



卷十八  
卷十九

^ 16  
2603  
10



門 16  
號 2603  
卷 10

昭明文選集成卷之十八

古榕方廷珪伯海評點



及門何朝暉國彤校刻

賦

感遇類

思元 歸田

右共二篇

感遇類

思元賦

思元者思元遠之德也漢和帝時衡為侍中諸常侍惡直醜正欲免衡故作賦以申其志老子云位之及也然勢既不能門衡因諸常侍欲害已故思遊於六合之外然勢既不能門衡因諸常侍欲害已故思遊於六合

乎世患故  
日思位

張平子

仰先哲之元訓兮。以下自述已之志行。元，妙也。遠，雖彌高而

弗違。匪仁里其焉宅兮。匪義迹其焉追。義人之正路。故曰義迹。潛服膺以

永靖。善作。潛，深靖安也。謂服膺。縣，連也。不

中情之信修兮。慕古人之貞節。貞，正也。竦，立也。順

理而止。遵繩墨而不跌。先哲元訓。跌，差失也。志，搏搏以應懸兮。勞

心搏搏。憂勞之意。應懸，即戰國策所謂心搖搖。誠心固其如結。

慕古之心。固結而不可解。旌，性行以製珮兮。旌，明製裁也。佩，夜

光與瓊枝。夜光，珠瓊枝。縞，戶圭。幽蘭之秋華兮。縞，繫也。楚辭，紉

又綴之以江蘼。綴，亦繫也。江蘼，美。積以酷烈兮。縞，積衣

香。允塵邈而難虧。允，信。塵，久。邈，遠。虧，歇也。旌，性行以下。皆喻言

見於外者。此段叙自己。既姱麗而鮮聲兮。於時而守義

不衰。姱，大麗美。非是時之攸珍。珍，重也。謂不投時。奮余榮而莫

見兮。播余香而莫聞。奮，振播散也。榮，幽。當頓位。不粘下句。莫見

獨守此側陋兮。側陋，狹隘之敢怠遑而舍勤。不敢不

幸二八之選。悟。虞兮。八，選。遇也。二八，八元。嘉，作喜。傳說之生殷。傳

居傅巖。武丁尚前良之遺風兮。前良，指元凱。傳說，後辰而

無及。世道不及古人。何孤行之。熒熒。獨貌。子不羣而介。

立也。介特感鸞鷲之特栖兮。鸞鷲鳳屬。悲淑人之希合。淑善也。希合寡合志。

節與前良同。遭逢與前良。彼無合其何。善本作傷兮。患衆偽之。

冒真。衆偽冒真。調小旦獲譴。讀於羣弟兮。啟金滕而後信。叶申。

弟管蔡事見書經。覽蒸民之多僻兮。畏立辟以危身。蒸衆僻邪。

也。詩民之多僻。無自立辟。辟法也。言衆人方多。曾全煩毒以述。

行邪僻而已。獨立法而違衆。則足以危其身。會增煩毒以述。

惑兮。煩毒憂也。有危身。嗟訖可以善無言已。無可與言。憂私湛。

憂而深懷兮。湛深也。思續紛而不理。續紛亂貌。願竭力以守義。善本。

雖貧窮而不改。執雕虎而試象兮。尸子中黃伯曰。余左執太行。

與吾力試焉。有力者則又願為牛。欲與象鬪。以自試。今二三子。

以爲義矣。將烏乎試之。夫貧窮太行之獲也。踈賤義之雕虎也。

而吾日遇之。亦足以試矣。大意是言人之貧窮。由於踈賤。故以。

獲喻貧窮。以雕虎喻非義之富貴。不爲非義富貴所動。故爲右。

搏雕虎。雕虎有力之獸。必於此鬪。得過方能固守。其貧窮。牛喻。

貧窮益甚。象比雕虎尤有力。踈賤不處非義之富貴。益難亦。

必於此鬪。得過方。臨。焦原而跟。根止。二句承上竭力守義。臨。

能難人之所易也。臨。焦原而跟。根止。二句承上竭力守義。臨。

尸子又曰。昔國有石焦原者。廣五十步。臨百仞之溪。昔國莫敢。

近也。有以勇見。昔子者。却行齊踵焉。所以稱於世。夫義之爲焦。

原也。亦高矣。賢者之於義。必且齊踵。所以服一時也。此以庶斯。

執雕虎。喻貧窮。試象。喻竭力守義。臨。焦原。喻守義益高也。庶斯。

奉以周旋兮。要善本。既死而後已。指上竭力守義而言。○此段。

圓之至喻法度寶蕭艾於重筥西兮蕭艾臭草盛食器方者曰筥謂蕙芷善本之作不

香蕙芷斥西施而弗御兮御幸也繫制驥切衰奴了以服箱繫羈

駿馬服駕也箱大車所以任行頗僻而獲志兮小人循法度而

離殃正人獲罪離適也○以上意俱本離騷惟天地之無窮兮

無窮謂否泰之運循環無窮何遭遇之無常言已何獨遭此不抑操而苟容

兮抑操貶節苟容苟譬臨河而無航航舟也難欲巧笑以干媚

兮且以取容於世嘗謂嘗試為之數句言襲温恭之黻衣兮被

禮義之繡裳義襲衣也以温恭為黻衣以禮辨辨貞亮以為繫兮

信也繫所以帶珮辨交織交貞正亮作離伎藝以為珩能珩珮玉彩藻以

彫琢善本作兮此句是先下句以起義璜璜聲佩玉之聲數句璜璜聲遠而彌長

再假物以明已之志行淹樓五臣遲以恣欲兮淹留也謂守

居其安恣其欲曜靈忽其西藏曜靈日也忽其西藏恃已知而華予兮

鴟鳴而不芳鴟鳴陰鳥以七月鳴鳴則草木凋傷楚辭歲既

耳乃借用其字而又楚詞恐鴟鳴之先鳴使夫百草為之不芳

特起下當冀一年之三秀兮靈芝一年三秀此道白露之為霜

流亡意適迫也言已才藝之美而不見用為邪佞所所如靈芝一年

三度發華而乃迫於霜降不得茂盛二句自傷為讒邪所蔽時

疊疊而代序兮進貌疇可與乎比仇叶康○疇誰仇偶也言正

傷孤立○四句再咨始五臣媿戶之難並兮咨嗟始惡媿美也

以申明上二句再思元賦放范軒

立。想。依。韓。以。流。亡。韓韓終得仙道輕舉者故思依之相與流亡

於。恐。漸。冉。而。無。成。兮。漸冉進而不速留。則。蔽。而。不。彰。上句言恐學仙不

言欲留於人世又為諛邪所蔽而不得彰其志行皆因欲去作

自疑自念之詞如下所云猶豫孤疑也○此段再將世道醜正

黨邪及已遭逢與其志行復申說一番見與始願相違欲留則

不可留當想出別行一路之法不可與羣邪為伍却又不欲自

决。起。下。心。猶。豫。而。狐。疑。兮。以下言將出世而占之於卜策○猶

多慮常豫防人而登木故曰猶豫狐疑性即岐趾而臚臚情也

多疑聽冰下無聲而後渡水故曰狐疑即岐趾而臚臚情也

臚情臚情以决疑。文君為我端著兮。利五臣肥。遯。以。保。名。文君

蓋端著而筮遇遯上九變而為咸其詞曰肥遯無不利謂當肥

遯以保其名肥者寬裕自得之意此亦脫胎於騷陳詞重華但

彼不應此則為之。歷。衆。山。以。周。流。兮。遯之內體從初至三為翼

岳。善。作。兮。按崇嶽高山指咸之內體艮卦而言遯上九變為咸咸

為長女以外體之兌乘互體之巽故為二女又內體為艮艮為

山故為崇嶽二女俱在山上為上下相感有與之象此占所變

之卦亦與占遯本卦取。或。冰。折。而。不。營。遯之外體為乾變而為

正體互體法全坊註混。或。冰。折。而。不。營。或則為兌乾為冰兌為

澤水變而為澤故曰冰。天。蓋。高。而。為。澤。兮。乾為天兌為澤乾

折而不營營聚也疑也。天。蓋。高。而。為。澤。兮。變為兌高而能下誰

云。路。之。不。平。高而能下自利有攸往故可遠劬。自。彊。善作

而。不。息。兮。行健勉也乾之大象曰天蹈。玉。階。之。嶢。崢。仕耕反○

三至五為乾說卦乾為玉故曰蹈玉階。嶢崢高貌此亦從互

體占寓言昇仙之意○以上皆言筮占法奇皆本之左傳。懼

筮氏之長短兮。左傳筮鑽東龜以觀禎禎。恐。筮。有。長。短。不。定。更

鑽龜卜之。以觀其祥。周禮東龜甲屬。○按鑽龜之法。今已不傳。錄詞斷一卦之吉。凶。如焦氏易林之類。見於左傳。只有數條。若

劉蛻之文。塚銘皆托。遇九臯之介鳥兮。言鑽龜遇九臯介鳥之

人而為之。與此同。怨素意之不呈也。善作逞。○以下皆錄辭呈。申

云鶴鳴於九臯。又怨素意之不呈也。善作逞。○以下皆錄辭呈。申

幻出奇情奇景。天兮據冥翳而哀鳴。瞥忽見也。冥翳草木不

有遊塵外而瞥。天兮據冥翳而哀鳴。瞥忽見也。冥翳草木不

之外。今乃羈於冥翳之中。故哀。雕鶚競於貪婪兮。競是喻其得

鳴。正素意不申。處與衡所遭全。雕鶚競於貪婪兮。競是喻其得

意。我修潔以益。遺也。應從之。榮。我鶴自謂。○子有故於元鳥兮。

歸母氏而後寧。故言素意不申。與此鳥相類。母氏喻道。言惟歸

於道而後獲安寧。上文依韓流亡。便是歸於道也。老子天下有

始以爲天下母。既得其母。又知其子。河上公曰。道爲天下物母。

○以上皆言卜。按元鳥母氏之說。善註又引古文尚書。周穆王

姜后晝寢。事求之。文義不類。從其前註爲是。○此段從上欲去

學仙不敢遠去。幻出卜筮二占。既吉而無悔兮。以下言出遊之

段。奇文來可。謂迷迷離離。占既吉而無悔兮。以下言出遊之

一而凶。策元神而傲裝。以下盡脫胎於騷。遠遊求女。見帝。行文

悔吝三。策元神而傲裝。以下盡脫胎於騷。遠遊求女。見帝。行文

便覺。旦余沐於清源兮。晞余髮於朝陽。清源。清水之源。晞。乾

飛泉之瀝液兮。津潤咀。慈與石茵之流英。咀。嚼也。石茵。石芝之英

潔。翾虛綠鳥舉而魚躍兮。翾。輕飛鳥舉。魚將往。走乎八荒。南

子。四海之外。有八澤。八澤之外。曰八埏。過少皞之窮野兮。

八埏之外。曰八荒。此句爲下文總冒。過少皞之窮野兮。

以下言東。問三丘乎。善作句。芒。少昊。金天氏。都於窮野。有四子。

苦。正東方之神。三丘。蓬萊。方丈。瀛洲。所謂三神山。素所未歷。故要問。

何道真之淳粹兮。此承上文。

言。道真得道之真人。謂三山上。

去穢累而影。匹。逢。輕。不染乎塵。

之仙。何爲淳粹。可與已合也。

去穢累而影。匹。逢。輕。不染乎塵。

思元賦

文苑千

累影輕謂登蓬萊而容與兮。鼇雖抃而不傾。容與徐行。抃兩手並舉。列仙傳海東

巨鼇負蓬萊山而抃於滄海之留瀛洲而採善作芝兮。聊且以

乎長生。謂服芝草以長生。篇中意不重在憑歸雲而遐逝兮。憑

也。遐逝。夕余宿乎扶桑。扶桑日所出極東之地。十州記扶桑葉

更相倚倚飲青岑之玉醴兮。山屬東方。東色屬青。故餐沆

瀼胡介以為糲。沆瀼露氣。發昔夢於木禾兮。穀崑崙之高崗。

上。有木禾長五尋。大五圍。言昔曾夢見木禾。今親往其地。是發

昔之夢。伏後段巫咸占夢一截事。朝吾行於賜谷兮。以下言自

賜谷亦從伯禹乎稽山。禹從其所經歷之處。伯嘉羣神

臣作之執玉兮。疾防風之食言。左傳禹會諸侯於塗山。執玉帛者

為羣神之主。故謂之神。國語禹致羣臣於會稽之指長沙以邪

徑兮。舜葬於九疑山。存重華乎南隣。

從兮。二妃舜妻娥皇女英。禮記舜葬於蒼梧之間。故哀之。翾

處彼湘濱。流目眺夫衡阿。五臣作兮。衡阿南嶽。有黎之

圯墳。有黎高辛氏之火正祝融也。楚靈王之痛火正之無懷兮。

託山坡。以孤魂。無懷無所歸其魂。托於山坡。愁鬱鬱以

慕之茂。遠兮。慕遠思越邛。邛州而遊遨。

日中於昆吾兮。躋度也。昆吾南方山名。淮南子曰。日出於

思元賦



之所陶南有炎火之山陶薰蒸揚芒熛必逢而絳天兮芒熛炎

角絳天天水洑縣云而涌濤洑云水沸貌温風翕其增熱兮温風翕其增熱兮

翁怒叔歷鬱悒其難聊叶勞○怒憂思鬱悒煩愁難聊猶言無

却切南方顛哭顛獨也羈旅而無友兮以下言西遊之事○余安能乎留

茲舍南而西顧金天而歎息兮少吳金天氏西方之帝上過

方從西方實寫此處吾欲往乎西嬉嬉樂前祝融而善本使舉麾

今纚朱鳥以承旗纚連也祝融南方之神朱鳥南方之神星舉麾

下聯屬神躔建木於廣都兮躔息也建木木名廣都地據切之石

若華而躔躔除○據拾也若華若木之華淮南子建木在廣都

而西乃上下過文超軒轅於西海兮跨江氏之龍魚超越也海

外西山經曰軒轅之圍在窮山之際不聞此國之千歲兮曾焉

足以娛余他適思九土之殊風兮九土九從蓐收而遂徂蓐收

之神徂往也言將歛神化而蟬蛻兮歛輕舉貌蟬朋精粹而為

徒言以精粹之蹶厥白門而東馳兮以下言遊中土之事○蹶

南云台怡行乎中野五臣作西聖○台我亂弱水之潺湲兮

絕流而渡曰亂崑崙之丘其下有弱水環之其水不勝鴻毛潺

湲流貌惟東馳故要從弱水而濟弱水屬東俱是文字線索

逗華陰之湍渚逗止也華陰西嶽太華之陰湍渚號馮夷俾清

津兮號呼也馮夷華陰潼鄉人浴於河中而弱死擢五臣龍舟

以濟予叶與。俱是○懼持棹以理舟也。遊中央由水行。寫法變。○以

海為期。會帝軒之未歸兮。帝軒黃帝軒轅氏中央之帝。帝未歸東土。帝未歸西

伴而延佇。倘伴思貌。延佇待也。恟切。利河林之秦兮。恟。惜也。中山

其狀如舊。偉關雎之戒女。而及之。○此段極寫遠道。自東而南

而西。而中土與騷之遠遊。大意相同。但彼全在求女。以折衷其

志行。故於此求女不得。復往而之。彼奇情幻境。觸緒沓來。若作

者只是求遂其遠遊之樂。雖云依韓流亡。意原不在求仙。只欲

自適其適。故各段俱不照管。求仙意特自寫一個汗漫之遊。與

騷中願依彭咸。遺則處處不脫守死善道意。黃靈詹而訪命兮。

此承上帝軒未歸。而言其歸黃靈。即穆糾。天道其焉如。焉如猶

黃帝詹至訪問也。命謂吉凶之命。穆糾。天道其焉如。焉如猶

言何曰。近信而遠疑兮。六籍闕而不書。○以下皆飾為黃靈之詞。

若。○六籍六經。事之近乎。○六籍六經。事之近乎。

乎。天道則可信。遠乎天道則可疑。故於遠神達昧其難覆兮。

也。言天道難知。疇克謨。而從茲。○謨。謀也。言人尚不能

病而成虎兮。雖逢昆其必噬。○逝。○不當死而死。昆。兄。噬。嚙也。淮

而化為虎。其兄故尸而入。哀搏而殺之。以下俱言天。鼈令零。瘧

道難知。又藍本於班孟堅。思元賦。氣色却不新鮮。鼈令零。瘧

切。計而尸亡兮。取蜀禪而引世。○不當生而生。殪。死。禪。傳。引。長。也。

其尸於江。逆流而上。至成都而生。見蜀望帝杜宇。死。生。錯。其。臣

宇以爲相。宇自以德不及。乃委國授之而去。死。生。錯。其。臣

而不齊兮。雖司命其不瞞。○叶制。五。臣。作。瞞。○瞞。明也。東。實

召月文選集成

卷之十一

思元賦

依海軒

王獨幸竇姬卒生景帝為竇王肆侈於漢庭兮卒銜恤五臣作卹而

絕緒先吉後凶王漢王皇太后葬之姑為葬內主尉龐眉而郎

潛兮逮三葉而邁武先凶後吉尉官名龐蒼也漢武帝輦過郎

貌醜陛下即位好少而臣也老是文而臣好武景帝好美而臣

會稽都尉董弱冠而司衮兮設王隧而弗處先吉後凶董賢

公哀帝崩賢自殺家惶恐夜葬之葬疑其詐死有司奏董賢造

塚墓不異王制賢既見發瘞診其尸因埋獄中故弗處禮記人

生二十日弱冠掘地通夫吉凶之相仍兮仍因也先凶後吉者

路曰隧王隧王之墓禮董賢而靡所反復無定所穆屈天以悅牛兮豎

亂叔而幽主禍生於所好屈至也左傳叔孫穆子魯大夫有罪

不勝顧而見人黑而上僂深目猥喙號之曰牛助予乃勝之後

使為監牛欲亂其室而有文斷祛而忌伯兮奄謁賊而寧后

之叔孫疾牛不進食而卒福生於所惡晉獻公使寺人勃鞞伐文公于蒲城文公踰垣走

勃鞞斬其祛及文公即位勃鞞請見公辭之時呂卻謀作亂勃

鞞以告晉侯獲定祛快也勃提字伯楚故曰通人闇於好惡公

豈昏惑而能剖通人謂穆子文公闇贏適他歷譏而戒胡兮備

諸外而發內將軍蒙恬北擊胡遂築長城以為塞後胡亥代立

秦用以亡是發於內指戒防也或輦賄而違車兮孕行五臣

產而為對周孿家貧夫婦夜田天帝見而憐之問司命曰此可

寄車下宿夜生子問名於夫夫曰生車間名車子自是孿復貧

困見鬼神志此言喪兆慎竈音與灶同顯以言天兮占水火而妄

於得之時得喪前定慎魯大夫梓慎竈鄭大夫裨竈顯明訊告

訊也一作諱與信同○慎魯大夫梓慎竈鄭大夫裨竈顯明訊告

叔孫昭子曰旱也秋八月大雩旱是梓慎之言妄也昭公十八

年夏五月火始昏見丙子風裨竈曰鄭又將火已而不火是裨

竈之言妄也此梁五臣叟患夫黎丘兮丁厥子而劓制五臣作

言占驗無定也此梁五臣叟患夫黎丘兮丁厥子而劓制五臣作

刃道苦之黎丘丈人之市醉而歸黎丘之鬼效其子之狀扶而

道苦之曰諱是必夫奇鬼也我固聞之明日復飲於市欲遇而

父信之曰諱是必夫奇鬼也我固聞之明日復飲於市欲遇而

刺親所睨提五臣而弗識兮睨習矧幽冥之可信梁叟之於子

也刺親所睨提五臣而弗識兮睨習矧幽冥之可信梁叟之於子

之此言是非無定而以幽冥不可信無絲攀力全以倖胡令反

總承上文作結交氣到下二句方佳無絲攀力全以倖胡令反

已兮縣攀拘繫思百憂以自疼疼病也二句結上即以起彼天

鹽之孔明兮鹽視孔用棊匪忱而祐仁棊輔忱誠湯濁涓

體以禱祈兮蠲潔蒙龐眉江禡耻以拯民龐大禡福拯濟也湯

身禱於桑林自為犧牲景三慮以營國兮景次於他辰景公

營謀也熒惑火星次舍也呂氏春秋宋景公有疾司馬子韋曰

熒惑守心心宋之分野君當之若祭之可移於相公曰相寡人

之股肱除心腹之疾移於股肱可乎曰可移於相公曰相寡人

為國無民何以為國曰可移於歲公曰歲所以養民歲不登何

以養民子常曰君善魏顆亮以從治兮鬼亢回以斃五臣秦左

言三熒惑必退果然魏顆亮以從治兮鬼亢回以斃五臣秦左

召月文選集

卷之十八

思元賦

七

按古干

邁而種德兮。樹德懋於英六。尚書咎繇邁種德。史記帝禹封桑。畢陶之後於英六。楚末乃滅。

木寄夫根生兮。卉既凋而已育。此獨育茂。衆國既滅而咎繇之。

後尚存亦。有無言而不酬兮。毛詩無言不報。又何往而不復。周易。

不啻無往不復。二句。盡遠迹以飛聲兮。訛調時之可蓄。時字應。

是言修德必獲報。二句。訪道以揚其聲名。時之易逝。不可蓄而止之。黃帝之言。所以勉。

命黃靈了却遊中土。事處處換筆換意。此段訪命黃靈與班。

作意全。但班自以臆對。此則托為黃靈之言。其所云死生吉凶。

禍福無定。而歸於修德回天。則取班作再為曲暢其說。非有二。

也。實則皆本於騷中。巫咸告靈均語。一襲再襲。未免不鮮。但遊。

中土後。便接入遊北方。文便粘連一片。忽間以黃靈一段。鑄局。

便疎密有法。亦本於騷中。四方求女不合。後心間以靈氛巫咸。

二段。然後再從崑崙求起。作文有一定法律。可彼此相為印。

也。仰矯首以遙望兮。以下承上遠迹飛聲之意。魂憊惘。音罔五。

而無儔。憊。罔。不定。逼。五臣。區中之隘陋兮。逼。迫也。區中謂中。

北遊俱是。將北度而宣遊也。宣。徧。行。積水之皚皚兮。五臣作。

行文線索。將北度而宣遊也。行。積水之皚皚兮。五臣作。今。淮南。

紘。北方曰積水。清泉沍而不流。沍。凍也。寒風淒其永至今。拂穹岫。

之騷騷。音修。穹岫。山貌。元武縮於殼中兮。龜與蛇交曰元武。北。

寒騰蛇。蜿。五臣。而自糾。神獸。蜿。曲。糾。繞也。亦苦寒之狀。魚。矜。

鱗。而并凌。聲。今。矜。惜也。冰室曰凌陰。言魚。鳥登木而失條。失條。

寒。而瓜。坐太陰之屏室兮。太陰。北方。也。慨含歛。虛。義。而增愁。愁。悲。

不能舒。坐太陰之屏室兮。太陰。北方。也。慨含歛。虛。義。而增愁。愁。悲。

此段亦從北方嚴寒。寫與上從南。怨高陽之相寓兮。倘。乞。衆。巔。

方酷熱。寫彼此遙作對待章法。怨高陽之相寓兮。倘。乞。衆。巔。

項而宅幽。顛頊高陽氏北方之帝相視寓居也。幽都庸織路於四

裔。五臣作。今庸用也。織路往斯與彼其何瘳。抽○瘳愈也。言南

北至積冰含欲增愁斯與彼望寒門之絕垠兮。寒門北極門北縱余綵

屑乎不周。日不周言縱轡于此山也。以下又舍北遊而不周為

地穴迅焱。五臣作。焱。其媵切。登我兮。迅焱疾風。言相隨也。驚

翩飄而不禁。疾貌。禁。止也。越谷切。火含。啣切。加之。洞穴兮。大貌。空

漂通川。五臣作。淵之。砾。切。力。金。砾。水。擊。石。聲。砾。砾。經。重。陰。善。作。乎。寂。寞。兮。

重陰。愍墳羊之深潛。五臣作。潛深。墳。羊。土。怪。國。語。季。桓。子。穿

地。下。愍。墳。羊。之。深。潛。井。獲。如。土。缶。中。有。羊。焉。問。之。仲。尼。仲。尼。曰。

土之精曰墳。追荒忽於地底兮。荒忽。幽。軼。逸。無。形。而。上。浮。軼。超。

出觀下面石密鐘山又自西北而東行出石密之閭野兮。復從

地穴而出。數所經歷。石密。不識蹊之所由。蹊。路。也。雖。出。自。地

密山。山海經。密山。是生元玉。不識蹊之所由。穴。尚。未。離。乎。地。穴。

故不識路。下速燭龍持速燭龍令執炬兮。過鐘山而中休。速。促

火使照。跟上閭野來。速燭龍令執炬兮。過鐘山而中休。速。促

海經。鐘山之神。人首蛇身。其眠乃晦。其視乃明。是。瞰。瑤。溪。五。臣

謂。燭。陰。郭。璞。曰。即。燭。龍。地。穴。暗。故。要。燭。龍。休。息。也。瞰。瑤。溪。五。臣

之。赤。岸。兮。謂。鍾。山。東。谿。岸。弔。祖。江。之。見。劉。祖。江。人。名。劉。殺。祖。也。

江於崑崙之陽。帝乃戮於鍾山之東。曰瑤岸。欽。鴉。化。為。聘。王。母。

大鸚。以上寫遊地穴。復從地穴出。而上行。迷。迷。離。離。聘。王。母。

於銀臺兮。以下又由鍾山而西。見王母所居。羞玉芝以療飢。五

作饑。羞。進也。本草。戴勝。憇。魚。斬。其。既。歡。兮。戴。勝。即。王。母。一。云

經。白。芝。一。名。玉。芝。戴。勝。憇。魚。斬。其。既。歡。兮。戴。勝。即。王。母。一。云

又謂余之行遲。謂。讓也。上願。依。韓。以。流。亡。經。兩。番。卜。筮。而。後。戒

行。何等。鄭。重。見。王。母。意。必。有。一。番。講。道。談。位。一

召月文選集

吐其胸中之壘塊。但意已盡於上文。卜筮及黃靈訪命。此處只

以請予行遲。及下與象仙女娶會為樂。了却見王母事。乃行文

法。手載太華之玉女兮。載乘車而來。列仙傳。毛女者。宇玉姜。在

召洛浦之處妃。洛神。咸姣。狡麗。以蠱媚兮。姣麗美。增嫵。回故眼

五。而蛾眉。嫵好。舒。諒。五。臣。才。姓。切。之。纖。腰。五。臣。今。舒。申。也。

貌。揚。雜。錯。之。桂。珪。徽。曰。揚。飛。動。婦。人。上。服。離。朱。脣。而。微。笑。今。顏。的。

樂。五。臣。作。以。遺。光。明。的。貌。獻。環。珮。與。琛。綺。離。今。環。珮。皆。玉。珮。琛。玉。

志。浩。蕩。而。不。嘉。浩。蕩。猶。言。空。曠。不。嘉。言。不。以。二。女。之。色。賂。為。善。

靈之贈不納。皆以表志行之高潔。雙材悲於不納。今並詠詩而

清歌。雙材。謂玉。歌曰。天地煙煇。和。貌。百卉含葩。葩。華。鳴鶴交頸。

鳴。五。臣。作。雉。鳩。相。和。詩。關。關。雉。鳩。處。子。懷。春。懷。春。有。精。魂。回。移。回。移。

如何淑明。忘我實多。淑明。謂。衡。忘。我。二。女。恨。詞。歌。詞。雖。屬。筆。墨。

相類。思意。將答賦。而不暇兮。爰整駕而亟行。只是欲遂其

一路絕不瞻崑崙之巍巍兮。王母居崑崙山。故臨滎河之洋洋。

繫戀於物。瞻崑崙之巍巍兮。遂言遊崑崙之事。臨滎河之洋洋。

出於崑崙。伏靈龜以負。五。臣。直。夷。今。以。止。舟。也。可。巨。螭。切。如。

龍之飛梁。皆使神物為之。登閭風之層城兮。十洲記。崑崙北

構不死而為牀。山海經。崑崙開明北。有肩瑤。五。臣。作。瓊。藥。以。為。糗。五。

作。今。肩。碎。糗。糗。居。于。白。水。以。為。漿。之。源。騷。中。兩。到。崑。崙。有。兩。到。

情事。前是迫于見帝。暫假道於此。故不及細從其中物色。後是因見帝。帝問不納。然後興求女之念。故再向崑崙求起。斯賦前云。穀崑崙之木禾。是日到崑崙。此時何不登閭風之城。搆不死之牀。屑瑤藥為糗。對白水為漿乎。却留在此處。寫即借前所夢木禾。託巫咸使占。迨入當思故居。是一層意。分作兩層。寫前虛後實。乃作者精神結聚與騷用意同。押。胡。巫。咸。使。占。夢。兮。使也。巫咸古神巫。占夢即占向者木禾之夢。乃貞吉之元符。言占夢之吉。滋令德於正中兮。熟得中和之氣。故曰令德。正。含。嘉。秀。以為敷。敷。布也。言木禾既垂穎而顧本兮。亦要思乎。故居。穎。穗也。穗垂向根。故曰顧本。猶安和靜而隨時兮。宜以和順時。姑純懿之所廬。純懿美德。廬謂居身之地。以上六句。巫咸咸二段。又補寫前截未盡之意。下忽想到戒庶僚以夙會兮。以下天上。因又從天上遊起。乃上下截分界處。

去巫咸之言。將反故居。忽而轉遊於天都。意亦蓋本於騷。○。蕪。繁。即指下文豐隆列缺之屬。夙。早也。僉。俱。職。而。並。五。臣。迓。僉。皆。迓。迓。也。占。夢。宜。還。故。戒。衆。神。豐。隆。軒。其。震。霆。兮。豐。隆。雷。公。列。缺。曄。其。照。夜。列。缺。電。也。雲。師。黶。以。交。集。兮。雲。師。雨。師。凍。雨。沛。其。灑。途。協。度。巴。郡。轆。魚。綺。瑠。與。而。蕪。陰。貌。之。輿。樹。立。也。葩。謂。蓋。上。之。金。華。擾。應。平。龍。以。服。輅。也。順。樹。葩。兮。轆。車。輒。上。環。轡。所。貫。瑠。與。瑠。玉。擾。應。聲。龍。以。服。輅。也。有。翼。曰。應。龍。百。神。森。其。備。從。衆。屯。騎。羅。而。星。布。屯。聚。也。言。羅。輅。車。也。振。余。袂。而。就。車。兮。修。劍。揭。以。低。昂。修。劍。長。劍。揭。劍。動。貌。冠。岳。岳。其。映。蓋。兮。岳。岳。高。貌。映。蓋。佩。綝。以。輝。煌。綝。纒。繁。飾。貌。僕。夫。儼。其。正。策。兮。儼。敬。八。乘。騰。而。超。驥。八。乘。以。八。馬。氛。旄。溶。





太容吟曰念哉太容黃帝樂師念哉言當念般樂之不可過以上終天上之遊既防溢而靖志

兮過濫謂般樂之過靖靜也迨我暇以翱翔翱翔浮游也出紫宮之肅肅兮集太

微之閭閻從紫宮太微二星名天帝居肅肅整也閭閻高貌上已

再動遊與即將天外衆星作驅使喧染波瀾瑰麗雄奇方是不

命王良掌策駟兮星王良古善御者即大駟踰高閣之將七將

踰過也高閣即營室星將將高貌建罔車之幕幕兮罔車畢星幕幕盛也獵青

林之芒芒青林苑星芒芒廣彎威弧之拔滿割刺力割今五

無兮彎彎弓威弧星名漢書曰射嶧波嶧五臣之封狼曰河圖

星封大也嶧山上為狼觀壁壘於北落兮皆北落星壘中壘伐河鼓之磅

浮雲漢之湯湯雲漢天河湯倚招搖攝提以低回劉渠幽

流兮近北斗者為招搖星攝提星名即斗柄三星察二紀五緯

之綢繆適二紀日月五緯五緯偃蹇天矯婉匹萬切五

萬連卷拳今偃蹇驕傲天矯自恣皆下而上行貌婉婉雜沓叢

頽悴颯以方驥疾貌方驥高舉貌皆乍離乍合之意或

汨骨颯耶淚沛切普賴以罔象兮鹹汨進疾貌颯淚落後貌爛漫

麗靡藐以迭過也迭過光彩相越而過二句從前後合看貌藐遠

上摹寫星象布列凌驚雷之硠康藟今凌乘也硠弄狂電之

真是無妙不搜

召月文選集茂

思元賦

故...

淫裔踰瘞長貌上聲玉鴻聲於宕蕩冥濛濛天上之貫倒景

而高厲貫度也陽明經曰倒景氣去地廓盪盪其無涯兮乃今

窺乎天外便字字見精神見結構見忘力方可與班屈抗衡乃

知文字斷不可承襲承襲勢不得不思避就手足便被前人束

縛只見行文之苦不見行文之樂安能如此灑灑得意天外

無不皆然可知作必無濛頭蓋面可自詡為幽奧者據開陽

而頰眊五臣作兮以下亦藍本臨舊鄉之諳上聲善藹開陽北

星暗靄望遠悲離居之勞心兮情悵悵而思歸悵悵憂也魂眷眷而

而不明之貌馬倚輶而徘徊輶車轅併雖遊娛五臣以

屢顧兮言眷戀馬倚輶張流而徘徊輶車轅併雖遊娛五臣以

媮俞樂兮豈愁慕之可懷媮歡也言遊遊雖樂而出閭闔兮降

天途閭闔天門乘應作焱焱五臣忽兮馳虛無焱言空中雲菲菲

五臣作今繞余輪風眇眇兮震余旗余也眇眇風貌震續

匹鄰連翩兮紛暗聲愛上而下又是遊天外之餘波自儵眩平

眩云今反常間前段眩巫咸言已決計歸舊都矣忽然迴晚土

都索性盡情一番復舍上都而周遊天外因而望見舊居此

時遊興方關真是稱心得意之極文之妙處已盡各截細評

收疇昔之逸豫兮以下言返故居而修仁義之事卷淫放之退

心卷亦收也修初服之娑娑兮修整也初服謂前蔽衣長余佩

之參參佩謂前夜光瓊枝之屬文章負五臣以粲爛兮美紛紜

以從風文章佩服之彩與光明也御六藝之珍駕兮

紛紜盛貌游心當收卷佩服不可變

昭明文選卷之十八 思元賦 放范軒

珍貴也言以游道德之平林言以道結典籍而為器古今歐臣

驅儒墨而為禽結典籍之義為網驅儒墨之道為禽而兼取玩

陰陽之變化兮詠雅頌之徽音陰陽變化謂天地造化之妙徽

元訓嘉會氏之歸耕兮慕歷阪之欽五臣峯吟○琴操曰歸耕

曾子事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年老養之不備于恭

夙夜五臣而不貳兮固終始之所服楚詞事君無貳行也夕惕若厲

以省讐兮厲危讐過也易終日乾乾夕惕若懼余身之未勅勅

也苟中情之端直兮端直即篇莫吾知而不惡女六切○惡慚

默無為以凝志兮老子上德無為凝定與仁義乎逍遙逍遙樂

首仁不出戶而知天下兮何必善本歷遠以劬勞老子不出戶

上公曰聖人以已身知人身以已家知人家所以見天下易不

弟遠先系曰大意以繫之篇末天長地遠善本歲不留老子

久而人易老侯河之清祇支懷憂左傳侯河之清人壽幾何

願得遠渡五臣以自娛遠渡猶言遠去只求自娛可知與靈均

意和盤托出但騷之下半截亦是言自娛此則撇去折衷一截

上下無常窮六區六區謂上下四方二超踰騰躍絕世俗飄飄

善本神舉逞所欲神舉謂排遣其天不可階仙夫稀階升稀栢

舟悄悄吝不飛詩栢舟憂心悄悄溫於羣小又靜言思之不能

所云二句自明松喬高踣孰能離松赤松子喬王結精遠遊使

心攜善本作携。携離也。結束精神遠從仙遊。徒使我心紛亂

事。廻志。竭來從元。謀獲我所求。夫何思。所可謀者。惟依理而已。廻志謂反其遠遊之志。

竭去也。劉向七言曰。竭來歸耕。求自疎。元謀篇首所。謂先哲之元訓。仁義是也。二句結出作賦大旨。

按通篇行文大意多藍本於騷及幽通賦。而用意却不同。

靈均怨黨人獻讒。怨靈修信讒。遂欲以已之志行。折衷重

華。重華不聞。遂欲折衷於帝。帝闢不納。遂欲折衷於四方

之女。女又不遇。極寫其茫茫宇宙上天下地無一可折衷

其志。行不特舉朝無人。直滔滔皆是用意。皆見首不見尾

不如是不見其悲憤到二十分也。若平子身非貴戚位匪

左徒。衆容我仕可也。不容我已可也。託為上下四方之遊

以見其不可與處之意。故欲見文王求著。便見文王欲見

軒黃問吉凶。便見軒黃欲向銀臺見王母。便見王母欲向

上都見帝。便見帝見首。即見尾。正是上下四方無不可自

適其適。所處與靈均異。故悲憤之情亦異也。直到巫咸惕

以安靜隨時。要思故居。此時遊興方闌。已是心氣盡絕。忽

然幻出天上天外一段奇情奇境。然後結到反常間自往

走乎八荒至此為一大束末一段。則以思位正意作結。離

奇變幻。於騷雖不敢與之並驅。若其慘淡經營。佳處自不可掩。

張平子與班孟堅。生年相去不遠。但班視張爲前輩耳。而才氣俱橫絕一代。班作兩都。張便作二京。班作幽通。張便作思元。而張不及班者。班自在。張喫苦耳。張之於班。猶仲達之於孔明。瑜之視亮。不及遠矣。胡可相擬。讀書之樂。莫如取古人相類題目。爲辨其甲乙。此如老吏斷獄。務在得情。直是一字出入。不得。唯末段天外一遊。不特班所無。亦騷所無。視之二京。角觝大難。尤爲奇妙。遠想出宏域。真令人一讀一擊節也。

何念修

歸田賦

張平子

衡遊京師四十不仕順帝時閣  
宦用事欲歸田里故作是賦

遊都邑以永久

京都邑無明略以佐時

明略才智徒臨川以羨魚

淮南子臨

川羨魚不如退而俟河清乎未期

左傳子駟曰周諺有之曰俟  
河之清人壽幾何期必也治

世難得感蔡子之慷慨從唐生以決疑

史記蔡澤燕人從唐舉  
相舉熟視曰先生獨鼻

戴肩離頤感頰吾聞聖人不相殆先生乎澤知舉戲之乃曰富  
貴吾所自有所不知者壽也願聞之舉曰從今以往四十三歲

澤笑謝之感有憾於此事諒天道之微昧

司馬遷悲士不遇賦  
曰天道悠昧諒信也

明略未追漁父以同嬉

王逸楚詞序曰漁父避世隱身釣魚江  
濱欣然而樂追趣也同嬉謂欲其釣引

人歸超埃塵以遐逝

超脫也埃塵喻世務  
紛濁也遐逝遠去

與世事乎長辭

此句  
点歸

田以下寫歸田之樂。於是仲春令月。令善時和氣清。原陽鬱鬱。

長辭往而不返也。於是仲春令月。令善時和氣清。原陽鬱鬱。

茂。高年日原下濕曰。百草滋榮。王睢鼓翼。倉庚哀鳴。

倉庚交頸頡頏。而交頸雌雄得配。飛關關嚶嚶。鳥聲和也。於焉

逍遙。逍遙從聊以娛情。以上言仲春。爾乃龍吟方澤。虎嘯山丘。

言已吟嘯類乎。仰飛纖繳。射。俯釣長流。觸矢而斃。貪弭吞

鉤。落雲間之逸禽。懸淵沈之魴。沙鯿。以上一句釣。一于時

曜靈俄景。俄邪也。繼以望舒。望舒極盤遊之至樂。盤遊調雖

日夕而忘劬。劬勞感老氏之遺誠。令人心發狂。將迴駕乎蓬

廬。迴駕自田歸蓬廬。彈五絃之妙指。舜作五絃之琴。以歌詠周

孔之圖書。子之圖與書。揮翰墨以奮藻。翰筆也。奮藻陳三皇之

軌模。三皇伏羲神農黃帝。軌模道法也。苟縱心於域外。田間安知榮辱之所如。

人貪慕爵祿。則人得而榮辱之。今已縱心域外。故榮辱不得而

加。以上寫蓬廬中許多樂事。更何用遠走乎八荒。亦以補前

賦未盡之意。

按此賦自首至尾。直是平流如掌。各截自明。末則吐露心

胸。有足乎已無待於外之意。

潘安仁閒居賦。同其受用不同。其胸懷此張平子得免。潘

安仁不得免。士當群小交構之日。惡可昧明哲保身之義。

前篇奇而肆。此篇止而則。周平國



昭明文選集成卷之十九

古榕方廷珪伯海評點

及門王孚志君昂校刻



賦 感遇類 閒居

哀傷類 長門 思舊 歎逝 懷舊 寡婦

恨 別 右共八篇

閒居賦 并序 閒居本禮記 篇名未出而處也

潘安仁

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿西漢書司馬安汲黯而良姊子仕漢四至九卿史題之以巧宦之目良史班固巧宦巧未嘗不慨然廢書而嘆

書即班固

曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然

世間美官固有以巧而得者即拙者亦何必不

然以反形下顧常以為士之生也非至聖無軌微妙元通者則

必立功立事效當年之用軌形迹微精微妙神化元天通合也

是以資忠履信以進德忠不欺其心信不欺其行則德日進修辭立誠以居業言

世法故業日廣德及於人僕少竊鄉曲之譽鄉曲一忝司空太

尉之命賈充為司空轉太尉所奉之王即太尉善作魯武公其

人也賈充為太尉封舉秀才為郎郎郎逮事世祖武皇帝為河

陽懷令逮及也司馬炎廟號世祖尚書郎廷尉平音並○漢宣

左右平秩今天子諒闇之際今天子指晉惠帝諒領太傅主簿

領攝地太府主誅殺楊駿除名為民職削俄而復官除長安令除除

官拜新遷博士未召拜陞未親疾輒輒即去官免解博自弱冠涉

於善本知命之年涉歷也二十日弱入徙官而一進階徙改階

而徙河陽令徙懷令徙尚書郎徙廷尉平徙主簿徙長再免任

安令徙博士是入徙官由懷令而進尚書郎是一進階再免任

尉平以公事免遷博一除名因楊駿誅除名一不拜職遷博士

親疾輒去官免遷者三而已矣為民是一除名雖通塞有

遇抑亦拙者之效也拙字應上作束大抵岳之意是言不能奔

激昔通人和長輿之論余也固謂拙於用多人通人明通古今之

同時人用施用多多能用多則以已稱多則吾豈敢言拙信而

長形人短人忌之而官不起故為拙

有徵。方今俊父在官。百工惟時。才過于人曰俊。百人曰父。時修職。拙者

可以絕意乎寵榮之事矣。拙者。岳自謂。太夫人在堂。有羸老之

疾。太夫人。岳稱其母。羸瘦也。老衰老。尚何能違膝下色養。而屑屑從斗筲之役

乎。屑屑。猶區區。斗十升。筲。竹器。容斗二升。後職。役。於是覽止足之分。庶浮雲之志。

不殆。庶近也。浮雲。指富貴。築室種樹。逍遙自得。池沼足以漁釣。

方曰沼。春稅足以代耕。耕謂祿。代。灌園鬻蔬。以供朝夕之膳。牧

羊。酤酪以俟伏臘之費。酤。賣也。酪。牛羊乳所。孝乎惟孝友于兄

第此亦拙者之為政也。乃作閒居之賦。以歌事遂情焉。歌事。作

其事。遂情。因。其辭曰。傲墳素之長圃。傲。嘯傲。墳。三墳。三皇之書。素。即八素。八卦也。見孔安

雖吾顏之云厚。詩。小雅。巧言篇。顏之厚矣。顏。面也。厚。謂不知媿

猶內愧於寧蘧。猶。猶知也。寧。寧。有。道。吾。不。仕。伯。玉。無。道。吾。不

愚。愚。不同。武子。蓋。武子。無。道。何。巧。智。之。不。足。有。道。能。仕。無。道。能

不足。言。而。拙。艱。之。有。餘。也。拙。拙於仕宦。艱。艱於進身。有餘。謂有

混。於是退而閒居於洛之澗。混。退。隱也。洛。洛。身。齊。逸。人。善。作。民。○

名綴下士。綴。聯也。既。不。仕。則。倍。善。作。京。沂。伊。倍。全。背。謂。背。京

也。向伊。向郊後市。郊。郭外。市。洛陽縣市。在城南。面。郊。浮。梁。黜。以

徑度。浮。梁。橋也。洛。水。浮。橋。在。城。南。靈。臺。傑。其。高。峙。善。作。峙。音。止

三。里。黜。長。貌。徑。直。也。度。通。達。靈。臺。傑。其。高。峙。○靈。臺。在。洛

召月文選集卷之十九 閒居賦 三 故邑子

候之所傑壯拔時聳立闕天文之祕奧天文日月星辰祕密奧

犯休咎難知究人事之終始天人相合人有其事天即有其象

始二句其西則有元戎禁營西岳居之西元戎兵車禁營禁兵

將軍右將軍營也陸機洛玄幙綠徽徽黑幙帳也溪子巨黍

陽記五營府皆在城中玄幙綠徽徽旗名溪子巨黍

異祭同機射六百步之外祭弩弓機弩牙礮石雷駭激

矢蠹盲飛礮石以攻赤眉廣雅蠹飛箭名方言凡箭三鏃謂之羊

頭三鏃長六尺謂之以先啟行啟開行道也先師衆而行

飛蠹郭璞云鏃稜也以先啟行此是無事時豫籌及有事

皇威耀耀皇大也威兵其東則有明堂辟雍東岳居之東明堂

雍養老之所陸機洛陽記穆深敞高環林榮映圓海

迴淵三輔黃圖明堂辟雍水四周於外以象四聿追孝以嚴父

宗文考以配天追遯嚴尊也禮嚴父配天故宗祀於明祇聖敬

以明順養更老以崇年祇敬貌聖敬聖人之敬明顯也孝為順

人之事白虎通禮三老於明堂所以教若乃背冬涉春冬去而

諸侯孝禮五更於大學所以教諸侯弟若乃背冬涉春冬去而

背春轉而陰謝陽施冬屬陰天子有事於柴燎以郊祖而展義

已接曰涉天子晉帝有事舉祭柴燎燔柴以祭天郊張鈞天之廣樂史記

祖郊天而以祖配之展伸也義崇報之義張鈞天之廣樂趙簡

子曰我之帝所與百神遊備千乘之萬騎約言其多服振真振

於鈞天廣樂九奏萬舞備千乘之萬騎約言其多服振真振

以齊元管啾啾而並吹翠服祭服振振潔貌齊煌煌乎光明

隱隱乎赫盛茲禮容之壯觀而王制之巨麗也王制王者制度

敬宗事帶及養老。背冬以下言尊祖事。上已後陳武衛。便宜接

入文教。却以尊祖敬宗事。從中一隔。乃文字離法。方不粘連。一

片下方詳。兩學齊列。雙字如一。在國學在辟雍。東比太學。右延國

及揆文教。兩學齊列。雙字如一。在國學在辟雍。東比太學。右延國

胄左納良逸。在西曰右。在東曰左。國胄太子及王侯世子良易

祁祁生徒濟濟儒術。儒術聖賢之道法。或升之堂。或入之室。

教無常師。道在則是。為師。故髦士投紱。髦俊才士。卿士。名王

懷壘。前漢書。單于遣名王奉獻懷藏。壘印也。投紱。訓若風行。應

如草靡。靡。偃。此里仁所以為美。孟母所以三徙也。孟子之母。初

戲為墓間事。再近市。孟子戲為賈術。三近學。爰定我居。暗頂上

孟子戲陳俎豆於定居。以上言揆文教。爰定我居。仁里三

徙來。爰築室穿池。長楊映沼。芳枳樹籬。刺樹。插也。遊鱗。濼。濼

湖。菡萏敷披。漣漣水中。噉吸聲。竹木蓊鬱。藹靈果參差。鬱。藹。靈。果。參。差。

果珍異之果。六句園中景物。張公大谷之梨。承上靈果。○廣

寫得工秀。是池中池旁所見。有張公夏梨甚佳。梁侯烏桺之枹。即桺字。○廣志。梁國侯家。周

海內惟一樹。交弱枝之棗。廣志。周文王時。有弱枝之。房陵朱仲之李。房陵縣

朱仲家。有縹李。○以上。靡不畢殖。三桃表櫻。胡之別。二柰曜丹

四種。皆世所希有者。白之色。三桃。侯桃。櫻桃。胡桃。廣志。石榴。蒲陶之珍。磊落蔓衍乎

其側。石榴。即若榴。博志。物張。騫使大夏。得石榴。李廣利為貳師

靈果。梅杏善作。郁棣之屬。繁榮麗藻之飾。繁盛榮開。麗藻。艷

之實。梅杏善作。郁棣之屬。繁榮麗藻之飾。繁盛榮開。麗藻。艷

菘韭蒜皆辛菜。青筍紫薑薑。謹齊濟。甘旨。蓼。了。萎。綴。芬芳。董。薺。車。

芋則取其根。荷依陰。時藿向陽。倚陰地而生。鄭玄儀禮注。藿豆葉。皆菜。藿穰。

曹子建求親問表。若。綠葵含露。白薤負霜。負承也。薤近根則白。葵藿之傾葉太陽。

承霜則愈白。於是凜秋暑退。熙春寒往。春臺廣雅。熙熾也。以上俱跟菜說。

微雨新晴。六合清朗。太夫人乃御版輿。升輕軒。以素木為之。輕軒。輕車。以布為之。應上。

序中不違。滕下色養。遠覽王畿。王畿。都城之地。即上。園體以行。和行。謂體安也。藥以勞宣。勞。慰勞。病愈則相慰。嘗膳。嘗膳。父母之膳。人子先嘗而後進。加增。席長筵。

載加舊病有痊。嘗膳。父母之膳。人子先嘗而後進。加增。席長筵。列孫子柳垂陰。車結軌。園池之中矣。結軌。謂車止。柳陰之下。即。

輕軒。陸摘紫房。紫房。果房。水挂。鱖。鱖。掛。鈞。鱖。赤也。二句。或宴於林。或禊於汜。叶以。叢木曰林。古者三月。上巳。臨水。

日。昆弟斑白。兒童稚齒。友於兄弟。意。稱萬壽。以獻觴。祝頌之詞。咸一懼而一喜。發序中羸老。意。見親衰。壽觴。舉慈顏。和浮杯樂。

飲。絲竹駢羅。浮杯。杯行不定。如水。頓足起舞。抗音高歌。人生安。樂孰知其他。顧足。以足頓地。抗舉也。安居樂業。此段退。

求已而自省。退色。養已。信用薄而才劣。奉周任之格言。敢陳力而就列。格言。幾陋身之不保。為楊駿除名。尚奚擬於明。

哲。詩既明且哲。仰眾妙而絕思。老子。元之又元。眾妙之。終優游。以保其身。

名月文選集卷之十九 開居賦 六 故范野

以養拙。仍以拙字結長奉色養之樂不求仕

按通体中極寫閒居之樂却從色養高堂寫出一段融融洩洩氣象。即序中惟孝友于兄弟施于有政之理細玩賦中前後家豐於財不藉祿而養可知夫人生仕宦半為祿養是時惠帝昏愚賈充楊駿皆以小人乘君子之器駿以罪誅即安仁所事者禍機之發不旋踵决矣既知幾引退何不結廬於山林而猶卜鄰於城市篇中數拙字似冷實熱似達實激總由一片利名心擺脫不去也至於潘卿復爾白首同歸雖欲奉版輿侍輕軒其可得哉文士華言不實卒至身擗世禍讀竟不覺撫卷三嘆

哀傷

長門賦 并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妒別在長門宮

外戚傳陳皇后名阿嬌景帝長公主

嫖女會祖嬰與項羽起兵後歸漢為唐邑侯傳子至孫午尚長公主生女初武帝得立為太子長公主有力取主女為妃及帝即位立為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭咒詛罷退歸長門宮別在退居也愁悶悲思聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒漢書卓氏女文君既奔相如相如與俱之臨邛賣酒文君當壚相如

自滌器於市中事不宜斥言與相如金故託為取酒取酒謂以酒酬之猶今之筆資○按此必由相如文受知武帝後復歸成

都否則陳皇因于解悲愁之辭也于為而相如為文以悟主上陳

皇后復得親幸序據其始終而言按諸史傳其辭曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞

魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居遺虞付度自度所以別在長門宮之故

言我朝往而暮來兮言武帝之言我武帝飲食樂而有此境

忘人之樂妙舊註直指與衛子夫忘已歸於飲食心熾移而

不省故兮變省察也故舊愛后自謂遠反前言交得意而相親

寵子夫此句只微露其意親新交則必疏舊愛代釋其所以不

反覆望其幸臨蓋后本以妒退若說新交不伊予志之慢愚兮

宜親舊好不宜疏妒心終不改也立意高甚伊予志之慢愚兮

忌惟也慢則不能逢迎愚則不知禁懷貞慤之歡心貞慤原

帝向日歡愛之心已雖退願賜問而自進兮賜問帝問已自進

進而問已自字妙得尚君之玉音尚承也玉音指帝問已

言而望誠兮帝許臨幸而不果故曰虛言言雖期城南之離宮

期約會離宮即長門宮在修薄具而自設兮具修治也薄君曾不

肯乎五臣幸臨下因望之不至遂不一其處以望之用分叙

廓獨潛而專精兮廓大也指宮獨潛自潛處也專精天飄飄

而疾風飄飄風吹貌疾暴也獨潛已可悲又值此凄凉蕭瑟之



來登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫怳怳神不攝形貌淫謂極目四望浮雲

鬱而四塞兮天窈窈而晝陰四塞雲氣合也窈窈深遠貌雷殷隱殷而響起

兮殷殷雷聲取毛詩思君子之義聲象君之車音飄風迴而赴閨兮飄風旋風迴轉赴至

也宮門舉帷幄之禮禮禮及上曰帷上下四旁悉周曰帷禮禮四旁

曰閨貌上是象其至下是象其至而入閨此乃未入桂樹交而相

紛兮此是習見之境今不可再矣故假物以象之桂樹交而相

雀集而相存兮此是並處而樂其偶元猿嘯而長吟此是失其

者蹙口出聲曰嘯長聲曰吟翡翠翬翼而來萃兮此是偶而出偶而求偶

而北南此是有偶而分散者北南分飛也隱喻君后睽離之情

番虛望心憑噫而不舒兮憑噫氣邪氣壯而攻中邪氣氣失其

氣中邪氣內侵管子邪氣襲內正色乃衰下蘭臺而周覽兮既望帝不至步從容於

深宮從容徐行又到一處矣此深宮正殿塊以造天兮正殿前殿

正殿塊突兀貌造鬱並起而穹崇鬱陰也殿高則上視陰並

徒倚於東廂兮觀夫靡靡而無窮間少頃徙倚立無定貌東廂

正殿而東廂矣擠玉戶以撼金鋪兮擠排也玉戶以玉飾門撼動響也

或取獸形聲會吟宏而似鍾音會吟大也環鈕大則聲大刻

木蘭以為榱兮飾文杏以為梁木蘭文杏俱木名榱角羅丰茸

戎之游樹兮羅列也丰茸蒙密貌離樓梧而相撐真庚切離



也。案流徵以却轉兮。案撫也。徵絃之小者。微聲清而激。聲幼。要

妙而復揚。幼妙。細聲。即上流徵。復揚。即上却轉。二句承上不可

愁。貫歷覽其中操兮。貫者。貫一調之始終。歷覽。次第。中操。中曲

失其操。故意慷慨而自印。始。今日雖不如所望。豈後此之望終

絕乎。一是自負其色。藝以如是之佳人。帝豈終遐棄我乎。故煉

明。文心變幻極矣。左右悲而垂淚兮。涕流離而從橫。左右。侍者

貌從橫不止也。承上意。雖欲慷慨自為排。舒息悒而增歛兮。

遣究竟哀聲感人。誠不可掩。故悲動左右。躔履起而彷徨。

息歎息悒於悒。歛泣餘聲。上是琴聲感傷左右。躔履起而彷徨。

此又因左右涕流感傷自己。文心迷離至此。彷徨猶徘徊。五五

漢書注。躔履為跣。掛趾為躔。說文。躔躔也。彷徨。猶徘徊。五五

至此則彈不成聲。曲調未終。舍琴起立也。暗應上中操。掄作投

長袂以自翳兮。掄。引也。佚。袖。翳。蔽也。數。昔日之誓。全。殃。數。自。陳

過。殃。咎也。上彷徨。是暗想失寵。無面目之可顯兮。遂頹思而就

情。由此則對左右而明數之。無面目之可顯兮。遂頹思而就

林。顯對人也。頹。勞心委頓貌。言數到昔日誓殃。無論帝不幸臨

文。心變。搏。團。芬。若。以。為。枕。兮。搏。聚而縛之。席。荃。同。蘭。而。菑。芷。香

待。帝也。枕。則。取。一。芳。草。席。則。取。眾。芳。草。各。有。意。義。忽。寢。寐。而

夢想兮。魄若君之在傍。由日而夜。望至就牀。宜其望絕矣。惕。寐

覺而無見兮。魂廷廷若有亡。中。之。喜。不。小。夢。覺。之。悲。又。不

小。眾。鷄。鳴。而。愁。予。兮。鷄。已。鳴。豈。有。幸。起。視。月。之。精。光。復。就。牀。矣

觀。眾。星。之。行。列。兮。之。行。列。星。畢。昂。出。於。東。方。正。秋。時。也。畢。昂。見。則

名月之異美賦 卷之十九 長門賦 上 文苑子

夜已過半。不望中庭之藹藹兮。若季秋之降霜。季秋之月。霜始降。今月色如之。

將曙之月。真有此象。夜曼曼。五臣作漫漫。其若歲兮。懷鬱鬱。其不可

再更。曼曼長也。將曙又不即曙。寂寞更長。活寫愁人景况。不可再更。謂不可再更鬱鬱之心。為歡樂。止一鷄鳴後到曙。

亦用層遞摹寫至此。則望臨幸之念。有不得之今日。或可得之

明日。意其日起視月。觀眾星。望中庭。又是望幸臨之餘波。文心

變幻。澹偃蹇而待曙兮。說文澹搖動也。偃蹇也。荒亭亭而復明。音

至此。荒全。荒亭亭。四顧分明。貌此則漸向曙而明矣。舊註荒訓

欲明。亭亭訓漸明。殊欠解。前望幸臨。由晝而之夜。此復由夜

而之。晝望之情事。苦到二十分。讀之情事。亦快。妾人竊自悲兮。

活到二十分也。下再以悠然不盡之意作結。按此賦之妙。止是得步步展挪之法。據大意。只君曾不肯

究年歲而不敢忘。盡有生之年。不敢忘君。總欲

乎幸臨。一語盡之。其望之誠。總由成言在心。而以親新交。

不省故微。示其意。即將此意撇開。而以退居之故。由於慢

愚。若不知其為妒忌者。然追賜問不至。遂出登蘭臺以望

之。由是之深宮之正殿之東廂。旁及平曲臺。望之已非一

處。不覺金烏西匿。玉兔東升。懽迎輦道。自有新交。雖曼立

遠視。亦終面隔蕭郎矣。焉得不舍之。潛歸舊館也。此是前

一截。望中情景。俱是以一步展出一。一步一步挪出一。步之

法。用實寫。遂乃援琴自適。排遣愁心。豈知曲未終闋。早已

感深左右。於是起立彷徨。追念昔尤。深自怨艾。即帝親已

亦屬無顏。惟有就牀一着。再尋出排遣法也。到此已是心氣俱絕。不意精神所感。倏又入夢。忽復攪動痴情。中夜起視。究竟寂無所見。惟有天上之星。庭中之月。與不寐之愁人。全其寂靜而已。此是後一截。望中情景。亦俱是以一步展出一步。一步挪出一步之法。用虛寫末。以望誠不盡之意作結。後來傳奇多借此作藍本。

畫美人不難於形。而難於神。神死則形死。神活則形活。讀前段自虞節。真有一位佳人。杳來愁緒。自惜自憐。喃喃私語。景象。次段登蘭臺節。便真有一位佳人。湘裙微拂。香塵暗生。透迤行來。景象。又次段日黃昏節。便真有一位佳人。低垂柳黛。斜抱雲和。縷陳胸臆。景象。又次段揄長袂節。又真有一位佳人。玉肩微驛。桃口輕舒。恚形責影。景象。衆鷄至末。又真有一位佳人。慙慙睡起。滿眼春愁。徒倚無薄。景象。寫生至此。真神技也。周平園

思舊賦 并序

向子期。向秀字子期。河內懷人。與嵇康呂安輩為山陽竹林之遊。康既被誅。秀應本州計。入洛。晉太祖問曰。聞有箕山之志。何以在此。秀對曰。以為巢許。未達堯心。是以來見。歸經舊遊之地。思嵇呂情好。故作是賦。後為黃門郎卒。

余與嵇康呂安居止接近嵇康字叔夜其人竝有不羈之才不羈

才高任放不羈束也然嵇意善作志遠而疎呂心曠而放其後各以事見

法史有寵於鍾會遂誣安不孝徒安遠郡就道與嵇康書太祖

惡之遂併收付廷尉斬於東市又譖嵇博綜技藝於絲竹特妙綜集

琴類尤精也臨當就命刑也顧視日影古者戮人於市中索琴而

彈之妙人妙事嵇康素善琴曲有廣陵散最為妙絕顧日影

不與廣陵散散一曲歎曰袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固新之余近

將西邁經其舊廬於時日薄虞淵薄猶迫也淮南子寒冰淒然

鄰人有吹笛者發聲寥亮寥高遠追想善作思曩昔遊讌之好感

音而歎觸景人故作賦曰將命適於遠京今將奉也命郡守上遂

旋反而北徂北徂歸濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居漢書河內

縣嵇呂瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡兮二

舊居指嵇呂遺跡歷窮巷之空廬歷至也室在而人已亡故曰歎黍

離之愆閔周兮愆哀也黍離王風篇名周既東遷大夫行役過

悲麥秀於殷墟殷紂已滅箕子朝於周過殷墟見麥秀而作

借黍離之惟古昔以懷人善作兮心徘徊以躊躇惟全維思也

麥秀今之所感不異於古棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如此

徘徊心不安躊躇行不進棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如此

承遺跡空廬反昔李斯之受戮兮歎黃犬而長吟李斯秦相其

覆以致其思

曰。吾欲與若復牽黃犬。出上蔡東門。逐狡兔。豈可得。悼嵇生之

耶。斯於秦以無罪見殺。借以况康。合而不露。妙。遇。託。付。也。運。五。行。之。運。

永辭兮。顧曰。影而彈琴。託運遇於領會兮。寄餘命於寸陰。淮南子。此

言康於生人運遇久已領會其理。故能。寄餘命於寸陰。聖人不

不以死生亂其心。託於彈琴以見意。而。不。彈。琴。自。適。乎。即。發。明。序。中。顧。視。日。影。二。語。奇。人。奇。事。不。可。

不另賦及之。此聽鳴笛之慷慨兮。妙聲絕而復尋。續

段思其臨刑時事。聽鳴笛之慷慨兮。聲悲壯。妙聲絕而復尋。續

也。絕而復尋者。言聽此笛聲之妙。如康已去而復留。蓋康絲竹

特妙所擅長。不獨彈琴。仍以聞笛意作收。照轉序意。去路分明。

停駕言其將邁兮。遂援翰而寫心。往翰筆也。

按康以非薄湯武。微文刺譏。司馬氏心啣已久。故鍾會之

譖得入。夫康於司馬氏既不能討。又不願仕。便宜遯跡空

山。廣陵之散。與採薇之歌。千古共成絕調矣。計不出此。乃

以訕笑取禍。昧言孫之義。是其疎處。竹林中莫智於阮步

兵。沉酣翹葉。不問世務。三當路求婚。不能得一言而去。殆

亦楚狂之流亞也。茲賦關情。全在昔年室邇人近。今日室

在人亡。由笛音觸出思舊之情。則立意便毫無痕迹。末借

李斯相形。只以彈琴與嘆黃犬意。作一比合。康之死。非其

罪。便已躍然言下。用意最為深曲。

歎逝賦

陸士衡。名機。吳郡人。抗之子。年二十。閉門勤學。流譽京

邑。聲溢四表。少為吳牙門將軍。吳平。楊駿辟為

太子洗馬為司空張華所重後為江都王穎司馬遂為穎所害

昔每聞長老追計平生說少年人多追遺事同時親故或凋落已盡凋落

死亡也借物為喻或僅有存者以上皆長老之所談者余年方四十而懿親戚屬

懿美也亡多存寡昵交密友昵近也亦不半在存者不及半此是早年所遊處者或

所會共遊一途同宴一室十年之內索然已盡此是中年之交以是思

哀哀可知矣乃賦曰伊天地之運流運流氣行紛升降而相襲紛錯

行也升降謂四時之代謝日望空以駿驅望向也日行於空節

循虛而警立警節四時節候隨天地之氣故曰循虛嗟人生之短

期孰長年之能執執持也時飄忽其不再老晚晚其將及日將晚

入觀比人年老對瓊葉之無徵對怨也瓊葉玉恨朝霞之難挹朝霞吸

挹猶吸也望陽谷以企予陽谷日出處企跂足惜此景之屢戢景日影戢

戢也此段先以日月悲天川閱水以成川水滔滔而日度

也合眾流而成川日度言不舍晝夜未來世閱人而為世人再

再而行暮三十年為一世總眾人而成之冉冉老易至貌此即

人何世而弗新日新者世何人之能故言不能長在也數句以野

每春其必華春時野無不華草無朝而遺露遺留也今朝之露

何人能故經終古而常然率品物其如素品類也如素一年譬曰及

之在條日及即朝菌一名木槿朝榮夕悴在條謂花之朝榮恆雖盡而不悟此尤榮悴之



花夕悴而至盡數句以草雖不悟其可悲心惘焉而自傷指不悟

木之逝借來與人相形亮造化之若茲物使無乃天地之功用若茲如

可悲惘悵也吾安取夫久長壽也痛靈根之夙殞靈根靈木之根

榮夕落司馬陸抗之怨具爾之多喪詩叶平聲具爾兄弟莫遠具爾悼堂構之

後夙殞早沒墮瘁之堂墮瘁崩毀城闕之丘荒丘荒丘墟荒蕪此機傷

亡吳之親彌懿其已逝交何戚而不亡戚近咨余今之方殆何視

天之芒芒始困也芒芒不明此段承上安取久長來言已之

以為國家無以為家厚戚好友無一傷懷悽其永念感貌瘁而

存者此則天道深遠難知所以可嘆幽情發而成緒滯思叩而興端

既無一存則此世無一可樂之人懷舊之心愈不能居充堂而

衍字充滿衍行連駕而比軒連駕馬相接比軒車相並此承上

一塗同宴彌年時其詎幾夫何往而不殘序中索然已盡或

冥邈而既盡或寥廓而僅半冥邈死久寥廓零落即序信松茂

而柏悅嗟芝焚而蕙歎松芝喻親柏蕙喻已蓋同類也松茂柏

苟性命之弗殊豈同波而異瀾波同則瀾無不同喻生同則死

復自瞻前軌之既覆知此路之良難既覆死也難啟四體而深

悼悼懼茲形之將然亦將逝毒娛情之寡方毒痛娛樂怨

悼悼懼茲形之將然亦將逝毒娛情之寡方毒痛娛樂怨

昭明文選集卷之十九 倣范車

感目之多顏多顏一狀也諒多顏之感目神何適而獲怡諒適往

也尋平生於響像響以應聲像以寫形形覽前物而懷之前物

之物手澤口澤也步寒林以悽惻翫春翹而有思寒林蕭條故悽惻翹

思觸萬類以生悲萬類指寒林春翹歎同節而異時節猶昔日之時存亡

各年彌往而念廣年彌往謂去日多塗薄暮而意迨責薄暮

意緒親落落而日稀友靡靡而愈索色落落稀貌靡靡盡貌顧舊要於遺

存顧視要結遺餘也得十一於千百以上數句言年愈往則逝樂隕善

隕心其如亡隕落也歡樂絕於哀緣情而來宅於情故曰緣宅

居託末契於後生末契謂後所契合余將老而為客謂死然後

弭節安懷弭止也節志節懷懷抱妙思天造妙思思入微妙精

浮神淪越淪沉也忽在世表忽然超出寤大暮之同寐寤大暮也

暮猶長夜人死如寐於長何矜晚以怨早言覺此理則晚死者

指彼日之方除豈茲情之足攬彼日之去亦常事耳不以感秋

華於衰木秋華衰木喻人之老瘁零露於豐草瘁憂也豐草零露喻少壯

是聆不久俱在殷憂而弗違殷隱也違猶去也夫何云乎識道

達人之志齊一生死將願天地之大德願養也天地遺聖人

之洪寶遺棄洪大也易聖人之大解心累於末迹解除也莊子

欲喜怒哀樂六者累德聊優游以娛老

者也是即所謂末迹

按死生自是古今常理。若泛從逝者抒議，便同齊景泣牛山。趙簡嘆物化，非達者之言也。關情處在年方四十，戚屬交遊多係少壯，未十年間凋零畧盡。此誠子桓所云既痛逝者，行復自念也。且已係江東舊族，國破家亡，去吳入晉，喬木之感既深，麥秀之悲更甚。撫今念昔，倍難為懷耳。末以達觀意作結，蓋事到無可奈何處，不得不如此收場也。意亦本之賈長沙鵬鳥賦。

此君手筆，神氣活動，能顯人難顯之情。雖豪邁不如子建，而爽達過之。六朝賦手應推二人為領袖。周平園

懷舊賦 并序

潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君。岳父此為琅邪內史，岳

陽人，封東武伯。戴侯始見知名，為肇遂中之以婚姻。肇女適而道元

公嗣。肇生潭，字道元，太中大夫。次韶，字公嗣，射聲司馬。亦隆世親之愛，不幸短命父子

凋殞，余既有私艱。丁父且尋役於外。尋役謂之不歷嵩丘之山

者九年於茲矣。歷至也，邱作高，嵩高山在洛陽東南五十里，肇塋在焉。今而經焉，慨然懷

舊而賦之曰：啟開陽而朝邁。啟開邁行也，開陽門在洛陽，漢官儀曰：開陽門始成，未有名。夜有一

柱飛來樓上，琅邪開陽縣上言南門一柱飛去，光武使視之，因刻記某年月日，以名門焉。濟清洛以徑渡。洛

水自開陽門啟門而渡。晨風淒以激冷，夕雪暘以掩路。激暘，暘也。

轍舍冰以滅軌。車轍為冰所水漸軌以凝。涸漸漬也。車並輪謂之軌。凝凍涸。

閉也。四句寫塗艱屯。其難進日晼晚而將暮，仰晞歸雲俯鏡泉。

流照也。前瞻太室。太室，即中嶽。嵩高山在陽成縣。東曰太室，西曰少室。總名嵩岳。傍眺嵩丘。

嵩丘，山去太室七十里。數句寫一路經歷。東武託焉。託，葬也。建塋

啟疇塋墓也。巖巖雙表列列行楸。巖巖，高貌。表，華表。雙石對峙於墓列列行貌。爾雅：楸大而散楸，郭璞注：老乃皮麤散皆為楸。

望彼楸矣，感於予思。去聲。既興慕於戴侯。

亦悼元而哀嗣，墳纍纍而接隴。隴，墳畔山。栢森森以攢植。攢，聚也。

何逝汲之相尋，會舊草之未異。禮記：朋友之墓，有宿草而不哭焉。○因墓思人。

余總角而獲見，承戴侯之清塵。總角，童子髻也。清塵，猶言

名余以國士，眷余以嘉姻。眷，愛也。自祖考而隆好，逮二子而世

親。追憶其生前交好，俱照序文。歡攜手以偕老，庶報德之有

鄰。所期如是，今不幸不如所期也。今九載而一來。五臣作來歸。空

館闐其無人。易：闐其無人，闐，空也。因墓而及其室，墓為塗陳芟

被於堂除。宿草根曰芟。除，階也。舊圃化而為薪。薪，草也。步庭廡以徘徊。

流而霑巾。泣，淚也。宵展轉而不寐，驟長歎以達晨。驟，數也。

獨鬱結其誰語，聊綴五臣作綴

思於斯文。

漢舊賦 廿 故范軒

按文字唯真足以動人。此賦不事雕飾，只將平日親密為別未幾，父子遽傷物化，不勝空山埋玉，舊館藏鴉之痛，直露胸懷，自覺淚珠如豈。

一路相生相引，層次最為分明，且氣體流逸，無艱深之意。

嶺岫之詞，凡學古賦當從此等篇入手。周平園

寡婦賦 并序

潘安仁

樂安任子咸。任護字子咸，為奉車都尉，樂安郡人。有韜世之量。韜藏也，言度量之大，包藏一世。與

余少而歡焉，雖兄弟之愛無以加也。不幸弱冠而終。二十日良

友既沒，何痛如之。其妻又吾姨也。妻之姊妹曰姨，楊華次女，少適任護，岳妻之姊妹也。

喪父母，適人而所天又殞。適嫁也，婦人在室則父天，出則夫天，謂任護沒也。孤女藐焉。

始孩。藐小也，孩嬰兒三歲。斯亦生民之至艱，而荼毒之極哀也。荼毒也。

昔阮瑀既沒，魏文悼之，並命知舊作寡婦之賦。魏文帝寡婦賦，序陳留阮

叙其妻子悲苦之情，命王粲等並作之。余遂擬之，以序其孤寡

之心焉。其辭曰：嗟予生之不造兮，余代咸妻稱也，造成哀天難

去之匪忱。難禍忱信也，言天降禍也。少伶俜。伶匹成，而偏孤兮。

單子貌偏側也，偏孤側身孤獨之意，據上思痛，惻怛以摧心，惻

悲傷推覽，寒泉之遺歎兮。引凱風寒泉章，只取母誅蓼莪之歎，折也。

昭明文選卷之十一 寡婦賦 三

音引蓼莪章只取哀哀父母句是情長感以永慕兮思彌遠而

逾深感憂慕思逾過也言思親之深此段將伊女子之有行

兮爰奉嬪於高族伊語辭有行出嫁也奉嬪奉承慶雲之光覆

兮荷君子之惠渥慶雲喻尊顯承上高族言覆顧葛藟之蔓延

去兮託微莖於樛木葛藟二草名蔓延繁弱貌託附也微莖細

家託夫懼身輕而施去聲夫懼身輕而施重兮施恩也謂咸待已厚若履水而臨

谷詩如履薄冰又如臨于谷遵義方之明訓兮義德義方方法

教之以憲女史之典戒憲法也古者后妃夫人奉烝嘗以效順

兮冬祭曰蒸秋祭曰嘗效供灑掃以彌載禮記女於大夫曰備

數句履水彼詩人之攸歎兮徒願言而心痲願言思伯使我心

痲痲病也言詩所歎思伯乃與其夫生何遭命之奇稽薄兮遭

天禍之未悔於吧未悔心天禍應上榮華曄其始茂兮榮華

喻已顏色良人忽以捐背此段發明序中靜闔門以窮居兮塊

榮獨而靡依獨居貌塊易錦茵以苦席兮茵褥也苦編茅居代

羅幃以素帷爾雅幃謂之帳纂要曰在上命阿保而就列兮阿

傅母就列就哭位之行覽巾筵以舒悲巾佩巾筵扇也咸生

列在哀戚中守禮謹嚴覽巾筵以舒悲時所服用者舒洩也

口嗚咽以失聲兮淚橫迸而霑衣嗚咽哭泣愁煩寃其誰告兮

提孤孩於坐側煩寃抑鬱也提提抱孤孩其女坐側靈坐時暖

暖而向昏兮日杳杳而西匿暖昏貌杳杳遠貌雀群飛而赴楹兮雀水鳥赴

自憐兮撫衾裯以歎息館宅衾被也裯單被也思纏綿以替亂纏綿不絕替亂迷惑

况曜靈曄而遄邁兮曜靈日也曄日四節運而推移四節四時

運流推移不停也上就日寫此天凝露以降霜兮秋時露結為霜觀下文歿

在仲秋此則木葉落而隕枝仰神宇之寥寥兮瞻靈衣之披披神宇靈室寥寥空貌靈衣以生時

之衣設於靈坐之所披披動貌退幽悲於堂隅兮進獨拜於幽暗也

牀垂座垂邊也耳傾想於疇昔兮目鬢鬢乎平素耳傾側也側

游目以見其容雖冥冥而罔覲兮猶依依以憑附憑附依託也

無形聲中之形聲想之所痛存亡之殊制兮存則歸室死則將

遷神而安厝遷神遷靈柩厝龍輻而儼其星駕兮輻輳輻輳星駕早

駕飛旒兆翩以啟路旒引柩幡翩飛輪按軌以徐進兮馬悲鳴

而踟顧軌跡也馬所以駕輻車者踟顧蜷局顧盼潛靈邈其不

反兮殷憂結而靡訴潛靈幽魂也瞻形影於几筵兮瞻視也言

影視之而如見柩既葬所視者馳精爽於丘墓左傳樂祁曰心

唯几筵而已摹寫各有倫次魂魄並馳入於丘墓也此段言既

殯而將葬因瞻其靈衣拜其靈床恍惚音容宛然若接因及葬

事蓋已葬近則想望於几筵自仲秋而在疚兮在疚居喪也

遠則想望於丘墓色色寫絕

以踐水經自秋雪霏霏而驟落兮。風瀏瀏而夙興。瀏瀏風聲夙興

雷溜泠泠而夜下兮。雷溜水泠泠水流聲冰濂濂以微凝。濂濂以微凝

薄水貌。雷水下。意惚恍以遷越兮。惚恍迷亂神一夕而九升。神一夕而九升

揚也。庶浸遠而哀降兮。浸漸也言時序情惻惻而彌甚。惻惻彌甚

夢以通靈兮。假借也通靈言與自炯炯而不寢。炯炯目不閉而

不寢不寢。夜漫漫以悠悠兮。寒淒淒以凜凜。前段度日如歲此

宛轉關生。方氣憤薄而乘胸兮。憤薄鬱結涕交橫而流枕亡魂。

逝而永遠兮。時歲忽其遁盡。遁終也冬容貌備雷以頓頓兮。毀備

也頓頓。左右淒其相慙。左右侍者感三良之殉秦兮。秦穆公死

也似此苦况真。鞠稚子於懷抱兮。鞠養也稚嗟低徊而不忍。

未决貌。顧及幼女而不。獨指景而心誓兮。景日也詩謂余不信

以明從。雖形存而志隕。志不重曰仰皇穹兮。歎息重申言也即

一之心。總括一篇大意而申言。私自憐兮。何極省微身分孤弱。省察也

之皇大也。穹隆指天。如涉川兮。無梁若凌虛兮。失翼孤弱失

助無。顧稚子兮。未識未識謂幼如涉川兮。無梁若凌虛兮。失翼孤弱失

身無可依。子不。上瞻兮。遺像下臨兮。泉壤遺像夫之形窈冥兮。

潛翳心存兮。目想窈冥幽深翳滅也言其夫奉靈坐兮。肅清愬。

空宇兮。曠朗肅清嚴潔想訴同空宇空室言廓孤立兮。顧影空

昭明文選集 卷之十九 寡婦賦 放芭軒



也。顧影自。塊獨言兮。聽響。塊孤貌。聽響欲聞死者之聲。數句皆

於音容無。顧影兮傷摧。顧影之孤。聽響兮增哀。聽響而不遙逝

分逾遠。遙逝謂形聲俱絕而。緬邈兮長乖。緬邈長遠。四節流兮

忽代序。歲云暮兮日西頽。流移也。霜被庭兮風入室。被覆也。庭

房。夜既分兮星漢迴。夜分夜半。漢。夢良人兮來游。閨闔兮洞

開。閨闔天門言其夫若自天而下。上不寢。怛驚悟兮無聞。怛痛

也。超。尚。怳。恍。兮。慟。懷。超。神。魂。飛。越。也。慟。懷。兮。奈。何。言。陟。兮。山

阿。言助語辭。陟山阿望咸墓也。大陵。墓門兮肅肅。肅肅靜也。修隴兮

峨峨。修長也。隴墳。孤鳥嚶兮悲鳴。長松。萋兮振柯。嚶鳥聲。萋茂

何承上。陟山阿來雖至墓所於夫究何。哀鬱結兮交集。淚橫流

兮滂沱。蹈恭姜兮明誓。蹈履也。恭姜衛太子恭伯之妻。早寡。詠

栢舟兮清歌。唯此而已。終歸骨兮山足。歸骨謂死歸於。存憑託

兮餘華。憑託藉其靈。要吾君兮同穴。要期也。吾君謂。之死矢兮

靡佗。之。至。矢。誓。也。靡。佗。無。他。心。見。栢。舟。詩。

按未嫁而孤。已嫁而寡。一介弱女。又無門戶可望。人生不

幸。至是極矣。此時四顧形聲。唯餘空館。故始而求之於靈

座。無所遇也。繼而求之於夢寐。無所遇也。因覽巾箠而悲

對幼女而悲。不覺晦明代謝。節序推移。不得不營及窀穸

對幼女而悲。不覺晦明代謝。節序推移。不得不營及窀穸

矣。忽而幻形入夢。庶平有所遇矣。精爽恍惚。倏合即離。又遠而求之於山阿。究竟松風謾謾。鳥語嚶嚶。終是面隔蕭郎也。唯有栢舟自矢。同穴為期。圖了宿緣於地下矣。篇中逐漸寫來。薄命紅顏。俱應一齊下淚。

恨賦

江文通

名淹。濟陽人。六歲能屬詩。及長。愛奇尚異。宋桂陽王舉秀才。齊興為豫章王記室。天監中為金

紫光祿大夫卒。

試望平原

高平曰原。

蔓草縈骨

蔓草。蔓延之草。縈。繞也。謂繞死者之枯骨。

拱木斂魂

兩手圍為

拱。拱木。謂墓本成拱。古蒿里歌。蒿里誰家地。聚斂魂魄無賢愚。

人生到此

天道寧論

言天道不可問。於

是僕本恨人

言已本不得志。而為有恨之人。

心驚不已

心驚。望平

直念古者伏

恨而死

伏。恨。懷恨不得申也。以上叙恨賦所由作。

至如秦帝按劍

秦帝。始皇。按劍。怒也。諸侯

西馳

諸侯六國。向西向朝秦。

削平天下

削平。吞併。規法也。既平六國。則天下同文共法。

矣。華

山為城

華山。今西安府華陰縣。即華陰。在咸陽東二百餘里。

紫淵為池

紫淵。水名。上林賦。紫

淵經

其北

雄圖既溢

雄圖。謂統一天下之志。溢。滿也。

武力未畢

武力。武功。方駕。龍。以為

梁

紀年。周武王伐紂。東至於九。梁。叱。龍。鼉。以為梁。梁。橋。梁。

巡海右以送日

列子。穆王駕八駿之乘。乃西觀

日所入

巡遊也

海右

此

一旦魂斷

謂。范。睢。曰。宮。車。一。日。晏。駕。是。事。之。不。可。知。也。天。子。崩。諱。言。死。故。謂。宮。車。晏。駕。晚。出。即。晏。駕。之。義。始。皇。生。前。大。肆。侈。心。得。死。幸。矣。尚。有。何。恨。所。云。恨。者。必。抱。憤。於。生。前。嗚。怨。於。身。後。如。青。衣。之。辱。烏。江。之。刎。纔。謂。之。恨。否。則。古。來。無。不。死。之。帝。王。何。必。始。皇。

謂宮車晏駕

晚出即晏駕之義

始皇生前大肆侈心得死幸矣尚有何恨所云恨者必抱憤於生前嗚怨於身後如青衣之辱烏江之刎纔謂之恨否則古來無不死之帝王何必始皇

若乃趙王既虜。史記秦滅趙虜王遷遷於房陵。淮南子趙王遷流房陵思

不隕涕房陵。薄暮心動。昧旦神興。薄迫也。心動悲感。天欲旦。別地名。在漢中。

艷姬與美女。喪金輿及玉乘。叶平聲。○金玉飾之輿。乘與姬女俱為秦有。置酒欲飲。

悲來填膺。膺。置設。填。塞。膺。胸也。千秋萬歲為怨難勝。戰國策楚王謂安陵君曰。寡人千秋萬歲。

後子誰與為樂。○此却。是恨。但說來未見淋漓。至如李君降北。漢李陵為騎都尉。領步卒三千。出居延。至浚稽

山。與匈奴戰。敗。遂降。名辱身冤。拔劍擊柱。其心不

其憤。洩弔影慙魂。弔。悲也。慙。魂。魂。夢。負。耻。情往上郡。心留鴈門。上郡。郡名。鴈門。關名。

皆漢塞。竝秦時置。情往心留。言不忘漢。裂帛繫書。裂帛為書。繫鴈足也。此皆漢塞。竝秦時置。情往心留。言不忘漢。裂帛為書。繫鴈足也。此

恩朝露盪至。漢書李陵謂蘇武曰。人生若握手何言。言難言其恨。○陵之恨在漢。誤以緒為陵。殺其老母。隕其先世家聲賦亦未能達其肝膈中難言之隱。若夫明如去時

仰天太息。漢書元帝竟寧元年春正月。呼韓邪單于來朝。詔掖庭王嬙為關氏。應劭注。王嬙。王氏之女。名嬙。字昭君。

文穎曰。本南郡人。琴操曰。主昭君者。齊國王襄女也。年十七。獻

元帝。會單于遣使請一女子。帝謂後宮欲至。單于者起。昭君喟

然而歎。越席而起。乃賜單于。妃本號。紫臺稍遠。關山無極。紫臺

昭君後避晉文帝。司馬昭諱。改明妃。紫臺稍遠。關山無極。猶紫

宮稍遠。初。搖風忽起。白日西匿。隴雁少飛。言雁南飛。將盡離極窮也。

鄉隴代五臣雲。寡色。代。即邊地。風緊。望君王。今何期。終蕪絕。兮

異域。墨。以致貌。掩春風。一在執節幕庭。以致玉埋青草。此段只

亦寫其皮膚。至乃敬通見抵。罷歸田里。東觀漢記。馮衍字敬通。明帝以衍才過其實。却

而不用。閉關却掃。門。牡。曰。關。掃。掃除。以迎客。却。掃。謝客也。司塞

抵拒也。閉關却掃。馬彪續漢書。趙壹閉門却掃。非德不交。塞

恨賦

昭明文選集 卷之十九 恨賦 依沛車

門不仕

塞門杜

左對孺人右顧稚子

孺人謂其妻

脫略公卿

脫畧輕易

宕文史

跌宕放逸四句是人

齋志沒地長懷無已

無已時言恨

舍操之朝廷窮達係乎運命古來懷才未遇者多矣未聞即以未遇為恨彼孔子阻於尼谿文王囚於羑里亦將以為恨乎此

段尤屬皮裏

及夫中散下獄神氣激揚

嵇康為中散大夫坐呂

膜外之談

濁醪夕引素琴晨張

醪酒引斟張設也事

氣自若激揚不屈貌

浮雲無光

鬱青霞之奇意

鬱不申也青霞言志之高

夜之不暘

修長也人死為長夜暘明也○廣陵一散

或有孤臣

危涕

失君意曰孤危涕勢危垂泣

孽子墜心

孽子庶子墜心甚言危懼

遷客海上流戍隴

陰遷放逐流戍以罪放流而守邊者隴陰隴山之陰○靈均之懷沙伯奇之履霜申生之投繯古來臣子啣冤無有甚於此

草畧通

此人但聞悲風

起

起疾貌

含酸茹歎

酸鼻酸茹食也

銷落湮沈

謂死亡○已上言

若廼騎疊跡車

屯軌

疊跡馬跡相接屯聚也軌車軌

黃塵布地歌吹四起

黃塵車馬之塵布也四起言樂聲之盛

無不烟斷火絕

如烟之斷如火之絕喻人死也

閉骨泉裏

閉埋也○已上言

矣哉春草暮兮秋風驚

暮衰也

秋風罷兮春草生

生復

今池館盡

言生時衣服居處之盛至此皆歇絕

琴瑟滅兮丘隴平

滅歇絕

有死莫不飲恨而吞聲

飲含也吞聲不能出聲

按文字以意為主詞即以達其意用意膚泛詞即揮霍神氣索然盡矣予謂古今恨事甚多博浪之椎漸離之筑秦

庭之七事為千古僅見之事人為千古僅見之人則恨亦為千古僅見之恨賦中俱不能見其大何必綵筆索還謂為江郎才盡也

別賦

江文通

黯然銷魂者

黯然慘悽失色貌銷魂離體也

唯別而已矣

有別則必有為別之人送別之筵別

之光景別之情緒下雖分析言之此亦宜作總冒

况秦吳兮絕國

秦極西吳極東故曰絕國復燕宋

今千里

宋在南燕在北相去千有餘里近別已是不堪况復有秦吳燕宋之遠乎

或春苔兮始生乍

秋風兮暫起

春秋之別為時不同

是以行子腸斷百感悽惻

行子行人腸因惜別

而斷百感觸事多感也

風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色

漫漫長遠也

舟凝滯於水濱車逶遲於山側

透遲少留也

二權五臣與

而詎前棹楫也容與不進貌承上舟來

馬寒鳴而不息

馬畏寒則多鳴承上車來掩金觴而

誰御進也飲酒不懽

橫玉柱而霑軾

玉柱箏瑟之屬以玉為柱霑淚濕也軾車前橫

木可憑者彈琴不樂二句寫旅次

居人愁臥

居人居

况自失貌

日下壁而沉彩月上軒而飛光

日落下隱於壁月升上照於軒二句驚

流光也

見紅蘭之受露而色紅望青楸之離霜

楸木名生子如帶俗名秋帶離經也

時物之變

巡層楹而空掩

巡歷也層楹高

虛涼謂無伴而生涼

知離夢之躑躅

離夢行子之夢躑躅不進貌

飛揚。別魂行子之魂。飛揚不寧貌。知字意字。俱是居人代為。故

別雖一緒事有萬族也。意長曰緒。族類。至若龍馬銀鞍。馬八尺以

為鞍飾。朱軒繡軸。軒車也。以丹漆飾之。帳飲東都。漢疏廣疏受

大夫。故人邑子。為設送客金谷。西將軍祭酒王詡。還長安。諸賢

共送於金谷澗中。凡別必有恨。故曰離恨。據上東。琴羽張兮

簫鼓陳。琴羽。琴聲。燕趙歌兮傷美人。古詩。燕趙多佳人。傷謂

玉兮艷暮秋。珠玉。伎樂之飾。羅綺。伎樂之服。嬌

驚駟馬之仰秣。聳淵魚之赤鱗。韓詩。外傳。昔伯牙鼓琴而淵魚

二句言為音樂所感。造分手而銜滄。造。至。銜。善本。寂寞而

傷神。已上言仕宦而別者。古云富貴不歸故鄉。如衣錦夜行

三台星。此等無恥肺。乃有劍客慙恩。劍客。精於刺劍之術者。少

年報士。仇之士。韓國趙廁。聶政。軹深井里人。刺殺韓相俠累。故

伯讓。乃變姓名為列人。入宮。吳宮燕市。炙之腹中。而刺吳王僚

故言吳宮。荆軻衛人。與高漸離飲於燕市。後荆軻為燕。割慈忍

愛。割慈。背父母。離邦去里。瀝泣共訣。瀝泣。洒淚。技。五臣。血相視

技。拭也。淚盡繼以血。哀。驅征馬而不顧。見行塵之時。起方銜感

於一劍。銜。恩感。遇。故。非買價於泉裏。買。求也。價。聲價。金石震而

色變。金石。謂秦之鼓鐘。震發動也。色變。謂武陽之變色。荆軻與

灰此句指秦武陽頂上燕市骨肉悲而心死骨肉謂聶政之姊心死謂姊自

抉眼屠腹而死莫知為誰韓取政尸暴於市能知者與千金政

姊曰吾何愛妾之身不揚吾弟之名乃抱尸而哭曰此妾弟軼

深井里聶政也自殺尸旁莊子仲尼謂顏面曰哀莫大於心死

此句指聶政事姊頂上韓國○已上言俠客之別○據上所指

四頂人一聶政一豫讓一荆軻一專諸唯荆軻入秦餞送易水

上可云別耳至聶政不聞與姊別豫讓不聞與妻別專諸則子

胥進於公子光不聞與光別也隸事多支離影響潘陸諸家必

無此病且末只及武陽與政姊按之上面次序不倫亦為偏壘

或乃邊郡未和有障徼負羽從軍羽羽箭從軍遼水無極水經

在元菟高句麗鴈山參雲鴈山在鴈門郡閨中風煖陌上草薰

縣遼水所出朱塵之照爛鏡照朱紅也塵在日中襲青氣之烟因

薰香也日出天而曜景曜明也露下地而騰文騰文露依草

謂春時送愛子兮霑羅裙霑

木其色青故曰攀桃李兮不忍別此別在

青氣烟煖煖貌送愛子兮霑羅裙霑

淚霑於裙○已至如一去絕國絕國異域詎相見期視喬木兮故里

上言從軍之別王充論衡睹訣壯梁兮永辭訣別也壯梁分

喬木知舊都訣壯梁兮永辭別之地出楚辭左右兮魂動親賓

今淚滋滋多也蘇武詩可班荆兮贈一作恨班荆布薪於地而

聲子將適晉遇於鄭郊班荆相惟樽酒兮敘悲蘇武詩我有一

與食贈恨謂以憂恨之言相贈惟樽酒兮敘悲樽酒欲以贈遠

人願子留斟酌值秋鴈兮飛日當白露兮下時此別在怨復怨

飲此平生親今遠山曲去復去兮長河湄水草交曰湄○已上言去國之別

內郡有河陽縣。同瓊珮之晨照。瓊珮玉珮晨照謂晨興珮光照耀。共金爐之夕。

春。金爐有香夕共焚之。此是別後。君結綬兮千里。綬佩印之組結綬謂服官。

惜瑤草之徒芳。山海經姑瑤之山帝女死焉化為薔草服者慚媚於人薔與瑤同此借瑤草以自况其容華。

幽閨之琴瑟。琴瑟不張故慚。晦高臺之流黃。晦無色閒色有五。緝紅縹紫流黃也。

此即誰適春宮闕此青苔色。闕閉也班婕妤自傷賦應門閉兮玉階苔。秋帳含茲明。

月光。言無人與共。夏簟清兮晝不暮冬缸凝兮夜何。

長。簟席缸燈也凝光聚。織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷。寶

苻秦時人被徙沙漠其妻蘇氏在秦州臨去別蘇韜誓不更娶至沙漠即娶婦蘇氏織錦端中作迴文詩以寄之曲端也。○已

儻之別儻有華陰上士。仙不常見故曰儻有列仙傳修芋魏人儻之別儻有華陰山下石室中取黃精食之後不

知所之上士服食還仙。服食辟穀服氣為術既妙而猶學入妙

猶從師道已寂而未傳。寂安靜也未傳未得其傳。守丹竈而不顧。丹竈煉丹

顧世南越志長沙郡瀏陽縣東有王喬山山有合丹竈。鍊金鼎而方堅。鍊金為丹之鼎其志方堅史記黃帝

采首山銅鑄鼎鼎駕鶴上漢驂鸞騰天。張僧鑒豫章記洪井有成龍下迎黃帝鸞岡洪崖先生與子晉

乘鸞所憩處鸞岡西有鶴嶺王子喬控鶴所經過處漢霄漢上與騰皆升也。暫遊萬里。暫遊少別千

年少別無惟世間兮重別。世間重離。謝主人兮依然。謝辭也依然

意。○已上言得仙之別以駕鸞驂鸞之仙猶未能擺脫塵網亦黯然銷魂耶前龍馬朱軒只是膚泛此丹竈金鼎已入背謬矣。

下有芍藥之詩。詩維士與女伊其佳人。佳人之歌。漢書李延年壯方

立。桑中衛女上宮陳娥。衛詩期我乎桑中要我乎上宮此是衛

詩而謂之陳娥者與衛女變文成偶耳。



秦晉間美。春草碧。色春水綠。波碧深青色。春草春送君南浦傷

如之何。南浦送別之處。楚辭送美人兮南至乃秋露如珠。陸雲

詩盈盈荷上露。灼灼如明珠。秋月如珪。遞甲開山圖。禹遊東海。明月白

陰往來。往來言速也。與子之別。思心徘徊。子謂所歡者。言相思不忍

憶別。已上言私昵之別。是以別方不定。別方所別不一。別理千名。別緒千名。

多也。應上作結。有別必怨。有怨必盈。盈滿也。言怨之甚。使人意奪神駭。心折骨

驚。淵雲之墨妙。王褒字子淵。嚴樂之筆精。漢書嚴安臨淄人。徐樂燕無終人。上

疏言時務。上名見乃拜樂安皆為郎中。墨妙筆精。謂善為文章。金門之諸彥。蘭臺之羣英。漢公

等。待詔金馬門。傳毅與班固等為蘭臺令史。賦有凌雲之稱。辯有雕龍之聲。司馬相

人賦。天子大悅。飄飄有凌雲之氣。七畧。鄒赫子。齊人。誰能摹暫

修。鄒衍之術。文飾若雕。鏤龍文。齊人為諺。曰雕龍赫。

離之狀。寫永訣之情者乎。

按茲篇用意。膚泛尤多。予謂古今別筵之可傷者。勾踐人

吳明如辭漢易水之歌。垓下之舞。以死為期。無生可望。纔

可云別。他如隴頭塞下。長亭秋江。近計日。遠計年。可云關

情。未可云傷心也。中間劍客一段。雖及荆卿。却不見淋漓

盡致。首段則清新雋刻。耐人尋味。

