



玉玲瓏
冬



16
2567
4



割截題

凡單句括題題法。余嘗言之于前矣。然試童子者。命題不一。往往
割截與括。窘並出。倘乎日專攻單題。而割截之法未嘗。一
尾遇之。豈不倉皇失措。搔首項足而已。耶。余故特詳割截題法。
并鳴若干首。以為初學者楷範。

割截題者。統而名之也。其中有一者。如截上截下。截上下。上全
下偏。上偏下全。上尾下首。上下偏。中間全。長格。隔。最。卷。之。題。皆。可。
以。割。截。名。之。其。首。尾。界。限。也。不。與。尋。常。書。理。相。同。必。須。詳。為。說。明。
不。明。瞭。重。復。不。用。重。發。只。須。就。首。尾。頂。中。之。或。作。題。文。亦。可。其。法。

卷之三

割截題

凡單句枯窘題法。余既言之于前矣。然試童子者。命題不一。往往
割截與枯窘並出。倘平日專攻單題。而割截之法未嘗一。且于場
屋遇之。豈不倉皇失措。搔首頓足而已耶。余故特詳割截題作法。
并塙若干首。以為初學者楷範。

割截題者。統而名之也。其中有不一者。如截上截下。截上下。上全
下偏。上偏下全。上尾下首。上下偏。中間全。長搭。隔章搭之類。皆可
以割截名之。其首尾界限。摠不與尋常書理相同。必須與為畫開。
中間煩重處。不用重發。只須就首尾貫串之。或作過文亦可。其法。

初學王冷龍

割截題論文



不外前半吊下中間就上生波順勢渡下後半逆挽上截而已。○
 吊法難以執一不可吊其意者可吊其字不可吊其字者可吊其
 意與字不可順吊者可以反吊不可反吊者可以借吊宜承上
 文者于領上文後即生情吊起下文至雖有上文必不宜承者則
 須起議論生發莫如從下句之賓位取之賓位者下句之同類或
 反而對面皆是也提筆必要細轉頭來恰好落在題之首句方佳
 ○吊下後發上截宜四小比為正然亦有直用兩比者亦有一氣
 散行者不必拘但發上截必須映帶下截方妙○發上文後有宜
 我補處我補一筆即作過文此乃題之逗符合縫處也須于無情

中寫得有情無景中寫得有景或用整或用散或一快在渡或跳
 起波瀾換以首尾呼應上下融洽為主耳○過渡後發下截云與
 上截同但須由淺入深若用口小比則以先發題面後發題意為
 正然尤須映帶上截須有有情發下截後用數語綴上謂之挽
 合此處最宜緊密又有挽上便得下處則措辭須宜斟酌有挽上
 又須補上處則賓主尤貴分明至挽上後或以二比收繳或用數
 語散行結束要以扣題為主又必有韻為佳觀後所載之文可悟
 唐翼修曰長塔題有多至數十句者無論間句不能盡點即要緊
 句亦不能正點順點如文作到其地勢不能正點者便須借意點

刀學三卷
 小或題論之
 四冊

初學玉玲瓏 審審是言 二 四州
出其字句謂之借點。又如文作到其地勢不能正點者，便須用反勢點出其字句，謂之反點。又或不能見于本位者，則于後面補出，謂之補點。亦不嫌于倒置也。汪武曹曰：長搭最忌正點，有味乎其言之也。

巧搭串合，即當于破承內立定主意，則通篇自有把握。巧搭最重首尾，長搭隔章搭之破承小講，只以首尾為主題，中有緊要處，小講中畧帶一筆足矣。若難于粘帶，即不照管亦可。○小講以雙起雙收為正，但隻行易法，矯強故有一氣滾作之法，當變通之。截上題要找補上意，又要撇清土意，截下題不可置却下意，又不

可侵犯下意，截上下題可于此法推之。○上全下偏題，須于上截全處，即寓側勢，方好為落下地，却不可失却全體。于下截偏處，須現全相，而又不可失本句分位。不然首尾正發，俱近乎常，但于過渡側落，則通篇無勢矣。○上偏下全題，必于偏處補其全，方與下截配于全處，則注其偏方。與上截配，又有于上句偏處，即串入全體，過接不用周旋。于下截全處，單串上句挽合，不勞脫卸者，蓋用補用側，又不如串法之較省力也。○上尾下首題，作首句須要補上，蓋補上即所以窺下也。過下須從首句倒捲到上，則下句可直接而毫不費力矣。至後面挽上，易至碍下，或用脫卸，或用

初學玉玲瓏 割裁題論文 三 四州

帶挽相題下筆可也。○上下偏中間全題作法。頂上窺下上復渡中。渡下。仍挽上前。窺後。挽中間。斡旋而割截之痕。一化又窺下。渡中。頂用補筆。蓋補上句。即是暗窺末句。且可以為中間。接承之地也。至作中間全處。頂于乎中。見側用捲簾法。挨次捲到上句。別渡下不用另起爐灶矣。若挽上處多有窒碍。宜用脫卸法。挨次卸到下句。則挽上亦不用另起爐灶矣。○長搭題。只重首尾中間。許多層拆。皆以首尾一線串去。有從首句順串者。有從末句倒串者。有首尾夾串者。獨記叙搭題。中間不可忍畧。惟消納一法。最妙。將中間消納于題之首尾。隨處關鎖。閱者自覺呼應之靈通。而不

割截題 第四冊目次

始可與言	言之	不處也貧	二句
力不足也	足者	與其不孫	一句
煥乎有其	為盛	與瞽者	三字
割不正不	不坐	閔子騫冉	子騫

子貢政事

四字

赤也惑

三字

子路率爾

至

而依對曰

其父攘羊

一句

可謂士矣

其次

學也

三字

但适

季隨

朋友之交

三者

令夫地一

天也

今夫山一至

夫水

已百之

能之

不受子褐至

寬博

齒一德一

如爵

目無見也

有聞

題解上是可與言詩下是吾能言禮不相映屬然彼此既截搭

始可與言

言之

割截巧搭題

許賢者以言詩而有懷王夏禮焉詩禮一也豈商能言詩而夫
千獨不能言禮乎則姑自夏始且聖賢者古証今非言不為功然
而言之寔難泥章句之文而不復旁通于他說者非善言者也考
典章之制而不先寓意于古初者亦非善言者也昔子夏因詩言
禮而夫子慨然以起予許之則是語儀文而稱制作商真能言之
士哉觸類而通者固可取今人之意以証古人之說旁引而悟者
并可取古人之說以會今人之意今而後商也可與言詩矣宴享

切學五令龍

人論吾

二

月丹

小禮也。而為之贈答以示情聘。問大禮也。而為之咏歌以見志。騶虞本射獵之詩也。而用以為射節。鵲巢本女子之詩也。而用以為御飲酒禮。詩與禮未始不可以相通。而頽悟如商可與言詩。又何不即可與言禮哉。夫禮所由來久矣。自有虞以命伯夷。而夏后氏仍之。于是千以夏禮見蓋塗山之詩。一作而夏始發祥。此夏禮之所以盛也。五子之歌。再作而夏始失德。破斧之詩。三作而夏遂凌夷。以至千七。此夏禮之所以衰也。迄于今觀河洛之長流。而明德雖遠。其執物不猶堪稱述乎。考王府之遺趾。則閔石雖非其典。則不猶堪誦說乎。能言之矣。吾不知夫子又將誰與也。厥後夫子刪

詩首命子夏序之。其于時代略備。而夏獨闕。如則夏詩之亡久矣。猶幸而有禮。然而玉步三改。鼎物再遷。舊服無恙。耶果能使能言之夫子與及門諸儒。媿言之不倦耶。可慨也。

人手借子夏悟禮順勢吊起。能言禮來。轉還上句。二比點出。可與言過將。詩禮五串一段。從言詩落到言禮。以下切定夏禮穿。插詩字在內。透起無徵。正還能言二比。後一段緊抱。詩禮轉逗。下文帶挽上句。通篇雋雅渾融。絕去痕迹。

始可與六

題解

上截不以道句須倒我上下截所惡句須暗動下然不能
處迴環交映自

爾融洽一片

不處也貧與賤

上下俱偏割截題

不苟于所處者可即貧賤試之矣夫入所欲處者莫如富貴而茲
口不苟處也則其于貧賤又何如且吾人中無所恃則凡人世可
安之境即相與安之矣正不處遑問境之逆焉者乎乃境之管我者易欣
而我之自守者常定則可以出乎紛華之外自不妨人于窮約之
中矣如非道之富貴而一旦得之則未得富之先其人必貧未得
貴之先其人必賤貧者得富而獲免于貧則處富矣賤者得貴而

初學三令龍

論語

七

四册

獲免于賤則處貴矣。微論貧也。貧者思處富而富者愈思處富。微論賤也。賤者思處貴而貴者愈思處貴。噫富可處也而吾身以內豈無更加于富者乎。貴可處也而吾心之中豈無更重于貴者乎。苟持之以定識而斷然不為所惑則其辨道也嚴不頽以無端之榮遇易我淡泊之素也不處也。貞之以定力而確然不為所搖則其守道也專不頽以意外之遭逢易我韋素之常也不處也。雖然天下之境豈盡皆富與貴哉。不處富則貧矣。不處貴則賤矣。以貧與富較貧不如富。以賤與貴較賤不如貴。貧不如富則富可處而貧不可處。賤不如貴則貴可處而賤不可處。以不處富之故而致

有今之貧以不處貴之故而致有今之賤以不處富與貴之故而致有今之貧與賤則撫茲貧與賤得毋悔往日之不處退為矯情乎。要之不處富貴者以其心之能審富貴也。易富貴焉而至于貧賤豈其于彼不處者于此而亦不處也耶。前乎鈞下貧賤翻起不處又借貧賤托出不處。後乎就上不處落出貧賤又借不處反逼不去。清矯靈敏痕迹俱化其神注仁字處尤見另具隻服。

不處也八

題解

力不足三字上下相同明不同首只一也字首字然也字
者字既分上下力不足三字亦因之不同矣上一個力不
足宜寔發下一個力不足宜
虛損力得也字者字之神

力不足也子曰力不足者

上下割截題

賢者以力自諉聖人因舉不足者以示之焉夫人之所恃以任道
者力耳求曰不足則盡取不足者而思之嘗思賦界維均質亦何
足以限人而人偏謂其我眼也夫使盾果我眼則夫賦質之未優
者當必不_{道而亮}乏奈何不取而一_{中下句合押}駮之也耶如求既自謂悅道則其于
道也嘗必敏皇以_{力心字通不足也句}圖不遺餘力矣尚安計夫力之足與不足哉而
孰知其竟以力不足者自居也謂夫任乎人者可強而命于天者

初學玉冷龍

人論吾

七

四册

不可強力非命于天者乎。求雖望道岸而情深而天以靳我以誕登之具也。則祭之何也。抑成于學者可憂而稟于性者不可憂。力非稟于性者乎。求雖念前途而神往而性已阻。我以進脩之階也。則長自惜也。求之言如此。求不居然一方不足者哉。自有此言。則是于古之聖賢皆得其天之獨厚而不必自淬厲中來也。必致開天下以委靡之端。自有此言。則是斯世之庸衆皆其稟性之有虧而非因怠惰之所致也。入何以見君子自強之事故。夫子不與之辨。而第就其言而折之。曰子謂力不足亦未。知夫力不足者矣。心用正寫。頭上句一。轉筆快。之弱之方必赴之。謂力為不足力受之乎。然而不能不受也。則必

力在受過而後為力不足者。神之所注力必通之。謂力為不足將無望于足乎。然而已無望也。則必無望于足而後為力不足者。斯在若人亦何嘗沾。自明日吾力不足也。而人共信其不足何也。後蓋中道而廢者也。落下一

人手從悅字反逼力不足正轉二比寔還土向中間就力不足也。土停頓二比振起下句。卸落後始題虛還二比手筆輕圓而一吊一挽尤見合法自然。

力不足十

題解 此是不得已而救時之說不孫二字上文已說過必更截
清又更就中看出寔最大。來。逼。取。想其字也字神埋得
下文意在乃

合本題作法

與其不孫也

裁止下題

為不孫者計欲其悔所從焉夫世之不孫者何多也姑就中道而
轉權之則不孫亟宜悔耳夫子若曰今日之人心風俗不知其伊
于胡底矣夫趋向殊途當有藏身之術士君子撫事興懷未嘗不
憂其流蕩忘返而切焉為之躊躇也觀于奢之不孫而儉之固
可足責哉而世且甘于不孫矣恣肆之情一人始之而人且踵之
誠不忍見此乖張之態俗流之失一日溺之而日且因之誠無以

刀學五令龍

論語

上

四册

救其頹敗之風當此際也豈不知守典型之為善而罹于有過原
就本身說非持身涉世之宜願以至汚之會而欲責斯人以無弊之端則勢
發出不得已之故有所不得豈不欲矩度以相繩而率此群生納之蕩平正直之域
為與其二字皆指勢願以難行之事而欲回人情于極瀟之日則力亦有所不能吾固
補題上意知今日之失中也而甚無解于不孫也吾非必以失中與人爭也
賊不孫起而胡為出于不孫也佚志淫心等威之辨茫然矣既不能趨于執
神、極、好、轉物亦何敢深求第自審其從違之路還問志之何以必佚心之何
虛、佳、定、台、本、位以必滯也當亦皇然失矣越禮犯分貴賤之誼蔑如也既不能挽
神、下以五章亦何之過望第欲釋一位置之途祇覺禮之不可越分之

不可犯也當亦廢然返矣姑無論理之是非即執利害之情以相
收去、興、冒、更、妙度而不孫之多罪寔甚則自處未為善全姑無論義之可否即執
與、其二、字、活、現、并、也、守、神、揭、出趨避之見以相衡而不孫之滋戾殊多則改轍當猶未晚嗟乎世
意、更、深之好為不孫者豈不誤哉與其不孫也厥有彼善于此者矣
占、題首二比先言不孫之不忍見無以救是在題前議論中二比始
註不得已透起與其之神次二比方曲折正寫後二比又撇去
一層轉勘不孫之害大出來收題逗下前後布置由淺漸寔由
淺漸深意在筆先神遊題外局勢毫不迫促

與其不十二

論語 卷之五 三

題解上說文章下論才唯毫不開涉此搭原取其

煥乎其有為盛

長搭題

倫與

再即文章以驗帝德而人才並盛于有周矣夫堯之可見者推其
 章然亦何非人才為之乎孔子之論成周而及唐虞也有以哉且
 天地既開以來其勢之日趨于文者乎草昧尚矣而稱文明者盛
 于帝忠貞降矣而頌忠文者盛于王斯其升降之際類有人焉以
 與周旋其間要非至聖者出安能上下古今而折衷于至盛乎如
 堯德難名而可見者唯成功夫古今來亦孰有爭功于則天之堯
 者乎甚矣其盛也而豈但已哉不見夫光華復且非復上世之朴

刀學王玲瓏

命吾

三

四

陋乎不見夫礼明樂備漸開後代之制作乎煥乎文章猶之乎成
 功之巍也堯之則天所以大也後之君子尚論及此不罹穆然
 于堯德之大而謂禹臯稷契諸臣與有力焉何則古今之文章皆
 古今之人才為之也而使隨刊無臣而文章何以見于九州也教
 稼無臣而文章何以被于蒸民也明倫無臣而陳常時夏之文不
 作也彌教無臣而錫汝保極之文不彰也且虞衡無臣而山龍火
 藻之文章何以克見于鳥獸草木也甚矣古今之文章古今之人
 才為之也雖然文明之運自堯而開得人之典及舜而盛說者謂
 堯有文章而舜有五臣唐虞之祭勢相因也夏商以降文治微矣

至我周乃稱極盛焉而考其時經緯之休亦若需于勘亂之位者
 故武之十人與舜之五臣得輝耀後先也我孔子論人才首及
 舜次及武既惜其難復嘆其盛遂不禁三致意焉矣合而朝之鍾
 毓始足比一代之培植固以此而見盛然非協拜颺之倫無以並
 從龍之彥亦即以此而徵難蓋舜不有五臣無以承陶唐文明之
 治武不有十人亦無以監二代制作之全然則人才聚散之故文
 章之盛衰關焉孔子之寄慨者豈徒在難易間哉
 文章係乎人才有人才而後有文章從此立意自然上下打合
 一片至于前始則天吊盛字後就才盛頌文字清機雋筆又其

餘事

卷之三十五

言言

一

四州

題解

與字連上。齊衰。冠衣。裳者。合併說。若不带上文。寫則地。荒與字。然又不得連土來說。致失題。鬼須得。不枯不脫之法。為妙。

與瞽者

祐審截上題

人之可矜者。可因所見而及之矣。夫人而為瞽。可矜甚焉。是不可因子之所見。并及之乎。且聖人之明。並于日月。以聖人視天下。安往而不深聾。瞽之悲乎。然而默喻諸心。猶未寔見其形也。若寔有是形。而人適為所見。則顛連之狀。益堪蒿目矣。試由見齊衰與。酒。題便。為與字。理根。冕衣裳者。而並觀之。瞽者焉。夫受厄于人。猶可逃耳。不厄于人。而厄于天。是造物之所刑也。受殘于身。猶有問耳。不殘于身。而殘于

卷之三十五

論語

十五

四冊

日○是○人○生○之○所○棄○也○均○是○人○也○彼○非○終○身○之○戚○而○此○獨○長○抱○終○身
齊○衰○者○有
 之○憂○該○以○齊○衰○者○與○較○則○愈○見○其○可○傷○猶○是○人○也○彼○有○非○常○之○榮
○此○者○有
 而○以○獨○罹○千○非○常○之○困○苟○以○冕○衣○裳○者○同○觀○則○尤○覺○其○可○憫○不○言
○此○者○有
 而○戚○亦○復○不○泣○而○哀○夫○孰○知○生○人○之○苦○莫○有○苦○千○百○年○長○夜○者○乎
○此○者○有
 無○所○為○榮○並○亦○未○堪○言○辱○彼○烏○知○生○人○之○樂○無○有○樂○千○一○目○瞭○然
○此○者○有
 者○乎○物○為○類○則○為○偶○喪○明○之○痛○亦○何○啻○無○服○之○喪○與○之○為○類○即○與
○此○者○有
 之○為○偶○也○境○相○反○亦○相○形○不○全○之○形○非○特○在○不○齒○之○列○與○之○相○反
○此○者○有
 適○與○之○相○形○也○獨○是○人○情○于○藝○仰○之○瞭○每○習○觀○而○不○覺○非○若○寢○服
○此○者○有
 之○觸○目○而○心○驚○况○子○傷○殘○之○態○或○數○見○而○不○憐○更○非○若○盛○服○之○駭
○此○者○有

觀○而○色○動○嗟○乎○萬○物○皆○含○其○明○而○一○人○獨○盲○于○視○儀○然○手○足○之○何
○此○者○有
 依○一○身○雖○比○千○人○而○五○官○不○盡○其○用○塊○爾○形○影○之○徒○其○子○安○得○不
○此○者○有
 見○之○而○惻○然○哉

首○二○比○先○詮○疏○瞽○字○次○二○比○將○瞽○者○與○上○齊○衰○冕○衣○裳○者○對○勘
 以○取○與○字○之○神○又○二○比○帶○上○描○寫○瞽○者○與○字○不○即○不○離○又○二○比
 正○點○與○字○後○二○比○反○逼○下○文○必○作○必○赴○未○二○比○將○矜○不○成○人○意
 說○得○惻○動○人○妙○在○摠○借○旁○面○相○形○而○不○煞○一○正○筆○故○自○無○得
 ○此○題○若○從○與○字○順○寫○不○但○易○于○連○上○且○苦○無○轉○身○地○步○酒○看
 他○處○從○瞽○者○逆○取○與○字○之○神○是○為○作○截○上○題○金○針

題解此搭原取首尾兩個不正中間許多煩重皆遺漏不得須
駕馭有法或以正字作串或以不正作串乃合此題作法

割不正不坐

長搭題

田食而通之坐無適而非正也蓋不正非聖人所敢居也觀之割
以迄乎席安有不嚴者哉今夫飲食起居非必有師友詔之于前
監史謹之于後也翻起雖稍自適焉奚傷乎然聖人必起而慎之蓋時
時以正者守其恒既範端方之體即時以不正者防其漸亦嚴
淫僻之幾有如吾夫子志存乎謹微學期于居正凡所謂宴飲之
侯享祀之餘摠挈自啖言卒獲之暇以迄詩書几杖之間翻一筆當無一不出于
土者而何有于割之不正亦僅庖人之未失刁俎之小疵耳乃

以吾夫子當此則雖設席而陳之儼然當食而歎者何故抑雖前
○此○缺○祭○字 耶而荐之儼然投箸而起者又何故則甚矣夫子之必以正也而
○氣○委○舒 且使醕濡之倒置耶而且使口腹之縱侈耶而且使醉德之翩仙
○且○使○醕○濡○之○倒○置○耶○而○且○使○口○腹○之○縱○侈○耶○而○且○使○醉○德○之○翩○仙
○祭○于○公○節 耶而且使辛温之屏除與餒餘之吐棄耶而且使食息之睽違與
○疏○食○節 報本之忘統耶是失之于晏飲也享祀也笑言也皆不正之屬也
○又○借○正○字○觀○出○不○出 蓋是教者得其正則上之可以明敬次之亦可以衛生教者不得
○中○教○後○處 其正則既無以安坐息之常又無以明仁孝之至宜夫子加意致
○始○應○提○處○落○到○懸○尾 嚴于斯矣况進而詩書在前儿杖在側或南或北昭其向或同或
○出○未○句○不○正 異昭其辨而可自處于不正也哉則曷觀之席之有為食設者禮

曰食則豆去席大是也席有不必為食設者禮曰非飲食之客則
○轉○到○不○正 布席是也而摠之一不正則使人疑于側席矣夫子惡其無憂而
○不○坐 有憂也不坐也抑使人疑于端席矣夫子惡其無喪而有喪也不
○挽○上○完○終○自○身○力 坐也始則謹于橋衡○應○講○作○小○中○見○大○妙○極 終則箴于函丈而豈獨一割之菟不然奕
○結○句○老○甚 燕筵之節違衽席之宜飲食起居之不正而安望其正天下國家
○故○故○曲○禮○必○以○夫○子○為○法 哉故曲禮必以夫子為法

起講扣住兩頭渾寫大意莊重不佻以下即拈正字總挈全題
 觀出割字還不正不食二比隨又借勢帶起中間數節摠納入
 不正二字內開合了過跌落席字還不正不坐二比後從席字

初學玉瑛
挽土割字反收緊結聯絡一片舉重若輕可謂力大心細

割不正

題解首尾但是閱子中間伯牛仲弓並宰我亦各人與閱
括定兩頭貫串中間自能成
成一片不患題之煩真矣

閱子審再

子騫

隔章長搭割截題

再舉德行之賢德以孝成者也夫人知閱子身列德行而不知其
孝以致之也不然總回而先諸賢豈偶然哉今夫德者行也行雖
不一而亦有飭紀敦倫以成名於世者焉然而其行美其情隱有
心者豈敢自思表見絜量同堂迨至行成名立而衡品者必表而
出焉夫然後知家修有素亦人之亟相引重者也如德行之科既
首推顏淵矣而其遜及者則次曰閱子騫夫閱子騫誠何如人而

初學玉玲龍

論語

十九

何丹

乃與說道之回後先輝映耶意者御車數語感悟厥親其孝有見
重千斯人者乎吾聞有諸內者必形諸外修子家者必歛千廷以
閔子之才必將發諸言語見諸政事而且置身文學胡不可者迄
今問言語則唯宰我子貢而閔子不與問政事則唯冉有季路而
閔子不與問文學則唯子游子夏而閔子不與然則閔子可知矣
小物克勤若伯牛者殆其同志耶克幹公蠱若仲弓者又其共事
耶騫也誠堪與二子附類淵後而不愧居德行之科云雖然閔子
之德與淵相伯仲即如仍舊一語有當聖心以視相說而解者亦
哉不相上下而乃以說言子回不及閔子豈德行有同有不同耶

然而子亦嘗稱之矣曰孝哉閔子騫處艱難之遇而怨對不形值
倫紀之衰而惟勤服事孝哉一嘆知其德之所成者有由來矣夫
然後德行之科有閔子而言語之中不必有閔子政事之內不必
有閔子文學之際不必有閔子唯與伯牛同稱仲弓共著則言其
德行可也即稱其孝亦可也至若回以說道而居德行之先損以
孝親而位德行之次記者亦或有微分然百行之原莫先于孝則
騫其聖門之所最重者歟

德行自是一類首尾兩閔子何難映帶但德行三人已截去顏
淵與騫子列者又有伯牛仲弓與騫分類擅長而並著者又有

丁... 命... 三... 四...

宰我子貢等六人中間又押入助我一段話說零星輕重不一
 截去者要補入乎列者要側點分類者要串帶易插入者要融
 洽文字補入者用倒法側點者用遮法串帶者用拖法融洽者
 用控法不但法巧且巧而細不但機圓且圓而緊極盡作長題
 之妙

閔子騫

題解

上截去言語又宰我一人則若出子貢倒八言語即宜帶
 補宰我下截去再有季路則春到政事只可借古類諸
 人虛心翻逼至于上下映帶
 聯絡則存乎人之神明耳

于貢政事

上偏下全割截題

附達士于言語而政事別有寄矣夫以子貢之達稱為政事可也
 然與宰我並列言語而陳蔡問豈少政事之科哉昔端木氏扶其
 口舌以談笑于五公大人之前則某國之治亂得失皆請明而切
 究之頭從夫子遨遊日而患難相遭猶憶吾徒成在亦不乏經國
 才也如德行有顏閔輩而言語豈獨宰我哉彼結駟連騎歷聘諸
 邦而輔類餘芬專司應對者非子貢乎夙承聖訓一旦秉國之鈞

則談殷阜而博施濟眾展其猷講治安而足食足兵行其學出謀發慮之下垂紳而論抵掌而談侃焉旁若無人也不幸而當陳蔡之顛危諸賢坐困即有通子經濟者未聞出一奇謨解其桎梏獨賴子貢以折衝禦侮之資談言微中可以解紛則他日之善為說辭可知也夫子環顧宰我同居大雅之林能勿悲哉于是知矢口之間可以興戎即可以出好文章之選可以華國亦可以庇身若子貢者恒不數觀况素有達才從政見許非獨以言論事乘著也雖然才或可兼而多士自有專家矣陳蔡中寔繁有徒則利濟之功致若澤民之畧猶有可想見者厥惟政事云夫操筆畫者

紀綱法度必求庶績之熙任贊勳者水火工虞各效一官之用即富教為王道之全而巽命重申功非小補先勞為立政之人而多汗大號治有奇猷必其謀主斷國之才夫子恨不獲及鋒一試以大行其志亦俟諸政事之君子矣且人各有長即以顏子王佐之才仲弓南面之度其德行寔先之若閔子騫費宰之召不屑留心平吏職而伯牛寂然以沒又何問于宰我乎我子貢馳驅列國笑傲王侯而存魯却齊破吳霸越大抵皆能言之效耳若之何陳蔡之中下截去略忠難相從英賢濟則又有政事其人者寫言語埋伏政事寫政事又映帶言語處俱就子貢身土發

論故佳未段借上數子視起月有季路波瀾尤為壯闊葛中
頓定陳蔡語不離宗

子貢政

題解

所以惑處全在問同答異上不跟上來說惑個甚玄然直
跟說又不似此三字題須從赤字正起惑字反起然
後倒將上文盡情翻駁以逼取
題面則神既得而界亦清矣

赤也惑

截上下題

未知聖教者不敢以自信焉夫赤留心聖教者也未知其說敢自
以為無惑乎若曰弟子即有所疑而聞夫子之言亦可以深信無
疑矣雖然可信者教也而可疑者亦教也使求之于心不免于茫
昧而告之于師竟謂其昭晰其自欺不亦甚乎如夫子答由求之
問行已異矣在由聞稟命之言必恍然于庭訓之宜遵是夫子之
教由也可以無惑矣在求聞勇行之言必曉然于躬修之宜奮是

夫子之教求也。可以無惑矣。而赤也。則何如者。使赤第聞告由之。言也由無惑。赤亦無惑也。而無如後。又有告求之。說使赤第聞告。求之言也。求無惑。赤亦無惑也。而無如先已有告由之。訓赤也。念之。使行誠宜。于稟命由與求。當無異同。乃竟以之。告由而不以之。告求焉。是由當稟命而求。獨不然也。赤蓋不能釋然矣。赤也。繹之。使聞誠貴于急行求。與由當無區別。乃竟以之。告求而不以之。告由焉。是求當勇行。而由獨不爾也。赤蓋不能灼然矣。豈夫子之告由。不計後之問行者。有求乎。即不計問行。有求亦必示以不易之論。而胡為示由。若彼其雍容。而示求。又若此其果決也。豈夫子之

告求弗念前之問行者。有由乎。即弗念問行。有由亦必誨以一定之準。而胡為誨求。若此其奮迅。而誨由。若此其謙益也。幸也。夫子之告由。求未及聞耳。使求聞有父兄在。獨告乎。由是求尚不能無惑也。而安問夫赤幸也。夫子之告求。由未得聞耳。使由聞。斯行者獨告乎。求是由亦不能無惑也。而何況天赤雖言有攸當在。夫子必非無因而疑。不可蓄在弟子。能不致詢其為赤辨惑可乎。首二比。以由求之無惑。反襯赤也。是題前展局法。次二比。將告由求互翻透起。惑字。次二比。將告由求異處對勘。正煞惑字。次二比。又作推宕翻進一步。惑字愈醒。後二比。又以由求不能無

論語 卷之五 公冶長 論語 卷之五 公冶長 論語 卷之五 公冶長

初學玉玲瓏
言言
惑正儼赤惑處有上文在言內却無一毫粘上處有下文
在言外却無一毫侵下只是分數明法度熟也

赤也惑

題解首尾兩對字是顯取意所在然中二段又何嘗沒有對曰

子路率爾而對曰 割截長裕題

先于對者其情迫後于對者其容舒也夫由之率爾而對較求赤
已迫矣彼舍瑟而作之點又何舒于對耶聞之長者問則起而對
禮也顧對均耳而或先或後或迫或舒或亟抒用世之心或祇如
安絃之素記者微窺應對問其人同不同已約畧見焉四子承酌
知一問將何以對夫子斯時點方鼓瑟求與赤年且少循次而對
首推子路云子路奉教君子習禮作樂作止語默間意必有謙讓
未遑雍容不迫者第彼以將帥才師旅飢饉不為我虞有勇知方

初學玉玲瓏
言言
赤也惑
割截長裕題
先于對者其情迫後于對者其容舒也夫由之率爾而對較求赤
已迫矣彼舍瑟而作之點又何舒于對耶聞之長者問則起而對
禮也顧對均耳而或先或後或迫或舒或亟抒用世之心或祇如
安絃之素記者微窺應對問其人同不同已約畧見焉四子承酌
知一問將何以對夫子斯時點方鼓瑟求與赤年且少循次而對
首推子路云子路奉教君子習禮作樂作止語默間意必有謙讓
未遑雍容不迫者第彼以將帥才師旅飢饉不為我虞有勇知方

可自我展乃世無知已徒虛此三年報最之思一問及此當亦情
 不自禁弗甘後人者乎其率爾而對亦宜雖然毋乃非所以對夫
 子向者鼓瑟夫子譏之今者率爾夫子晒之一時由或不覺從旁
 若求若赤若鼓瑟之點皆以為夫子晒由之對云獨是點既次子
 路由對畢即宜以先求赤而舍瑟以對其不對何曰瑟未希也夫
 子所以先問求且問赤也乃求以足民對赤以小相對禮樂之君
 子學焉未逮矣視由之率兩對氣象固殊焉乃頌瞻堂上點之瑟
 被已鏗爾矣夫子于是徐而問及于點承子問其鼓也方希
 而舍之而作不敢不對又若不敢遽對何氣之不促辭之不駭也

倘所謂彬之禮樂君子也彼率爾者其能為點之同調耶嘻異矣
 入手吊起鼓瑟之點與求亦來倒入子路借君子禮樂翻轉出
 率爾句扣住對字正面晒之一段隨即翻起點對反注瑟希將
 中二節輕之叙過然後卸落題尾映帶中間挽上率尔結出異
 字處之扣定起止而串合開始無不自狀靈雋極矣

子路率爾廿六

題解本為直躬而言下文子證句乃其直也題句若過管子有

其父攘羊

截上下題

親有敗行難以處直躬者矣夫攘羊以行也直躬之父有如是乎
從直躬引入
 且負高節者每為衆人所忌立頭名者更多意外之奇則成之自
虛切按
 我未必不敗之在人也而况汚辱之行適出于天性之親乎吾黨
頌上
 之直躬者可念已夫直可以風吾黨豈不可以化庭闈則有直躬
出其父
 而其父宜無不直矣然直可以揚親名而親偏以敗直節故有直
出題
 躬而其父固不直甚矣試觀之攘羊夫羊何物也鄉隣有攘者尚
緊格直躬
 恨為直躬者聞也而其父不計也一若以攘為的而羊適赴之如

初學玉玲瓏

論語

十一

四册

取如携至便也。攘羊何事也。親知有攘者尚宜為直躬者地也。而其父不頌也。一若羊為棄物而攘自取之。左宜右有至順也。此在
未攘之先意中之羨慕維羊一時之求得維羊而隣有放之我其
收之豈其必謀于家人。此在既攘之後戚里不知其有攘鄉隣不
知其有攘而匪拾之未不塵之去應亦不聞于已子而子則竊
然證之矣。

提比蒙直躬一反一正落題中比先返下意隨轉題面後比二
就未攘反逼證之一就既攘反逼子證刻畫攘字剔醒其父俗
題惟作心靈手爽尺惟之中要煙縹緲不可以其短而忽之也

題解

可謂句繁頂上文來其次即次于才德兼全之士作上截
酒解上有恥不辱領會而人以取可字之神作下截頂從
上有恥不辱對勘而出以切其字之跡知此則上不粘連
可謂來文下不混同其次又問矣。

可謂士矣曰敢問其次

上尾下首割截題

士有無愧于上者不得謂下此即無士也蓋夫子之所謂士天下
之全士也賜求其次殆亦知上焉者之難以幾乎今夫衡人干士
之中勿取乎漫為怨詞以相假也嚴其品以繩之所以絕人依附
之路降其格以求之亦以發人奮勵之思蓋士有全量人多中林
論士者使天下一以知士品之尊一以知士途之廣是則聖賢之
心已矣夫子之論士也先之以有耻次之以不辱即一人之身後

先本未次第不誣矣不亦卓然三代之英哉則有人之震驚乎士者而不必也士第完其木量焉而上以不欺其學問次以不負其國家則有人之矯托乎士者而不得也士惟有此真品焉而迂踈者不得進而擬浮華者不敢過而問吾當得之莫能為之先也朝廷得之待之以不次也謂之曰士誰曰不可雖然如是而後為士謂不如是焉即無以冒其名而襲其品而士也重矣然必如是而後為士謂稍不如是焉即無以脩其身而見于世而士也難矣此于貢所以有其次之問也夫士亦安得而有次哉以其志立乎天下之上也而謂之士而伏處人下焉則不可以其才超乎天下之

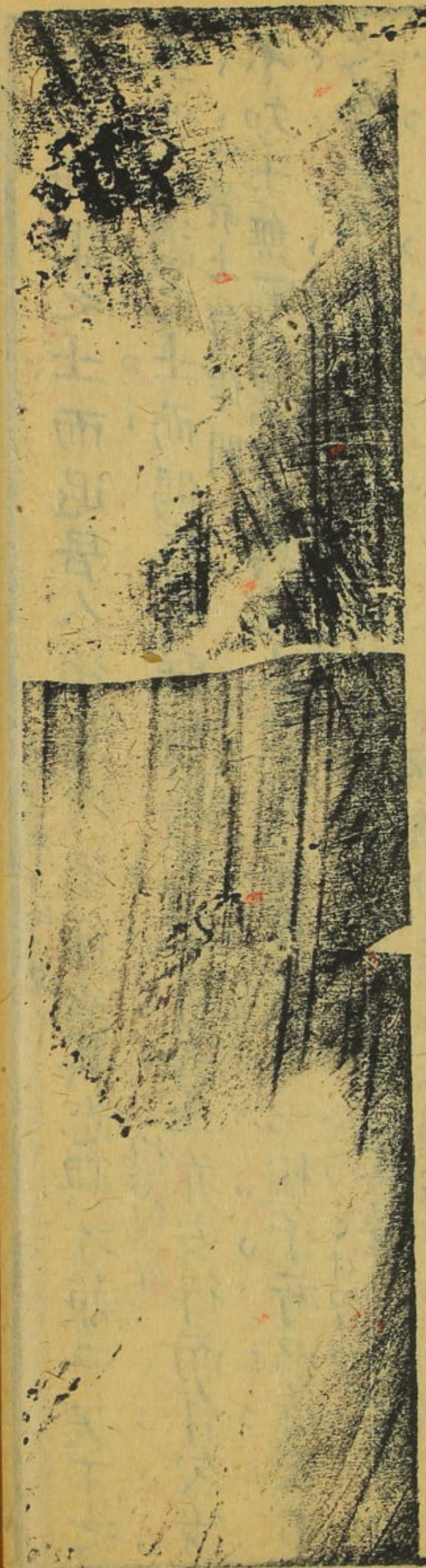
先也而謂之士而退居人後焉則不可以其志與才兼乎天下之全也而謂之士而偶有所虧損焉則不可夫士亦安得而有次哉不知士無所為次者其風古其望隆重其名以相予所以待天下之全士而士亦有所為次者尺有短寸有長跋其量以相就所以待天下之中人子曰可謂士矣嚴其格以繩之也而士品尊賜曰敢問其次降其格以求之也而士途廣矣吾故于此而得聖賢論士之心也

頤脉處巧應次字落到可謂句渾括上意虛還二比中間作一樞紐落出敢問句又頤可謂翻其次字一段正轉二比借可謂

切學五論 命 十一

句陪出其次未應講雙收寫可字不犯寔寫次字不落空法密
機圓氣度復爾光明俊偉洵是養到之作

可謂士



題解 學郎上文謀道也。字神氣極下。然道哉佳典。志耕也。對勤
學也。反好。祿在。万。不走。作。

學以謀道非謀食者也。蓋未有謀食而可以言學者也。則君子之
學非一于道者乎。且夫人誠有志于道。詢非學不為功。願道為吾
性。吾命之蘊。則學為希聖希賢之功。正非泛焉。際有所謀者之
可語乎。此也。如謀食者而飯在是。耕也。非學也。夫學亦難言之矣。
不能啟吾固有之明。則所以擇乎學者未精。不能鼓吾自勝之勇。
則所以力于學者不盡。即曰篤志于為己學矣。然為己之心不敬。
其為人之心。而何可以言學。即曰殫心以明道學矣。然明道之念。

初學三五

論語

十九

四册

初學王孫瑋
論語
忽轉為計功之念而何可以言學若夫人而學也粹然者其質而
淡然而其心淵然者其理而渙然者其情思以明吾之善而物期
于格知期于至孰非吾學中必祈之蘊思以復吾之初而意求其
誠心求其正孰非吾學中必至之功欲心之動也無使滋蔓殆不
啻耕者之耘耕也理念之萌也無使斬之又不啻耕者之栽培也
死寔至而美在其中則仁義之堪飽學求自信也和順積而英華
發外則聞譽之自著學期自得也攻苦固所不辭而不知愈攻苦
則愈暢遂也淡泊亦所自甘而不知愈淡泊則愈寧靜也吾是以
重有念于君子之學也謀道也非謀食也

前半就學字反說以寬作勢後半就學字正說以取題神處
必定謀道映合耕字如題不溢妙手妙手

學也卅一

題解

題首截去伯達題尾截去季駒中間兩仲兩叔俱全作首
句必須前仲叔季中後必須願上伯適此定法也至于從
適補達從仲叔串伯從忽夏恂突夜從季隨迴挽伯仲
叔從伯仲叔夏取下句季駒則指題去句在人神明之耳

伯適仲突

季隨

上下偏中間全割截題

杯兩頭帶中間

仲之先又以伯稱繼叔者將不止一季矣夫伯適之繼伯達猶之

忽之于突夏之于夜也曾是列乎季者僅一隨而已哉今天天之

生才也莫為之前雖美弗彰莫為之後雖盛弗傳論才者亦觀之

前後之間而已乃觀其前而更觀人之繼乎具前觀其後而先觀

人之開手其後則彬稱盛亦足見一代之才焉周之八士既有

伯達矣而繼此者何人乎吾觀古之兄弟伯夷而後次以叔齊則

切學玉玲龍

論語

三

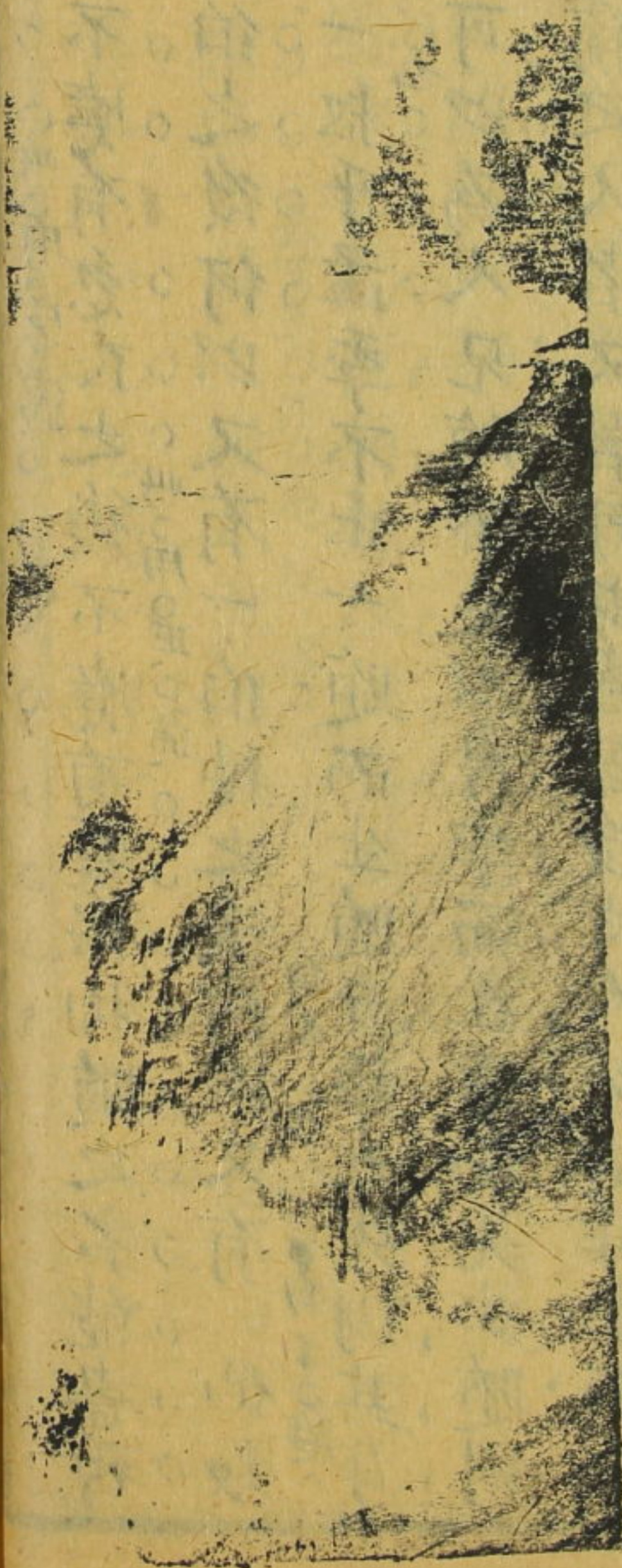
四册

繼伯者當名之為。吊。逆。取。全。廢。蓋。不。犯。寔。以叔秦伯之後次以仲雍季歷則繼伯者又當名之。點。伯。活。以仲與季乃當日不然伯達之後又有伯适也夫适非伯也而仍名之以伯不必更端以數已彰其再索之奇。轉。落。中。間。提。龍。一。以。一。適寔仲也而復稱之以伯不必降等以觀已見其挺生之盛。迴。頓。自。句。子。中。見。側。相。雖然莫謂後此者無人也進而考之又有仲突仲忽焉忽之繼突猶之适之繼達也繼突而持以仲稱猶之繼達而仍以伯稱也又有叔夜叔夏焉夏之繼夜亦猶之适之繼達也繼夜而仍以叔稱猶之繼達而仍以伯稱。并。頓。仲。字。繼突而仍以仲稱也自是之後不亦難為繼乎乃孰意又有季隨其人者相繼而起也夫季之死獨一隨乎使獨一隨而達之後不

應有适突之後不應有忽夜之後不應有夏矣抑隨之名能盡香乎使盡乎季則伯之後何以又有一伯仲之後何以又有。此。用。正。通。伯叔之後何以又有一叔乎孟季不止一隨而生隨于季之先則其。句。頓。上。句。趨。身為人弟者又若可以為人兄隨不足以盡季而生季而先生隨則其身可以為承前之人者又若可以為啟後之人故隨非伯而生乎季之始。挽。伯。字。自。然。即不妨為季中之伯也隨寔季而尚有人以緇其後則為季之伯尚不同于為伯之适也進觀夫駟周才之或何如哉。更。挽。适。字。同。齊。前半從仲叔季翺起伯适中間側重突夏映帶伯适後幅借上兩伯兩仲兩叔適取下季駟心靈手每合法自然

切律正金龍
命吾
三
四丹

伯适仲



題解

五者偏本三者全列上半截。不補上。君、臣、父、子、夫、婦、昆弟。四項。落不出。五者。向下半截。若平挽。君、臣、父、子、夫、婦、昆弟。四項。配不。退。明。友。句。應。之。上。截。偏。中。要。見。全。上。截。平。中。要。見。側。乃。妙。

朋友之交

三者

上偏下全割截題

以朋友終達道而詳舉其所以行者焉。蓋非朋友則達道猶未全也。有五者而欲求其行其能合是知仁勇哉。今夫日用之倫有合之以人者矣。粹精之體有彙之以心者矣。故出而資結納當氣誼之始。即可居。教之終。入而溯淵微。隨資秉之偏。皆可思名理之全也。如所云達道。既有若臣、父、子、昆弟、夫、婦矣。然念于野之功。不諸嘉履之樂。不敦達道。猶缺而不備也。蓋無朋友以資吾學。則識

切

五

三

四

奚自而廣無朋友以輔吾修則業奚自而純無朋友以激發吾志
氣則向往又奚自而專是以未交則深聞教之思至性相許雖千
里不為遙既交則稟棄子之懼風雨相相依雖百年亦不為永此朋
友所為得與于達道也不然使朋友可廢將見天下之人有君臣
足矣身在山巖節者同寅可不敦僚友之雅有父子足矣身居門內
者登堂可不持父事之忱有昆弟有夫婦足矣以一身篤友于者
可不結知兄之好以一身做雞鳴者可不勉贈佩之款何為乎合
則友而統稱之以五者又合五者而統稱之以達道哉唯其為達
然後知是道也即脩身者所脩之道也傾向者所云修道亦僅以

仁耳斯知輔仁而行者內蘊聰明不汶于闇汶則知居其一天懷
迅發不遏于沉淪則勇又居其一即以朋友觀之唯知可以擇交
于其始傾蓋相知有立決之明焉唯仁可以敦友于其中握手矣
言有纏綿之雅焉唯勇可以交于其後永矢無愆有龜勉相期
之氣焉而卒之知仁勇不徒見于朋友也以三視五則其數加寡
以三輔五則其理乃全非是而何以行哉是以身統藝典之常缺
一倫而無以全性身脩純粹之質舍一理而無以盡人也
入手反逼朋友便伏知仁勇三者正還交字落出達道隨即一
反借朋友補出上面四項來點明五者一句後半從修道以仁

三十五 四册

初學王政瑄
跌出知勇又借三者挽合朋友然後一句補全五者繳出所以
行來穿插映帶題位一絲不走題理一毫不亂

朋友之

題解

地與天同生物不測山水即地之所生而又能伐地以生
中間再從地補上天一段下搭至所以為天交須就地貫串
字方好搭到題尾

今夫地一

天也

上下偏中間全割截題

總天而言生物之盛可詠詩而知天矣天地之生物與山水之代
地以生物者皆不小不已之天命也彼不知天之所以為天者蓋
咏詩而得之且吾言生物不測非特位乎上者有端能也而位乎
下者亦有同功焉夫位乎下則凡在下之物皆莫得而外矣是豈
位乎下者之獨著其用乎寔仍賴位乎上者以默為之運也古人
往告我矣今試進天而觀天地大地與天同體者也天不測其

初學玉玲

中庸

三六

四册

所以為地又安測其所以為地乎故即其一處言之撮上之
補天即為未向地止
多耳無異于天之昭也及其廣厚則無異于天之無窮矣華嶽
山之至大也自地載之猶矦石也何海水之至廣也自地振之猶
一勺也凡芸清源題首萬物無不載于地焉且何論夫山水之何測
之轉筆如環所生水之何測哉然而草木禽獸寶藏皆山之所生也何可測
也夫不測乎山愈不測乎地而何以測夫夫抑鼉鼠蛟龍魚鱉貨
財皆水之所生也何可測也夫不測乎水愈不測乎地而何以測
夫天雖然莫謂天之難測也蓋有所以為天者詩不云維天之
命於穆不已乎維皇必有其壹之宰而後與之為變化與之為

過道是地之所載者無非天之健行者網維于終古也乾元唯有
是賤已怡頤自
此綿綿之機而後萬物以之包地山水資始品物以之轉換流行舉物之載于地
者無非命之貞恒者循環于兩間也此不可知天之所為天哉知
天之所以為天神幹挽上之極自即知地之所以為地矣知天地益可以知至誠矣
誦首句補上天字末句已動又隨手帶起中二段首却無數葛
藤至講中二段平中寓側從山水繳到地又從地捲到天過下
天命不已一轉便是誠妙法也講末一段又回顧地字并不呆
詮講完又應吊處挽上天然之極

刀學五合

報

三

四

題辭題首山字。題岸水字。彼此開合自易。但全節原重天地生物不測。山水及就天地中抽出言之。文中須用補註之法。
今夫山至夫水
上全下偏割截題

山亦有不可測者。可山而觀水矣。夫山為天地之所生。既生物不測矣。而水寓獨不然。或且天地之間峙者為山。流者為水。山與水固皆天地之所生也。然山為天地所生而能代天地以生物。水亦天地所生而獨不可與山連類。豈及乎如天地之覆載萬物。是舉夫天者。喬者飛者。走者珍奇者。玩好者。罔不覆之而載之也。而其從然峙峙為眾水之所發源者。測莫如山。今夫山非天地所生之物。而且為天地所物者。即或曰山不出泉。其生少之功。一似得

初學三子書 卷四 四册

水字起處大生

變換奇妙

三

四册

水而彰或曰海外有山其生物之用又似因水而阻而不知卷石亦山也廣大亦山也草木之生者生干山也禽獸之居者居干山也寤藏之興者興干山也甚矣山之生物不測也雖然山亦有不能獨呈其奇者彼夫蘋蘩則采于沼沚矣閔睢則在于河洲矣浮磬則貢于泗濱矣是草木雖生干山而未始不生干水也禽獸雖居于山而未始不居于水也寶藏雖興干山而未始不與干水也則言山而不言水可乎今夫水發于崑崙水固以山為始出也至于濁石水固以山為極盛也洩于崖間水固以山為要歸也假令山必高而成生物之功水以深而鮮生物之用則言天地

之生物不測者第曰今夫山可矣而又何必曰今夫水也哉而正不然

起講下借上覆載順勢吊起水字重落山字還逆上段即將生于山者翻轉過來正落到水後說水字又迴映山字借上逼下與會淋漓不可名狀

今夫山 尤

乃是三合龍

乃建

尤

四册

不此三王... 十一

題解土剪人一。下去已手恰好。要是已百。人十二句。方妙。至于

已百之人十能之上下俱偏割截題

百其功者並不敢效人之十也。夫困勉者功必至千百而始可當
人之一也。彼人有十能者又豈可以百當之耶。且誠者已與人共
之者也。而已之求誠要必獨處其難而不敢慕乎人之易。况人之
求誠雖處其易而于易之中未始無處其易而難者耶。如人一能
之且無事于十矣。而又何假于百也乎哉。然非所論于困勉者之
已也。已亦必求其能也。但人以一而已。亦以一則已。終不至十能
已。罔必欲其能也。但人以一而已。即以十則已。猶終不至于能是

刀學五冷麗 平 四册

非出千百焉不可已而百焉始足以當人之一也敢多其一乎况
已即百焉猶未必能當人之一也敢僅以十乎然而人固有十能
之者矣同此能也而彼則無待于百也從百而減之又減以至千
十同此能也而彼則不止于一也從一而增之又增以至千以
十而較一之數少也十之數多也斯人也能之尚不免于勞也
以十而較百之數多也十之數少也斯人也能之已若是之易
也困勉者于此已百之者即用以企夫人之一矣而于十能之
者又寧敢仍希以已之百也哉殆又進而已于之矣
此文一共八比前四比發上句後四比發下句發上句二比反

過已百二比正跡已百發下句二比觀發十能二比頡扣十能
處之得借形之法即處之得膠粘貼切法前吊後挽輕靈老到
尤愛其翻起十字折入人能真如駿馬下坡絕迹飛落讀者未
可易視也

已百之四一

題解 黜舍二段書理原是平列然題既以禍寬博為起止則作
是神明千法而不離法此可見矣

不受於禍

寬博

割截長搭題

勇有必勝于賤者未可概諸大勇者也夫黜非大勇故禍寬博者
其挫必不受耳自反如曾子寧遂以禍寬博忽之且古來勇無大
不其巧施必不僅在區區微賤之人也然欲辨勇之大小者似皆
必于此見端焉而必勝者徒知有已之可伸自勝者方覺有人之
難屈即一事而可例其餘亦即一人而可絜其類也如黜之不挫
吾何以見之哉蓋人之賤者莫如禍寬博矣禍寬博之挫受之而

初學王鈴堯

五子

四

四

不為弱不受而亦不為強則為黜計何必遽與之較也且使黜而
誠自反焉又安在禍寬博之必無可受哉乃吾推黜之心極黜之
志雖禍寬博乎亦若與千乘同其不受也蓋其刺萬乘之君且無
異禍夫焉而何有于禍寬博亦若與惡敵同其不受也蓋其反諸
侯之惡敵且無嚴諸侯焉而又何有于禍寬博夫推其不受之心
而設使之行三軍則三軍亦禍寬博也豈有量敵而後進慮勝而
後會如孟施舍所譏者哉然黜之意主于必勝故雖勝之不為勇
如禍寬博而不甘于不勝也舍之意主于無懼則雖懼之不為怯
如禍寬博而亦必不甘于有懼也是即不受于禍寬博一言惟之

而氣象之間黜似于夏而異于舍似曾子而優于黜者其在斯
手雖然正勿謂禍寬博者而可以必勝也夫禍寬博雖賤而安見
彼之于我必無不可挫之理且安見我之于彼非寔有致挫之由
彼黜之以不受為勇特未嘗自反耳特未嘗自反其不縮耳乃舍
所似之曾子則固大勇者也大勇者有不自反乎自反而不縮矣
而猶忽其為禍寬博乎故有人視之則以為禍寬博也而曾子視
之不啻三軍之衆矣不啻萬乘之尊矣而頭自恃其勇曰吾不受
于禍寬博也豈理也哉蓋黜以必勝為勇故欲主于不受曾子以
自反為勇故時見其不縮如曾子者雖聖門子夏而猶弗及也已

初學三論集 卷之三 四册 日升

八手點出第一個褊寬博字反逼不受弔起末句極其融洽中
間就首句串渡中二節一氣轉卸題尾極其簡便後而跌落第
二个褊寬博上扣取雖字回挽首句極其完密而通暢以自反
為限自以不受為線索以孟施舍為觀墊尤見手筆高絕

不受于

題解 齒德之上。有爵論。齒德處倒。用補。幹轉下朝。廷日。可。不。源。
另起。炳。性。凡。此。等。題。可以。此。法。推。之。

齒一德一

加爵

上下俱偏割截題

補我

根尊字

截上

有與爵而同尊者可先思夫爵之所以尊矣夫齒德之為達尊頂
是爵之為達尊也而爵之所以尊者不可先詳其也哉嘗謂尊高
年而重有德此固理之所宜然而無借乎權貴者也然不借夫權
貴而究非不尊大權貴何也權貴之尊固亦有地焉而不可忽也
天下達尊寧曰爵居其一而外此遂莫如爵哉使果莫如爵也則
自有勢位而朝廷可以不必有引年之典矣抑果皆莫如爵也則
自有爵秩而朝廷可以不必有尊賢之文矣而不然也爵以外不

又有齒耶年高而周世故耄期而深閱歷此即公孤之位弗及師
補上句則見動下句
 保之任不如而其黃者堪崇者自可與爵等類而觀也爵以外不
從爵出德字
 又有德耶道隆則名與量德倫則物望優也即不與共天位莫與
情生文
 食天祿而其居仁由義者自堪與爵一例而視也夫然則凡具有
北承上轉下直我明決
 齒之尊者固不必過為謙退曰齒莫如爵也然而齒亦有莫如爵
順流而下
 之時也夫然則凡抱乎德之尊者亦無庸過為賤損曰德莫如爵
映上尊字
 也然而德亦有莫如爵之時也無他以其在朝廷故也敬禮鄉老
華
 亦有國者所不廢而第即朝廷以言爵則尊卑之分不可紊也望
 堂陛之森嚴皤黃髮群效拜揚矣尊禮賢士亦為君者所宜行

而第就朝廷以言爵則上丁之等不可亂也稟天威之咫尺謙
回德子
 吉人不忌稽首矣爵之尊如見雖有齒德謂可并論于朝廷哉惟
此取題下截
 然就朝廷以言齒德不敬夫爵之貴易朝廷以言尊爵亦不乃
係上白用
 夫齒德之隆則齒一德一而思其所以尊乎
 頌慶吊下莫如及返齒德便已今法中間承上轉下後而回朝
 齒德追取莫如之神組織天然允稱絕技

齒一德四五

題解

此題形仲子之煎須上截法無聞須用補按下截去有見須用映作前後映帶中間作中間縮合兩頭尤要緊處會得此法百發百中矣

目無見也至有聞

上下俱偏割截題

煎士併自累其目而物若先巧助其耳烏夫不食而至無見將不止耳之無聞矣乃三咽之後而耳先為之有聞也幸哉有此李也借○撿○題○面○嘗思天下目之不明而猶然耳之能聰者唯公庭之有瞽為然○撤○去○灵○法○異○常○此限於天者則亦無如之何耳若夫吾身固有之聰明一旦聰之幾○虛○字既廢至並其明而廢之悲矣乃明之併廢而有物焉若先竟助其是有聞聰而使之復之抑之幸矣頂上仲子三日不食而耳無聞也既絕塵世

初學王令龍

卷五

四

册

之繁音併謝林泉之逸響為聞於今就上反怡有聞再頃一筆壤壘散四壁猶有聞焉者
乎曰無有也噫仲子之耳誠不復望其有聞矣但使窮于聞者不
復窮于見反無見廢其耳者不至廢其目則仲子復游故里雖不能耳聽
之而成聲猶得目過之而成色也雖不能枕流漱石而俯聽清泉
猶得睥睨人間而目空一世也而孰意仲子之目亦竟為之無見
矣噫甚矣憊然吾思天下物之足累吾廉者大抵目為之昭今也
仲子超然物外一切風塵之物色絕不入其目中則是目之無見
不足累吾廉適足以成吾廉于仲子亦復何憾而或者疑之謂夫
道無親常與若人今也悵何知天坎豈不聰坎亦日監不在茲

也乃居無何而無聞無見之仲子咸驚相告曰夫也聚聾而蔽
者也而今則消異矣至問其何以至此則于於陵中藉傳聞
僉曰以仲子三咽糟食之李故夫一李也食之而耳何以聞且無
聞之耳又何以遠聞蓋廉士之食不求多故舉火無資而半饜糟
餘即以假之便一李當西山之蕨廉士之生不終絕故飲河滿腹而後我
以李即以井上續洗耳之泉耳有聞矣而目豈猶然無見哉而或
者又曰耳之有聞目寔為之何也當井李在旁藉令目之無見將
仲子何自而食之而咽之而聞之噫是又未可知也
前從無聞吊起有聞不着迹相轉反無見帶住無聞補幹得法

刀學玉令龍

學子

二

四

法。之。神。中。間。單。就。目。無。見。上。反。逼。食。李。一。轉。直。渡。到。有。聞。捷。便。爽。利。後。從。有。聞。挽。上。無。見。落。下。有。見。巧。合。天。然。人。取。其。筆。之。妙。吾。服。其。

目無見也

中。有。神。氣。無。形。見。一。又。見。一。十。
彼。有。間。境。上。無。見。下。有。見。巧。不。然。人。依。其。神。之。秘。吾。見。其。

日無見也



