



卷十四  
卷十五

~ 16  
2603  
8



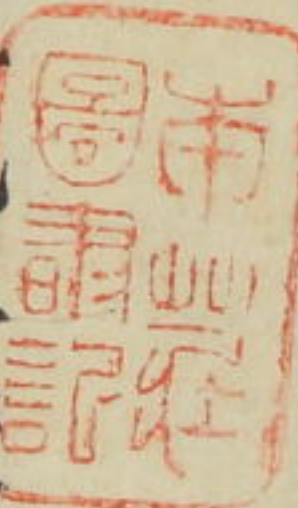


16  
2603  
8

明文選集成卷之

百榕方廷珪伯海評點

及門陳學孟孔傳校刻



賦

遊覽類總目

登樓

遊天台山

蕪城

宮殿類總目

魯靈光殿

景福殿

右上共五篇

遊覽

登樓賦

荊州記曰富陽縣城樓  
王仲宣登之而作賦

王仲宣

魏志王粲字仲宣山陽人獻帝西邊粲從王長  
安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為

登樓賦

攷古干



右丞相掾魏國建為侍中卒

登茲樓以四望兮。聊暇五臣日以銷憂。時天下喪亂逼迫無暇

望覽斯宇之所處兮。處樓所建之地實顯敞而寡仇。顯敞明而高寡仇少匹挾清

漳之通浦兮。挾猶帶也漳水之原出荆山其水清水濱曰浦倚曲沮之長洲。倚斜旁也沮水之源

出漢中房陵東山其流曲水背墳衍之廣陸兮。背樓之後墳大衍寬也平原曰

陸臨阜隰之沃流。臨樓之前阜濱河岸隰下濕地也北彌陶牧

彌終也陶鄉名江陵縣西西接昭丘。昭丘楚昭王墓華實蔽野。謂草木之華實

黍稷盈疇。疇田間阡陌道也上沃流四句指建樓之實。雖信美而

非吾土兮。信果會也以少留。二句明作遭紛濁而遷逝兮。紛濁

喻世亂遷逝謂徙荊州漫踰紀以迄今。踰過也十二年日記二句因遭亂而避地之久情眷眷而

懷歸兮。眷眷戀慕之切乾憂思之可任。可任不堪也二句憑軒檻以遙

望兮。憑依也軒檻樓之欄向北風而開襟。荊州在帝鄉之南故向北開襟思故國之風平原遠

而極目兮。高平日原極目遠望蔽荆山之高岑。祭山陽人荊州在山陽南故為荆山所蔽山小而高

日岑。以上言登樓路透迤而修迴兮。透迤長貌修迴長遠也川既漾而

濟深。漾水大也路長川深喻時之險難悲舊鄉之壅隔兮。謂喪亂故鄉壅隔滄橫墜而

弗禁。橫墜盛下禁止也昔尼父之在陳兮。有

歸歟之嘆音鍾儀幽而楚奏兮。左傳鍾儀楚伶人囚於晉晉侯與之琴操南音晉侯曰樂操土

風不忘本也。釋之。莊鳥昔顯而越吟。史記莊鳥任楚而病楚王曰鳥越也

也釋之也。登樓賦



越否或對曰凡人思故在其病彼思越則越聲不思越則且人

楚聲人在聽之越聲也四句又以古人不忍故鄉來相形以上惟

情同於懷土兮豈窮達而異心窮謂鍾儀達謂莊鳥○以上惟

日月之逾邁兮邁往也暗侯河清其未極幾何極至也暗應上

遭紛濁二句是賦中極關情處冀王道之一平兮尚書王假高衢而騁力大道

騁馳也欲馳騁才力以為輔弼懼匏瓜之徒懸兮喻才不為世畏井渫之莫食

於時○以上願世之治而又慮才不得展於世步棲遲以徒

倚兮棲遲猶優遊徙倚立不白日忽其將匿匿沒也登樓風蕭

瑟而並興兮蕭瑟風聲並天慘慘而無色慘慘暝暗貌旅獸在

顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼狂猶遠也求羣求其類物猶如此

原野闐其無人兮闐靜也無征夫行而未息征夫行役之人息

土之心愈不能已○心悽愴以感發兮悽愴哀也意忉怛而慳惓忉怛

憂勞慳慳悲惓循階除而下降兮循履也階除樓之飛道下字與氣交

憤於胷臆夜參半而不寐兮參半夜悵盤桓以反側盤桓不進

是時漢室播遷故祭南依劉表表多文少實外厚內猜豈

是可依之人此賦雖是懷鄉實是感遇故借登樓而發其

戀土之情亦逝將去汝之意也

篇中無幽奧之辭雕鏤之字期於自攄胸臆書盡言言盡

音達

音肩



意而止無取乎富麗也。前因登樓而極目四望。因極目四望而動其憂時感事。去國懷鄉一片愁思。首尾凡三易韻。段落自明。行文低徊俯仰尤為言盡而意不盡。周平園

遊天台山賦。并序。天台山在會稽郡東南。孫綽為永嘉太守。將解綬。聞此山神秀。可以長往。使圖其

形遙為之賦。賦成以示友人范榮期。榮期曰。此賦擲地必為金聲。

孫興公。何法盛晉中興書名。綽太原人。為章安令。遷散騎常侍。領著作郎。轉廷尉卿。于時才筆之士。綽

為之冠

天台山者。蓋五嶽之神秀也。名山略記曰。天台山定光諸佛所降。葛仙公山也。神靈秀異。

海則有方丈蓬萊。方丈蓬萊海中名山。此句一宿。登陸則有四明天台。高平日陸四明

山方石四面自然開窗。與天台相接。故并言之。皆元聖之所遊化。元聖謂定光諸佛。遊遊遊化。變化。

仙之所窟宅也。靈仙謂葛仙公窟宅。修煉之處。夫其峻極之狀。峻極至高也。嘉祥之

美。嘉祥靈瑞。窮山海之環富。環富珍美。之寶衆多。盡神人之壯麗矣。神即上仙。與佛壯大。

麗美。所以不列於五嶽。五岳。東岳泰山。南岳衡山。西岳華山。北岳恒山。中岳嵩山。闕載於常

典者。常典。望祭之典。豈不以所立冥奧其路幽迥。冥。杳與深也。幽迥僻遠。或倒景

於重溟。重溟。海也。言山俯臨深海。而影倒水中。或匿峯於干嶺。匿。藏也。直上孤立。曰峯。平高而長。曰嶺。

嶺言峻峰遠在嶺後而為始。經臚之塗。臚。山神。塗。怪物。卒踐無人

之境。卒。終也。二句。頂上冥奧。舉世罕能登陟也。陟。升也。王者莫由禋祀。精意以享。謂之禋。

禋。數句。申上不列五嶽。闕載常典之故。故事絕於常篇。常篇。謂禹貢之類。事絕不載也。名標於奇



紀。天台山見內經山紀。然圖像之興豈虛也哉。緯自言圖畫此山紀故云名標奇紀。

非夫遺世翫道。道即是以無絕粒茹芝者。茹食也。烏能輕舉

而宅之。宅居也。學仙者身輕能飛故。非夫遠寄冥搜。寄托冥幽。

篤信通神者。篤厚也。謂篤志。何肯遙想而存之。遙遠也。存存心。

修道之人亦不。余所以馳神運思。馳神神往。運思用心。晝詠宵興。詠咏嘆。

也。俛仰之間若已再升者也。閣圖像已如身升山中思慕。方解。

纓絡。方將解脫也。纓絡。喻世網謂解任。永託茲嶺不任吟想之至。任勝。聊奮藻。

以散懷。聊且也。奮發藻文也。以太虛遼廓而無闕。混沌之氣。

遼廓廣遠。閱與礙。運自然之妙有。自然之妙有。謂道也。王弼曰。欲言其有不見其形。則非有。

故謂之有。斯乃無中之有。故謂之妙有。融而為川瀆。融猶銷也。行水為川。

大水為瀆。結而為山阜。結聚也。高大有石曰山。大陸無石曰阜。此句是實。結而為山阜。四句言山阜之生本於天地是開端。

嗟台嶽之所奇挺。台嶽。天台山挺。實神明之所扶持。扶持猶蔭。

牛宿。以曜峯。蔭覆也。牛宿。越。託靈越以正基。天台係越地靈。

赴結根彌於華岱。結固也。彌猶廣。直指高於九疑。九疑山名。九

峰相似。故曰九疑。上應配天於唐典。唐典堯典言堯祭岳以配。形其廣。此形其高。天此山神秀亦可應也。

齊峻極於周詩。詩嵩高維岳峻極於天。謂天台與之齊也。此即。序中不列五岳。闕載常典意。此段先從天台。

山之高大。賦起見。邈彼絕域。邈遠也。絕域。幽邃窈窕。幽邃靜深。其分形於天地。謂遠絕人迹。幽邃窈窕。窈窕曲折。

此即序中冥。近智者以守見而不之。近智。小智之人。守見拘小。俗見之往也。應序中非遺。

與幽迥意。近智者以守見而不之。俗見之往也。應序中非遺。



世玩道之人。之者以路絕而莫曉。即有往者，因路斷絕，故莫知其勝。應序中非遠寄冥搜之人。晒

夏蟲之疑水。晒笑也。莊子云：夏蟲不可以語水。經秋即死也。整輕翮而思矯。整，奮翮也。矯，高飛貌。近智不知有天台而不往，或往以路阻而中止，無異夏蟲之見。謂冬時無水，已故從而晒之，因矯然整輕翮，至乎其上也。

理無隱而不彰。言天下之理無有隱而不彰顯者。啟二奇以示兆。二奇，即下赤城瀑布、兆形也。未入天台，但觀赤城瀑布二奇已

知此中別有天地。申上無隱不彰意。赤城霞起以建標。赤城山南門，石色皆赤，狀如雲霞。建立也。標，猶表識。

瀑布飛流以界道。瀑布水出天台之西，南峯懸流千仞，如垂布而下，過於石梁之上。故曰

觀靈驗而遂徂。驗，徵也。遂，阻，即往。忽乎吾

之將行。以下從天台所經歷之路寫入。一面神馳運思，求與羽人於丹邱。仍因也。羽人，仙人。丹邱，書夜常明亦仙山。

羽人於丹邱。仍因也。羽人，仙人。丹邱，書夜常明亦仙山。不死之福庭。山海經有羽人，不死之國。

庭。福地。荷台嶺之可攀。攀，援也。亦何羨于層城。層城，在崑崙山，上帝所居。

域中之常戀。釋舍也。域中，宇內。戀，繫戀。暢超然之高情。暢，通也。超，然高貌。被毛褐之

森森。被服也。毛褐，羽衣。森森，衣貌。振金策之鈴鈴。是世外人打扮。振舉也。金策，錫杖。鈴鈴，策聲。並仙人所服用。

來自家打算。已有飄飄凌雲之意。披荒榛之蒙龍。蒙龍，叢木為榛貌。自家打算，已上尚未到天台一路行。

陟峭嶠之崢嶸。陟，登。嶠，崖也。崢嶸，山高貌。二句是初入光景。濟檜由溪而直進。濟，渡也。檜，舟也。由溪而直進，非也。檜溪，溪名。顧愷之啟蒙記。

注曰：之天台。山次經檜溪。落五界而迅征。按舊註：落，訓經。非也。是言所處高。五界，落乎其下。五界，餘姚、鄞、句章、剡、溪、始寧。

五縣之界。迅征疾行。二句是漸入漸深光景。跨穹隆之懸磴。穹隆，高峭貌。懸磴，石橋。天台山有

石橋廣不盈尺。長數十步。臨萬丈之絕冥。臨，下臨。絕冥，深澗。石橋下臨萬丈深澗。

澗。踐莓苔之滑石。莓苔，即橋上之苔。蘇其石甚滑。搏圍壁立之翠屏。搏，以手圍之也。天台



山有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小攬膠木之長蘿攬牽也本下曲

徑人以手搏而行有翠色故曰翠屏木而生援葛藟之飛莖援引也葛藟葛莖藤也以上六句是愈入愈深光景入山分作三層

起處所云路絕莫曉雖一冒於垂堂冒昧而犯之語曰千金之子坐不垂堂乃永

存乎長生謂可得仙必契誠於幽昧契結也幽昧謂幽元之道即序中所云篤信通神意

履重險而逾平履行也重險即石橋諸險逾甚平坦也此段極寫天台山之險峻是從下漸行到上見非篤

信通神未有不廢既克濟於九折濟升也九折謂於中止發明序意路威夷而修通威夷長貌修長也下險上坦與

通上峭崿崿嶮相反又一境界恣心目之寥廓寥遠廓明也任緩

步之從容徐行藉萋萋之纖草以草薦地而坐曰藉蔭落落之

長松蔭庇其下落蔭庇其下觀翔鸞之裔裔翔翹飛也聽鳴鳳之嗶嗶裔裔飛貌

和鳴聲畫出仙境即過靈溪而一濯靈溪溪名濯洗也復到一處疏煩想於

心胸疏除也煩蕩遺塵於旂流蕩滌也色聲香味觸法為六塵遺塵遣而未盡者至此俱滌去

旋流洄旋之水發五蓋之游蒙發啟也五蓋貪慾曠恚睡眠調戲疑悔也游蒙浮游之蒙氣此時尚未到天台

頂上已覺萬慮俱空都從上靈溪生出情景追羲農之絕軌羲農伏羲神農軌跡也躡二老之

元蹤躡履也二老老子老萊子老子著道德經五千餘言老萊子著書十五篇言道家之用元蹤元妙之蹤跡以上言

遊山而動求仙之念此段從天台山之平坦處寫前陟降信

段是下躋此段是上升一險一夷俱從一路行來寫宿上日陟下日降一合為迄於仙都迄至也仙都仙人所居雙

宿宿再宿為信行非一日闕雲竦以夾路闕樓竦立也雙樓如瓊臺中天而懸居中天天

臺在於天半若懸空而居朱閣玲瓏於林間玲瓏明玉堂玉堂陰映於高隅玉堂

遊天台賦

遊天台賦

遊天台賦

遊天台賦



故云蔭映東南曰隅。顧愷之啟蒙記注曰：天台山形雲斐疊以

列雙闕于青霄中，上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具。形雲斐疊以

翼櫺。形雲彩雲斐疊文。皎日炯晃於綺疏。窓刻綺文謂之綺疏

。以上六句寫山中宮觀之盛，即序中窈人神之壯麗意見其為仙都，俱從高處形容，字字工緻。八桂森挺以

凌霜。山海經曰：桂林八樹在賁隅東，賁音番，森。五芝含秀而晨

敷。五芝謂赤芝、金芝、玉芝、黑芝、紫芝、晨敷朝開。惠風佇芳於陽林。也。陽林，山南之林

醴泉涌溜於陰渠。醴泉，甘泉，涌出酒水。建木滅景於干尋。山

經神人之丘有建木，日中無景，百仞無枝，故曰滅景。琪樹璀璨而垂珠。墟北有琪樹，璀璨

珠垂貌。以上六句寫山中物產之異，即序中極山海之瓌富意。王喬控鶴以冲天。喬，即周靈

王之太子晉，七月七日乘白鶴至緱氏山頭，與時人別。應真飛錫以躡虛。應真，得道之僧，執錫杖而行於

虛空，故云飛錫躡虛。二句，即序中元聖游化仙靈窟宅意。騁神變之揮霍。騁，縱也。神，神奇。變，變化。揮霍，變易貌。

忽出有而入無。二句，頂上言仙靈變化出乎衆有入於無為。○

產迥異塵寰，故仙靈皆往。於是遊覽既周。周，徧也。體靜心閒。體靜，謂六

塵已蕩，心閒。害馬已去。莊子：黃帝於襄城下，見牧馬童子而問

哉，去其害馬者而。世事都捐投，亦皆虛。投，其鋒刃皆中。目牛無

全。莊子：庖丁為文惠公屠牛，文惠公曰：善哉！技，庖丁對曰：臣好

全牛也。今臣以神遇而不以目視。凝思幽巖。凝，止也。朗詠長川。二

二句，寫其超出家有而入無為。游氣高寒。游氣，海氣。寒，開也。言海氣至午始開

境無累。爾乃羲和亭午。羲和，日御。游氣高寒。言海氣至午始開

而見。法鼓琅以振響。法鼓，講法之鼓。琅，擊鼓聲。衆香馥以揚煙。法鼓燒衆名

日。法鼓琅以振響。法鼓，講法之鼓。琅，擊鼓聲。衆香馥以揚煙。法鼓燒衆名

而見。法鼓琅以振響。法鼓，講法之鼓。琅，擊鼓聲。衆香馥以揚煙。法鼓燒衆名



香揚煙也。肆觀天宗。肆遂觀見。宗尊也。爰集通仙。通仙諸仙即道侶。後言之耳。挹以元

玉之膏。挹，斟也。山海經：密山生元玉。玉膏之所自出。漱以華池之泉。漱，飲也。史記：崑崙山上有華池。

二句是寓言世味俱淡。散以象外之說。象外，道也。言道居法。暢如挹玉膏而激華泉。

以無生之篇。暢通也。皆指道侶於已而言。上滄字，漱字，散字，同。維摩經曰：得無生法，忍此無生之篇也。按釋典

之意，以天地生人生物皆處後當未生人生物之時。天悟遣有地與人物渾渾而已。故釋以寂滅為宗。老以虛無為教。悟遣有

之不盡覺涉無之有間。叶如字。言道釋二典皆以無為宗。昔以無為是而涉之。今始覺涉

之而又有間。言不能與無為體。泯色空以合跡。釋典色不異空。之以合其迹。釋氏所云直參到

無有言語文字處。方是真空。忽即有而得元。王弼老子經註。凡有皆以無為

本。無以有為功。將欲悟無。必資於有。故曰。即釋無名之同出。老子

有而得元。得元則入於無矣。由釋悟入道。消一無於三幡。四句寫出悟後

無名天地之始。有名萬物之母。言二名雖異。釋之。今同出於道。消一無於三幡。四句寫出悟後

也。空二也。觀三也。言三幡雖殊。消令為一。同歸於無。○按三幡之說。釋典有高僧樹幡門外。問徒子曰。門外何物動。一徒子曰。

幡動。又問他徒曰。風動。又問他徒曰。風幡俱不動。遂證上乘。此一說也。又莊子有有也者。有無也者。有於未始有無也者。有一

也。有始於無。二也。無始於無。無三也。恣語樂以終日。恣。猶極也。合二說求之。可以得三幡之義矣。

以相。等寂默於不言。等。齊也。言從道主。道因言暢。故終日語樂。樂也。

渾萬象以冥觀。萬象萬物。真觀靜觀。元同體於自然。元。無營貌。自然。道之

為體。四句寫出悟後受用。至此則物我之相俱捐。即序中方解。縷絡永託。茲嶺意。○以上言至仙境。而因得悟道。○此段寫既

遊天台。塵慮都空。忽於其中。參悟元理。

晉人祖述老莊。以清虛為學。以無為為宗。此賦借天台以



談元理。非僅寫遊履之樂也。前由下望上。意其中必有靈境。先從險處遊起。寫其一路艱危。蓋求長生非用勇猛工夫。何處可求進步。後復從平處遊起。寫其一路閒曠。蓋求長生既矢。堅固願力自然。日就坦途。由是精進不已。不覺身躋頂上。俗障頓空。起衆有而入真無矣。一篇大意俱於結段處和盤託出。

起泛從山引入天台。次則由下視上。意其中必有靈境。而遂遊之也。方躋其境。何等艱阻難行。已造其巔。何等從容。縱目末則覓道侶而証真。無覺元妙已得。是一篇次第。

**蕪城賦** 廣陵故城。卽今揚州府。宋孝武帝時臨海王子瑱鎮荊州。鮑昭爲參軍。隨至廣陵。子瑱有逆謀。昭見

黃陵故城。荒蕪。乃漢吳王濞所都。鼻以叛逆被滅。昭因賦其志。以諷子瑱。

**鮑明遠** 名昭。東海人。文辭瞻逸。世祖時。昭爲中書舍人。上好爲文章。自謂物莫能及。昭昭其旨。爲文多鄙言累句。當時咸謂昭才盡。

實不然也。後死於子瑱之亂。

**溲池** 以爾平原。以下先從廣陵地勢賦起。溲池。南馳蒼梧。漲

**海北走** 去聲。紫塞。雁門。南馳北走。言所通者遠。蒼梧。今廣西地。漲海。南海。秦築長城。土色皆紫。故稱紫

塞。雁門。今。施。徒可。以漕渠。施。正船木。設於船尾。漕渠。轉

山。西大同。施。徒可。以漕渠。穀水道。卽今邗溝。施。或作陸。軸。以崑

岡。軸。行車之轂。河圖括地象曰。崑。重江。復關之隩。南有三江。以

重江。復關。四會。五達之莊。也。此段言廣陵地勢。聯屬之遠。

召明文選集

卷之十四

蕪城賦

十

放芭汗



當昔全盛之時以下賦其全盛反視下文之不然車掛轄車多不得推轉若人駕肩人衆行則爭塵閉撲地塵民居門里

歌吹沸天歌歌曲吹簫管之聲萃萃茲貨鹽田田產鹽之鏹利銅山田產鏹之

田鏹削平也史記吳有豫章郡銅才力雄富雄富猶士馬精妍言人馬皆精華妍麗

言人馬皆精華妍麗以故能侈秦法侈勝也秦法壞佚周令上言全盛時民殷國富

佚過也周令都城不劃崇墉劃以刀劃物喻其削削枯濬洫濬洫刀剖

過百雉吳皆過之圖修世以休命美也命天是以板築雉堞之殷每雉長三丈高一丈

濬深洫池也圖修世以休命美也命天是以板築雉堞之殷每雉長三丈高一丈

五嶽格全風格之格五嶽太袤袤茂廣三墳墳或曰毛詩邈彼汝

墳又舖敦淮墳爾雅墳莫大於河墳此蓋三墳崒崒自高視下矗矗似長雲

起貌自製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房

也近視遠製磁石以禦衝製造作磁石者鐵石三輔黃圖曰阿房



饑鷹厲吻

厲摩也。吻口邊鷹無所得食故厲吻。

寒鴟嚇

嚇口拒人曰嚇。

伏虎暴

藏。

虎

或為魅。白虎也。

乳血餐膚

虎狼害人吮血為乳。啖肉為餐。四崩榛。

塞路

崩什也。木叢生曰榛。

崢嶸古

與達同。九交之道路。

白楊早落寒

草前衰

先謝稜稜霜氣。

驚沙坐飛

驚驟也。無故。

灌莽杳而

孤蓬自振

孤蓬無根之草。隨風飄轉故自振。

驚沙坐飛

驚驟也。無故。

灌莽杳而

無際

水草叢生曰灌。莽杳遠貌。直望。

叢薄紛其相依

草木相雜曰叢薄。橫望。

通池既已夷

通池

即濬。洫夷平也。

峻隅又以頽

峻隅即崇墉。頽直視千里外。

無障目者

故可直視至

千里之遠者

唯見起黃埃

埃塵。

凝思寂聽

也。此段刻劃燕城真有白晝奇鬼搏人擢

食之狀。看來又是一首古詩。真是絕妙好詞。

若夫藻局徽帳

下以折。

閣之基

因今日之荒蕪而追思昔日輿服供帳之盛。補賦中未盡之意。乃文之餘意。藻局門闕刻為藻文者。徽帳畫帳。

歌堂舞

閣之基

璇淵碧樹。旋淵玉池。碧樹玉樹。

弋林鈞渚之館

弋林射鳥處。鈞渚觀魚所。

吳蔡

齊秦之聲

吳蔡之女善歌吟。齊秦之女善箏瑟。

魚龍爵馬之玩

魚龍西京賦。海魚變而成龍。又大雀。

光沈響絕

踐踐又爵馬全

皆薰歇燼滅

薰香歇絕也。燼餘灰滅銷也。

光沈響絕

華光已沈。歌聲

絕東都妙姬

東都京洛。

南國麗

五臣南國。作佳人。江左。

蕙心純質

細之質

玉貌絳唇莫不埋

幽石

幽石猶言幽墜。

委骨窮塵

如綺

憶同舉

一作輦。輦愉快也。魏志明帝毛皇。

離宮之苦辛

哉

長門賦。日期城南之離宮。讀至此。塵心俱盡。

天道如何吞恨者多

人皆樂生而哀死。故吞恨者多。

歌曰邊風急

抽琴命操為燕城之歌

命操猶述志。言述其所志而為是歌。

歌曰邊風急

五臣作起兮。

兮



城上仍以城寒井徑滅兮丘隴殘周禮九夫為井又曰夫間千

齡兮萬代共盡兮何言悠揚不盡此段城既蕪矣昔日

前半城未蕪時何等雄麗後半城既蕪時何等荒涼總見

興廢由人不獨吳王圖謀非望自速其亡即城亦不能保

及五百年以後也但城所以就蕪天為之乎人為之乎即

此可為千秋亡國鑒戒筆筆正鋒无一字躲閃題外是為

擲地有聲

是蕪城賦不是荒山賦依題以命意取類以切題名手勝

人悉用此法陳漱泉

宮殿

魯靈光殿賦并序

王文考

王延壽字文考東漢南郡宜城人幼有雋才父

逸字叔師欲作此賦命延壽往魯錄其狀延壽

此賦十年不成見延壽賦甚奇之遂止時年二十三至

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也魯恭王漢景

帝子名餘程初恭王始都下國諸侯之國曰下國

好治宮室遂因魯僖基兆而營焉魯僖公使公子奚斯上新姜

源之廟下治桓公之宮向有盜賊奔突盜賊謂赤眉之屬

遭漢中微漢遭王莽之盜賊奔突奔突焚劫長安

其基兆城

營治也

魯靈光殿賦

校范干



自西京未央建章之殿未央建章二殿名在長安故曰西京皆見墮壞俱遭焚毀而靈

光謂然獨存巋然高大意者豈非神明依憑支持以保漢室

者也依憑附藉然其規矩制度上應星宿秀○應皆亦所以永

安也永安長予客自南鄙南鄙指觀藝於魯魯有孔子遺風思

之觀斯而貽翹曰斯指靈光嗟乎詩人之興感物而作故奚斯

頌僖奚斯魯公子為僖公治歌其路寢路寢正殿奚斯頌曰清

而功績存乎辭辭頌德音昭乎聲聲頌聲德音物以賦顯事以

頌宣言事物必以賦匪賦匪頌將何述述謂述焉以上序文遂

作賦曰粵若稽古帝漢粵若發語辭稽考也由東祖宗濬哲欽

明祖謂漢高帝宗謂文帝殷五代之純熙殷盛也五代唐虞夏

言祖宗之德濬深哲智欽敬明通也紹伊唐之炎精紹繼伊惟也炎精火德唐堯以火

盛於前代荷天衢以元亨廓宇宙而作京廓開也上

字往古來今日曰京敷皇極以創業敷布皇大極中協神道而

太寧協合也神道鬼神之道於是百姓昭明九族敦序昭明能自

族由身而推上下各四代共為九敦厚序乃命孝孫俾侯於魯

秩也以上自漢之祖宗說起文之頭緒乃命孝孫俾侯於魯

孝孫魯恭王父祖以錫珩珪以作瑞錫賜也諸侯始封則

下之通稱人魯恭王伯執男圭珩大圭長宅附庸而開宇宅居也附

尺二寸謂之介瑞信也上下為信宅附庸而開宇庸子男而

下地小之國不能自達於天子凡庸稅貢賦皆附大國以達成

王以周公有大功賜二十四等附庸之國皆屬於魯地方七百







連以嶮屬崇高墉墻也岡平岡嶺長嶺朱闕巖巖而雙立朱闕殿門

之闕巖巖高峻貌雙高門擬於閭闔高門闕門方二軌而並入

立兩闕並在殿前方併也二軌兩車之軌並入並轍而進此處纔及墉及闕及於

門可知前段尚未入殿內只是眼中望出乃行文之次第

是乎乃歷夫太階以造其堂堂正殿由門而塔而堂逐俯仰顧

眄東西周章周章不定也彤彩之飾設色以下皆言飾徒何為乎疑

也濔濔汗汗濔濔光動流離爛漫流離光之散著皓壁全

皜皜以月照皜皜白盛貌月照如月之丹柱歛翁斂吸而電

炳炳炳炳丹柱朱漆柱歛斂赤盛貌炳炳霞駁博蔚與也若陰

若陽深遂若天氣之陰灌同滹濩濩濩燐燐亂彩色炫目燁

燁燁燁上八句皆發明形彩之飾隱陰夏以中處而陰殿高則

暑氣不至以下靈靈橫寥寥寂以崢嶸宏○靈幽也寥寂與外

幽崢嶸鴻曠晃煜以燿閭浪○鴻大也曠無蔽常受陽光形

其颺音蟲蕭條而清冷颺颺風聲殿既幽深高廣清風徐入暑動

滴瀝以成響動落也滴音雷應其若驚音滴瀝之音雷應應聲

高一呼群山耳嘈嘈以失聽嘈嘈聲亂失目矍矍幸而喪精矍矍

皆應之意視不明貌喪精簷溜紛落駢密石與琅玕駢並也密石密理之

目光為之喪承上形容駢密石與琅玕石琅玕玉也蓋石與

庭之砌齊玉璫當與璧瑛玉五臣作英○齊列也玉璫璧瑛皆

從簷溜着地寫塔砌○此段從入殿內寫出殿中彩色之炫目

及其中間之幽深高大所見所聞俱異尋常帶入塔砌亦俱從



中間大概說尚未及其形制俱

是行文一步展出一步之法

向故北入以下由外宵藹

殿而入內殿之曲室宵藹

日不明也旋室嫵聯娟以窈

形其陰旋室嫵聯娟以窈窕

房叫窾掉而幽邃

西廂西序踟躕緩步而東序

宴行間深宴安也形其廣

屹逆暨坑曠萌以勿怱固

以懿凜譬○屑微也屋脊未上

驚斯悚悚惶恐心猓猓而發悸

室不一處亦俱從大概寫尚未

一之法與上段又是以類相從

知應天圓之制上憲背資

偏倚陟險貌雲起如雲之起

相倚貌從衆木三間四表

之仰而上承寫三間四表

詹四角為八維九隅兼中央而

句言殿之高大此二句言殿之

壘柯裸相扶下二段之總冒

以星懸浮柱飛梁上之柱根

而枝挂全在柱之柱漂浮也

以虹指飛梁殿中截之梁上

偃蹇仰卧貌虹指如虹指物

揭蘧蘧而騰湊揭舉貌

昭明文選集序 卷之十四 魯靈光殿賦 七 放芭軒



攢貌騰湊合聚層櫺盧礫累  
指衆木附梁者層櫺盧礫累  
下相承貌礫危重疊貌從層字生出岌岌高峻貌曲榑肩要天

蓋殿高各截有各截結構故飛梁之上又有短梁曲榑肩要天  
紹而環句構榑櫺左右曲木以受輻者要紹芝栴而攢羅以

戢七音集榑栴上之斗刻爲芝草之形故曰芝栴攢  
杖喙栴牙而斜據據乎斗之下謂之斜者旁視之形○以上言

殿中之梁及梁傍天矯橋以橫出上梁柱櫺榑等左右相爲依

據者從正視互黝友糾而搏負上視衆木黝然而陰故曰黝糾

之見其橫出互黝友糾而搏負上視衆木黝然而陰故曰黝糾

搏附負荷也二句言殿之四旁○以上俱從殿之中下第佛蔚

截寫觀浮柱飛梁等句可見下方合上中二截寫上崎嶇宜而重

以權錯錯下殿之下截第特起貌蔚交貌權上崎嶇宜而重

注上殿之上截崎嶇危險貌重一層高捷獵鱗集捷獵迅而不

木如魚支離分赴支離散布赴歸也縱橫駱驛各有所趣縱橫

駱驛接連趣何也各向四隅以爲結構○以上六句從合處形

容○此段形容殿之棟宇結構先從高大形制賦起是舉其大

綱然後賦入柱從柱賦入梁梁上爲櫺爲榑爲枝棠是爾

乃懸棟結阿懸棟棟高而上勢若懸然天窗綺疏綺文也疏

刻縷以綺蓋其上殿高則陰圓淵方井也圓與方形也淵與井水

故於上截作窓疏以通明反植荷葉荷葉卽蓮花反植者種之

畫水中之花草取辟火災之義茵茵披敷散布綠房紫葍綠房

而葉發秀吐榮茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵

之房其色綠紫茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵

芙蕖之實其色紫茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵



六句皆寫荷葉畫

雲染節藻梳

梳○染斗拱畫以雲文

龍栂

雕鏤栂屋角雕鏤刻鏤

飛禽走獸因木生姿

走之形

奔虎攫

闊

拏以梁倚奔虎騰走之虎攫舉爪拏以

乞逆

奮豐

而軒髻

奇

乞舉頭奮勇豐動也

虬求

龍騰驤以蜿蟺

蟬○騰飛驤舉顛撼

也

若動而躩

躩泥○領搖頭也

朱鳥舒翼以峙衡

朱鳥朱雀南

於南峙立也

騰蛇蟠

蚪求

而遠棖

蟠蚪盤曲貌

棖椽頭

白

鹿子蛻

於構

榱

盧○構短柱頭

榱短梁

兩件相

蟠盤

螭

宛轉而承楹

曲貌

楹門額木承捧也

狡攬

兔踈

詮

伏於柎

孚

側狡捷也踈踏足柎

猿同

狡攬

兔踈

詮

伏於柎

尾攀附追逐也

元熊

上

以斷

却負載而蹲

踈

夷○元熊黑熊

齒出

貌

負載其棟蹲踈踈也

齊首目

以瞪

眄

徒脈脈

而标

宜

齐並也首目禽獸之首與目瞪直視

眄邪視

脈脈默視貌

标

胡

人遙集於上楹

柱之上

半截

儼雅

踈而相對

儼雅

乞逆

欺

徒以雕

眈

無取按欺

眈同

欺眈舊註以首大而狹釋之於義

如徜徉

作商羊之類

鳥各其

深眈直視

以雕鳥比其目之

驚害

頤

頤

頤

而睽

睽

高鼻睽睽

張目貌

狀若悲愁

於危處

危若居危

苦之

處

懔

頰貧蹙

而含悴

懔慘貌

含悴憂也

刻

神仙岳岳

於棟間

岳岳

美貌棟

玉女闕窗而下視

視玉女天女闕視也

窗牖下

忽

漂

忽

漂



眇藐以響像。眇眇依稀響。若鬼神之髻。紡髻也。費。髻。視不諦。

此段寫殿中綺疏繪畫水草。梁棟雕刻人物。俱從上截寫。須知

殿中截非無繪畫雕刻。殿上截非無梁棟楹枅。此作兩截分開

寫用意既不錯雜。復叠亦彼此可以獨運。圖畫天地。十句通言殿中

交互見意。經營結構。真是匠心獨運。圖畫天地。十句通言殿中

圖畫神品類羣生。品類。凡物有品有類。雜物奇怪。雜物羣生之

怪之物。非常見。山神海靈。山神五岳之類。寫載其狀。寫即畫。託之丹青

託寄也。丹青。千變萬化。變化不窮。極事各繆形。繆異也。圖畫之

畫之設色。因其色。曲得其情。曲委曲。神情。以上。是下文總。隨色

象類。肖其類。遂古之初。遂古。太古。五龍比翼。比並也。上古有五龍兄

開闢。開闢地。黃季黃少並有。人皇九頭。人皇九頭。提羽蓋。乘伏羲鱗身。太昊

羽翼。分理九州。鴻荒樸略。質素厥狀。睢。許規。肝。睢。仰。

身。女媧。軀。身。女媧。氏。地。質。素。厥。狀。睢。許。規。肝。睢。仰。

日。肝。張。日。以。煥。炳。可。觀。煥。炳。文。章。昭。顯。即。黃。帝。唐。虞。軒。轅。氏。

上。樸。畧。為。一。類。煥。炳。可。觀。煥。炳。文。章。昭。顯。即。黃。帝。唐。虞。軒。轅。氏。

軒。冕。以。庸。軒。車。冕。冠。衣。裳。有。殊。衣。裳。有。山。龍。華。蟲。之。飾。裳。

為。一。類。下。及。三。后。淫。妃。亂。主。三。后。夏。桀。商。紂。周。幽。王。淫。妃。夏。之。

三。忠。臣。孝。子。忠。臣。如。關。龍。逢。比。干。屈。原。子。列。士。貞。女。列。士。如。豫。

貞。女。如。梁。賢。愚。成。敗。賢。與。成。聖。主。賢。臣。靡。不。載。敘。載。記。敘。惡。以。

寡。昭。姜。等。賢。愚。成。敗。賢。與。成。聖。主。賢。臣。靡。不。載。敘。載。記。敘。惡。以。

誠。世。善。以。示。後。四。句。總。結。上。此。段。寫。殿。中。圖。於。是。連。閣。承。宮。

連。閣。相。連。之。閣。承。宮。與。宮。相。接。以下。言。殿。外。連。屬。馳。道。周。環。

之。遠。方。非。一。覽。可。盡。雖。是。餘。意。自。不。可。少。體。裁。方。稱。馳。道。周。環。

馳。道。馳。馬。之。道。陽。榭。外。望。高。樓。飛。觀。有。木。曰。榭。陽。言。近。於。日。高。

魯靈光殿賦



上連閣。長途升降。長途閣道高者升之低者降之軒檻曼延。軒檻鉤欄也曼延長而不絕承上馳

道周環。以上極形。漸臺臨池。馳道所連屬者漸臺星名法天閣道樓觀連接之遠星而為臺故名臨池臺有池合

上為一段以下十層曲九成。層高曲屈也九成九重即上所云句言殿外之漸臺屹逆然特立。屹然高貌特立孤竦直上的爾殊形。殊形異狀高徑翠蓋。通徑

也華蓋。仰看天庭。天庭天宮之階飛陛揭孽。陛登臺之道緣雲。星名上征。緣附征中坐垂景。垂下垂景日景中坐中天而俯視流星。

流星墜星臺高則星在下故曰俯視。以上極形漸臺之高絕妙好詞。此段又從靈光殿所連屬者補足其意寫法步步換

形千門相似萬戶如一。合下六句再結巖穴。一作洞出巖穴屈穴洞出通透迤詰屈。透迤長貌周行數里仰不見日。惟大故遠

路而何宏麗之靡靡。宏麗華也靡靡相歷咨用力之妙勤。咨嗟也

也。非夫通神之俊才誰能尅成乎此勳。通通達神神據坤靈之

寶勢。坤靈地德承蒼昊之純殷。春為蒼天夏為昊天見爾包陰

陽之變化。即上所云含元氣之烟煜。氣人物無不具元氣天地之

元醴騰湧於陰溝。元醴醴泉騰湧流貌溝甘露被宇而下臻。甘露

瑞露被沾臻至也。二朱桂黝儵於南北。朱桂丹桂黝儵榮盛貌蘭芝

婀娜。蘭芝香草婀娜祥風翕習以飈灑。和風翕習

風來貌。飈灑風激芳香而常芬。激觸也。以上皆題外神靈扶

其棟宇。神靈鬼神棟宇指靈光歷千載而彌堅。彌堅益固永安寧以祉福。永安長

召月文選集序

卷之十四

魯靈光殿賦

文選







宮室之高大危峻。多取象於山。旁高低壓疊。多取象於石。旁幽深曲折。多以人事之窈窕。要紹取象。若只以大意訓釋。而不於取象求其義類。不獨沒作者之用心。前後必多複衍處。昔程子說易。信理不信象。朱子則即象以求理。象明而理亦明矣。否則睽至上九。直云其疑釋可矣。奚必及負塗載鬼之誕乎。茲篇前後所用難字極多。合象與意求之。便瞭然易辨。而處處慘淡經營。得法在分截摹寫。專攻一路。則思銳而入力厚。而堅才分至是。應令中郎擱筆。

景福殿賦

魏明帝東巡許昌。因夏熱。作殿。既成。命賦之。

何平叔

名晏。南陽人。有奇才。美容貌。尚金鄉公主。為散騎常侍。遷尚書主選。後曹爽反。為司馬。宣土斬

於東市

大哉惟魏

以下推言殿之所由建。

世有哲聖。武創元基。

武武帝操。元基大業。

文集大

命。

文帝丕大命。天命謂受禪。漢獻帝。

皆體天作則。

體猶遵也。則法也。

順時立政。

順時依月令而

行先序過二代。文之緣起。

至於帝皇。

謂明帝。

遂重熙而累盛。

熙明也。武帝至明帝。已三世。故曰重

也。

遠則襲陰陽之自然。

襲因也。如陰陽之生萬物。覆之育之。皆自然而然。

近則本人

物之至情。

漢書晁錯對策曰。計安天下。莫不本於人情。

上則崇稽古之弘道。

崇遵弘。大也。上

法帝。

下則闡長世之善經。

闡開也。長世久安。經常也。下貽謨烈。

庶事既康。

庶眾康安也。

天秩孔明。

天秩謂彝倫。孔明敘也。

故載祀二三。而國富刑清。

唐虞曰載。夏曰祀。二三謂



明帝六年清簡也。歲三五臣二月東巡狩五臣無至於許昌許昌

魏武帝建望祀善作山川天子巡狩方內山川則望而祭之考時度方考時考

憲書所以一正朔度方度存問高年推孝道率民耕桑率勸也

四分之疆界所以防兼併。畢東巡越六月既望越歷也既林鐘紀律月令季夏之月律中

之事。大火昏正大火火星昏見桑梓繁蕪桑梓二本名大雨時行

見月三事九司三事大夫九卿宏儒碩生宏碩皆相與感乎溽暑之

伊鬱溽濕也禮記季夏土潤溽暑伊鬱煩熱貌而慮性命之所平平謂不侵暑氣致

氣伊鬱不通憂民物惟岷越之不靜岷越吳寤征行之未寧寤

也。征行戎馬寧息也。途中尤易侵犯暑氣更蜀二境乃昌言曰昔在蕭

公蕭何暨於孫卿孫卿荀子皆先識博覽謂識高見廣明允篤誠謂其性明信厚實見

其言足信莫不以爲不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不

足以訓後而示厥成蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天

令後世有以加也荀子云宮室所以避燥濕別尊卑一民且亡

一民之觀瞻訓後示成訓後世而示其成功不使改作故當

時享其功利因殿識功德後世賴其英聲且許昌者乃大運之

攸戾圖讖之所旌大運天運戾止旌標也漢時許昌有氣見於

當塗高也魏闕當塗而高操都苟德義其如斯夫何宮室之勿

許國號魏故以爲圖讖之應元輅既駕輕裘斯御御服也據此

營帝曰俞哉俞然乃命有司禮儀是具謂祭審量日力計其日恐

東巡季夏苦熱乃命有司禮儀是具審量日力計其日恐

孟冬乃營宮室乃命有司禮儀是具審量日力計其日恐

召月文選集

景福殿賦



詳慶費務。多用財鳩經始之黎民。鳩集也。黎民謂梓匠之人。輯農功之暇

豫也。輯聚。因東師之獻捷。魏志明帝六年九月修許昌宮十月田

蓋謂就海孽之賄賂。就財也。敵既破則財盡為魏有。立景

福之秘殿。出景備皇居之制度。言集人既眾又因農功之暇用

法度。此段敘作景福殿緣起却為生爾乃豐層覆之耽耽。以下

民性命起見是於小文字拈出大題目。建高基之堂堂。基地也。堂

總序殿之規模豐厚而高也。覆屋蓋。建高基之堂堂。堂高敞貌

殿之羅疏柱之汨汨。肅肅。翼以軒翥。欄簷軒

之鏘鏘。全將。肅嚴威貌。坻平也。鄂。翼以軒翥。欄簷軒

左右布兩翼而出如反字。以高驥。反字亦簷也。屋蓋向上

鳥高飛殿之兩旁。流羽毛之葳蕤。葳蕤羽毛美貌。垂環玼

以左右言此以前後言。流羽毛之葳蕤。葳蕤羽毛美貌。垂環玼

駢之琳瑯。即下旗首之飾。環玼。他處作玉。此只作璀璨奪目。羽毛

參三旗九旒。日參旗。周禮龍旗九旒。故從風飄揚。此倒裝言之耳。

其美煌煌。二煌煌。光明貌。故其華表則鎬鎬。華表華飾外見。鎬

奕章灼。謂宜著。若日月之麗天也。四句就殿之其奧秘則翳蔽

曖昧。謂深曲。髮鬢退槩。古愛切。退。若幽星之纏連也。幽星

之星。纏相連貌。言深遠之中。見珠玉光飾之。既櫛比。毘逸而攢

物若夜星相連綴。四句就殿之幽深處形容。既櫛比。毘逸而攢

集。櫛梳也。言殿宇連接如梳齒相。又宏璉以豐敞。連古字通。豐

昭明文選集序 卷之十四 景福殿賦 五 放范軒



厚敞兼苞兼苞無體不備落與絡不常一象丹青奇異

常總承遠而望之若摘朱霞而耀天文摘舒也朱霞赤霞天文

望說不至與上迫而察之迫近若仰崇山而載垂雲崇高也垂

日月麗天意複迫而察之也迫而察之迫近若仰崇山而載垂雲崇高也垂

其高形嗟瓌璋以壯麗瓌璋高大頂上崇紛或或其難分

其高形嗟瓌璋以壯麗瓌璋高大頂上崇紛或或其難分

位賦起一句賦一則事典麗流走是魏若乃高薨萌崔嵬大較

此復重述之薨即飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

屋欄也崔嵬高貌飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

也黠霽隨雲融泄高入雲若隨雲而動鳥企山峙企舉踵若

黑貌若滯滯止也言高峻之勢如鳥企峨峨嶭嶭皆高罔識所屆

高薨飛宇形容其高雖離朱之至精朱離萋名古猶眩曜而不

能昭晰也眩曜目不定昭晰明也殿之高爾乃開南端之豁達

以下就端門內所有形容其壯麗是從殿上張筍虞之輪幽張

也筍懸鐘架虞即下悍獸華鐘杙元其高懸華鐘鐘有文飾悍

負鐘者輪幽猶璘斌文貌華鐘杙元其高懸華鐘鐘有文飾悍

獸仡以儼陳悍獸謂鐘架之足刻為悍獸體洪剛之猛毅承上

也猛毅言其狀之壯勇聲宏礮其若震真雷也言鐘聲

鳴於上若猛獸之鳴其聲如雷也爰有遐狄遐狄即鏐質輪菌

銀美者謂之鏐以鏐鑄之故曰鏐質坐高門之側堂坐於高門

輪菌多貌即秦鑄金人此做其制坐高門之側堂坐於高門

彰聖王之威神以明帝王威神能伏異類芸若克庭芸香草槐

召明文選集成卷之十四景福殿賦











緣邊。椳栳連簷木在。周流四極。四句。侯衛之班。藩服之職。謂椳

屋之四極。若侯衛之班。藩服之職。守衛皇畿。二句。頂足上文。溫房承其東序。涼室處其西偏。

溫房涼室。二殿名。因東。開建陽而朱炎豔。建陽門在東。朱炎。日也。即上溫房。啟

西分溫涼。冬夏所居。金光則清風臻。叶簷。金光在西。臻至也。即上涼。故冬不凄寒。

冬居溫房。開建。夏無炎燁。稱延切。一作燁。燁。炎起貌。鈞調中。陽故不凄寒。

適。謂無邪。可以永年。以上四句。應前溽暑之。鬱而慮性命之。寒。酷暑。可以永年。所平意。贊殿之善。此段亦是寫殿中結

構。補上。墉垣。碣。基。以下寫內宮之墻壁。并圖畫之。其光昭昭。所未及。墉垣。碣。基。人。墉垣。墻也。碣。文石。以為墻基。

五臣作。周制白盛。周禮。掌蜃。共白盛之。今也維縹。匹妙反。縹。照照。以上言墉垣之飾。落帶金釭。此為二等。帶。璧帶。懸璧玉。其。上。又施帶其

華。以上言墉垣之飾。落帶金釭。此為二等。帶。璧帶。懸璧玉。其。上。又施帶其。下。以懸金釭。金釭。金釭也。置寶玉其中。使夜自光。以代蠟者。上

函藍。明珠翠羽。明月之珠。往往而在。言多也。四句。言。田。壁。明珠翠羽。翡翠之羽。往往而在。後宮寶玩之多。欽先王之

允塞。欽。敬。允。信。悅重華之無為。悅。帝舜之。命共工使作績。績。即。書。帝。曰。垂。命。明五采之彰施。明五采。圖象古昔。以當箴規。言。畫。汝。作。共。工。明五采之彰施。明五采。圖象古昔。以當箴規。言。畫。古。昔。

賢婦之象。以當箴規。刺主。椒房之列。是準是儀。以椒塗壁。曰。椒。闕。失。曰。箴。正。君。之。過。曰。規。椒房之列。是準是儀。房。準。則。儀。法。也。

觀。五。臣。虞。姬。之。容。止。虞。姬。齊。威。王。如。名。損。之。威。王。即。位。佞。臣。周。北。郭。先。生。賢。明。於。道。知。治。國。之。俟。善。本。臣。俟。待。也。言。見。虞。姬。之。可。置。左。右。齊。大。治。知。治。國。之。俟。善。本。臣。俟。待。也。言。見。虞。姬。之。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

名。則。文。選。集。成。卷。之。十。四。景。福。殿。賦。七。文。苑。軒。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。

賢。見。姜。后。之。解。珮。姜。后。周。宣。王。后。宣。王。晏。起。寤。前。世。之。所。遵。見。此。事。則。寤。前。賢。鍾。離。之。讜。言。鍾。離。春。者。齊。無。鹽。邑。之。女。極。醜。自。代。所。當。遵。賢。鍾。離。之。讜。言。詣。齊。宣。王。願。乞。一。見。宣。王。召。見。乃。



舉手拊膝曰。殆哉殆哉。宣王曰。願聞命。對曰。今西有橫秦之患。南有強楚之讐。春秋四十壯勇不立。一殆也。漸臺五層。萬民疲困。二殆也。賢者伏匿山林。諂諛強於左右。三殆也。酒漿流。酒夜以繼日。女樂俳優。縱橫大笑。四殆也。宣王喟然嘆曰。寡人之殆。幾不全。拜無。懿楚樊之退身。樊姬者。楚莊王之夫人。王嘗聽朝。鹽女以為后。樊姬曰。王之所謂賢者。諸侯之客與。將國中士也。日與賢者語。樊姬掩口而笑曰。妾幸得充后宮。妾所進者九人。王曰。虞丘子。樊姬掩口而笑曰。妾幸得充后宮。妾所進者九人。今賢於妾者二人。與妾同列者七人。虞丘子之相楚。十餘年矣。非其孫子。則族昆弟。未嘗聞其進賢而退不肖。豈可謂賢哉。王以姬之言告虞丘子。虞丘子避位。嘉班妾之辭。輦。漢成帝遊於而進。孫叔敖。敖相楚。三年而理。嘉班妾之辭。輦。後庭與班婕妤同輦。婕妤辭曰。三代末主。乃有嬖女。今欲同輦。得無似之。偉孟母之擇鄰。孟子初舍近墓。墓間事。踊躍築埋。孟母曰。非所以居處子也。乃去舍市旁。孟子嬉戲。為賣母曰。非所以居處子也。乃舍學宮之旁。孟子嬉戲。乃設俎豆。揖讓進退。母曰。故將廣智必先多聞。多聞則足以此可以居之。遂居之。故將廣智必先多聞。廣益神智。多聞

多雜。多聞則心雜。多雜眩真。眩惑也。心雜則莫不眩焉。在在于擇

人。不眩之道。故將立德必先近仁。近仁。近仁。欲此禮之不訾。訾。違也。是以盡乎行道之先民。謂舉先民之行道者。而盡法之也。朝觀夕覽。何與書

紳。與用也。言但觀覽圖象。不用書紳。以上言後宮墻壁繪畫。皆古人善可為法者。此段寫後宮。只及繪畫。不及形制。以形制已盡於上。若乃階除連延。亦階也。連延。長貌。蕭曼雲征。蕭曼雲。條曼延。言其遠。征。行也。若櫺檻披。善作。張。櫺。披。張。大設。鉤錯矩成。鉤。其

行雲中。言其高。櫺。櫺。披。善作。張。櫺。披。張。大設。鉤錯矩成。鉤。其形曲如鉤。矩。其形方。楯。類。騰。蛇。騰。蛇。形。其。長。櫺。習。似。瓊。英。櫺。乃

如矩。皆言刻鏤之文。楯。類。騰。蛇。騰。蛇。形。其。長。櫺。習。似。瓊。英。櫺。乃上下縫合處。瓊。如。螭。之。蟠。如。虬。之。停。龍。無。角。曰。螭。有。角。曰。虬。蟠。乃

英。玉。英。形。其。色。如。螭。之。蟠。如。虬。之。停。龍。無。角。曰。螭。有。角。曰。虬。蟠。乃容。元。軒。交。登。光。藻。昭。明。申。上。楹。亦。是。再。加。形。容。法。軒。楹。下。板。上

法。元。軒。交。登。光。藻。昭。明。申。上。楹。亦。是。再。加。形。容。法。軒。楹。下。板。上加。漆。故。曰。元。軒。交。登。交。錯。而。登。於。楹。藻

加。漆。故。曰。元。軒。交。登。交。錯。而。登。於。楹。藻

加。漆。故。曰。元。軒。交。登。交。錯。而。登。於。楹。藻



藻采謂於漆上再加五色藻采。騶虞承獻素質仁形。騶虞白虎黑文故曰素質毛詩序仁如騶虞則

王道成故曰仁形。獻猶軒在物。彰天瑞之幽顯。照五臣遠戒之。上之稱此即畫於軒板之上者。彰天瑞之幽顯。照五臣遠戒之。

來庭。二句承上言魏有騶虞之瑞。今畫其形於軒板以彰天。堂承止。堂在北方。軒九戶。其形方九戶。戶有九。右个清晏西。

東其字。右个殿西邊通稱。見禮記按清晏舊作殿。連以永寧安。昌臨圃。永寧安昌臨圃並。遂及百子。殿名亦。後宮攸處處之斯。

何窈窕淑女思齊徽音。詩思齊太狂文王之母。又聿求多。五臣。聿語詞。其祐伊何宜爾孫子克明克哲克聰克敏。叶美。克。

德指孫子。永錫難老。永長錫賜也。兆民賴止。指帝於南則有。承光前殿。此是后宮。賦政之宮。承光殿名。納賢用能詢道求中。

疆理宇宙甄陶國風。疆理猶分治燒土為器。日甄陶言分治。行雨施品物咸融。融通也。言治化之行如雲。其西則有左城。威。

右平。西京賦註云城階齒以便人行。講肄之場。肄習。二六。對陳。李尤鞠室銘二六相當言。殿翼相當。殿翼謂屋。僻脫承便。

蓋象戎兵。有似乎戎兵之事是寓訓練於嬉戲之中。察解言歸。考察勝負即解。譬諸政刑將以行令豈惟娛情。辟之政刑行令。

明而後言歸。譬諸政刑將以行令豈惟娛情。謂因蹴鞠以行。教法不止為娛情已也。七略日蹋鞠其。鎮以崇臺實日永始。始。

臺名鎮在宮南。復閣重闈。闈門。猖狂是侯。猖狂謂盜賊侯備也。由宮而及臺。復閣重闈也。猖狂是侯。此臺有倉廩使人守。

召月文選集序 卷之十四 景福殿賦 三

景福殿賦 三

景福殿賦 三

景福殿賦 三

景福殿賦 三

景福殿賦 三







子安而謂弗知惟天德之不易謂為君之難懼世俗之難知謂弗知

易舜陶河濱器不苦窳苦觀器械之良窳以主察俗化之誠偽形病窳漏也漢書孝宣

之治至於器械自元成問鮮能及之亦足以知以知瞻貴賤之所在吏稱其職民安其業誠偽器良知誠器窳知偽

悟政形之夷陂晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴

是以省刑夷平陂險也以上指三市說亦所以省風助教豈

惟盤樂而崇侈靡省風觀器械助教察屯方列署三十有二方屯

屯營列署百官諸曹此方署介在宮殿星居宿陳如星宿綺錯

之間凡宿衛及內廷供職所居皆是秩次也言以甲乙為之名秩為名次以題方署

後謂門牖相類出此入彼欲反忘術入易

宮殿及沼及觀及屯署補前所未及惟工匠之多端故萬變而

不窮以下復推制作之善而敘彩飾之美物無難而不知物之

者亦難為乃與造化乎比隆列子穆王見偃師嘆曰譬天地以開基

法其上圖下方並列宿而作制側各殿俱法之也制無細

而不協於規景規景驗日景之器言屋南北上作無微而或違

於水臬水臬水平四角植木懸以水望其高下既定乃為位而

故其增構如積增構植木如林植木以材木相區連域絕區屋

垣墻言屋宇皆相葉比枝分如葉之比如枝離背別趣堂室正

其駢填善作駢填以縱橫踰延言多各有攸注言材木雖

召月文選集成卷之十四景福殿賦三故范干







園。蒼龍龜書醴泉靈芝。總神靈五臣之。祝祐集華五臣。夏之至

歡。既賜方五臣無。四三皇而六五帝。會何周夏之足言。三皇加

四。五帝加一。則為六言。與皇帝同功德。周武夏禹。不

前賦於殿之正位。分作數截。寫雄厚中。見疎越。雕鏤中。見

古雅。誠足獨步千古。此賦相其布局用意。自不及前。然運

思力於名作之後。獨出閒架。犯而不犯。重而不重。典贍周

匝。亦可自當一面矣。

昭明文選集成卷之十五

古榕方廷珪伯海評點

及門羅起泉騰源校刻



賦

物類

海賦

江賦

右共二篇

江海

海賦







之輸也。長為委輸。其為廣也。其為怪也。宜其為大也。惟廣惟怪。故成其大。

○此段欲明海之大。先就能受眾水。爾其為狀也。以下擬說起。而歸本於禹合上統為一大段。

液。攸。湊。亦。激。灑。激。灑。明。激。貌。浮。天。無。岸。元中記。天下之多。沖。沖。者。水。焉。浮。天。載。地。

融。融。沉。五。臣。作。混。養。○。沖。融。緩。衍。貌。渺。藐。瀰。迷。炭。炭。漫。○。去。聲。○。漫。無。際。貌。此。從。直。視。炭。波。如。連。山。潮。生。波。高。如。山。之。連。此。是。海。漫。四。散。貌。此。從。橫。視。○。中。尋。常。之。境。與。下。受。風。不。同。

乍。合。乍。散。噓。噓。百。川。噓。噓。猶。吐。納。謂。洗。滌。淮。漢。淮。水。出。胎。簪。山。自。桐。栢。山。而。東。至。揚。州。入。海。漢。水。出。嶠。冢。山。東。至。大。襄。陵。廣。斥。別。山。入。江。由。江。入。海。四。句。據。其。氣。勢。言。寫。得。精。彩。善。作。寫。古。斥。字。○。襄。上。陵。越。也。○。膠。交。濤。割。浩。汗。○。膠。濤。波。文。互。相。廣。斥。海。畔。地。言。潮。水。越。出。其。上。○。膠。交。濤。割。浩。汗。○。膠。濤。波。文。互。相。大。貌。○。此。段。就。海。水。未。受。若。乃。大。明。撫。轡。於。金。樞。之。穴。○。即。風。風。時。形。容。其。狀。異。乎。眾。水。

之起息以狀海。○大明月也。撫猶攬也。月有御。故言轡。月有窟。故言穴。金樞。西方月沒處也。翔陽。逸駭於扶。桑之津。翔陽。日也。日中有鳥。故言翔。逸駭。言出疾。影。四。遙。沙。響。切。○。影。猶。衝。也。響。蕩。颺。聿。島。濱。○。蕩。振。也。颺。風。疾。貌。海。中。有。山。切。○。石。影。猶。衝。也。響。蕩。颺。聿。島。濱。○。蕩。振。也。颺。風。疾。貌。海。中。有。山。風。起。○。以下。於。是。鼓。怒。溢。浪。揚。浮。○。風。既。疾。而。海。波。鼓。怒。溢。浪。更。俱。承。此。形。容。○。於。是。鼓。怒。溢。浪。揚。浮。○。風。既。疾。而。海。波。鼓。怒。溢。浪。更。相。觸。搏。飛。沫。起。濤。○。觸。搏。浪。相。擊。飛。沫。水。沫。狀。如。天。輪。膠。戾。而。激。○。轉。呂。氏。春。秋。天。如。車。輪。終。則。復。始。膠。戾。滯。碍。也。凡。車。輪。滯。碍。於。轉。不。平。之。土。石。則。勢。激。而。上。轉。波。濤。相。激。之。勢。似。之。此。句。從。波。之。自。低。忽。又。似。地。軸。挺。拔。而。爭。迴。○。河。圖。括。地。象。地。下。有。四。柱。廣。高。形。容。又。似。地。軸。挺。拔。而。爭。迴。○。十。萬。里。有。三。千。六。百。軸。挺。出。也。又。似。地。軸。挺。出。乎。地。而。爭。為。迴。復。此。句。從。波。○。峯。嶺。飛。騰。而。及。之。乍。前。復。却。處。形。容。合。上。句。總。見。其。迴。旋。無。定。○。五。岳。鼓。舞。而。覆。○。山。小。而。高。曰。峯。山。坡。曰。嶺。謂。波。濤。之。形。如。山。之。五。岳。鼓。舞。而。覆。飛。騰。而。上。下。反。覆。此。句。從。其。乍。起。乍。落。形。容。















文王於羨里太顛得水中與隋侯之明珠將世之所收者常聞

所未名者若無人不知其且希世之所聞也惡鳥審其名故

可仿像其色愛上飄喜其形仿像飄皆不明貌此段又

之過下爾其水府之內賦曰其東則有天浪水府百川是理

極深之庭庭猶則有崇島巨鼇崇島海中三山大鼇負之而浮

有五山帝命禺強使巨鼇十崕送崕孽孤亭孽亭獨立也孽洪

波指太清故曰孽峻極際天故曰指竭盤石栖百靈竭盡也

石栖百靈謂風至則北行大鼇壯勇賞負此山其垠銀則有天琛水怪垠猶

然之寶鮫人之室鮫人龍屬瑕石詭暉詭暉謂寶色異常鱗甲

異質指魚若乃雲錦散文於沙汭之際雲錦朝霞也綾羅被光

於螺蚌之節蚌蛤被濱涯光彩如錦紅繁采揚華繁衆也揚

萬色隱鮮隱鮮隱其鮮明陽冰不治陰火潛然治消也陽有

有潛然之火凡海中水遇陰日波如然火燔炭重燔燔炭謂炭之

以物擊之即散有月不復見此為陰火燔炭重燔燔炭謂炭之

然形上陰火之光吹燭九泉燭九重故曰九泉火遇風吹則愈見

其朱燼燼綠煙暖眇蟬蛸燼即蛸也腰眇蟬蛸煙焰飛騰貌

工知珊瑚琥珀羣產接連生珊瑚生海底琥珀車渠瑪瑙全積如

山五臣本無以上四句車渠瑪瑙皆寶名以上言海中物

之產之異珍寶之多發明上豈徒積太顛一層此段寫海中



神山及諸珍寶物產與魚則橫海之鯨以下言魚鳥及神仙以後段俱是補寫餘意

大突抗孤游孤游獨行憂巖敷偃高濤憂摩盪言其行則摩盪巖山波濤雖高為之偃

伏茹鱗甲茹食也鱗甲魚鱗之類吞龍舟龍舟海航噏波則洪連跋踏洪連跋踏浪跋踏

進不吹勞則百川倒去聲流也形容得盡或乃躡七鄧蹬鄧窮波

此言大鯨失浪躡躡陸死鹽田鹽田海畔巨鱗插雲鬣刺天鬣脊翅

失勢貌窮波淺波插雲刺天骨成嶽嶽亦形其高流膏為淵膏脂也為淵言其多

海中大魚申上隱鯢鱗句若乃巖坻直夷也巖山巖坻岸沙石之嶽嶽沙

旁類毛翼產冠毛翼鳥族鷩鷩鳥子須母食者剖卵成禽所宜鶴

子淋滲所今切離裊淋羣飛侶浴羣飛侶浴侶亦戲廣浮深此鳥或戲

處翔驚連軒驚飛也連軒飛者非一洩洩則溇溇沾濡而濕翻

動成雷擾翰為林五臣作霖擾亂翰更相叫嘯詭色殊音以上

言海中若乃三光既清天地融朗融通朗不汎陽侯不汎波不

神乘躡敲絕往仙路曰躡躡道有三一曰龍躡二曰氣躡三曰覲

安期於蓬萊安期謂如皇曰後千見喬山之帝象喬山黃帝葬

喬山思黃羣仙縹渺縹渺遠餐玉清涯叶儀列仙傳赤松子

帝之象履阜鄉之留鳥列仙傳安期先生瑯琊阜鄉人自言千歲

赤玉鳥一被羽翮之移所今纏羽翮為衣纏羽垂貌

沼戲窮溟髮之北有溟海者天池也甄堅有形於無欲永悠悠



以長生。

甄表也。表仙人有形而無情欲，故能久視長生。上段寫神山，此段寫神仙。申上潛靈居句，却不復。以上賦海中，大魚異鳥而及仙人，自且其為器也。以下總贊以結之。器包其大量至此，統為一大段。

乾之奧。

奧，深密。括坤之區，區，限域之界。二句言海與天地相際，結上大量。惟神是宅，亦

祇其是廬。

天曰神，地曰祇。又眾靈之通稱。言皆于海為窟宅，結上潛靈。何奇不有，何怪不儲。

儲積也。結

上眾物產。茫茫積流，海為眾川所入。含形內虛，含養羣形。曠哉坎德，曠也。北方坎為卑，以自居，海居卑，似謙。宏往納來，海水溢則為往，以宗

以都。

宗，尊都聚也。宗者，江漢朝宗於海，都者，海為水之都。會郭璞曰：九水所潛，故曰九都。以上通結上海受眾水，應起

處。

品物類生，何有何無，物不測也。

按海水之奇，全在遇風，凡作文結構，必有所歸重之意。若

不從此着想，鋪陳珍錯，焉能令人目駭心怖。中間分作二

段，一從海寫，一從泛海寫。至於一切島嶼物產，只作補叙。

便前後中邊無不俱到，故作文必舍易就難，方能出色。驪

珠既得，餘便可以不寫寫之也。李尤譏其首尾狀若文章，

豈為知言。

枚乘七發中，廣陵觀濤，已盡水之變態。宋玉高唐賦，則其

鼻祖。古人文字，各有源流，然必合茲篇及下篇讀之，形容

始極其妙。





江賦

晉中興書曰。璞以中興王宅江外。乃注江賦。述川瀆之美。

郭景純

名璞。河東人。性放散。不修威儀。為佐著。作轉王敦記室參軍。敦謀逆。為敦所害。

咨五才之並用。

直從水賦起。乃剪裁漫衍之一法。咨。嘆美詞。五才。金木水火土。左傳。宋子罕曰。天生五才。人

並用。

實水德之靈長。

靈異也。長。謂其用不窮。淮南子。夫水者。大不可極。深不可測。無公私。水之德也。

惟岷山之導江。

岷山入江。尚書。岷山導江。岷山在茂州。羌之列。鵝村。江之源也。導江。導其流而至江。初發

源乎濫觴。

家語。孔子曰。夫江始於岷山。其源可。以濫觴。濫觴。泛濫於酒。觴。言微甚也。

聿經始於洛洑。

昧。聿。發語辭。經始。江水經度之始。洛水出什邡縣。章山。南流。至新都。入瀕水。東南至江。陽入江。沫水出蜀西塞外。東南流入

江。導江。一攏。壘。

萬川乎巴梁。

二句。言其合眾水而勢始大。攏。猶括。束也。萬川。眾水。巴山。有大小二山。俱

在保寧府。梁山。即今之高梁山。在夔州府。言江。水與萬川。相攏合於二山之下。導江之路。二。

衝巫峽。以迅激。



導江之路。三江水之奇。全在衝巫峽。上見此處。只用輕帶。下方極力形容。此是文字前虛後實法。巫峽山名。在巫山縣東三十里。躋江津而起漲。叶張。○二句言其束巫峽而流。始急。江津水

也。漲水大貌。言江水至此。為山所夾。疾激上岸。而起波浪。導江之路。四此江津與下九江異。○以上皆就岷山之水。所經歷者。言極泓量而海運。狀滔天以森渺茫。二句是上下過峽乃岷山

長江者。極窮泓深也。窮其深廣之量。如海之運轉。眾水故總括其狀。同滔天森茫無際。承上起漲為下作冒。當為一小段。總括漢泗及均州光化縣。至襄陽府城北。又東南宜城縣。抵安陸州

至大別山入江。山海經注。泗水出魯國。兼包淮湘。山至南陽平。卞縣至臨淮。下相縣入淮。由淮通江。山。淮水出胎簪。氏縣桐柏山始大。禹治水時。淮自入海。不與江通。至吳王夫差

興兵伐齊。掘深溝。通齊魯。遂與江通。山海經注。曰湘水出鄴陵。營道縣陽朔山。至并吞沅澧。注禮。○山海經。沅水出象都郡。而東漢陽府入大江。

山澧水所出。汲引沮漳。沮水源出房縣景山。過南漳縣界。入沅。沅入江。汲引沮漳。與漳水合。漳水源出南漳縣荆山。南流至當陽縣。與沮水合。流入江。以源二分於岷。居岷來

上四句。就長江能容受眾水形容其大。源二分於岷。岷山東北。百四十里。岷山。又東。百五十里。岷山。江水出焉。郭璞曰。岷

源。又有岷流。九派。平濤。陽水。別流為派。濤。陽。江名。在九江府城。岷二山。流。九派。平濤。陽水。別流為派。濤。陽。江名。在九江府城。

烏白江。二蟬江。三鳥土江。四嘉慶江。五畝江。六浮江。鼓洪濤於七廩江。八堤江。九茵江。俱是長江分派。隨地異名。鼓洪濤於赤岸。鼓激洪大也。一統志。赤岸山在成都府新都縣南。一十七

乘北激赤岸。尤迅猛。此合淪。餘波乎柴桑。淪沒也。言至柴下句。是言江流所及之遠。淪。作綸。餘波乎柴桑。淪沒也。言至柴

今九江彭澤縣。○以上從江水所起。而及所止。形容其遠。寫得氣勢出。包括中極凝鍊。○此段從江之發源。自岷山賦起。而及其翁受之大。罔善作。絡羣流。羅網。商摧涓澮。徐納之也。涓澮

縈帶之遠。罔善作。絡羣流。羅網。商摧涓澮。徐納之也。涓澮

縈帶之遠。罔善作。絡羣流。羅網。商摧涓澮。徐納之也。涓澮

縈帶之遠。罔善作。絡羣流。羅網。商摧涓澮。徐納之也。涓澮



細流上漢泗淮湘等是言其能容受

眾大水此則言其能容受眾小水

測委流所聚也江都混流宗而東會

即今揚州府江都縣混流宗而東會

海會於注五湖以漫聲漭水廣大貌舊註五湖單指具區而言所

注似隘當灌三江而湖烹沛注云松江下七十里分流東北入

從大五湖灌三江而湖烹沛注云松江下七十里分流東北入

海者為婁江東南入海者為東瀆胡道汗六州之域瀆汗長流

江併松江為三江瀟沛流聲瀆胡道汗六州之域瀆汗長流

梁荆江經營炎景之外炎景即江南也四句再從江流大且遠

揚徐也經營炎景之外炎景即江南也四句再從江流大且遠

者寫足其意見其東會又不即至海波流四所以作限於華裔

溢無所不到正天之分界南北處如下所云所以作限於華裔

異。限隔也謂江所以分隔壯天地之嶮介爾雅注介閼也謂

中國蠻夷吳越皆在江南壯天地之嶮介爾雅注介閼也謂

江益壯。此段從其會合眾小水呼吸萬里吐納靈潮以下形

以注湖灌江為天地南北之界限呼吸萬里吐納靈潮以下形

呼。納為吸靈潮言有裨靈主之自然往復或夕或朝朝則潮

至。激逸勢以前驅驅先行乃鼓怒而作濤此只用六句帶過

以意盡於枚乘七岷嶂為泉陽之揭所經歷之山言之上洛沫

發中乃文家避法岷嶂為泉陽之揭所經歷之山言之上洛沫

在蜀眉州城南泉陽即陽泉顧野王輿地志曰益州陽泉縣蜀

分綿竹立之蓋江水於益州經過岷嶂玉壘作東別之標玉壘

岷在益州之南故為所過之表識玉壘作東別之標玉壘

郭璞曰今在廬江西磊落高大貌連鎮連而作鎮經歷衡山霍

山巫廬鬼

魚鬼

危勿

而比嶠

叶喬

巫山在夔州府巫山縣

協靈通氣

山水各具天地

之靈氣協靈謂

江賦

昭明文選集

卷之十五

江賦

七

依蒲軒

依蒲軒

依蒲軒

依蒲軒

依蒲軒

依蒲軒

依蒲軒



水與諸山之靈相協通氣謂水瀆憤薄相陶瀆薄氣亂貌陶

與諸山之氣相通易山澤通氣猶陶冶二句志

水經歷諸山而過山水之氣各相瀆薄而起顯出變化如下所

云此瀆薄承上氣言。平園云有山必有水故岷山之水與諸

山之水共瀆薄而起瀆薄水流風蒸雷江氣所飄蒸而出

揚起貌此指水言亦可從虹揚霄風形江水之疾雷形江水之聲

虹揚霄揚起貌此指水言亦可從流風蒸雷江氣所飄蒸而出

出信陽而長邁信陽即信陵之陽淙大壑與沃焦宿申上東

會淙水聲列子云渤海之東有大壑其下無底名歸墟元中記

云沃焦山名在東海南三千里。此段從江流迅疾上寫見經

歷之遠變化之奇合上二小段通為一若乃巴東之峽夏后疏

大段題之正位已完下再幻出奇境峽而迅激意是原其始而言

峽而迅激意是原其始而言巴東地名有三峽山禹鑿之以

通江水三峽瞿絕岸萬丈高絕岸言岸之壁立赧駁石如

塘峽巫峽歸峽絕岸萬丈高絕岸言岸之壁立赧駁石如

峽而迅激意是原其始而言巴東地名有三峽山禹鑿之以

形從石寫圓淵九廻以懸騰流九廻九折又峽高而流下故

波浪如高懸湓噴流雷响吼而電激湓噴流雷响吼而電激

而騰躍也浪暴灑灑駭驚暴疾驚波飛薄薄迫迅復切增澆急也

水前距石不能前進去而復廻湧湍疊躍湧湍疊躍衆流爭赴

澆沃也謂勢反增高而沃岸石湔澆湔澆衆流爭赴不能遽達

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激石聲之小者

切○湖澗水激石聲之大者

灑

灑

灑

者泉灑水激







鄰○水紋相圖○彎○潏○鄰○水勢迴混瀚顯顯  
比細縐貌○圖○潏○鄰○水勢迴混瀚顯顯  
也○流映揚焞○涓○流映謂流清自相掩映焞  
無際貌○渺○謂外○汗○汗○田○田○汗○汗○前○流○遠○去○貌○察○之○無○象○尋  
視○不○能○極○其○所○至○

之○無○邊○水○長○廣○而○與○天○一○色○故○氣○滃○翁○上○淳○以○霧○杳○滃○淳○騰○起  
言○江○氣○忽○如○時○鬱○律○其○如○煙○氣○有○時○如○烟○起○而○黑○盛○類○胚○坏○渾  
霧○出○而○杳○冥○時○鬱○律○其○如○煙○氣○有○時○如○烟○起○而○黑○盛○類○胚○坏○渾  
之○未○凝○胚○渾○胚○胎○渾○沌○氣○象○太○極○之○構○天○也○言○江○氣○如○渾○沌○未  
凝○太○極○欲○構○二○儀○時○也○長○波○淡○澗○屑○淡○澗○言○無○遠○峻○湍○崔○嵬  
四○句○形○容○江○水○之○氣○

峻○高○也○崔○嵬○高○貌○盤○渦○谷○轉○深○渦○如○谷○之○轉○波○之○折○入○者○凌○濤  
波○之○低○而○忽○高○者○盤○渦○谷○轉○深○渦○如○谷○之○轉○波○之○折○入○者○凌○濤  
山○頽○山○之○頽○波○起○而○上○復○却○下○如○陽○侯○破○遏○礪○我○以○岸○起○神○破○礪

岸○大○貌○言○江○波○高○大○如○洪○瀾○澗○宛○演○而○雷○迴○瀾○旋○迴○曲○貌○言○洪  
之○迴○波○已○平○而○忽○起○洪○瀾○澗○宛○演○而○雷○迴○瀾○旋○迴○曲○貌○言○洪  
去○而○復○轉○雷○淪○而○忽○沒○濃○壤○入○之○深○者○乍○沓○乍○沓○烏○甲○乍

堆○乍○忽○沓○下○堆○徹○顯○如○地○裂○起○為○深○穴○也○水○遇○烈○風○四○面○激○豁○若  
天○開○風○既○息○而○流○平○觸○曲○崖○以○縈○繞○浪○觸○曲○崖○而○環○旋○波○之○曲  
行○駭○崩○浪○而○相○礪○叶○雷○崩○浪○水○去○不○反○其○勢○如○崩○相○礪○鼓○啓  
者○合○窟○以○滿○烹○勃○於○窟○穴○則○其○聲○滿○渤○帶○入○聲○寫○乃○溢○普○寸○湧

而○駕○隈○湧○出○而○上○溢○湧○駕○凌○也○駕○隈○駕○於○山○隈○水○石○相○擊○勢○復  
寫○前○段○寫○水○從○峽○中○窄○處○寫○意○重○在○石○此○段○從○江○水○已○出○峽  
寫○意○重○在○波○窮○極○變○相○無○一○字○與○上○重○復○然○見○神○力○此○合○上○巴

東○之○峽○通○魚○則○江○豚○海○豨○似○猪○海○豨○體○如○魚○頭○似○猪○叔○鮪○於○軌  
為○一○大○段

江賦

卷之十五







人則驚此物亦隨之而紫虻杭如渠大貝曰虻渠車洪蚶醜專

沒以蝦為目故云目蝦蚌似蛤大者四五寸背似瓦瓊蚌晞曜以瑩珠蚌似車螯潔

向日也瑩珠石蚌怯應節而揚葩而則生花故曰應節居

諸森衰衰以垂翹蝓一頭數尾長二三尺左右有脚元螭醜

苦罪礫磊而硯鳥懷硯鴉。螭形如馬蹄或汎激辭豔於朝波

或混淪乎泥沙汎激游行也鱗屬混淪隱伏也介屬二句總

乃龍鯉一角以下又廣言江之物產異中尤奇鷄九頭元根賦

名有九頭有鼈三足鼈三足有龜六眸睥眼也六眼頰螫鼈肺

躍而吐璣山海經朱蟹其狀如文魮皮磬鳴以孕珍

如磬是生珠玉孕懷璆玉也條條虬拂翼而掣充制耀

蟪狀如黃蛇魚翼出入有光神蜈麗蝮蠃螭方殞以沈游淮南

噴水蹠行也水兕似雷咆平陽侯水兕形似牛咆聲也出淵客

築室於巖底鮫人構館於懸流淵客即鮫人見吳都賦以泣珠

曰鮫人因水居故分言之巖雷布餘糧星離沙鏡電布星離言

底江岸之下懸流江波之內綉組皆菜形似之因以得名

鏡似雲母青綸競糾綉組皆菜形似之因以得名

紫菜熒曄以叢被紫菜色紫生海中石壁中綠苔髮蘇合

平研上綠苔一名海藻生研石石帆蒙龍以蓋喚序石

髮沙髮髮研滑石

招明文選集卷之十五江賦

故范軒







蒲雲蔓櫻於命切以蘭紅葭蒲二草名雲蔓言多如雲櫻被也蘭澤爾雅紅籠舌揚皜果叶工。潭

二擢紫茸而容切。睛白也。耗蔭潭隩於六切被長江深水隩隈

也言眾草花葉蔭於深繁蔚蔚芳離繁蔚密貌離隱藹水松隱

水之曲被於長江之岸繁蔚蔚芳離繁蔚密貌離隱藹水松隱

不明貌水涯灌芋千見菜潛蒼鳥外蔥龍郎公反。涯水涯

指草言芋葉條起貌潛蒼水中潛鯨鯨六蹄欺踞區於垠銀

生之草蔥龍青盛貌。以上言草鯨鯨六蹄欺踞區於垠銀

隙魚險切。鯨鯨鯉鯪狀如牛。陵居蛇尾。獯獯。獯獯。閃。平。儉。

血驚視。廢空岸側空處二獸候魚而畏人。故常驚視於坎穴

中迅。蛙。位。臨。虛。以。騁。巧。迅。行。疾。雖。欲。也。臨。孤。攫。脚。登。危。而。雍。容。

獲似獼猴登危夔而雍容自得夔而雍容自得夔而雍容自得

子翹尾而陸陸跳也鴛雛弄翮乎山東山海經南隅之山有鴛雛鳳屬羽族上面已見

此句乃舉以湊足文勢。以上言江邊之獸。此段賦江邊之草木鳥獸又是餘意中之餘意自金鑛丹礫至此皆江邊所出

物產通為因岐成渚者。以下雜言水名水產。又是江流所波及觸

澗開渠山夾水曰澗澗水激烈漱所遺壑生浦漱洗蕩也壑山

洗蕩之區別作湖區分也廣停水曰湖江澄勝之以灤灤亦

則為浦區別作湖區分也廣停水曰湖江澄勝之以灤灤亦

澄猶益也楚人謂水暴溢為灤灤泄也尾閭海標

灤此與潮汐相接者不憂旱灤之以游菰菰菰蔣浮於播匪藝之苾

之以翠翳標猶標識翳泛之以游菰菰菰蔣浮於播匪藝之苾

-5 145 35 900" data-label="Text">

種播布也匪藝不由種植芒挺自然之嘉蔬禮記稻曰嘉蔬此鱗被菱荷也菱菱角荷藕也攢布水菰實曰果草實曰菰四

名月文選集序 卷之十五 江賦 攢布水菰 實曰果草實曰菰四



句言物產之利。翹莖。恒。漢。藥。翹長莖枝也。漢。濯穎散裹。穎穗未裹苞也。謂草實。

隨風猗。依。萎。威。猗。萎。與波潭。潭。施。徒我切。潭。流光潛映景。

炎霞火。光色映水。比之於霞於火。更加光明。以上言菓實之利。花可悅。此段又從江之餘流所及。寫其物產之利。

其旁則有雲夢雷池。以下言江旁之藪澤。洞穴。申。上。注。五湖。灌。江南。夢之澤。跨江北。在今德安府安陸縣。彭蠡青草。彭蠡。即鄱陽湖。在南康府。

縣南五十里。雷池。在安慶府望江縣。彭蠡青草。湖。在南康府。東南。濶。四十里。長。三百里。荆州記。巴陵有青草湖。具區洮。洮。瀾。

周圍數百里。一名巴邱湖。北連洞庭。西接瀟湘。具區洮。洮。瀾。有。五湖之名。洮湖。一名長蕩湖。湖中有大塚山。在常州府宜興。

縣西一百里。潞湖。亦在宜興縣西北。朱滙丹瀨。勳。朱湖。在溧。東。周。三。四。百。里。丹。陽。湖。在。高。淳。古。丹。陽。郡。溧。極。望。數。百。沉。杭。上。

湖。在。廬。州。府。巢。縣。西。周。四。百。里。一。名。焦。湖。極。望。數。百。沉。杭。上。瀨。在。溧。陽。湖。在。溧。陽。

瀨。在。溧。陽。湖。在。溧。陽。極。望。數。百。沉。杭。上。瀨。在。溧。陽。湖。在。溧。陽。

巴陵地道。蘇州府吳縣南太湖中有包山一名洞庭。下有洞穴。潛達。五臣。作。達。旁。通。幽。岫。就。窈。窕。深。邃。言。包。山。之。洞。庭。與。巴。陵。

縣。巴。陵。地。道。蘇。州。府。吳。縣。南。太。湖。中。有。包。山。一。名。洞。庭。下。有。洞。穴。潛。達。五。臣。作。達。旁。通。幽。岫。就。窈。窕。深。邃。言。包。山。之。洞。庭。與。巴。陵。

之。地。道。相。通。達。金。精。玉。英。瑱。他。見。其。裏。黃。金。之。膏。曰。金。精。玉。有。而。幽。穴。甚。深。邃。金。精。玉。英。瑱。他。見。其。裏。黃。金。之。膏。曰。金。精。玉。有。

也。生。於。幽。岫。之。瑤。珠。怪。石。粹。其。表。瑤。珠。寶。珠。怪。石。似。玉。者。雜。內。故。曰。瑱。其。裏。瑤。珠。怪。石。粹。其。表。瑤。珠。寶。珠。怪。石。似。玉。者。雜。

云。粹。驪。蚪。求。其。址。驪。蚪。驪。龍。在。于。九。重。之。泉。故。云。膠。梢。雲。冠。其。表。驪。蚪。求。其。址。驪。蚪。驪。龍。在。于。九。重。之。泉。故。云。膠。梢。雲。冠。

其。皦。山。嶺。上。言。湖。中。地。道。之。奇。帶。寫。物。產。海。童。之。所。巡。其。皦。山。嶺。上。言。湖。中。地。道。之。奇。帶。寫。物。產。海。童。之。所。巡。

游。海。童。琴。高。之。所。靈。矯。入。碣。水。中。乘。赤。鯉。魚。來。一。月。復。入。水。去。游。海。童。琴。高。之。所。靈。矯。入。碣。水。中。乘。赤。鯉。魚。來。一。月。復。入。水。去。

冰。夷。倚。浪。以。傲。睨。五。計。切。也。冰。夷。馮。夷。江。妃。含。嚔。而。聯。眇。江。妃。冰。夷。倚。浪。以。傲。睨。五。計。切。也。冰。夷。馮。夷。江。妃。含。嚔。而。聯。眇。江。妃。

招。月。文。選。集。卷。之。十五。江。賦。江。賦。招。月。文。選。集。卷。之。十五。江。賦。江。賦。



漢水神嘖嘖貌。撫凌波而鳧躍。撫以手按之。凌馳也。言神吸翠

霞而天矯。吸飲也。翠霞。江上青氣。天矯。飛騰貌。以上言湖中

即是寫江。自因岐成清至此。就江之。若乃宇宙澄寂。以下言江

聯接處。寫物產。寫仙靈。通為一大段。八風不翔。八風謂條風。明庶

行之速。上下四旁。曰宇。往古來。八風不翔。風清明。風景風涼

今日宙。此據大概言之。澄寂清靜。舟子於是。舟子於是。舟子於是

廣莫風。翔飄風也。舟子於是。舟子於是。舟子於是。舟子於是

儀以榜。止也。榜。楫屬。儀。漂飛雲。運餘。皇。漂。運。皆行也。飛。舳

軸。廬。相屬。船頭屬連也。萬里連橋。橋。往。泝。泝。沿。流。而。上

曰。泝。泝。順。流。或。漁。或。商。赴。交。益。交。益。二。州。名。投。幽。浪。幽。州。浪。樂

而。下。曰。沿。浪。郡。北。竭。南。極。窮。東。荒。以上。是。豫。爾。乃。緒。隸。亦。氣。稜。子。蔭。於

偏。之。地。清。旭。賴。視。也。氣。侵。陰。陽。相。覘。五。兩。之。動。靜。上。聲。覘。闕。視。五。兩

兩。建。五。丈。旗。取。羽。繫。其。顛。立。軍。營。中。長。風。颭。以。增。扇。風。增。扇。大。起。廣。莫。颭。利。而

氣。整。廣。莫。風。名。颭。徐。而。不。颭。疾。而。不。猛。不。遲。雖。疾。不。猛。鼓。帆

迅。越。趙。漲。截。河。迴。趙。越。也。截。直。度。凌。波。縱。楫。正。船。尾。所。以

中之。電。往。杳。冥。上。聲。杳。冥。絕。遠。之。處。霽。兌。如。晨。霞。孤。征。霽。雲。氣。行

眇。若。雲。翼。絕。嶺。莊。子。大。鵬。若。垂。天。之。雲。故。倏。忽。數。百。千。里。俄。頃

飛。廉。無。以。晞。其。踪。飛。廉。善。走。渠。黃。不。能。企。其。景。渠。黃。穆。王。八。駿

景。與。影。同。皆。言。去。之。速。此。段。就。泛。江。遇。順。風。而。形。其。便。利。不

及。逆。風。者。避。木。元。虛。之。海。賦。凡。作。文。用。意。忌。相。承。襲。方。能。自。出

新意。陸。士。衡。所。云。於。是。蘆。人。漁。子。以下。言。江。旁。居。民。蘆。人。即。捕

休。他。人。之。先。我。也。魚。之。人。漁。艇。所。舩。多。於。蘆。中。

昭明文選集 卷之十五 江賦 故也



因以得名漁。擯落江山，擯落被擯，衣則羽褐，食惟蔬鱸。

魚也。梓賤，澱殿為泔。泔，木壅水澱淀也。如淵而淺，郭璞

取夾深叢羅筌。深，小水入大水，乃魚往來之器。以竹為之，筌灑

截竹為之，驚魚使入網。曾雷，雷比船，皆網名。比船，下

揮輪於懸碕。頭，懸碕曲岸之上。或中瀨而橫旋，瀨，波也。謂行

旋，此是截忽。忽，夕而宵歸。詠採菱，以叩舷。賢，採菱漁歌。舷，船

傲自足於一嘔。嘔，與尋風波以窮年。數句寫出漁家之樂。此

自宇宙澄寂至此，寫江水安流。爾乃域之以盤巖，以下結言江

舟行及漁釣之樂，逼為一大段。爾乃域之以盤巖，以收之。域，界

也。盤巖，大山。結上。豁之以洞壑，豁，開也。洞壑，巨壑。疏之以流

汜。復入為汜，結上。因岐成渚等。鼓之以朝夕，朝夕早晚潮。結

流之所歸湊。湊，聚也。結上。隴萬雲霧之所蒸液，蒸，升液。潤也。結

珍怪之所化產，瑰奇之所窟宅。化，變化產生也。珍怪，瑰奇。謂珠

間物產。納隱淪之列真，納，容也。列真，僊流。桓子新論：天下神人

曰先知，五挺異人，乎精魄。挺，挺生也。異人，非常之人。播靈潤於千

里。海潤千里，江亦能播。越岱宗之觸石，越，過也。岱宗，泰山。公羊

合不崇朝而過雨，天下惟泰山雲雨。今江之播及其謫變儵，叔

潤能越之也。二句贊其功用，亦從物產上見。及其謫變儵，叔

悅符祥非一。符祥，變幻儵悅疾速。動應無方，感事而出。符祥，只

用四句括過大意。經紀天地，華夷意。錯綜人術，錯，交綜。理也。



凡泛舟取魚皆是。妙不可盡之於言，事不可窮之於筆。此段收束上文，截截周到，有此

一篇大文，不可無此一段結束。於是江賦已畢，下復以懷古作餘波補足，賦中所未及，作文貴乎後不竭也。但人必放前，此却

置後，結若乃岷精垂耀於東井。以下再借補叙為結束。岷山之精，上為井絡星，即東井，已見蜀

都賦。陽侯遯形乎大波。淮南子注：陽國之侯，溺死於奇相。去聲。得道

而宅神。江神謂之奇相宅居也。乃協靈爽於湘娥。協，合也。靈爽，湘娥，湘江之神。駭黃龍之負舟，識伯禹之仰嗟。平江黃龍負舟，禹仰視

天而嘆曰：吾受命於天，竭力以養民，死命也。余何憂於龍焉？龍俛耳曳尾而逝。壯荆飛之擒蛟，終成氣

乎太阿。呂氏春秋：荆飲飛得太阿寶劍，從楚王渡江，江神將奪壯之言，終能成悍要。悍要，平聲。離之圖慶在中流而推戈。悍，勇也。要，離

劍之神氣也。忘於衛慶忌喜要離，曰：請與王子往奪之。國王王子慶忌與要離俱涉於江，拔劍以刺王子慶忌，慶忌掉而投之於江，浮出又取

而投之如此者三，其卒曰：汝天下之國士，幸汝以成名。要離不死，歸吳，戈與劍皆兵器，故叶韻而言戈。悲靈均之

任石嘆漁父之權歌。靈均，屈原字，原懷石自投汨羅，即任石也。漁父，即楚詞滄浪之歌，屈原忠而死

故悲之。漁父賢，想周穆之濟師，驅八駿於鼇鼉。紀年曰：周穆王而隱，故嘆之。大起九師至九江，叱鼇鼉為梁，以濟師，八駿

華駟，騶耳、赤驥、白儀、渠黃、踰輪、盜驪，山子也。感交甫之喪珮。鄭交甫，遵漢臯，請女子之珮，夢而懷

之行十步，探之即亡矣，故曰喪珮。慙神使之嬰羅。慙，哀嬰也。宋元君夜半夢人被髮而窺阿門，曰：予自罕露之泉，為清江

使河伯之所漁者，豫且得予，元君覺，召占夢者，占之曰：此為神龜，乃刻龜以卜。煥大塊之流形，混萬盡於一科。煥，美也。大塊，謂

二鑽而無遺策。保不虧而永固，稟元氣於靈和。大塊，生物皆萬物，萬盡，萬物皆

有盡時，科，坎也。保不虧而永固，稟元氣於靈和。大塊，生物皆萬物，萬盡，萬物皆

有盡時，科，坎也。保不虧而永固，稟元氣於靈和。大塊，生物皆萬物，萬盡，萬物皆



之為道獨不能虧而長固此考川瀆之妙觀去聲實莫著於江河  
乃神靈大和之元氣所為四句仍以水作結不脫母四瀆江為長河次之故  
考其妙觀不過此也。再補此段更無未盡之意

按海水之奇全在遇風江水之奇全在入峽出峽凡作文  
意在筆先自能神遊象外此篇入手已將大意總括在前  
江之原委去來已秩秩分明然非作者精神結聚處直從  
入峽寫石出峽寫波以全力與之相際遂覺峽中岌岌之  
形江水滔滔之勢噴薄紙上此處得手以下分叙各截不  
過為上段作游兵補伍從容自在矣至於篇中所用水旁  
奇字佳處却不在此可知文字貴在用意不貴崢嶸面目

否則只襲其奇字而不學其用意又何取焉

高唐賦之水是山中積潦之水廣陵濤之水是暴來驟至  
之水海水莫奇於遇風移來寫江便不似江水莫奇於入  
峽出峽移來寫海便不似文字之佳在彼此移極不去故  
口不切便是陳言 周平園



