩官則甘生

孟夏之月其音徵其味苦感於物亦苦中央土其音宮其味甘感於物亦甘作

此二音而其味隨之

於是盛以翠樽酌以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香

翠樽以翠

飾樽觴酒器浮蟻杯面浮花似蟻鼎沸如鼎之沸酷烈香氣盛也以上言酒

可以和神可以娛腸此

肴饌之妙也子能從我而食之乎

以上啓之以飲食之美

元微子曰予甘

藜藿未暇此食也。鏡機子曰：步光之劍，華藻繁縟。步光，越王之劍，其光可照

數步華藻，劍上飾以文犀。彫以翠綠。翠綠，翠色之玉綴以驪龍之珠。綴，屬也

錯以荆山之玉。四句是言劍陸斷犀象，未足稱儔。隨波截鴻

水不漸刃。言劍之利，犀象之獸，其皮堅，漸漬也截九旒之冕，散

耀垂文。周禮：上公九旒華組之纓，從風紛組。組，綬屬，纓冠系佩則結

綠懸黎。應侯謂秦王曰：梁有懸黎，宋有結綠，皆美玉名寶之妙微，符采

爛流景揚輝。景，日景黼黻之服，紗縠之裳。二句言衣金華之鳥，動

趾遺光。二句言履，金華，出珠崖繁飾參差，微鮮若霜。參差，相雜也；微，即上

霜之潔白，二句則合一身之緄珮網繆，或彫或錯。緄，織帶；或錯，彫其

文錯錯以五色，指雜佩薰以幽若，流芳肆布。若，杜若，若稱幽蘭雍容閑步，周

旋馳耀。雍容，美貌閑緩也南威為之解顏，西施為之巧笑。戰國策：南威三日不聽朝，遂推而遠之

得南威三日不聽朝，遂推而遠之此容飾之妙也。子能從我而服

之乎？佩，以上啓之元微子曰：予好毛褐，未暇此服也。鏡機子曰：

馳騁足用。謂馬力壯蕩思游獵，可以娛情。僕將為吾子駕雲龍之飛

駟。馬八尺以上為龍，雲從龍，故曰雲龍飾玉輅之繁纓。玉輅，以玉飾車，繁纓，馬

垂宛虹之長綏，抗招搖之華旌。綏，挽以上車之索，屈曲如虹之

威，揮忘歸之矢，秉繁弱之弓。繁弱，箭名忽躡景而輕騫，逸奔驥

而超遺風。躡景，躡步日景，言疾也；驥，與遺風皆良馬名，以上為一截於是礮填谷塞。填塞，獵徒



多。榛數平夷。木叢生曰榛。草叢生曰藪。獵場之廣。緣山置罟。彌野張罟。罟，網屬。皆下

無漏跡。上無逸飛。鳥集獸屯。然後會圍。僚徒雲布。武騎霧散。丹

旗曜野。戈交殊皓。肝雲布霧散言多也。皓，肝，白色。曳文狐。掩狡兔。捎梢，鷓鴣。

拂振鷺。文狐，狐有文者。鷓鴣，振鷺，皆鳥名。曳，掩，皆取也。捎，拂，擊也。當軌見藉。值足遇踐。藉，輶也。

飛軒電逝。獸隨輪轉。飛軒，輕車。電逝，言疾也。上見藉遇踐。翼不暇張。足不及騰。

動觸飛鋒。舉挂輕罟。罟，亦網也。飛鋒，箭也。四句申上無漏跡無逸飛。搜林索險。探薄

叢生窮阻。山險。騰，山。赴，壑。風厲，焱，遙舉。四句言無處不到。補上處。騰，山。赴，壑。風厲，焱，遙舉。未盡之意。厲，列。焱，火也。

機不虛發。中必飲羽。飲羽，言射沒箭羽也。以上從鳥獸之易制者為一截寫。於是人稠網

密。地逼勢脅。哮闕之獸。張牙奮鬣。志在觸突。猛氣不懼。脅，迫也。鬣，項上也。

懼也。乃使北宮東郭之疇。北宮，即北宮黝。呂氏春秋齊有好勇者。一人居東郭。一人居西郭。卒然相

遇於塗。曰。姑相飲乎。觴數行。曰。姑求肉乎。一人曰。子肉也。我肉也。因抽刀割而相噉。生抽豹尾。分裂羆

肩。形不抗手。骨不隱拳。二句形其應手而斃。批熊碎掌。拉虎摧斑。以上從難制者為一截寫。亦是本上

野無毛類。林無羽羣。積獸如陵。飛

翻成雲。四句總結上二。於是。駢。古駢。鐘。鳴。鼓。收。旌。弛。旆。頓。網。縱。段。寫得酣足。

網罷。猱迴邁。弛，解頓捨也。邁，行也。駿駮齊驤。揚鑿飛沫。驤，駕也。鑿，車上鈴沫。馬口中沫。俯

倚金較。仰撫翠蓋。雍容暇豫。娛志方外。較，車上曲鈞。方，外。方隅之外。此羽獵

之妙也。子能從我而觀之乎。以上啓之以游獵之娛。元微子曰。予樂恬靜

未暇此觀也。游獵亦分作三截寫。前截獵之始。中截獵之中。後截獵之終。鏡機子曰。閑宮顯

召月文選集卷之二十一 七啓

敞雲屋。皓肝言屋如雲之多。皓肝白也。崇景山之高基。迎清風而立觀。去聲。基若

景山言極高也。形軒紫柱。形。青色。文懷華梁。綺井含葩。綺井。即綺。疏櫺門也。

畫為井文。葩。草木之華。含葩。謂繪畫於上。金墀玉箱。溫房則冬服絺綌。清室則中夏

含霜。金墀。猶金阶。玉箱。猶玉房。下二句。則言其夏涼冬溫。華閣緣雲。飛陞陵虛。頰音眺流

星仰觀八隅。緣雲。陵虛。皆言其高。飛陞。閣道。升龍攀而不逮。眇天際而高居。繁

巧神怪。變容異形。閣中。班輸無所措其斧斤。離婁為之失睛。以上

皆從閣。麗草交植。殊品詭類。綠葉朱榮。熙天曜日。熙。光也。素水盈

沼。叢木成林。飛翮陵高。頂。叢。鱗。甲。隱。深。皆從閣之下寫。於是道

遥。暇豫忽若忘歸。乃使任子垂釣。頂。鱗。甲。魏氏發機。頂。飛。翮。任子。出莊子。解見

上魏氏。吳越春秋。越王欲伐吳。范蠡進善射者陳音。越王問射所起。音曰。黃帝作弓。以備四方。後有楚狐父。以其道傳羿。羿傳逢蒙。蒙傳楚琴氏。琴氏傳大魏。大魏傳楚三侯。麋侯。翼侯。魏侯也。芳餌沈水。頂。垂。輕。繳。弋。飛。頂。機。

落翳雲之翔鳥。頂。弋。援。九。淵。之。靈。龜。頂。沈。水。然後采菱華。擢

水蘋。擢。引也。蘋。水。上。大。萍。弄。珠。蚌。蚌。生。戲。鮫。人。四。句。是。近。水。為。戲。下。忽。有。奇。境。觀。下。神。景。即。諷。漢。廣。之。所。詠。覲。游。女。於。水。濱。耀。神。景。於。中。是。暗。用。鄭。交。甫。事。

汜。汜。水。中。可。居。之。地。被。輕。縠。之。纖。羅。遺。芳。烈。而。靖。步。香。氣。襲。人。靖。步。妙。只。在。中。汜。可。望。不。可。抗。皓。首。而。清。歌。抗。舉。歌。曰。望。雲。際。今。有。好。仇。善。匹。天。路。長。兮。往。無。由。此。是。神。女。自。求。其。耦。佩。蘭。蕙。兮。為。誰。修。修。修。飭。嫵。婉。絕。兮。我。心。愁。其。容。儀。嫵。婉。絕。兮。我。心。愁。

往無由。此是神女自求其耦。佩蘭蕙兮為誰修。修修飭嫵婉絕兮我心愁。其容儀嫵婉絕兮我心愁。

嫵婉安順貌。即神女所求之人。此段不將神女寫盡。却見首不見尾。以避下段。此官館之妙也。子能

召月之異。卷之二十二。七。啟。女。范。車。

從我而居之乎。

以上啓之以宮室之美

元微子曰：予耽巖穴，未暇此居也。

宮觀用實寫觀神女，用虛寫結構甚妙。

鏡機子曰：既游觀中原，逍遙閑宮。

即從上截生出

下情放志蕩，淫樂未終，亦將有才人妙妓。

色藝出衆之人

遺世越俗，揚

北里之流聲，紹陽阿之妙曲。

北里，紉樂，紹，繼也。陽阿，古曲名。

爾乃御文軒，臨

洞庭琴瑟，交揮左篪，右笙，鐘鼓俱振，簫管齊鳴。

洞庭，廣庭，莊子，黃帝張咸池之

樂於洞庭，然後姣人，乃被文縠之華，徒。

主振輕綺之飄飄，戴

金搖之熠燿，揚翠羽之雙翹。

此以下至為象，皆言歌舞。婦人上服謂之袿，金搖，金步搖，熠燿，鮮明也。翠羽，以翡翠之羽，作為花鳥翹起也。四句先寫其服飾之盛。

揮流芳，耀飛文，歷盤鼓，煥續紛。

長裾隨風，悲歌入雲。

六句入歌舞，揮，散也。流芳，美人香氣，耀，照也。飛文，即上文縠綺，歷，歷然而出，盤鼓，

以飾舞者，煥，明也。續，紛合衣與首飾上見。隨風，言舞入雲，言歌

躡捷若飛，蹈虛遠，蹀凌躍，超躡。

蜿蟬揮霍。

躡，輕蹀足也。遠蹀，謂足不附地。凌躍，躡身，躡舉也。蜿蟬，盤屈揮霍，流動。

翔爾鴻，翥泚。

然鳧沒。

翥，舉也。泚，疾貌。二句極形其俯仰之疾。

縱輕體，以迅赴景，追形而不逮。

言疾也。以上八句皆形容舞態，已盡傅武仲舞賦之妙。

飛聲激塵，依違厲響。

激，飄也。依違，乍合乍離，厲

盛也。二句復帶及歌。

才捷若神，形難為象。

二句復從歌帶及舞。於是為

歡未溘，白日西頽，散樂變飾，微步中閨。

溘，歇也。變飾，更衣微步，緩步。

兮鈿華落。

舞則香汗暗生，故弛故落。

收亂髮，兮拂蘭澤。

再修容儀，形娟。

幽若。

幽若，杜若，言美人歌舞既畢，粉黛微落，乃復整理鬢髮，拂塗蘭膏，衣以好服，揚其芳香。

紅顏宜笑睇。

眇流光。

情態可想。時與吾子攜手同行。

音踐飛除，即閑房。

踐，履也。飛除，高階，即

就華燭爛幄幙張動朱唇發清商清商秋聲揚羅袂振華裳入房更歌舞猶

云房中之樂此是歌舞之餘波再得此層文尤濃厚九秋之夕為歡未央九秋之夕言其長也此聲

色之妙也子能從我而游之乎以上啓之以歌舞之盛元微子曰子願清

虛未暇此游也寫美人歌舞亦分作數截鏡機子曰予聞君子

樂奮節以顯義烈士甘危軀以成仁是以雄俊之徒交黨結倫

倫類重氣輕命感分知已之分遺身故田光伏劍於北燕公叔畢命

於西秦史記燕太子丹謂田光曰丹所言者國之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使人

疑今太子疑光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自刎公叔疑荆軻字刺秦王不中而死故曰畢命

謂然諾不欺輕斷果毅輕斷果毅春秋元命苞

輕於許人以死虎步谷風威懼萬乘華夏稱雄春秋元命苞

乘即刺秦王事辭未及終而元微子曰善鏡機子曰此乃游俠

之徒耳未足稱妙也若夫田文無忌之儔乃上古之後公子也

田文齊公子孟嘗君無忌魏公子謂善

信陵君皆好士門下客三千人皆飛仁揚義騰躍道藝謂善

衆人游心無方謂心存抗志雲際雲際言立志凌轍力諸侯車

所踐驅馳當世揮袂則九野生風如孟嘗君率五諸侯兵伐秦

慷慨則氣成虹蜺慷慨謂以言許人氣吾子若當此之時能從

我而友之乎以上啓之以元微子曰子亮願焉然方於大道有

累如何亮信也言以勢利相傾於大道有累大道即清虛之道

緊處若枚叔未鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世翼輔也楯以其

段則太傷率弱

召月文選集序 卷之二十二 七啓 文苑

丞相故 同量乾坤等曜明也日月元化參神與靈合契神天神靈地靈惠

澤播於黎苗威靈震乎無外黎九黎少昊九黎亂德苗三苗超隆平於殷周踵

義皇而齊泰超出其上顯朝惟清光顯之朝王道遐均民望如

草我澤如春退遠均齊也下之望上如草之從風上之惠下如

河濱無洗耳之士喬岳無巢居之民洗耳許由堯以天下禪之

父常山居以樹為巢而寢其上是以俊乂來仕觀國之光舉不遺才進各異方

異方言非一方讚典禮於辟雍講文德於明堂辟雍天子之

以上言來仕者衆華說不實之言綜理也孔子正流俗之華說

處刪定詩書禮樂故云舊章散樂移風國富民康散播也以上神應休臻以下言屢獲嘉

祥故甘露紛而晨降景星宵而舒光史記天精明時有赤方氣

兩黃星青方中有一黃星凡三星合為景星與青方氣相連赤方中有

其狀無常出於有道之國紛盛貌舒發也觀游龍於神淵聆

鳴鳳於高岡此霸道之至隆而雍熙之盛際然主上猶以沈深

恩之未廣懼聲教之未厲厲高采英奇於仄陋宣皇明於巖穴

宣著也皇明皇朝明德仄陋幽僻處此窳子商歌之秋而呂望所以投綸而逝也

商歌投綸俱見上吾子為太和之民不欲仕陶唐之世乎此段終答於

是元微子攘袂而興曰韓哉言乎近者吾子所華淫欲以厲我

祇攬予心厲猶勸也至聞天下穆清明君蒞國覽盈虛之正義

盈虛猶云治亂世治宜仕世亂宜隱為正義知頑素之迷惑頑素言但有質令子廓

林自謙之辭

召月文選集卷之二十七啓

拔苞干

拔苞干

爾身輕若飛。願反初服。從子而歸。廓爾開明之貌。初服未隱時服。

七啓中詞意俱美。而歸本於漢家功德。由於翼帝霸世。有人歸美其父作結。與四子講德論末結。以漢治之隆全意。

七命八首

按舊另分爲一卷。今與七啓七發合爲一卷。

張景陽

張協字景陽。載之中。弟。西。晉。仕。至。中。書。郎。河。間。內。史。

冲漠公子含華隱耀

冲漠冲虚恬漠。與上元微子一類。隱耀言其含華美之德。潛隱其光耀。嘉遯

龍盤翫

五臣作越

世高蹈。易嘉遯貞吉。龍盤謂如龍之盤伏於九淵言隱也。

游心於浩然玩

志乎衆妙

老子元之又元。衆妙之門。

絕景乎大荒之遐阻。吞響乎幽山之窮

奧

大荒已見上吞響謂不聞聲。

於是徇華大夫聞而造

七到焉。徇營也。華浮華。乃勅。臣

作雲輅

七飛南

黃。東京賦結飛雲之袷輅。淮南子黃帝治天下。於是飛黃服阜。驂駕也。飛黃神馬。因其所處

高所托遠非此車馬莫由至

越奔沙

輗輦女

流霜

奔沙即流沙。流霜西北地寒常多霜。凌扶搖之

風躡堅冰之津

扶搖上行風見莊子凌謂駕之而上

旌拂霄垠

五各軌出蒼垠。乘虛而行



故旌旗拂於雲霄之崖。車跡出於蒼天之畔。塢厓。畔也。想頭奇。天清冷而無霞。野曠朗而無

塵。無霞無塵。皆言臨重岫。山穴。而攬轡。顧石室而迴輪。遂適冲

漠之所居。落筆嶄然。皆由上其居也。呼嶒。山突。幽藹。暗也。蕭瑟。虛

元。蕭瑟。風戛草木。溟海。渾。胡。濩。郭。涌。其後。嶰。胡。賣。谷。嶰。勞。曹。張

其前。海。渾。漢。無際貌。漢書取竹之嶰谷。音義嶰谷。崑崙北谷名。嶰

空貌。深。尋竹。竦。莖。蔭。其。壑。百。籟。羣。鳴。聾。其。山。有。岳。山。尋。竹。生。焉

麗天。衝。颯。急。風。颯。飛。迴。日。於是登絕。巘。遡。素。長風。陳辯惑之辭

命公子於巖中。遡。向也。命告之也。狗華大夫一路行來奇。冲曰

蓋聞聖人不卷道而背時。智士不遺身而匿跡。不仕則遺

耀華名於玉牒。歿則勒洪伐於金冊。玉牒。任版。洪。大伐功。今公

子違世陸沉。避地獨竄。有道而隱。謂之陸沉。有生之歡。滅資父

之義廢。甘居貧賤。是滅其有生之歡。孝經資。愁洽百年。苦溢千

歲。見。昔。節。不。可。貞。意。何異促鱗之游汀潭。寧短羽之棲翳蒼

鳥會反。促鱗。小鳥。今將榮子以天人之大寶。悅子以縱性之

至娛。易。聖人之大寶。曰位。縱。窮地而游。射獵。中天而居。即下。傾

四海之歡。劍。良。馬。殫九州之腴。異。味。鑽。屈。轂。之。瓠。其。有。用。解。䟽

屬。市。之。拘。使。不。子。欲。之。乎。言。屈。轂。之。瓠。難。鑽。疏。屬。之。拘。難。解。今

屬。玉。市。之。拘。長。困。子。欲。之。乎。欲。以。辯。而。鑽。解。之。也。韓。子。齊。有。居。士

昭明文選集序 卷之二 二十七 命 三 文苑

田仲者。宋人屈轂。往見之。謂曰。轂有一瓠。堅如石。厚而無竅。而效之先生。田仲曰。堅如石。不可剖。而斷。厚而無竅。不可以受水。漿。吾無用此瓠。為屈轂曰。然其棄物乎。曰。然。今先生雖不恃人之食。亦無益人之國矣。猶可棄之瓠也。田仲若有所失。慙而不對。山海經。貳負殺狹獫狁。黃帝乃梏。公子曰。大夫不遺。來萃荒外。之疏屬之山。極其右足。反縛兩手。

雖在不敏。敬聽嘉話。下快反。萃集也。序文止此。下七命盡。大

夫曰寒山之桐。出自太冥。楚辭北有寒山。北方極陰。故曰太冥。含黃鐘以吐榦。據

蒼岑而孤生。禮記中央土。律中黃鐘之宮。謂六月。書嶧陽孤桐。孤特生。桐木中琴。銑註黃鐘音律之長。榦枝也。蒼

岑。青。既乃瓊巘嶒。峻。稜。金岸岬。步。啼。巘。山土色黃。故曰金岸。

選中此等字面。皆是美其稱。舊註必謂其山出。左。五臣。當風谷。

石。五臣。臨雲谿。風所生之谷。上無凌虛之巢。山極高。故飛下無

踏。石。實之蹊。實地。蹊履也。踏與蹊同。蹊小。搖用。月。峻挺。茗。冷

邈。茗。條。嶢。善註。搖則危貌。茗邈。高貌。濟註。別危峻高。挺出也。茗

中。所云。半生。半死。搖動也。挺。形其根如足之。則。即。枝。叔。七。發。

枝。小者。邈。然。如。茗。大者。嶢。然。如。茗。註。俱。混。二。句。承。上。孤。生。形。容。

晞。三。春。之。溢。露。遡。九。秋。之。鳴。颯。晞。乾。遡。雲。五。臣。作。零。雪。寫。其。根。霏。霜。

封。其。條。毛。傳。霏。雪。貌。霜。亦。雪。類。故。通。言。之。木。既。繁。而。後。綠。草。未。素。而。先。凋。

得。上。剪。蕤。賓。之。陽。柯。剖。大。呂。之。陰。莖。禮。記。仲。夏。之。月。律。中。蕤。賓。也。又。周。禮。仲。冬。斬。陽。木。仲。夏。斬。陰。木。註。陽。木。生。於。山。南。陰。木。生。於。山。北。二。句。言。取。桐。木。之。材。營。匠。斲。其。樸。伶

倫。均。其。聲。二。句。言。作。琴。管。匠。即。匠。石。斲。斫。也。漢。書。黃。帝。使。伶。倫。取。嶰。谷。之。竹。斷。兩。節。間。而。吹。之。以。為。黃。鐘。之。宮。器



舉樂奏促調高張

促急也。高張緊。張張緊則調急。

音朗號鐘韻清繞梁

楚辭操。伯牙之

號鐘。尸子繞梁之鳴。許史鼓之非不樂也。墨子以為傷義故不聽。是號鐘繞梁並琴調名。

追逸響於八風采

竒律於歸昌

風俗通聲所以五者繫五行也。音所以八者繫八。風也。淮南子律之初生也。寫鳳之音。韓詩外傳鳳

舉曰上翔集鳴。岐山義本此。

啓中黃之少宮發蓐收之變商

昌。文王時鳳鳴岐山。禮斗威儀曰少宮主政。宋均曰聲五而已。即中央土。黃鐘本宮。禮斗威儀曰少宮主政。宋均曰聲五而已。必加少宮少商者。以君臣任重為設副也。官為君商為臣。禮記

孟秋之月其神蓐收商為秋。若乃龍火西頽。暄氣初收。龍火蒼聲。以上泛言琴聲之美。

飛霜迎節高風送秋。語羈旅懷土之徒流宕

心為火秋則西。飛霜迎節高風送秋。語羈旅懷土之徒流宕。南流。暄氣暑氣。無所。百懼之疇。詩我生之後逢。撫促柱則酸鼻。揮危絃則流涕。

歸者。百懼之疇。此百懼懼憂。撫促柱則酸鼻。揮危絃則流涕。使人酸鼻流涕。促柱急調危絃高調其聲悲故聽之。若乃追清

五臣作涕流。促柱急調危絃高調其聲悲故聽之。若乃追清

時赴嚴節。清吐淫聲。嚴節奏綠水吐白雪。激楚迴流風結。綠水古

風賦為幽蘭白雪之曲。激楚楚地風氣漂疾故其音激。悲莫悲

之朝落悼望舒之夕缺。解俱見上。二句是感流。熒螿為之

擗避標。擗老為之嗚咽。以上言琴聲感人。就深閨上見左傳

寡婦為發。詩寤擗有標。王子拂纓而傾耳。六馬噓天而仰秣。列

擗。擗心也。標。擗心貌。王子拂纓而傾耳。六馬噓天而仰秣。列

傳。王子喬吹笙則鳳鳴。纓冠系也。孫卿子。伯牙鼓琴而六馬仰

秣。噓。開口鼻也。仰秣者。有草不食。仰首而聽。二句言並感及仙

靈與物乃承。此蓋音曲之至妙。子豈能從我而聽之乎。此段命

上推廣言之。音辭意。公子曰余病未能也。大夫曰蘭宮祕宇。彫堂綺櫳。蘭宮

以蘭木為宮。祕密也。櫳。雲屏爛汗。瓊壁青葱。雲屏刻雲於屏。爛

房室之疏綺。疏上之飾。汗。雲氣繪以五采。

召月文選集序

卷之二十二 七命

瓊壁飾玉於壁。應門八襲。旋臺九重。詩乃立應門。應門正南門。青葱瓊玉之色。襲重也。韓子箕子曰。紂必

為九重之臺。表以百常之闕。園以萬雉之墉。表標也。八尺曰尋。旋同璇。玉也。萬雉極言其廣。以上只從宮宇大畧形

言其高。雉。堞。墉。城也。萬雉極言其高。萬雉言其寬大。下方就其制說。八襲言其深。九重百常言其高。萬雉言其寬大。下方就其

結構處。爾乃嶢榭迎風。秀出中天。穆王築臺號曰中天之臺。慕寫。翠觀岑青。雕閣霞連。彫畫閣道如雲霞之連。長翼臨雲。飛陞凌

山。屋檐長如鳥。望玉繩而結極。承倒景而開軒。觀閣之高。春秋元命苞。玉衡北兩星為玉繩極。楨素炳煥。粉拱嵯峨。粉拱屋棟也。倒景已見上。軒長廊之牕。楨素炳煥。粉拱嵯峨。粉拱屋

上承樑短柱。分者為粉。合陰虬負檐。陽馬承阿。虬龍也。檐屋簷者為拱。二句言其華飾。錯以瑤英。鏤以金華。錯。厠也。玉英出藍田。金

者。二句於室宇刻。方疏含秀。圓井吐葩。疏窓也。圓井謂屋內向鏤中。又飾以金玉。重殿疊起。交綺對楹。楹以帛明窓也。綺即帛

二句於室宇華飾。中又繪以花木。幽堂晝密。明室夜朗。晝密謂深邃。夜朗謂高。見其不一處。故相交相對。幽堂晝密。明室夜朗。敞即從上重殿上見。焦螟

飛而生風。善作尺蠖。動而成響。寫宮殿儼是帝室。皇居。晏子春秋。景公問於晏子曰。天下有極細乎。對曰。東海有蟲。名曰焦螟。巢於蚊睫。飛乳去來。而蚊不覺。易尺蠖之屈。以求伸也。若

乃日厭常玩。體倦帷幄。攜公子而雙游。時娛觀於林麓。竹木曰麓。登翠阜。臨丹谷。阜。小山。華草錦繁。飛采星燭。銑註。華草雜色。如

也。如明陽。葉春青。陰條秋綠。陰條。竹栢。華實代新。承意恣歡。五

星之燭。陽。葉春青。陰條秋綠。陰條。竹栢。華實代新。承意恣歡。五

觀。仰折神籀。妖切。俯采朝蘭。本草經。白。遊。素。惠風於蘅薄。眷椒

觀。仰折神籀。妖切。俯采朝蘭。本草經。白。遊。素。惠風於蘅薄。眷椒

觀。仰折神籀。妖切。俯采朝蘭。本草經。白。遊。素。惠風於蘅薄。眷椒

觀。仰折神籀。妖切。俯采朝蘭。本草經。白。遊。素。惠風於蘅薄。眷椒

觀。仰折神籀。妖切。俯采朝蘭。本草經。白。遊。素。惠風於蘅薄。眷椒

塗於瑤壇。

遡向也。藷香草。椒塗椒之生於塗中者亦取其香。壇猶階也。以上言官殿外林麓之勝。爾乃浮

三翼戲中泚。

內經曰：大翼一艘長十丈，中翼一艘長九丈六尺，小翼一艘長九丈。中泚，水名。潛鯁，魚名。蘇林漢書註：鯁音魚，呼

泚水中可居之地。

潛鯁先駭驚翰起。魚為鯁猶呼車為軫。

沈絲結飛翾理。

絲，釣綸。結，釣其上。掛歸翾於赤霄之表。出華鱗於

紫淵之裏。

頂沈絲。以上言然後縱掉隨風。弭楫乘波吹孤竹。

拊雲和。

周禮：孤竹之管，雲和之琴瑟。淵客唱淮南之曲。榜，補人。

奏采菱之歌。

淵客，習水者。吳都賦：淵客慷慨而泣珠。歌曰：乘鳧

五臣舟兮為水嬉。

榜人刺舟者。淮南子歌采菱發陽阿。歌曰：乘鳧

之青雀舫。此其遺象。樂以忘戚。

游以卒時。窮夜為日。畢歲為期。歌詞無甚意味。以

下釣弋畢而聲歌為樂。

此蓋宴居之浩麗。子豈能從我而處之乎。此段命

處游觀之樂。是合班張諸家及靈光景福二殿賦而成之者。文極瑋麗。

公子曰：余病未能也。大夫

曰：若乃白商素節。月既授衣。

周禮：西方白禮記：孟秋之月其音商。素節，即素秋。天凝氣

也。地閉。風厲霜飛。柔條夕勁。

以霜而勁。密葉晨稀。因風而稀。將因氣以效

殺。臨金郊而講師。

劉向尚書五行說曰：金西方萬物既成殺氣之始。故立秋出軍行師。西方為金。故曰金郊。

爾乃列輕武。整戎剛。建雲髦。啓雄芒。

輕武，戎剛。四車名。司馬彪續漢書：輕車，古之戰車。不

巾不蓋。禮記：武車綏旌。書：戎車三百兩。漢書：衛青令駕紅陽之

飛鷲。駢唐公之鷩鷩。

宿霜。合陽侯驃有馬名飛鷲。合即紅聲。馬似之。故名。鷩鷩，馬名。鷩鷩，馬也。

駢亦駕也。

屯羽隊於外林。縱輕翼於中荒。二句獵徒羽隊士負羽而為隊者。坰

外為林越絕書子胥兵分為兩翼夜火相望中荒曠地爾乃布飛羅五臣作羅張修民陵黃岑

挂青巒日黃岑山色青曰青巒五臣翰詩謬甚上二句言獵具

下二句言獵場畫長壑善作以為限帶流谿以為關二句是獵場界其

以縱既乃內無疏蹊外無漏跡二句言獵徒四圍叩鉦征數校

舉麾旌五臣作讚獲周禮鼓鉦鳴鑼車徒皆行鉦亦鑼類校軍校漢

不在九旗之中旌進也獲獲禽舉麾進之使前獲禽蓋鉦以田註

提其耳麾以一其目以上四句尚是未獵時事下方言獵殼

金機馳鳴鏑的剪剛豪落勁之漢書冒頓乃作鳴鏑鏑箭

也即今响箭剛車五臣作連騎競駑駘武齊轍述也轍車轍

忽揮霍忽雲迴頂翁風列頂揮聲動響飛形移景發聲動響即

皆形其疾舉戈林疎揮鋒電滅疎立也二句仰傾雲巢俯殫地

穴二句言獵場鳥獸已盡以上亦以鳥獸之乃有圓文之狎

牽斑題之蹤音宗毛傳豕一歲曰豕又豕生三歲曰豨然此

鼓鬣獵風生怒目電睽便見其勢難近口齧霜刃足撥飛鋒

力與人禦寫得可畏厥忽林蹶石扣跋幽叢厥林以鼻撼

扶石欲藉林石張勢洩怒扣擊跋足也幽叢深於是飛黃奮銳

賁奔石五臣作育逞伎蹙六封豨喜僨馮豕史記飛廉以材力事

左執太行之獲而右搏雕虎說苑勇士孟賁水行不避蛟龍陸

行不避虎狼張華博物志石蕃衛臣背負千二百斗沙淮南子

伍子胥曰吳為封豨修蛇蹙窮其勢拉力酣合齧挫解作解

鷹宅買切五句古爪摧。鋸牙押北買反○爾雅翹白虎羆黑虎

瀾漫狼藉。傾榛倒壑。殞鬣疾挂山僵。踣北掩澤瀾漫死者四

相藉如狼相藉以行者者藪為毛林。隰為丹薄以上皆言驚獸死

寫驚獸直用全副精神以為結聚。於是撤圍頓罔。卷旆收鳶音

○以下寫罷獵撤除頓止也。禮記前。虞人數獸。林衡計鮮有虞

人主苑囿者。又有林衡主。論最犒苦勤。息馬韜弦最功第一

駟連鑣。酒駕方軒肴膳鑣銜方並軒車也謂宴千鍾電醕子曜

之速。醕既飲將歸故夜萬燧星繁火如星之繁。陵阜露流膏。谿谷厭芳煙宰

此亦田游之壯觀。子豈能從我而為之乎壯觀亦是集千腋以

成一公子曰。余病未能也。大夫曰。楚之陽劍即下所歐治所營

越絕書。楚王召風胡子而問之。曰。寡人聞吳有干將。越有歐治

子。寡人願請此二人。作為鐵劍。可乎。於是風胡子之吳。越見歐

冶。子干將使之作鐵劍。三枚。一耶谿之劍。徒赤山之精。越絕書

曰。龍淵。二曰。太阿。三曰。土市。耶谿之劍。徒赤山之精。越絕書

踐。有寶劍五。聞於天下。客有能相劍者。名曰薛燭。王召而問之

對曰。當造此劍之時。赤堇之山。破而出錫。若耶之谿。涸而出銅

銕。銅鐵璞也。精謂其中尤善者。耶谿。谿之在若耶者。屬水不屬

山。故曰涸。濟並作山名。謬銕。即今銅礦。未鍊成銅者。精錫礦之

美。銷踰羊頭。鑊五臣越鍛丁成慎註銷生鐵。乃未鍊者。羊頭。銷許

註。鑄鐵不銹。以羊頭骨灰致之。乃鑄為熟鐵。踰過也。言生鐵之

堅。過於熟鐵。鑊或為鑊。廣雅。訓銕。亦是未鍊者。按當是生鋼鐵

鍛鍊也。鋼鐵經鍊。始成其堅。此未鍊者。比也。鍊。堅亦過之。上二

句。是說銅錫。此二句。是說鐵。以上四句。乃未鑄劍。先儲諸劍材

以待用要其乃鍊乃鑠始萬辟亦千灌善註鍊治金鑠銷也辟

始而言也謂壘之按壘者謂鍊鑠

不也使鎔為一灌者出治後淬之以水豐隆奮椎直飛蕙扇炭

復使入冶曰萬曰千即是致精之謂

越絕書薛燭曰當造此劍之時雨師灑掃雷公擊橐蛟龍捧爐

天帝裝炭豐隆雷公飛廉風伯以上四句乃鑄劍時事奮椎是

鐵出治時事造成形質扇炭乃出神器化成陽文陰縵善曰吳

治後復入冶蓋劍非是一鑄便成善曰吳

越春秋干將者吳人造劍二枚一曰干將二曰莫耶莫耶者干

將之妻名也干將曰吾師之作冶也金鐵之類不鎔夫妻俱入

冶爐之中莫耶曰先師親爍身以成物妾何懼也於是干將夫

妻乃斷髮揃爪投入爐中使童女三百鼓橐裝炭金鐵乃濡遂

以成劍陽曰干將而作龜文陰曰莫耶而漫理干將匿其陽出

其陰而獻之闔閭闔閭甚重之按干將夫妻既投入爐中如何

干將又匿其陽則干將夫妻夫字乃之字之訛又神器劍也陽

日雄陰曰雌明是二劍向註陰陽作劍之兩面又謬縵似文非

文漫漫然也二流綺星連五臣本作既浮彩綺星連綺色如文綺

浮彩星連即下句鮑發二句是邪視越絕光如散電質如耀雪

書王取純鈞薛燭觀其劍爛如列星之行行霜鏐水凝冰刃露潔

光即上流綺浮彩二句是正視合上二句是霜鏐水凝冰刃露潔

是從劍氣寫出寶光之色見其為神物是霜鏐水凝冰刃露潔

典論魏太子丕造劍質堅而似霜造七首理似堅冰鏐刀刃越

絕書王取純鈞薛燭觀其光如水之溢於塘觀其文渙渙如水

之將釋鏐鋒鏌之浮出者刃劍口霜鏐冰刃皆形其堅利形冠

水凝露潔皆形其堅利中色復純一不雜見其為神物形冠

豪曹名珍巨闕越絕書越王取豪曹薛燭曰非寶劍也夫寶劍

取巨闕曰非寶劍也夫寶劍者金錫和銅而不離今巨指鄭則

闕離矣非寶劍也冠珍皆謂過之二句承上贊其美指鄭則

三軍白首麾晉則千里流血越絕書楚王作鐵劍三枚晉鄭聞

不解於是楚王引太阿之劍登城而麾之三軍破敗豈徒水截

士卒迷惑流血千里晉鄭之軍頭畢白血畢流也豈徒水截

蛟鴻陸灑奔駒善曰韓非子負長劍起深淵斷蛟龍戰國策韓

卒之劍水擊鴻雁越絕書句踐示薛燭巨闕曰蛟鴻陸灑奔駒

吾坐露壇之官有駟駕白鹿而過者車奔馬騰吾斷浮翮以為引劍而指之駟駕上飛揚不知其絕也絕謂刺絕

工絕重甲而稱利云爾而已哉浮翮即上蛟鴻之鴻史記蘇秦說韓王曰韓卒之劍當敵則斬

堅甲。以上言劍。若其靈寶。謂為靈物。則舒辟無方。舒顯辟之用見其為神物。

劍奇鋒異模。形震薛燭。頂上光駭風胡。舒辟價兼三鄉聲。氣。指劍。奇鋒。頂上。舒辟。價兼。三鄉。聲。

貴二都。二句言其價值越絕書句踐示薛燭純鈞曰客有買之傾城量金珠玉滿河猶不得此一物况有市之鄉二駿馬

千匹千戶之都二何足言焉二鄉而云三者避下文也。或馳名傾秦或夜飛去吳。越絕書闔廬無道湛盧之劍去之入水行

之不得與師擊楚曰與我湛盧之劍還師去汝楚王不與良註此乃先去吳而後傾秦今先云秦者蓋取韻也。是以功

冠萬載威曜無窮揮之者無前擁之者身雄。暗結上指鄭揮晉等揮奮擁執也。

可以從容服九國橫制八戎。避秦論秦人開關延敵九國之師大夫相秦施德諸侯而八戎來服九國謂齊楚

承風。燕趙韓魏宋衛中山橫大也八戎八種之戎。此蓋希世之神兵。劍能威天下

子豈能從我而服之乎。服猶佩也。此段命之以寶劍可以威近及遠取材極確詳二家所無而精思

壯采正爾。公子曰余病未能也。大夫曰天驥之駿逸態超越。天驥。天馬。逸態。奇逸之。馭甲開山圖隴西神馬

爽奕動人。稟氣靈淵。受精皎月。遯甲開山圖隴西神馬。山有淵池龍馬所生春

秋考異記地生月精為馬。月數十二。眸莫闕。黑照。元采。馬。下。十二月而生。二句言受生之異。眸。莫。闕。黑。照。元。采。

紺發。相馬經云目欲滿而澤。眸。目童子。矚。目。黑。照。謂童子。映。上。句。主。目。言。沫。如。揮。紅。汗。如。振。血。

映。上。句。主。目。言。沫。如。揮。紅。汗。如。振。血。沫。口。沫。相。馬。經。云。馬。口。欲。下。句。主。毛。片。言。紅。揮。紅。者。口。紅。也。故。沫。出。

秦青不能識其眾尺方堙不能覩其

若滅衆尺馬七尺以上為駮八尺為龍呂氏春秋古善相馬管

言行疾也以上皆形其逸態爾乃巾雲軒踐朝霧巾猶衣也赴

五臣春衢整秋御秋御蚪踊勇螭騰麟超龍翥望山載奔視林

載赴載則氣盛怒發星飛電五臣駭志陵九州勢越四海影不

及形塵不暇起浮箭未移再踐千里浮箭謂水漏未移未過刻

寫得極爾乃踰天垠越地隔垠畔隔過汗漫之所五臣無不游

有氣勢頂上躡章亥之所五臣本未跡頂上地隔淮南子若士曰吾與

天垠無所字躡章亥之所汗漫期於九垓之上若士舉臂

竦身而遂入雲中又禹使大章步自東極至於西極二億三萬三千

五百七十里陽鳥為之頓羽夸父為之投策春秋元命苞陽成於三

陽精山海經夸父與日競走渴飲河渭河渭不足北飲大澤未

至道渴而死棄其杖化為鄧林以上皆形其行之遠承上惟

疾故斯蓋天下之僑乘子豈五臣有從我而御之乎此段命之

騁之樂詳二家所畧公子曰余病未能也大夫曰大梁之黍瓊

山之禾大梁郡名地宜黍瓊山禾即崑崙之山木禾唐稷播其

根農帝嘗其華書汝后稷播時百穀賈誼曰神農嘗百爾乃六

禽殊珍四膳異肴周禮庖人掌共六禽註鴈鶉鷄雉鳩禮記

犬孟冬食黍窮海之錯極陸之毛海物惟錯海物不一種故曰

與彘為四膳窮海之錯極陸之毛錯穀梁傳凡地之所生謂之

毛伊公爨鼎庖子揮刀伊公伊尹爨灼也此味重九沸和兼勺



知藥音略○呂氏春秋伊尹說湯曰凡味之本水最為始五味略三和九沸九變為火之紀三和和之三次使其適中紀節也味待火然後成故曰火為之節○以上晨見露鵠霜鷄丁黃是將飲食滋味大概說以下方分析言之

雀說苑魏文侯嗜晨園五臣按星亂方丈華錯星亂華錯言多而美雜封

熊之蹠煩翰音之跖之石友○禮記雞曰翰音呂氏春秋善學者若齊王之食雞食其跖數千而後足

鷓鴣薄狸唇鬣殘象白呂氏春秋伊尹說湯曰肉之美者雋燕之髀巔胡圭切髀股外肉呂氏春秋伊

尹曰肉之美者猩猩之唇鬣象之約鬣鬣牛出西方象出南方約肉之精者按鬣殘象白善註以殘白為煮肉之異名引崔駰博徒論曰鸞臠羊殘是殘乃是殘去其毛不去皮而煮之尚為

近理但與下象白不以類相從至五臣良註謂鬣殘為鳥獸所食之殘世間有鳥獸所食之殘可以為美乎欠理甚矣於白字

則無發明評休張註則以白為象脂似有理但與上亦非類思意鬣牛毛厚染以茜草可備章采則殘字當如書經鳥獸希革

希字蓋獸肥則毛希如人殘而去之故曰鬣殘象白者象年久則毛色變白故曰象白此似臆解尚

不同諸家之難通附以質博雅之士靈淵之龜萊黃之鮓萊黃漢書

東萊郡有黃丹穴之鷄五臣本元豹之胎山海經丹穴之山有鳥焉其狀如鶴五采

名曰鳳鷄大鷄鳳子也列女傳陶答子妻曰南燿昌以秋橙直

山有元豹六韜殷君玉杯象箸必將熊蟠豹胎燿善以秋橙耕

醑添以春梅左傳晏子曰以烹魚肉燿之以薪燿揚火也橙似

醑與沾同益也接以商王之箸慮承以帝辛之杯商王帝辛皆謂紂也

是為帝辛天下謂之紂○以上皆范公之鱗出自九溪陶朱公

言鳥獸之異味及滋味器用之美威王聘朱公問之曰公家累億金何術乎朱公曰夫為生之法

五水畜第一所謂水畜者魚池也以六畝地為池池中有九洲即求懷子鯉魚以二月上旬庚日內池中養鱓尾丹鯉紫翼青

鯉鯉不相食易長又貴也九溪即池中九洲鱓尾丹鯉紫翼青

鬢音耆爾乃命支離飛霜鏗紅肌綺散素膚雪落莊子朱

兩頰為腮汗漫學

屠龍於支離盆。婁子之豪不能廁其細。秋蟬之翼不足擬其薄。四句是擬子建其精采則不及繁肴既闕。苦亦有寒羞。善註引周禮無涉羞進

也。商山之果。漢皋之榛。七豆反。漢皋即鄭交。亦枯類。析先。龍眼之房。甫遇神女處。榛亦枯類。

剖柳。子之殼。口角反。龍眼椰子果。各剖開破也。房殼皆皮。芳旨萬選。承意代奏。擇

奏進也。以乃有荆南烏程。豫北竹葉。盛宏之荆州記。淶水出。豫章康樂縣。其間烏程。上言果實。

鄉有酒官。取水為酒。酒極甘美。與湘東鄴湖酒。年常獻之。世稱鄴淶酒。張華輕薄篇。蒼梧竹葉青。宜城九醞酒。酒色青如竹葉。

故浮蟻星沸。飛華萍接。酒上浮者如蟻多如星之沸。飛者如花泛如萍之接。醇醪始有。元石嘗

其味。儀氏進其法。博物志。元石從中山酒家。醋酒。酒家與之干。日之酒。戰國策。昔帝女儀狄作酒而美。進之。

於傾巵一朝。可以流酒千日。流酒醉也。千日。單。役川。可使三軍。

告捷。以上言美酒。黃石公記曰。昔良將之用兵。斯人神之所歆也。人有饋一罇之醪。投河。令眾迎流而飲。

羨觀聽之煒曄也。煒曄。盛貌。子豈能彊起而御之乎。濟曰。御。食也。此。段命之以滋味。

之美。以穀起。以酒收。公子曰。耽口爽。五臣作。之饌。甘腊。昔。中寫肴饌。篇次井然。

之味。老子五味。令人口爽。爽。傷也。國語。厚。服腐腸。酒。之藥。御亡。味實腊毒。腊。久也。言味厚者其毒久。

國之器。器指上玉杯象箸總。應上文作結筆法變。雖子大夫之所榮。故亦吾人之所

畏。余病未能也。大夫曰。蓋有晉之融。皇風也。金華啓徵。五臣。作。運。大。

人有作。融。朗也。晉以金德。王。繼明代照。配天光宅。繼明本易。離。故曰金華。徵。應也。

天下同日。光宅。本書經光。其基德也。隆於姬公之處。岐。姬公文。顯宅居也。謂以天下為家。

太土基德。十五。其垂仁也。富乎有殷之在亳。尚書。仲虺。惟。王克。寬克仁。南箕

王而始平之。

之風不能暢其化。離畢之雲無以豐其澤。

書星有好風星有好雨。春秋緯曰：月失其

行。離於箕者風，離於畢者雨。風養萬物，雨潤萬物。言晉化之盛，雖箕風不能同其暢，晉澤之渥，雖畢雨無以踰其豐。皇道

煥炳。帝載緝熙。

載事也。緝，繼。續熙光明。

導氣以樂宣德以詩。

善作教清於

雲官之世治穆乎鳥紀之時。

五臣作官。○黃帝以雲紀官。少皞以鳥紀官。見左傳。王猷允

塞。函夏謐寧。

五臣作靜。○猶全猷。允信塞實謐靜也。

丹冥投烽青徼。

糾釋警。丹

南方朱冥青徼東方也。徼塞也。以木柵水。却五臣有。中為夷夏之界。投烽釋警皆言邊疆無事。却走馬以糞糞糞田也。

之轅銘德於昆吾之鼎。

老子：天下有道却走馬以糞糞糞田也。謂使馬服糞田之車。墨子：昔夏開使飛

廉採金於山以鑄鼎於昆吾。蔡邕銘論曰：呂尚功銘於昆吾之治。吾全吳。羣萌作氓。反素時文載郁。

素樸素郁。文盛貌。

耕父推畔魚豎讓陸。

淮南子：黃帝化天下漁者不爭。坻坻即陸也。凡釣魚者據於陸

而臨。樵夫恥危冠之飾。輿臺笑短後之服。

危冠，胄屬。短後，戎服。輿臺，賤役。見左傳。韓

非子曰：解其長劍去其危冠。莊子：魏太子謂莊子曰：吾王所見惟劍士短後之服。

六合時邕巍巍蕩蕩。

元韶

徒巷歌黃髮擊壤。

乃微服遊康衢。聞兒童謠曰：粒我蒸民。云云。論衡：堯時百姓無事。有五十之人擊壤於塗。

解羲皇之繩。

措陶唐之象。繩而治。至

義皇始有文字。故曰解尚書大傳。唐虞之象刑措象治象也。

若乃華裔之夷流荒之貊。

左傳：謀夏夷不亂華裔。末也。華裔，中國之末。為夷服之地。書：五百里荒服。又二百里流貊。夷之別種。語不傳於輶軒。

地不被乎正朔。

風俗通：秦周常以八月輶軒。使採異代方言藏之秘府。

莫不駿奔稽顙委

質重譯于時。昆蛟

岐感惠無思不擾。

苑戲九尾之禽。

囿棲三足之鳥。

五臣作鳥。○春秋元命苞曰：天命文王以九尾狐。九尾禽。即九尾狐。白虎通：禽為鳥獸之總名。

故狐亦謂之禽典引。鳴鳳在林。夥禍於黃帝之園。禮瑞命記曰：黃帝服黃服。

三。是軒翥於茂林。戴黃冠。齋于官。鳳乃蔽日而來。止帝園。食竹。有龍游淵。盈於孔。

甲之沼。左傳：蔡墨曰：有夏孔甲，擾於萬物。烟燭。因燭於天地交泰。

烟燭和氣。義懷靡內。化感無外。靡亦無也。林無被褐。山無韋帶。老子：聖人

波褐懷玉。韋帶以皮為帶。亦皆象刻於百工。兆發乎靈蔡。書：高宗夢

傳說使百工營求諸野。乃審象旁求於天下。史記：縉紳濟濟。軒周西伯將收卜之曰：所獲霸王之輔。果遇太公。

冕藹藹。濟濟多也。藹藹美盛貌。功與造化爭流。德與二儀比大。二儀天地。言未

終。公子蹶然而興。蹶疾起貌。曰：鄙夫固陋。守此狂狷。狂狷謂高不仕之節。蓋理

有毀之。而爭寶之。訟解。庚市子肩見人有爭財而鬪者。毀言有

怒之。而齊王之疾痊。呂氏春秋：齊閔王病瘡。往宋迎文摯。文摯擊如何。太子曰：臣當與母共請於王。必不殺子矣。摯往不解。屢

登牀履衣。問王之疾。王怒叱而起。病即瘳。毀玉非所以解訟。而訟解。怒言非所以痊疾。而疾痊。猶大夫稱晉功德。非為變已隱處之志。而已隱處之志變。向子誘我以聾耳

之樂。棲我以部。部家之屋。田游馳蕩。利刃駿足。既老氏之攸戒。

非吾人之所欲。故靡得而應子。老子：五音令人耳聾。馳騁田獵。收束與人手冒下處。照

應作章法。結構甚緊嚴。至聞皇風。載躋。于時聖道淳。躋是舉實

為秋。摘藻為春。舉實言質。摘藻言文。實謂政事。藻謂下。有可封

之民。上有大哉之君。尚書大傳：周人可比屋而封。以爵。余雖不敏。請尋

五臣。後塵。結段大意。同子建而詞。加豐。但不見有出色處。

七啓七發七命。體裁同賦。且各指一事而發。脈絡尤易尋。學者讀賦。恐其邊幅修延。不如先熟此類短篇。玩其步驟之次第。學其設想之超妙。想其字句之結撰。隸事屬辭。彼此句稱。前偏後伍。紀律森嚴。更不難登作者之堂。

