



卷二
卷三

~ 16
2603
2



18
2603
2

昭明文選集成卷之二

古榕方廷珪伯海評點

男輝祖叔景校刻

騷下總目 東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人 少司命

山鬼 涉江 卜居 九辨五章 招魂 招隱士

右共十一篇

雜騷下

九歌六首

沅湘之間其俗信鬼好祀原見其樂章俚鄙因為更定且以事神之言寓忠君之意而詞之所指唯在神耳朱云歌原有十一篇今只云九歌者蓋合國殤禮魂與山鬼為一類耳故約之為九

東皇太一 每篇之日皆指神太一星名祠在楚東以配東帝故云東皇

吉日兮辰良

辰時也。此言穆將愉兮上皇。穆敬愉悅也。上皇即

善內致其敬。外將以愉悅之容。撫長劍兮玉珥。

撫以手按劍。韞也。玉珥耳之飾。

以迓神也。○二句是叙其緣起。誠意以降神。而神降矣。先寫劍。見其嚴而有威。璆鏘鳴兮琳琅。

璆琳琅皆美玉。鏘鳴謂璆與琳琅相擊相和。鏘然而鳴也。次寫

佩。見其美不一而足。○二句是初降時寫出所見所聞之盛。

瑤席兮玉璜。瑤席以瑤玉為席。太一所坐。玉璜以玉為璜。冠兩

可諦觀其盛。盍將把兮瓊芳。盍何把持也。瓊芳即上瓊枝。言太一

容儀之盛。盍將把兮瓊芳。手中何所把持乎。但見瓊枝。芳氣襲

人。此以芳字引出下文享神之芳。大夫所佩者瓊枝。太一所持

者亦瓊枝。志行矩矱如此之同。此真千古明良之遇。難再得也。

言外無限深情。○此句寫神雖安座。蕙肴烝兮蘭藉。奠桂酒兮

椒漿。則愈極其芳。灌酒於地。求神於陰。曰奠。桂酒之清香。椒香

猶今之香茗。與酒是二物。伏下芳菲。○二句是寫享神。揚

枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。揚起拊擊也。疏緩節。承拊鼓來。謂鼓

相安。陳竽瑟兮浩倡。承上見不獨拊鼓而已。鼓之外更有竽瑟

也。續浩大也。安歌猶俗所云緩拍。浩倡猶俗靈偃蹇兮姣服。靈巫

所云急拍也。○三句極寫享神歌樂之盛。靈偃蹇兮姣服。靈巫

通鬼神。故亦稱靈。此句纔指巫偃蹇舞乍屈乍伸。貌巫舞所

以娛神。姣服亦是言其衣之芳。全伏下芳菲。○姣服。巫舞所

菲兮。滿堂。此句分結上。太一所持之瓊枝。芳所享太一之

音紛兮繁會。此句分結上。揚枹鼓以下三句。君欣欣兮樂康。君

太一享神。盡其誠敬一也。物無不致其芳。二也。歌舞無不極其盛。三也。故欣欣享之而樂康也。

昭明文選集

卷之二

東皇太一

故也

按此篇大意見人神路隔。然人能極其誠敬。上下陟降。無

不可通。以傷已竭忠盡智不能悟主。正意俱在題之反面。無文字處見篇中言玉言芳。總是騷中始終不忘玉與芳之意。

人與神相孚。必賴巫以通之。猶臣與君相孚。必賴賢以通之。岳牧薦而舜升是也。是岳牧爲千古君臣之良。巫大夫於享神。多以巫爲言。卽是此意。且此篇辭意溫厚和平。併無一點憤嫉之意。劍以象君德之神武。佩以象君德之溫文。席以象君德之起居不離。璵以象君德之聽納必聰。把以象君德之操守純固。皆有取於玉者。卽騷所云三后之

純粹也。蕙肴二句以象君竟體皆芳。人臣投之以芳。自無不合。宜其相得無間。卽騷中所云固衆芳之所在也。揚枹三句以象君臣芳合。由是竝坐而鼓簧瑟。拜手而歌。明良也。靈姣服句以象清白近臣爲之維持調護。厥孚交如也。芳菲菲二句以象君臣一德一心。事功四達。發邇見遠也。五音紛句以象治定而樂作也。君欣欣句以象臣悅君。君亦悅臣也。此蓋大夫於見疏後深致望於其君者。故詞意不迫如此。

周平園

雲中君

雲師屏翳也

浴蘭湯兮沐芳華。采衣兮若英。浴洗身沐洗髮浴只取蘭草為湯沐則聚芳草以尊元音也此

時芳氣竟體矣沐浴竟而着華采之衣華采五色衣若杜若英花之始開者香氣尤盛謂衣薰之以此也。二句言祭主致潔以迎神凡神之享不享全由祭主誠意至不至巫

靈字指巫連蜷躬鞠不已如虫之蜷蜷曲也三字靈連蜷兮既

留。靈字指巫連蜷躬鞠不已如虫之蜷蜷曲也三字靈連蜷兮既

未央。形其初時所見寫雲便確是雲妙塞將憺兮壽宮。塞語辭憺

安也壽官享神之宮。此與日月兮齊光。雲既留而在下與日月之光兩相激射精

彩四達故齊其光。龍駕兮帝服。此句不是寫其威儀之盛正是寫其變幻之境忽然如飛龍之

想像而出亦是雲與日月兩相激射故有此象。聊翱游兮周

章。聊且也翱游謂暫翱翔而游人間周章謂人與雲近見其精彩周布章著也謂之暫翱翔游便見壽宮非神久安之地以起

下靈皇皇兮既降。此靈字是指雲中君不是指巫凡騷中靈字數見各有所指不可膠柱調瑟皇皇猶洋洋

是寄托結穴語覽是雲神既去人自下覽之也冀州極北楚極南言倏忽便可由極南而至極北有餘謂冀州尚不足以限之

如下所橫四海兮焉窮。承上由冀州而橫被四思夫君兮太息

夫君雖指雲中君實是寓意楚王夫雲倏忽間便作霖雨澤被九州惟所處高故布澤遠也然則人君處高位豈可使澤不下

夫乃丈夫之通稱不必執着極勞心兮憊憊。音冲。承上不

望王之布澤又極其勞心憊憊而不已焉憊。中

臣之為心害者使心不寧憊憊則不寧甚矣

按騷九歌中有正意有寓意正意寓意夾寫者如前篇之東皇太一是也有先寫正意後寫寓意者如此篇及山鬼

等篇是也。有專寫寓意者。如湘君等篇是也。總要從其文義求之。不可曲為之說。論正意。祀神是正意。因祀神屬望。其君修美政。是寓意。此篇只是因祀雲中君。見能致雨膏澤。下民望王。同其所為。使遐邇均沾。則先寫正意。後寫寓意也。

湘君

按此湘君。乃湘水之神。如子建所賦之洛神也。故下篇有湘夫人。以別之。自劉向列女傳。指為娥皇。其誤相沿不改。邯鄲淳曹娥碑云。配堯二女為湘夫人。是湘夫人為二女之總稱。不聞一為湘君也。補註又云。娥皇為正配。故稱君。女英為次配。以別娥皇。故稱夫人。皆為曲說。且湘君與湘夫人。既是舜妻。便宜廟祀一處。不宜分而為二。則湘君非舜妻可知矣。若下篇湘夫人。則去來踪跡。歷歷分明。方為舜妻也。此合下篇。非祀神之樂章。乃九歌中之變體。因祀神而神不至。借以自達其眷懷無已之情。湘君是况楚君。湘夫人是况楚之才望大臣也。

君不行兮夷猶

君相君不行不即行也。夷猶舒緩也。言我享君望君之至。今君何不即行而舒緩如此乎。此是湘君會許其來。故

蹇誰留兮中洲

意中洲有留君者乎。留君者誰也。此為疑而問之之詞。

美要天眇兮宜修

要眇猶窈窕修整也此於疑後復為解之詞言中洲當無留君者意君正在窈窕之

妙年宜修整其容止故如是不

沛吾乘兮桂舟

承上君既不能遠行而至吾當

乘桂舟自往迎君

令沅湘兮無波使江水兮安流

沅湘湘君所居江即九江

以達沅湘者無波安流

望夫君兮未來

夫君指湘君此時且行且望

吹參差

兮誰思

參差簫也舜所作參差如鳳翼此時已到沅湘矣見湘君吹簫自娛却無行意誰思者意其意中思與偕之人

待之而不至耶望湘君之行念猶未絕自首至此是寓駕飛

龍兮北征

駕湘君自駕也北征者別有所適也方知其不行

吾道兮洞庭

以桂舟挽飛龍之駕何其難進

薜荔拍兮蕙綢

承荃橈兮蘭旌

薜荔蕙荃蘭皆芳草拍綢皆縛也橈小楫旌舟

兮極浦橫大江兮揚靈

夫桂舟中之芳如此而不我顧意者誠

於涔陽之極浦涔陽水名即湘君北征所經歷者極浦浦之盡

望皆是冀以精神自達於湘君者

揚靈兮未極女嬋媛兮為

余太息

誠為之太息以喻近君之賢士自駕飛龍至此是寓

言王之意雖別有所屬已之志行未嘗少變一片忠誠

兮潺湲

潺湲涕流如水之不止也

隱思君兮徘徊

言已志行之

芳忠誠之篤侍女尚為感

桂櫂兮蘭棹

櫂楫也棹即

雪

承上思君如此何難於桂舟再益以桂之櫂蘭之棹以追君

至此句。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。搴取也。芙蓉蓮花二句。是此。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。即緣木求魚之意。乃怪而嘆之。之詞見其遠莫能致。此番總不可親耳。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。二句又所以不可親之故。不同謂心別有所屬。媒即巫以通神。石瀨兮

者不甚。謂素無深恩相結。故輕易絕我也。亦嘆之之詞。石瀨兮。淺淺飛龍兮翩翩。水湍急為瀨。淺淺水行石上貌。二句又本其

等艱危而彼之北征。翩翩交不忠兮怨長。此句再申上心不同。乘飛龍而去。何等忽絕。交不忠兮怨長。此句再申上心不同。不忠忠即上下相孚之謂。怨長者怨已不能平日積誠以孚湘君。乃自責之詞。此怨字即是怨慕之怨。非怨湘君也。期不

信兮告余以不閒。此句再申上淺淺翩翩。惟交不忠。故期不信。往也。自涕橫流至此。寓言已之志行忠誠。雖不能達於君。而思君自不能已。其不見親之故。歸於交不忠。仍是返躬自責。意可謂怨。朝騁驚兮江臯夕弭節兮北渚。二句見湘君既北征。行而不怒。朝騁驚兮江臯夕弭節兮北渚。二句見湘君既北征。行

計澤曲曰臯。弭安也。渚鳥次兮屋上水周兮堂下。二句見湘君水滙節。即旌節之節。鳥次兮屋上水周兮堂下。雖北征明明有其室。但能積誠相感。當不終絕。彼鳥所次者。非其屋之上乎。水所周者。非其堂之下乎。是豫為後期計。次舍止也。屋堂暗喻

廷捐余玦兮江中。玦以玉為之。先王命臣。賜環則還。賜玦則絕。遺余佩兮澧浦。遺留也。佩瓊琚之屬。澧浦即湘君。采芳洲兮杜

若將以遺兮下女。下女即上太息之女。因湘君不在。采杜若。時不可兮再得。時謂同舟共濟之時。不可。聊逍遙兮容與。聊且歸

自適。以待後此之親而已。深致其屬望無已之情。自朝騁節至此。寓言君雖不與已親。已總欲積誠以孚於君也。

按此章大意是言王雖疏已。已總不忍自疏。文心如抽繭。絲緒緒相牽。相引而出。而歸於交不忠之負罪。引慝其志。

切其情哀而和平敦厚肆好其風予斷以九歌作於見疏之時離騷作於見替之時合讀之自見其詞意之大不類也因評騷家謬戾舛錯故細為分肌劈理詳於分註中學者可展卷而得之矣。長卿長門賦脫胎於此。

湘夫人

娥皇女英也說見上

帝子降兮北渚

帝子堯女也詩其自北渚降而就亭此是未降時而望其降故下句日眇眇屬大夫舊註誤作

已降而以日眇眇屬帝日眇眇兮愁子

眇眇遠望勞苦貌望其降而不至使予心愁也

子以下文義俱難通矣秋風洞庭波兮木葉下

嫋嫋風搖木貌言遠望去聲嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下帝子而不見所見者唯

此而

登白蘋兮騁望

蘋草秋生岸生白蘋故可登騁望四望也承上望之一處與佳期兮

與佳期兮

兮蘋中曾何為兮木上

承上夕張來蘋浮蘋也與上白蘋異蘋中非鳥所萃曾所以取魚木上非曾所

布合此二句喻

沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言

二句因其不至而深

致其思也見帝子志行芳潔同沅芷澧蘭已之志行亦猶是矣故思之不已但人各有心不能強作之合故但以思默結之於

心不敢顯露之於口期兩心相照慌忽兮遠望觀流水兮潺湲而已深情如許全在未敢言三字

望情景究竟無所見唯流水之潺湲而已麋何為兮庭中

蛟何為兮水裔

二句反言以明其終不至就夕張之地點綴裔今庭中水裔何為乎

有此事則無人可知

朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

二句因其不至欲自

往就之澨水涯也須知此與上章沛吾乘兮桂舟異上是實有其事此是虛擬其境夫彼雖不來我不可不往總是喜其志行

同。聞。佳。人。兮。召。余。將。騰。駕。兮。偕。逝。此又於上文折廻一步再

不敢望彼之來。彼但遣使。相召。我便偕使而往也。築室兮水中。謂之築室。則明是欲與

而居。蓋湘夫人自有室也。此亦是虛擬之詞。且築室不出。湘水之中。仍是身在宗國。此即在水之湄。在水之渙意。葺之

兮。以。荷。蓋。葺。治也。謂以荷。蓋。壁兮紫壇。聖壁以葶。累播芳椒兮

成堂。播布也。堂以芳椒布而成。桂棟兮蘭橑。音老。以桂為棟。以蘭為橑。橑。椽也。辛夷楣兮

音房。辛夷為楣。白芷為房。罔薜荔兮為帷。罔。結也。帷。以蔽內外。擗蕙櫨

音兮。旣張。擗。裂而分之。櫨。屋聯。屋。之。簷。板。聯。續。處。張。設也。白玉兮為鎮。鎮。坐席以白疏

石蘭兮為芳。布之使芳氣滿堂室。芷葺兮荷屋。荷蓋上又葺之

堅緻亦使芳氣四達。繚之兮杜蘅。繚。束也。合百草兮實庭。上眾芳草分而用

中。實庭。建芳馨兮廡門。廡。廊之有覆者。言建此廡門。實此百草

必須用眾芳草。纔可與湘夫人結鄰。皆九嶷。續兮並迎靈之來

兮。如。雲。九嶷。山名。舜葬處。續。盛貌。並。迎。並。來。迎。湘。夫。人。也。靈。神

見湘夫人用意。捐余袂兮江中。遺余褋兮澧浦。前之袂。佩取其

堅。明。忠。誠。不。渝。此。之。袂。褋。取。其。文。明。道。德。外。著。取。類。各。不。同。人

之。別。必。把。袂。此。與。夫。人。不。及。別。故。捐。之。澧。浦。湘。夫。人。所。居。遺。遣

人。遺。之。與。上。遣。下。舉。汀。洲。兮。杜。若。將。以。遺。兮。遠。者。隔。遠。不。特。遺

女。遺。之。亦。不。同。舉汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。隔遠不特遺

之以。襍。併。遺。之。以。杜。若。時。不。可。兮。驟。得。聊。道。遙。兮。容。與。結。鄰。之

總。欲。遂。其。結。鄰。之。願。時不可兮驟得。聊道遙兮容與。結鄰之

驟。得。當。道。遙。從。容。以。俟。之。而。已。其。望。未。絕。與。湘。君。同。結。鄰。有。二

義。在。野。則。同。心。相。應。同。氣。相。求。在。朝。則。同。為。舟。楫。共。作。鹽。梅。總

按此湘夫人。大夫意中定有所屬之才望大臣。乃平日意氣相合。可與共修美政者。觀騷中責黨人。以干進務入。是大夫既疏。後愛身似玉。必不肯夤緣以求進用。但其生平志行。上官大夫雖忌之。才望大臣未始不憐之。則為暴其志行。以啓王心。其能無惓惓於廷臣之賢者乎。但此意只可彼此相照。豈容形之口舌之間。所云思公子未敢言者。此也。故始則望其來。既而不來。則欲就之以結鄰。蓋欲隱動其人。以中央中坻之思。默觸其君。以溯洄溯游之想。則始與之結鄰於葭蒼露白之間。終與之結鄰於為早作霖之會。此則大夫之微意也。無如九疑既迎。結鄰之願終虛。夫臣之於君。猶妻之於夫。則湘夫人不從大夫。結鄰水中。而從舜。自是千古天經地義。豈可以責人乎。故復捐袂遺襟。以結歡。苟其人能以大夫志行。達於王所。則協恭和衷同舟共濟。豈必築室水中。始可云結鄰哉。直到既替以後。椒蘭變芳。此望纔絕。嗚呼。千古宗臣致主孤忠。皆以款款達其不忍。乃一晦於龍門之傳。再晦於註騷諸家之支離。安可不急為正之。使大夫地下千載含冤哉。

少司命

史記天官書文昌六星四曰司命。又晉書天文志三台六星兩兩而居。西近文昌二星曰上台。為司

二星西近文昌為司命但司命總是主人生死者

秋蘭兮蘼蕪蘼蕪靡弱不能自振貌此以羅生兮堂下羅列也

在野蘼蕪則未必有華此則蘼蕪中之間出者人綠葉兮素華生七歲入家塾十五以下皆是蘼蕪之秋蘭

而其中心資穎異離類出芳菲菲兮襲予此皆大夫在國所培

眾即為蘼蕪中之素華植者故以襲予微示夫人自有兮美子未成立曰孫何為兮愁苦子孫與荃

滋蘭之九畹也同皆司命言人自有美子如蘭由是培之植之由葉而華則秋

遂司命育才之心國家任使有人司命何為對之而愁苦乎秋

蘭兮青青青青茂盛貌別上蘼蕪此以蘭之培綠葉兮紫莖綠

承上青青與上承上蘼蕪同紫莖則挺然秀出滿堂兮美人美

凡葉中皆有華與素華之間出一二者不同美子皆指人才滿堂比在朝美人布列堂上芳氣四達如秋蘭

之盛則芳不獨襲予亦大快司命育才之心宜為司命所注意

矣已成立曰人此忽獨與予兮目成目成謂目時時流盼注意

人與子字之別獨專也其亦以大夫之德

異於眾美人者以上二截皆興而比之體亦是因祭司命之

地蘭草叢生就物取類作歌以侑神見乍合倏離之不可解

入不言兮出不辭承上既目成則宜入有慰藉之語出有留戀

乘迴風兮載雲旗迴風言其去之疾雲旗言其行之速上目成

悲莫悲兮生別離似有意於大夫此二句又似無意於大夫者

新相知之人可悲愈形其可樂關情在生字新字蓋荷衣兮蕙

大夫既疏王於國事自有委任之人故曰新相知蓋

帶此句追憶司命之服見衣帶皆以荷蕙為之則芳氣儵而來

竟體以已之芳投之無不合者以反觀下文之不然儵而來

兮忽而逝申上入不言二句因其舍夕宿兮帝郊司命雖去必

帝郊喻君誰須兮雲之際須待也雲之與汝遊兮九河此合下

承須字來。君若須我。則必來召我。便應君之須而往。河能潤物。九河則潤物極遠。楚境之三江七澤。不足以域之。喻設施至大。衝颺起兮。水揚波。衝颺急風也。喻風聲四布。揚波。喻膏澤下流。上下串說。後人疑為河伯章悞入者。以

騷多以四句為章法。此多二句。但以文義求之。與汝沐兮。咸池。

極貫串。非悞入也。且起處亦以六句為一章。與汝沐兮。咸池。

沐以潔垢。喻去穢政。咸池。日晡。汝髮兮。陽之阿。晡。暴也。山南曰。陽。日所照處。山

曲曰阿。既沐又晡。喻穢政既去。治化光輝。明顯望美人兮。未來臨風。况兮。浩歌。此美人指司命

與上指人才不同。言君有所須。我亦有所須。無如其未來。孔蓋

兮。翠旌。以下另轉一意。言司命雖不召已。但能乘時育物。亦不

欲不入。旌以招賢。集。登九天兮。撫彗星。九天。司命所居。喻君

謂手執之以。疎長劍兮。擁幼艾。疎。立貌。疎長劍。喻威不旁落。艾。謂穢政也。幼艾。喻賢才。擁衛也。賢

才同出而衛之。如此則身潔賢升。政修民樂。蓀獨宜兮。為民正

足以慰下土。望治之情矣。故下總承以結之。蓀。獨宜兮。為民正

蓀。指司命。與騷中以蓀指君同。正義同。正鶴射之的也。承

上言如此。則無忝乎司命之職。宜萬民之所視以為的乎。

按司命主人生死。是人才之長養夭折。皆司命主之。故借

之以况君。通篇關心在忽與予。目成句。蓋大夫時雖見。疏

未嘗不朝夕進見。王雖一時入上官之讒。未必無悔悟之

心。但左徒之位未復。不如向日委任之專耳。此時猶以與

遊與沐期之。其一片忠愛戀主至情。真堪泣鬼神而沮金

石矣。且今日所稱為美人。即後所變為蕭艾。今日所望為

民正。即後所怨為浩蕩。此猶目之為美人。期之為民正。詞

意纏綿和厚。騷中所謂怨已量人是也。文義明白易曉。無用穿鑿附會。則疏與替是兩截事。歌與騷是兩時事。歌先而騷後也。苟起龍門而問之。當不河漢予言乎。

山鬼 鬼為常祀之一。如今之厲壇也。此祭山鬼之樂歌。因借之以招隱也。

若有人兮山之阿。此為祭山鬼。因遙想山鬼望祭而來。鬼本無形。若字是憑空想像。而出山曲曰阿。被

薛荔兮帶女蘿。此想其從薛荔女蘿一路行來。被猶披也。此被字帶字。只作涉歷而過。與下作實字用不同。

既含睇兮又宜笑。朱云。此遙想鬼在山阿無人之處。自樂其樂。含睇以目微視之也。子慕予兮。

善窈窕。朱云。子指世間禱祀之人。予山鬼自謂。慕猶俗語見愛。盛情之謂。窈窕容儀之美也。此句寫山鬼欲求食於人。

因設為自言。世人苟有盛情。以飲食見與者。予亦善為窈窕之容。前來就食。勿概目為猙獰惡相。而憎之畏之也。以上四句。

從空中設想。非目擊此物也。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂

旗。赤豹文狸。山中獸。辛夷桂。山中木。山中無物。想其所乘所從。不過赤豹文狸而已。為車為旗。不過辛夷與桂而已。正寫其

本。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。被石蘭。紉石蘭以為衣。帶杜蘅。約杜蘅以為帶也。芳馨指上辛夷等。言非特藉以壯行色。又將以遺所思之

人。蓋山鬼一路行來。亦有相好同類。故折而遺之也。思字伏下。此為第二節。想其一路資

用行色。總不出山間之物。予處幽篁兮終不見天。子幽篁修竹掩蔽也。須看他一路寫來。定

路險難兮獨後來。獨後來三字。兼承上句處。是山鬼不是城郭郊野之鬼。路險難。則欲至而不能遽至。皆發明所以

幽篁則先之者。無人路險難。則欲至而不能遽至。皆發明所以。獨後來之故。至此則同類皆去。享祭途中無一遇。故下要從山

上望祭壇。表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。表儀表言山鬼。修整其儀表。獨

立山上。以望祭壇。雲字是借字。以况陰氣容容盛貌。此時自上望下。得祭壇所在矣。此為第三節。寫山鬼自山間而出。不知

祭壇所在。登高四望也。朱說。杳冥冥兮。晝晦。此時山鬼已到。以此合下四句為一節。非是。東風飄兮。神靈雨。此句承上晦字來。乃狀

彌望。晝為之晦也。象。朱說。即指鬼未安。留靈修兮。憺忘歸。此句為山鬼享祭正文。情。蓋作文從無。呆寫題面之法。○朱云。同一靈修。靈字離騷借

以况君。尊君者。擬之於神靈。此借以稱鬼。鬼為天地間之靈氣。義各有取。若修字斷作活字。在騷為修美政。此章當作修遠為

少異耳。憺安也。蓋言俎豆荐馨。歎留乎靈者。既久。靈亦憺然安。忘歸三字伏下。歲既晏兮。孰華予。萬物而索饗之言。歲云暮

矣。當此之時。孰有再以華筵相予者乎。明其所以憺忘歸之故。予上聲。朱說。作山鬼自予似未安。○此為第四節。寫其到祭壇

而享。采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。二句寫其享祭畢而。舉步。嶢嶢黃茅極目。全是為下文之公子悵而思作引。怨公子

兮。悵忘歸。君思我兮。不得閒。以下全從上憺忘歸三字生出。招。間。一路險阻。闐寂。亦非樂此而居之。但舍是別無可歸之處。而

枕山棲谷。高士幽人。明有父母之國。可歸。奈何亦伏匿其中。而。不歸耶。因其忘歸而悵然。因怨其不與共修美政。以匡王國也。

夫我之怨公子如此。則思公子也。至矣。意公子當必思我。既思。我便當翻然而歸。而猶不歸。豈其不得閒耶。此為問之詞。即

詩中何其久也。必有以也之意。○此為第五節。因山鬼自山間。而歸。想山中必有高。山中。人兮。芳杜若。飲石泉兮。蔭松柏。山中

隱之士。而招之也。上公子。此是想像其立品之孤芳。有如杜若。飲石泉。喻其清。君。蔭松柏。喻其貞。真有無求於人。置理亂黜陟於度外之意。

思我兮。然疑作。一定思我。兩美必合也。但人生出處。不能強同。我思與共為美政。公子果肯翻然而出。乎。故方。雷填填兮。雨冥

然而復疑也。○此為第六節。見公子未必可招。雷填填兮。雨冥。冥猿啾啾兮。狢。又音。夜鳴風。颯颯兮。木蕭蕭。朱云。三句中。並不見

鬼字。而能令後之。昭明文選集

卷之二

山鬼

故也

人讀其文者如觀鬼形如聞鬼嘯此謂用暗結法直收到篇首
之山阿幽篁其中隱然有山鬼在而又全然不露真形筆法神
奇千古思公子兮徒離憂合上三句又以山中非人所居見公
無兩見其不可不歸也主意歸重末句以致其再三屬望之意

按大意與淮南招隱相類招隱寫山中險峻荒涼為虎豹

猿狖所居非是高人駐足之地此則借山鬼之來踪去跡

四望無徒獨行踽踽寫出一片荒山真屬駭人之境賢人

之生俱當為國楨幹豈可潔身高蹈甘與山鬼為隣耶楚

詞燈只將一箇予字錯認生出許多謬誤朱說正之良是

但其間所解雲容容而在下便作山鬼已到祭壇混下四

句為一章而於下杳冥冥句亦復疊所解神靈雨亦欠着

落故為正之

前路以山鬼之有所思反形下公子之無所思前路以山

鬼之享祭雖忘歸終不忘歸反形下公子之入山當不忘

歸而忘歸血脉一線相牽盧此人

九章一首章著也明也謂章明已之志行此是大夫既放以
後作後人輯之得九章茲特錄其一耳○九章情

詞悲憤激烈是欲踐彭咸遺則之言耳不特

涉江涉江者是從楚國遷之江南故要涉江此時
存石與國之望已絕矣故其詞憤憤至此

余幼好此奇服兮年既老而不衰奇服即騷中姱修之謂衰倦
也只一開口形神聲口俱變

九歌九章明帶長鋏之陸離兮冠切雲之崔巍是兩時作有此奇服不可

飾帶猶掛也長鋏劍也帶以長鋏喻行事之果斷陸離劍飾切雲冠各言其高與雲相切冠以切雲喻立品之高峻崔巍高貌

被明月兮佩寶璐被猶披也明月珠名璐玉也喻和順積世溷

濁而莫余知兮評林無吾方高馳而不顧高馳喻危行此句承

駕青虬兮驂白螭喻不與駑駘為伍吾與重華遊兮瑤之

圃重華舜也以禹皋事業自登崑崙兮食玉英草木始華曰英

與天地兮比壽與日月兮齊光言素所期許之事業本如是如

哀南夷之莫吾知兮以上皆自叙已之志行見不應有

且余濟兮江湘自江湘乘鄂渚而反顧兮鄂渚水名由歎

冬之緒風緒餘也放逐時又步余馬兮山臯評林余車兮方

林此又舍水而陸矣即止也乘舸船于上沅兮齊吳榜以擊汰

與而不進兮淹回水而凝滯謂之榜人吳人習水齊吳榜謂齊衆力以舉擢汰水波也船容

朝發枉渚兮夕宿辰陽枉渚辰

雖僻遠之何傷大聲吐

入溁浦余儻兮迷不知吾之所如溁水名儻儻遲疑

深林杳以冥冥兮乃猿狖之所居杳無際

涉江

陰翳貌。以下皆入淑浦。山峻高以蔽日兮。下幽晦以多雨。多雨

也。日光不到。故霰雪紛其無垠兮。無垠者。上半為山所蔽。嵐氣皆成雨。故霰雪只似半山而下。雲霏

霏而承宇。承宇。言雲與屋相聯。○自深林至此。極寫荒涼幽

吾生之無樂兮。幽獨處乎山中。得放逐所吾不能變心而從俗

兮。固將愁苦而終窮。自淑浦至此為一截。林接輿髡首兮。桑扈

羸行。羸行。去衣。髡首。去髮。忠不必用兮。賢不必以。謂當移在菹醢之下。應

從。伍子逢殃兮。比干菹醢。以上所引古人。皆是不能變與前世

而皆然兮。吾又何怨乎今之人。二句。即我思古人。余將董道而

不豫兮。董。正也。豫。猶豫也。此即好奇。固將重昏而終身。重昏者。言除正

道之外。一無所知。若昏昏之所為。者然也。○以下尚有亂詞。選不載。

按此篇是放江南正文。江南為楚之南界。既放則不得不

涉江矣。然追思所以見放之故。總是以正道立身。忠誠事

主。故入手仍將已之志節及堯舜君民之念。直行揭出。雖

不見知於俗。獨行如故。以下乃入涉江一路紀程。而江湘

而鄂渚。而沅而枉渚。而辰陽。而淑浦。真同斷梗。飛蓬。隨風

飄泊。自家再做不得主也。篇中以南夷莫吾知。忽而自傷

以吾心端直。忽而自壯。以吾生無樂。忽而自傷。以前世皆

然。忽而自壯壯者。所以存蹇直之本色。悲者。所以痛忠悃

之不伸且生平如許襟期抱負直結局到非人所居之境念至此石人應下淚千行矣末仍以董道不豫結出守死善道主意功評錯謬殊多不得不細為正之

卜居 序曰居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜居 卜已居俗何所宜行。按此居字不是居宅之居

屈原既放三年不得復見 此大夫自叙緣起與漁父詞同須看也。既放是九章之眼目明此時是欲踐彭咸遺則之言故其情詞激烈不能悟主於生前欲懼主於身後不比九歌之肆好其音也則欲定大夫作騷

竭智盡忠蔽郢於讒心煩意亂不知所從 煩勞也四句乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之 欲使決其所從 詹尹乃端策拂龜曰 策所以畫交者君將何以教之 問所

屈原曰吾寧惘惘款款朴以忠乎 惘惘無交貌即下朴字將送往勞來斯無窮乎 不論何人俱與之往來送勞故無窮便要涉寧誅鉏草茅以力耕乎 鉏鋤也逃名晦迹自食其力與下遊大人相反將遊大人以成名乎 二句是出處 寧正言不諱以危身乎 將從俗富貴以媮生平 媮生便無用正言不諱 寧超然高舉以保真乎 正言不合便潔

天將嘒些慄斯嗶些嘒些以事婦人乎 嘒些欲言不敢盡慄斯真將嘒些慄斯嗶些嘒些以事婦人乎 欲言不敢言嗶些輕聲

自清乎 廉潔則不求援於人正直則不將突梯滑稽如脂如韋惡直也此則天真全變矣二句是卜立朝之言 寧廉潔正直以

以絮楹乎 梯以升高突梯喻拔附貴勢稽留也滑則過而不留

之行正與正直相反楹柱也在屋明顯處絮度也謂與人爭競

顯勢正與自清相反二句是卜立朝之行。自寧昂昂若千里

之駒乎獨行不顧將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎俗隨

浮沉二句是寧與騏驥抗軛乎追躪聖賢抗張也軛駕車之將

隨駑馬之迹乎學步流俗駑馬步駿馬之後寧與黃鵠比翼乎

遠啄江海將與雞鶩爭食乎近就樊籠小人為此孰吉孰凶何

去何從孰字何字應世涸濁而不清以下不平之氣噴蟬翼為

重千鈞為輕易位黃鐘毀棄瓦釜雷鳴貴賤倒置如讒人高張

賢士無名二句以正意叫轉吁嗟默默兮誰知吾之廉真嘿嘿者欲

告訴無可告訴也此句為通章大結穴明其所以問卜之由詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所

短寸有所長尺長於寸寸短於尺有時長者及短物有所不足

行陸不能行水行陸不能行陸智有所不明六合之外數有所不逮天地之神有所

不通日照不能用君之心行君之意應上心煩龜策誠不能知此

事此等事原非龜策所知

按此篇憤鬱之極因借問卜以吐其胸中磊砢之氣通體以寧字將字為章法字字有着落有歸宿寧昂昂以下尤為聲急呼疾也末則用正意叫轉以廉真一語為結穴一路調不變用筆用意各變衝口讀下真有縱縱錚錚金鐵

皆鳴之致

九辯五首

按九辯尚有四篇未入選皆是叙大夫之志行不及悲秋意惟此五篇中却是感秋而作

宋玉

悲哉秋之為氣也

直掣出正意

蕭瑟兮草木搖落而變衰

蕭瑟草木乾葉相摩

憂聲。上半截俱從下半截見義以下數句皆同

僚慄兮若在遠行登高臨水兮送

將歸僚慄悲涼不安貌秋至則歲聿云莫是歲將歸也夫人生本同逆旅光陰本同過客今以逆旅而送過客則一住一去愈不堪其僚慄矣此句於喻意中寓正意蓋遠行

已屬可悲遠行而送人將歸尤屬可悲也下兮字衍

天高而氣清

水穴石中為穴寥虛靜也言天氣清朗四望如水而虛靜彌見乎天之高也

寂寥兮

收潦而水清

潦細流之水寂寥細流無聲也潦積水所聚處至秋則濁氣下降清氣上升故曰收潦以上是寫秋氣

悲之可憐憐增秋兮薄寒之中人

憐憐猶憐憐秋悲聲寒未振衣冷氣所侵故慘淡淒涼不覺

增其悲哀愴愴憤憤兮去故而就新

愴愴憤憤也愴失意貌憤憤無薄貌故故都新新土言

去夏氣而就秋氣與向時所見景物大是不同故遷客當此秋氣悲愴失意而無薄未得可依托之處而心傷也

兮貧士失職而志不平

坎卦中一陽陷於二陰之間廩全凜陽消而陰長是君子退而小人進故貧士

當此秋氣志為之不平

廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐

廓落羈旅當此秋氣四望無徒真然獨處觸景懷人悲其無友生而私自憐也惆悵不樂貌以上寫秋氣之觸於人見

其可悲須看其下截意義與上截緊緊聯屬貫注不比後人一句打成數極也凡作七言近體皆當從此理會以上四種人

一中人一遷客一貧士一羈旅感秋尤甚

寂寞而無聲

燕春來秋去蟬夏蟬也

雁噙噙而南遊兮

雁至秋則自北而南噙噙鳴聲

鷄啁晰音朝而悲鳴鷄雞鳥屬似鶴啁晰聲繁細貌以獨申日

而不寐兮以下四句結出悲秋哀蟋蟀之宵征宵征謂自宵而行至詩十月蟋

蟀入我床下正時。時。聲。聲。而。過。中。兮。聲聲進而不已之意四時

淹留而無成秋至萬物皆成就乃淹抑留滯於

按此首篇只將秋氣之可悲逐節形容正意止於末幅微

逗二句便住乃文字之緣起

悲憂窮蹙兮獨處廓蹙即蹙蹙靡騁之蹙廓無偶也即江南放逐之地只獨處廓三字隱寓悲秋之意

有美一人兮心不釋一人謂君釋紉釋也謂不紉釋其忠誠之言去鄉離家兮來遠

客來江南作遠方之客超逍遙兮今焉薄超遠也逍遙游行也薄止也言

歸也專思君兮不可化君不知兮可奈何於此地是君不思我矣我之一於思君何日忘之其如

君之不知何哉二句是一篇之綱蓄怨兮積思怨者怨已之不已所以不得

乎君之故心煩懣兮忘食事承上句惟怨與思蓄積不已但見其心安於煩勞食與事皆忘

也懣安也即山鬼篇懣忘歸之懣坊註願一見兮道余意君之

心兮與余異二句又從上君不知再反覆以致其屬望之意無如君心之思我異於我之思君則終於不知矣

車駕兮竭而歸此句作虛擬之詞竭去不得見兮心悲承上君

我我將去此歸國以自道其思君之意庶幾得君之知倚結軫

兮心太息軫車軾下橫木所以駕車者軫結則車可涕潺湲兮

霑軾軾車前橫木所以憑者慷慨絕兮不得絕謂不思夫欲歸

慷慨自絕而不思乎無如一
 片忠誠欲絕不能遽絕也
 中心督亂思君非一
 途一處而迷惑也
 此而君不知惟有自憐而已此情何所終極乎但覺向時諒直之心怵怵復動使君能釋我向時之諒直則必知我今日之思君猶乎昔也而見我矣總是始終期以忠誠自達意暗結起處心不釋意

按此篇因悲秋見江南非可居之地隱隱為大夫摹出一

段戀闕至情夫自涉江以後大夫戀闕之情已絕宋玉猶
 媿媿為大夫道之者尚欲以大夫平日之存君與國啓悟
 王心即傳中所云皆以詞賦見稱莫敢直諫也通幅無一
 句涉入秋字却是悲秋本意行文僅百餘字而曲折盡致

極嶺複崗聯之妙此等處須讓古人獨步

皇天平分四時兮

四時孟仲季月同故曰平分

竊獨悲此凜秋

點秋字凜凜冽也下面舉

出可悲

白露既下降百草兮

降平聲服也一本無降字

奄離披此梧楸

奄離忽也

披分散貌楸松楸不特
 百草衰木葉亦就凋也
 容襲重也承也悠悠長也
 言白日闇淡悠悠如長夜
 離芳藹之方壯兮余委約而悲愁
 蕙藹盛貌總承上草木來草木至秋時方壯秋氣既至芳藹皆散而就衰可知人生壯年不可長恃故余對之而委折歛約雄心頓消生其悲愁也下
 半截意此處輕逗出
 秋既戒以白露兮冬又申之以嚴霜
 不特芳藹之離而已夫離則本質猶存是白露先秋而戒不過豫報以死亾之徵自此由秋而冬白露結為嚴霜則即為其死亾之
 收恢台之孟夏兮
 恢台盛大貌至嚴霜申孟夏生然坎僚

而沈藏。然信坎陷徐住也。言信乎陽氣至此陷於葉菸邑而無。

色兮。菸邑惟悴貌。○上披梧楸離芳藹秋氣感物枝煩挈而交。

橫。枝藉葉為蔽今葉既憔悴則枝隱然可辨但顏淫溢而將罷。

今柯彷彿而委。古本黃氣外散罷歇絕也。但見昔之柯挺秀者

變而為萎青蒼。芻櫛慘之可哀兮。芻蘆葦之屬櫛慘長短不齊

者變而為黃。芻櫛慘之可哀兮。芻蘆葦之屬櫛慘長短不齊

象形銷鑠而疾傷。形即芻之形銷鑠枯槁也。疾血點也。其幹密

至此惟其紛糅而將落兮。總上枝葉柯芻四項糅攪也。將

失時而無當。時春夏之時當抵當也。言不能當此嚴霜之威。○

以下詩人刻意賦物俱不能出其覽。一作駢轡而下節兮。駢馬

下節猶按節聊逍遙以相羊。解見駢言當此嚴霜殺物四望蕭

行以自適也。歲忽忽而逝盡兮。恐余壽之弗將。以下因秋氣作自念

一歲將盡老至則死期日。悼余生之不時兮。時明盛之時

世之徃攘。徃全誑謂讒言。澹容與而獨倚兮。澹澹寂容與舒緩

家靠蟋蟀鳴此西堂。西堂所聞者惟蟋蟀之鳴則聞其無人可

蒲耳皆秋聲愈以心憂惕而震盪兮。何所憂之多方。震盪不寧

此因聞蟋蟀悲歲之將暮日月不仰明月而太息兮。言此憂時

留因悲已老之將至功業不就也。步列星而極明。叶音芒。○極至也。步列星

興國之心唯明月可步列星而極明。叶音芒。○極至也。步列星

鑒故仰之而太息也。

昭明文選集

卷之二

九辯

三

放范軒

按前篇大意是因秋發其戀闕之心。此篇大意是因秋傷其年華之去。夫秋至則草木就凋。老至則死亡日近。其理一也。上云離芳藹之方壯。卽繼以余委約而悲愁。夫芳藹之離亦芳藹自離而已。於大夫何與。而卽爲之悲愁者。獨何心哉。可見盛年正可有爲。而蔽於讒。何異草木正當方壯而賊於秋。自此白露旣降。嚴霜隨之。則方壯之後不復方壯。豈盛年之後更有盛年乎。是人壽同草木。及時而盛。過時而衰。則欲策名成業。安能期之。旣耄之年也。前面是寫秋氣之殺物。原與楚事無涉。下面是因秋氣之殺物。傷及年壽。上下極分明。註家紛紛扭捏。俱於文義無當也。

竊悲夫蕙華之曾敷兮。華音花。蕙華蕙之華。喻大夫之修美。政會常也。此是由後而追其始。坊註作

重非敷。布也。紛旖旎乎都房。紛香氣散也。旖旎盛貌。都房大房。喻闕廷。與王共修美政。何曾華之

無實兮。華欲其實。喻美政欲其成。從風雨而飛颺。風雨喻讒言。飛颺喻放逐。以爲君獨服

此蕙兮。服衣被也。蕙其有始有終。嗟無以異於衆芳。至中道君心忽變。是視蕙與衆芳無

異。閔竒思之不通兮。閔憂也。竒思胸中抱負不通。不能自達也。將去君而高翔。將語助聲。

見詩鄭風去君謂放逐。高翔江南也。明心閔憐之慘悽兮。願一

見而有明。言身在江南。心中自閔自憐。無罪見逐。不覺形重無

怨而生離兮。中結軫而增傷。軫車之轉軸處。軫結則車不能運。以比已之傷深。則中不可解。無怨

字妙重字從無怨來增字又從重字來豈不鬱陶而思君兮君之門以九重君門

下情不達不可見者一九重喻障蔽猛犬狺狺而迎吠兮讒口高張欲噬者眾不

關梁閉而不通見路者三關梁閉喻譏察嚴皇天淫溢而秋霖兮

后土何時而得乾天雨泥濘跋涉不易不可見者四塊獨守此

無澤兮仰浮雲而永歎承塊然也無澤喻恩命不至此二句單

見王君門深猛犬眾關梁閉此尚非天所為猶之可也乃全

秋霖在國則橫被無方在此則涓滴不至是澤之有被有不被

由浮雲之有雨有不雨也能不仰之而永歎乎仍以秋霖作結乃題外閒情遠致

按此篇即本第二篇願一見兮道予意推本其所以不得見之故皆由天聽高阻之者眾故國家澤雖四布終不及

已也前篇隱此篇顯大意總是為感秋而作故仍屬之悲

秋老杜秋興八首或就秋說或不就秋說同一法也

何時俗之工巧兮工於迎合背繩墨而改錯背之改之正工巧

下面此二句當作用人說所却騏驥而不乘兮策駑駘而取路謂以直為枉以枉為直也

非其人兮故駒跳而遠去駒即騏驥此以騏驥見執轡者駑馬對形為一截

藻兮上駑馬此見雁皆指小人鳳愈飄翔而高舉不肯與小

鑿而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入入鑿穴柄柄也鉏鋸相拒不

柄必不相入喻君信讒以忠言投眾鳥皆有所登棲兮登棲喻

之亦必不入原鳳所以高舉之故

朝鳳獨遑遑而無所集此以鳧雁鳳鳥對形為一截願銜枚

而無言兮常被君之渥洽君之棄君子用小人如此已亦欲無

言但受君之惠優太公九十乃顯榮兮以下另誠未遇其匹合

九以前未遇匹合則隱於東海謂騏驥兮安歸謂鳳皇兮安

棲大前之不過後之遇由人有知不知之異若明知之謂其為

棲何變古易俗兮世衰今之相者兮舉肥二句承上原所以不

日衰士皆變古人之志行移易乎時俗之好尚不以騏驥鳳皇

自期故不知二者之可貴又兼以相士無特識不問為騏驥鳳皇

皇唯肥是舉舉肥以外不以內如所云以貌取人以言取人也

左傳吳用長鬣以相不問其才與德便是舉肥之証以上八

句是以正意騏驥伏匿而不見兮鳳皇高飛而不下鳥獸猶知

懷德兮何云賢士之不處四句通承上騏驥跳遠去鳳翔高舉緊

夫驥之伏匿由執轡非其人鳳之高飛由鳧雁之懷德起下賢士

獸尚知懷有德之士豈賢士曾不知自家位置乎處位置也此

截文義極難解註家只依文搗文而過於前後血脉不特不

聯貫亦鉏鋸不合只緣其不知是遙承上截來故此與都混驥

不驟進而求服兮鳳亦不貪餽而妄食喻意合入正意夫賢士

獸中之騏驥鳥中之鳳皇初不求君棄遠而不察兮雖願忠其

服妄食於人正其所以自處處欲寂寞而絕端兮竊不敢忘

焉得妄食於人以下俱說正意獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其

初之厚德端言之端應上銜枚一獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其

何極憑蒲也按此篇悲秋意只於結處一收餘皆括騷中大意以立言

總由王不辨賢奸。故小人柄用。君子放逐也。夫君子身既放逐。何難却掃杜門。不與人家國事。而猶於任賢去奸。殷勤屬望。亦以難恕者。平日同朝共事之盛心。宗臣與國存亡之至誼。則身雖江湖。心仍魏闕也。文義看來極平。然前從喻意說入。中從喻意夾入。正意忽又蒙前喻意說入。後又以正意作收。迷迷離離。正如迤邐平岡。忽見峰巒起伏。至於前開後合。篇法尤自井然。

招魂 此是大夫既沉汨羅之後。宋玉憫其師而招之。使魂復返楚國。且人死則以其衣升屋而招。或招於國門之外。見於禮經序文。以玉作於大夫未死之前。謬甚。按後人目此篇為小招。因騷中有景差大招一篇而別之也。

○又按離騷共二十五篇。載漢書藝文志。離騷一篇。九歌十二篇。九章九篇。天問。遠遊。卜居。漁父。四篇。合之得二十五篇。篇數已足。招魂以下。或大夫之弟子。憫其師而作。或後人弔大夫而作。故亦附之騷。惟淮南招隱士一篇。詞意大不相類。亦附其末。則不知所謂。

宋玉

朕幼清以廉潔兮。身服義而未沫。音昧。○朕乃宋玉親其師之稱。猶俗所云我先生我夫子也。

坊本作大夫自稱非清。以性質言廉潔。以操守言義。以行事言沫。已也。○二句與下蕪穢相反。主此盛德兮。

盛德總頂上。主謂靠他作主。便有不牽於俗意。牽於俗而蕪穢。世俗爭相牽引。欲蕪穢

讒。今尹子蘭上無所考。此盛德兮。長離。同。殃而愁苦。上官大夫之

之怒是也。上無所考。此盛德兮。長離。同。殃而愁苦。上官大夫之

蔽於讒殃。謂放之。帝告巫陽曰。巫陽主有人在。下我欲輔之。帝

召月文選集

卷之二

招魂

三

故范軒

其忠欲輔其魂魄離散汝筮予之。筮筮其魂魄所在。予同。與謂以帝命與之歸國。巫陽

對曰。掌夢上帝其命難從。巫陽辭以筮乃掌夢之職。如周禮太人太卜之屬。非已職也。若必

筮予之。恐後之謝。謝散也。不能復用巫陽焉。言若必待掌夢筮其所在始招之。與歸國

勢必稽延時日。恐後魂魄徂謝。雖欲招亦無處招。故不能復用。巫陽也。承上言不特筮非已職。且亦待不及筮。○此段坊本解

俱難通。則疑其有錯。誤實則無錯誤也。乃下招曰。此時巫陽并不待筮。魂兮歸來

去君之恆幹。何為乎四方些。恆常幹質也。謂身體。集註。些。語詞也。沈存中云。今夔峽湖湘及南北

江獠人。凡禁呪句尾。皆稱些。乃楚人舊俗。西舍君之樂處而離

域。呪語末皆云娑婆訶。亦三合而為些也。魂兮歸來。

彼不祥些。四句作領樂處。謂楚國不祥。即下所云。魂兮歸來。上下四方也。下乃歷詆其不祥之實。

東方不可以託些。長人千仞。惟魂是索些。東方有長人國。八尺曰仞。索謂索而食之。

十日代出。流金鑠石些。東方有扶桑木。十日並出其上。金石不待火鍛。自能鎔化。鑠銷也。彼皆

習之。魂往必釋些。釋解也。歸來歸來。不可以託些。魂兮歸來。南方

不可以止些。雕題黑齒。得人肉以祀。以其骨為醢些。雕畫題額也。雕刻其

肌。而以丹青涅之。祀祀鬼醢醬也。集註。今湖南北有殺人祭鬼者。即其遺俗。蝮蛇綦綦。封狐千里些。

山海經。蝮蛇。色如綬文。大者百餘斤。一名反鼻。蝮蛇綦綦。積聚貌。封狐。大狐也。健走千里求食。雄虺九首。往來

儵忽。吞人以益其心些。虺亦蛇也。九首。歸來歸來。不可久淫些。

淫。淹留也。魂兮歸來。西方之害。流沙千里些。流沙。解見。旋。入雷淵。靡

散而不可止些。雷淵水名。水旋轉其聲如雷。近流沙。糜碎也。體雖解散。旋入其中。仍不得休息。奇境。幸而

得脫。其外曠宇些。赤螿若象。玄蠶若壺些。螿一作蟻。蠶一作蜂。皆能殺人。五穀

不生。藜菅是食些。藜一作藜菅茅也。非中土之人所食。其土爛人求水無所得些。

西方炎熱。活其土肉皆糜爛。集註今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉。即其証也。彷徨無所倚。廣大

無所極些。彷徨自適之意。倚依也。無人可依。其野廣大。行不可極。○二句申上曠宇。歸來歸來。恐自

遺賊些。自貽賊害。魂兮歸來。北方不可以止些。增冰峨峨。飛雪千里

些。歸來歸來。不可以久些。魂兮歸來。君無上天些。虎豹九關。啄

害下人些。九關。天門九重。用虎豹守之。一夫九首。拔木九千些。豺

狼從目。往來僦僦些。從。豎也。僦。僦人。以嬉投之深淵些。豺狼得

其頭以為嬉戲。乃棄之於深淵。致命於帝。然後得瞑些。既投後始致命於歸來

歸來。往恐危身些。魂兮歸來。君無下此幽都些。幽都。地下。土伯

九約其角。鬻鬻些。土伯。后土之侯。伯約。屈也。其身敦。厥音血

拇音母。○厥背。逐人。駉駉些。欲搜人而食。參日虎首。其身若牛

些。此皆甘人也。甘嗜也。歸來歸來。恐自遺災些。以上言上下四方俱

歸國也。處處寫出駭人之境。魂兮歸來。入脩門些。脩門。楚

為後來傳奇諸家作藍本。魂兮歸來。入脩門些。郢門。楚

招君背行先些。且行且背。轉而向魂。秦箒齊縷。鄭綿絡些。箒。薰

線也。絲絲也。絡。絡繹也。凡招魂必用死者之衣。象形以縷。魂

今使秦人善為箒者。編竹為幹。以象形。又使齊人繼之以縷。鄭

人絡之以絲。使上下完固。即下所云招具舊註。絲訓纏。則應作

招具該備永嘯呼些。該。即備也。舊註。嘯者陰。魄屬陰。呼者陽。魂

寫出一路招魂情景。魂兮歸來。反故居些。天地四方多賊姦些。

如畫。從未到家時寫。

招魂

招魂

像設君室靜閒安些。

已到家則當設像皆預擬之詞也。

高堂邃宇檻層軒些。

深

也。檻。楯也。從曰。檻。橫曰。楯。皆。揆。手。欄。室。明。顯。處。曰。軒。軒。有。數。層。言。其。高。也。

層臺累榭臨高山些。

臺。累。土。為。

之。上。無。瓦。覆。榭。旁。屋。層。累。皆。言。其。高。

網戶朱綴刻方連些。

網。戶。刻。木。如。網。形。置。之。戶。上。以。禦。鳥。雀。朱。綴。上。

下。綴。屬。處。丹。之。以。朱。也。方。連。門。上。青。瑣。文。刻。之。形。方。相。連。貫。也。

冬有突

音

夏夏室寒些。

突。室。東。南。隅。溫。

室也。懷沙起處曰滔滔孟夏是大夫自沉當在夏月故於設像之室全就夏景寫其可居冬只帶說且此所云室亦是堂中

明處為堂陰處便是室也。

川谷徑復流潺湲些。

徑。往。復。光。風。

轉蕙汎崇蘭些。

晴。明。之。風。為。光。風。汎。搖。動。貌。崇。高。也。曰。轉。曰。魂。可。藉。以。安。身。者。汎。從。風。生。出。夏。室。所。宜。以。上。從。前。堂。摹。寫。見。

安身者。

經堂入奧。

室。西。南。隅。為。奧。由。外。而。內。

朱塵筵些。

塵。承。塵。也。如。今。屋。下。套。板。丹。之。以。朱。也。筵。席。也。布。席。其。下。可。休。息。也。

砥室翠翹挂曲瓊些。

砥。礪。也。室。內。用。石。砥。之。使。其。滑。澤。翠。鳥。各。翹。羽。

也。曲。瓊。玉。鈞。也。織。翠。羽。為。簾。掛。玉。鈞。其。上。也。

翡翠珠被爛齊光些。

翡。赤。羽。雀。翠。青。羽。雀。織。翡。翠。之。羽。為。被。綴。之。以。珠。其。光。爛。然。與。翳。阿。拂。壁。羅。幃。音。張。些。翳。翳。席。也。阿。上。皆。以。蕩。席。拂。之。使。暑。氣。不。入。拂。猶。被。也。幃。帳。也。

纂組綺縞結琦璜些。

組。織。五。色。絲。為。璜。玉。類。言。羅。幃。之。外。施。纂。組。綺。縞。其。上。結。琦。璜。以。為。飾。也。室。中。之。觀。多。珍。怪。些。二。句。足。上。言。室。之。美。及。鋪。設。

蘭膏明燭華容備

蘭。膏。明。燭。華。容。備。魏。絳。女。樂。二。八。一。列。八。人。二。列。十。六。人。射。雁。

些。鍊蘭為膏使香氣遠達華容美

二八侍宿射遞代些。

左。傳。晉。魏。絳。女。樂。二。八。一。列。八。人。二。列。十。六。人。射。雁。倦。也。遞。更。也。倦。則。更。迭。相。代。以。侍。宿。寫。得。妙。

九侯淑女多迅眾

些。二八之外又有女貴而賢者在左右九侯即紂時九侯其女

容態好比

字義各盛鬢音不同制實蒲官些。

盛。髮。多。鬢。髮。齊。不。同。制。謂。結。髻。各。異。

招魂文選集序

卷之二

三

招魂

順彌代些。比親也。娥眉多妬。今則和好相親。各遜弱顏。固植。審

其有意些。顏雖弱。植志則甚堅。固無他屬也。審謂出言審。其有

修態。緬洞房些。修長也。緬相續不絕也。肥。蛾眉曼睩。目騰光些。

曼長也。日以長為美。靡顏膩理。遺視。瞻些。靡柔膩潤也。理一身

謂專注不已。上正視此竊視。離榭修幕。此句總上修長也。幕侍

君之閒些。閒閒暇也。以上言室中美女之多。可居。分作三截。寫

者。寫得別院。備進御。翡翠帷。一作翠帳。一作飾高堂些。左右後三方

此高堂乃室中。紅壁沙版。玄玉之梁些。沙。全砂也。仰觀刻桷。畫龍

蛇些。桷。屋角之。坐堂伏檻。臨曲池些。堂外又有曲。芙蓉始發。雜

雙荷些。紫莖屏風。文綠波些。屏風水葵也。即荇菜。文。即紫莖。風

生曲池中。文異豹飾。侍陂陁些。曲池之外。又有陂陁。可備游觀

不一而足。軒輶既低。步騎羅些。軒輶。輕車也。小雅戎車

之上。以待游觀。軒輶既低。步騎羅些。軒輶。輕車也。小雅戎車

車從前視之。如輕輶。即低。蘭薄戶。樹瓊木。籬些。叢生曰薄。言此

字之義。謂輕車已駕也。魂兮歸來。何遠為些。室

不得入。以上言室中游觀之適。可居。魂兮歸來。何遠為些。室

家遂宗。魂既歸。則食多方些。稻粢穞。麥。秬。音如黃梁些。稻。稈稷

稷也。麥。先熟曰穞。秬。秠也。黃梁。穀種之香美者。出。大苦。鹹。酸。辛

甘行些。大苦。或也。鹹。鹽。酸。酢也。辛。薑。桂。屬。甘。節。肥牛之臄。音臄

音。濡若芳些。臄。筋頭也。臄。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此

以杜若。使去腥氣。而致其芳。和酸若苦。陳吳羹些。此

招魂

招魂

招魂

字作及字解與上不同吳羹吳脯音而一鼈炮羔有柘同蕉漿些

地所產蓴菜之屬可以作羹脯音而一鼈炮羔有柘同蕉漿些

煎之露鷄臠音霍鱒音移厲而不爽些露鷄舊註作露棲鷄愚意當

和之爽老子五味令人爽以上言饌之盛可居粗糲音巨

女蜜餌有餒餒音皇些煎熬為之餌擣黍為之方言謂之饊饊

食二句從上膳饌連而及之音密勺以下皆言酒蠶周禮

挹酒器言貯酒於尊音密勺以下皆言酒蠶周禮

去其幕以勺挹而出之音密勺以下皆言酒蠶周禮

清涼些凍曰清涼皆飲之宜於夏者華酌既陳有瓊漿些敬謂子

酒器瓊漿頂上言此挂出之酒歸反故室敬而無妨些

事之以上言室肴羞未通女樂羅些謂賓主之禮尚未通早

中酒醴之旨可居肴羞未通女樂羅些

有女樂羅列肴羞未通女樂羅些

堂下以脩食肴羞未通女樂羅些

些涉江采菱楊荷皆楚歌曲名美人既醉朱顏酡些此美人乃

樂醪赭色朱顏酡愈增其豔也娛光眇視目曾波些即從眇

動會同層目如水波之澄徹層層湧起被文服纖麗而不奇

些文五色衣織羅縠長髮曼鬢豔陸離些鬢齊眉髮此應分作

一而足使二八齊容起鄭舞些二八見上齊容謂容儀齊一

人眩亂二八齊容起鄭舞些二八見上齊容謂容儀齊一

歌衽若交竿撫案下些衽交撫循也案同按謂循歌聲按節

下不疾不徐竿瑟狂會擗鳴鼓些此又於鄭舞之後為楚舞

極形舞之妙竿瑟狂會擗鳴鼓些此又於鄭舞之後為楚舞

招魂

卷之二

招魂

三

文

樂不能以合歌寫來氣色又宮庭震驚發激楚些此只言歌

異狂大也。旗全填鼓聲也。有歌言歌而舞在其中。正於無吳歛蔡謳奏大呂些言舞者舞

文字處見出文字。下二截亦然。士女雜坐亂而不分些又有吳蔡

二國之歌歛謳各從其國之。形骸放。皦。組。纓。班。其相紛些別也。此時

都忘。放。皦。組。纓。班。其相紛些。儀以為樂。班列也。相紛謂無一定

之坐列。唯意所適。其殆淳于鄭衛妖玩來雜陳些吳蔡之外又

髡飲八斗而醉。二參時乎。激楚之結獨秀先些總結上鄭衛極寫

歌舞之盛。妖玩色妖好可。衛雜陳於前。歌舞以為樂。激楚之結束。獨秀整而先

乎諸國。蓋玉招大夫魂使入楚。故獨歸重楚國。以上言室中

歌舞之盛。亦可居。亦用逐層分開寫。須看他一路寫來。篔簹象棊

嘈嘈雜雜。真有歌聲鼎沸。舞袖雲連。誠是絕世奇文。篔簹象棊

有六箒些。篔簹竹也。箒箒箒。以竹為之。棊所以行箒。以象牙為分

曹竝進。迨相迨些。曹偶也。分曹謂箒箒各分其偶。並進謂以棊

迨謂彼此。此箒道交拒。使俱不。成梟而牟呼五白些舊註倍勝曰

得前進。此時勝負尚未分。成梟而牟呼五白些。牟言已棊已

成梟當成牟勝。故呼五白以助投。此時勝負分矣。按凡博以得

盧為勝。梟為敗。據此是他人之箒已成梟。已當得倍勝於賽色

中。又呼五白以助投。勝中更求勝也。文理尤順。又按韋后與武

三思博。中宗為之。點籌意。籌即博箸。所謂篔簹者。是唐明皇與

貴妃博。勢已敗矣。唯四可轉。敗為勝。意象棊。即若今之骰子。上

下四方。備六色。時色正在盆中。跳躍未定。上連叱之。因得四喜

賜緋飾。以紅五白。如今之五箇。四全勝。無賽色。大抵梟雉。皆

從所擲之色。取出名目。如今人三純色。謂之豹。么二三。謂之鼠

尾。豹為勝。鼠尾為敗。歷代之戲。隨晉制。犀比。費白日些此合費

六箒之戲。本晉國之人所制。合犀角而為

招魂

招魂

三

文

些。以下言角技。既畢。復作樂飲酒。賦詩以為樂。總見其樂未央

淋漓酣恣之極。簾所以懸鐘。搖動也。鐘鳴則簾動。梓瑟以梓

招魂

招魂

三

文

木為之。娛酒不廢。沈日夜些。自日至夜。皆沈酣於酒。以為娛樂。二句言飲酒。蘭膏明燭。

華銓錯些。銓全燈錯雜也。二句申上日夜。結撰至思。蘭芳假些。假至也。言心有至極之思。結撰

而出。味芳如人有所極。同心賦些。極竭也。賦詩不一人。人各有為樂也。四句言。酌飲盡歡樂。先故些。欲竭之情。彼此同心相賦。以飲酒後而賦詩。先生故舊。一時咸在。魂亦當與共為樂也。二

魂兮歸來。反故居些。亂曰。獻歲發春兮。汨吾南征。行當在暮春也。吾字與篇首朕字同。汨字舊註作汨。羅應作水。行疾為妥。南。江南也。即所遷之地。菘蘋齊葉兮。白芷生。菘蘋皆草名。初生。亦

景行時所見。路貫廬江兮。左長薄。貫通也。廬江水名。長薄。亦沼畦瀛兮。遙望博。倚依。沼池也。畦區也。如田之畦。僅可容足處。澤中曰瀛。遙望博。前望無際也。二句寫征途

且長。青驪結駟兮。齊千乘。以下追叙大夫昔與王田獵於夫豈可獨居於此。故招之使歸國也。馬。懸火延起兮。元顏烝火。

純色為驪。結連也。四馬為駟。以駕車也。懸火延起兮。元顏烝火。謂火着於草木之末。遠望若懸。豈有伏猛駭出不意。是懸火謂句。如何可通。延連也。元天也。天色元步及驟處兮。誘騁先。

走馬處止也。此言獵時四面合圍。有徒行而及乎圍場者。有走馬而止乎圍場者。誘導也。騁馳騁也。言大夫獨馳騁先行。以導王。抑驚若通兮。引車右還。規獸所在。抑驚馬行疾也。若順也。此言既

之通。引車右還。以與王遇。導王以射獸。即與王趨夢兮。課後先。

上。所云誘騁先。楚人尚左。王在左。故右還。與王趨夢兮。課後先。

夢澤名。既還後。遂與王同趨夢中。以從獸。君王親發兮。憚青兕。

或在王先。或在王後。課校也。校其所。以淹。朱明日也。承繼淹。

發射也。兕。野牛。大朱明承夜兮。時不可。

而多力。恐不能制。朱明承夜兮。時不可。以淹。朱明日也。承繼淹。

留也。言自旦至晚。

召月文選集序

卷之二 招魂

言

文選于

獵當。皋蘭被徑兮斯路漸。皋澤漸沒也。自此以後王不復獵路罷散。

湛湛江水兮上有楓。湛湛水盛貌。楓木名。所見者唯此。目極千。

里兮傷春心。曠無人居。此是遠境。當春則景物和暢。宜令人樂。此則一望平原。蕭條滿目。當春之心。至此而傷不

可居也。應上魂兮歸來哀江南。結出招字。正意哀江南者。言此發春春字。江南之地。可哀。招使入郢。

按此篇前後段落極分明。上半見上下。四方不可居。下半

招之使人郢。見有許多安樂受用處。而精神生動。全在摹

寫美人及歌舞上。凡文字鋪門面。則趣索傳神。理則趣長

詩古文詞工拙無不以是分也。

招隱士。招隱士者。淮南小山之所作也。初淮南王好士。入公之徒。咸慕其德。各竭材智。著述篇章。分其詞賦。

以類相從。或稱大山。或稱小山。猶詩之有大雅小雅也。按舊註。以此為傷屈原而作。不知何取。只泛作招隱

為景。

劉安。漢書淮南王安為人好書。招致賓客數千人。後符節趣王。未至。自刑殺也。

符節趣王。未至。自刑殺也。

桂樹叢生兮山之幽。因隱士在山中。故從山中桂樹賦起。偃蹇連蜷兮枝相繚。枝

俯曰偃。上仰曰蹇。連根聯屬也。山氣龍嵒兮石嵯峩。龍嵒不明。嵯峩高貌。嵯峩高貌。嵯峩高

貌。此是上視。谿谷嶄巖兮水曾波。嶄巖溪峭貌。曾波流於谿谷中者。此是下視。援狻羣嘯

兮虎豹嘯。嘯。嗚聲也。以上攀援桂枝兮聊淹留。承上山又險。獸

今王孫入乎其中。得毋為攀援桂樹之故。聊且淹留其中乎。此是原之之詞。曰聊則非終於不歸矣。以起下文之不然。王

其曹承上言羣友之獸求類相安尚不駭人至於虎豹熊羆搏噬咆哮互相震駭併山中禽獸亦且奔散不敢寧居况於人乎下則直以王孫兮歸來上應山中兮不可以久留

按招隱從桂樹說起者治世非肥遯之日意其入山或有所欣如陶靖節故園之松菊林和靖孤山之梅鶴也入手從外面懸擬山中之景因王孫往處其中或為桂樹暫且流連當即歸耳既而始以時計繼以年計恍如桃源榴洞隔絕塵寰因為細想一片荒山有何可樂遂始原而終怪之也蒼深古拗非西京無此筆力。文亦藍本山鬼篇却無一字拾其牙後尺幅中把一片荒山色色寫絕用意一

層深入。層神乎技矣。

可於此說見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門大田柳 飛景耀校刻

情類總目 高唐 神女 登徒子 洛神

右共四篇

賦 情

按招隱從桂樹說起者。治世非肥遯之日。意其入山。或在所欣。如陶靖節故園之松菊。林和靖孤山之梅鶴也。入手從外面懸擬山中之景。因王孫往處其中。或為桂樹。暫且流連。當即歸耳。既而始以時計。繼以年計。恍如桃源。榴洞。隔絕塵寰。因為細想。一片荒山。有何可樂。遂始原而終。怪之也。蒼深古拗。非西京無此筆力。文亦藍本山鬼篇。却

昭明文選集成卷之三

○按舊列之於十九卷今改訂於此說見几例

古榕方廷珪伯海評點



及門大田柳 飛景耀校刻

賦

情類總目 高唐 神女 登徒子 洛神

右共四篇

賦

情

高唐賦 弁序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺。雲夢楚澤名。其中有臺。望高唐之觀。

去聲。高唐地名。其地有觀。卽下文所謂朝雲廟。其上獨有雲氣。謂觀之上。崒兮直上。崒高貌。

忽兮改容。容雲色。須臾之間變化無窮。序中多用韻。是以賦體為序者。蓋此序卽是賦。

朝雲下則是賦。高唐也。王問宋玉曰。此何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。王

曰。何謂朝雲。玉曰。昔者先王嘗游高唐。先王楚懷王。點高唐。怠而晝寢。夢

見一婦人。曰。妾巫山之女也。襄陽者。舊傳昔赤帝女姚姬未嫁而卒。葬於巫山之陽。故曰巫山之

女。為高唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。薦進也。欲進枕席。求親昵之意。王因幸

之。去而辭曰。妾在巫山之陽。山南曰陽。高丘之岨。阻。土高曰岨。岨險也。旦為

朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。陽臺卽巫山。朝雲暮雨。女自言其神化。旦朝

視之。如言。果有朝雲。如神女之言。故為立廟。號曰朝雲。懷王遂為置觀於高唐。以祀神女。號

曰朝雲。卽其言而名之。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對曰。其始出也。惝

兮若松樹。時。惝。茂盛貌。樹直立貌。其少進也。謂漸高。晰兮若姣姬。揚袂

而望所思。晰。白。姣。美也。揚。袂。舉袖。蔽日而望。所思之人。刻畫工妙。忽兮改容。偈

兮若駕駟馬。建羽旗。偈。傑出。駟馬。兩服。兩驂。羽旗。析羽為旗。雲氣映日。狀成五色。似之。此時雲已漸

行。漸遠。復有此象。只此數句。已湫兮如風。湫。涼貌。淒兮如雨。淒。寒貌。

風止雨霽。雲無處所。雲雨散息。無形迹可尋。王曰。寡人方今可以游乎。欲

先王高唐之游。玉曰。可。王曰。其何如矣。問高唐之風景何如。玉曰。高矣顯矣。以下八句

召月文選集卷之三 高唐賦 二 故范干

仕角兮。巨石水中大石。瀉瀉沒也。瀉瀉魚食物。沫。未。潼。同。潼。而。

高厲。沫。水泡。因瀉瀉而生。水澹澹而盤紆兮。澹澹水搖貌。水已過石則怒平。故見。

其澹澹盤。洪波淫淫之溶溶。貌。溶溶蕩動。奔揚踊而相擊兮。旋紆回也。

雲興聲之霈霈。奔馳也。揚飛騰貌。踊起也。霈霈水聲。言水之奔後流復進。迫前流形其水勢之盛。此段先寫高唐形勢之高。

却先從水寫起。一是積雨下注之水。一是遇風之水。一是衝石而過之水。各截只用數句。情形已盡。後來七發中之觀濤及江賦海賦俱脫胎於此。昭明乃列賦之卷末。殆所謂數典而忘其祖也。是當以年代。

相次而正其失。猛獸驚而跳駭兮。鳥獸震駭而水族縱橫。妄奔走而馳邁也。邁行。

虎豹豺兕失氣恐喙。奔馳失氣恐懼而鷗鷺鷹鷂。效。飛揚伏竄。鷗鷺鳥飛揚於。股戰脅息。安敢妄擊。猶股戰。

鷗鷺鷹鷂。效。飛揚伏竄。鷗鷺鳥飛揚於。股戰脅息。安敢妄擊。猶股戰。驚駭之餘。不敢妄擊他鳥。四句言鷗鷺鳥。於是水蟲盡暴。僕乘。

渚之陽。水蟲魚鼈之屬。暴曬也。水盛大。故水龍鼉鱣。旗。鮪。委。交。積縱橫。振鱗奮翼。張其鱗甲。倭倭蜿蜿。屈曲之貌。以上寫鱗介。

帶出猛獸鷗鳥。水族無不震駭。乃賦中所輕。不着意寫者。中阪遙望。此處纔行至高唐之中。阪是逐步形容法。元木冬榮。榮。花發。方冬而煌煌熒熒。花光奪。

山半平半傾。日阪。元木冬榮。榮。花發。方冬而煌煌熒熒。花光奪。人目精爛兮。若列星。爛。鮮明。申。會不可殫形也。殫。盡。榛林鬱盛。榛。

屬生實細而葩華覆蓋。葩。華。栗花華之美者。日葩。雙椅垂房。木。美。替。茂也。葩。華。覆。蓋。蓋。花生葉間。自相覆蓋。雙椅垂房。木。名。房。果實之殼。料。糾。枝。還。會。料。交也。交。枝。徙。靡。澹。淡。徒。靡。枝。往。

垂房垂實也。料。糾。枝。還。會。料。交也。交。枝。徙。靡。澹。淡。徒。靡。枝。往。澹。淡。微。波。隨。波。闇。藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。借形靡靡。隨波闇藹。愛。闇。藹。不。明。貌。木。盛。則。華。密。故。視。之。不。

不可見。但聞松聲。松反在下也。妙傾岸洋洋立而熊經。以下又
 景四句亦從下視所見。形其高。傾岸洋洋立而熊經。從山邊
 之澗形容洋洋水流聲言岸傾水急觀者久而不去足盡汗出
 恐懼如熊扳樹而立熊掌似人不能扳。久而不去足盡汗出
 悠悠忽忽。足盡謂自趾至踵汗出者懼之。悟超。悵自失。傷貌
 使人心動無故自恐。賁育之斷不能為勇。孟賁夏育皆秦武
 為勇。以上從山澗之水形出駭。卒愕異物不知所出。卒驟愕
 人之景却與起處寫水又一寫法。縱縱莘莘。貌。多。若生於鬼若出
 驟然見異物之出不知其所從。縱縱莘莘。貌。多。若生於鬼若出
 來。以下又另一駭人之景。經見者故為奇物。譎詭奇瑋不可
 於神狀似走獸或象飛禽。二句寫其耳目所不
 究陳。此段從中阪上到巫山一路所見山是駭人之山。水是駭
 於此何况後人又起處山只畧寫為水作引。此上是觀側。以下
 處方刻畫山是文字前畧後詳彼此避就之法。言觀

旁之景物此。地蓋底。砥平蓋覆也因其山高而覆下故
 時纔到觀側。地蓋底。砥平蓋覆也因其山高而覆下故
 衍。箕踵土箕之踵言地勢前澗後狹。芳草羅生秋蘭芷蕙。芷蕙
 江薜載菁。江薜香草載 青荃射干。荃亦香草射 揭車苞弁。揭車
 草苞弁。薄車靡靡。薄細也靡 聯延天天。聯屬延長也 越香掩掩
 越香言香氣發越。眾雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相號。申上 王睢鷓
 離黃。王睢即鷓鷃 正冥楚鳩。正冥未詳楚 姊歸思婦。姊歸即子
 鳥名地理志云夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云。垂雞高
 昔有思婦登山望遠人愁思而死化此鳥因以為名。垂雞高
 巢。垂雞未詳高。其鳴喈喈。當年遨遊。更唱迭和。赴
 曲隨流。申上喈喈赴曲鳥之哀鳴有同乎歌曲隨流鳥聲隨乎
 流水形其清也。此段寫觀側草木禽鳥之異是已。至

高唐所見。○上中阪寫木。此寫草。上寫猛獸。鷲鳥。有方之士。下

此寫馴鳥。亦是移步換形之法。故前後不相複疊。言游高唐而禱。美門高谿。史記始皇使燕人盧生求。上成鬱林。

公樂聚穀。未詳所出。進純犧。純色之犧。牲。禱璇室。以玉飾宮。

醮。椒去。諸神。醮祭。禮。太一。尊事。傳祝。已具。祭官。言辭。已畢。言

祝。王乃乘玉輿。天子乘。駟蒼螭。謂以螭。垂旒旌。冠之前後有十

屬。施合諧。合諧。旌旒。細抽。大絃而雅聲流。細引也。大絃黃鐘之

冽風過而增悲哀。寒風。於是調謳。謳歌。令人憊。憊。隸。憊。慘。悽。

憊。悽。憂。鬱。憊。悽。哀。痛。魯息增欷。魯息。見前。○以上。於是乃縱獵者。以下言

而悲而相。基趾如星。趾。與址同。左傳。畧基趾。獵場所。傳言羽獵

銜枚無聲。枚。削竹箬。銜。以止語。弓弩不發。罕。罕。不傾。罕。罕。網也。傾。施

不傾。不。涉。漭。漭。馳。萃。萃。漭。漭。地。廣。大。貌。飛。鳥。未。及。起。走。獸。未。及

發。弭。節。奄。忽。弭。節。猶。停。車。蹄。足。灑。血。蹄。足。之。上。皆。已。舉。功。先。得

獲。車。已。實。獲。車。載。獸。車。實。滿。也。言。即。先。得。之。人。舉。其。功。而。賞。之

雲。上。林。羽。獵。皆。鼻。祖。於。此。班。張。諸。家。又。其。後。耳。○此。段。只。寫。高

唐。觀。祀。神。奏。樂。田。獵。之。事。却。不。及。神。女。神。女。只。於。末。後。以。欲。見

法。俱。為。下。篇。留。地。步。也。王。將。欲。往。見。之。神。女。之。事。必。先。齋

戒。差。時。擇。日。差。亦。簡。輿。元。服。簡。選。輿。從。建。雲。旒。霓。為。旌。旌。旒。之

雲。霓。翠。為。蓋。車。蓋。之。美。以。風。起。雨。止。千。里。而。逝。往。會。神。女。行。無

如。雨。之。收。不。遠。干。蓋。發。蒙。往。自。會。蓋。蔽。也。所。以。遮。物。者。言。王。誠

里。而。至。乎。其。所。蓋。發。蒙。往。自。會。能。潔。誠。至。乎。其。地。神。女。便。有

以發王之蒙如物之去蓋自與思萬方憂國害開賢聖輔不逮
 王會也○以下即發蒙之事
 開道賢聖令其進仕用九竅通鬱人身有九竅通鬱通其所鬱精神察滯其
 其謀策以輔王之不及
 所滯滯延年益壽千萬歲王之欲會神女本欲襲淫媒之事却
 不遠也請諫法後來兩都二京皆借前賦而反之鼻祖於此

按賦高唐先賦朝雲然後從朝雲引入高唐只開端便已
 令人心搖神動其賦高唐只極形其高一層遞出一層而
 以山水物產逐步點綴相生相引次第秩然然後從觀側
 土地夷曠花鳥喧妍所見者方術之人所宜者禱祀田獵
 之事何曾真有神女為人薦枕然後以欲見神女必當杜

絕妄想堅致誠心庶幾神女能默啟王心使政事修賢人
 進聰明日啟年壽日益何殊以一盆凍水澆入紅爐狂焰
 頓息也蓋明是以巫山比高人隱遯之處以神女比高人
 所云玉口多微詞也後人據以為真何異說夢

神女賦并序○顧適園曰篇中其夜玉寢以下舊本作玉寢而夢寤而告玉按全賦所言形容親切皆玉自道所見之辭絕非代王摹擬之語其可疑一也於是撫心定氣復見所夢既云王曰狀如何矣復云玉曰茂矣美矣則是玉問王答文不通順若依李善本作王曰又與下王曰若此盛矣重複不倫可疑二也下之告語於上曰白而今曰王異之明日以白玉對曰者卑當尊之辭而今云王對曰到置無章可疑三也賦中所云望余帷舉余幃又云卒與我乎相難明是玉自謂若作王則似不屬可疑四也竊謂王玉二字點之有無易致為殊

故遂有此誤耳。今從張伯起刪註。閱齊後瀟注改正。按此說甚是。

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦。浦水濱。使玉賦高唐之事。其夜玉

寢。夢與神女遇。其狀甚麗。玉異之。明日以白王。白告。王曰：其夢

若何？玉對曰：晡夕之後。晡夕，日暮。精神恍惚。若有所喜。恍惚，不定貌。已作賦後意。

中便隱然有神女喜者。機紛紛擾擾。未知何意。紛紛擾擾。神目

之先動。四字寫得入妙。色鬢鬢。鬢鬢，見乍若有記。乍，忽也。記者見一婦人狀甚奇異。奇

不同凡質。此言未夢之時先鬢罔兮不樂。罔，失悵爾失志。悵，愁貌。此二句即篇末迴腸傷氣之

意。蓋夢中因神女遠別而悵然不樂於是撫心定氣。撫，按也。再得入復見所夢。只神

夢此境猶在。王曰：狀如何也？自識此則重入夢。古人不肯輕易下筆如此。

王曰：茂矣美矣。諸好備矣。盛矣麗矣。難測究矣。皆形容不上古

既無世所未見。瓌姿瑋態。言姿態如玉之不可勝平讚。其

始來也。耀乎若白日。初出照屋梁。耀，光耀。屋梁有彩繒。白日出者

駭人其少進也。少進，其皎若明月。舒其光。神女漸近。容色皎然

乍見其少進也。來漸近。皎若明月。舒其光。可愛如明月之舒光

此則漸親。須臾之間。美貌橫生。橫生，不一而足。如曄兮如花。曄，

貌盛溫乎如瑩。瑩，溫潤。五色並馳。並馳，紛亂之不可殫形。殫，盡

詳而視之。奪人目精。言美色炫人之目。以其盛飾也。則羅紈

招明文選集成

一作綺績盛文章。純素也。績似纂。色赤。文章文彩。極服妙綵照萬方。極服妙綵。甚言衣飾。

之麗照萬方。振繡衣。振整也。衣上服。被袿裳。袿。下服。袿裳。兩分者。穠。言照耀之遠。

不短纖不長。穠肥。纖細也。長短合度也。步裔裔兮。曜殿堂。裔裔。行貌。曜殿。堂。裔裔。行貌。曜殿。堂。裔裔。行貌。曜殿。堂。

兮。改容婉若游龍乘雲翔。婉。謂宛轉而柔弱。游龍乘雲翔。言其輕妙。上是緩行。此是急行。

被服。媚解脫。薄裝也。媚。解脫也。薄裝也。沐蘭澤。沐。濯髮。蘭澤。以蘭花浸為。

若芳。若。杜若。芳香也。上是行來。四句。則自行忽止。性和適。宜侍。

旁。侍。旁。侍。於左右。順序卑。婦人之序。本宜卑下。今調心腸。調和。

此盛矣。試為寡人賦之。王曰。唯唯。純用賦體。

夫何神女之姣。五。臣。妖。麗。兮。姣。好。含陰陽之渥飾。陰陽。渥飾。謂天。地氣之渥厚而。

華美者。二句。以質言。被華藻之可好兮。華藻。服。若翡翠之奮翼。二句。以飾。

其象無雙。其美無極。象。形。毛嫱鄠袂不足程。式西施掩面比

之無色。毛嫱。西施。皆古之美人。鄠袂。舉袂自鄠。式。則也。美者以。毛嫱為極。今不足程。以為則。故鄠袂掩面。猶鄠袂之意。

近之既妖。妖。艷也。遠之有望。有望。謂有。端莊之度。骨法多奇。應君之相。

骨格。應合也。應君之相。謂合乎貴者。視之盈目。姿態。孰者克尚。之相。猶詩美宜姜而擬以帝天之意。

尚加也。以上贊其美。只從大段上寫。留私心獨悅。樂之無量。為下段分截。形容是文字。入手不徑盡處。

私心。玉交希。恩疎不可盡暢。神女與玉。素非交好。故交希而恩。自謂。交希。恩疎。不可盡暢。其歡情已伏。下半截。

離而合。合而離。許多情事。他人莫睹。玉覽其狀。二句。結上文。以起下文。此。離而合。合而離。許多情事。他人莫睹。玉覽其狀。

見之。其狀峩峩。何可極言。以下逐件形容其美。峩峩。秀貌。豐盈。出貌。何可極言。謂形容難盡。

形。其狀峩峩。何可極言。以下逐件形容其美。峩峩。秀貌。豐盈。出貌。何可極言。謂形容難盡。

以莊姝兮豐盈肥滿莊姝莊嚴而有美色苞溫潤之玉顏苞含眸子炯其精朗

兮炯明貌精朗明之至瞭了多美而可觀瞭目明貌四句皆以下句發明上句皆眉聯娟以蛾

揚兮聯娟微曲貌蛾揚如蛾之飛揚朱脣的其若丹丹鮮明貌素質幹之醲實

兮素天成而不假粉飾質幹志解解去聲泰而體閑閑舉止閑靜既

嬌危上聲嬾畫於幽靜兮靜神女所居之仙境又婆婆乎人間

宜高殿以廣意兮高殿指高唐之觀廣意舒展其意頂上婉嬾翼放縱而綽

寬翼輕舉貌放縱謂游人間綽寬無動霧縠以徐步兮以下寫

來栩栩生動霧拂墀聲之珊珊珊珊有聲珊珊珮聲徐動貌望余

惟而延視兮惟帳延若流波之將瀾瀾延視之際眼若流波將成

為目不同真化工也奮長袖以正衽兮奮舉也衽衣

不安躑躅足不定貌澹清靜其情因慙兮情慙性沈詳而不

煩沈沈默詳詳審煩躁時容與以微動兮容與安舒貌觀上望

而立此則微動志未可乎得原不能推原其意似近而既遠兮

若將來而復旋女未肯輕身便進仍是清靜本色皆是惟中外

境御乃玉因神女似合似離至此則自揭開其幃願盡心之倦倦倦顧戀不舍

故曰願盡心之倦倦則請御者屬玉不屬神女坊註竟作神女

請與玉御則上自近既遠似來復旋明是守身如玉之神女不

幾成呈身賣色之淫娃乎且與下文貞亮潔清俱難通矣坊註

誤人至此懷貞亮之潔清兮貞正而固卒與我乎相難相難言

可歎也

昭明文選集成

卷之三

神女賦

十一

不可親近。讀此二句可知。是玉請御。不是陳嘉辭。而云對兮。對云

神女請御。否則上既請御。此又相難。何也。陳嘉辭。而云對兮。對云

有云吐芬芳。其若蘭。則對雖不可。未嘗不可。親精交接以來。

往兮心。凱康以樂歡。此陳詞之際。精神何嘗不潛相往來。故皆

見其神。獨亨而未結兮。結固結也。竟。竟。以無端。竟。竟。無不定

和樂也。二句再從上折轉一步看。神既相通。宜乎合不復離矣。又

念素無恩情。相結如何。一會便合。故竟為之不定。血脉全從上

交希恩疎。含然諾。其不分兮。此處是王以微詞動神女。神女似

喟揚音而哀歎。平聲。喟。聘。上。薄怒以自持兮。曾不可乎犯

干。顏怒色薄微也。四句是神女感王之誠。前則似許非許。既而

念人神路隔。終不可許。故寄之於喟。以自寫其哀情。復恐王

此念未消。將以會合之言。重來強聒。故微作色以待之。怒曰薄

怒。仍是不為已甚之意。寫神女定是神女精神性格。無不活現

毫端。真化工也。此段寫神女容貌。性情態度。及翩然來會。會

中又若合若離。始之以情。終之以禮。極和順。又極謹嚴。極莊重

又極瀟灑。純是夢中一片迷迷離離光景。仍不忘幽靜本色。後

來可步其後塵者。惟長門洛神二篇而已。究竟皆摹倣此賦為

之。於是搖珮飾鳴玉鸞。鳴響也。鸞。珮。整衣服。斂容顏。是欲去光

不顧女師。命太傅。女師太傅皆隨神女而來者。古者女子必有

命。歡情未接。終不可干。將辭而去。遷延引身。不可親附。遷延却

-5 135 35 905" data-label="Text">

身。謂引似逝。未行也。逝往中若相首。符。申。謂將去未去之目。畧

微。眇。勉去聲。○精彩相授。精彩。目之光彩。雖未會合。兩心未嘗

志態橫出。不可勝記。意離未絕。神心怖覆。神。玉。自謂將別。未別

此時真難為情。怖。禮不遑訖。辭不及究。禮。臨別之禮。願假須臾

覆。驚怖而反覆。

神女賦

神女稱遽。遽急也。稱遽者，神女答言欲急去而不能留。徊腸傷氣。徊與迴同，曲也。顛倒失據。聞然而冥忽不知處。聞然不明貌，冥晦也。倏焉失情，獨私懷誰者可語。惆悵垂涕，不樂求之至曙。曙且也。此段言已會而離。

此賦是取前篇未盡之意而賦之。其以神女比高人與前篇之意同。夫自古至今，神人路隔，豈有會合親薦枕席之事。但有一番精誠感格，未嘗渺不可親。所以且賦高唐夜而人夢也。况高人所處，不出山顛水湄之內。人君苟有匪飢匪渴之心，何至作入山林之想。是能以誠相感，寧憂遠莫能致，要當接遇以禮，始一合而不復離耳。夫高士之

媵脩，即神女之麗質也。高士之間譽，即神女之佩服也。高士之守正不渝，即神女之貞亮潔清也。若迫以非禮之事，使強而從我，則終舍之而去，安能永朝永夕，力為繫維乎。故神女始以感王之誠而來，繼以要之不可從之事而去。君臣之間胥是道矣。此則王之微詞也。故洛神與此賦皆善於言情，而此篇獨有深意。否則懷王因鄭袖客死於秦，王又導其子以恫淫之事，將平口痛惜其師之謂何。後人不察，猥與洛神同類，並觀則尚是大夢未覺也。寫神女定是神女，不比花木之妖，塚墓之鬼。願盼有情，仍

復於嚴好禮竹影花間焚香朗誦便真有天然麗質凌風踏月而來虛此人

登徒子好色賦并序

宋玉楚襄王淫于色故王作此賦以諷之

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰登徒姓短王為人體貌閑

麗閑靜麗美也口多微辭微婉也觀高唐神女皆有所為而賦四字不錯又性好色通篇發

上二句俱是陪客願王勿徇出入後宮後宮宮人所處故欲禁之王以登徒子之言

問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也

至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎命玉自解說有說則

止也止留無說則退也退去王曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗

者莫若臣里妙臣里之美者莫若臣東家之子極近証佐臣

東家之子增之一分則太長減之一分則太短長短不可損益著粉則

太白施朱則太赤朱脂也脂粉無藉潤色眉如翠羽翠羽翠鳥之羽狀其青肌如白

雪肌膚腰如束素束素約束之帛齒如含貝貝其海螺其色白其文齊嫣然

一笑嫣然笑貌惑陽城迷下蔡陽城下蔡二縣名皆楚貴介封邑以上狀女之美摹寫極簡又一筆法

然此女登牆闚臣三年闚竊至今未許也登徒子則不然其妻

蓬頭鬢耳蓬髮亂如蓬耳蓬髮亂如蓬齒牛善齧唇歷齒齧唇唇不掩齒歷稀也

旁行蝸央矩樓縷旁行行不又疥且痔登徒子悅之使有五

子証王熟察之誰為好色者矣此段是登徒子好色賦之正位

是時秦章華大夫在側章華大夫亦假設因進而稱曰今夫宋

玉盛稱鄰之女以為美色愚亂之邪愚亂之邪言能愚人亂人

未之許臣自以為守德謂不如彼矣言已嘗自以為有堅守之德

所動可見且夫南楚窮巷之妾窮巷謂宋焉足為大王言乎若

臣之陋詞目所會觀者未敢云也言恐瀆冒尊嚴未王曰試

為寡人說之大夫曰唯唯此段為下

臣少曾遠游周覽九土九州足歷五都歷過也五都出咸陽咸

秦地熙邯寒鄆丹熙樂也從容猶逗留鄭

水名是時句春之末末春迎夏之陽故曰陽鷓鴣啾啾候

羣女出桑出桑出此郊之姝華色含光華潤澤體美容冶治艷

不待飾妝飾服飾臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛大

鄭詩篇名攬褰袂袖也稱贈以芳華辭甚妙既稱詩以動之復

甚妙芳華如於是處子况若有望而不來况失意貌素未謀面

然望大夫不來羞忽若有來而不見忽聞贈詩及物故况

來不即見面亦是意密體踈意密情投體俯仰異觀俯仰不可

故或俯或仰明是欲見人偏作怕見人模樣含喜微笑謂含諧

而相視竊視流眄竊視私視流眄邪視復稱詩曰復猶答也處

微笑寫女子便真是女子復稱詩曰子稱詩以答

招明文選集成 卷之三 登徒子好色賦 左 效范干

夫寤春風兮發鮮榮寤見也春風動 繁齋俟兮惠音聲繁齋先

行惠音聲猶贈我如此兮謂贈以大 不如無生言有生不如無

詞究竟上是賣弄其貌此是賣弄其因遷延而辭避 貌辭避置

才但與鄰女之鬪王判若霄壤矣微詞即詩精神相依憑 繫戀猶

辭而却避蓋徒以微辭相感動大路之詞精神相依憑 繫戀猶

了女子事目欲其顏目愛其容 心願其義見拒而止宋玉是女求男而男

不許大夫是男求女而揚詩守禮揚詩謂處子復稱詩守禮以

女不許故守德不如玉禮自守指遷延辭避之事二

字是通篇結穴穴着眼處 終不過差謂守正而無 故足稱也稱述 於是楚王

稱善王稱其立 宋玉遂不退退字應上處子本無意於大夫而

三年而玉終不之許玉之不好色亦明矣 故楚王聞言稱善乃留宋玉不遣之使退

此篇賦寓意全在首尾登徒子只是借他為兩邊陪客耳

鄰女雖美以無德宋玉終莫之許採桑之女雖美以守禮

大夫終不敢犯登徒子之妻雖不美使有五子自是正配

未可深非通篇總見女不貴有色而貴有德是為楚王猛

下針處至於體裁純用散行後來歐蘇諸家多本於此

洛神賦弁序○漢書音義如淳曰宓妃宓義氏之女溺死

五官中郎將植殊不平黃初中入朝帝示植甄后玉鏤

金帶枕植見之不覺泣下時已為郭后讓死帝意尋悟

因留宴飲仍以枕賚植植還度轅轅將息洛水上因思

甄氏忽若有見遂述其事作感甄賦後明帝見之改為

洛神賦○按甄逸女袁紹婦袁譚妻操克紹以賜丕生

獻即後嗣魏之明帝也以名分論親則嫂叔義則君臣

雖前日不如所願事隔已久豈敢以感甄二字顯形筆札且篇中贈以明瑞期以濟淵將置不於何地乎且序中明是說洛神與甄后何與總是植當日媒孽其短者眾欲以此相誣甚其罪耳是植之得免於罪亦以序文甚明故戲無可以罪植也此事何可不辨

曹子建名植魏武帝第三子初封東阿王後改封雍丘王死諡曰陳思王

黃初三年黃初文帝年號余朝京師京師洛陽還濟洛川還雍丘洛川洛水古人有

言斯水之神名曰宓如宓義氏之女故稱宓如感宋玉對楚王神女之事

感事相類而念及神女已見高唐神女二賦遂作斯賦其辭曰

余從京城京城謂洛陽言歸東藩植初封魏城王徙封雍丘在雒陽東故稱東藩背伊闕背也伊闕龍門山越轅轅在緱陽東故稱東藩陵

景山陵登也景山在緱氏縣南七里日既西傾車殆馬煩殆危煩疲也爾迺稅駕乎

蕙臯稅舍也蕙杜蘅香草臯水濱秣駒乎芝田秣飼也四馬曰駒芝田十洲記鍾山僊家耕田種芝草此只是修容與緩行楊林地名多生楊因流盼乎洛

川流流動盼視也於是精移神駭移變駭驚也忽焉思散思情散消也言情思消散如有所悅俯則未察俯俯視未察未審仰以殊觀仰仰視殊觀所見異覩一

麗人於巖之畔石窟曰巖迺援御者而告之曰援引也爾有覲於彼乎

彼何人斯若此之艷也艷通篇只賦此一字御者對曰臣聞河洛之神名

曰宓如然則君王之所見也無乃是乎其狀若何臣願聞之余

告之曰其形也翩若驚鴻翩輕貌鴻驚則飛起婉若游龍婉柔貌游

昭明文選卷之三 洛神賦 七

龍喻委曲二句。榮曜秋菊。菊比其華。茂春松。松比其風骨。二句。狀其態之逸。

髮鬢兮若輕雲之蔽月。髮鬢隱躍貌。蔽籠也。謂如明。飄飄兮若

流風之迴雪。飄飄猶悠揚。流風旋風迴轉也。雪遠而望之皎若

太陽升朝霞。皎明也。朝日初。迫而察之灼若芙蕖出綠波。迫近

鮮潤貌。芙蕖蓮花。芙蕖出水其色鮮潤。二句。申言其質。以上

俱是渾括其意。穠纖得中。穠肥纖細也。修短合度。修長也。合度

下則分析形之。削刻也。肩之腰如約素。約束素帛也。腰

減。肩若削成。方如削而成。皓質呈露。皓白也。質謂肌膚呈露

延長也。頸皓質呈露。發越總言其肌膚之白。芳澤無加。芳香澤

後日項。御。鈿華不御。御不待用。雲鬢峩峩。雲鬢美髮如

待施。修眉長眉。聯。丹脣外朗。丹朱色。皓齒內鮮。鮮潔。明眸善

精。睇旁視善睇。靨葉輔承權。靨笑靨輔頰也。權兩頰靨輔謂輔

謂瞻視之美。靨葉輔承權。有靨文輔在頰下。故曰承善於形

容。瓊姿艷逸。瓊姿顏如玉艷。儀靜體閑。儀儀度靜安靜。柔情綽

態。柔柔弱。媚於語言。媚和。奇服曠世。奇服盛服曠世。世

骨骨格像法相應圖。合於圖畫。以上逐件形容其艷。亦本

圖。宋王神女賦。而約之以四言。彌覺鏗然。淵然是為善於脫化

披羅衣之璀璨兮。披服也。璀璨明淨貌。耳瑤碧之華琚。瑤碧美玉

王華琚刻鏤之。戴金翠之首飾。首飾釵冠之屬。明珠以耀軀

文佩不一而足。戴金翠之首飾。皆用黃金翠。翠。明珠以耀軀

綴聯也。耀照。踐遠游之文履。遠游履名。良霧縠之輕裾。也。霧

耀軀體也。踐遠游之文履。遠游履名。良霧縠之輕裾。也。霧

綃輕縠。裙裾寫美人未有不寫佩服者。誰能如此生。微幽蘭

動。不是寫佩服。直是寫美人。此天才所以不可及也。

之芳藹兮微猶言髣髴芳香藹掩也步踟躕於山隅踟躕猶徘徊

角起下文○此段將未通詞之後復有一番情景勢不暇及此也

極力形容一番蓋既通詞以後復有一番情景勢不暇及此也

此文必分截形容纔不顧彼失於是忽焉縱體縱體輕舉貌承上踟躕來以

遨以嬉嬉戲也伏下左倚采旄旄旄列於旁也右蔭桂

旗蔭處其下而蔭之桂旗取其香皆前攘皓腕於神滸兮

滸水涯也采湍瀨之元芝詞以前邈不相親自樂其樂是洛神身

分無因接歡即無良媒以接歡兮託微波而通辭良媒故假託微

波以達願誠素之先達誠素真誠相慕之意先解玉佩而要之

解已之王佩以將意要求與會也○以上是既見後欲與洛神

接歡又恐不得當作通詞即解佩此時心中真是七上八下已

有已心事嗟佳人之信修信誠也修整也羌習禮而明詩羌發

習禮明詩此抗瓊瑋弟以和予兮洛神感已之解玉佩亦舉身

所為信修也相許亦堅如玉也指潛淵而為期潛淵謂所居水古人指水

此句是足上見許已之誠執眷眷之款實兮執持也眷眷愛慕

上所懼斯靈之我欺靈指洛神欺恐潛淵為期之言不信此時

期者言果不背負否情之初得視未得時更為委決不感交甫之棄

言兮韓詩外傳鄭交甫游漢皋遇二神女與言曰願請子之珮

亡矣故云棄言悵猶豫而狐疑悵惆悵猶獸名性多疑聞有聲

謂背棄前言洛神賦

昭明文選集卷之三

一狐性亦多疑每渡水且聽且渡故稱狐疑收和顏而靜志兮

○二句承上古來原有欺人之神不得不懼收和顏而靜志兮

他志又想古來惟誠信足以感人故於此再整頓一番申禮

防以自持當通詞解佩後洛神已諒其誠但恐繼絕不已或以

輕侮取罪於是再將接遇之禮自家申飭一番下文故能感動

洛神掩涕獻瑞也下半篇賦又從此二句生出○上指潛淵為

期下讀者至此必謂若何欵洽矣忽以恐其見欺一聞欲去故

留欲合故離便無率直之病行文秘訣盡於是矣○此段寫與

洛神會是上半截事其事於是洛靈感焉禮自持徙倚彷徨

畧只是為下半截作引耳徒倚徙倚彷徨不定貌據上面指潛淵為期後

始將去矣至此感其禮意之盛欲去而不即去神光離合神

洛神之光彩乍陰乍陽不是與鬼會八字入神竦輕軀以鶴立

離去合來也軀鶴立如鶴之立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈

竦立貌體輕故曰輕若將飛而未翔踐椒塗之郁烈椒塗只狀

軀鶴立如鶴之立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈其地之香

氣盛也步蘅薄而流芳叢生曰薄曰踐曰步超長吟以永慕兮

超猶發也長聲哀厲而彌長厲急也慕極生哀因哀而厲故愈

吟嗟嘆之聲爾迺眾靈禊暹衆靈衆神禊暹衆貌此處文勢忽又一斷蓋

正是為他掩映生色蓋自徙倚彷徨後日鶴立日未翔已是兩

心相照不得已託之長吟以告哀至此衆靈悉至不得不暫舍

與之共命儔嘯侶命令嘯呼也或戲清流或翔神渚小洲或采

明珠或拾翠羽從南湘之二妃南湘二妃湘水英携漢濱之游女

詩漢有歎匏瓜之無匹匏瓜星名在河詠牽牛之獨處牽牛星

游女傍與織女相揚輕袿之綺靡衣綺靡輕麗翳修袖以延佇

隔故云獨處也修袖長袖延佇久立日歎日詠日揚日翳皆指眾神女而言

與上或戲或翔一類以下亦然不指洛神此正是借眾神女之

美以對形洛神之美乃是體迅飛鳧如鳧鳥之飛飄忽若神忽
加一倍寫法坊註混混體迅飛鳧如鳧鳥之飛飄忽若神忽
無定若神言凌波微步凌猶躡也羅韞生塵波之上似生塵者
不可方物動無常則言姿態若危若安若危形似欹側進止
然定是神寫得工絕難期若往若還寫游戲直轉盼流精轉盼回顧流光潤玉
難期難測若往若還寫游戲直轉盼流精轉盼回顧流光潤玉
顏光彩潤澤含辭未吐氣若幽蘭以上若不就眾神女說則與
文搗文沒盡古人華容婀娜婉柔令我忘餐於是屏翳收風
多少結構苦心屏翳風師川后靜波川后馮夷鳴鼓馮夷水神女媧清歌以上
收息也言遊時之樂女媧黃帝時騰文魚以警乘以下六句言遊罷而
人造笙簧者使之歌唱騰文魚以警乘歸合洛神與眾神女
而言其導從之美騰升也文魚鳴玉鸞以偕逝玉鸞鸞珮偕
有翅能飛故使警乘警戒也

龍儼其齊首六龍所以駕車者齊首並列載雲車之容裔雲車以雲為容裔行貌鯨鯢
踊而夾轂鯨鯢大魚踊起也夾轂扶輪水禽翔而為衛衛侍衛以上定是
切於是越北泚泚水小過南岡山春日岡曰越口過是紆素領舒
頤頤迴清陽迴迴首相視清動朱脣以徐言陳交接之大綱交
也大綱謂以禮始以禮終恨人神之道殊人謂陳思王怨盛年之
此中包括許多言語莫當莫當盛少年謂抗羅袂以掩涕兮舉羅衣之淚流襟之浪浪
襟衣襟浪浪淚多悼良會之永絕兮悼傷哀一逝而異鄉一別
貌二句承上盛年多悼良會之永絕兮悼傷哀一逝而異鄉一別
二句承無微情以效愛兮效報江南之明璫璫飾耳珠與前
上人神無微情以效愛兮效報江南之明璫璫飾耳珠與前
贈之以玉佩此雖潛處於太陰太陰水中居長寄心於君王是
則報之以明璫雖潛處於太陰太陰水中居長寄心於君王是

以心相許而已。忽不悟其所舍。不悟不見。悵神宵而蔽光。宵闇。
非全妖狐一類。其於是背下陵高。欲往望之。足往神留。謂行
去無跡。真寫得好。於是背下陵高。欲往望之。足往神留。謂行
神留行。遣情想像。遺餘也。想像。顧望懷愁。顧回顧望遠望懷不
不進。冀靈體之復形。御輕舟而上泝。泝逆流而。浮長川而忘反。浮
舟上水。反回也。欲往從之二。思懸懸而增慕。夜耿耿而不寐。耿耿
句只是虛擬其境。無實事。思懸懸而增慕。夜耿耿而不寐。耿耿
憂。霏繁霜而至曙。命僕夫而就駕。候神不見。吾將歸乎東路。東
東藩路。仍照攬駢轡以抗策。攬擊也。駢馬行不止之悵盤桓而
起處作結。盤桓不進。心神仍在洛川。此段再中前此纏綿之情。
不能去。雖是依戀不合。仍是以禮自防。文字端莊。則情致難此
正於端莊。越顯出情致。魏晉以降。無第二手也。

畫家謂畫神女與畫美人不同。仙凡之別也。題是洛神八
手。陡作形容一番。是乍見時恍惚不定。光景下則精神稍
定。始從而詳數之。便宛然是神女模樣。旣而敘其服飾之
盛。曰步踟躕於山隅。曰忽縱體以遨嬉。曰攘皓腕採元芝。
便宛然是神女行徑。至於通詞以後。一則期以潛淵。一則
疑及交甫。是點綴其爲洛水之神女也。下則以神光離合。
眾靈雜選。許多儔侶。洛川遊戲。是又點綴其爲洛水之神
女也。下則旣游而樂。旣樂而歸。所驅使者。川后馮夷所警
衛者。文魚水禽。是又點綴其爲洛水之神女也。然後於臨

別時將彼此戀慕至情大聲吐露毫不及私意莊語惻仍
 是以禮始以禮終是又神女之來得分明去得分明也陳
 思詞賦格律極嚴是能斂天才以歸矩矱者

其
 三
 王
 冊

