



玉玲瓏
秋



16
2567
3





枯窘題第三冊目次

童子初學為文先從單題做起到得單題法熟當急試以枯窘之
題蓋枯窘題路徑甚窄最足見人才思若僅在本位上說真死字
句下矣作法要先尋一寬路出來乃不為題束縛而寬路之法甚
妙干在題前後左右着筆反面對面設想及到正位又或刻畫字
面或洗發義意或描寫情景或遍取神氣精思壯采層叠不窮別
題枯而文潤題窘而文舒尚何憂路徑之窄乎聊脩數十首為式

弟子

二字

樊遲御

三字

則又曰

三字

馮河

二字

門 16
號 2567
卷 3

初學玉玉瑋

互鄉

二字

其然

二字

祝鮀

二字

微生畝謂

一句

既而曰

三字

來

一字

居

一字

伯達

二字

龍

一字

叟

一字

度

一字

子夏子游

六字

口西

二字

坐

一字

麻

一字

一字

毀瓦

二字

題解 要公通董意思而又不可一語露出為妙

弟子

虛昌括著題

聖人不忘弟子使之足題音頤名而意義也夫人翻承孰終干為弟子也既曰
 弟子而可徒負其名哉且天下之借成成人非弟子也乃返而陪起謂之皆
 從弟子來也此以知天下之非弟子者皆弟子而天下之比弟子為弟子
 者不終干弟子則遊學全節蒙養乃以作聖而核寔宜先稱名矣一比弟子兄在斯為
 弟固也然十年以長則兄事之不必兄在斯為弟也父在斯為子一比弟子
 固也然年長以倍則父事之不必父在斯為子也一比弟子提携捧負者赤
 子也非弟子也弟子則已周旋于倫常日用之問嬉戲強咲者孩

初學玉玉瑋

命語

二

三

初學玉印... 提也。非弟子也。弟子固已從事于應對往來之際。今人中有弟子焉。當思何以克符乎古弟。焉當思何以無愧于今古。人中有弟子焉。當思何以克符乎古弟。子而自恃其為弟子。將忽焉。一往雖欲再為弟子。而不能。弟子而不自知其為弟子。而終焉。自驕將欲成為弟子。而不能。人之期弟。子者。或不傳期以弟子之事。而弟子祇宜安弟子之常。人之責弟。子者。寬未當責以非弟子之事。而弟子更宜盡弟子之職。與夫未遠。弟子其可幸乎。然曰未遠而已。有漸遠之。此與人漸近。弟子其可危乎。然曰漸近。則尚有未近之處。弟子勉之。

題解 截去上之着此三字。正為子。告張本。文若正逼下。意便是。八手。源就題。騰那。生發。領映。無違。乃是往悔。

記事括寤題

記御干言孝之後。非為御記也。夫樊遲之御。亦何足記。而魯論子言孝之後。則記之。記豈為御也哉。從來載筆之法。記一人。而又記一人。記一事。而又記一事者。大抵以其人其事有遠相類者也。而亦不盡然。如夫子以無違告。懿子之後。不嘗記樊遲御乎。蕭蕭而鳴。檻之而應。乃勤。暖。涉。非。講。道。德。也。牡。行。色。非。談。性。命。也。即。曰。御者。樊。遲。然。素。既。列。負。劍。辟。珥。之。班。即。偶。為。夫。子。執。鞭。弭。也。何。異。而必大書其姓。特著其名。且取其所服役者。而切記之也。得毋以昔

乃是三合

命

三

三

之問仁問智不憚反覆以推求其好問與於子異也故記之乎不
 則以展齡效駕必凜康莊御亦有無違之義而損營為父御參嘗
 為母御四牡之歌恒有不違將父之感載驟之章每切將母來諗
 之悲而故連類記之乎然此皆後人憶度之詞而非記者載筆之
 意也大抵子告懿子之後適值與遲御之時其無違之旨有可
 因以相發明者故不計其人與事之相類而輒援筆直書之
 開講返逼轉點題面即將題字分作兩層一翻以下蹴起波瀾
 空際盤旋妙能顧映無違却又不得節旨未乃說明記者之意
 靈心慧口迥異尋常

題解 又曰從字上則曰生決其說尚在下文拈窘之極不善作
 者更於何處落筆文能極定又字反正觀在取上俗下不
 即不難斯 為妙手

別又曰 枯窘題

更有動齊臣之感者而情文形於言矣夫女子非更有所感何以
 一邦而仍有詞也其情亦又難堪乎且夫人之立志苟一往而
 不回斯其人之去言亦發發而不復蓋言本于心同是心之所難
 忍者而謂言之彼不必復言之于此乎如陳文子之再之一邦也
 吾想其心必將又有慮抑且又有望慮則慮所知之不合則當開
 河通越固早屢其憂思望則望孤踪之可安則當車轍再遷更轉

卒其興。俾夫使其慮。鳥而弗如。所慮也。曩時之感。憤頓消。尚何事。
 慨然。嗟息。使其望焉。而果如所望也。此時之欣慰。強甚。更何必責。
 有。煩言。孰知文子當日。則又干採風之。頃不勝觸目。而傷心。則又
 干擇地之餘。不勝憤時。而嫉俗。則又覺前言之。涉遠。而仍欲托諸。
 微辭。則又因世。夢之。迷。而依然。形諸。浩嘆。于是。羈旅。寂寥。之中。
 賄異。域。而欲。動。者。不第。見于。前。且他鄉。信宿。之餘。瞻時事。而興。嗟。
 者。更有。發于。臨時。由文子之。勢。而觀。既不得身。遊樂土。而畏。禍。已。
 深。應轉。悔。前。此。激烈。之詞。一。之。已。甚。願以。文子。之心。而論。終。不忍。
 茂。以見。聞。以。求。容。當。世。方。且。憶。彼。都。恍。慨。之。語。倍。難。為。懷。蓋。竟。屢。

選者情益擊故極自長途之下復不禁心口之嗟呀地愈遠者志
 更深故抑鬱誰語之餘復不覺酸情之俱激則又曰

領脈處緊枯又字以慮望二意開下四比尺筆宕起又曰正轉
 處頻點則又還清題位後又開合二比推原二比句。總。從。止。
 文。則。曰。托。出。本。而。局。寬。氣。舒。詞。肯。亦。復。雅。馴。

則又曰五

題解

題本為行軍者再舉個徒勇樣子要持力形容出他無具
的氣象來使下文死而無悔意隱隱躍躍在言下方肖題
神若徒倚消
染終非妙手

馮河

枯窘題

再言徒勇者水而不以為水也蓋河可濟而不可馮也然而徒勇
者又何必無馮河之事乎于若謂吾嘗讀江漢浮之詩而曰匪
安匪游未嘗不嘆古之予兵也勝河字起又能作定可謂不啻如履水如臨淵然誠以戰
危兵凶能如是庶無倫胥以溺也若之何徒勇者之無所不至哉
人之所避者偏欲從而趨之業已逞于陸何不可狎于水也人之
所畏者偏欲從而玩之既已與戰爭雄何不可以水為弱也于是

冰之游之不但濟有深涉夫且年出乍沒豈徒問諸水濱人曰河
出河字水湯不可方思而彼則曰何待方哉吾其馮也人曰河水活
造舟為宗而彼則曰何必梁哉吾已馮也長江天塹所以限南北
也至若人而寧復可限將亦走亦趨可乎漢水為池雖眾無所用
之至若人而寧不可用將載沉載浮可乎王官之後嘗濟河焚舟
矣此則焚而始可濟也為笑秦人之太怯寒促之子能陸地行舟
矣此則水行而棄舟也遂覺夏冪之無奇易曰利法大川用之行
若前更奇也然聞利涉也不聞徒涉者邱嘗臨河而返舍之藏也至若夫馮
也其不返已乎使行軍而盡者此又不立舟中之指可掬也已

只領脉下首二比承上落題次二比虛起馮字點過題面以下
痛發馮字意思層疊而小請借江漢浮說來怡是以行軍作
話頭結處借掬指舟中說去恰是以行軍作比例設想遠革極
為巧密篇中或反或正比用襯捲是與下死字正始與下
懼字反對靈敏絕世

馮河七

刀身王令龍
論吾
七
三册

題解 題正二字似無可於揮若徑居互字定說之
易侵犯下支用意用筆須以不即不肉為高

互鄉 換着眼互字立意

記事枯窘題

鄉以互名誌無異也夫人之居莫不有鄉而獨以互鄉傳者亦謂
其鄉之無異也云爾且魯論一書有以鄉党各篇者明乎聖人之
威儀言行足為一鄉法也而一時昂平曲阜間莫不互相砥礪爭
自濯磨彬彬稱文學風焉人之生聖人鄉也何其幸哉而奈何有
出題老以互鄉傳者夫春秋之際世運衰矣朝廷之士無同寅協贊之風
地步草野之間無比戶可封之俗惟是一二鄉飲鄉射大典互相謙抑
猶有古先王之遺焉故曰觀于鄉而知王道之易也若茲之互鄉

切學王合能 八冊五 三冊

則何如者。互者比而同之。謂也。舜之時二十二人同襄盛治。此
五之衆也。而于鄉乎。何義互者合而一之。謂也。周之初有臣三
于一心事。主此互之類也。而于鄉乎。何居。謂其有所取乎。顏子何
陋而居陋巷。孔子何闕而居闕党。則不得謂互鄉之有所取也。可
知謂其無所取乎。朝歌何以迴墨氏之轍。勝母何以返曾子之車。
則不得謂互鄉之無所取也。可知。嘗考之周禮五族為完。五党為
州。五州為鄉。是鄉之中其人甚紛也。而以互傳者。得無人情之無
異乎。得無好惡之無殊乎。得無父兄之教皆出一轍。子弟之率大
抵相同乎。不然而何為乎。以互聞也。抑又聞之。司徒之職。教鄉以

物糾鄉以八刑。故六德六藝盡在窮與之列。不孝不睦。難免。故
之條。茲互鄉者。其盡賢而在窮與之列。不吾恐舉之不勝舉也。其
盡不肖而在放逐之條乎。吾恐誅之不勝誅也。若然則其知之美
惡亦不能無擇焉。豈可遂以互概之。而漫無所區別乎。其間哉。木
何以難與言之。故而致惑于見聖之童子也。

小講從聖人居鄉善化陪入。轉點出題。遂從春秋世運說到鄉
上求。轉出五字正疏。二比中。二比就互字名想。其取義後二段
又就互字意開照下文句。靈華活恰是二字題文。

五鄉九

題解 其然二字是就賈口中所說。總承承領一句。口氣甚是緊急。若無可發揮。文要就上。三。頂。幹。描。弄。恰如神吻乃妙。

其然

枯窘題

然衛大夫者。聖人若有評詞焉。夫時言樂笑義取賈以為然者。夫子則訝其然。蓋以時中之難耳。若曰子懷渺。不文矣。思時中之行也。哉。及周旋列國。日與名卿大夫交察其詞貌。考其行誼以求。愆子意中之所期者。亦甚寡。不數觀矣。今何幸而得聞爾夫子也。爾謂夫子時言樂笑義取乎。夫不言不笑不取。以偏至之行耳。即不易然也。而亦何必然。時言樂笑義取。非純全之行乎。其然也。而何以能然。有人之習于華辨也。巧言者有然矣。孰是其

切

論

十

三册

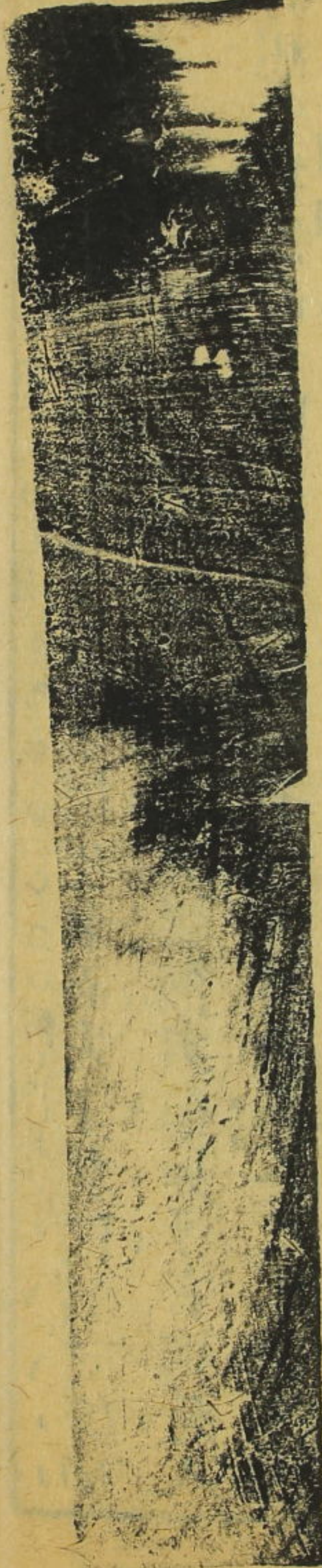
時言有然者自人之工于媚說也。誦笑者有然矣。孰是其樂笑有借觀然字。然者自人之貪于質利也。苟取者有然矣。孰是其義取有然者。間一。路。反。逼。有一二賢豪之士慨世風之日下。反其弊以鳴高則又當言而不言。而不必持言有然當笑而不笑。而不必樂笑有然當取而不取。而不必義取有然更有留心言貌者。或不妄以詞色假人而不能不失。丁非分之獲。則言笑然而取。不必其然。秉性廉潔者。亦或以一介致慎。而不能不乖于肅。又之常則取然而言笑。不必其然。間所謂時言。柴笑。義取。魚全于乃躬者。誰則其能然也哉。乃吾子之論。夫子以為言有然也。而所謂笑者。復然以為笑有然也。而所謂

取者。復然信如子言。則是人。吁。不能然者。而夫子其獨然矣。信如子言。則是人。吁。不能俱然者。而夫子其盡然矣。信如子言。則是人。吁。想望其然而未見其然者。而夫子其洵然矣。夫人之立身行己。有得之勉然者。有得之自然者。若子言。則不得干勉然而得于自又開然者。也不意夫子而竟自然。如是抑人之持躬。獨行有出于偶然者。有出于常然者。若子言。蓋不出于偶然。而出于常然者。也不意夫子而竟常然。如是則一聞子言。而吾不禁駭然也。轉思子言。而吾不能釋然也。其然

然字包上二項其字貼于子說若從其字順講便無好勢之干

領處就上三項。落出然字。以下捱住然字。一路反逼。層波疊嶂。局勢開展之極。入後遂將其字暗轉一筆。正疏數比。仍妙在輕。輕若筆扣住本位。一絲不走。審題布勢莫善于此。

其然



題解

鮐有口才。既以祝稱。則其善治宗廟可知。然作文却不能侵犯。只就本面二字。字虛。映射為合。

祝鮐

枯窘題

為大夫再舉衛臣。若有取乎佞者也。夫鮐佞者也。君子之听弗貴也。然衛無鮐。衛無祝矣。故當靈之世。不可以無鮐。今夫持正論而辨官才。則感格神明之役。取其誠。干心毋取其利。干口也。黼黻國家之彥。取其足于忠。毋取其足于言也。而當衛靈公之世。則不然。子疑衛靈之不喪。子知衛之君而不知衛之臣。有仲叔圉子知有出鮐。衛上。康。胃。一筆。仲叔圉而不知復有鮐。夫鮐何為者哉。史魚濼瑗為國之良也。而鮐何以稱。則以鮐為祝官也。祝史有司。國之常職也。而祝鮐又何

初學玉璫 論語 祝字起

以稱則以鮀之為人佞且也祝以交神明則禱祀之際精神萃焉
映下着筆。豈其鼓如簧之舌而神聽和乎然自鮀為祝而祝以鮀頭鮀亦以
祝而彰祝以重告虔則陳辭之下誠意致焉豈其攻雕琢之辭而
無慚厥我然自鮀為祝而不問鮀之為祝第知祝之為鮀蓋自人
情二媚悅而鮀之名遍諸侯久矣乃或者曰人工媚悅神必不喜
媚悅也鮀乎鮀乎毋乃曠爾官然世道盡華言而鮀之祝亦已遍
諸侯久矣乃或則曰美辭即可以格神而未必如鮀之辭可格也
祝乎祝乎母乃僅為鮀是蓋不然夫大河以比競尚文章時事大
抵如斯耳故國也應對徵長亦在于城之列而鮀則又慧子曰者

也春秋之政半在言語大勢唯斯可轉耳故仲叔風慚爾雅亦能
和睦隣封而鮀則又便干言者也所可慮者捫其舌而不得伸籍
其口而不得言衛負鮀而不用耳然鮀既已為祝矣鮀為祝則衛
不負鮀衛不負鮀而鮀頤肯負衛也乎哉
落脉下先將祝字鮀字作兩層剔清中間如題正還淡筆有味
次二比又就祝鮀反逼下意故作抑筆後二比乃借叔圍陪出
鮀之為鮀虛々煞佳至末歸結祝字仍不明說出治宗廟清新
雋逸可以為式

祝鮀

十三 三册

題解 此是虛冒題。須抱定謂字。隱。煇下。虛。寫為合。

微生訖謂孔子曰

虛冒枯窘題

入不相合而相謂將為聖人招隱也。夫訖與夫子不相合者也。無
端而謂之毋乃招之偕隱乎。昔孔子以時中之聖。適用行舍藏之
宜。不苟於仕而亦不甘于隱者。不苟于仕而有迫之使仕者。如陽
貨之謂孔子是也。不甘于隱而有招之偕隱者。如微生訖之謂孔
子。是也。夫微生訖吾不知何許人也。而姓以微生著。就以甫傳大
都。不足大有為而甘以巖穴老者。故微之而訖之也。安在言論所
著。有裨聖德而願躬。謂我孔子哉。且孔子亦甚不願訖之謂之

矣。遭逢不偶，緣不獲與當世諸侯王坐論一堂而轍環之下。時與二三弟子講際時之畧策王道之全致足樂也。其他石隱者流肆為放蕩不羈之言，非其所願聞者矣。而能之于孔子，其謂之何噫。我知之矣。能以孔子之不與吾共事者，未聞吾言也。若聞吾言，應恨相見之晚也。吾何惜以烟霞之高致，挽彼征塵哉。又以孔子之不與吾同志者，未聆吾語也。若聆吾語，應悔相遇之踈也。吾何借以泉壑之幽閒，消爾壯志哉。此所謂之「意也」。夫吾雖不知其謂孔子也，何如孔子之謂之也。又何如弟觀其振，有詞大抵與晨門楚狂荷蕢荷篠沮溺者，流同為不入耳之言而已矣。

八手先就微生畝發議翻起謂字。次一段又就孔子性情翻起謂字。轉入正而又推出所以謂之「意處」。必下而不侵。是最高虛冒作法。

微生畝十五

題解本句虛冒下文寔寫不得但既字從工有心句轉接下來

既而曰

枯窘題

為上有後言其情終不可易也夫荷蕢之時溺于隱者也既而有
言不亦宜乎今夫言者心之敬也言出于意之**切既字**所誠然必不二三
其說矣若夫流連感嘆若有同心而徘徊之下又悄乎其有言則
其情雖動于忽感之際其心仍萌于轉念之餘也荷蕢之千夫千
不已曰有心哉擊磬乎迹其聞嚴相思而寡和之音如逢同調片
言相贈而悲憫之感幸遇賞心不可謂非夫子之幸也而無如其
失之于既也使荷蕢而有心人乎則隱然請謁復理前說宜也使

上曰字說入西意兩起田字局度竟開

荷蕢而非有心人乎則悠然長往不贊一詞可也胡為乎欲行未
傳神行欲止未止一似遲而有待也蓋不勝其悔矣蕪葭白露久絕意
知平風塵不謂迥獨移情竟發違心之論方其時誠不自覺也一再
既而所以有言思之而失言之咎涼自恨矣絕俗離群初何心干酬答不謂希
必將上之文作觀既字乃待醒語頤耳竟為慰措之談方其際良不自禁也少頤思之而失人之嘆
正馬月字嘆莫及矣夫是以憂憫之容漸易為簡夷之態殷勤之慨忽變為
轉筆開下嘯傲之情嗟乎磬敢之感安往乎曷為而有後言也蓋畸人高蹈
所以就日之恨往有激而始然故感觸方深即有不平之鳴亦難以驟發迨遲
既字迴既又轉費寥字宙皆是傷心之處而愷切之情不知其何以

露雨孤介性成自甘一往而莫返故微情離動而逐世之見原不
極下與字能以相忘况低徊既久倍覺落人如見如聞世無非踟躕之區而感慨之
應前氣不知其何以莫遏耳荷蕢之既而有言其或由此乎若而人者
幾乎幾乎知我夫子矣而惜乎其失之于既也
領脈下承上有心白字說來頓折出既字反逼日字二比中間正疏既曰後比籠罩下意推勘所以既而有言之故文氣恬靜
筆情秀雅逢時之利器也

既而曰十七



題解 胸中早已有無限欲吐者故見便招之來情景急甚款其

來

枯窘題

以來呼聖人詞已倦矣夫孔子何人而呼之使來乎君子謂其君
 已甚且世有孔子固陽貨可日望其來而不可得者也乃陽貨往
 而孔子來孔子來而適相遭子塗當是時蓋喜之甚遂不覺其詞
 之倨也故迎而急呼之曰來若以貴然來思者非子也耶行色匆
 匆且將焉往矣惠然肯來者非子也耶于而適從何來矣以
 子敢名素著我之相思亦已久矣而來何遲也我權勢方赫子
 之傾心想亦深至而來何暮也筐篚之陳聊以明心何敢與子之

初學五合罷

論語

二

三

必來避近之緣寔出望外能不幸子之前來墮三都誅兩觀幸已
所以招來之而子何可以又就夫子說不來季可執費可叛吾方借子為羽翼
而子何可以又就自己說不來在子之奔走人國也子繼不往彼亦不招之
來而豈所論于我在我之環顧左右也彼雖欲來我且摩之使去
我定乎字曰環顧也而豈所論于子徘徊岐路最足誤生乎之大計于此而不來更俟
何地傾蓋訂交每足見彼此之相關及今而不來更待何時來
前四比在來字前着筆中後六比正寫來字末二比始下反收
觀托描寫曲折變換無不如意其詼諷孔子抬高自己身分處
且今好雌神吻宛然如生

題解之有夫聞下句語女即欲其聞也此題者須貼切季路
居

居

恬寔題

命未聞者以居將欲靜其氣也夫子路之不敢居禮也然六言六
蔽豈可躁氣以聞乎故夫子以居命之曰天下事其旨易明而聽
字起之易領者無難立談而決也若理在疑信之間而又不容以立決
必拘于師弟之誼抑已迂矣六言六蔽女竟未之聞耶未聞而
聞來將有聞焉子之心必喜然喜之至者雖函丈相親得母聽之弗齊
亦來換乎將聞而尚未聞焉子之心必急然急子中者雖殷勤侍側豈必
類能之能深乎蓋乎其心乃可以晰理而致其知先在于靜氣女其

刀錐子五公罷

命吾

一

二

正點、立卦、言言、轉入居字意、三冊

居焉可乎凡人志之浮者舉動多不能自輯轉入居字意唯一使之入疑相封對字字自不覺其氣之欬而神之攝焉况乎六言六蔽其義甚深非有震動恪恭之意何以割其疑而開其悟子是不居焉不可也凡人氣之疎者聽聞皆不能易人唯一致其如口之敬遂不覺其心之抑對疎字而意之安焉况乎六言六蔽其幾至微不息其躁妄矜勝之情又何以去其非而歸于是乎是不居焉不得也且天下之理以靜而深居者靜境也因其靜以求之則前此之情其血氣者將有以自下如請禮在則然豈君黨之學僅此故事哉抑吾人之心以寂而疑居者疑象也因其疑以守之則後此之涵養未深者皆不敢自

是如謂分在則然豈會心之致必拘小節哉居吾語也落

開講虛龍大意領下二比喜急二意逼起居字又項四語出題中比志浮氣疎對針子路寫居字十分貼切後二比推說到前後去意有題中神遊題外勝心人讀之當亦通身汗下

居丁

乃居字意也

題解伯字是下公共的只一達字可發若貪寫達字意則又按

伯達

記事枯窘題

士以達名洵為伯兄矣夫人孰是達焉者乎伯而以達名必有無愧于達者故列八士之首云嘗讀我周世紀而知周之天下泰伯讓之雖且卜世三十年八百謂皆作之賜焉可矣然天以伯而開周更有以伯而佐周者如八士中之伯達是也吾思武王以達翻觀之切達之妙孝而為君故善繼善述克繼前王之緒而為太平之天子生其朝者誰復能以達名耶周公以達孝而為相故盡倫盡制克承文武之德而為有道之聖人縱其後者誰復能以達著耶然而伯之以

初學王手瑋

論語

二

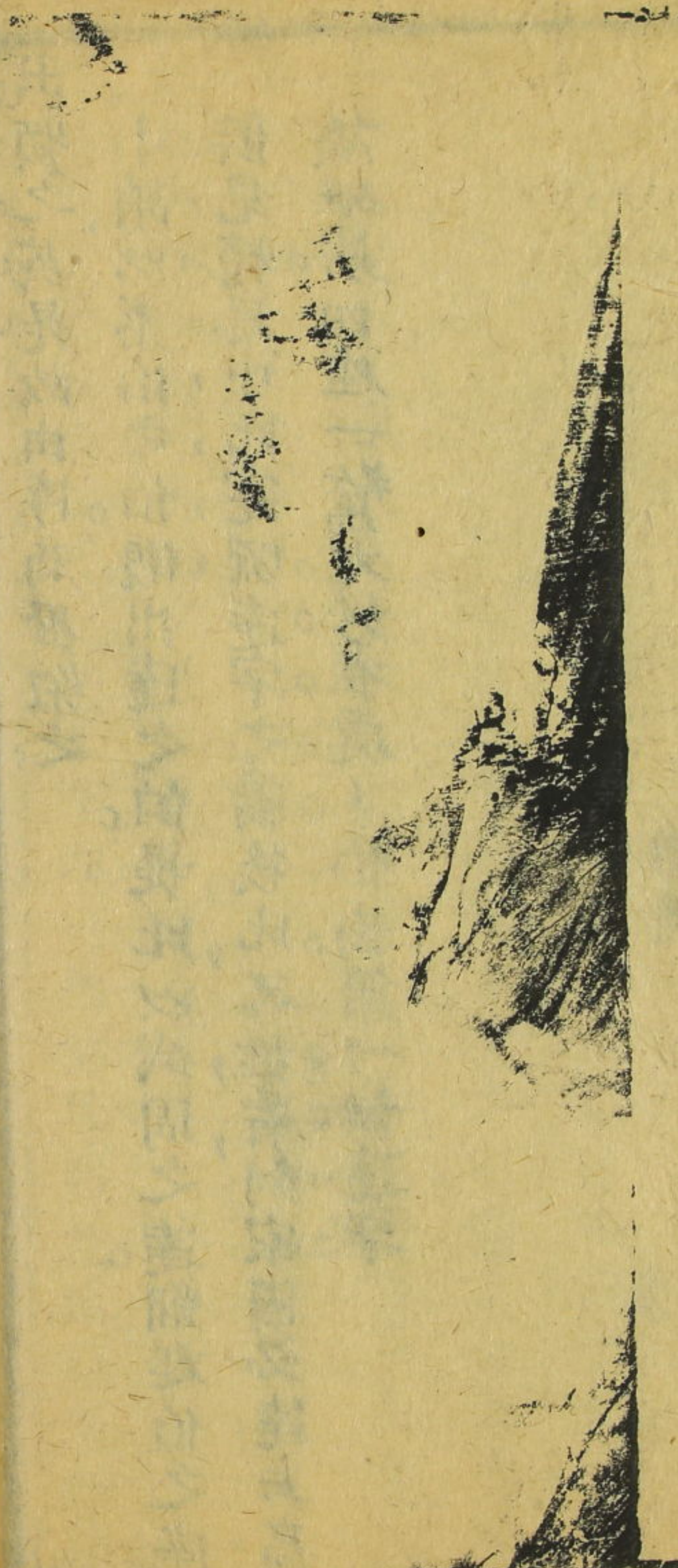
三

達名者當自有說蓋謂其達于理也夫宇宙止此理耳理有微顯
○頂○理○字○說○不○可○移○易○
 寡見者鮮通理有淺深渺識者弗喻維彼伯也達于顯復達于微
○扣○住○
 達于淺復達于深洵為一家之望矣抑謂其達于義也夫古今祇
○項○義○字○說○不○可○易○核○
 此義耳義有經權非時所能限義有常變非迹所能拘維彼伯也
○達○字○淋○漓○痛○快○
 達于經復達于權達于常復達于變洵為多士之倡矣如是在家
○貼○切○現○成○
 必達可為孝子矣然天下曾有無忝于二人而不能事一人者乎
○此○此○從○家○轉○說○到○國○
 吾知伯也人而為家子出可為元佐將為祖宗叔尊賢養士之報
○此○此○俱○共○題○後○推○看○
 如是在邦必達可為忠臣矣然天下曾有善事一人而不能表率
○此○此○從○國○轉○說○到○家○
 同氣者乎吾知伯也外可為宗宰內可為伯兄將為家庭著技華
○圓○轉○活○
○只○須○士○字○

出類之英是故由達而歷叙之

小誦以秦伯之伯。餽出達之伯。提比以武周之達。翻起伯之達
 俱見精思中比寔。疏達字之義後比又推看到家國必達去高
 談雄辨四座一驚尤妙在處。怡物第一個達字。

伯達



題解

一字之題極其窄狹若靠不測說來如何舒展得開頃切
定龍字起波瀾收台到不測上乃為不為題所窘細看
便知

龍

破不測

枯窘題

物有獨得其靈者可以觀水之不測矣夫物固莫靈于龍也然不
得水以居之不幾失所憑依也哉今夫天地之間有靈物焉若與
物皆托處於水而獨能不周於水然雖能不周于水而究不能或
離于水則水之不測乃可得而言矣如鼃與蛟之外不又有龍
乎夫鼃為介屬之長而種育先龍似亦莫與並者矣而究非龍之
匹也鼃以蜥蜴之形而號稱土龍似亦莫以過之矣而究非龍之

切學字五合龍

學書

十三

三册

活也。至於蛟以鱗屬之君而象應角木蛟固侈然自以為龍矣。而究亦不能若龍之為物也。若夫龍小則如蚕蠅大則涵天地而縱其飛騰之性。一若可以揜日月覆星辰。蕩河海而且草木為之振動禽獸為之震恐。寶藏為之失珍。更使天失其高明地失其博厚。山失其崔嵬。龍之為靈昭矣。故未嘗吾知其能走鬪吾知其能游蛟吾知其能潛以言夫龍吾不知其何以乘風雲而上天也。豈凡鱗介之屬所能與之料江海之大哉。吾觀其潛躍之效而知其應乎易焉。夫一介未動潛龍之所以勿用也。乾德方亨飛龍之所以在天也。故士而凌霄下而伏淵按其潛躍之數一皆揆乎至誠。

盈虛消息之宜吾烏乎測之也。抑觀其升降之節而知其應乎時焉。夫天氣降而萬物萌動龍之所以潛于淵也。陰陽爭而天地閉藏龍之所以伏于泉也。故或超騰雲漢之表或潛形江海之中揆其升降之節一皆合乎至誠進退行藏之理。吾又烏乎測之也。迄今觀月令之文考漁師之掌自伐蛟取鼉與鼃而外獨不能得之于龍。非以龍固精神之至耶。龍亦靈怪矣哉。雖物即多珍異之倫而非水孰與滋其類。龍即為非常之族而非水何以托其軀。吾于是因水之不測愈以見龍之不測。因龍之不測愈以見水之不測也。况龍之外其托處于水者更無盡也。

魚尾

魚尾

魚尾

魚尾

法變化一不嫌板帶
三升

起請下點過題字就上三項。起龍未局勢寬展正轉龍字暢發一段并借上天地日月星辰河海草木禽獸寶藏縮染繪出龍之全身奇幻莫測中二比又就龍之數與節映合至誠入面玲瓏轉結歸緻到不測上正所謂函龍點睛也至其意精辭警氣揚華流吾亦烏乎測之

龍

題解題止一字更無定義可以發揮全要始定利因意立義乃不為題所縛。

叟

暗破

枯窘題

梁王尊大賢而先為重其稱焉夫孟子固舉世之一人也梁王甫見而即以叟稱之不已知所尊哉從來少年不足以謀事而老成始可以有為然而難必其人也乃不意晤對之間竟有練達世故深人可尊可敬如叟者焉今之世域策思售者不知有幾抵掌雄辨者不知有幾至若抱負宏深則皆不能以如叟即寡人之廷親承意旨者不知有幾承庇宜化者不知有幾至若扶持非常要皆不可以敬叟寡人何幸而遇叟乎叟之春秋高矣非輕浮不諳

初學玉玲瓏

孟子

廿五

三冊

之葦所可同日而語則躬親道貌自有無敢忽視之心與之德業
富矣非寡聞淺見之流所得較其短長則仰瞻懿範不覺動我尊
崇之慕因思昔之日載之後車者非鈞渭之與耶獲之鼎俎者非
耕莘之與耶與不同而與之動人以欽承者無不同也行歌草野
者非叩角之與耶五幾自鬻者非執勝之與耶與之遇主不一而
與之予人以優禮者無不一也獨是開山是域寡人與與交臂言
飲難遂其懷即與也遊覽之下或東聖臨淄而稅駕西瞻函谷而
馳驅南顧荆湘而托足北向燕趙而停驂而使寡人不得奉令承
教也亦寡人之不幸也孰知與竟意然肯來也哉

小誦定利國意入手先反後正點出與字首二比兩層觀起
與字中二比正寫與字後二比又將他與作觀生發愈為不窮
未後反逼來字之意機神飛舞殆不可以方物矣

與廿六

題解 題止一字地位極寬猶不留心便侵下又作者洩說得

度

枯窘題

借土輝破

題面

反形

有同其用於權者當思度之不可廢矣夫度與權不同而未嘗不
相通也故因權而例及之曰今諸侯王曾無尺寸之利下逮民間
而沾焉留情于畜產之微亦甚昧乃侯度矣抑知古王者制器
以前民用舉天下不齊之數而皆有以作之準其制非一端已也
輕重之難知固必有資于權矣已權而通之則凡事之不可冒昧
以處而必煩審頭者皆權之類也由權而廣之則凡事之不可任
意以施而必待較量者且不徒恃權之用也權之外不有度手度

初學五吟龍

子五子

廿七

三册

有漸而伸焉者不此之用亦拘而未化乃度以尺者不可同于寸
度以丈者不可同于尺度以引者不可同于文此亦如權之通相
重焉而度自有較然者矣度有漸而縮焉者不此之用亦執而推
通乃度以丈者不可同于引度以尺者不可同于大度以寸者不
可同于尺此亦如權之通為輕焉而度乃有確然者矣臣嘗徵之
定例九寸之管起于黃鐘而上生下生不越三分損益之數夫或
損或益孰不受裁于度乎而要非度之意為裁也其間之不得不
損不得不益者固有自然之義耳臣又微之經野八尺之步起手
制畝而為溝為塗一準夫間深廣之法夫為深為廣孰不待區于

于度乎而要非度之過為區別也其中之深有加深廣有加廣者
又有當然之分耳長短具在王何不度以本然之度耶
起請後恩及禽獸說入反取度字轉合題意提比承權字虛籠
中比伸縮二意始下長短發揮度字後比又忽生兩佐証巧思
濬發妙在處切度更不為題所縛

度廿八

刀學五合龍

六

三册

題解 此為上文不敗比孔子又欲即所聞者以問其安故先舉此三賢各字而一休句尚在下文。是說才得空衍之。但源切定賢隱。焯下發論為佳。

子夏子游子張

截下枯窘題

先述聖門之可居者非止勇士之所似者也。夫北宮黝僅似子夏。見手法耳。自子夏而外其可居者不又有子游子張乎。且昔者聖人之門受業身通者莫非異能之士。而一二風推之彥其文章尤彬彬如也。或以藝苑專長或以丰裁擅美其品之廣狹雖殊有不啻並域而居者焉。且請述所聞于孔門者纂修冊定尼山恒多絕業故執經者各號名家車服琴書闕里自有衣冠故親炙者每修容止時

初學五吟

孟子

七

三

此分叙以清題面
別有若子夏雖規模之未宏寔篤信而謹守故道義紛華交相勝
負非孔子何以成子夏時則有若子游每先慮而詳慎遂有動而
不妄故禮樂詩書獨能教學非孔子何以成子游時則有若子張
或務外而少誠乃才高而意廣故見聞言行好為苟難非孔子何
以成子張五也聞之小氏習于詩言氏習于禮而美必合聖門每
並語二子乃張也思義思敬則容貌威儀將文學可益而三商也
教于西偃也教于南二人同心當世亦共推而家乃張也不海不
傲則愷弟寬冲恐東山亦無其二琴共彈而異響歌襍絃而同音
想斯人之風流未遠史絕筆而無蕪蒂垂紳而有書知此日之淵

源甚長雖本未交誠游夏已有抵牾而門人論交子張又_{石○破○六○驚○}不滿夫
子夏乃中道可期師商原無高下而吾友難能子游更推美子子
張蓋其從子以學也每_{○始○上○不○問○倍○更○奇○}不厭之念雖燕聞侍坐而請業並有同
心而其受子之教也深感不供之懷即後後心喪而追思均無二
志_{○後○}夏也游也張也其于聖人也為能得其一體矣_{○後○}雖未至于聖
不已皆為聖門之選乎
題總舉三賢名字尚未說出是如何靠寔發揮不免俯侵下文
泛、叙列又與一體水義隔絕而不相合最為棘手文前用虛
虛總提隨即始題分叙三比以後五勸合寫不泛不漏一眼注

初學王冷龍
孟子
三

下有一體意組織精妙雕鏤工巧殆胸有智珠耶

子夏子

題解四自字俱就鎬京說自西是自鎬京而西也同家累伐在西故王化必自西始文湧握定武王發揮西字影射下意

方見貼切

自西

援引枯窘題

傾旨

遡王化之所自始而首咏其地馬夫西者文王以德如旨行仁之基也詩之咏自西也殆以遡王化之始如旨欤昔文王之如旨王以百里固西土也迨其後宅京正位而歌皇王誦維辟則已漸遠于西矣然而化有所由起而德有所由施蓋至四方攸同之後而亦未嘗不咏歌夫西也是以有蔽之詩其首亦必曰自西以周家之世君西域公劉古公漸啟郁幽之基緒則西已寘昌矣然累世之僻在西隣終

南雍雍寔為天地之奧區則西亦倚隅耳若夫日月之照臨而光
○點○染○白○西○三○字○極○其○絢○爛○
 于四方既自西而有曙恬冒之上聞而肇造區夏亦自西而顯民
○精○確○付○目○
 不誠為以德行仁之始基哉夫王化不域于一隅故漸被暨訖元
○心○東○南○北○是○開○
 圭之敬教不聞其徒至干流沙也而岐豐僻壤何足限其風較然
 德教雖行于四表而侯甸要荒遐邇之同風未有不先披其始封
○此○以○之○王○時○作○觀○
 也而燕翼貽謀寧遽忘其祖德邈作豐伊匹之年其所謂西者魏
○轉○切○武○
 芮耳岐畢耳則西固有限也至于維○西○龜卜正而宅是鎬京則自鎬
○西○一○語○中○的○
 而西其視自豐而西也不已漸廓夫西偏當受命伐崇之日其行
○對○心○亦○確○切○
 謂西者庸蜀耳羌豳耳則西猶未廣也皆夫出治辟雍而講學行

禮則播玉靈下西者大異守侯服于西矣而豈偏安于西鄙土帝
 監觀干下而增其式廓爰有眷頌之仁祖宗積累于前而賜絃
○此○以○西○頌○作○觀○
 征累膺方伯之命迨至念彼周京而山榛隰苒不絕美人之慕即
○此○以○西○歸○作○觀○
 彼頤瞻周道而烹魚既釜猶有好音之懷然則西之為西不重可
○嚴○德○字○
 念耶是以溯周德者必自西始也
 提比就周先世頓出西字轉一段點出自字中間前二比切定
 敬教正疏自西次二比又以文王之西儗出武王之自西後四
 比沿染西字摠切周家發議精采奪目通篇始定正旨前不突
 後不竭豈有為題所窘者耶
 自西世二

孟子卷之五 三十一 三册

自西

題解 因客不悅開口說個坐字明有一箇字。在肚皮。一箇字。在口。頭。了。作者于此一字中隱。覺下。意。傳出。全。神。不。徒。虛。行。本。面。寫。得。典。雅。為。能。

坐

枯窘題

大賢欲伸己意姑詔客以坐焉夫孟子之于客不欲其久坐也而
又不可聽其徑去也故姑以坐詔之昔留行者之謁吾孟子也買
然而來即晏然而坐至孟子以臥應之而客亦不能安于坐矣于
是坐者反若將行之客而臥者反若留行之人則徐起而告之曰
有是夫子以予為慢客也竟不屑從容少坐手雖然何其遽也聞
古人之相見者或並坐鼓簧以馮同心予與子倉皇旅舍固無需

初學玉玲瓏

孟子

三

三册

此層即注下意。○此題。○此煩文矣而亦何妨作片時之促膝也。聞古人之禮賢者必坐云。○則坐以示優崇。子與子分庭抗禮。固不敢以相加矣。而亦何妨作。○此就末時觀起。○俄項之周旋也。子姑坐乎頃者。子之辱臨我。未嘗布席以頌而我。○此就上坐字作陪。○伏為辭說。○跟勿。○俄見來。○方怠卧。子已高座也。是子之坦易也。今何忽作褻裳之態乎。豈必。○又開。○革。○轉。○信宿以為欲而來。未移時輒。勿。其欲往。不如無命駕矣。欲通彼。○此就言時觀起。○對。○此之情固不若少安而無跡也。項者子之稱說。吾未嘗割席自甘。○而坐者諄。卧者落。也是亦我之坦易也。爾何遽欲拂衣而起。○此就。○宿。○清得。○乎。非有高談之驚座。而語未及竟。輒。以言旋亦似少欲。逆乎。○逆。○取。○不。○音。○故。○開。○此。○稍盡賓主之禮。固不若且住之為佳也。今將坐于廟堂之上。雍。

容而賦杖社之章。亦何事向此蕭條寂寞之濱。而班別相對。茲之坐也。要不過萍踪偶值。非夙昔之同堂。雖不坐亦無傷也。然而人各有懷。豈容失之覲面。則吾子盍少駐行旌。今將坐于書劍之旁。宛轉而咏授餐之什。亦何至值此車殆馬煩之日。而前席陳詞。茲之坐也。又幾如飲饒東。却作無情之晤對。覺久坐原無謂也。然而子既有心。豈容竟無。答則吾子曷暫停高。嚼意齊之中。無容。○能。○安。○此。○處。○真。○現。○出。○不。○可。○謂。○意。○我坐者矣。他日者。若阿岑寂。乃吾坐老之鄉。而此處原非坐地。然。○此。○始。○下。○無。○人。○乎。○子之外。亦無欲我坐者矣。今日者。旅况淒涼。賴有坐談之客。而此。○通。○下。○心。烏可坐忘。坐我明語子。

初學五珍龍

孟子

三句

三句

起講借上坐字。儼出本題提比一以相見之坐。一以禮賢之坐。儼起轉逗題句中比一從辱臨之坐。一從稱說之坐。儼起轉對不悅合到題面後比一以坐于廟堂。一以坐于書劍。儼起轉始語子塊住題面束比一就無容我坐。一就無似我坐。儼起直逼下文通篇無一處不作儼筆。即無一處不隱焰。下文玲瓏曲折。官止神行。真是絕技。

題解 欲舉治市之道。又及于麻。須上。始無為。莫欺。下注買相若。不可。笑。

麻

雅市有麻。若有不虞其亂者。焉蓋鬻于市者。不獨有麻。而麻易滋之偽矣。從許子之道。則何如。若曰。相嘗讀。猶風至。納稼之時。木麻與菽麥同登。麻亦耕者所有事乎。願嘗其始也。必力而勤。諸原及其終也。亦抱而質。于市則市之有麻焉。固也。且夫麻之用。廣矣。熟于九月。可以食。農夫食于三秋。且以薦寢廟。言採其子。固足脩百穀之需。詳于內。則女子可以共衣。見于風詩。蟋蟀歌。其如雪是。畏

估客題

切麻法。下。相若。

借詩拾麻字。又拾好。適。此耕。

音。相。發。明。

確切麻字。

借。下。五。數。作。儼。

初學五冷龍 孟子 三五 三册

是○妾○尤○堪○為○布○帛○之○助○吾○是○以○有○感○焉○植○則○于○邱○中○漚○則○于○池○水○
吾○儕○小○人○其○所○以○得○此○麻○者○不○知○若○何○勤○動○矣○而○岱○畎○有○泉○遂○底○
貢○于○青○州○而○永○著○為○令○焉○乃○知○晏○然○為○大○人○者○即○一○麻○而○階○之○厲○
也○藝○之○者○其○凶○繼○橫○不○績○者○于○市○婆○娑○嗟○我○農○人○其○勞○力○于○斯○麻○
者○大○都○為○他○人○用○耳○雖○教○稼○有○司○誌○幪○于○邨○室○而○後○此○不○聞○焉○
乃○知○自○許○為○勞○心○者○即○一○麻○而○難○並○也○更○可○慮○者○凡○物○概○言○之○則○
無○異○名○細○核○之○是○非○一○種○但○曰○麻○也○亦○不○貳○之○稱○矣○乃○分○之○為○牡○
焉○別○之○為○苧○馬○族○類○懸○殊○標○然○而○列○于○一○閔○之○宙○凡○物○濫○取○則○
不○可○勝○窮○廉○子○取○則○可○以○數○計○概○曰○麻○也○亦○無○偽○之○端○矣○乃○署○之○

綬○焉○腸○之○盈○車○焉○分○數○不○一○煩○然○而○亂○我○五○尺○之○童○于○是○而○有○忽○
視○此○麻○者○將○曰○效○綢○繆○之○謀○僅○等○于○管○蒯○是○幾○者○安○望○乎○不○貴○
之○償○也○于○是○有○尊○視○此○麻○者○將○曰○緇○布○有○冠○服○之○以○隆○元○首○是○區○
區○者○且○欲○致○數○倍○之○息○也○嗟○乎○苟○非○許○子○其○不○致○紛○若○亂○麻○者○幾○
希○

單一麻字無可生發無可詮疏文旨二比寬言麻之用有補
于百穀布帛中二比一見貢麻是大人之厲民一見力麻則勞
心者不能並為以閑始正旨又二比切定麻字借上不二無偽
反逼同字桐若字意後二比又用忽視尊視此麻兩意翻起下

初學五冷龍 孟子 三五 三册

文通篇皆于無可生發中見生發無可詮疏中見詮疏晶光四
映妙義環生如此方許作枯窘題文字

麻

題解題止一蠅字不就親身上說便泛論不切備不仔細又易
侵犯下文須以旁敲友焰為妙

蠅

物以蠅名聚于壑矣夫物而蠅也亦至微耳胡為乎與狐狸同聚
于壑哉嘗讀鷄鳴之什與止棘之篇而知物之生也至不齊也然
一物至微而風人之致意者再焉詎不以其繁于生而輕于聚哉
他日之過見有食其親者豈惟狐狸哉更有物焉薨者其散也
紛者其形也遠而視之其或蠅耶近而即之其果蠅也斯蠅也
胡為乎未哉望鶴鷄而切兄弟之思瞻鷓鴣而動岬岬之感物有
親愛之義焉而蠅無聞也雀之人也而為蛤鷹之化也而為鳩物

初學年冷龍
三十一

○一本○義○焉○而○蠅○無○本○也○物○必○有○托○跡○之○處○鮑○魚○肆○而○蠅○聚○焉
○直○就○蠅○說○射○下○最○字○映○台○無○差○等○字
○有一○本○之○義○焉○而○蠅○無○本○也○物○必○有○托○跡○之○處○鮑○魚○肆○而○蠅○聚○焉
○鼎○俎○陳○而○蠅○聚○焉○甚○矣○蠅○之○無○差○等○也○物○各○有○自○致○之○能○蚕○能○績
○而○蠅○無○筐○范○則○冠○而○蠅○無○綏○甚○矣○蠅○之○無○取○爾○也○意○者○雞○豚○之○逮
○養○蠅○思○沾○其○甘○旨○欬○而○今○日○者○則○非○復○几○席○之○間○矣○意○者○脯○醢○之
○含○莫○蠅○思○得○其○殘○瀝○欬○而○今○日○者○豈○其○有○餘○閣○之○設○哉○倏○而○進○倏
○而○退○一○且○與○雄○狐○之○緩○一○共○相○躑○躑○者○何○心○形○至○渺○欲○易○盈○一○且
○與○狸○首○之○班○然○交○相○馳○騁○者○何○意○此○無○他○舉○而○委○之○千○壑○者○有○以
○致○之○也○而○沉○連○影○而○來○者○又○不○止○蠅○也○耶
○前半○符○狐○狸○入○蠅○用○本○地○風○光○點○染○蠅○字○四○比○句○映○合○正○旨

後二比就親身上立論反照下意味二比更迴帶狐狸機圓法
密最宜初學

蠅卅八

題解 毀反之人。非有意而然。其志本是求食。朕既如此無功自
然不可食了。此是孟子甚其詞。以折。故更食志之說。文順
功定本句虛。寫出
个無功的光景方合。

毀瓦

枯窘題

瓦而毀也。功何在矣。夫瓦也。而可毀。平瓦而毀。直過耳。猶得謂功
乎。孟子以此窮食志之說也。以為吾儒之容象也。曰。毀方而瓦合。
誠以瓦之為器。渾淪涵盖中。未始不寓分別之志焉。然渾其辨別。
吾儒若以此見功。而精其辨。則百工亦或以此見過人之有干此。
者何人哉。未嘗搽斤未嘗執斧。一旦慕子而來前。曰。子不敏。素習
考工。凡茲瑀埴之職。稍引微能。敢以將能為子獻。不能審曲。不能

初學王珪

孟子

三九

三冊

西勢一旦向子而嘆之曰某不才隸在冬官凡茲乘屋之技稍有
端長願以所長為子効以核其人回瓦者也雖然及豈無濟于事
而不為見功之一端哉嘗讀小雅曰載弄之瓦廣其用且有裨于
女上嘗考周禮曰瓦屋四分稽其用必致詳于匠氏于此有人焉
有事于瓦殆功將立奏乎是人之子瓦果何如者物貴乎堅也而
彼不必其堅也豈惟不堅者且將換焉而立趨于壞器貴乎成
也而彼不必其成也豈惟不成者且將敗焉而倏即于以噫嘻
瓦也而殺矣陶人所為乎旅人所為乎入斯人之手而瓦且解體
彼豈其慕太古之風耶茲可不曾深可不斷茲之瓦也亦可以不

完耶有虞所制乎昆吾所制乎經斯人之前而瓦直四裂彼豈神
遊堯舜之世乎下可為巢上可為窟茲之瓦也故可以不介耶由
是推之持人毀筍簋匠人毀官室亦可束手而嬉輪人毀舟輶與
人毀較軫亦可安坐而處而且農夫毀耒鋤飢亦可以無憂女子
毀杼神寒亦可以無慮瓦可毀未必獲過天下何事不可毀者而
亦何不可以倖功也哉然猶不止此也畫墁者必且扶其志而並
進

首二比虛引友字次二比反逼毀字又二比正詮毀字後二比
就毀字上故意宕開使氣寬展以免侵逼下文之患後段又借

刀學三令罷 孟子 平 三册

補遺
農女。梭。匠。輪。與。寫。出。各。樣。數。來。繫。對。志。字。收。繳。功。字。典。雅。秀。候。
卓。簡。不。羣。

數。瓦

