



卷二十  
卷二十一

~ 16  
2603  
11





門 八 16  
號 2603  
卷 11



昭明文選集成卷之二十

古榕方廷珪伯海評點



及門劉統烈良緒校刻



賦

經籍類 文一篇

音樂類 洞簫 舞

論文

右共三篇

文賦 并序

陸士衡 臧榮緒晉書陸機妙解  
情理心識文體作文賦



余每觀才士之所作才士即下先士竊有以得其用心夫其放

言遺辭良多變矣放據遺發也多變妍蚩好惡並去聲可得而言

妍美蚩醜也唯能得其用心故能言文之妍蚩好惡每自屬燭文

尤見其情屬綴也即作也情即上文妍蚩好惡已之恆患意不

稱物文不逮意謂所賦之物文詞也蓋非知之難能之難也故

作文賦以述先士之盛藻先士古之才士藻水草之有因論作

文之利害所由利害猶得失由自也他日殆可謂曲盡其妙他日謂文賦

至於操斧伐柯雖取則不遠柯斧柄喻作文而取

若夫隨手之變良難以辭逮五臣作逐變作文之運

爾具於此謂詳此賦中此可以言顯者佇中區以元覽佇立也中區

瞻萬物而思紛思紛思慮紛多歲

遵四時以歎逝遵循也歎逝瞻萬物而思紛思紛思慮紛多歲

悲落葉於勁秋木葉落於秋則人心悽慘

喜柔條於芳春枝葉長於春則人心舒暢春有群花之發

以懷霜懷霜心之潔志眇眇而臨雲眇眇遠也

詠世德之駿烈歌詠世有駿誦先人之

清芬誦述先世之人有清美芬芳之游文章之林府林府謂多

如林木富

文賦



如府嘉麗藻之彬彬麗藻華美之文藻彬彬文質得宜之貌二句是文中著述之小者大小無所不讀

慨投篇而援筆投篇拋卷援筆執筆體味久聊宣之乎斯文

明也以上敘作文賦緣起亦其始也聊宣之乎斯文彰

聽絕其耳之所聽思久也傍訊徧求謂精驚八極精神

思驚馳也淮南子八絃之外心游萬仞七尺曰仞萬仞言思之

乃有八極言思之無遠不到致至情瞳矐而彌鮮瞳矐欲明也

昭晰而互進昭晰明也互進並呈二句是意由思而漸傾羣言

之瀝液傾瀉也百家之書皆為羣言漱六藝之芳潤六藝禮

樂射御書數之見於文者芳潤潤澤謂文之精粹二句承

數詞之法浮天淵以安流濯下泉而潛浸法二句承上既思其敷詞之

淵水之高遠者望若與天相連浮而上出詞之來處似之安

流壘壘而來下泉水之低者愈流愈下濯洗滌也詞之去處似

之潛浸渺於是沈辭拂悅沈深也佛全沸泉出貌拂悅謂心手

筆之於手矣須看若游魚銜鈎而出重淵之深叶去聲游魚

其逐漸摹寫法若翰鳥縷繳勻而墜曾

喻文之奧浮藻聯翩浮藻聯翩浮發也聯翩鳥飛若翰鳥縷繳

層翰高飛也翰鳥亦喻文縷纏也繳矐矢之絲縷繳而

句方收百代善作之闕文收集也闕文古採千載之遺韻採取

韻古人未用之韻二句即上羣言六藝中所具但上思謝朝

力所及只觀其大畧此則已有成稿復從而收之採之也謝朝

華於已披謝棄也朝華早開之花喻啟夕秀於未振啟發也夕

召月文選集卷之二



花喻古人所未言者振放觀古今之五臣須臾撫四海於一瞬也二句言其不相承襲

撫按也一瞬目之開闔二句言其包括萬有古今四海所有之物頃刻盡羅而致之几席之間皆以供文之用○此段言作文

之始用意為先敷詞次之然意與詞非沉思無由得思既銳大然後自微達顯由內之外又要用人未用之書發人未發之義

使古今四海所有無不包羅而文然後選義按部以上乃草創之大體始立○通上為一大段

修飾討論潤色之事○選擇也義有切考辭就班考訂也辭有不切按部按其部位使以次相及

其班次使以類相抱景善作者咸叩○景如日月之景抱景者文從二句有四項事

叩發動也叩之則光懷響者畢五臣彈響如琴瑟之響文中雖輝四達而文盛矣

之則聲音宏亮而文達矣上抱或因枝以振葉枝葉喻本末振字此懷字皆鬱而未舒之意

必究此物或泐浴波而討源波源即源流泐循也如賦此物必所終極

或本隱以之五臣顯去其或求易而得難求之平易得難者謂佳句也

或虎變而獸擾虎變文之平順者改之使如虎之變二句是賦

或龍見而鳥瀾龍有文明之象藻采不揚者改之使如龍之見大波曰瀾鳥在波中掀翻無定

或妥貼而易施妥貼恰當也一或阻鳥之瀾二句是比體

或晤語而不安晤者詞意相距不安謂必求其安○以上十

多變馨澄心以凝思馨盡澄清眇衆慮而為言眇超也衆慮衆

是承上起下言選義考詞之時皆由澄心籠天地於形內籠牢

內形容挫萬物於筆端挫折也文中所用之物始躑躅軸於

燥吻躑躅行不進貌去取未決口中吟哦不已如人之行道不



內此則復於口吻。終流離於濡翰。叶寒。流離濕而流也。濡翰

再斟酌一番也。揮毫直書所理。扶質以立幹。善作幹。質猶本也。文以理為本

見無不如意。以文垂條而結繁。繁茂也。文以辭為飾。如樹之有條垂而結之

定之收。信情貌之不差。情貌物之情。貌不差。不

由情達貌也。一篇變相。思涉樂其必笑。情樂則必笑。方言哀而已。歎。平聲。

變而必歎。二句承上。或操觚以塗爾。觚。木之方者。古人用之以

欲改無。或含毫而邈然。含。吮也。筆一類為毫。邈然。意不盡也。此文

八句文已成矣。而贊其妙。此皆承上段來。文之大體已立。更

當逐字逐句逐段察其詞意之結。疵及其部位之先後。詞之未

達者。達之意之未顯者。顯之窮。方之變。盡物之情。悠然相得。二

中已盡作。伊茲事之可樂。伊。惟也。茲事。謂作文。以

文三昧。課虛無以責有。課。督責也。叩。擊也。寂

句是從既有文之後。追想未有函綿邈於尺素。函。含也。綿。邈。遠

文之先。責字求字。皆指思言。吐滂沛乎寸心。滂沛。水盛大。流行貌。二句承上。責字求

人用以。寸。心。中。達。滂沛之機。言恢之而彌廣。恢。擴也。前言所未

之而愈。善作深。深。二句。又是上二句之進步。播芳蕤之馥。

馥。播散也。蕤。草木華垂貌。馥。馥。發青。作清。條之森森。森。森。枝之

文之造。燦風飛而焱。五。臣。監。燦。明著也。疾風曰焱。鬱雲起乎翰。

林。鬱。濃。盛。貌。文筆之頓挫。此段又承上段來。上二段已盡作

文之妙。此却從既有文說到。未有文復從未有文說到。既有



文見其從無造有。由靜向動。真有所不知其所以然者。以見世間可樂。總無如作文也。淋漓盡致之極。以上三段。以已作文之用。心印合古人之用心。以已作文之放言。遣詞多變。印合古人之多變。尚未論到文之姪。姪利害。上又是下數段之緣起。發明序中起處。數句。從古人已有。體有萬殊。此段承上古人文字既之文。上見。通上為一大段。體有萬殊。有如此許妙處。但學古人文。要當辨其體式。物無一量。物謂體物之情事。不可比而同之。即下詩緣情等句。物無一量。猶一致。即下紛紜等句。坊註俱混。又此二句。即已伏後其為物也。多姿。紛紜揮霍。形難為狀。四段發明。序中姪姪好惡。可得而言。意。辭程才以效伎。程視伎用。紛紜。思之四出。揮霍。詞之沓來。言此。辭程才以效伎。程視伎用。四出。沓來之形。難以狀其變幻。迅疾。辭程才以效伎。程視伎用。湊。如程才。意司契而為匠。司主契合也。即規矩準繩。大匠所司。以效伎。意司契而為匠。以度物者。老子有德司契。論衡能雕琢。文書謂之史匠。二句承上。難為狀來。言雖難為狀。一篇之文。不過詞與意而已。文之修詞。如工之程才。才可用者。存之。文之立意。如匠之書契。在有無而僂。僂。文思所至。或有或無。必僂。理不謬者。主之。僂。文思所至。或有或無。必僂。

當淺深而不讓。深。彼彼此各不相讓。雖離方而遞員。五臣作圓。離。遞。謂不守成法。期窮形而盡相。去聲。形。物之形。相。物之象。思必窮。

文人用心之刻苦。故夫誇目者尚奢。奢。浮艷也。此。愜心者貴。當尚未較量及工拙。故夫誇目者尚奢。主於修詞者。愜心者貴。當去聲。愜。快也。當合。言窮者無隘。此主於詞盡。論達者唯曠。論。理。此主於用意者。言窮者無隘。此主於詞盡。論達者唯曠。論。暢達者。由於放曠。不拘束。此主於意盡。而詞盡者。四句言文人。用意各有所主。亦未較量及工拙。以上十二句。承物無一量。

來。言人材質雖優拙不同。要當其作文時。無不詩緣情而綺靡。詩以言志。故曰緣情。綺。華。賦體物而瀏。亮。賦以陳事。故曰體。麗。以色言。靡。柔好。以韻言。賦體物而瀏。亮。物瀏。亮。達而無阻。

碑披文以相質。碑。以敘德。相。猶植也。誄纏綿而悽愴。誄。以陳哀。以致其思。悽。銘博約而溫潤。銘。以題勒。示後。故欲事博。箴頓挫。愴。以寄其哀。銘。博約而溫潤。文約。溫潤。取其可以諷詠。箴。頓挫。

昭明文選集

卷之二十一

文賦

故范疇

文賦

故范疇



而清壯

箴以自砥得失故須頓挫清壯頌優游以彬蔚○頌以頓挫謂不直致其詞詳盡事理

德以辭為主故須氣度從容

論精微而朗暢

論以評議臧否以當為宗故須精審

而優游詞旨莊嚴而彬蔚

奏平徹以閑雅

奏以陳情敘事故須平

說若曹子建

朗而通暢

燁燁而誦誑

矩况切○說者即一物而說明其故

籍田說燁燁而誦誑忌鄙俗故須燁燁燁燁明顯也動人之類

雖區分之在茲

指上各種文之體亦禁邪而制放禁邪禁止邪

要辭達而理舉故無取乎冗

作冗長承體有萬殊來而以辭

論放達理舉結之○通上為一大段○此段承上段臚列諸體見作文不論學力之淺深天分之高下無不欲於其中各見所長起

入下段有妍有媿文心如刺其為物也多姿妍媿好惡可得而

言意物即上體物情事姿態其為體也屢遷易其為道也屢遷也多姿謂變態不一而足

其會意也尚巧其遺言也貴妍

妍美也言雖多

文不外意與言

暨音聲之迭代若五色之相宣

承上意與言

已巧謂肖物情又耍諧和中節四句是一氣說下暨及也迭代遞相間錯宣明也音聲迭代而叶句調若五色相宣而為文繡論衡學士文章

其猶絲帛有五色之功

雖逝止之無常

固崎嶇而難便

去留崎嶇不

安貌謂音調不和叶難便不便於讀二句聲音之病謂此固為文家之所忌

苟達變而識

五次變

猶開流以納泉

無崎嶇之患若流如失機而後會

通變也識次知次序猶開流以納泉之納泉極其易矣

恆操末以續顛

也文字有前有中有後所謂次也前路

尾續首二句倒置之病

善作敘○謬亂也禮



為黼黻。故。渙。他見。而。不。鮮。渙。渙。垢。濁。也。不。鮮。不。鮮。明。楚。文章。故。渙。切。他。見。而。不。鮮。切。渙。渙。之。流。俗。作。文。固。不。

可。無。設。色。亦。要。按。部。位。濃。淡。相。間。而。成。今。若。不。分。其。部。位。或。仰。之。先。後。只。取。其。濃。反。入。垢。濁。故。不。鮮。也。二。句。濃。穢。之。病。

逼。五。臣。於。先。條。或。俯。侵。於。後。章。為。文。之。體。先。後。皆。有。部。位。仰。逼。作。偏。於。先。條。或。俯。侵。於。後。章。者。後。逼。前。重。複。之。病。俯。侵。者。前。

侵。後。凌。或。辭。害。而。理。比。敵。此。或。言。順。而。義。妨。妨。害。也。上。句。病。躐。之。病。或。辭。害。而。理。比。敵。此。或。言。順。而。義。妨。在。詞。下。句。病。在。

意。離。之。則。雙。美。合。之。則。兩。傷。承。上。二。句。說。離。之。謂。去。其。所。害。之。所。妨。之。義。而。另。取。義。以。全。其。言。之。優。是。理。與。辭。言。與。義。雙。美。矣。

合。之。謂。辭。雖。害。而。仍。用。之。義。雖。妨。而。仍。取。之。是。辭。與。理。言。與。義。兩。傷。考。殿。聲。最。於。錙。銖。殊。重。一。錙。漢。書。註。十。黍。為。一。銖。十。銖。為。一。兩。為。錙。百。

矣。考。殿。聲。最。於。錙。銖。定。決。其。用。也。去。則。不。用。留。則。用。之。答。賓。戲。銳。一。錙。定。去。留。於。毫。芒。思。毫。芒。之。內。音。義。毫。毫。芒。稍。芒。二。句。總。承。

上。為。文。既。有。如。許。諸。病。要。在。作。文。之。際。雖。錙。銖。毫。芒。之。間。必。當。考。而。定。之。不。可。忽。也。苟。銖。衡。之。所。裁。星。衡。稱。

錙。銖。毫。芒。之。間。必。當。考。而。定。之。不。可。忽。也。苟。銖。衡。之。所。裁。星。衡。稱。平。輕。重。也。固。應。繩。其。必。當。叶。平。聲。繩。所。以。為。直。者。莊。子。匠。

之。理。法。者。裁。謂。考。而。定。之。自。能。與。繩。墨。相。應。當。值。也。謂。恰。好。一。以上。乃。一。篇。中。妍。媸。互。見。者。當。存。其。妍。而。去。其。媸。通。上。為。一。

大。或。文。繁。理。富。而。意。不。指。適。適。之。也。文。與。理。雖。繁。富。極。無。兩。致。理。已。極。而。盡。不。可。益。言。已。盡。而。立。片。言。而。居。要。乃。一。篇。之。

無。兩。致。而。盡。不。可。益。言。已。盡。而。立。片。言。而。居。要。乃。一。篇。之。警。策。警。勅。戒。也。策。鞭。也。曹。子。建。應。詔。詩。僕。夫。警。策。言。馬。因。警。策。

而。行。益。力。以。喻。文。資。片。言。而。意。益。明。如。賈。長。沙。論。封。建。太。後。居。要。在。衆。建。諸。侯。而。少。其。力。雖。衆。辭。之。有。條。必。待。茲。而。效。績。

過。秦。論。居。要。在。仁。義。不。修。是。也。雖。衆。辭。之。有。條。必。待。茲。而。效。績。五。臣。作。勳。有。條。有。序。績。功。也。必。待。警。策。之。言。以。效。亮。功。多。而。

其。功。家。語。公。父。文。伯。之。母。曰。男。女。效。績。愆。則。有。辟。亮。功。多。而。累。寡。故。取。足。而。不。易。亮。信。也。以。片。言。顯。出。一。篇。之。意。故。功。多。足。

累。寡。故。取。足。而。不。易。亮。信。也。以。片。言。顯。出。一。篇。之。意。故。功。多。足。以上。十。句。言。為。文。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。

必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。

必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。

必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。必。當。明。出。主。意。或。藻。思。綺。合。如。綺。之。合。清。麗。芊。善。作。眠。清。麗。



半眠。炳若縉。縉，五色備。悽若繁絃。絃，聲哀。蔡邕琴賦：繁絃既抑，雅音復揚。必所

擬之不殊。乃閣合乎曩篇。曩，久也。不殊者，如二類。雖杼軸於予懷。

休他人之我先。杼，持緯者。軸，受經者。以織喻文。休，懼。苟傷廉而

愆義，亦雖愛而必捐。取人之有，則傷廉於事，不宜則傷義。捐，棄。

句言摹擬古人，又當不承襲古人。或茗發穎豎。草莖為之茗。木

皆文之妍者，通上為一大段。豎，立。離眾絕致。離於眾辭，形不可逐。響難為係。譬之

也。響難以係欲再。塊孤立而特峙。塊，孤貌。峙，峻也。非常音之所緯。常音

等一語不得。塊孤立而特峙。塊，孤貌。峙，峻也。非常音之所緯。常音

之文緯橫織者也。如謝心牢落而無偶。牢落，猶遼落。蔡邕：譬

靈運池塘生春草之類。心牢落而無偶。師賦：時牢落以失次。意

徘徊而不能掃。替，能掃猶去也。無偶者，欲續不忍割。石韞玉而山輝。

水懷珠而川媚。媚，美悅。言此一二語之佳，如玉在石，山為之輝。

者有玉，圓折者有珠。彼榛楛之勿剪。榛，小栗。楛，木。可以為箭。詩：榛楛

亦蒙榮於集翠。蒙，榮。蒙覆而榮。集翠，攢集而翠。承上既有一二語

剪去，是何也。既有此一二語之佳，餘句亦蒙之而榮。翠，色相集

可為此一二語之幫襯。否則不成篇矣。此二句屬喻意。下句則

以正意足之。此綴下里於白雪。綴，聯也。下里，曲之下者。喻常調。

指詩歌一種。綴下里於白雪。白雪，曲之高者。喻佳句。俱本宋

玉對楚王語。又白雪，五十絃瑟樂曲。吾亦濟夫所偉。位，

名淮南子：師曠奏白雪而神禽降。吾亦以五字。濟夫，所偉。

○偉，猶奇也。指白雪以下里濟白雪，方得成篇。不可因下里併

棄白雪。以上乃一篇中雖屬平順，但有一節可取，亦不失其

為妍。通上或託言於短韻。以下論文之五病。對窮迹而孤興，

窮迹謂無事迹。俯寂寞而無友。據故無友。仰寥廓而莫承。無

孤興意創為文

文賦

七

放芭軒



古人可援故莫承。○二句發明上窮迹此是譬偏絃之獨張。偏

詞意俱竭而強於作者故下以偏絃譬之。單絃以下皆含清唱而靡應。清唱曲也。累句以成文猶眾絃之

以音樂為喻。偏絃之獨張無高下往復之致。或寄辭於瘁音。瘁音即禮記急

不與曲應也。○以上短促之病。疾之言徒靡而弗華。靡抑也。自敘哀情。混妍蚩而成體。妍謂言

音也。言徒靡而弗華。弗華則詞色不揚。象下管之偏疾故雖

弗累。去聲。良質而為瑕。良質謂文之意。瑕玉。象下管之偏疾故雖

應而不和。此音之過於抑者故以下管之偏疾象之。下管堂下

靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復口與或遺理以存

心相應而音節不能高下和調。○以上急疾之病。或遺理以存

異。存異見徒尋虛而逐微。尋虛務為虛飾之辭。逐微究其

人作文不做實言。實情而鮮愛。情實也。鮮愛者辭浮漂而不歸

歸於實一部莊子半蹈此病。猶絃么邀而徽急故雖和而不

悲。么小也。許慎曰鼓琴循絃謂之徽急迫也。絲音本哀而不悲

病在無實此悲字不是悲涼乃就琴聲借字來說下同。○以

上踏虛詭。或奔放以諧合。奔放縱也。諧合。務嘈贊而妖冶。

調者俱是聲病與上謬元黃秩序不同。徒悅目而偶俗也。偶諧

固聲高善作而曲下。聲雖高而曲則下。近寤防露與桑間又雖

悲而不雅。寤覺也。善曰防露未詳。一曰謝靈運山居賦曰楚客

諫靈運亦有七諫防露之言遂以七諫為防露也。桑間詩衛風

桑中詩禮記桑間濮上之音亡國之音言若悟聲高曲下之失

學防露桑間是音又悲而不雅。或清虛以婉約。清虛不麗。每除

非學士所貴。○以上靡穢之病。或清虛以婉約。清虛不麗。每除

煩而作去濫。除煩削以就簡去闕大。羹之遺味。羹肉汁不



謂以鹽菜遺餘也。禮記大羹不和。有遺味者矣。大同朱絃之清。

汎。朱絃練朱絲。練則聲濁。禮記清廟之瑟。朱絃而雖一唱。

而三嘆。唱一人歌。三嘆。固既雅而不艷。以上徒質之病。前段應

指出諸病。此段再從音節指出諸病。以足前段未盡之。若夫豐

約之裁。去聲。以下論行文之妙。豐約謂文。俯仰之形。俯仰謂

揚形。因宜適變。宜謂宜豐宜約。因者不可執也。適之曲有微情。

曲不直致。或言拙而喻巧。或理樸善作。而辭輕機軸者。或襲故

而彌新。襲因。或沿沿濁而更清。此引用前人。或覽之而必察。覽

覽其引用之典。或研之而後精。精謂去上所指一切諸病。譬猶

舞者赴節以投袂。節樂之節。投袂謂舞。歌者應絃而遺聲。應

也。絃琴瑟之類。二句承上而贊其中節合度之妙。以上乃一

篇中竟體皆妍而無嫌。可指者。文至此方為盡善盡美。須合上

四段看其用意。逐層變化之法。亦是蓋輪扁之所不得言。故非

華說之所能精。輪扁古之善斲輪者。名扁。莊子桓公讀書堂上。

言公曰。聖人之言曰。聖人在乎。公曰。死矣。輪扁曰。然則君之所

讀。者聖人之糟粕耳。公曰。寡人讀書。輪人安得議乎。有說則可。

無說則死。輪扁曰。臣也以臣之事觀之。斲輪徐則甘而不固。矣

疾則苦而不入。矣。不疾不徐。得於手。而應於心。口不能言也。有

數存焉。於其間。臣不能以喻臣之子。臣之子亦不能受之於臣。

是以行年七十。而老斲輪。凡發言而不能成功者。謂之華說。○

此段見作文要臨機之時。驅遣有法。變化從心。即序中所云。隨

手之變。良難以詞速者。此時得心應手。又非一節之美。可盡未

以歌舞為譬。亦是從音節上見。○自為一大段收束。上四段以

下再發意。○以上將文之妍媸好惡。一一分別詳盡。便可接入



應感之會一段指出文機之通塞利害來下却以音辭條與文

律以下言俗見之卑見當法前脩普廣也辭條辭之條幹良予

善作膺之所服著於心而不忘練世情之常尤練熟習也世情

常尤常識前修之所淑前修古賢淑善也言已作文必雖濬發

於巧心也濬深或受嗤善作於拙目俗不知法前修反從而笑之

起下前修之文同瓊彼瓊敷與玉藻若中原之有菽瓊敷猶詩

玉之美原非難識英之類玉藻貫玉之雜絲絲繩也以藻飾玉禮記天子玉藻皆

同藁託籥之罔窮與天地乎並育藁囊也籥其管也蓋冶鑄者

之間其猶藁籥乎虛而不屈動而愈出承上前修之文雖紛藹

於此世嗟不盈於予五臣掬紛藹繁多不盈不滿也兩手捧曰

文字雖多而美者患挈切苦結瓶之屢空病昌言之難屬燭也挈

小器出左傳所貯無多喻胸無學故作文不給故蹉蹉蹀於

於用虞書禹拜昌言屬綴也言不能暢其所見故蹉蹀蹀蹀於

短韻唯屢空故短韻亦見其蹉蹀莊子夔放庸音以足曲唯難

不得以不放庸恒遺恨以終篇豈懷盈而自足言如此之文必無

音以足之懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉缶瓦器本不善鳴更

也自足所謂自覺形穢也顧自顧叩缶喻已文之醜鳴玉喻人文之美

言自顧其文知必取笑於人文子蒙塵而欲無昧不可得也李

斯上書曰擊甕叩缶國語趙簡子鳴玉以相此段明作文不知

法前修只知步趨時下歷指其害近人京書不觀此病尤多但

彼尚知恨知懼近人不惟不知恨不知懼且以自若夫應感之

鳴其得意也噫通上前修與法前修為一大段若夫應感之



會。感應物感我我從而應之乃文之題目會心與物會合之時

妍。未有不由機之通文之嫌未有不由機之塞坊註於其為物

也。多姿以下各截分屬利害在上面則為俯侵後章在此處則

為仰逼先條是作者先通塞之紀通機之通塞機之塞紀來不

自犯文戒矣不可不辨。可遇。遇拒而却之也以下去不可止。止尼而留之也。上是汨藏

若景。影。滅。景形之影。枚乘上書曰。行猶響起。趣時如響起。文

之入。方。天機之駿利。天機自然之夫何紛而不理。紛亂也言之

手。物之情狀相肖所。思風發於胸臆。思之起如風。言泉流於唇齒

云。舉重若輕也。齒思字言字斷讀。紛。葳。蕤。而惟以。馭。素。合。還。徒合切。紛

盛貌。馭。還。馬行疾。唯。毫。素。之所擬。毫。筆。素。帛也。纂。文。曰。書。縑。文

徽。徽。以。作。而。溢。目。徽。徽。美。貌。溢。目。音。洽。洽。而。盈。耳。洽。洽。清。也。以

之。通。可。謂。盡。態。極。妍。乃。是。利。及其六情底滯。六情好惡喜怒哀

所。由。也。機。通。則。文。愈。見。其。妍。及。其。六。情。底。滯。樂。底。著。滯。留。也。國

語。人。之。氣。縱。則。底。底。則。滯。志。往。神。留。神。留。者。思。不。入。也。下。六。句

。反。覆。狀。兀。若。楛。木。兀。不。動。之。貌。莊。子。豁。若。涸。流。豁。已。竭。之。貌。涸

此。四。字。兀。若。楛。木。形。固。可。使。如。楛。木。豁。若。涸。流。水。盡。二。句。言。寂

無。所。遇。所。云。攬。攬。作。覽。營。魂。以。探。蹟。攬。收。也。楚。辭。營。魂。而。升。遐。左

心。似。廢。井。攬。攬。作。覽。營。魂。以。探。蹟。攬。收。也。楚。辭。營。魂。而。升。遐。左

魄。魂。者。陽。之。靈。能。思。故。曰。營。魂。易。探。頓。精。爽。而。於。善。作。自。求。頓。任

蹟。索。隱。蹟。雜。也。此。於。心。之。動。處。形。之。頓。精。爽。而。於。善。作。自。求。頓。任

也。精。爽。魄。也。魄。者。陰。之。靈。能。藏。精。理。翳。意。翳。而。逾。善。作。伏。翳。翳

爽。之。主。也。此。於。心。之。靜。處。形。之。理。翳。意。翳。而。逾。善。作。伏。翳。翳

思。軋。烏。八。軋。乙。善。作。其。若。抽。狀。其。出。路。之。難。與。上。收。視。返。聽。一。段

截。截。相。反。軋。軋。難。出。貌。說。文。陰。氣。尚。強。其。出。軋。軋。以上極狀

名月文選集

卷之二

文賦

三

故范野



其是以或竭精而多悔。竭其心思而不得。或率意而寡尤。任意

通故少過。雖茲物之在我非余力之所勦。叶留。物指文機。勦

使故時撫空懷而自惋。吾未識夫開塞之所由。機駮利塞謂六

情底滯。大抵多讀多作則開。少讀少作則塞。六句總結通塞意。

此段極形文機通塞與前收視返聽一段尤踞一篇之勝通

上為一伊茲文之為用固衆理之所因。以下論文之功用以結

恢萬里使無闕。礙。闕限也。遠邇畢達。通億載而為津。津津梁人之賴以

人論世皆不俯貽則於來葉。貽垂也。則文之法來葉後世。仰觀象乎古人。上

效也。象文之體俯仰即上下。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。民

政教之餘泯滅也。書畢命樹之風聲。塗無遠而不彌。理無微

而不綸。塗道也。彌綸本易繫詞語。彌有終竟聯合之意。塗雖遠

有以綸配。霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。雲雨有霑潤萬物之功。故

配被金石而德廣流管絃而日新。被猶布也。金鐘鼎石碑碣。管

以被之金石。流之管絃。極贊文之為用大也。與首段應吳越春

秋樂師謂越王曰。君王德可刻之金石。聲可托之管絃。易日新

之謂盛德。

按茲賦前後共十貳段。若不將序文細分其段落。讀者不

免望洋而嘆。疑前後多複疊矣。首段是序作賦緣起。其始

也。以下三段是從讀古人文而得其用心變化所在。是以

已之屬文。印合古人處。體有萬殊一段。是言人之作文用



意雖有不同。然作文必當辨體。古人已有程式。起入下文。其為物也。五段發明。序中妍媸好惡。可得而言。意普辭條。一段言近人為文不及古人處。病由不知法前脩。誠知法前修。便知文之有妍媸好惡。其利害全由氣機之通塞。末段極贊文之功用大。見古往今來立德立功立言。無不因文以顯。亦從已之咏世德。誦先人及游文章之林府。見及應轉首段。細針密線。實開韓柳二家論文之先。且已盡學者作文之利害。故各段落處。先後次序。註脚發明。特詳學者。亦可知所致力矣。

音樂

洞簫賦

洞簫。簫之無底者。釋名曰。簫。肅也。言其聲肅肅然。大者二十三管。長三尺四寸。小者十六管。又名籥。

漢元帝為太子時。嘉褒所為洞簫頌。令後宮貴人皆誦讀之。

王子淵

名褒。蜀人。益州刺史。王襄薦於宣帝。仕為諫議大夫。

原夫簫幹之所生兮。

原。木也。幹。竹也。於江南之邱墟。

丹陽記。江寧縣慈母山。生簫管竹。其

竹作簫。有妙聲。邱。阜也。墟。空地。從所生之地。賦起。

洞條暢而罕節兮。

洞。空也。條。暢也。通暢。罕。節。少節。直

標敷紛以扶疎。

物外見為標。敷。紛。葉多貌。扶。疎。葉相閒貌。上賦。其幹。此賦。其葉。

徒觀其旁。

山側兮。則嶇嶇。

欽。巋。嶇。嶇。山不平貌。倚。巖。巖。巖。山峻貌。倚。巖。巖。巖。山峻貌。

迤。移。巖。巖。巖。巖。山峻貌。

山對峙而危險。迤。巖。邪平貌。

誠可悲乎其不安也。

謂竹生於危地而不安也。

彌望儻莽。



極望儻莽。聯延曠盪。聯延不斷貌。曠盪寬廣貌。又足樂乎其敞閒也。承上山形雖危。

而山勢廣潤。竹綿生其託身軀。謂於后土兮。經萬載而不遷。吸

至精之滋熙兮。吸舍也。至精天地之精。氣滋熙潤澤有光色。稟蒼色之潤堅。稟受也。蒼青色。

潤鮮堅。感陰陽之變化兮。附性命於皇天。六句言託得其性。翔風

蕭蕭而逕其末兮。翔風迴風蕭蕭竹聲。逕經過也。末竹梢。迴江流川而溉其山。

言迴流之水。漑灑山下。揚素波而揮連珠兮。揚飛揚揮。連珠水。葉如珠相連聲。

澹慨澹而澍。五臣注。澹澹竹石相摩戛聲。澍注。澹澹也。淵深水言與水聲相應。朝露清冷而隕

其側兮。清冷露氣。隕墜也。玉液浸潤。五臣注。玉液清泉。浸潤水。漸漬也。承其根貫

注根下。六句就竹之面山臨水寫。孤雌寡鶴。五臣注。孤雌寡鶴皆鳥之失配者。娛優乎其下兮。

下嬉遊。春禽羣嬉。翱翔乎其嶺。嬉樂也。翱翔飛也。嶺竹上。秋蠲條不食抱樸

而長吟兮。蠲蟬也。飲清露。而不食樸木皮。元猿悲嘯。搜索乎其間。元猿黑猿。悲嘯哀鳴。搜索

往來貌。八句言竹所生之處幽隱而與屏同。兮。幽隱僻處與

藏屏密漠泊。五臣注。藏屏密漠泊。幽寂。以獬豸。獬豸。獬豸相連貌。惟詳察其素體

兮。素體。素質。宜清靜而弗誼。清靜竹之本體。誼即喧。渥雜也。言所生遠乎人境。是質好清靜。見其宜為簫也。

幸得諡為洞簫兮。諡號也。落洞簫。蒙聖王之渥恩。渥厚也。蒙聖王可採用之厚恩。可

謂惠而不費兮。因天性之自然。因天性之質。而為聲韻。所謂惠而不費。此段先從竹託生山

水之地賦起。點出洞簫是文字引入處。於是般匠施巧。般公輸般。匠之巧者。夔襄

准法。夔樂官。后夔。襄魯樂師。名准法。准度簫之法則。帶以象牙。混其會合。帶猶飾也。混同也。會

召月文選集成。卷之二十一。洞簫賦。七。文苑



合。簫之會合處。同以象牙飾。鏤鏤離灑。鏤鏤彫之為孔。離灑。絳

之形。製從合處。見指簫管。唇錯雜。絳。朱也。唇。吹口。言以朱飾其吹口。錯雜。鄰菌。去鈞。繚糾。

菌。草屬。生相聯。續如鄰。簫管。羅鱗。捷獵。羅鱗。如魚鱗之捷。獵。言按

會合似之。繚糾。結而不散。羅鱗。捷獵。孔參差似之。捷獵。言按

留滯。膠綴理比。頂上簫管。如膠之挹。揖。拊。訥。擻。葉。捻。善本作擻

比。故可按而吹之。此段摹寫洞簫之形。製。於是乃使夫性

昧之宕。冥。宕。全蕩。不返之意。冥。無見也。性昧。言其生

天地之體勢。故謂體勢。閻於白黑之貌形。二句。頂。憤。伊鬱。而酷

醜。眦力切。憤。憂憤。伊鬱。不通也。酷。甚也。醜。眦。子之喪精。形

目失明。寡所舒其思慮兮。口無見。故無專發憤乎音聲。唯專

者之形。卽畫亦畫不出。故吻吮。值夫宮商兮。吻。口。吮。吸也。盲者

而合聲韻。和紛離其匹。溢。言其聲四散而得其和。形旖旎

以順吹兮。旖旎。曲身貌。順。瞋。含。嘲。以紆鬱。瞋。怒目而視。嘲。下

氣外出。則目不旁轉。若瞋怒而視。願為之動。咽為之垂。氣旁

迂以飛射兮。迂。觸也。飛射。迅疾。馳散。渙。以遼。拙。律。渙。分

全級。遂律。和而中。趣從容其勿述兮。趣。走也。勿。逆。無所乖逆

垂。逆。從。和。驚。合。還。以詭譎。驚。亦走也。合。還。盛多貌。或。高。或。混

沌而潺湲兮。混沌。言聲之繁而不分。潺湲。若枚折。獵。木折聲。枚

折。似幹之折象。或漫衍而駱驛兮。漫。衍。流溢貌。駱。驛。相。沛。焉。競

共音之忽止。或漫衍而駱驛兮。連貌。從。轉音。上見。沛。焉。競







凱風紛披容與而施惠南風謂之凱風紛披風吹貌容與和緩

長養萬物故曰施惠以上又從聲之或雜還以聚斂衆多

大小剛柔假物以形容其妙是合看或雜還以聚斂

貌聚斂謂收聲也或拔擻以奮棄擊物曰擻棄棄而不用聲

聲之由散忽聚悲愴以惻忼悲聲悲愴惻忼

忽散悲愴以惻忼惻忼傷痛聲之哀時恬淡以綏

肆恬淡清靜綏安被淋灑其靡靡兮

絕未性聲將絕復起時橫潰以陽遂以上六句皆從聲之相

絕未性聲將絕復起時橫潰以陽遂以上六句皆從聲之相

聽之而廉隅兮貪財曰饕隅分也貪者聽簫聲則狼戾者聞之

而不遷善而不至取怨於人為和所感剛毅疆賦古暴反

仁恩兮剛剛直毅果毅疆強梁暴戾聽簫聲則嗚嗚

豫戒其失則能自戒其失為莊所感鍾期牙曠嗚嗚

兮鍾期鍾子期牙伯牙曠師曠皆善審音杞梁之妻不能為其

氣者悵然失志貌愕驚也驚其不同他樂杞梁之妻不能為其

琴操則無子將何以立援琴鼓之曲終投水而死聞簫聲之哀悔

不能為其氣故師襄嚴春不敢窺其巧兮師襄嚴春皆古之善

覺琴聲無以相過故不敢措其巧浸淫叔子遠其類浸淫親附之意毛詩傳昔

婦亦獨處於室夜雨壞屋婦人趨至叔子納之執燭達旦蒸盡

嫌縮屋繼之遠其類遠而去之謂聞簫聲愆心自平不必執燭避

囂頑朱均惕復慧兮口不道忠信之言為囂心不則德義之

昭明文選集成

卷之二十一 洞簫賦 九 故范軒



驚復得明慧。築跖鬻博。備雷以頓頓。築夏築跖盜跖鬻夏育古

疾貌頓頓言此數人聞吹參差而入道德。今王逸楚辭注參

於感化能使人變易氣質而故永御而可貴。吹參差而入道德

入道德。此句總承上文。故永御而可貴。吹參差而入道德

故長服用而可貴。此段言簫聲感人之妙。文勢已舍險就夷

蓋急瀨之後必有平流高巖之下必有廣陸乃作文一定之法

時奏狡弄。狡弄小曲也。則彷徨翱翔。或留而不行。或行而

不留。或長音漫調久而不轉。故曰留而不行。或繁音促節屢

草。老。漫。亡。耦。失。疇。也。亡。耦。失。疇。即。長。音。漫。調。久。而。不。轉。

若亡失其耦疇者然。二薄博。索合沓罔象相求。薄迫也。索運絡

句承上言留而不行。薄博。索合沓罔象相求。薄迫也。索運絡

相追迫而連絡不絕。合沓者謂聲音合聚而雜沓。莊子黃帝遊

赤水之北遺其元珠罔象求之而得罔象虛無也。罔象相求者

謂薄索合沓之音入於罔象虛無之境而自相求覓。上言亡耦

失疇。故此言相求。即繁音促節屢相轉換。若求其所亡失者然

二句承上言。故知音者樂而悲之。不知音者怪而偉之。偉奇也

者聞此固隨其聲而且樂且悲。即不知音故其為悲聲則莫不

者亦將驚怪而奇異之。不自覺為其所感。故其為悲聲則莫不

愴然累歛。擊。滄。技。無。粉。淚。咽。擊。揮。技。拭。也。承。上。悲。來。其

奏歡娛則莫不憚。漫衍凱。樂也。皆謂四體舒展。阿。烏。可。那

-5 145 35 900" data-label="Text">

乃可。瘦。一。罪。切。善。者。已。阿。那。全。詩。那。儺。瘦。全。腹

切。起。言。聽。者。不。厭。承。上。樂。來。此。是。以。蟋。蟀。蚶。蝻。跂。行。喘。息。

段。又。從。合。曲。之。小。者。寫。簫。聲。之。妙。是。以。蟋。蟀。蚶。蝻。跂。行。喘。息。

蚶。蝻。皆。蟲。類。跂。行。徐。行。喘。息。氣。屏。抑。而。不。螻。蟻。蝮。蛇。皆。蟲。之

申也。言蟲聞簫聲亦知跂行喘息而聽。螻蟻蝮蛇皆蟲之

蠅。翅。翾。衆。多。遊。遷。延。徙。迤。以。進。前。而。復。退。止。之。魚。瞰。鷄。睨。視。







變化無窮此句總上大意結之言惟具變化無窮故有以上諸妙也

按此賦前後共九段其賦洞簫全重在聲是聲乃賦洞簫之正位也首及竹次及簫次及吹洞簫之人然後及聲入手次序歷歷分明便無俯侵後章之病其賦及聲意分四層首從獨吹上見次從合曲上見曲有大有小大則形之極詳而假物以象之是正位後則言其聲之足以感人則感人是上截正位之餘意小則形之從畧留而不行數句是正位後則從感人而及感物則感物又是下截正位之餘意便無仰逼先條之病亂則括通篇大意而結之可謂曲盡其妙矣

又古人賦中難字初不必前此有所承襲欲賦物必先思意有是意而無是字以形之則意不顯而後想及字是卽六體中之象形也說已詳凡例故楊子雲門多問字車本於戛然獨造安得不載酒問之惟以意逆之便得其志所在故予於古註多棄不用閒出新意訓之有似於鑿然以各句及上下文義求之似有不可易者最易滋人之指摘但使前人之意因茲而顯卽世無子雲庸何傷

舞賦 并序



傅武仲

名毅東漢扶風人少博學中宗召文學之士以毅為蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游雲夢

此假楚襄王宋玉之事以為賦端雲夢楚澤

使宋玉賦高唐之事

詳見高唐賦

將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣

觴酒器謂飲之以酒

何以

娛之也

王曰臣聞歌以詠言

詠言長言之也虞書詩言志歌永言

舞以盡意

聲樂易良而合於歌情盡舞意盡意謂盡歌之意舞有疾徐向背歌之節奏因之故曰盡

是以論其詩

詩樂章

不如聽其聲

聲歌聲

聽其聲不如察其形

形舞形

激楚結風陽阿之

舞

激楚結風陽阿皆舞曲名

材人之窮觀

材才同窮極也

天下之至妙噫可以進乎

王所

王曰其如鄭何

恐此舞為鄭聲淫亂之樂

玉曰大小殊用

大謂大雅小謂小雅

殊用各有鄭雅異宜

鄭淫樂雅正樂異宜各有所宜之事

弛張之度聖哲所施

弓喻嚴肅弛解弓喻和樂

是以樂記于戚之容

禮記于戚羽旄謂之樂于楛戚

舞所執雅美蹲

存

蹲之舞

小雅蹲蹲舞我蹲蹲舞貌

禮設三爵之制

有三爵一示慈惠二訓恭儉三行孝敬左傳臣侍君宴過三爵非禮也

頌有醉歸之歌

魯頌醉言歸○以上

廢以娛群臣無害

夫咸池六英

咸池黃帝樂六英帝樂

所以陳清廟

天子協神人也

協和也神所祭者人承祭者張之地

鄭衛之樂所以娛密坐

密坐小坐

接歡欣也

接引也

餘日怡蕩

蕩蕩暢遂之意

非以風民也

風感也言非為風化

下民弛

其何害哉王曰試為寡人賦之

玉曰唯唯夫何皦皦之

閒夜兮

夫何發語詞皦皦明也閒靜也

明月爛

善作

以舒

善作

光朱火曄其延

起兮

朱火燭也曄燭光延長也

燿華屋而燻

虛宜

洞房

燻熾也

黼帳祛而結組



今。舖帳。繡帳。祛帳。舉貌。組。織。鋪首。炳。以焜煌。舖首。門扇。鎖處。塗

月交映。故陳茵席而設坐兮。陳設茵。溢金罍而列玉觴。溢。滿也。金罍。玉

觴。皆騰觚。爵之斟酌兮。騰。謂酒行疾。觚。爵。酒器之有稜。者。斟酌。謂量性。多小。而酌與之。漫。既

醉其樂康。漫。汗漫。無拘。嚴顏和而怡懌兮。嚴顏。嚴整之。顏。怡懌。和色。幽情形

而外揚。幽情。幽賞之情。外揚。揚於。文人不能懷其藻兮。藻。辭藻。懷藏也。

因自適而武毅不能隱其剛也。武毅。果敢之人。剛勇。簡惰。跳。消

簡惰。疎簡怠惰。跳。踏動足貌。簡。情本。般。紛拏。女加兮。般。與盤同。樂也。紛拏。

坐不欲起。今因自適。亦躍然而起。般。紛拏。女加兮。言靜默之。人亦溺意。

足動。此是手動。淵。塞沈蕩。淵。靜。塞。默也。沈。改恆常兮。言靜默之。人亦溺意。

放蕩。而改其常度。一是因酒後而思動。一是因靜而思動。言座。間。有。此。四。等。人。無。不。想。及。歌。舞。之。事。以。起。下。文。此。段。因。明。月。

爵而樂康。因樂康而思及歌舞。作五層引入。於是鄭女出進。樂。

出於鄭國。故曰二八徐侍。二八。二列。凡一十六人。左傳。晉侯。嬖。

服極麗。姣好麗。姣。切。許于。媮。致態。媮。媮。和悅貌。貌。了。妙。以妖。

冶。善作。今。妖冶。妍好。紅顏。擘其揚華。擘。光彩貌。揚華。眉連娟以。

增繞兮。連娟。細長貌。繞。曲。自流睇而橫波。流。睇。轉盼如。水波之。

之貌。頂珠翠的皦。歷。而炤耀兮。歷。然。可數。炤耀。指翠。言其光色。

交相。華。珪。飛。髻。而雜纖羅。珪。婦人。上服。髻。司馬彪。註。上林。

部。遠以燕尾當之。似未穩。應是編髮為之。形似燕尾。飾之。肩領。

之間。猶今宮衣之制。纖羅。細綺。卽指華珪而言。四句寫美人。

上。之。飾。頂。顧。形。影。顧。形。影。自。整。裝。也。服。順。微。風。揮。若。芳。揮。動。也。若。



美人佩以動朱脣謂發聲也紆清陽紆低也陽作揚詩清揚婉

為芳香以抗舉為樂之方方也歌曰以下舞即從歌中逗出其抗音

意以弘觀兮大也釋精靈之所束將理而舒之言將舞也

弛緊急之絃張兮弛解絃謂緊急之絃先慢末事之委善作曲

慢猶緩也末事謂歌委曲謂歌聲委婉而舒恢良與台之廣度

曲折將舞則歌宜緩以導其先起下文舒恢良字通嘉關睢之

兮舒展也恢良廣潤細體之苛縟縟節二句言當舞

不淫兮詩序關雎得淑女以配君哀蟋蟀之局促蟋蟀唐風篇

僖公儉不中禮中有無已太康之句故云局促局促小見貌言

舞時當歌關雎不宜歌蟋蟀因王有如鄭之疑故借歌詞以釋

其啟泰真之否隔兮啟開也泰真太極之真氣否隔壅塞呂氏

導之超遺物而度俗超超也物形骸言舞時當超然遺棄形

贊其歌聲之妙因而及舞揚激徵揚舉騁清角騁縱也徵音本

從而騁之贊舞操贊助也操節奏謂奏均曲均樂器長八尺

徵曰聖人立五均均亦律調五聲使得其平承形態和以下四

其歌態神意協神精神意意從容得志不劫劫脅也言安靜而

先寫歌從歌辭逗入舞為下於是躡節鼓陳謂舞人即按歌聲

段之引入俱是文之客位於是躡節鼓陳謂舞人即按歌聲

所以節舒意自廣言舞者之游心無垠遠思長想垠際也二句

神理寫其始興也謂舞之若俯若仰若來若往皆言舞態之

容惆悵雍容和緩貌惆悵初舞意尚斂不可為象難形容以其少進



也若翔善作若行迴飛若竦若傾竦立不定兀動赴度兀然而

平舞之指顧應聲手指目顧皆與曲聲相應此時由歛而舒矣羅衣從風舞衣從風而轉長

袖交橫交橫兩袖相交絡繹飛散絡繹舞之相連不絕飛風上見颯

沓達善合併颯沓盤旋貌合併圍鵲鵲驚謂如鵲鳥之驚燕居即從風上見鵲輕貌

見燕居謂如拉臘搯達拉搯手不停貌即交橫上綽約開

靡綽約美貌閑靡機迅體輕機迅言其轉變之疾姿絕倫之妙

態姿全資藉也絕懷慤素之潔情懷猶秉也慤素貞質二句言

治不知其態雖修儀操以顯志兮修整儀儀儀容獨馳思平杳

妙其情則潔修儀操以顯志兮修整儀儀儀容獨馳思平杳

冥杳冥謂神化不測之在山峨峨列子伯牙鼓琴志在高山在

永湯湯和曲之意指所在正馳思杳冥之實益顯其潔情也與

志遷化志由之意遷化容不虛生容舞容不虛生必明詩表指歌

有詩舞者能明之喟噴善作息激昂噴息嘆息激昂奮起言詩中

而表見其意指噴息噴息嘆息激昂奮起言詩中

表而氣若浮雲言氣之高申志如秋霜言志之潔申觀者增歎

謂觀舞諸工莫當工樂師當猶敵也莫當謂舞伎之美無與於

之人是合場遞進合場衆舞人也遞進遞進而舞上段是發鄭女案

次而俟案次案其次埒材角妙埒等也材才夸容乃理夸容美

理裝軼態橫出軼超逸橫瑰姿譎起瑰奇譎詭也言不可測識

巧勉般一作鼓聲盤旋不已之義以爲舞節者眇邪視也則

名月文選集

卷之二十

舞賦

三

女范于



騰清眸騰舉也。眸目瞳子。言此美人邪視。盤吐哇咬。則發皎齒。

吐發聲哇咬。艷聲發露皎白也。舞位既定。遂吐哇咬之聲。發露於皓齒。蓋舞必先之以歌也。以上言歌從衆美人見別上段。

處却用摘齊行列行列舞隊。舞隊整齊。視乎鼓聲。若鼓經營切聲。指摘之者。然是衆女。以下言舞。

擬經營不輕遠貌。切擬彷彿神動言變動靈妙。彷彿若有神也。迴翔竦峙迴翔迴翔。竦峙立也。竦峙立不安也。

擊不致策善本作策。擊鼓致及也。策舞者所持。王粲七釋曰。七盤陳於廣庭。疇人嚴其齊侯。揄皓袖以振策。竦弁足而軒峙。可為策字之證。言鼓聲之疾。不及其策之疾。蓋策所云七盤。本於張衡其所用之意。則蹈不頓趾。身輕便捷。足蹈於地。不見其翼。本此賦而潤色之也。

爾悠往言輕悠長也。闇復輟已闇與奄同。遠也。輟息已止也。謂就衆女共舞。逐節形容其及至迴身還入。謂復自彼迴迫於急妙。但不必定是衆女耳。

浮騰累跪浮騰跳躍。累跪至地。累多也。累跪則累起。故勢若浮而上騰。跼跼手。踏之。急節。

踏摩跌踏地。又忽以手據地。作傾跌之勢。俱形其輕而捷。皆舞之勢。紆形赴遠。紆形若赴遠。崔似摧折。體似赴而實非赴。見舞態不測。織縠蛾飛。織縠細綺舞衣。紛森標若絕。謂織縠飛揚貌。若絕若絕於地。足不附地也。超趨愈鳥集。疾速如鳥之飛。集形謂以上皆寫其迫於急節。

趨趨趨趨。騰躍之勢。鳥集謂急。但微復上。縱弛殞殞沒。縱放弛捨也。螭同蛇。移婁若。婁柔。螭蛇邪行。婁若。柔靡貌。形其緩。雲轉風習五臣作忽。言舞勢若雲之轉。若若。柔靡貌。形其緩。

體如游龍游龍喻。袖如素蛻。蛻喻其明。瞭黎無意窘詞窮之處。體如游龍。其軒。

曲度究畢謂曲終。遷延微笑情景退。收而拜。罷舞故。斂容而拜。

招明文選集 卷之二十一 舞賦

招明文選集 卷之二十一 舞賦



復次。行列。觀者稱麗。莫不怡悅。此段合鄭女二八而總結之。乃舞之收局。三段中俱從舞

之正位摹寫無一字躲閃。見其力大思精處。但合而較之。此段不及上二段人之才藻。固有盡時也。於是歡洽宴

夜。以下言客散而車馬馳驟。命遣諸客。夜久樂疲。擾攘就駕。擾

紛爭貌。就僕夫正策。正策。車騎並狎。並狎。謂多龍。龍。從。逼。迫。

龍從。衆多貌。良駿逸足。逸捷。捨捍。五臣。凌越。捨捍。馬走疾貌。凌

龍驤橫舉。龍驤。如龍之舉首。良馬。揚鑣飛沫。鑣。馬勒旁鐵。馬材

不同。各相傾奪。傾奪。馳。或有踰埃赴轍。踰埃。曾絕塵。赴轍。追前

霆駭電滅。如雷霆之震駭。如電光。蹠地遠羣。蹠地。足至地遠羣

閻跳獨絕。閻跳。躍而塵埃蔽天。故。或有踰足鬱怒。踰足。馬頓足

云。初行不甚疾。日暮猶可致二百里也。盤桓不發。盤桓。後往

先至。後往。發足在後。先至。遂為逐末。言以末後。而。或有矜容愛

儀。謂馬自矜。洋洋習習。洋洋。流動貌。遲速承意。遲速。皆

急。止馬曰控御。謂馬也。欲遲。車音若雷。驚驟相及。驚驟。疾走也。

句言。絡繹而歸。雲散城邑。皆歸城邑之中。有同。天王燕胥。五臣

樂也。樂而不泯。五臣作溢。溢。滿也。娛神遺老。娛。樂。遺。忘也。永年之

術。永年。長年。優哉游哉。聊以永日。此段照序中。觴羣臣。以宴畢

情。淵塞數等人也。却從直喧馬騰處寫。是於去路難出色。尋出色。用意甚別。

按凡賦凝厚中必須流動蓋其體為古詩之流亦取風咏



為義若。岨。晤。於。字。句。之。間。鈎。棘。於。齒。舌。之。際。縱。鏤。心。刻。骨。出。之。其。形。雖。肖。其。神。必。離。非。盡。善。也。看。其。通。篇。逐。步。換。形。無。不。栩栩。生。動。宜。後。來。舞。賦。無。不。資。為。先。路。之。導。也。

昭明文選集成卷之二十一

古榕方珽珪伯海評點

及門鄭宜申正鋒校刻



賦

音樂類

長笛 笙 琴 嘯

右共四篇

音樂下

長笛賦

并序。笛。滌。也。蕩。滌。邪。穢。納。之。雅。正。也。



馬季長

名融扶風茂陵人有俊才為後漢校書郎遷南郡太守拜議郎

融既博覽典雅

典謂墳典雅謂雅頌

精核數術

數術陰陽筮卜之術

又性好音律能

鼓琴吹笛而為督郵無留事

時季長為督郵之官事無留滯

獨臥郿縣平陽邸

中獨臥謂多暇漢書右扶風

有雅客舍逆旅

逆旅客舍

吹笛

為氣出精列相和

氣出精列二古曲名相和謂更遞吹

融去京師踰年

京師洛陽 暨聞

甚悲而樂之

忽聞此聲心甚悲傷既又樂其曲之善

追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等

王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以叙言之當為簫琴

簫琴

笙頌

頌賦之通稱

唯笛獨無故聊復備數

備數補備古人之數

作長笛頌其辭

曰

惟籥籠之奇生兮

以下言籥材所產之地。籥籠於終南山。各奇生謂生質之奇先從竹賦起

之陰岨

宜。終南山在長安山北曰陰岨山危峻處

託九成之孤岑兮

託附也九成九重孤岑陰

岨上之孤

臨萬仞之石磳

八尺曰仞石磳猶小徑下視

特箭藁而莖立兮

特

貌箭幹謂之藁

獨聆風於極危

竹生於高險之山清風秋潦激

其下趾兮

冬雪揣團

封乎其枝

揣聚貌團封裹也

葉則兮

葉則露根如足趾之別

感迴飈而將頽

感觸也迴飈迴

擒題意起下再從山水展拓

夫其面旁

面正面則重巘

增石

山之下小上澗

簡積頽

積玉。簡謂似揀擇於此

萋標

宜。賦。兀萋突出

傾昃倚伏

傾昃不平倚伏相為向背



摩 哮 窳 教 巧 老 不一此以字形而假其象凡賦中所用之字前

此多無所承襲皆由作者割字砌句而成或有此意而無可附

之字則造字以達其意故或以形取或以音取或以字旁取或

以意義取讀古賦中奇字以此理求之便無難解之文義迨前

人已創之後後人襲而用之究竟襲其字而晦其義者多矣但

字典所引入亦只云出某賦 港 講 洞 坑 谷 其石穴下陷處洞通

於意義之難通者則亦闕之 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮

如港坑入如谷 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮

也此從下視 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮

窳 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮 嶮

故能運陰陽之氣以濕此奇生之 運 衰 穿 汗 按 運 衰 謂

竹故竹之受此氣而生徧於岡嶺 林 簫 蔓 荆 林 簫 小 竹 蔓

氣所裒裒濕也穿 岡 連 嶺 屬 連 屬 竹 延 也 荆 木 各 森

氣下行浚受培也 柰 森 柰 樸 大 者 森 柰 樸 挺 出 又 如 柰 樸 之 茂 森 柰 樸 長 貌 柰 樸 也 樸

柰 森 柰 樸 大 者 森 柰 樸 挺 出 又 如 柰 樸 之 茂 森 柰 樸 長 貌 柰 樸 也 樸

石未則見其所託得地故生機四達為作笛之出 於是山水猥

至 猥 衆 淳 淳 障 潰 淳 淳 障 潰 淳 淳 障 潰 淳 淳 障 潰 淳 淳 障 潰

函 淡 滂 流 滂 流 廣 大 貌 確 投 灑 確 投 灑 確 投 灑 確 投 灑

入山凹處皆 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃

灑而成穴 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃 爭 湍 萃

貌澎瀾 波 瀾 鱗 淪 相 次 而 淪 沒 窠 蛙 隆 詭 戾 窠 蛙 隆 詭 戾

異形不相齊一 瀑 學 噴 沫 瀑 學 噴 沫 瀑 學 噴 沫 瀑 學 噴 沫

故彼此乖列 搖 演 其 山 也 動 杙 其 根 者 而 不 安 歲 五 六 而 至

焉 一 歲 之 間 風 水 之 至 五 六 度 是 以 間 介 無 蹊 處 為 山 水 衝 擊

昭明文選集成

卷之二十一

長笛賦

三

放范軒















宏大如駢田鼓聲磅唐而遠聞但此等字義取予時適取予謂

割裂矯強了無情趣六朝作俑殊不可訓洪大聲殺細聲衰

安順去就有方出入方法則洪殺曬衰雌序洪大聲殺細聲衰

希數必當密當當其理微風纖妙若存若亡風而旋轉輕妙

若存若蓋滯抗絕也言聲盡而復留高而復絕奄忽滅沒滅沒無聲曄然

吹之如行人息路復結裝而出奄忽滅沒無聲曄然

復揚曄繁盛貌揚舉也已絕復續如更裝以出聲復曄然揚起

補直而已或乃聊慮固護其美聊慮精心固護堅志專美擅工之美

擅笛之工漂凌絲簧漂去也凌謂凌駕絲覆冒鼓鐘覆冒猶或乃植

持縱踐纏植立持執也聲之留而不行伯滯礙寬容伯礙閑

倫次也言與笛聲比和以宣八風宣通也八風律呂既和哀聲

五降絲竹之聲哀故曰哀聲五降聲五成而罷退左傳曲終闕

缺盡一調盡餘絃更興餘絃謂曲繁手累發繁手手指頻密櫛

職舉密櫛密如櫛言手指頻捻而累躡感攢仄躡感攢仄

足取象攢仄攢集貌從手蜂聚蟻同如蜂之聚如蟻之同從笛

絃相衆音猥積猥積多聚亦以送厥終之曲將終衆音畢出而送

音度曲而然後少息暫息以下言笛之間奏少雜弄間奏弄曲

形其美然後少息暫息息欲更奏而畧止雜弄間奏間代

也此是獨奏易聽駭耳聞而驚其耳有所搖演言其聲之長安

離衆器之音易聽駭耳聞而驚其耳有所搖演言其聲之長安

名月文選集卷之二十一長笛賦

七



翔駘待蕩安翔聲舒布貌從容闡緩從容聲閒暇貌惆悵怨對

怨對聲愁貌。窳與園輒寘田。穢穢。舊註窳園聲下貌寘穢聲

揚也寘全填鼓聲。穢鼓之旁際亦取其不揚之意。是承上句來

但此類割裂撰作篇中多有緣是王子淵洞簫賦在前不得不

走入險僻一路。按之笛聲亦多不。聿皇求索聿皇疾貌求索求

類只見行文之苦不見其樂也。乍近乍遠聲之近臨危自放危高也謂聲如若頽復反聲若頽

反切扶文。縕蟠紆蟠紆聲揚而上經因寃寃。善。經寃不伸寃寃。善。經寃不伸

篴泯笏忽抑隱篴笏形笛之潤澤行人諸變行猶度也謂度絞

槩汨骨湟皇。絞槩音相切磨五音代轉五音相代援那拏御

援子回臧援推也拏索持推也臧猶抑也遞相乘遭女展切

乘通遞如足踏物而過反商下徵徵調法林鐘為官南呂為商

注云第三孔也。本正聲黃鐘之羽。今為。每各異善謂聲無故聆

曲引者引亦觀法於節奏。察度於句投投與逗古字通句投猶

法章句有度以知禮制之不可踰越焉禮制即法度不可踰聽造湊

弄者造雜也造遙思於古昔。虞志於怛惕虞度也怛惕以知長

戚五臣之不能間閑居焉戚憂也其聲過哀則知其心長懷憂

獨自度曲而形其美故論記其義協比其象以下論笛之義理而此擬其

意彷彿縱肆言放曠濇浩濇敞罔敞寬廣罔老莊之槩也老子

縣人各耳字册姓李氏見周之衰遂去周西至關關令曰子將

隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意莊子蒙人名周



其要本歸於老子之言其溫直優毅溫和正直優游弘毅之聲孔孟之方也

言汪洋自恣槩猶節也方術激朗清厲激切明朗隨光之介也莊子湯伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也

湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况辱我乎

乃負石而自投盧水介搽也牢刺力達拂戾拂戾不順也諸賁之氣也專諸孟賁皆古勇士節解句斷節節奏笛之節解明也管商之制也管仲任政於齊商鞅任政於秦明於條決續紛五臣作理

條分決續紛亂也於申韓之察也申不害學黃老術主刑獄韓亂者決之條理秩然申韓之察也非善刑名法術之學察明也

繁縛絡繹繁縛聲多色如五采范蔡之說也范雎說秦而為秦相蔡澤說范雎而代其相釐檠檠或檠木名剔去繁枝條說辭也釐檠檠或檠木名剔去繁枝條

義哲龍之惠也賢哲龍大夫駟駟稱之而用其作刑公孫龍為而形其美上擬法於韶箭南箭以下言笛聲之感動人物

箭而舞故名韶箭南箭文王樂執籥而舞故名南籥言笛皆擬而法之

中取度於白雪淶水宋玉雪之曲綠水古詩下采制於延露巴人延露巴人小曲名曲之

發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人言笛亦采其制以和曲

是以尊卑都鄙尊卑謂齒爵都賢愚勇懼賢愚謂才質魚鼈禽獸聞之

者莫不張耳鹿駭張耳聳聽也鹿性多驚故云鹿熊經鳥伸熊

若熊之攀樹而引氣駭合下就感人也鵙視狼顧鵙視鵙舉首而視拊譟躡

鳥伸如鳥之引頸躡譟躡起足而舞各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

躍拊譟相附而講各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反

各得其齊齊人盈所欲於此盈滿皆反



中和言人不復過分皆

以美風俗

風俗皆為節屈

平適樂國

屈平楚屈原懷忠被逐自沉汨羅江而死謂聞笛

介推還受祿

左傳介之推從晉文公出亡後賞從亡者

澹臺載尸歸

推不言祿隱而死謂聞笛當還受晉祿

明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈

何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾兒遂不

收葬謂聞笛當

載尸而歸葬

左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失

也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也以擇交游寡親友

而老無所托三失也樹欲靜而風不寧子欲養而親不待立哭

而死孔子謂弟子曰識之於是門人辭歸養親者一十三人謂

聞笛亦節

哀而不哭

長萬輟逆謀

左傳鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼

惡左傳鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼

惡心

崩贖能退敵

不占成節鄂

外傳陳不占齊人崔杼弑莊公不占聞君有難將

外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也

招明文選集

卷之二十一

十一

故苞于

聲感動而美

澹臺載尸歸

博物志

韓詩外傳孔子出行聞有哭聲甚

悲至則臯魚也

被褐擁劍哭於路

宋閔公於

渠彌不復

昭公知所惡矣謂聞笛

則不復畏怯而能退敵

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將

不占聞君有難將







器而形容 有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙庶士無祿位者之稱

能言其出處而不知其音之大妙此邱仲所言之辭託為邱仲之言代

一篇之亂以近世雙笛從羌起風俗通曰又有羌笛與

竹未及已其人伐竹未畢龍吟水中不見已有龍吟水中戡竹吹之聲

相似羌人戡竹吹之聲與龍吟聲其上孔通洞之刻削也上

裁以當聲適擿使易異持適擿使人易執持而復吹之易京

君明識音律京房字君明武帝時人好音律房修易故曰易京故本四孔加以一四孔

房加一孔於下為商聲兼舊則五音畢備辭却流

邊

凡賦物總要情趣生動王子淵洞簫賦妙處全在愍眸子

之喪精一段便洞簫與吹洞簫神貌俱肖此處神貌既得

以下分截形容便意理隱然可會此賦只將其聲翻來覆

去形容字生句拗意率神枯刀癩斧痕鱗次紙上後幅意

尤多襲氣色便都欠鮮麗龜山先生謂子雲文多以艱深

文固陋予謂此賦亦然



琴賦

禁人邪惡歸於正道也

稽叔夜

名康譙國人少有奇才博覽經籍技無不善於琴尤臻妙為晉中散大夫與呂安友善以呂事

死同

余少好音聲長而翫之

翫習也

以為物有盛衰而此無變

此謂滋音聲

味有厭而此不勗可以導養神氣

導引也

宣和情志

宣通也

處窮獨

而不悶者莫近於音聲也

窮獨多愁音聲足以解之

是故復之而不足則吟

咏以肆志

復之謂取音聲而反復之吟咏謂以詩歌譜之音聲

吟咏之不足

則寄言以廣

意

寄言寄託於言辭上吟咏是古人之詩歌此寄言則自已所作之詩歌如廣陵散是也

然八音之器歌

舞之象

象形

歷世

五臣作代

才士並為之賦頌

如王褒作洞簫賦傳毅作舞賦是也

其







起巍巍直上貌。蒸靈液以播雲。蒸上貌靈液天地潤氣播布也山高故能布雲據神淵

孤起曰特秀。五臣而吐溜。神淵泉源吐溜流泉也山高故能布雲爾乃顛波奔突。顛

也奔突水湧貌。狂赴爭流。赴往觸巖舐。丁禮隈。觸舐水擊貌巖險石隈山

以下俱承上吐溜。鬱怒彪洶。許拱涌騰薄。洶涌躍貌騰薄水流爭道奮沫揚濤。

水急起則成涎沫。滲滲汨汨。滲滲薄萌澎湃。澎湃水聲蛩遠。蛩

善相糾。叶赴。蛩蛩盤旋貌相糾亂放肆大川。肆猶縱也濟平

中州。中州安迴徐邁。邁進也謂入大川之中寂爾長浮。寂無聲長浮遠

流澹乎洋洋。澹平貌洋洋廣潤貌紫抱山丘。紫抱圍繞也以上言水之形勢○此段寫山寫水已盡山

水之變態風神瀟灑何曾有一語。詳觀其區土之所產毓。育○

麗區土猶地域。奧宇之所寶殖。奧宇宇居殖生也珍怪琅玕。珍貴

怪異也。琅玕。瑤瑾翕絕。吸。瑤瑾皆玉名翕絕赤光色叢集累積。叢集多也與

五臣衍於其側。渙散衍布也側倚桐之側下東西若乃春蘭被

其東。春蘭香草沙棠植其西。叶先。沙棠僊家果木名崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實

其味如李而無核名曰沙棠。御水人食。涓子宅其陽。以下承上

之使不溺植樹也。以上二句頂產毓。玉醴涌其前。玉醴

之。以見其地之幽。列僊傳涓子齊人好餌木。玉醴涌其前。玉醴

玉漿味如元雲。陰其上。陰蔽翔鸞集其巔。翔飛集棲也巔謂木梢清露

潤其膚。潤滋澤也惠風流其間。惠風和風所以養物竦肅肅以靜謐。竦

也肅肅深也。謐安也。密微微其清閒。密枝葉密夫所以經營其左右者。營

也。肅肅深也。謐安也。密微微其清閒。夫所以經營其左右者。

也。肅肅深也。謐安也。密微微其清閒。夫所以經營其左右者。



即上所列僊實風雲之屬固以自然神麗神麗異美而足思願愛樂矣思願望而慕之愛樂

賞而好之。此段雖是寫山中物產實是為椅桐喧染見其所相與左右皆是珍異物產且備天地清淑之氣故其材宜於作

於是遯世五臣作俗之士以下言取材榮期綺季之疇榮期榮啓

於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌綺季綺里相與登飛梁

季四皓中之一秦時避世入商洛深山疇類也飛梁越幽壑

幽壑深谷援瓊枝援引也言引之而上莊陟峻嶒陟上

嶒高以游乎其下得游於椅周旋永望永望長望邈若凌飛邈遠也

空而飛二句寫桐木邪睨崑崙崑崙睨視也崑崙山名俯瞰海湄瞰下視水

之高從下視上所見指蒼梧之迢遞迢遞蒼梧楚地迢遞遠貌臨迥江之威夷迥江遠江威夷長貌

木之下四望所見極寤時俗之多累寤覺仰箕山之餘輝許由

箕山箕山託身之高羨斯嶽之弘敞弘大敞心慷慨以忘歸慷慨情舒放而遠覽

接軒轅之遺音起八作琴舒展放曠接續也軒轅黃帝黃帝使

慕老童於騏五臣作隗隅老童即耆童顛頊子為騏山之神

十欽泰容之高吟泰容黃帝樂師顧茲桐善作而與慮思假物以託心

物琴也託心假以乃斲孫枝斲斲也孫准量所任叶玉。准量

至人攄思莊子不離於真謂制為雅琴出琴上面作如許氣

直乃使離子督墨離子即離婁目明者能察鍼末於百匠石奮

斤匠石字伯巧人夔襄薦法夔舜樂官襄晉師襄善鼓班五臣

垂奮斤舉斧斲削夔襄薦法琴薦進也法製琴之法班作般

倕班公輸子名倕亦工鏤所流會會上下會合處衰鏤鏤鏤使無縫



可尋衰濕意謂傳以朗密調均朗即疎也謂不疎不密適中

膠漆厠四隅側邊朗密調均其度二句承上言琴之制華

繪雕琢五臣作琢華繪漆之布藻垂文頂華繪琴之表裏錯以犀象

錯雜也犀角象牙以為足軫之藉以翠綠藉全易藉以白茅絃

類頂雕琢合上句言琴之飾藉所以安琴者絃

以園客之絲園客濟陰人常種五色香草積數十年食其實一

蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆

如獲繰繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如取此絲為絃徽

以鍾山之玉徽軫也所以安絃者許慎曰鍾山北陸無日爰有

龍鳳之象古人之形琴有龍骨鳳足西京雜記趙后有寶琴曰

女之象此又琴上面所鏤刻以為伯牙揮手伯牙善鼓琴鐘期

飾者以上言制琴字字工切伯牙揮手伯牙善鼓琴鐘期

聽聲鍾期善聽琴聽其所謂之華容灼爍善作爍華容即上

貌發采揚明飾隨手掩映益致其妍善於形容何其麗也伶倫

比律漢書黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而田連操平張去

聲田連善鼓琴操執也張張絃承上又使伶倫比進御君了

以五聲之律其有不和者再使田連更執而張之

新聲慘聊亮新聲清新之何其偉也偉美也經此數及其初調

初調始則角羽俱起角絃羽絃並宮徵相證證驗也宮絃徵絃

和絃則角羽俱起先動而調之宮徵相證次調以驗其清濁

此再從調絃時形其用心參發並趣參發由一絃之發徧歷他

之細密乃從各絃驗之參發並趣絃參而審之並趣會合

上下累應上下謂音之清濁蹠蹠蹠蹠聲磔磔聲磔磔聲

初調時象之磔磔石分布貌衆聲美聲將興叶去聲調絃既

聲將固以和昶昶勅兩而足耽矣足耽樂也琴聲和暢能通性情故

召月文選集 卷之二十一 琴賦 七 故臣



由伐木而作琴然後詳琴之制與琴之飾將未成曲調時形容  
調弦許多微密先從題之前一層賦起便確是琴非一切音樂  
可以移用若馬之長笛賦合爾乃理正聲以下正言琴音之妙  
此賦觀之工拙自可立見

奏妙曲揚白雪發清角白雪清角並曲名宋玉曰其為陽春白  
雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角

以上四句言曲以紛淋林浪以流離紛衆聲淋浪疊起貌流  
離四布貌初起之調

五臣淫衍而優渥渥聲散淫衍泛溢貌

貌逝去馳岌岌以相屬岌岌不安貌相屬連也急調

騰選衝觸難禁貌競趣爭翕曄曄而繁翕聲合曄曄盛  
貌繁多曄曄文也

赴曲調從聲之猛起上見翕曄曄而繁曄曄多曄曄文也

從聲之凝聚上見翕曄曄而繁曄曄多曄曄文也

平調上分浩兮湯傷湯湯水大貌鬱兮峨峨是借用伯牙鼓琴事

委曲貌婆娑婉順貌此從陵五臣作凌縱播逸又與上相反見其不

測陵陵而上行縱縱而四出播霍濩獲紛葩草木之花為葩霍

布也逸逸韻下二字是足上霍濩獲紛葩草木之花為葩霍

檢容檢束其容授節應變合度應變應曲之變

名擅專安軌徐步軌法徐緩也四洋洋習習洋洋流動貌聲烈

其伎業退布烈美也退含五臣顯媚以送終則以顯媚也曲將終飄餘

響乎五臣秦素飄飛散餘響曲之餘音秦素無聲之本然

之正位俱是從若乃高軒飛觀去聲亦從正聲寫高軒高堂飛觀

度曲正聲形容







以馳驚馳驚指如走去紛。遑切。嘉音。以流漫紛亂也。遑嘉言語衆多

已。或徘徊顧慕聲之低徊如有擁鬱抑按句即承上文而形容

抑按欲強納其情而盤桓毓養盤桓謂以指轉歷絃上相循不

從容秘翫翫弄不色。風駭雲亂驚也。如風駭如雲亂見奮

爾奮逸奮逸騰然也。風駭雲亂驚也。如風駭如雲亂見奮

真是牢落凌厲牢落謂堅持其聲欲布濩布濩充滿貌

還聚向亦是形容上句牢落處以豐融披離豐美融和也斐

上俱從琴聲高處形容見為奇弄以英聲發越英特出也發越聲

又有特采采粲粲采采粲粲光明也此是借藻繪為形容以

絃取調故雙美並進雙美兩調之聲別上錯駢馳駢馳翼驅

也翼疾貌如鳥翼之初若將乖後卒同趣將乖者如官羽之聲

調同趣於一言其和也以上從或曲而不屑或善無直而不

倨據倨據由正而變形容見為奇弄或字直而不

時劫倚几以慷慨劫倚通脅以力抵物也倚左傳諸戎或怨媼子

切五臣而躊躇怨沮聲之哀躊躇忽飄飄以輕邁如風聲之清而

作沮臣而躊躇怨沮聲之哀躊躇忽飄飄以輕邁如風聲之清而

上乍留聯而扶踈留聯相連聲扶踈或參譚參譚言語

促急復疊攢仄攢乘也仄隘道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

也促急復疊攢仄縱橫駱驛駱驛接奔遁相



逼音之奔逝如將敗兵逃。上音。句音。一音。意音。俱音。是音。發音。明音。奇音。弄音。杼音。嗟音。累音。讚音。彈音。撥音。上音。下音。如音。嗟音。如音。讚音。

間音。不音。容音。息音。之音。間音。斷音。環音。豔音。奇音。偉音。環音。大音。豔音。麗音。奇音。殫音。不音。可音。識音。此音。段音。從音。上音。正音。聲音。

而音。及音。別音。調音。發音。明音。奇音。弄音。無音。意音。若音。乃音。閒音。舒音。都音。雅音。以音。下音。專音。言音。琴音。聲音。合音。始音。

不音。到音。亦音。是音。從音。度音。曲音。上音。見音。若音。乃音。閒音。舒音。都音。雅音。以音。下音。專音。言音。琴音。聲音。合音。始音。

曲音。說音。別音。上音。二音。段音。更音。以音。詳音。上音。洪音。纖音。有音。宜音。從音。大音。槩音。說音。清音。和音。條音。和音。條音。

文音。未音。盡音。之音。意音。舒音。緩音。都音。美音。也音。洪音。纖音。有音。宜音。從音。大音。槩音。說音。清音。和音。條音。和音。條音。

理音。和音。暢音。也音。案音。衍音。陸音。離音。案音。平音。衍音。長音。也音。穆音。溫音。柔音。以音。怡音。懌音。穆音。和音。也音。溫音。柔音。和音。婉音。

順音。敘音。而音。委音。威音。蛇音。移音。自音。得音。之音。貌音。順音。敘音。順音。其音。次音。序音。委音。蛇音。委音。或音。乘音。險音。投音。

會音。險音。隘音。也音。會音。節音。奏音。凡音。琴音。聲音。自音。緩音。邀音。隙音。五音。臣音。趣音。危音。邀音。截音。也音。隙音。上音。下音。

危音。音音。之音。將音。嚶音。若音。離音。鷗音。鳴音。清音。池音。嚶音。聲音。也音。清音。池音。清音。水音。之音。池音。琴音。有音。鷗音。翼音。

絕音。未音。絕音。若音。游音。鴻音。翔音。曾音。崖音。宜音。翼音。疾音。也音。琴音。有音。鴻音。鴈音。曲音。如音。真音。鳴音。形音。其音。清音。翼音。

外音。見音。絺音。綌音。離音。纏音。二音。句音。承音。上音。游音。鴻音。從音。翔音。上音。見音。微音。風音。餘音。音音。

靡音。靡音。猗音。猗音。衣音。靡音。靡音。順音。風音。貌音。猗音。猗音。衆音。盛音。貌音。謂音。琴音。聲音。如音。鷗音。鷗音。隨音。風音。

見音。或音。樓音。攬音。別音。操音。歷音。捋音。力音。活音。切音。樓音。牽音。也音。攬音。反音。手音。擊音。操音。稍音。縹音。繚音。了音。

也音。明音。嫿音。獲音。矚音。明音。分音。明音。嫿音。靜音。好音。疾音。而音。不音。速音。似音。急音。而音。非音。留音。而音。不音。

滯音。似音。留音。而音。非音。翮音。飄音。邈音。翮音。聲音。之音。飛音。絲音。長音。也音。微音。音音。迅音。逝音。迅音。疾音。逝音。遠音。

而音。聽音。之音。若音。鸞音。鳳音。和音。鳴音。戲音。雲音。中音。鴻音。等音。句音。但音。是音。從音。餘音。音音。形音。容音。却音。有音。不音。

處音。迫音。而音。察音。之音。若音。衆音。葩音。敷音。榮音。耀音。春音。風音。葩音。花音。敷音。布音。也音。聲音。柔音。順音。而音。媚音。既音。

豐音。贍音。以音。多音。姿音。贍音。足音。姿音。容音。也音。又音。善音。始音。而音。令音。終音。謂音。終音。始音。嗟音。姣音。妙音。以音。弘音。麗音。姣音。好音。



也妙盡善引何變態之無窮變態謂變聲。此段合琴之始中

多前段所已及者再為槩括即一篇三致意之義前用若夫

分此用合前從度曲說此不從度曲說立意自是不同

三春之初以下言奏琴於山水之間賓客麗服以時乃攜友生

以邀以嬉涉蘭圃登重基山者地之基背長林翳華芝翳陰也

也長林之臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫清流之內有魚樂百

卉之榮滋卉草也榮盛滋長也理重華之遺操謂舜琴道曰

舜操者昔虞舜聖德元遠遂慨遠慕而長思世遠故遠慕德盛

升天子喟然念親援琴作操故長思以上言旨酒

琴宜於若乃華堂曲宴曲私密友近賓蘭肴兼御肴膳御

清醇進南荆進陳也南荆楚曲發西秦發揚也西秦曲名紹陵陽度巴人紹繼

謂以琴度曲陵陽巴人亦曲名見宋玉賦變用雜而並起變謂變曲用

神料聊殊功而比操殊功異樂比豈笙籥之能倫倫等也以

曲宴從能度若次其曲引所宜以下詳言琴曲而則廣陵止息

廣陵以下皆曲名應璩與劉孔才書聽廣東武泰山魏武帝樂

吟曹植有奏飛龍鹿鳴漢書房中樂有飛龍章詩有鹿鳴章鷓鴣游絃古相和歌

山梁父吟龍章詩有鹿鳴章鷓鴣游絃有鷓鴣曲遊絃更唱迭奏更迭聲若自然流楚窈窕流楚怨聲窈窕

未詳更唱迭奏更迭聲若自然流楚窈窕窈窕深貌懲躁懲躁

煩懲止躁競雪下逮謠俗逮及也謠俗歌蔡氏五曲五曲遊春

秋思王昭楚妃王襄之女昭君在胡心念鄉土千里別鶴叶斛

豈琴操商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓

之嘆別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一去千里故名千里



猶有一切承間造

奏乏

一切謂權時承間承古調之間造足也

亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊

嬉樂

非夫淵靜

者不能與之閒

閒止淵深止

非放達者不能與之無吝

五臣作吝

捨也無捨謂

非至精者不能與之析理也

莊子曰析萬物之理此段言琴於象曲

無所不備然非深知琴

若論其體勢

以下論琴德見其能感詳

其風聲

韻聲音

器和故響逸

琴之為器和雅

張

去聲急故聲清

月令章句曰凡絃之緩急

間遼故音痺

痺下也阮籍樂論曰琵琶

為清濁絃急則清緩則濁

蜀

絃長故徽鳴

指絃行至徽乃取聲也

性潔靜以端理而有條

含至德之和平

和平樂而不淫誠可

以感盪心志而發洩幽情矣

感盪動移發洩

是故懷戚

五臣作感者

聞之

以下寫其感人

莫不慴

七感

慄

力審

慘悽

慄痛慄懼慘悽

七小 傷心

愀色變

含哀悞

郁

伊

伊悲聲

不能自禁其康樂

者聞之則歛

虛

愉歡釋

歛愉喜悅貌

抃舞踊溢

兩手相舞曰

連瀾漫

留連瀾漫

喙

鳥骨

終日

喙喙

若和平者聽之則

怡養悅念

豫。怡和也養

淑穆元真

淑善穆和也

恬虛樂古

淡然而無營樂古

棄事遺身

莊子棄事則形不知有身

是以伯夷以之廉

顏回以之仁比干以之忠尾生以之信

莊子尾生與女子期於

柱而死

惠施以之辯給

惠施宋人仕魏為惠王相辯士

萬石以

信也

也莊子惠施多方其書五車

萬石以

萬石以



之訥慎

漢書石奮父子五人俱至二千石故號萬石君其餘觸

類而長

觸類聞琴而各以其類相感觸所致非一極之同歸殊途同歸謂同

殊途憂樂

或文或質文聲婉轉而艷媚質聲淡薄而疏散總中和以統物中和大

道統理也謂琴合

咸日用而不失琴通人之性情即為日其感

人動物蓋亦弘矣

此段贊琴德之妙而著於時也金石寢聲以下

贊琴之異乎眾器再承上感人動物之功用

匏竹屏氣匏竹笙笛屬屏絕也王豹

輟謳

王豹善謳輟止也狄牙喪味合狄牙嘗而知之喪味失其味謂心

聽之而

天吳踴躍於重淵朝陽之谷神為天吳水伯也王喬披

雲而下墜

王喬僊人披開也舞鸞岳鸞泥於庭階鸞鸞鳳屬神鳥游女

飄焉而來萃

於漢皋見之萃集也感天地以致和禮記樂極乎

地之和

况鼓行之眾類鼓行也凡生之嘉斯器之懿茂懿

美盛

詠茲文以自慰茲文謂永服御而不厭御用信古今之所貴

貴重也此段再承上文感

亂曰悄悄琴德深靜不可測兮測

也中間數段皆是

體清心遠體與心皆指琴琴以邈難極兮邈

形其不可測之實

良質美手良質琴之善質遇今世兮康自紛綸翕

感入動物

良質琴之善質遇今世兮康自紛綸翕

響也翕合聚也

冠眾藝兮即上金石匏識音者希誰善作能珍

分

者不能與之析理等句能盡雅琴謂盡知雅惟至人兮即上

比干

等



凡賦物總要分截形容方能盡物之情狀與其變態此賦  
 佳處已詳於各段中但從來賦物多彼此可移用合此賦  
 前中後觀之定是切琴非中散思敏心精亦不能刻畫至  
 此自是于秋絕調。

笙賦爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端名之曰笙

潘安仁

河汾焚之寶水名有曲沃之懸匏焉曲沃地名匏瓠也蔓生附木其實懸垂而下可  
 為笙鄒魯之珍魯國有有汶陽之孤篠小焉汶陽汶水之陽篠小竹孤者言於衆  
 底笙管直用對舉掃除浮蔓若乃縣蔓延長浸潤靈液之滋浸潤露也靈液隅隈夷險之勢隅山角隈水禽鳥  
 翔集之嬉飛曰翔棲曰集嬉遊也固衆作者之所詳余可得而略之也筆一  
 撇開斬截浮套是一推陳出新法。衆作如王褒洞簫馬融長  
 笛稽康琴賦皆述山川之勢及禽獸游於竹木之上故此畧而  
 不徒觀其制器也。以下言笙之形與聲制造器笙也徒字承  
 上文來既畧人之所詳故只從制器賦起則



審洪纖審度也大纖小也。面短長面相剝剝列列生斡斡直斡斡竹莖竹莖新竹新竹故云

生裁熟簧裁割也故云熟四句四句渾舉其制渾舉其制設官分羽官為君經徵列商經徵列商

徵為事高為事高為臣言備為臣言備泄泄五臣之反五臣之反謚謚密密指不指不按孔謚按孔謚靜也靜也厭厭於

切焉乃揚厭指按孔揚發也八字管八字管攢攢羅而表列羅而表列攢羅攢羅叢比

謂以管竹謂以管竹叢比於外叢比於外音要妙而含清音要妙而含清清輕清狀其聲清輕清狀其聲各守一

以司應司主也言竹管各言竹管各統大魁以為笙統大魁以為笙魁魁首眾管所會也首眾管所會也大

句合形句合形基黃鍾以舉韻基黃鍾以舉韻基本舉發也基本舉發也黃帝使伶倫取竹斷兩望

與聲言與聲言儀鳳儀鳳以擢形以擢形鳳凰來儀故曰儀鳳鳳凰來儀故曰儀鳳笙十二簧象

插羽寫擬也皇翼皇翼鳳凰之翼鳳凰之翼次比竹管次比竹管摹鸞音以厲聲摹鸞音以厲聲摹摹倣也

王子喬好吹笙王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳作鳳鳴鸞鳳如鳥斯企如鳥斯企以下再就形細以下再就形細翬翬

類故通言之類故通言之厲激也厲激也狀其聲狀其聲如鳥斯企如鳥斯企為摹擬企為摹擬企竦立竦立翬翬

岐岐二句統形容笙身笙身明珠在味明珠在味畫若銜若垂畫若銜若垂二句形容笙

以明珠如口銜以明珠如口銜修榭修榭都瓜都瓜內辟內辟開也開也內開之為孔內開之為孔餘簫外透

物又如垂下物又如垂下修榭修榭都瓜都瓜內辟內辟開也開也內開之為孔內開之為孔餘簫外透

威○餘簫眾短管透透迤威○餘簫眾短管透透迤邪駢田獵擺邪駢田獵擺歷○駢田聲相疊貌

之貌二句合內外長短管形容駢田獵擺之貌二句合內外長短管形容駢田獵擺歷○駢田聲相疊貌

之鯽鯽參差參差一○此段於笙之形制極意刻畫一○此段於笙之形制極意刻畫聲只帶入

寫留為下段發揮亦寫留為下段發揮亦是分截賦物不得於是乃有始泰終約是分截賦物不得於是乃有始泰終約泰約即

法須看他的法須看他的是笙移向他物不得於是乃有始泰終約是笙移向他物不得於是乃有始泰終約泰約即

前榮後悴前榮後悴榮悴以激憤於今賤永懷平故貴榮悴以激憤於今賤永懷平故貴永懷追念眾滿堂

而飲酒獨向隅而掩淚而飲酒獨向隅而掩淚桓子新論雍門周曰臣之所能令悲者

酒有一人獨索然向隅泣則援鳴笙而將吹酒有一人獨索然向隅泣則援鳴笙而將吹援引先嘔援引先嘔烏沒噦

一堂之人皆不樂隅堂角也一堂之人皆不樂隅堂角也援鳴笙而將吹援鳴笙而將吹援引先嘔援引先嘔烏沒噦







或勃慷慨以慘。留亮。勃而慷慨。怒。顧躊躇以舒緩。顧而躊躇舒

遽。輟張女之哀彈。輟。止也。張女彈琴曲名。其音哀。流廣陵之名

散。流流行廣陵散。稽康琴曲。詠園桃之天天。園桃古曲名。魏文

桃。無子空長。虛美。歌棗下之纂。祖管。纂。古咄暗歌。棗下何攢攢

難假偏輪不行。時人從四邊來。棗適今日死。誰。歌曰。棗下纂纂。貌謂盛時。朱

當仰視之。纂與攢。古字通。聚貌。歌曰。棗下纂纂。貌謂盛時。朱

實離離。離離。棗實垂。宛。五臣。其死。五臣。苑。萎。化為枯枝。四句

人生不能行樂。死何以虛謚為。美名。爾乃引。去。飛龍。鳴鷓鴣

以下言笙之度曲。漢書房中樂有飛龍章。笙吹飛龍。便以引之

而。至。古。相。和。歌。有。鷓。鴣。曲。笙。吹。鷓。鴣。便。如。鷓。鴣。之。鳴。下。皆。倣。此

意。解。雙。鴻。翔。白。鶴。飛。雙。鴻。白。鶴。曲。名。古。樂。府。有。飛。來。雙。子。喬。輕

舉。王子喬古樂府辭名。明君懷歸。明君王昭君避晉諱。改。荆王

喟其長吟。楚王吟古曲名。荆卽楚。楚妃歎而增悲。楚妃歎古曲

而悲增。以上皆是。夫其悽唳。例。鶴。辛酸。辛酸。味難適。嚶嚶

關關若離鴻之鳴。命。子也。以下亦本於王子淵。嚶嚶。清也。關關

含嘲。胡。嘽。闐。諧。含。嘲。卽。嘽。嘲。聲。之。雍。雍。喈。皆。若。羣。雛。之。從。母

也。雍雍喈喈。皆和聲。如鳥。郁。捋。力。活。劫。悟。全。悟。捋。以。手。按。孔。貌

激若劫。泓宏融裔。泓宏如水聲之宏。哇。蛙。咬。鳥。交。嘲。竹。交。嗜。善

作。嘲。哇。咬。聲。美。好。而。輕。壹。何。察。惠。察。明。惠。美。也。二。句。訣。厲。悄

切。訣。厲。決。絕。而。嚴。厲。又。何。磬。折。磬。折。言。其。聲。若。磬。形。之。曲。折。二



從和曲 若夫時陽初暖。以下因筵席而贊其聲之妙。時陽春時。臨川送離。臨川酒

上見。酣徒擾。徒徒侶。樂闋日移。闋終也。日移將。踈客始闌。非親曰踈。韓子穰水

之秋。踈客畢。食飲酒者半罷。半在謂之闌。踈客主人微疲。弛始

即送別之人。此時別也。送故去者去。留者留。主人微疲。弛始

絃韜籥。弛廢韜藏也。絃琴屬籥。徹塤。塤。池。徹去也。塤。燒

銳上平底。似稱鍾。六孔。屏。捨也。篋。以竹為之。爾乃促中筵。促近

長尺四寸。圍三寸七孔。一孔上出。凡八孔。擢幽情。擢起。披黃苞以

時踈客少。密友多。攜友生。解嚴顏。嚴。肅也。擢幽情。擢起。披黃苞以

授甘。披剝也。黃苞。橘。傾縹。縹。零。縹。淺碧色。淡。瓶

光妓儼其階列。光妓。謂舞人。儼。行貌。雙鳳嘈以和鳴。雙鳳。曲名。嘈

所吹。晉野悚而投琴。晉師曠。字子野。善鼓琴。悚。懼。投。棄也。況齊瑟與秦箏。齊人善

造箏。新聲變曲。奇韻橫逸。橫逸。雜。縈纏歌鼓。縈纏。繚繞也。歌。口

能繚繞。網羅鍾律。網羅。含容。十二律。有黃。爛熠。以人。爛。藥。以放

歌鼓。爛。燦也。熠。燦也。鬱蓬勃以氣出。鬱。壯盛。蓬。蓬。秋風詠於燕路。魏文

燕歌行。詞曰。秋風蕭琴。天光重於朝日。傅元長。蕭歌有天光篇。魏文帝善哉行。有朝日

天氣涼。燕路。燕國之道。天光重於朝日。魏文帝善哉行。有朝日

篇。今二曲俱奏。故云重。大不踰宮。細不過羽。踰。過也。宮。為君

以上皆笙中所譜諸曲。大不踰宮。細不過羽。踰。過也。宮。為君

物。細不過之。國語。唱發章夏。章。大章。堯樂。導揚韶武。韶。舜樂。武

冷州鳩對景王語。唱發章夏。章。大章。堯樂。導揚韶武。韶。舜樂。武

協和陳宋混一齊楚。樂動聲儀曰楚聲高。齊聲下。齊俗奢。陳俗

同和混。邇不逼而遠無攜。聲成文而節有叙。叶上聲。邇。迫。攜。節

度。叙。次序。吳公子札來聘。為之歌頌。日至矣。哉。邇。而不逼。遠。而

不攜。節有度。守有敘。樂記曰。聲成文。謂之音。此段從別筵已



散。因密坐私。彼政有得失。以下結言笙。為雅樂之器。而化以醇薄。化風化。醇厚也。樂

所以移風於善。移風於善。雅聲。亦所以易俗於惡。易俗於惡。淫聲。故絲竹之器

五臣未改。未改。仍用其器。而桑濮之流已作。桑間濮上。亡國之音。惟簧也能研羣

聲之清。簧。笙中金葉。研。深入。惟笙也能總善作。總。善作。衆清之林。總。合也。衆清。謂

之為言。衛無所措其邪。措。置也。鄭無所容其淫。非天下之和樂不

易之德音。不易。不。可移易。其孰能與於此乎。此段言笙異於絲竹諸聲。不流淫冶。所以可貴。明作

賦之由。結上。

文字總以切為佳。不切便不佳。以不襲為佳。襲便不佳。以神貌俱至為佳。有貌無神便不佳。以刻意中生趣流動為佳。刻字割句生趣索然便不佳。但賦取乎富麗。安得段段俱切。苟有一處爭險奪隘。陷陣衝堅。便為拔趙幟而樹漢幟。餘之前後布置。但得旌旗整麗。鎧仗鮮明。雖不必力如鳥獲。勇如慶忌。軍容因之愈張。軍威因之愈壯。此即陸士衡文賦所云。雖取足乎常音。亦能濟其所偉。又讀古賦者。不可不知也。否則只有中間無前後。如何成一篇文之體制。但襲字以下諸病。學者當自分別戒之耳。此賦佳處。全在制器一段。其餘刻畫。雖不必定是此題。然自漢以來。輒轉相襲。已非一家。豈獨此君哉。而其情致流盪。及入手芟

昭明文選集 卷之二十一 笙賦 三 賦



夷繁蔓已能推陳出新。自是六朝中鑿山通道巨手。  
從形寫聲便切。離形寫聲便不切。賦物工拙已盡。圓中合  
上數篇求之。其理自見。陳尹梅

嘯賦嘯感口而出聲也

成公子安名綏東郡白馬人少有俊才而口吃張華一見善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎

逸羣公子

假言逸羣公子以為賦端

體奇好異

體體格好嗜好

傲世忘榮

榮利

絕棄

人事希高慕古

希望也高卓絕之行

長想遠思

去聲○思想俱不凡近

將登箕山以

抗節

許由隱於箕山抗節猶高尚

浮滄海以游志

游志游騁以肆志○二句正其希高慕古處

於

是延友生集同好

同好猶言同志

精性命之至機

五臣作幾○在人曰性在天曰命幾微也

研道德之元奧

管子虛無無形謂之道化育萬物謂之德元奧幽深

愍流俗之未悟

未悟謂不

明於道德性命之理

獨超焉而先覺

教○超超出乎眾先覺先知也

狹世路之阨僻

阨僻險側



仰天衢而高蹈

仰視視衢路蹈履也

邈跨俗而遺身

邈遠跨越也言越俗忘身不為拘束乃

慷慨而長嘯

嘯以舒憤懣之氣意無感觸却不必爾今因世人不知道德性命已雖知却無可與語故欲超然世

外慷慨寄之於嘯

以見其於時曜靈俄景

以下言嘯○曜靈日

不可一世之意

○出嘯字

於時曜靈俄景

也俄頃刻俄景言將

流光濛汜

似○流光日光流照濛汜日入處

逍遙攜手

逍遙疎散貌攜手把手

趾蹶緩行

發妙聲於丹脣

妙聲謂嘯聲之妙

激哀音於皓齒

嘯之音

協黃宮於清角

黃宮角音半清半濁故曰雜商羽於

流徵

嘯音兼宮商角徵羽五音宋玉飄游雲於泰清集長風乎

萬里

游雲行雲泰清天也集聚曲既終而響絕嘯聲合律呂曲也謂嘯聲所感能致風雲

遺餘玩而未已

遺留也餘玩餘情

良自然之至音

嘯音無造作故曰自然非絲竹

之所擬

此段句向是嘯移向

是故聲不假器用不借物

此段承上文來

再從嘯聲之自

近取諸身

取諸一身之氣

役心御氣

然而贊其妙

因歌隨吟

心有所欲歌嘯則隨而吟之極

發口成音觸類感物

心觸不平之類

因歌隨吟

則隨而吟之極

便其大而

不滂

細而不沉

聲雖細而清

於竽笙

清激聲之清楚而激越切如

優潤和於瑟琴

優潤餘音洋溢瑟琴

本和嘯聲更

元妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深

樂記夫禮樂行

乎陰陽而通乎鬼神

鬼陰之靈者又窮高極遠

收激楚之哀荒

而測深厚心至幽至深處嘯皆有以窮之測之

收激楚之哀荒

節北里之奢淫節裁損北里紉使師涓

清聲哀荒哀之過者

節北里之奢淫

節裁損北里紉使師涓



乃亡國之音 濟洪災於炎旱 反亢陽於重陰 濟救洪大也 陰陽

故為奢淫 上為亢陽 陰閉於下 為重陰 陰陽不交 故致災旱 唱引萬變 曲引

今因嘯風生 而陰陽和 陽下濟 陰上行 故成雨也 曲引 悲傷摧藏

調萬變 變 曲用無方 用猶度也 和樂怡懌 怡懌喜悅 聞之者喜

化無窮 摧藏挫抑之 貌聞之者哀 時幽散而將絕 幽散之聲 似中矯厲而慨慷

也 慨慷意 徐婉約而優游 徐緩也 婉約 婉 紛繁驚而激揚 紛亂

驚馳逐 激揚高起 寫得 情既思而能反 將嘯之初 情必思物 曲

高下緩急 無所不可 心雖哀而不傷 終則不復哀 故曰不傷 總八音之至和 言八音

相濟而 固極樂而無荒 荒過也 此段於不假器不借物 披文軒而騁望

登高臺以臨遠 容一番以終前段未盡之意 披文軒而騁望 若乃

披開也 文 喟仰抃而抗首 兩手相撫曰抃 抗舉也 嘈長引而慘

留 亮 嘯眾聲嘈雜 長引 長引聲而為 或舒肆而自反 舒申肆逸

聲 或徘徊而復放 徘徊聲不散 或冉弱而柔撓 全繞 冉弱聲

氣相繞 正形其冉 或澎濞而奔壯 澎濞聲大而廣 奔壯正

弱 此取象於草木 橫聲之直 鬱鳴鬱然而鳴 言聲之不平 滔水

水 橫鬱鳴而滔涸 流涸水竭 鳴已如水之滔流 忽涸不復鳴也

冽繚眺而清昶 冽聲之清 繚眺 繚繞四眺 言其聲之清如 逸氣

奮湧 逸氣 暇豫之 續紛交錯 續紛言五音相宣 列列颺揚 列列

颺疾風 吹吹響作 吹吹 奏 五臣 胡馬之長嘶 迴寒風乎北朔 嘶

揚起也 迴旋也 古詩 胡馬思北風 北方 又似鴻鴈之將雛 羣鳴號乎沙



漠。大鴈曰鴻。將雛引子。說文。漠。北方流沙。琴。故能因形創聲。物。

形以制聲。即隨事造曲。隨人事以造。應物無窮。應於萬物。機發。

上馬嘶。鴈鳴。隨事造曲。曲之喜愠。佛鬱衝流。言嘯如水流之衝激。以。

響速。機心之動處。嘯因機。佛鬱衝流。言嘯如水流之衝激。以。

達其。參譚雲屬。參譚相錯而談。嘯聲連。若離若合。聲急又如離。

不順。將絕復續。聲小則如絕。飛廉鼓於幽隧。動。風所自出處。毛詩。

大風有隧。以下句句從嘯取類而出。諸賦。猛虎應於中谷。嘯。

中亦說聲音感人及物。不能若此之確切。清風振乎喬。

則風生。應人。南箕動於穹蒼。箕星好風。亦因人。清風振乎喬。

嘯。中谷。谷中。南箕動於穹蒼。箕星好風。亦因人。清風振乎喬。

木。星動於天。則清散。滯積氣鬱。流埃。濁之溷濁。飄。

也。埃。濁。猶言塵。變陰陽之至和。變其愆伏。而歸諸至。移淫風之。

穢俗。風俗淫穢。嘯聲能變易之。此嘯聲之感人事。○此段。若乃。

游崇岡。嘯山脊曰岡。陵景山。登陟曰陵。臨巖側。石窟。望流川。

行水。坐盤石。盤大。漱清泉。漱。蕩。藉臯蘭之猗靡。藉。襯也。臯。蘭。臯。

為坐地。倚。蔭修竹之嬋娟。嬋娟。竹。乃吟詠而發散。言登臨此境。

靡。隨風貌。聲絡繹。五臣作。而響連。絡繹。聲。舒蓄思之悱憤。舒。申。蓄。

散。發。散。聲絡繹。五臣作。而響連。絡繹。聲。舒蓄思之悱憤。舒。申。蓄。

憤。心不平而。奮久結之纏綿。奮。發也。久結。縈結。心滌蕩而無累。

口不能發者。奮久結之纏綿。奮。發也。久結。縈結。心滌蕩而無累。

滌蕩。志離俗而飄然。飄然。高遠貌。○以上言嘯能舒。若夫假象。

洗除。金革。假象。借象以。擬則陶匏。擬則擬。以為則。衆音繁奏。若笳若。

簫。笳。卷蘆葉而成者。○礧。礧。郎。震隱。礧。礧。聲。猛。貌。訶。轟。磕。慨。



啣勞嘈曹○訶磔聲高貌發徵則隆冬熙蒸徵屬火夏音冬奏騁

羽則巖霜夏凋羽屬水冬音夏奏之動商則秋霖春降商屬金

奏之則感秋霖降奏角則谷風鳴條角屬木春音秋奏之則感溫風鳴

動天音均古韵字不恒音韻隨心而曲無定制曲調行而不流

聲住而不滯聲止而隨口吻而發揚也假芳氣而遠逝

假借芳香音要妙而流響要妙細聲聲激曜激曜聲速厲而清厲高也○再從

上文融會信自然之極麗麗美也自然二字總結羗殊尤而絕

世羗嘆詞尤異也越韶夏與咸池越超越韶舜樂夏禹何徒取異乎鄭

衛鄭衛亂世之音○此段再從登山以盡嘯之餘意只從大於

是縣駒結舌而喪精縣駒善歌結舌王豹杜口而失色王豹衛

杜口詭不出聲失色慙也虞公輟聲而止歌虞公魯人善歌甯子歛手而歎

息甯戚飯牛擊牛角疾歌桓公聞之鍾期棄琴而改聽鍾期善

乃棄琴而改聽於嘯孔子聞韶不知肉味百獸率舞而

抃足書夔曰於予擊石拊石百獸乃知長嘯

之奇妙此段引古人聞嘯皆不敢自擅其

西晉祖述老莊羣尚虛無詆謹嚴為流俗目浮誕為風流

嘯始於孫登效之者眾甚至學作驢鳴恬不為怪人心尚

復有廉恥乎子安何所取而賦之但其工妙處處切嘯不



昭明文選集成卷之二十一  
可沒也。嗟乎。司馬氏之世。充賈楊駿。柄臣覆餗於前。趙倫  
齊罔。同氣相剪於後。厝火積薪之形已成。仕其朝者。何異  
燕巢幕上。驢鳴不已。轉而爲嘯。其寃也。淵曜嘯於北。堅勒  
嘯於西。盧循孫恩嘯於海島。遂使銅駝荆棘。悲嘯秋風。變  
爲萬戶千門。哭矣。豈若新亭一嘆。允爲千秋絕調。噫。



