



卷十六
卷十七

~ 16
2603
9



16
2603
9

昭明文選集成卷之十六

古榕方廷珪伯海評點

及門翁永鏞能平校刻



賦

物色類

風 秋興 雪 月

鳥獸類

鵬鳥 鸚鵡 鷓鴣 右共七篇

物色 善曰四時所觀之物色而為之賦又云有物有文曰色

風賦

昭明文選集成

卷之十六

風賦

校正

宋玉

宋玉，郢人，屈原弟子，為楚大夫。時襄王不能自強，政治宋玉作此賦以諷之。

楚襄王遊於蘭臺之宮

史記：楚懷王薨，太子橫立，是為襄王。蘭臺，楚臺名。

宋玉景差侍

景差，亦楚大夫。侍侍于王側。

有風颯然而至

颯然，風聲。

王乃披襟而當之，曰：快哉！

此風，快快其涼也。

寡人所與，庶人共者，邪？

謂與庶人共有此風，通篇發議在此。宋玉對

曰：此獨大王之風耳，庶人安得而共之？

欲明王不與民同樂，使民不免憂困，故借風以

為言。王曰：夫風者，天地之氣，散而為風。

陰陽之氣，溥暢而

溥，通也。

不擇貴

賤，高下而加焉。今子獨以為寡人之風，豈有說乎？

宋玉對曰：臣聞於師

師，謂

枳句

枳，木名，句，曲也。謂多屈曲。

來巢

可以為巢，故鳥多巢之。

空穴來風

空穴，謂門之穴，可以通氣，故風多從之。

其所托者，然則風氣殊焉。言枳句不與巢期而巢自至，空

穴不與風期，而風自至，可見天下之物，其所托處之境不同，則其所感召之風氣亦因之而異。是以處大王之境，則有清涼之

風，處庶人之境，則有愁苦之風。

王曰：夫風始安生哉？

宋玉對曰：夫風生於地

自風

起於青蘋之末

萍之大者曰蘋，末，梢也。

侵淫谿谷

侵淫，風流散貌。水注川曰谿，注谿曰谷。

盛怒於土囊之口

土囊，大穴也。宜都假山縣有山穴，口大數尺，為風井。土囊，當此類也。三句見風自下而上。

緣太山之阿

緣，繞也。太山，喻齊時。

舞於松柏之下

緣太山之阿，舞於松柏之下，繞於秦以盛怒二字，隱示其意。

也。山曲曰阿。二句見風自上復旋繞四布，泰山喻齊時。

飄忽湖

齊與楚絕親，舞與上怒字不同，謂當鼓舞之使相親也。

平滂

普郎切。飄忽，輕激颺，標怒。

怒標

怒標，火飛如火之。眩，橫。

聲

眩，眩風聲。十洲記：元洲在北海上，有風聲響如雷。

迴穴錯

迴穴，錯交錯，迂逆也。

四句極

麗石伐木

擊也。

梢殺林莽

二句寫風威所加，物無不

擊也

梢殺林莽

二句寫風威所加，物無不

可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塢

鳥孔切

然起於窮巷之間

塢然風起

貌與起青蘋綠

窟窟

塢揚塵

窟塢塵起貌與窟石伐木等相反

勃鬱煩冤

煩冤

泰山等相與

衝孔襲門

孔隙襲入也上動

微動沙壚

沙壚

被麗披離等相與

駭溷濁

駭驚起也溷濁不潔之物

揚腐餘

揚飛也腐餘朽

徘徊桂椒及擊芙蓉

邪薄

博

入甕

薄迫也甕謂貧賤之家甕圓小如甕口

至於室

廬與中庭玉

故其風中人狀直傲

徒對切

溷鬱邑

憂也此句是初

中之時以下

歐温致濕

素問冬傷於寒春必病温又曰中央生濕言此風歐致温濕之氣令人生病

中心慘

感怛

生病造熱

素問人傷於寒而轉為熱寒盛則生熱也

中脣為

眇得目為眇

眇眇

眇眇

眇眇

眇眇

眇眇

眇眇

眇眇

眇眇

不卒

風疾既甚死而未即死生而又有不疾故云不卒與上雄風中人異

此所謂庶人之雌風也

雄風名目奇矣雌風名目尤奇

此段截截與上相反然其寓意全在上一截此段不過反對上截以足文氣耳

按是時靈均既放項襄微弱故宋玉借風激其發憤自強

見王者之風不同庶人用意若隱若現俱在前段正龍門

所云宋玉景差皆以詞賦見稱莫敢直諫者也乃不能雄

飛甘為雌伏卒至南風不競日侵月削以至於亡不仁者

可與言哉

此賦體似散文但其刻畫風處有王者庶人不同且押脚

俱用韻自是賦體已開赤壁秋聲等賦之先而篇法劈分

兩扇前後遙對局亦本之周書秦誓篇

周平園

秋興賦

併序

潘安仁

晉十有四年

晉武帝太始十四年

余春秋三十有二始見二毛

二毛髮有黑白二色

便有嘆老意

以太尉掾兼虎賁中郎將

賈充為太尉岳為掾漢書期門僕射平帝改號虎賁郎置

中郎將寓直於散騎之省

寓寄直值省署也中郎將秩卑無省故寄直於散騎之省便有嗟卑意高

閣連雲

閣高故連雲

陽景罕曜

陽景日也曜日光閣深故日光不及

珥蟬冕而襲紈綺

之士

珥猶插也侍中中常侍冠加貂附蟬蟬以金為之襲重衣也紈紈貴人之服

此焉游處

此謂散騎常侍

之省位高故有省游處其中以見已特寓直

僕野人也偃息不過茅屋茂林之下

偃息

猶言棲止

談話不過農夫田父之客攝官承乏

承乏言朝廷乏才故已得見用猥廁

朝列猥曲厠次也朝

夙興晏寢起也

匪遑底寧匪遑不暇也

底至寧安也

譬猶池魚籠鳥喻為朝

有江湖山藪之思魚思江湖鳥思山藪

藪林木叢生處此句

是作賦

於是染翰操紙染濡翰

慨然而賦于時秋也故以秋興

線起

命篇其辭曰

命猶名也此

四運忽其代序兮四運四時代序

四時相代有次

萬物紛以迴薄紛錯迴旋薄迫

覽花蔘之時育兮蔘分植也

感冬索而春敷兮索盡敷

嗟夏

察盛衰之所托察究託寓也

雖末事之榮悴兮末事謂花蔘榮謂春敷

夏茂悴謂冬索秋落

伊人情之美惡謂榮為美謂悴為惡人之少壯榮也衰老悴也

其美惡亦即此可驗此句已有感秋之意故下

直接秋

善乎宋玉之言曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落

之可悲

而變衰蕭瑟風聲搖落木葉

寥聊

慄兮若在遠行登山臨水送

將歸已上皆宋玉九辨辭

夫送歸懷慕徒之戀兮慕徒思徒侶

也戀繫念申

將歸已上皆宋玉九辨辭

夫送歸懷慕徒之戀兮慕徒思徒侶

上送將歸

遠行有羈旅之憤羈寄旅客也

臨川感流以嘆逝兮逝往

往者如川之

登山懷遠而悼近景公遊牛山流涕而泣曰古而

逝中上臨水

日懷遠悼近

彼四感之疚心兮四感謂送歸遠行

忍難忍謂難為情言此四者苟

嗟秋日之可哀兮入諒無愁而

不盡秋之一尚難為情況兼之乎

游氛朝

與氛秋

槁葉夕隕槁枯隕

於是乃屏輕箴屏去箴

釋纖釋解

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

庭樹撼所革

以灑落

也絺葛

藉莞蒹若藉鋪也

御裕衣裕衣無

兮。撼相戛聲灑。勁風戾而吹帷。房至帷。蟬。呼惠。噤以寒吟兮。

吟。乘寒而吟。鴈。飄飄而南飛。四句日間之。天。晃朗以彌高兮。朗。

明貌。秋氣爽。日。悠陽而浸微。也。浸。漸微衰也。何微陽之短晷。

故明而高。覺涼夜之方末。從日入夜。四。月。瞳朧以含光兮。初出貌。露。淒清。

以凝冷。熠燿粲於階闥兮。熠燿。螢也。粲。蟋蟀。鳴乎軒屏。叶上聲。

蟀。在。聽。離鴻之晨吟。羣之。鴈。望。流火之餘景。流火。心星。秋則心。

餘景。六句。夜間。宵耿介而不寐兮。耿介。心有所存。獨展轉於華。

之景。動於物者。省。華省。即散騎省。二句。賦之所由作。陳云。謂之獨者。可知許多。

中。又極流轉。頓。悟時歲之道盡兮。道。急。慨俛首而自省。也。俛。低。斑。

鬢。髮。料。以承弁兮。斑。黑白雜也。髮。素髮。颯以垂領。素。白也。颯。散貌。領。衣。

領。此。即序中。仰羣。儁之逸軌兮。羣。儁。指當時富貴。攀雲漢以游。

始。見。二。毛。意。登春臺之熙熙兮。老子。衆人熙熙如。珥金貂之。

炯炯。指珥。蟬。冕而襲。紈。綺者。以見。已。之。不。如。苟。趣。舍。之。殊。途。兮。

趣。謂。求。榮。利。之。庸。詎。識。其。躁。靜。庸。詎。辭。詎。豈。躁。動。也。趣。一。於。進。

人。舍。謂。恬。退。庸。詎。識。其。躁。靜。者。是。躁。一。邊。人。即。上。珥。金。貂。之。

士。舍。一。於。退。者。是。靜。一。邊。人。岳。自。謂。庸。詎。識。頂。上。殊。途。來。言。人。

立意。不同。靜者。不必。以。躁。為。非。躁者。不必。靜。為。非。此。岳。齊。得。喪。

一。是。非。聞。至。人。之。休。風。兮。真。謂。之。至。人。齊。天。地。於。一。指。也。莊。子。

之。見。天地。一指。也。謂。以。我。指。喻。彼。指。以。彼。指。喻。我。指。其。理。一。也。則。天。

地。之。間。萬。事。萬。物。皆。若。一。指。而。已。無。分。是。非。同。異。也。二。句。又。承。

上。來。見。人。之。有。是。非。皆。生。於。有。偏。見。如。以。我。之。指。喻。為。人。之。指。

以。人。之。指。喻。為。我。之。指。人。與。我。無。不。各。非。其。非。若。以。我。自。視。其。

召月文選集 卷之十六 秋與賦 七 故志干

指人亦自視其指無不各以為是究竟人我同是指至有是非
 全由各執意見不如無是非人我共歸於大同之為得就一
 指而推之天地間物彼知安而忘危兮彼謂榮利人言其心以榮利為安而忘危固
 理皆可作如是觀也
 出生而入死舍生全之道而入死亡之路二句承上另轉一意
 不如靜如行投趾於容跡兮行字一頓投趾舉足容始不踐而
 下所云知無用之用投跡安也不棄此不踐之餘地二句見人當闕
 獲底足所以得安全賴此旁邊不踐之地不忘危也
 側足以及泉兮側足足之左右偏莊子地非不廣且大也人之
 用乎謂一足之外以地為無用而雖猴獒而不履不履猴獒走最捷
 掘之及泉則併一足亦不安矣楚使二大夫往聘
 二句承上龜祀骨於宗桃兮思反身於綠水莊子莊子曰吾聞
 而反形之楚有神龜死已三千歲矣王中筭而藏之廟堂之上此龜者寧
 其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎二大夫曰寧生而

曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中矣言神龜見殺致
 骨宗廟而祀之貴則貴矣思及綠水不可得也喻富貴遇患思
 反貧賤亦不可得二句言人有用不如無用起
 下歸來意祀宗桃安也思及綠水不忘危也
 兮袷衣忽投綬以高厲中江湖山藪之思耕東臯之沃壤兮水
 臯日輸黍稷之餘稅阮籍奏記耕東臯之陽泉涌湍於石間兮菊
 揚芳乎崖澗崖山邊澗水涯澡秋水之涓涓兮澡浴也涓涓玩游儵迢之
 澌澌澌澌游儵小魚逍遙乎山川之阿逍遙散逸放曠乎人間
 之世放曠無拘束也優哉游哉聊以卒歲言優游自樂以終其天年
 不如無用

按此篇與閒居賦俱是欲忘情無仕而熱中則同意已見

於序中其曰始見二毛嘆老也其曰寓直散騎之省嗟卑也。開居賦亦是嗟卑。此則併及嘆老。因秋而發之。末則本莊老學問。發出均物我齊得喪。一種居安慮危道理。歸於斂衽投紱。可謂思患豫防。急流勇退矣。卒以戀棧貪餌。見殺於趙王倫。然則有用誠不如無用。有用之用誠不如無用之用也。噫。

太始中作手。白當以潘陸二家為領袖。輕清爽利。出口如脫。則潘勝陸。體質凝厚。排冪流盪。則陸勝潘。而能達人難達之情。則一旨遠詞文無一字蹈襲。九辨。陳尹梅。

雪賦

謝惠連

宋謝惠連。陳郡陽夏人。幼而聰敏。年十歲。能屬文。族兄靈運深加賞之。本州辟主簿。不就。後為司徒彭城王法曹。作雪賦。以高麗見奇。年二十七卒。

歲將暮

以下設為梁王命相如作賦之辭。

時既昏。寒風積。愁雲繁。

四句敘時景。

梁王

不悅。游於兔園。

梁王。梁孝王。漢文帝子。嘗築兔園。以聚賓客。

乃置旨酒。命賓友召鄒

生。

鄒陽。梁人。字博。有文才。梁王召之。為上賓。後為梁王舍人。因諫去官。游梁。

相如未至。居客之右。

司馬相如。客游梁。未至。後

至。居客之右。

俄而微霰零。

霰。微雪。

密雪下。

入乃歌。北風於衛詩。

詩。衛

風。北風其涼。

詠南山於周雅。

小雅南山。上天同雲。雨雪雰雰。

授簡於司馬大夫

曰。簡牘也。所

抽子秘思。

言抽子深秘之思。

騁子妍辭。

妍。美也。

侔色揣稱。

侔。等也。

揣量也。量其所稱。為寡人賦之。此段借託古人。相如於是避席。

而起。避席。離位。逡巡而揖曰。逡巡。却退。臣聞雪宮建於東國。東國。齊國。雪山峙

於西城。西域有雪山。峙。峻也。岐昌發詠於來思。岐。周所居國。昌。文王名。詩。雨雪霏霏。姬滿申

歌於黃竹。姬。周姓。滿。穆王名。申。重也。周穆王嘗遊王臺。曹風以

麻衣比色。詩。曹風。麻衣如雪。楚謠以幽蘭儷曲。宋玉諷賦。援琴而鼓。為

盈尺則呈瑞於豐年。毛萇詩傳。豐年之冬。必有積雪。表丈則表沴。於陰德。長

也。氣相傷謂之沴。陰德太甚。雪之時義大矣哉。此段先將雪之

故雪至丈許。陽主生。陰主殺。雪之時義大矣哉。名。月來。歷見於

紀載者。請言其始。以下言雪之所自始。若乃元律窮。窮。盡也。每月有氣候

引入。三冬之律皆為元。嚴氣升。嚴。氣寒氣。升。上上也。焦溪涸。護賜谷凝。善作湯

律。元律窮。十二月。嚴氣升。嚴。氣寒氣。升。上上也。焦溪涸。護賜谷凝。善作湯

盛。強之。荆州記。屬南陽郡。城北有水。常溫。故名。但觀下。溫泉。句

作。賜谷為是。所引。荆州記。當在。溫泉。水之下。水經註。蕉泉。發源

天門。左流而成溪。故名。賜谷。日出之所。涸。凝。皆水凍也。火井滅。蜀郡有火井。中常自

水沸潭無涌。水經註。曲阿。季子廟前。有井及潭。炎風不興。炎風

海外。常有火風。夏。比戶墮。觀。扉。詩。塞向。墮戶。墮塗也。中國戶多

日。或蒸殺過鳥。陰氣。茲則無地不寒。雖比。裸。壤。垂。繒。裸。壤。不衣之國。東夷

戶之俗。亦欲塗塞其扉。於是。河海生雲。朔漠飛沙。朔漠。北方

多。裸體。繒。帛也。以寒。故垂。於。是。河海生雲。朔漠飛沙。朔漠。北方

繒。帛。以上極寫其寒。連氛累霧。作。霧。氛。氣。掩。日。韜。霞。韜。藏也。四句。霰。蘇。見。浙。瀝。而

先集。浙。瀝。細。下。貌。雪紛糅。糅。女。又。而。遂。多。糅。雜也。大。題。此。段。極

狀也。散漫交錯。氛氳蕭索。氛。氳。寒。氣。盛。貌。藹藹浮浮。藹。藹。亦。盛。貌。灑灑

召月文選卷之十六 雪賦 十 故也

奕奕詩雨雪漙漙奕奕繁密之貌聯翩飛灑徘徊委積

不驟下也委積堆積二句從輕而飛舞不定始緣薨而冒棟

處見以上六句皆賦雪花飄落之情狀便娟於墀廡

覆也終開簾而入隙初便娟於墀廡

末縈盈於帷席上聯翩徘徊形容一句一意既因方而為珪

玉亦遇圓而成璧璧圓玉六句賦雪花之著物眇隰則萬頃同

縞杲眇視也下濕曰瞻山則千巖俱白二句遠於是臺如重

壁穆天子傳為盛姬築達似連璐璐美玉庭列瑤階林挺瓊樹

挺高起瓊玉也四句近視之景皓鶴奪鮮白白鷗鳥名

合上截皆從質之白處形容玉顏掩嫵美者顏如玉嫵美也四

失其鮮素純紬慙冶玉顏掩嫵戶古詩燕趙多佳人

句又借物以形其白此段是賦雪之若乃積素未虧積素積

正位從其質之輕與白處層遞形容若乃積素未虧

融也白日朝鮮爛兮若燭龍含耀照崑山

山有神人面蛇身其暝乃晦其視乃爾其流滴垂冰緣雷承隅

明是燭九陰是謂燭龍崑山玉山此從雷隅上見即俗所

雷屋宇隅屋粲兮若馮夷剖蚌列明珠云玉筋抱朴子釋鬼神

角漸消之境粲兮若馮夷剖蚌列明珠此從雷隅上見即俗所

篇曰馮夷華陰人以八月上庚日渡河溺死天帝著至夫續紛

為河伯蚌蛤也內含明珠六句寫雪後寒光四映至夫續紛

繁鶩之貌續紛多也繁鶩皓汗皦作皎潔之儀申上迴散縈繞

之勢迴旋而四散縈繞飛聚疑曜之奇疑曜疑光曜物申上寒

其意固展轉而無窮嗟難得而備知形態既多嘆其不能俱述

作結固展轉而無窮嗟難得而備知此段上半賦雪後之景

末則再承前若乃申娛玩之無已以下言人夜幽靜而多懷風

意而申結之若乃申娛玩之無已玩雪之情

召月文選集 卷之十一 賦類選集

觸楹而轉響

楹柱觸擊也

月承幌而通暉

承上也幌牕簾

酌湘吳之醇酎

吳錄

日湘川鄱陵縣水以作酒有名吳與烏程縣若下酒有名故曰湘吳醇酎耐三釀酒也

御狐貉之兼衣

御著

也兼衣重裘

對庭鷓之雙舞

鷓鷓

瞻雲鴈之孤飛

折園中之萱草

階上之芳薇踐霜雪之交積憐枝葉之相違

被雪所壓故相違關心處時惠連在

彭城王遠去其親故以此自喻

馳遙思於千里願接手而同歸

願與之同歸意

當日故鄉共事必更有其人此段因對雪而懷鄉乃賦之去路下面詩又為去路之餘波

鄒陽聞之憇

切

然心服也

有懷妍唱

思相如妍美之詞

敬接末曲

接賦之末於是乃作

而賦積雪之歌

作起

歌曰攜佳人兮披重幄

漢武帝秋風辭攜佳人兮不能忘披

開幄帳也

援綺衾兮坐芳褥

同褥援引也綺羅綺芳香也

燎薰鑪兮炳明燭

酌桂酒兮揚清曲

擁紅爐飲美酒攜佳人雪夜佳趣桂酒以桂投酒取其香清曲即積雪之歌此段全為

後段

又續而為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳

揚揚聲而朱

顏醜

兮思自親

楚詞美人既醉朱顏醜醜醉容

願低帷以昵枕

低帷謂低身入帷昵近也

念解

五臣

珮而褫

五臣

醉因醉而思薦枕

神大帶因飲而怨年

歲之易暮

暮遲

傷後會之無因

因緣

君寧見階上之白雪豈鮮

耀於陽春

鮮潔也言雪之光潔不能經春仍以雪作收鱈物牽懷幽情可掬但亦為不壽之徵

歌卒王乃

尋繹吟翫

釋理也

撫覽扼腕

扼把也腕掌後節亦有惜年歲之意

顧謂枚叔起而為

亂

亂樂之卒章

亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮

貞堅也

未若茲雪因時興滅

言羽玉雖白或輕或貞皆不如此雪能與時盛衰

元陰凝不昧其

潔蔡邕賦元雲黯以凝結太陽曜不固其節日為太陽日曜節即散故不固

豈我名言雪不以潔豈我貞言雪不以皎潔為貞憑雲升降從

風飄零謂上下飄落皆依從乎風雲憑依也。以上數句雖屬賦物然魄已離形神不守舍至所云不立節不守潔更

失詩言志之義非僅不壽之徵值物賦像而與之以象任地班

何不以雪為豐年之瑞意作結素因遇立汚隨染成謂有不潔之物染之

形任因班素因遇立素白也如遇素壁愈汚隨染成謂有不潔之物染之

則色從之而汚縱心皓然何慮何營言縱心於潔白之境無所思慮營為於其間

按此賦清新俊逸正如三河少年衣服鮮潔容止麗都見

者無不欣賞而體質輕弱已異魏晉風會之變時為之乎

抑人為之也但其刻畫物情盡態極妍無艱深難顯之意

抵悟不安之詞最為有益初學

作文有胸懷氣象古人往往以此決人榮枯壽夭此則本

然人籟合乎自然天籟氣象因之而見非是粉飾冠冕便

可張皇氣象也茲篇刻意處處雅切殊不可及末路用意

敷詞委靡衰颯誠有如古榕所譏者士固貴於擇言何念脩

月賦

謝希逸

宋謝莊字希逸陳郡陽夏人太常弘微子七歲能屬文仕至光祿大夫卒時年二十六謚曰憲

子所著文章四百餘首行于世月賦者假託陳思王王仲宣而作

陳王初喪

去聲應劉假託古人為作賦緣起與前賦同法陳王魏

善端憂多暇

端憂端居生憂多暇不緣苔生閣也苔藓芳塵凝榭

閣生苔榭疑塵皆

悄焉疚懷病也

不怡中夜

怡樂也中夜夜半因中夜不怡

方想乃清蘭路

清掃除塵埃生

蕭桂苑

蕭驅屏喧擾植

騰吹翠

寒山

騰馳也禮記季秋入學習吹吹指

弭蓋秋坂

反○弭接也蓋車蓋坂山

徑臨濬壑而怨遙

濬壑深谿

登崇岫而傷遠

崇岫高峰怨遙傷遠皆為應劉因昔所共娛遊

處而怨之傷之日遙於時斜漢左界斜橫也漢天漢李周翰曰

日遠謂其去不復反於時斜漢左界秋時天漢西南斜遠於左

界左漸向東北此所引用言北陸南躔陸日所行之道冬則南夏

自左漸向至右猶在左也白露暖空空狀其自素月流天也

在於南躔北陸之中間殷勤陳篇陳風月出皎兮

吟齊章沈吟低聲吟也詩殷勤陳篇陳風月出皎兮

牘亮筆也以命仲宣仲宣王粲此段從中夜不怡忽想

跪而稱曰臣東鄙幽介幽介猶長自丘樊丘壑味道蒙

憚目孤奉明恩孤孤陋奉承也臣聞沈潛既義沈潛謂地自其

不明高明既經高明謂天經常也自其運行有常言之曰經二句

引八日以陽德日陽之精煦育月以陰靈月陰之精盈虧擅扶

光於東沼以下撒開日單說月湯谷有扶桑木日所出處扶光

嗣若英於西冥灰野之山有赤樹青葉各曰若木日所沒處若

日引元鬼於帝臺引來也鬼屬陰月中陰精結為鬼集素娥於

後庭集聚也后羿請不死之藥於西王母妻嫦娥竊藥而奔月宮因以為名后庭月宮

朔而月見東方日胸胸而月見西方日眺菲魄示冲册月

光魄月始生魄人君有謙冲順辰通燭長十二辰燭照也月順

之德不自大則胸魄得所順辰通燭長十二辰燭照也月順

下從星澤風星箕星畢星月行失道行從增華台室史記中宮

六星兩兩相比名曰三台三台下應三揚彩軒宮軒宮軒轅之

公增華謂增其光華於三台之位也揚彩軒宮軒宮軒轅之

后妃揚彩謂揚其委照而吳業昌孫堅夫人吳氏夢月入懷生

暉彩于軒轅之宮委照而吳業昌孫策委投也照月光吳業東

召月文選集卷之二十六 月賦 左 故芭軒

吳之淪精而漢道融漢元后母李氏夢月入懷而生后遂為天

將丹之來歷功用瑞應賦起若夫氣霽地表以下入正雲斂天

是前路引入法與前篇同楚詞洞庭波兮木葉下洞庭湖名在木葉微

末也未上洞庭始波鄂州今武昌府始波謂秋水初動

脫便滿紙是月情月意此之謂神理菊散芳於山椒

流哀於江瀨影瀉峰頭光搖江上之概升清質之悠悠悠悠遠

貌降澄暉之藹藹藹藹明貌刻宿掩縹掩月奪其光縹繁長河韜映

長河銀漢韜斂映照柔祇雪凝如雪之凝圓靈水鏡也潔如天

也月明則銀漢無光柔祇雪凝如雪之凝圓靈水鏡也潔如天

鏡水之連觀霜縞觀縞白也周除冰淨周繞也除庭除刻畫處

君王乃厭晨歡以下敘遊宴於月樂宵宴收妙舞收撤弛清懸

金石之聲縣樂器之架去燭房即月殿也即就芳酒

登鳴琴薦山秋坂則此月殿即寒山秋坂之月殿別下段若

乃涼夜自凄自凄心自凄傷以下是因月不寐風篁成韻風篁

人竹風竹之聲自親懿莫從親懿莫從親懿莫從羈孤遞進羈孤遞進

進更迭而進因踏月來聚八字是關情處下紆軫長歌俱本此

一切之制求無朝覲親表上云婚媾不通兄弟求絕下云今臣以

其戀闕之情歌中所稱美人指魏主當時親懿亦在其內動聆

臯禽之夕聞臯禽鶴也夕聞夜唳聽朔管之秋引朔管羌笛於

是絲桐練響絲桐琴也練響音容選和音琴之聲音容強者之

習而徘徊房防露惆悵陽阿房露陽阿皆古歌曲名二句即絲

和防露惆悵陽阿房露陽阿皆古歌曲名二句即絲

召明文選集卷之十一 月賦 六 文苑手

歌不覺復起憂思聲林虛籟風吹林而有聲故曰淪池滅波者不興也滅

水滄日波八字情紆軫其何託情陳王之情紆曲軫素皓月

而長歌領起下截兩段歌詞懇謂以中情訴之即上所歌曰美

人邁兮音塵闕美人即上所云親懿隔千里兮共明月此是以

魏主共明月者在臨風歎兮將焉歇臨當歇止也歎川路長兮

不可越謂不能見之即所云莫從歌響未終餘景就畢餘景

就畢將墜忽將歌詞從中滿堂變容滿堂謂從臣變容因月墜

一斷是行文不使之太直又稱歌日月既沒兮露欲晞月既沒喻疏斥

就迴皇如失之貌又稱歌日月既沒兮露欲晞在外照臨不及

喻恩澤不至歲方晏兮無與歸親同歸闕喻內外隔絕佳期

可以還佳期謂月雖沒夜猶在以此歲雖晏年微霜霑人衣微

此讒人霑人衣此將害已此句反叫轉上文歌詞四句以日之

沒興入歲之晏以露之晞興入歸之無與而皆謂之佳期者露

雖欲晞尚未為霜此讒言未起尚可以歸闕若過此不還欲晞

之露變而為霜讒言起而禍隨之故有霑人衣之事詞意若隱

若現不即不離正陳王曰善乃命執事執事左右獻壽薦璧獻壽進

搔著陳思痛處美服佩服數厭也敬珮玉音服之無數珮佩也玉音此賦之

一路布局結構用意俱刻摹前賦其清新俊逸亦各擅其

勝不及立年同歸天折惜哉按應劉之沒在建安之世

是時鄴中大疫觀子植與吳季重書可見建安乃獻帝年

號時植尚為公子不應有陳思之稱陳思乃子桓僭號後

爵之於陳也。且應劉之沒。植尚未有封邑。所云懿親莫從。羈孤遞進。是從後來求通親親表中取意。乃有封邑以後。事在魏主僭號之世。亦與建安無涉。其於時世先後不無疎於考據。然其賦則殊妙矣。

文字到極處。後人再欲踵事不得。中間洞庭始波一段。賦物工妙。雖有作者。終不能駕出其上。
陳騭著

鳥獸上

鵬鳥賦 併序

賈誼 賈誼洛陽人。年十八。屬文稱於郡中。河南太守吳公。聞其秀才。召置門下。漢文帝召為博士。絳灌馮敬之。屬害之。於是天子疎之。以為長沙王傅。時有鵬鳥入室。巢其承塵。而鳴俗云。此鳥入人家。主人當死。誼作此賦。齊生死以自寬。

誼為長沙王傅。三年有鵬鳥飛入誼舍。止於坐隅。鵬

似鴉不祥鳥也。鵬鳥小如鷄。體有文色。不能遠飛行。不出域。鴉亦不祥之鳥。誼既以謫居長

沙。長沙。楚郡。長沙卑濕。誼自傷悼。以為壽不得長。以俗忌故。乃為賦以自

廣。廣寬也。以上序文。其辭曰。單闕過之歲兮。四月孟夏。太歲在卯為單闕。時漢文

帝六 庚子日斜兮 鵬集余舍止於坐隅兮 貌甚閒暇 容閒暇不

驚 異物來萃兮 私怪其故 異物鵬也 萃集也 發書占之兮 識言其度 徵

驗之書占考 曰野鳥入室主人將去 占書 請問於鵬 余去何之

識驗度數也 以下誼 吉乎告我凶言其災 淹速之度兮 語余其期 淹遲速疾

謂鵬辭 之度期長短之期二句一篇發 鵬乃歎息 以下四句擬鵬欲答

議之根 開端敘事簡而盡 鵬乃歎息 之形歎息若有歎息

之意 舉首奮翼口不能言請對以臆 益 臆胸中之事以 萬物變

化兮 以下八句言天道之深微變 固無休息 息凝滯 幹 流而

遷兮 或推而還 旋 幹轉也 此以四時往復言由春夏而秋 形

氣轉續兮 變化而 如 蟪 蟬 以成形形以受氣於是有人形氣展轉相

續 蟬之蛻化而去謂人之死 洵 物 穆 無窮兮 胡可勝言 洵 穆 謂

微幽遠無窮謂不能窮其所以然承上合四時人事觀之此種

道理深遠難盡有不可以言罄者修短之期亦猶是矣豈能預

言其故乃是借四時 禍兮福所依 以下十二句以禍福之無定

人事以彼例此之詞 禍兮福所依 例死生之無定倚因也福因

生 福兮禍所伏 伏藏也 禍 憂喜聚門兮吉凶同域 憂喜以事言

鴟冠子曰憂喜聚門吉凶同域憂中有喜喜中有 彼吳疆大兮

憂凶中有吉吉中有凶故曰聚門同域如下所云 彼吳疆大兮

夫差以敗 吳王夫差破越越王勾踐棲於會稽山遂臣於 越棲

會稽兮句 鈞 踐 霸 世 山處曰棲越滅吳 斯遊遂成兮卒被五形

李斯西遊秦取相位是成遊之志二世 傳說胥靡兮乃相武丁

時為趙高所害身被五刑申上禍所伏 傳說胥靡兮乃相武丁

胥靡刑名傅氏之巖通道所經有澗水壤道使胥靡刑人築護

此道說賢而隱代胥靡築之高宗夢得說使百工營求諸野得

召月文選集卷之二十六 鵬鳥賦

鵬鳥賦

諸傅巖爰立作相申上福所倚。前段以四時人事之難知例。死生之難知此段又以禍福之難知例。死生之難知見鵬來雖不祥而世間儘有福反為禍禍及為福夫禍之與福兮何異糾未可便以為不祥即序中所云自廣也。夫禍之與福兮何異糾

縵。曰縵即上相為倚伏意。命不可說兮孰知其極。說言極止生而死先期不能豫定故不可說此句急將上文水激則悍兮噴醒以下再另轉意復作此例發明不可說意。水激則悍兮

矢激則遠。為物所激則或悍或遠失其常度其所以悍所以遠之故可。萬物回薄。兮振蕩相轉。回薄物之盛而就衰振蕩相

向盛其所以回薄。雲蒸雨降兮糾錯相紛。蒸升也糾錯顛倒紛相轉之故可說乎。氣下為雨至雨氣復蒸為雲是相紛也其所以相紛之故可說乎。以上六句喻言命之不可說。大鈞播物兮

塊。盡北壤無垠。故曰大鈞播物猶云輪轉也。塊北氣盛貌垠涯也。二句緊承上文由此三者例而觀之大鈞以命布於物氣機無有限際為生與死豈能豫知其不可說亦猶是矣再為叫轉下

二句又另轉一意以盡命不可說之。天不可預慮兮道不可豫謀。天非思慮所及道非謀度所定二句再承上宕開一步見命

不可說不僅如上三者所云天之有晴雨候至而后知不可預為之慮道之有變通物至而后應不可豫為之謀以此推遲之遲速之命亦猶是矣豈時之可預計乎下二句急為噴醒

速有命兮焉識其時。文命之難知不可預言此例以暢其說從來註家不識此段合上二段皆屬置身題外處處是比例乃粘

住正意穿鑿附會致語脉隔斷一字難通。此合上二段皆從首段淹速之度語予其期二句生出因鵬不對代為想出語以期之故見人之死生本乎天命不能先期預知豈能先期預言則以鵬之巢舍為不祥亦屬世俗之見始日沕穆無窮胡可勝言次日命不可說孰知其極三日遲速有命孰知其時有數句此例必有一句噴醒意似隱而實顯以下則發明一死生之意且夫天地為鑪兮生必有死

原屬適然之事何足

造化爲工

工治匠造化天地之氣造而爲有化而爲無如治匠之鑄物

陰陽爲炭兮萬物爲銅

陰陽所以成物故爲炭物由陰陽而成故爲銅字法就類而取妙已開後人正

喻雙關用字法門

合散消息兮安有常則

無而成形散而歸於無形自喻雙關用字法門

本無

千變萬化兮未始有極

千萬謂變化之反覆極窮也

爲人兮何足控搏

團。控引搏持也引而持之不使去生

異物兮又何足患

叶。爲患。此段是就正意上看破死生道理小

智自私兮

以下二十句分言人之情識不同賤彼貴我賤以我爲貴此貪生

爲貴此貪生

達人大觀兮物無不可

不必人賤我貴不必以生爲可貪以死爲可畏故物

無不貪夫殉財兮烈士殉名

以下五句申上貴我屈身從物口

榮其身終爲財爲名而死

夸者死權兮品庶每生

夸者矜夸虛名之人

趨娶西東

林。楊也謂心爲利所誘迫逼也謂念爲貧賤所

不曲兮意變齊同

申上達人曲屈也謂不屈於物慾意變

繫俗兮窘若囚拘

俗如富貴妻子之類窘困也囚拘如囚人之

智至人遺物兮獨與道俱

莊子不離於真謂之至人遺棄也物

申上眾人惑惑兮好惡積億

好惡謂好生惡死積億謂積之多不可解

與道息

文子得天地之道故謂之真人恬虛靜不擾漠淡寂無

前段意而申足之見達人身與道爲去來不同小智之自私其

身蓋死生所在即道所在先立箇案下段乃入自己發出知命

不憂釋智遺形兮。以下一十六句。跟至人真人而申言。超然自

道埋也。叶桑。釋智離其智慮。凡所營謀皆是遺形。遺其形體超脫

喪也。自喪即莊子所載坐忘。司馬彪所云坐而自忘其身。申上

遺寥廓忽荒恍兮。與道翱翔也。寥深廓空也。忽荒無著。翱翔游行

形智自累。道即聚乘流則遊兮。說得坻池則止。說息。二句以

散往來之氣化。生則任其所之。而不凝滯。如舟乘流而逝。坻小

氣化之伸。生也。死則順其自然。而無係戀。如舟遇坻

洲得坻。喻氣化之屈。死也。死則順其自然。而無係戀。如舟遇坻

而縱軀委命兮。不私與已。私其身。委命不私其生。謂把軀命作

公共之物。不必私為已有。正見其生兮。若浮其死兮。若休其生

生可死亦可。異於小智之自私。其生兮。若浮其死兮。若休其生

若浮其死。若休其生。寄也。休。息。淡乎若深淵之靜。所云泛乎若

浮。便是上乘流。休便是上得坻。淡乎若深淵之靜。所云泛乎若

不繫之舟。所云息也。莊子老聃曰。其居也淵而靜。其惟人心乎

則無滯矣。不以生故自寶兮。養空而浮。思慮浮者。外盪形神

德人無累兮。知命不憂。命故不憂。四字和盤托出。是大結穴。細

故蒂。蒂。芥兮。何足以疑。也。此二句作賦之本旨。

按前半是見天道深遠難知。世間死生得喪皆有定分。但

未值其時。難以逆觀。私憂過計。總屬無益。安見鵬鳥定為

不祥。此一自廣法也。後半見有生必有死。生不知其自來

死何防聽。其自往而以達人。大人至人真人。德人。博徵衆

說見皆能自外形骸。不累死生。達觀曠懷。與道消息。即鵬

鳥為不祥。何足驚怖。又一自廣法也。但誼所謂道即是清

虛無為之道所謂命。即是氣數之命。立言皆本莊老。至若聖人盡性至命之命。君子盡道而死之道。恐非所及也。編閱註家。俱屬憤憤窮日之力。為正其謬。

漢儒者不傍老莊門戶。惟一董江都。此賦一死生。齊得喪。正是打不破。死生得喪。關頭依托老莊。強為排遣耳。晉人以清虛達觀。轉相祖述。其源已肇於此。厥後因長沙王陸馬。自傷天歿。何能疊疊言之於前。不能坦坦由之於後。耶賦則抑揚反覆。自是可傳。
陳螺渚

鸚鵡賦

併序。○山海經。黃山有鳥。其狀如鸚。青羽赤喙。人舌能言。名鸚鵡。

禰正平

名衡。平原人。少有才辯。而尚氣傲物。曹操欲見之。不肯往。操懷憤。以衡才名。不欲殺之。送劉表。後又侮表。表不能容。以江夏太守黃祖性急。故送衡與之。祖長子射為章陵太守。尤善于衡。射大會賓客。人有獻鸚鵡者。射舉扎於衡前。曰。願先生賦之。衡攬筆而作辭。彩精麗。坐客驚異。後卒為祖所殺。年二十六。

時黃祖太子射。

亦稱太子者。以諸侯視祖。

賓客大會。有獻鸚鵡者。舉酒衡

前曰。禰處士。今日無用娛賓也。

用以

竊以此鳥。自遠而至。明惠聰

善。能曉人意。曰明。能順人意。曰惠。能聽人言。曰聰。從人所教。曰善。

羽族之可貴。願先生為之賦。

使四坐咸共榮觀。不亦可乎。

使四坐之人。觀衡之文詞。以為榮。

衡因為賦。筆不

停輟輟止也

文不加點點猶塗抹也

其詞曰惟西域之靈鳥

西域謂隴坻靈異也直賦

起挺自然之奇姿

出特

體金精之妙質

體猶本也西方為金毛有白者故曰金精含

火德之明輝

含受也南方為火毛有赤者故曰火德明輝彩色

性辯慧而能言分才聰

明以識機

識機謂解人意能避患害

故其嬉遊高峻

高峻謂山棲踣幽深

林飛不妄集翔必擇林

四句正見其識機處

紺趾丹背

紺深青揚赤色趾足也

翠衿

綠衣謂綠毛胸前翠色故曰翠衿

采采麗容

采采盛貌麗容色之鮮

鳥聲好音

雖同族於羽毛固殊智而異心

心智不同於眾鳥

等美

配合也

焉比德於眾禽

此段從其所產之地賦其性

羨芳聲之遠暢

芳聲美名暢達也

偉靈表之可嘉

儀表嘉美也

命虞

人於隴坻

虞人掌山澤之官周禮山有山虞澤有澤虞天水郡有大坂曰隴坻

詔伯益於流沙

益伯

虞臣掌山澤故借用

跨崑崙而播弋

跨越也禹本紀崑崙山高二千五百里播散也弋以

而繫矢

冠雲霓而張羅

雲霓言高

雖網維之備設

之所加

女子有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一目

且其容止閒暇

舉守植安停

植立也安停馴貌

逼之不懼

逼近也

害順從

不違忤以喪生

違忤拂人意二句已搔著自家痛處

故獻全者受賞

得此

而傷肌者被刑

傷鳥之肌則加刑

爾乃歸窮委

命

以下衡自喻歸窮因窮而歸於人

離羣喪侶

羣侶同類八字是全賦大意

閉以雕籠剪其翅羽

翅長

流飄萬里

流飄流

崎嶇重阻

崎嶇不平自高

至下踰岷越障岷山名在蜀郡載雁寒暑載再雁經也。以上

女辭家而適人臣出身而事主出身猶致彼賢哲之逢患逢患

也猶棲遲以羈旅棲遲遊息羈旅矧禽鳥之微物能馴擾以安

處以上為其由隴坂而至江夏馴順擾習也。以下是眷西路以

長懷眷念望故鄉而延佇故鄉隴坂延佇久立二村陋體之腥

臊材度也國語舅犯對晉侯亦何勞於鼎俎鼎俎盛牲殺之器

假手於嗟祿命之衰薄奚遭時之險巖險巖豈言語以階亂將

不密以致危易亂之生也則言語以為階君不密則失臣臣不

言所致喻旨以言語痛母子之末隔哀伉儷之生離也讀至此

聲一動匪餘年之足惜餘年未來之慙眾雛之無知慙憂也雛

者喻其子四句因背蠻夷之下國背棄也鸚鵡出侍君子之光

儀獻于席間故曰侍君子光儀威儀懼名實之不副耻才能之無

名聲名實即才能喻西都長安沃壤美地鸚

言長安樂見識苦樂之異宜西都長安沃壤美地鸚

雜記故曰羨名荆州樂謂西都二句是不樂江

喻已生長之地長安是喻已仕宦之地懷代越之悠思

衡本自許都而來即以許都為長安北越鳥

思南鸚鵡亦懷西都與故每言而稱斯斯指西都二句繳足上

代馬越鳥相同悠長也意此段俱照序意正

喻夾寫以鸚鵡之自隴坂來江夏喻已之自許都來江夏踪跡

同遭遇亦同不覺披肝瀝胆直道哀情却句句是說鸚鵡真屬

曠代若乃少昊司辰以下喻已思鄉之悲少蓐收整轡蓐收典

整轡御嚴霜初降涼風蕭瑟蕭瑟風聲長吟遠慕遠慕謂思歸哀鳴感類

類即上母音聲悽以激揚悽悲也激揚激切容貌慘以顛顛顛顛衰頹聞之

者傷悲頂音聲見之者隕淚隕墮也放臣為之屢嘆放臣放逐之臣棄妻

為之歔歔棄妻被棄之妻六感生平之游處兮游處飛止若壘喧笮

持之相須詩伯氏吹壘仲氏吹篥何今日之兩絕兩絕謂彼此

若胡越之異區胡在北越在南異區異順權檻以俯仰權房室

欄檻低首曰闕戶牖以踟躕闕竊視牖穿壁為窓踟躕躑躅也

想崑山之高峻崑山即崑崙思鄧林之扶疏山海經夸父與日競走

扶疎茂盛貌二句有逝將去汝適彼樂土隱見江夏非可居之

他處顧六翮之殘毀六翮翅也殘毀謂傷雖奮迅其焉如奮迅奮飛

如往也申上歸窮委命及心懷歸而弗果徒怨毒於一隅毒痛切一

隅一方喻已之困于江苟竭心於所事竭盡也所事謂主人敢背惠而忘

初喻已事祖託輕鄙之微命委陋質之薄軀申上村期守死以

報德守死相甘盡辭以效愚盡辭盡言仍就鸚鵡取意恃隆恩

於既往隆高大庶彌久而不渝彌愈渝變也二句欲祖

按篇中一氣揮灑而下無不達之意難解之辭直抒懷抱

不難一目瞭然妙在處處切鸚鵡處處切西來之鸚鵡是

物是人合同而化此等手筆又於班馬王揚外另開一面

誠為千古絕調。○按正平初以狂言忤操。操遣人送至表。復忤表。表遣人送至祖。其欲假手殺之者不一人。卒以酒後戲祖見殺。篇中所云陋體腥臊。何勞鼎俎。何嘗不知慮。禍所云言語堦亂。不密致危。何嘗不知默容。總之文人恃才傲物。醒時尚警。前失醉後復蹈。故轍處治朝。且不可況亂世乎。建安末無不以得士相歆動。以衡之才。至於無適。而可則其為人可知。噫黃祖更景升兒子之不若耳。衡以待曹劉者。待祖望其怛懷愛士。得以虛名相脅。即此便是無識。安得不見殺於宗廟之犧牲哉。

上半賦其形質性情。下半賦其遭逢出處。上寫題貌。下寫題神。一氣卷舒。仍作數層結構。才氣極大。法律極細。陳漱泉

鷦鷯賦

併序。鷦鷯小黃雀也。即詩所謂桃蟲。方言。又名刺襪。然關東謂之工雀。又云。

女工。一云巧婦。一云女匠。

張茂先

名華。范陽人。少好文義。博覽典墳。為大常博士。轉兼中書郎。棲處雲閣。慨然有感。作鷦鷯賦。以

比鳥小而能安也。後詔加右光祿大夫。封壯武郡公。遷司空。為趙王倫所害。

鷦鷯

小鳥也。生於蒿萊之間。

蒿萊皆草名。

長於藩籬之下。

編竹木以為籬籬所

以為

翮集尋常之內。

翮。飛集止也。八尺。曰尋。倍尋曰常。

而生之理足矣。

也。生養

色淺體陋。

色淺。毛羽不潤。澤陋。醜也。

不為人用。形微處卑。

微。渺小。處卑。巢低。八字中。括作賦。

大物莫之害。繁滋族類。

繁多。滋。生也。

乘居匹游。

四馬曰乘。乘。四匹。偶也。謂族類滋繁。

故居必乘。

翩翩然有以自樂。

翩翩。自得之貌。已盡。下則取類。相形耳。

彼鷺鷥

鷓鴣。鷓鴣黃頭赤目五色皆備大雕也鷓鴣。孔雀翡翠。孔雀尾有金眼雄曰

赤色大於翠。或陵赤霄之際。楚詞載赤霄而陵太清。或託絕垠

之外。託寄也絕垠。翰舉足以冲天。翰羽也冲上飛三句與。鬣距

足以自衛。距者足向後。然皆負矰嬰繳。矰短矢嬰犯。羽毛入貢。

書厥貢齒革羽毛與。何者有用於人也。鷓鴣可以贄鷓鴣可以

上人莫之害相反。有用於人。食孔雀翡翠可以飾。皆

於人。夫言有淺而可以託深。淺近之言。類有微而可以喻大。類

地多端。謂播羣形於萬類。播分也。惟鷓鴣之微禽兮。便點亦攝生

而受氣。攝養也受氣。育翩翾之陋體兮。翾小飛無元黃以自

貴。毛羽無元黃。肉不登乎俎味。鷹鷂

過猶傲翼兮。鷹鷂皆鷓鴣鳥鷂一名晨風傲。尚何懼於置。尉

翳蒼。翳蒼鳥。蒙龍是焉游集。蒙龍草盛。飛不飄颺。高翔不

翳習。翳習急。其居易容。居巢也容。其求易給。巢林不過一枝。莊

鷓鴣巢林不過。每食不過數粒。申上棲無所滯。棲止滯。游無所

盤。盤游而易容。匪陋荆棘。匪榮蒞蘭。匪榮不以爲榮。動翼

而逸。動翼飛也逸。暇也。投足而安。投足棲也。不委命順理。委信

也。與物無患。其無求自足。句句切。鷓鴣。伊茲禽之無知兮。何

處身之似智。處身自。不懷寶以賈。古。害兮。賈猶買也無毛羽可

有玉。虞公求之弗獻。既而悔之曰。匹夫無罪。不飾表以招累。表

懷壁其罪。吾焉用此。以質害。蓋喻言之也。羽儀累害也。義同上。二。靜守約而不矜。守約則不務博。不矜則

句照序中色淺體陋。因循則不躁進。簡易則任自然。以為資。老子以

動。因循以簡易。無煩難。申上乘居匹游。誘慕惑也。世偽世俗之詐偽。鷓

之自然資輔也。無誘慕於世偽。以上以鷓鴣喻處身之道。鷓

申上翩然自樂。穆天子傳。青鷓執犬羊。食豕鹿。鷓似鷓鴣。軼於雲

鷓介其背距。雉而大。青色有角。鬪死乃止。介大也。鷓鴣軼於雲

際。古詩。鴻鵠高飛。一舉千里。鷺鷥一名鷓鴣。竄於幽險。鷓鴣見

竄伏也。幽險謂人跡罕到之處。孔翠生於遐裔。未也。彼晨鳧與歸鴈。晨鳧即

鴨。背上有文青色。卑脚。又矯翼而增。同逝。矯舉貌。層逝謂

短喙歸鴈。歸塞之鴈。故無罪而皆斃。徒銜蘆以避繳。鴈以

羽而豐肌。美羽謂可以為飾。故無罪而皆斃。徒銜蘆以避繳。鴈以

充其類。蒼鷹鷲而受縲。薛。蒼深青色。鷓鴣惠而入籠。惠順。屈

言之。猛志以服養。猛志搏擊之志。塊幽繫於九重。塊獨幽囚。繫縛也。

鷹不如。變音聲以順旨。變音聲學人言。思摧翮而為庸。庸凡也。

鷓鴣。鷓鴣使同凡鳥。則無入籠之。戀鍾岱之林野。鍾岱二山。鷹之所

苦。二句謂鷓鴣不如鷓鴣。戀鍾岱之林野。鍾岱二山。鷹之所

鷹。慕壠坻之高松。壠坻出鷓鴣。故常。雖蒙幸於今日。鷓鴣入籠有

參養。未若疇昔之從容。二句總頂從容。謂翱翔於鍾岱壠坻。以

之幸。海鳥鷓鴣避風而至。國語。海鳥曰鷓鴣。止於魯東門外。展禽

言。避其災是歲。條枝巨雀。條枝國。臨西海。有。踰嶺自致。致猶。提挈

海多大風。條枝巨雀。條枝國。臨西海。有。踰嶺自致。致猶。提挈

萬里。提挈謂攜。飄飄逼畏。飄飄不定貌。逼畏謂

謂鷓鴣體大。受害於。而形瓌。瓌足偉也。瓌奇偉美也。謂巨雀之

風故避於魯妨害也。陰陽陶蒸。老子陰陽陶冶。萬品一

種鳥。雖人莫之害。然亦因其。萬物蒸氣出貌。萬品一

體大。形瓌。有避風喻嶺之苦。齊也。鷓鴣巢於蚊睫。鷓鴣最

區。一區各。巨細舛錯。種繁類殊。舛錯不。鷓鴣巢於蚊睫。細之蟲

自為類。巨細舛錯。種繁類殊。齊也。鷓鴣巢於蚊睫。細之蟲

睫。目旁毛。晏子春秋景公曰。天下有極細者乎。對曰。有。東海有

蟲。巢於蚊睫。再飛而蚊不為驚。臣不知其名。而東海有通者。命

曰鷓鴣。極大。大鵬彌乎天隅。莊子北溟有魚。其名曰鵬。化而為鷓

言其小也。將以上方不足。上謂鷓鴣鳥。下比有餘。鷓鴣小於鷓

天之一角。將以上方不足。上謂鷓鴣鳥。下比有餘。鷓鴣小於鷓

極言其大。將以上方不足。上謂鷓鴣鳥。下比有餘。鷓鴣小於鷓

遐觀也。遐遠。吾又安知其大小之所如。大小謂大於鷓鴣小於鷓

人自擇意。是欲從鷓鴣。按賦之大意。總見人處尊不如處卑。有用不如無用。為能

全身而遠害。其操心慮患。可謂至矣。卒見殺於趙王倫。嗚

乎。茂先身秉國鈞。當晉室多難之秋。讒人構禍之日。竭節

公朝。致命遂志。可謂忠矣。此賦全為撫時感事而發。其殆

逆知有後來之變乎。似七子中王仲宣。盧此人

昭明文選集成卷之十七

古榕方廷珪伯海評點

世侄周大有位書校刻



賦

鳥獸類

赭白馬

舞鶴

感遇類

幽通

右共三篇

鳥獸

赭白馬賦

并序。赭白雜赤白色。宋文帝為中郎將武帝賜以赭白馬。及即位其馬死。帝命羣臣賦之。

顏延年

名延之。瑯琊人。好讀書。無所不覽。文章冠絕當時。累官秘書監。卒。

驥不稱力。馬以龍名。周禮凡馬八尺以上曰龍。豈不以國尚威容。威容威軍武之容。

馱伏趨敲迅而已。二句是言力非不足貴。註馱馬實有騰光吐名。按作伏。馱尤明。趨壯迅疾也。

圖疇德瑞聖之符焉。二句是所以不貴力而貴德。以其能為王者符瑞。尚書中侯帝堯即政七十載修壇。

河落仲月辛日禮備。至於日稷榮光出。河龍馬銜甲赤文綠色。臨壇吐甲圖。此即所謂騰光吐圖也。按日稷全日。光榮光。

圖甲圖是兩件事。此則合為一件事。謂騰其光彩而此甲圖六朝文多割裂影借。類則尤多。疇類也。疇德者為至德之類。應瑞。

聖為聖世之祥瑞。是以語崇其靈。世榮共至。至出也。言堯有此神馬。故人語則推崇其靈。舉世更。

共榮其至。以上我高祖之造宋也。宋書高祖武帝諱裕。封引据舊典為引入。宋王受晉禪。造創也。入。

本五方率職。率遵也。職臣職。四隩入貢。四隩四方之隱處。以方物來獻。秘寶盈於王

府。秘寶異珍。周禮玉府。文駟列乎華廡。文駟良馬。漢舊儀有承掌生之金玉玩好。府。文駟列乎華廡。華廡鋪列處。仍是為楮。

白馬。乃有乘輿赭白。乘輿天子車。入赭白馬。特稟逸異之姿。逸調。妙簡帝。

心。妙簡精選帝。用錫聖阜。錫賜也。聖阜。服御順志。服御乘駕言乘駕順人心。

志。馳驟合度。合度合馳。齒歷雖衰。齒年歷。而藝美不忒。藝馬之才具。忒。

差。襲養兼年。襲受也。周書。小人無兼。恩隱周渥。隱私渥。歲老氣也。年之食兼年不止一年。

殫。斃於內棧。棧。櫛也。棧以版。少盡其力。有惻上仁。韓詩外傳。田馬於道。問其御者。此何馬也。曰。公家蓄也。疲而不用。故出之。子方喟然歎曰。少盡其力。老棄其身。仁者不為也。束帛而贖之。

乃詔陪侍。命陪侍之臣。奉述中旨。述天子之意。末臣庸蔽。延之謙。敢同獻賦。

序文。其辭曰。維宋二十有二載。五臣作十。盛烈光乎重葉。文。帝。

諱義隆。武帝第三子。自武至文。故曰重葉。葉世也。武義粵其肅陳。兵以義舉。故曰武義粵於也。肅陳。肅然陳。

列文。教迄已優洽。迄。盡也。優洽。言人人深。泰階之平可升。泰階。三台星。上

平。興王之軌既接。興王。謂武帝。正也。訪國美於舊史。國美。國之祥徵。考方載於

往牒。方載。四方記載。往牒。古之圖牒。以上鋪列功德。昔帝軒

陟位。飛黃服阜。帝軒。黃帝。陟位。為天子。飛黃。馬名。如狐。后唐。膺

錄。赤文候日。后唐。謂堯。膺受也。錄。天子受命之圖。錄。赤文。漢道亨

而天驥呈材。天驥。天馬。亨通也。漢武帝元。魏德懋而澤馬效質。

取馬類也。魏文帝黃初中。於上黨得澤馬。以上徵引。皆伊逸倫

之妙足。伊。惟也。逸倫。超乎倫類。自前代而問出。問出。問時一出。並榮光於

瑞典。榮光。見上序文。瑞典。登郊歌乎司律。漢得天馬。作天馬歌。歌

前代所重。所以崇衛威神。扶護警蹕。威神。天子之威。天子出入

車駕。二句。是用精曜叶從。精曜。良馬。應月而生。亦天駟。房星

生神。靈物咸秩。靈物。靈異之物。指神馬。秩。秩然有次第。此段

法。暨明命之初基。以下言因遠人慕義。故有赭白馬之貢。則遠

暨及也。明命初基。整九區而率順。九區。九州。有肆險以稟朔。肆

也。肆險。謂忘其。或踰遠而納賚。賚。財。聞王曾之阜昌。阜。盛也。周

會諸侯及四彝。知函夏之充牣。函。夏。中夏。充。入。題。總。六服。以。收

賢。周禮。王畿外。侯服。甸服。男服。采服。衛。掩七戎而得駿。七戎。西

爾雅。九。夔。八。狄。七。戎。六。蠻。上。賢。字。此。駿。字。皆。指。赭。白。馬。張。云

二語。極有身分。以下作三層。寫先骨相。次調習。次壯健。是作家

法章蓋乘風之淑類。崔駰七依曰。躡虛騰雲。乘風渡。實先景之洪

肩。漢書楊雄河東賦。六先景之乘。先景謂馬行。先乎日景亦形

故能代駿象與。馬之在旁曰駿。象與象車德也。歷配鈞陳。叶去聲

上帝之銜星。謂馬齒。筭延長聲。價隆振。謂名美。信聖祖之蕃錫

聖祖高祖。易康。晉皇情而驟進。皇文帝謂文帝所留意。故驟進

來始於高祖。因徒觀其附筋樹骨。疾相馬經。良馬可以筋骨相

也。附筋筋束肉。垂梢植髮。梢尾之垂者。髮額上毛。雙瞳夾鏡。馬相

經自成人者。行千里。謂目中童。兩權協月。權頰也。頰欲圓。協

體峯生殊相逸。發逸峯生如山峯之環生。逸超超。攄絕夫塵。轍驅

驚迅於滅沒。起攄騰躍。驅驚馳逐。列子伯樂對秦穆公曰。天下

不。留。故。以。為。比。簡。偉。塞。門。下。之。門。出。馬。處。獻。狀。絳。闕。形。上。進。絳

闕。天。旦。刷。幽。燕。晝。秣。荆。越。刷。刮。也。以。栗。飼。曰。秣。幽。燕。在。北。荆。越

馬。此。段。根。據。相。馬。經。教。敬。不。易。之。典。訓。人。必。書。之。舉。以下。言。天

以。遊。豫。孝。經。聖。人。因。嚴。以。教。敬。國。語。君。舉。必。書。言。人。君。舉。動。必

學。養。老。省。耕。省。斂。之。事。為。策。所。必。書。當。駕。惟。帝。惟。祖。爰。游。爰。豫。

此。馬。以。出。二。句。是。起。下。即。下。文。所。云。遊。豫。惟。帝。惟。祖。爰。游。爰。豫。

文。帝。高。祖。皆。經。飛。輶。軒。以。戒。道。環。轂。騎。而。清。路。輶。軒。輕。車。轂。騎

先。驅。禁。勒。五。營。使。按。部。漢。官。儀。大。駕。鹵。簿。五。營。校。尉。在。前。聲。八

鑾。以。節。步。詩。八。鑾。鏘。鏘。鑾。鈴。具。服。金。組。一。身。者。以。金。飾。之。兼。飾

丹。腹。汗。○丹。朱。色。腹。黝。屬。組。既。寶。鉸。教。星。纏。鏤。章。霞。布。○鉸。馬。裝。頂。上。以。

金。為。飾。布。散。而。聯。屬。故。如。星。之。纏。鏤。章。即。丹。腹。組。進。迫。遮。迺。却。

屬。輦。輅。○迺。古。列。字。○迫。促。遮。衛。列。行。也。天子。出。虎。賁。伺。非。常。謂。屬。輦。輅。之。遮。迺。却。退。也。屬。連。屬。進。則。迫。於。遮。迺。退。則。連。於。輦。輅。

不。後。先。欵。忽。聳。擢。以。鴻。驚。○欵。與。忽。同。聳。擢。奮。飛。貌。時。濩。畧。而。龍。不。後。先。欵。忽。聳。擢。以。鴻。驚。如。鴻。之。驚。忽。疾。貌。

翥。龍。翥。如。龍。之。翥。翥。亦。行。也。弭。雄。姿。以。奉。引。○弭。按。也。奉。引。婉。柔。心。而。待。御。其。疾。徐。合。度。○此。段。從。天。子。行。大。典。禮。導。引。法。駕。○皆。形。

而。待。御。其。疾。徐。合。度。○此。段。從。天。子。行。大。典。禮。導。引。法。駕。○皆。形。云。次。寫。至。於。露。滋。月。肅。○以下。言。天。子。較。武。之。事。武。事。尚。強。又。一。其。調。習。寫。於。露。滋。月。肅。○寫。法。露。滋。謂。白。露。降。禮。孟。秋。之。月。天。地。

始。霜。炭。秋。登。○炭。至。登。成。也。言。秋。時。成。王。于。興。言。師。言。語。辭。閫。肄。○五。臣。威。稜。隸。閫。講。習。威。稜。猶。言。威。武。臨。廣。望。坐。百。層。○廣。望。百。層。皆。臺。名。料。武。藝。○料。簡。也。武。藝。武。講。習。威。稜。猶。言。威。武。臨。廣。望。坐。百。層。○廣。望。百。層。皆。臺。名。料。武。藝。○料。簡。也。武。藝。武。

事。品。驍。騰。○品。次。第。其。高。下。驍。騰。謂。駿。馬。○流。藻。周。施。○流。藻。謂。文。於。鞍。褥。之。間。和。鈴。重。設。○和。鈴。和。聲。之。鈴。繫。於。馬。上。以。節。馬。○

高。鳴。而。視。也。相。馬。經。云。馬。有。睨。影。將。超。中。折。○超。騰。躍。也。謂。將。騰。勢。分。馳。迫。場。○並。馳。謂。與。衆。馬。角。壯。永。埒。○角。競。壯。健。永。長。也。爾。雅。馳。驟。時。寫。其。勃。別。輩。越。羣。○謂。異。於。絢。練。○絢。練。精。白。之。色。帶。勃。欲。試。之。形。○捷。趨。夫。之。敏。手。○趨。健。也。趨。夫。敏。手。謂。善。射。者。○

之。繁。節。○促。急。也。華。鼓。畫。鼓。繁。節。謂。鼓。聲。繁。多。射。中。經。元。蹄。而。電。散。歷。素。支。而。冰。裂。○元。蹄。馬。蹄。素。支。月。支。射。帖。名。電。散。如。電。之。散。○

散。歷。素。支。而。冰。裂。○元。蹄。馬。蹄。素。支。月。支。射。帖。名。電。散。如。電。之。散。○

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

句。形。其。疾。俱。從。上。分。馳。角。壯。處。摹。寫。○膚。門。沫。赭。○膚。門。馬。前。冒。沫。赭。汗。沫。紅。

色汗溝走血汗溝馬兩服間大宛馬汗血故云跪迹唐畜怒

未洩跪迹馬蹄迹唐道也畜怒馬欲馳而不遂洩散也四句從

法先後乾心降而微怡乾心天子意也都人仰而朋悅朋悅羣

樂妍變之態既畢駿馬之美不一妍變凌遽之氣方屬凌遽勇急跼

鑣轡之牽制跼拘縮鑣馬銜外鐵牽制猶羈縛以下是閱武已

千里乃文之去路故作文隘通都之囿東通都大都養蓄之閑

前必不突後乃能不竭望朔雲而蹀足朔雲朔方之雲

束之拘眷西極而驤首西極謂塞也紫鷲駢衡紫鷲良馬名駢並也

是刻畫其驍騰曲盡其變將使紫鷲駢衡紫鷲駢衡李斯上書曰乘纖

而暢綠馳衛轂綠馳亦駿馬衛轂纖驪接趾纖驪接趾連步

秀騏齊子秀騏齊子行貌觀王母於崑墟觀見也穆王乘八

崑山崑山要帝臺於宣嶽神名與邀同郭璞曰帝臺跨中州之轍迹跨中

州中窮神行之軌躅列子黃帝夢遊華胥氏之國乘空而神行

容馬力與上導引法駕時另是一番氣色故作文要處處移然

而盤於遊畋以下言天子取鑿前代不敢盤遊以寓作鏡前王

言以前肆於人上左傳師曠諫晉悼公曰取悔義方悔猶咎也

諫曰臣聞愛子教之以義方天子乃輟駕迴慮也輟止息徒解裝

緣此馬為武帝所賜故云天子乃輟駕迴慮也輟止息徒解裝

休息徒衆鑿武穆周穆王馳八駿漢武帝憲文光帝却千里馬

光武以名馬駕振民隱振救隱痛也國語祭公謀修國章章法

鼓車故以為法振救隱痛也國語祭公謀修國章章法

戒出豕之敗御韓子曰王子期為趙簡子御取道爭千里之表其始發也彘伏溝中王子期齊轡策而進之彘

突出於溝中馬驚敗駕惕飛鳥之跼衡若鳩翔飛而跼於衡御者斃之以

策馬佚不克止之躓於乘傷帝之左股故祇慎乎所常忽敬備乎所未防備豫

有重輪之安復蔡邕獨斷曰乘輿車轂外馬無泛駕之佚佚猶失

也張云一路鋪張至此處以濯龍之奧濯龍內廐名奧深也委以紅粟

之秩委累加也秩祿秩漢書太服養知仁服猶受也謂受養

也從老得卒得老從老得終加敝帷禮敝帷不棄收仆質也仆斃

天情周周徧皇恩畢以上照序文結之此段見天子鑿戒前

賦六意言亂曰惟德動天神物儀兮神物指馬於時駟子駟駿

充階街兮駟駿泛指馬駟壯稟靈月春秋考異記云地生月

天駟調稟靈月之精天之駟而祖雲螭兮雲螭龍也馬有龍雄

志倜儻倜儻絕羣也即上合精權奇兮精目之精彩即上雙瞳

協月上言其性此言其形既剛且淑剛謂健捷淑謂調良服鞿機羈兮羈

口曰鞿絡効足中黃狗驅馳兮中黃中營漢有中黃之營言願

終惠養蔭本枝兮本枝謂馬竟先朝露長委離兮曹子建自朝

露楚辭遂萎絕而離異亂柴括序意不漏不支

赭白馬只以毛色得名但國馬所以異於凡馬全在骨相

雄奇德力兼擅毛色初不甚重凡作文意當舍輕而就重

入手從前代帝王受命。皆有神馬爲瑞應。引入本朝。入本朝。又從功德之盛。來享者衆。引入神馬。前路作數層。引入便莊重。有體。中間得神馬。一從導引法。駕見其馳驅合度。二從校射角力。見其馳驅合度。作數層摹寫。便迭出不窮。然後再從馳驅之後。尚有餘勇。可以周遊天下。忽歸到天子鑿戒前王盤飪之失。暗用漢文帝乘千里馬將何之意。作結。然後以此馬從老得死。歸本國家。羨養之恩。題目極小。意義極大。却無一語膚泛。是六朝中大作才。○又凡讀書須讀序文。古人著一部書。作一篇文。序文則總括其所以立言大意。詳於首簡。提綱。下領。於是乎在。杜預註左傳。一部左傳。盡於一篇序文。范甯註穀梁。一部穀梁。盡於一篇序文。至於趙岐序孟子。朱子序學庸。皆能道及著述本意。而學庸二序。尤能取孔子上繼虞廷心法。別白言之。較他序文。尤爲喫緊。因此賦篇中。及亂翻來。覆去。總不出序中大意。故附論之。

已斃之馬。累牘言之。六朝文體。庸冗如此。特其按部就班。樹骨典重。盤於遊畋。一轉尤得諷諫之旨。鏤金錯采。使君正於此處。不凡。張惕庵

舞鶴賦 相鶴經曰鶴陽鳥也軒前季後則善舞

鮑明遠

散幽經以念物。不用裝頭直從鶴賦起又一起法。散猶披閱幽經相鶴經經出於浮丘公授王子晉藏嵩山

石室及淮南八公採藥得之乃傳於世 偉胎化之仙禽。偉美也鶴亦卵生而曰胎

之騏驎故曰仙禽 鍾浮曠之藻質。鍾猶乘也浮曠輕逸藻質 抱清迥之

明心。抱懷也清迥清遠 指蓬壺而翻翰。指向也蓬壺仙山 望崑

閩而揚音。東方朔十洲記崑崙山有三角一角正北名閩風顛一角正東名崑崙宮二句見其為仙禽原其來處善

飛善 鳴。而日域以迴鶩。而周也日域日出入處 窮天步而高尋。天

喻行於霄漢高 踐神區其既遠。踐履也神區神明之區域相鶴

尋高舉飛之高 經鶴一舉千里總承上二句

積靈祀而方多。積累祀年也。經云壽踰千歲故云多。壽之長。以上賦其來歷帶及壽。精含丹而

星曜。精目精含丹赤也。星曜如星之明狀其目。頂凝紫而煙華。凝結也。頂色如紫。引

圓吭。胡降切。胡降之。纖婉引伸。吭頸也。纖細曲狀其項。頓修趾之洪媿。頓佇立。修趾

美相鶴經高脚踈。節則多力狀其足。疊霜毛而弄影。疊重厚霜毛。毛白如霜。其動踴躍如弄其影。振玉

羽而臨霞。振整也。臨霞下臨雲霞。二句狀其毛羽潔白。俱從飛處見。以上賦其形體毛羽。蓋題是舞鶴。重在舞字。

先從鶴引入。却一。朝戲於芝由。戲游也。十洲記鍾山在北海中。仙家數千萬。耕田種芝草。課記

頃夕飲乎瑤池。瑤池王母所居。厭江海而浮澤。掩雲羅而見羈。轉下新序晉文

公出田漁者曰鴻鵠保河海之中。厭而徙之小澤。必有矰弋之憂。言鶴厭棄江湖來遊山澤。掩遭羅網。為人所羈。雲羅言羅密

如去帝鄉之岑寂。帝鄉仙都岑寂高。歸人寰之喧卑。人世喧而

異。歲崢嶸而愁暮。崢嶸高也。如春秋。心惆悵而哀離。離離羣。此段先賦

鶴多本相鶴經與顏賦。赭白馬多本相馬經。作文固貴有根據。然亦須看其運用。雕刻渾成。處於是窮陰殺節。

承上崢嶸愁暮來。以下言時令。足以感鶴之舞。禮記季冬之月。日窮於次。又本草經。秋冬為陰。故云窮陰。又禮記仲秋之月。殺氣浸盛。急景凋年。急景短日。涼沙振野。易卦通驗。異氣故云殺節。急景凋年。殘歲。

動天。箕星名。主風。嚴嚴苦霧。嚴嚴慘列。貌寒。皎皎悲泉。皎皎清

謂泉聲。悲咽。冰塞長河。雪滿羣山。以上暗味悲涼之景。既而氛氣夜

歇。氛昏陰氣。歇止也。景物澄廓。澄廓清。空也。星翻漢迴。星翻斗柄轉。曉月將

落。感寒雞之早晨。以下感憐。憐。霜鴈之遠漠。遠漠。遠漠謂鴈遠背

臨驚。五臣作清。風之蕭條。蕭條風清。對流光之照灼。流光月光流。照灼明也。唳。力計切。

清響於丹墀。天子階庭。舞飛容於金閣。以上晴霽之景足感鶴之舞金閣以金飾

閣入舞字。此段是始連軒以鳳踏。以下極言舞鶴之狀。軒上下過峽從鶴入舞。始連軒以鳳踏。高也連軒數舉其身使高

鳳踏如鳳之行此是景終婉轉而龍躍。婉轉曲行龍躍如龍之起躑躅徘徊躑躅

直行初出丹墀光景。終婉轉而龍躍。躍如龍之起躑躅徘徊躑躅

行未舒也徘徊。振迅騰推。振迅騰推騰推上驚身蓬集矯超

雲善作飛。驚身謂竦身蓬集羽翻忽舒如蓬離網別赴合緒相

依綱即初立舞位至此忽離似別有所往者赴將興中止。頂上

有所赴若往而歸。當為一截舞之始。颯背矜顛。颯背相錯視矜

也。遷延遲暮。舞之緩如惜歲之逸。翻後塵。疾而塵反在後。翽

翽先路。翽翽高飛先路高出疾指會規翔臨岐矩步。指向臨當也

行之會二達謂之岐。規翔旋飛中規矩步折態有遺妍。遺餘也。貌

無停趣。總上。數句當為一截舞之中。奔機逗節。奔赴逗止也。機節舞

之機節。總力代分形。角競也。睇邪視。長揚緩驚。揚揚聲驚

其聲而緩飛從並翼連聲。並翼齊張雙翼從端好不輕迹凌亂

或上或下形容。並翼連聲。動形容連聲不絕聲也。輕迹凌亂

舞從行處見故。浮影交橫。舞從飛處見故。衆變繁姿參差游。見

迹見其凌亂。浮影交橫。影見其交橫。衆變繁姿參差游。見

切密。參差不齊游重也。言鶴舞之姿。煙交霧凝若無毛質。二句

處形。風去雨還不可談悉。如風雨之去來非言說可盡其妙。二

之意當為一。既散魂而盪目。迷不知其所之。迷不知其所從。二句

截舞之終。既散魂而盪目。迷不知其所之。迷不知其所從。二句

召明文選集成

卷之十七

舞鶴賦

二

效范

畢自整特其儀容你天居之崇絕天居謂芝田瑤池之間所居舊處崇絕言高也更惆悵以驚

思惆悵應上舊處遠莫能至故驚思應首段末作章法且當是

時也燕姬色沮巴童心恥燕國之女巴渝之童巾拂兩停巾拂

者所執丸劍雙止此丸弄鈴者劍弄刀者對雖邯鄲其敢倫豈陽阿

之能擬邯鄲陽阿皆舞曲名入衛國而乘軒左傳衛懿公好鶴

夫出吳都而傾市吳越春秋吳王闔閭有女自殺闔閭痛之葬

門男女與鶴俱入墓守馴養於千齡馴順齡年也養生要結長悲

於萬里終為人養不能遠飛故悲思長結四句

惟中間一段是舞鶴正文前路雖說鶴詳却不犯舞字本

位故作交定無入手徑盡之法題中必有注意所在欲就

必當先避至本位方不復衍其前路引入亦要淺深分類

始配合相勻層次不亂用意鍛詞尤當純色如人中堂巨

麗宏厥則外面垣墉門閭更當修設整飭愈以觀中堂之

巨麗宏厥去路尤要收拾一篇意足氣足此如中堂之後

更須寬庭廣榭邃屋重樓與中前聯屬一片氣象方稱看

此賦一篇結構格律井然則尺度在心故也

有物之形質卽有物之性情賦物生動古人擅場多於性

情上形容此合前賦觀之可得其精神結聚處陳螺渚

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

感遇

幽通賦幽神也。謂與神遇。即賦中所夢是也。蓋是時多用不肖而賢良路塞。故班固述古者得失之理。以明

致命遂志之意。

班孟堅

系高頊之元胄兮

以下述祖德而自責。○系連也。高高陽氏。項帝。顓頊。元遠。胄緒也。言已與楚同祖。俱顓頊

之子。氏中葉之炳靈

班氏本令尹子文之後。子文初生。棄於夢澤中。虎乳之。楚人謂虎為班。其子因以為號。秦

滅楚。遷晉代間。因氏焉。中葉。謂令尹子文。虎乳之。故曰炳靈。

錕凱風而蟬蛻兮。雄朔野以颺

聲。錕。錕。南風。曰凱風。朔。北風。言已先人自南楚北徙朔方。如蟬蛻之脫殼。離其本。初。漢書。始皇之末。班懿避地於樓煩。當孝

惠高后時。以財雄北邊。

皇十紀而鴻漸兮。有羽儀於上京。

皇。漢皇紀。世也。鴻。水鳥。漸。進也。

之風周南南有樛木葛藟繫之樂只君子蓋惴惴之臨深兮乃

福履綏之此安樂之象綏安也釋按葛藟蓋惴惴之臨深兮乃

二雅之所祗惴惴小心貌臨深喻戒懼大雅人亦有言進退惟

戒釋眷既訊爾以吉象兮又申之以炯戒炯明也深谷為明戒

自天外意亦本之左傳占著法盍孟晉以迨羣兮辰儵忽其

不再孟勉晉進迨及也言何不勉進而及羣早得承靈訓其虛

徐兮佇盤桓而且俟靈神靈虛徐狐疑佇立也盤桓不進言承

全從此句生出此段言惟天地之無窮兮鮮民生之晦在此

因得吉夢始萌仕進之念惟天地之無窮兮鮮民生之晦在

出以下歷舉往事以啓疑端二句提綱無窮謂長存月將盡為

晦喻人老老則必紛述邇與蹇連兮邇邇蹇連皆艱難之象易

死故鮮有在者上聖迂而後拔兮豈羣黎之所

何艱多而知寡知知識謂豫

禦迂觸拔出禦止也上聖猶觸艱難而後自拔昔衛叔之御

昆兮昆為寇而喪予叶上音御迎昆兄也衛成公會盟於楚

成公倍道而歸衛叔此宜福而得禍管彎弧欲斃讎兮讎作后

而成已管仲嘗仇齊桓公射之中鈞桓變化故而相詭兮孰云

預其終始詭反也事變如此誰能預雍造怨而先賞兮漢高最

先封之以安諸將丁繇惠而被戮丁公為項羽將有惠於漢高

此宜禍而得福漢高殺之曰使人臣無效丁

公此宜福栗取弔于道古由吉兮栗漢景帝栗皇后弔傷也初

而得禍王膺慶於所感調宣帝王皇后初為捷好屬許皇后斃

死此先王膺慶於所感上以太子早失母乃選後宮無子者育

之。因立為皇后。慶善感憂也。王后初因無子。竟以無子之故而尊貴。是因感而得慶。此先否後泰。叛迴穴其若

茲。今按。迴穴。只宜作反覆難明解。如穴中之迴曲也。北叟頗

識其倚伏。北叟塞上翁。鵠冠子。禍乎福所倚。福乎禍所伏。淮南

何遽不為福。有頃其馬將胡駿。馬而歸。人皆賀之。父曰。何遽不

為禍。有頃其子好騎。墮而折髀。人皆弔之。父曰。又何遽不為福。

居一年。胡人大出。丁壯者控弦而戰。塞上之人死者十九。單善

子獨以跛足故免。二句足上。以上言禍福否泰無常。單善

治裏而外凋。今治裏。調導氣凋殺也。莊子。田開謂周成公曰。魯

之色。不幸遇餓。張修禠博而內逼。無不趣義。行年四十而有內

熱之病。以死。豹養其內。而虎食其外。毅養聿中。蘇五臣為庶幾

今聿。惟顏與冉又不得。能全。然回冉伯牛。二千居中。履和庶幾

也。此言顏冉備中和之德。與單張異。宜獲壽矣。然俱以天溺招路

折死。張云。中邊內外七處皆空。此四語括楞嚴一冊。以天溺招路

以從已兮。謂孔氏猶未可。謂梁。溺招子路從已。安滔滔而不施

肥。今卒隕身乎世禍。亂滔滔。亂貌。鹿遁也。言子路安于遊聖門而

靡救。今雖覆醢。其何補。其禮記。孔子哭子路於中庭。引使者而問

遊孔之門。不能以聖道救。固行。行其必凶兮。免盜亂為賴道。子

行。行固直不得其死。猶幸聞道得免於盜與亂。形氣發於根柢

此是不足於中和而死。以上言死生無常。形氣發於根柢

今柯葉彙而零。茂根柢。彙類也。根柢枝葉所由以生。根柢厚則

二句是言榮枯本乎前定。結恐。魍魎之責。景兮。羌未得其云已

上以下皆反覆發明此義。莊子。魍魎問景曰。曩子行。今子止。曩子坐。今子起。何其無操持

與。景曰。吾有待而然者也。魍魎。景外陰也。猶云究竟。此言不期

然而然之意人之死生不能自主由乎天猶景之行止不能自主依乎形如上相詭迴穴外洞內通以至隕身等皆不可究詰其所以然故云未得其已羌楚人發語辭二句又是通結上文此段言人之禍福否泰死生相為倚伏皆不能先期豫定正發明天地無窮意雖得吉夢不敢遽以為信

黎淳耀於高辛兮芊與疆大於南汜以下以列言古來可信可疑之事。淳大耀明也重黎為高辛火正大明火德故曰淳耀而德流子孫楚重黎之後芊楚姓汜涯也

羸取威於百儀兮羸秦姓伯益之後伯益在唐虞有儀百獸之功蓋姜本支乎三趾姜齊姓趾

禮也齊伯夷之後伯夷為虞舜既仁得其信然兮仰天路而回軌以上有仁物之功指楚秦齊同軌為報及子孫無不同者東鄰

虞而殲仁兮東鄰周易東鄰殺牛謂紂周在岐西故謂紂為東鄰仁即比于王位合乎三五王三五謂與三王五帝同功國語州伶鳩對景王曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津是王位合乎三也又益

以辰在斗柄星在天龜星辰兼歲月日是戎女烈五臣作烈而喪孝

兮戎女驪姬烈伯徂歸於龍虎伯晉文公國語晉侯問簡子曰吾其濟乎對曰公以辰出而以

參入皆晉祥也必伯諸侯辰星龍也往應之發還師以成命兮

乃還終成天命頂上王位重醉行而自耦重耳在齊安於齊齊姜與子犯醉而遣之

卒與天時會而立為文公耦會也頂上霸業震鱗虆於夏

庭兮匝三正而滅姬震為龍鱗蟲之長虆沫也三正謂夏殷周史記夏后氏之衰有二龍止於庭而言曰

余衰之二君子是幣而冊告之龍亡而虆在積而藏之三代莫

敢發至厲王發而觀之虆流於庭化為元龜有童女適之即笄

而孕生子懼而棄之有叔之奔褒褒人有罪入棄子以贖罪謂

之褒姒幽王廢申后立褒姒為后后父申侯怒攻幽王遂殺幽

王驪山下自巽羽化乎宣宮兮彌五辟而成災易巽卦為雞雞此西周滅

巽羽化乎宣宮兮彌五辟而成災易巽卦為雞雞此西周滅

央宮路輪中雌鷄化為雉。至平帝時歷五君而王奔墓。以上皆咎徵胎於數世之前而驗於數世之後者。以物類為符驗。

道修長而世短兮。負冥默而不周。夏遠貌周至也。言天道長遠。其徵應之所至。起下必由胥。仍物而鬼。諷兮乃窮宙而達幽。須

卜筮乃能知未然之事。胥仍物而鬼。諷兮乃窮宙而達幽。須仍因諷謀也。往古來今日。宙言因卜筮以與鬼神。媯巢姜於孺

筮兮。媯陳姓。巢居也。姜齊姓。孺小也。左傳陳敬仲奔齊其少也。周史有以周易見陳侯筮之遇觀之否。曰是謂觀國之光。

若異國必姜姓也。已而懿氏卜妻敬仲。其妻占曰。有媯之後。將

美育于旦。算祀於契龜。年七百。契合于龜。此休徵也。周公卜世三十。卜

宣曹興敗於下夢兮。宣周宣王。曹曹伯陽詩。牧人乃夢。衆惟魚。中興左傳。曹人或夢衆公子立於社宮而謀亡曹。曹叔振鐸請

待公孫強許之。及曹伯即位。公孫強為政。背晉而奸宋。宋人伐

之執曹伯以歸。是宣之興。以夢曹之敗。亦魯衛名諡於銘。諡左

師已曰。吾聞文武之世。童諶有之。稠父喪勞。宋父以驕。昭公名

稠。定公各宋。後昭公果死於野井。定公果即位而驕。莊子衛靈

公卜葬沙丘而吉。掘之數仞。得石槨焉。有銘曰。不馮其子。靈公

奪而埋之。是魯之名。定于諶。衛之諡。定於銘。此咎徵以銘諶為

符驗。靈為惡諡。妣聆呱。孤而劾。何代石兮。呱子啼聲。妣叔向母

故亦屬咎徵。妣聆呱。孤而劾。何代石兮。呱子啼聲。妣叔向母

左傳。叔向娶申公巫臣氏。生伯石。姑視之。及堂聞其聲而還。許

曰。是豺狼之聲。非是莫喪羊舌氏。此咎徵以聲音為符驗。而還

相里而鞠條。漢書周亞夫為河內守。許負相之曰。縱理入口。此

事連亞夫。亞夫詣廷尉鞠。不食五日。道混成而自然兮。術同源

而分流。道即上所指咎休之道。混成。混合而成。始雖未有實迹

源。休咎本由前定。不可變易。但人占驗之法。或以卜筮。或以銘

諶。或以聲音。或以形相。各據所見。非出一途。故為分流。申明上

幽通賦 故也

文形氣發於根抵意。前段言休咎無常。此段承前段來。言雖無常。理未嘗不出於前定。是趨避俱由不得自家作主。引入下

文。但當順受其正。可置休咎於不問。以沒世不朽為期也。神先

文。心一層。剝入一層。西漢文字。衣鉢如是。固祖述之耳。神先

心以定命。今。以下言天命靡常。務修德以法古人。神主宰也。

定命。隨行以消息。消息即隨人之行事。以為消息。幹流遷其不濟

之命。故遭罹而羸縮。命之通縮不及。命之塞。即上消息之義。言

命之遷流。彼此不能一齊。故三樂同於一體。今。雖移易而不忒

在。盈是命之前定。但天道總不差忒。左傳秦伯問士鞅曰。晉大

夫誰先亡。對曰。其欒氏乎。欒氏虐已甚。猶可免。禍在盈也。欒氏

死。盈之善未能及人。書之施已沒矣。而厲之惡實彰。將於是乎

命。有定分。究之為善為惡。遲速報應。原屬不爽。洞參差其紛錯

今。斯眾兆之所惑。洞幽也。言天道幽微。不齊參差。紛錯。所以眾

周賈盪而貢憤。今齊死生與禍福。宜死而生。宜禍而福。宜福而

禍。於是莊周賈誼。取禍福死生而一之。付之達觀。不參計較。

為異物。又何足患之。言是抗爽。言以矯情。今信畏犧而忌鵬。抗

也。蓋齊死生禍福。以自寬。抗爽。言以矯情。今信畏犧而忌鵬。抗

爽。差也。抗為過差之言。以強制其情。究竟莊之畏作犧牛。賈之

忌。鵬鳥作賦。總為罹禍。怕死起見。雖欲齊禍福。死生實不能齊

也。起下當如聖人之順天性。斷誼。莊子。或聘莊子。莊子應其使

曰。子見犧牛乎。衣以文繡。食以芻菽。及其牽入太廟。雖欲為孤

犢。其可得乎。漢書賈誼為長沙王傳。時有鵬鳥入室。巢其承塵

而鳴。俗云。此鳥入家。主人當死。誼乃作賦。齊死生。以自廣。此可

見莊子實畏作犧牛。賈生誠忌鵬鳥所貴聖人之五臣有至論。今順天性而斷誼。論

謂五經六藝所以貴者。順天之物。有欲而不居。今亦有惡聲而

性斷之以義。不為貪生畏死。

綱通賦

文五下

不避物外物欲惡即上禍福死生守孔約而不貳兮乃輶德而

無累約或也即上不處所欲不去所惡之義守而不三仁殊於

一致兮一致言所趣各異同歸於仁明上有惡不避以下歷引

作賦之夷惠作異而齊聲夷惠和清不同出處各殊故木偃

息以蕃魏兮木段千木蕃猶護也偃息隱居段千木在魏申重

繭以存荆申包胥重繭累賦申包胥重繭七日七夜至於秦

之以存楚國明紀焚躬作身以衛上兮紀信項羽圍漢王於

漢王以得遁明羽怒焚之漢王皓願志而弗傾而皓四皓養志商山

弗傾明上侯草木之區別兮苟能實其必榮而皓四皓養志商山

有不榮即誠要沒世而不朽兮乃先民之所程左傳穆叔曰魯

仲既沒其言立此之謂不朽詩匪先民是程程法也言欲沒世

皆不朽之法實衆人之疑天道固非若莊賈之齊禍福死生便是

不能忘情於禍福死生亦非必當效法古人福與生雖可欲有

為期廢幾不愧先民無慚觀天網之絃覆兮實裴五臣謹與

而相聲去訓善註訓或為順易天心未嘗不眷德總要有一段精神

相為感通不難轉移自我絃大裴輔忱誠相助也訓即先民謨

先聖之大猷兮亦隣德而助信易人謀猷道也隣即有隣之隣信

之大道雖千載之上精神亦默契乎千載之下虞韶美而儀鳳

德與之應如結隣然而助其信如下所云也

分。書。蕭韶九成。孔忘味於千載。即是不知肉味。此虞韶素文信

而底麟兮。素文即六經之文。後人謂孔子為素王。即明為素臣

取與儀鳳為偶。漢代尊經不必專漢賓祚於異代。漢封孔氏為

祚作賓于漢也。此素文精通靈而感物兮。精制作之精。指虞韶

感物指儀神動氣而入微。神制作之神。動氣謂千載下不知不

忘味賓祚有不知其然而然養流睇而猿號兮。此又承上文。見

獨理之精者。彼此相感。即技之粗者。亦彼此相感。流睇。睇。視。楚

李虎發而石開。李廣居右北平。獵見草中石。以為虎而射之。非

精神其焉通兮。非精神所感焉。苟無實其孰信。實則物不之信

操未技。猶必然兮。未技。謂養李之射。矧。矧。躬於道。真。身。大。道。自

能動天地。登孔昊而上下兮。緯。羣龍之所經。吳。伏。義。孔。子。羣

至孔子。上下千載。羣聖相傳之道。至我而集。朝。貞。觀。而。夕。化。今

猶諠已而遺形。貞。正。諠。忘。也。遺。形。死。也。即。朝。聞。夕。死。意。此。方。是

觀。自。飾。其。若。肩。彭。而。偕。老。今。訴。來。哲。而。通。情。賢。言。人。若。欲。續。彭

祖之年。偕老。明之壽。當訴來哲。而與之通情。非已所慕也。此

段。再。承。前。段。意。痛。發。修。身。立。命。實。際。見。人。誠。能。程。先。民。順。天。道

古。來。聖。賢。無。不。助。乎。信。順。只。看。虞。韶。素。文。曠。百。世。無。不。遙。遙。相

感。但。人。耽。道。之。真。精。神。有。至。有。不。至。耳。精。神。果。至。則。與。羣。聖。上

夕。死。亦。是。順。受。正。理。末。是。從。上。面。更。砥。進。一。層。意。不。然。而。朝。聞

生。求。長。生。則。非。已。之。情。當。與。來。哲。訴。而。亂。曰。天。造。草。昧。立。性。命

通。之。行。文。一。層。剥。入。一。層。深。厚。無。比。

今言天始造萬物是時氣化初開如草復心弘道惟聖賢作賢

聖明道在人能復心以弘之達天地之道化惟聖渾元運物

流不處渾元天地之氣言天地運物流轉保身遺名民之表

今言能保其身遺名于後亦舍生取誼亦道用今得兼營舍

生取義道之善用申憂傷天物忝莫痛兮忝辱也憂傷謂貪生

上朝貞觀而夕化皓爾太素曷渝色兮皓白素質渝變也言已之

辱莫痛乎是申皓爾太素曷渝色兮皓白素質渝變也言已之

物白而又白故為大素其尚越其幾淪神域兮尚幾淪神域兮

也神域神明之域承上言有此不染之質尚於其庶幾此

道真以入乎神明不測之域申上登孔吳而上下亂歸重賦中

下半截是固立言之旨

篇首叙氏族前烈見已本無心於仕進但能嗣守先業不

墜所貽之則足矣因得吉夢似可不罹世禍始萌仕進之

心因又想到古來死生禍福倚伏無常如環無窮天道既

幽隱而難知人事又非先幾可逆觀則欲進又不得不為

計較一番究竟數已前定歷歷不爽或未至豫兆於先或

已至難逃於後愚者妄言天道為無固非即知者託於達

觀以自飾其貪生怖死之情亦非其所可自信者惟以立

名不朽為期死生禍福付之天命而已况人誠能效法先

民以求不朽則命自我立死生禍福不難轉移由我即不

然朝聞夕死亦屬聖賢順受其正正理亦何必同莊與賈
 之自飾其情乎則又可以出而仕矣篇中曰道曰性命曰
 則曰聖賢曰先民皆是修身立命實際視鵬鳥賦尤為旨
 遠而文。

通篇立義正大俱同曹大家東征賦莊老狂流悉力截斷
 引繩据墨儼然儒者典型。張揚庵

