



玉玲瓏
春



16
2567
1



道光二十八年春鐫

古棠徐敬軒評

初學玉玲瓏

一冊入門 二冊八比
三冊枯窘 四冊截搭

華經堂藏板

龍春二十八年

三册卦書 四册薄卦
一册八門 二册八山

華嚴堂藏

師學正令齋

古棠翁始神



序

夫玉生於山而治於工以玲瓏而稱奇文
得互心而應之手以玲瓏而稱巧其器一
也玲瓏者面之圓通層一光透苟思不雋
而筆不快則玲瓏難議不澹而氣不疎則
玲瓏難機不靈而致不曲則玲瓏難神不
流而韻不悠則玲瓏難雅况後生小子甫
序一

16
2567
1

能極收規行矩步猶夏之難之又安望其
面之圓通層之先透耶然則玲瓏將不可
得乎曰不然是左人之有法取法而神明
之耳竊歲夏余避暑山庵遠一童子持其
臆藝未質於余以其少英叢之氣步動
之致遂不禁援筆搆成破承起評擬比及
全篇各式分為四冊以漸而進其中思雋
筆快議豁氣疎機靈致曲神淨韻悠殆與
玉之圓通光透者不甚懸殊矣坊友素之
付之梓因顏其名玉玲瓏洵舉業之要津
也初學得之而取法於此將神明於文又
何玲瓏之不一若哉

乾隆十五年歲次庚子春月左棠徐瑄敬
軒書

例言

一。是集為幼學入門計。故四冊分編。破承起講。提止居先。至後全篇。使讀者循序漸進。

一。每一題。於破承必兩上並列。所以使讀者知所定式。

一。起講為文之咽喉。此處若不通順。則全身多所阻滯。第一冊中多載起講式者如此。

一。第二冊列單題。八比文。第三冊列枯窘題文。第四冊列割截題文。編次先後秩然。總期成章後達日就月將也。

初學為文。最忌板重。故是編所輯起講全篇。多出課藝。然皆軒

辭。藝。快。圓。潤。生。動。要。於。玲。瓏。而。止。長。短。非。所。拘。也。
 一。全。篇。中。題。下。列。明。某。題。亦。見。一。題。有。一。題。之。法。不。得。蒙。混。
 一。集。中。自。破。承。起。講。以。及。全。篇。所。用。之。法。已。悉。見。于。線。評。而。總。批。
 又。列。于。下。或。評。于。後。至。如。全。篇。每。有。題。解。更。必。標。于。題。前。無。非。
 使。前。讀。者。一。目。了。然。文。之。成。熟。則。又。不。必。屑。上。於。此。矣。

古棠徐 瑄敬軒書

破題

破題者破說題中之字與意也。題整而分拆言之如整物而使之
 破故謂之破題其式不過兩句而止大要以破意為主。破字次之
 破句則為罵題矣其法有明破暗破分破合破順破倒破正破反
 破句上句破意下句破字上句破字下句破意或首句破本題次
 句足一句首句肩全章全節次句扣木題首句破題面次句我上
 文首句透下文次句破本面首句破本題次句吸下文之不同總
 貴於相題為之耳。孔子破聖人。顏子。孟子。曾子。子思。破大賢。其
 餘凡孔子弟子。破賢者。孟子。弟子。破門人。若堯。破唐帝。舜。破虞帝。

或古帝亦可。禹破夏王湯破商王。文武破周王周公破元聖哀公。景公靈公破魯君齊君衛君齊桓晉文破伯者有官名者破時官。季氏等類被大夫沮溺丈人荷蕢接輿破隱士狂士淳于髡類破。辨士楊末墨翟破異端匡章陳仲子類破齊人此一定不易之稱。至于然脚字正可用焉字也字己字矣字而已字者也字其他皆不可用。

破題 共計七十則
起講 共計五十則

承題 共計二十六則
提比 共計四十五則

不亦說乎

明破說字 跟士 破不亦乎 神
學有說心之極時習者自得之也

此是分破

時破說字 跟士 是一句
學有得于心時習益不容已矣

此是先破題後足上

人不知而不愠

破題面 又
學非末各不必愠人之不知

此是先破意後破字

破題面 托一句
忘人之不知者其學為已純

此是先破題面後托一句

其為人也孝弟

賢者論為人而深思夫能孝弟者焉
此是順破

孝弟兼盡其為人可想見矣
此是例破

君子務本
此是明破又順破

凡事有本君子其知所務矣
此亦是明破又倒

言而巧也其心已可知矣
此是先破題面次吸下意

以言悅人有必為其巧者焉
此是分破題面

色而令焉更工于媚人矣
此是先破後斷

以色悅人心巧言之心也
此是先破木題後炤上文

大賢日有三省誠身之學也
此是先破後斷

又

此是順破
三
册

大賢日有所省可略舉其目焉

以是分破

為人謀而不忠乎

此是正破題意

為謀當忠大賢首以之自省焉

又

謀而不忠負人即以負身矣

此是反破題意

節用而愛人

有節與愛之心者用足而人悅矣

此是先破後斷又順破

又

用兵人為國之大端道在節愛之而已

此是跟上道國倒破

弟子入則孝

教弟子以孝乎入而急盡焉

此是倒破

又

為弟子之職當先凜于其入焉

此是順破

出則弟

不敢勿學其出者長在則然也

此是順破又上破下斷

又

弟為男子所宜盡無容忽于其出也

此是倒破

謹而信

弟子之言行有必當交修者焉

此是渾破

教弟子以謹信言行其交修矣

此是先破後斷

仁者親之母以泛愛而已也

此是先破後斷

仁在衆中親之更不容已也

此是分破

竭力以事親其能不易及也

此是先破後斷

誠于事親者不自有其力也

此是順破

事君能致其身

此是一句破題一句注下

誠于事君者不自有其身也

此是順

君子不重則不威

此是先破題意後破題面

又

刀學五冷龍

皮厚

君子有不重之失已無可畏之威矣

此是分破

則不威

無威可畏知質之宜重矣

此是先破題面次我上文

威有徒出不威者當自謹矣

此是上正下反暗跟不重

主忠信

以忠信為主者自脩之本也

此是先破後斷

學不可無所主貴居之以誠焉

此是順破又分破

無友不知已者

學必有資乎友君子宜知擇矣

此是順破題意

反勝已者而已得其益矣

此是反破題面

改過勿吝過而無過矣

此是上破下斷

終舉自脩之道在速于改過焉

此是先破題意後破題面

民德歸厚矣

初學王玲龍

破題

二

一冊

德化于厚民非無良也

此是上破下斷

德為民之所自具其歸厚有由也

此是分破

以求測聖人之聞政見已陋矣

此是先破後斷

測聖人以求若有未敢定者焉

此是分破

賢者轉測聖人之聞政而仍未敢遽定焉

此是分破

夏以典擬聖人者與求同一私意也

此是上破本題下始上斷

政之得聞德容之感也

此是倒破又分破

聖人之德容感人最神也

此是順破又分破

孝不易言有所以可謂者焉

此是分破

孝之可謂以心之不忍忘親也

此是先破題面後我上意

禮之用

賢者欲維禮而先思大其用焉

此是先冒下次扣題又分破

禮為人所用則用非可苟焉矣

此是先破本回次含下句

言可復也

能復言者不待復而後知也

此是分破

言不易復唯近義者可復焉

此是先破題意次跟上正還

恭近於禮

恭而中節已為有禮之恭矣

此是分破上暗破近禮次托句

禮之節恭可思夫能近者焉

此是分破

君子食無求飽

觀君子之食無庸心于飽也

此是分破

君子志不在食故于飽無所求焉

此是先透下意次還題面

而慎于言

初學王冷龍

破題

九

十一

借事字稍形得而字神
言易子事君子之所謂慎也

此是分破又倒破

九

一册

又

慎有與敏交飭者君子又用心于言矣

此是分破又破

就有道而正焉

觀君子之就正虛懷若谷矣

此是先破後斷

又

君子不敢自恃故于有道是正焉

此是先斷後破

富而無驕

賢者再論處富而計乃于無驕焉

此是順破

又

富能自守與無誰者同量矣

此是先破本題次領上句

未若貧而樂

能忘可貧者較之無誦有進矣

此是暗破又倒破

又

境逆而心樂守貧者未若矣

此是明破又倒破

其斯之謂與

賢者有會子未若之謂而舉斯以為証焉

此是倒破

又

切學玉令龍

破題

先破斯字
因斯而有悟者得其所謂矣

此是順破

患不知人也

人之不知君子所當深患也

此是分破

以不知人為患又其在上也

此是先破後斷

承題

承者接也。破止二句。未能盡題之義。故接破題以言之。其法三四句即止。長不過五六句。有正承反承之別。蓋正破則反承。反破則正承。亦有順破則倒承。倒破則順承者。總以拆開題字。申明破題未明之意為佳。大抵首句多用反筆。次王還題面未句。或就題收。或吸下文。或我上意。或照正旨。最忌乎頭並脚。如承首句與破首句相似。謂之乎頭。末句與破次句相似。謂之並脚。皆不可不留意也。○承題雖三四句。寔具起承轉合之妙。一篇大局已定。于此取謂一破可見大意者此也。○起頭用夫字甚美。字蓋字轉可用召

字然字煞脚有乎字哉字耳字耶字也哉者哉焉耳乎哉者耶可
視文氣用之不必拘泥

共計二十六則

學而時習之

暗破時習、始註耗一句、正承
學不已其功而所學者熟矣夫學固非一日之事也時以習之其

應破
功曷有已乎 此是正破正承

題意
人不知而不愠

破題△面△、△反承△、△正點△、
學非求名不必愠人之不知也夫不知而愠者恒多也而不愠焉

△應破收一句、
豈于在人者而求之乎 此是正破反承

其為人也孝弟

胃全上句△、知題也字神△、先承△孝弟、正點
賢者重孝弟而思夫克盡之人焉夫孝弟人之大端也能孝弟焉

次收為△人、
豈有愧于為人乎 此是正破正承

君子務本

△分△破、
觀君子之所務惟在于本而已夫天下事莫不有其本也君子務

務字、
之敢馳情于本之外哉 此是順破倒承

為人謀而不忠乎

△反△題正、破、始省字、破字、字意△、反△承△
為謀當忠大賢首以之自省焉夫謀而不忠負人乎負身矣曾子

叔平字、
特首自省也有以哉 此是正破反承

道千乘之國

為有國者言道非苟焉而已也夫道國亦良難矣况千乘之國乎
本題入、道字、動下、 此是正合下意破承

弟子

聖人念弟子當顧名而思義焉上弟子必有弟子之事也既為弟子而可不安于弟子乎
題面、虛、合下、意、 此是虛合下意破承

雖曰未學

以未學稱盡倫之人亦姑聽之而已夫倫之既盡而猶以未學小之乎然則曰未學不過在人之見耳
先破未學、 此是倒破倒承

正忠信

皆偽矣君子可勿主之乎
明、忠、信、情、破、忠、 此是順破倒承

民德歸厚矣

不歸厚者哉
木、面、 此是正破正承

夫子溫良恭儉讓以得之

以求合哉而政即以是得之抑何神哉
到、破、得、字、 此是倒破順承

不以禮節之

反入題△正破△正還

禮以節和不然者失中矣夫和因節而美也節之可不以禮乎奈

先承△節之

之何惟一于和乎

此是先反後正破承

因不失其親

明破因入字

慎于巧因者惟務得其入而已夫因亦其偶然耳能于親者而不

暗破不失親△明承

失豈獨偶然因之乎

此是正破正承

而慎于言

暗破取而字意

慎有與敏交飭者君子又用其心于言矣夫言易有餘君子之

反破言入字

△反承

正點

慎在此豈以事之既敏而遂放言乎

此是正破反承

其斯之謂與

本△回

通斯之謂于詩無不作未若胡矣夫淇澳之詩非為斯言也而賜

原上未皆是題意

反承

忽有悟焉亦何在非未若之旨哉

此是正破反承

告諸往而知來者

△本題△

知以告而即通惟解人可索也夫往者之告固不料其有通於來

暗我上文

反承

也賜能知之非可與言詩者哉

此是正破反承

而衆星共之

△本題△

星之共也一歸德之象也文衆星甚寥廓矣即比辰亦豈有可

倒我正意

而字神

望乎其共之也殆亦不介而孚者耳

此是正破反承

切

卷

詩三百

虛昌下意

暗破三百

明承反始天下

聖人欲人之善于讀詩而先統舉其數焉夫世之讀詩者未見有
△意、轉默、合下、意
三百也而抑知三百之詩正可舉以示人乎
此是合下破承

有耻且恪

暗破且恪

我上

先承有耻

民不獨于有耻德禮之應也神矣夫民而有耻較之無耻者為進
△次承且恪、我上
矣乃且格焉非德禮之感曷克臻此
此是總破分承

不踰矩

△暗破不踰

是一句

反承

△暗破不踰

正還

矩之自合安而行之也夫矩未有不踰者而况無心于矩乎子之
△暗破不踰、是一句、反承、△暗破不踰、正還
不踰亦七十時中道之驗耳
此是暗破明承

孟孫問孝于我

題之面

題意

明承

迷問孝之人意不在問孝也夫問孝者多何獨于孟孫之問孝
△下、無、意、明承
而述之意若曰問孝而出于孟孫則孝必有異耳
此是正破反承

是謂能養

分破

承開一筆

傳疏

明所謂孝若以養畢其能焉夫養亦孝所不廢乃詢其所謂止在
△分破、承開一筆、傳疏
于是豈古之孝者不過能養而已乎
此是分破分承

亦足以發

破發字

暗破足以

反承

發明聖言者滿其量而後已焉天下于固無意于回之能發也亦
△破發字、暗破足以、反承
足以發迴視不違之時殆何如
此是正破反承

可以為師矣。本題、暗成止意、反承、創我上文
師之可為亦可于有所應也甚矣師固難為者也若學在我而應
不窮即為師也不早已信其可哉。醒題 此是正破反承

先行其言

行為君子之所重有屬于未言之先者矣夫君子非無言也行其
分破、合下、步注下、退題
所言而以是為先寧第以言重乎哉。 此是分破分承

是知也

指真知之所在可于是者求之矣夫知亦貴求其是者耳本之于
下句、托二句、正承、必上
心能無自欺焉而知豈外是乎 此是分破挽承

起誦

起誦為一篇之開講處只是寫題大意宜虛而不宜寔然又不得
寬泛落通套子致失題之真神本相務要開門見山方好其法起
承轉合有反起正收正起反收之不同大概起一二句承二三句
轉三四句收一二句總以如其口氣肖其神情為妙其中又有正
擒題意起有借擒題字起有借映作起有旁觀作起有引証作起
有從正肯遠起有透下意起然後轉合題面者更有全用反說
轉筆便領土又落脉者種不一神而明之唯在干人此皆為人
口氣者言之惟記事題不須人口氣以已意斷作可耳。 閒首有

若曰意謂嘗謂以為今夫嘗思聞之從來等字蓋口氣題可用若
口意謂以為嘗謂若今夫嘗思聞之從來則只宜干所作者用之

有朋日遠方來

朋自遠來學中研白有者也夫朋末易來况遠万乎自遠方來較
說為何如乎且吾學中原有及人之事也料我未能以自淑則人
不我信雖有以招之何從而至吾前乎有如時習而說
題面、眼學字、破有字、反水、上正轉、
願上吸下、
能大意起
領上文
反收注

其為人孝弟

賢者重孝弟而思夫克盡之人焉夫孝弟人之大端也法孝弟焉
豈有愧于為人乎有子若曰人生之事此大無窮期也豈僅家庭無
愧行已哉然而能為人子能為人弟則天性之感已多矣吾因是
重有念于為人也
題上自分破、也字神、
收仕為、人、
此透下收題注

初學玉令龍

起講

六

一册

巧言

言而巧也始註已工于媚人矣夫言不必巧反承在于言媚人不已正收乎且夫言者心之敢也我誠有可以為人听信者亦何必鼓如簧之舌哉而無如工于媚人者謂不言則已反合下字言則不可以不好也今夫人孰不有言哉先出言字此反起正收注

則以學文

勉弟子以學文而餘力為不虛矣夫文亦當學者也而況餘力正有可以乎奈之何不勉且為弟子者欲有以啟其聰明而廣其聞見切弟子說斷非學不為功况乎暇豫從容正堪古與為稽而川自流于嬉跟餘力

那如術有餘力

此正起正收法

無友不如己者

擇交必慎恐有損于己也夫友以輔仁不知己而與之友奚有裨于故君子慎之且夫人藏脩一室使無同心之助焉吾知其寡所成也然舉乎日之兼容并包混施于應求結納之際能免比匪之傷也乎君子于厚重而外既以忠信為主已范用開筆此正起反收法

必聞其政

賢者于聖人之聞政若甚訝其必然焉夫政不易聞必聞其政何以至是邦而皆然哉若謂天下事之不可定而若有可定也何其

出人意計之外哉夫出人意計之外者所在多有而不朝羈旅之
臣亦自悉人國是如吾夫子之至于是邦者 此正起正收法

求之與

明破 斷一句 以求測聖人已不知聖人矣夫聖人非求而後聞攻也測聖以求
豈知聖人者乎且屈節之行固聖人所不為而卑己之意或聖人
所時有非敢謂聖人之必卑乎已也事屬非常固不得不亮以此
疑聖人耳夫子而必聞政乎 此開合龍題法

子貢曰詩云

賢者曾不若之肯而因有念于詩焉夫淇澳之詩非為樂與好禮

咏之也引其取云殆因未若而有會乎且天下事固不得以緊論
理無不可以相通領緒論而遂以自泥焉不但意見之未能化也
即乎居之諷咏者安在乎如夫子以樂與好禮曉子貢斯時之子
貢何如哉 此正起反收法

吾十有五而志於學

聖人自憶所志在千十五之時焉夫學由志而入也子千十五而
志之進德不有其基哉若謂凡人畢世之功修每托始于一念之
微終身之得力必肇端于仲齡之日使幼而荒于嬉後雖知而悔
焉已無及矣吾今者竊有憶于吾十有五時也 此正起反收法

我對曰無違

題意

述無違之對將以發賢者之間也夫以無違對懿子則對之已耳

述以告遲殆有意存干若謂吾之干人也有問必對既往矣亦

何必從而追維哉乃言固已出諸已而其言猶未明干人則片語

之敷衍若有欺干予心而不能釋然者孟孫問孝我則何以對

之哉可此反起正收法

不敬

反題正

養以敬重聖人若為不然者念馬夫敬者養之本也如甘不敬豈

與謂之徒養耳且罔極之思等干昊天深敬禮而奉之無殊于脩

敬香而享之也若之何口辨而欲無缺于供而竟漫不加意乎夫
馬皆有養則養親者當何如
此反起正收法

退而省其私

本面

私有可見聖人特省于退焉夫回而退非與言之時可比也省其

私焉而回果何如乎且夫人何者為見真之地唯此獨處之際每

足以觀生平之得力焉正不得以一堂晤對識其大概遂不必進

而微窺也同之如愚此在與言之時則然耳乃無何而回退矣

此正起反收法

先行其言

行為君子之所重有勵于未言之先者矣夫君子非無言也先行
分破、應破、從上言字記
其言寧弟以言為重乎且自古來有立言之途而世之騰口說
先言、行、轉、須上言、文、
者遂疑當務之為急矣不知言者心之蔽也亦行之表也上君子
身列儒林而豈或緩于行乎子問君子

人而無信

人以信貴聖人重為無之者念焉夫信者事之本也奈之何無信
反題、正、破、無字、破、下、
平其人將何如乎且天下不可有無之物有之不足重無之不足
轉、到、信、注、下、可、字、反、對、無、字、以、
輕也唯是死矣之真寔為凡事表裏始終之基焉固有隨在而不
先出、字、
可少者今夫人何以為人哉
此觀起反收法

見義不為

當為而不為業已負所見矣蓋義原當為者也見義不為雖見亦
破、托一勾、承明、此點、應、
奚益耶且天下有必當其趨之一途而人每以昧之而失之吾猶
轉、在、義、字、起、
為人寬解焉謂其知之者弗明也奈何明知其所宜務而竟遠巡
姑待耶今夫天理之當然人心之裁制非義也哉
此寬一步、此題法

孔子謂季氏

聖人微窺大夫而私有所謂焉夫季氏大夫也孔子謂之殆有正
注下、可、心、字、
名之意乎且夫子作春秋有一字之褒亦有一字之貶非無所謂
轉、始、下、
而然也乃有褒之無從而貶之猶輕者則憤懣之懷更不得不振

振有詞矣如于季氏是已

此正起正收法

不能

賢者以不能自諉失其職矣夫求不能救誰其能之乎求曰不能

亦失人臣之職哉對夫子曰天下唯局外之觀不知局中之苦耳

夫人臣誰樂于君有過者而無如予聖自雄難於未議則雖謹論

欲陳如勢之莫可挽何夫子以救責求乎

虛起正收法

不知也

補之說難知聖人之對或者意微矣夫至深遠者補之義如之何

至報本道遠其典法錄其義至幽豈曰自聖作之而無得于明者

吾不與祭

祭貴乎與可設一不與想焉夫子祭無不與也乃設一不與想

者殆欲以自明乎且夫君子之祭必身親蒞之有故則使人可也

祭之何以祀事之大典而諉之旁貸者以謝已之責而畢已之忱

即如是而可言吾之祭矣

此反起正收法

臣事君以忠

忠以可君惟自盡其心而已夫事君而不忠者多矣果以忠焉豈

臣事君以忠

臣事君以忠

臣事君以忠

臣事君以忠

應破

正

客

龍

忠

不可謂自盡其心者乎且人臣自委贄而後許君以身也即許君
○土○轉以心苟心有弗盡則臣道有虧將不能無愧于闕廷矣君使臣以
○蓋臣○事○君○唱○以○忠○禮已而臣事君果何如
此正起反收法

合羽知也

暗破合羽字

如字意

跟始作

反承

正點

音有必備可想見于樂之始作焉夫音不備不足以言樂擬以合羽
如不可知于始作之時乎語大師曰樂之器木無所不具樂之音
○初○而○大○昭○小○鳴○有○一○之○未○備○也○其○亦無所不全苟于一堂競奏之初而大昭小鳴有一之未備也其
○初○而○大○昭○小○鳴○有○一○之○未○備○也○其○何以見人心之奮乎吾今語子以樂之始作
此正起反收法

儀封人請見

持官

反承

下見

始作

特官欲見聖而特有所請焉夫于無不可見者封人請見殆所
○謂○若○弗○克○見○者○耶○昔○吾○夫○于○一○車○兩○馬○周○歷○閉○津○其○誰○不○聞○下○風○謂若弗克見者耶昔吾夫于一車兩馬周歷閉津其誰不聞下風
○而○整○餘○光○馬○然○而○日○與○賢○士○大○夫○遊○卒○不○聞○有○所○請○也○而○不○謂○一○而整餘光馬然而日與賢士大夫遊卒不聞有所請也而不謂一
日至儀則有可紀者
此正起反收法

惟仁者能好人能惡人

先承好惡

反承仁者能字

好惡當理惟仁者能之也夫好惡人之所有也而能好惡惟仁者
○安○得○天○下○而○皆○仁○者○乎○今○天○下○安○有○不○用○情○之○人○哉○願○用○其○情○矣○安得天下而皆仁者乎今天下安有不用情之人哉願用其情矣
○而○每○用○之○不○當○者○豈○情○之○不○可○用○乎○亦○以○心○之○多○私○而○未○自○進○十○而每用之不當者豈情之不可用乎亦以心之多私而未自進十
仁也惟天下有仁者
倒起反跌法

無適也

△到破

昭下

昭義字先承字

次承無字

適士于必為君子已無之矣夫心無所主而後主于適君子無之
昭下其于天下何如哉且夫人以有主之裏而遇至適之事則其事雖
昭下至適而其中必有主以為之而究不得謂有主者之執乎已見也
昭下知是可以論君子之干天下 昭下此昭下還題法

多怨

△本面

反承

正止多字

怨末之多放利者自招之也夫怨不可致而奈之何且多也放利
反承者竟若是哉且夫人生天地寧人之愛我孰甘為人所怨乎乃不
昭下欲人怨而怨之來且紛焉叢集于一已之身而無所止極此必

非人情之不乎也其惟放利之故乎

此反起正收帶領法

唯

題意

大賢無疑于聖言故應之速如響焉夫響應未易也正承也魯子之唯
果一貫應破殆默契一貫之指乎從來先生名無諾唯而起則知唯也者同弟
轉切呼參子之常禮也若夫傳道一堂耳雖聰聰口未必其速應也乃魯子
領起聞夫子一貫之呼則何如 昭下此借起反收法

又問

昭破人字

托一句

注下

一問不已若知弟者惟師也夫子豈因又問而遂以子路之仁
昭下告乎然武伯則以為初問不知或者可得之又問嘗思問之弗審

初學王玲瓏

起講

三

一

非學者之道也。而獨至衡人品。請問焉。不得其大概。則亦可知。聖人之非秘而不宣者。比矣。又安用此煩瀆者為耶。乃武伯問子路之仁。夫子既答以不知也。此借起反收法。

弗如也

賢者自見為弗如。聖人就其意而決之焉。夫賜不如回。夫子久已知之矣。賜能自見。不可決其弗如哉。且人生之造。諸其將來。未可知。而目前。堪共信誠。曉然于優劣之分。此正有心者。所確見為然也。知十知二。賜殆以此不敢望回乎。此虛起正收法。吾未見剛者。

剛為天德。聖人嘆其未見焉。夫人固貴乎剛也。子之未見。寧漫然云爾乎。且自委靡之人。之不足以任事也。則直其內而無可屈者。尚焉矣。然造物之生人。氣既殊而質亦異。則夫具乾健之體而強立不返者。豈易得之耳。且之前乎。今夫人孰不以剛為貴乎。此反起正收法。

其行已也恭

鄭大夫之行已。一君子之恭也。夫恭以行已。君子之道也。子產有之。行已不已。合于君子哉。且卑以自牧。人情之所難也。而況具博物之才。為執政之御。尤不能不以賢智先人乎。乃子產有君子之

初學五玲龍

起壽

道焉者吾可先驗之行已

老者安之

聖人志在老者唯慰其安之情而已夫欲安者老者之情也聖人
安之其志不已大哉若曰吾自有志大道之行蓋無日不以斯人
為念也而其最係吾念者尤莫甚于衰年餘齒焉是必使彼之天
賜然自足而後吾之心始快然無恨也已試與爾言吾之志
此先冒下後扣題法

可也簡

以可許魯人其簡有足取也夫伯子固簡者也夫子曰可其簡

乎亦可其人耳且論人者必約畧其生平之行事而論之斯亦足
必○定○人○矣○然○而○行○事○之○簡○或○失○于○煩○則○又○不○無○可○議○也○若○子○孫○伯
子則異是 此虛起反收法

雖欲勿用

可用而勿用固不妨存此欲也夫可用者驂角也如之何竟勿用
乎此在人之欲則然耳且天下有用之物原不可置于無用之他
也乃不可置于無用者而竟不得與有用者同視焉此其見亦左
矣然不妨任其見之左也犁牛之子而驂角乎哉 此截上舍題
在陋巷

大賢之所在有與飲食相稱者馬夫巷而陋也似亦無有肯在者
乃顏子在焉何又窮于而在哉且夫人得志則在廟廟不得志則
在山林是皆隨所在而各足若也不謂窮約已極而托跡于蕭條
孤寂之區如顏氏子者彼既簞食瓢飲已
此觀起正收法

何為其然也

從井以救人仁者不為也蓋仁者未嘗不為救人之事也若從井
以救仁者其為之何曉宰我曰今使人當沉溺之憂而謂視之置
若無覩也仁者固不若是之忍乃以人當沉溺之憂而竟慨然捐
軀以赴也仁者又豈若是之愚不謂子以從井救人疑仁者子之

意將毋謂仁者之必然乎

此開合籠題法

用之則行

能不滯于行者已不負所用矣夫用未可常明也用之則行不已
不滯于行乎謂顏淵曰儒者讀書稽古原期見用于當世也如果
知已有人而猶瞻顧徘徊不急與共功名焉不亦負朝廷而羞當
世之士耶吾因是先有思于用之者

古之賢人也

以賢許古人而古人之品定矣夫古人豈盡賢者乎夷齊為古之
賢人誠有足風者耳且盈天下皆人也及寔求其生乎之行事究

初學玉玲龍

起講

無一人不牽流俗矣吾嘗立乎今以觀乎古而思夫人之不沒如
反賢字 一曰者舍夷齊其誰與歸也子問夷齊為人乎
出夷言 須上文 此反起正法

女奚不曰

聖人樂于自見若不欲賢者之秘之也夫
下支 不願人知也由乃不言夫豈知夫子意乎若謂凡人生乎之得力
知題 暗破 間一筆 不能自明而必待人之明之夫誠有以明之也子竊幸矣幸夫斯
日字 一屆 反不日 世之震我疑我者一旦而可恍然于我也今日者吾不能不有異
領 脈朱 落出 女字 于女
此全用反說法
我非生而知之者

聖人欲明所以知而以生知自謝焉夫
先注下意 後被題面 翻承 子固生而知之皆乃猶
以之自謝焉抑何謙哉意口天下之理無窮而一人之知不易苟
轉 是生 知 純任自然而無所不通此惟天豈之聖人能之下以而欲安附于
收 入 我 非 之 仲 領 映 無 出 生 知 守 我 字 其列抑不自見之甚矣奈何今之人皆以生知曰我也
此先昭下後還題法

又莫吾猶人也

聖人自明所以猶人者以文之不足貴也
題面 題意 反承 博正 夫文人之所尚也而夫
子曰吾猶人也不可知文之不足貴哉且夫人生于世其為心
行 意 起 轉 企乎人者正自有在也豈必口說之是尚乎哉如徒口說是尚則

辨論之間有倫有脊固無分干彼優而此絀也今夫人何以有文乎。
切文、拍合、猶人、意、領出文字、喝

恭而安

恭無巧勉聖人之恭也夫人之勉為恭者多也恭而安焉非聖人
借破安、字、反承、正承、轉正
其孰能之今夫嫻于節文者皆就節文而嫻之抑何苦也惟聖人
切恭字起、反安字、切、點、恭、安、收、合、
因心而作則動容自中禮覺威儀之棗誠有不期然而然者矣
頂領上文
豈時溫與感之得中哉
此反起正收法

恭而無禮則勞

禮以節恭徒恭者勞則勞矣夫恭何至于勞也無禮則然人可以
反題正、破、題面、反承、正承、

題意

徒恭乎故且人道惡盈而好謙則知甲牧者誠人世之善術也此
切恭字起、反、對、勞字、通起、禮字、
亦何惡于天下頌卑牧有一定之節我循其節以出之斯威儀抑
反、映、則、焉、領出恭字、出禮字、
抑人將仰丰采焉若是人之恭者豈不貴于有禮哉
此開起、反收法

典于詩

推興之山學詩而有得也夫人第知言與耳豈知于詩得之乎子
分破、正承、對興、字、切興、
故為推其由也且夫人之頹然自廢者多也無端而勃然以起在
挑一句、轉貼、興字、
是人亦未必日知其何以故也抑知發憤有由而感動有機使非
反、拍、才、討、收、入、題、之、息、先出、興字、
吟咏之既深烏能氣為之奮乎今天下競言興矣
此正起反、收法
不至干穀

初學玉玲瓏

起詩

三

教之不至心純于學矣夫教人之所慕也于此不至謂非心純于
 學者哉且朝廷設厚糈以待天下士而士之誦詩讀書者每借此
 以為干進之階是故好爵之思方旌之望皆學者所不免也而况
 學既三年乎

此反筆取題法

大哉堯之為君也

唐帝之為君聖人特贊其大馬夫為君者不獨于堯也于堯特稱
 其大者豈漫然云爾乎且以一人而居億兆之上不貴有狹小之
 規而貴有廣運之量然吾歷觀帝王之典非無非常返人之創建
 而冠古鍊今恒不數之朝也吾用是有念于堯矣

此正起反

博上

盡收

從吾字正起

不情乃不負所語子故深思其人乎若曰吾自設教以來詢人不

倦吾固可以自信矣頃吾之詢人者不倦而人之受教者或古華

自安何以無負訓迪乎今夫從事于吾門者孰不有以語之哉

此觀起反收法

未之思也

聖人欲人之用思而以詩為未思焉夫唐棣豈真未思乎子曰未
 思殆借出以勉人用思耳若曰生古人之後即古人之言當如見
 百人之心何可妄為非議哉頌有可信者有不可信者安得謂古
 人之言如是心即如是也如唐棣詩之言思也在詩豈不自以為

思乎哉

此反起正收法

不多食

有以少為貴者，聖人之食也。夫食易至，千多也。食而不多，夫子殆
分破 無貪心乎。嘗讀詩曰：物其多矣，是飲食固取乎多也。不知不可不
愉多字起 多者，燕享賓客之儀，而不可或多者，饗殯節制之道，是可以觀夫
反起 子之食矣。
落餘 此反起正收法

提此

提此是起講下，初入手處。宜虛而不宜寔，貴短而不貴長。然虛又
不可寬泛短 不可迫促，如有上文，則承上文引入。無上文，則從
本題反起 本題反起，翻起，懶起，或是全用反逼，或是一開一合，或是一賓一
主或是一反一正 主，或是一反一正，皆可務要舒徐而入。虛、籠、運、本題，恰好點出
乃稱妙手 乃稱妙手。若一着寔講，便古中後地步。下面不免疊床架屋之病。
此幼學所當究心者 此幼學所當究心者，特為拈出。領題者，領起提比之意，如衣之
有領或是反振或是虛喝 有領，或是反振，或是虛喝。故提比要緊與領脈相接，出題處亦宜
曾次醒點為佳 曾次醒點為佳。先輩于提比之下，又有二小比，謂之虛比，令人或

切學玉玲龍

是此

卷

一册

用或不用然亦不可不知也

三
一

學而時習之

暗破時習妙註托一句學不已其功而所學者熟矣夫學固非一日之事也時以習之其
應被實逐說起功曷有已乎且夫人執一業使怠其力開其功均不足底于有成
列夫有志聖賢日就月將猶恐品請之難隆而可玩惕自安乎吾
先落出學字妙註分柱今與天下言學將以明至善所在則學尚焉畢慮以圖味至苦乎
然不可以味之若而或作輟也將以復固有之初則學重焉暗妙行雖精
以赴神極勞乎然不得以神之勞而畧間斷也言有學也所必習
矣言有習也九貴時乎

開講儼起轉貼學說拍合時習提比先頓學字反妙悅字一筆轉返時習

一

本立而道生

道有所自生愈知本之當務矣夫本不立而遠欲道之生也難矣
題面 我上文
 立在本而道不自生有是理乎有子意曰而間無窮之蘊搃不越
正 後道字逆起
 吾心之大原與為推墜焉使恃原而往而謂宇宙蕃變之理不足
切本立 財生字轉
 裕千此則所稱由體達用者安在乎吾由君子之務本而進思之
後道字 須上
 大既日本則其量必有宏焉者君子主一宏者以為務而昭質無
後道字 務本而進思之
 虧已如子之貴而行之利抑既曰本則其用必有全焉者君子執
後道字 務本而進思之
 一全者以為務而日新不已將見措則正而施則行其本不已立
 乎本立而道有不生者乎

開講從道字例入本位正起反收提比
承上水字透起道字再
後務字籠起本立道生

巧言

言而巧也已工于媚人矣夫言不必乃言于言不已工于媚人
題面 在一句下
 乎且夫言者心之聲也我誠有可以為人可信者亦何必鼓如箝
始下
 之舌哉而無如工于媚人者謂不言則已言則不可以不好也今
反對巧字
 夫人孰不有言哉德音秩詩有之矣夫音而秩固自然之發
詩書分此
 皇也今謨洋書有之矣夫謨而洋亦固然之流露也若之何
切言
 有巧言者

開講切定巧言始下鮮仁反起正收提比始下仁字
反逼巧言
正轉點題

令色

以色悅人心巧言之心也夫色亦不可師者而何以令為乎呼非
 應彼
 即巧言之心乎嘗讀詩有曰其儀一方心如結兮夫儀之能一亦
 所在多有乃何以如結之致獨為淑人君子導揚不盡也蓋乎日
 之干詩書涵儒薰陶而圭璧之安既隱深為內美則一身之干禮
 與從容被服而金玉之度自顯露其中藏若之何又有令色者
 開請注下仁字反對令色提此一逆捫起仁字
 正轉点出題面

則以學文

冠弟子以學文而餘力為不虛矣夫文皆古人之行所當學者也
 而況有餘力乎奈之何不以且為弟子者欲有以廣其見聞而善
 其舉動斷非學不為功况乎暇豫從容正堪古與為積矣而可自
 荒于嬉耶知行有餘力在弟子必自甘于優游也然吾恐今日優
 游必至後日之固陋也是當無具其所餘也且弟子必自安于怠
 廢也然吾恐怠廢日久反悔精進之不早也是當急用其所餘也
 有文在焉其以學之乎

開請正擒學字倒入上文收合則以之意

提比蒙上反過學文則以用兩層分籠法

遇則勿憚改

改過不吝自治之勇也蓋過而憚改終于過矣惟勿憚焉而自過
 勿學王玲瓏

以其意古開一筆雖未明言而其中之隱轉合煥字神收相合者已昭示矣賜令
干切磋琢磨之詩有會焉夫詩咏切磋則切磋已耳領筆乃何以先之
以切繼之以磋乎詩言殆非無謂也抑詩咏琢磨則琢磨已耳轉乃
何以先之以琢繼之以磨乎詩言正自有謂也詩何謂哉意者其
斯之謂歟其字着是得神

開講領取斯謂意起收合軟字虛神提比承上頓折逼出謂字

民免而無恥

觀政刑之民服上僅免其政刑而已夫民豈本無恥者而無如其僅免
也政刑之效固如是乎且世之治民者動曰民頑而弗畏上也夫括民字起截上反免字

民貼免字畏上上文攻刑即不畏上其如上之可畏暗如上上意收然而民即畏上其如心之不自畏
何如是而曰民頑緊提免字豈民之過乎道以政齊以刑反起無恥此時上之責民
者亦曰庶幾其能免焉耳夫民也久已忘寤寐之良跟雖科條日密
誰遵令申乎且民也久不悔者染之非况法律倍嚴誰以文網乎
子以而求民之免也難哉然而免矣反免字正轉出免字

開講切免字反起轉筆承上分籠題面提比緊頂政刑逆後無恥反振免字

吾十有五而志于學

聖人自憶對敬所志在干十五之時焉夫學由志而人也子干十五而
志之進德不有其基哉若謂凡人畢世之功修每托始于一念之

切學全章意起志非志字

微終身之得力必肇端于冲齡之日使幼而荒于嬉後雖知而悔
焉已無及矣吾今者窈有憶于十有五時也十有五之年正成童
之年亦養正之年也而敢自怠乎十有五之日非成德之日固脩
業之日也而敢自玩乎猶憶其時殆志于學云

開講冒通章扣題提比從十五看出當志學來

我對曰無違

題意

述無違之對將以發賢者之問也夫以無違對懿子則對之已耳
述以告遲殆有意在乎若謂吾之干人也○橋對字有問必對○既往矣亦
何必從而追維哉乃言固已出諸已而其言猶未明子人則片語

之哉對必因其人之生平而後非妄說使其無闕于孟孫之孝我
不以對也對必視乎人之舉動而復非泛言使其不合于孟孫之
孝我不以對也我果何以對之哉

開講擒對字反起轉籠無違收合題意提比從對字說入○反起

吾與回言終日

暗被終日

聖人之與大賢言有不覺其久者焉夫言至終日亦云久矣子與
回有然而回將何如意謂吾自談教以來曷嘗默○又將言字無言哉然有
回而言又有時而不言蓋其人未可言則相需般者亦未必相遇

初學正令罷

是比

三九

一子

之不踈也。若吾之與回，初不計夫回之樂吾言否也。而指示之下，不若有諱，不厭者焉。並不計夫回之領吾言否也。而啟迪之間，常若有憂，不已者焉。由是言之，不足而長言之，遂不禁至干終日。

開請枯言字起轉反終日。轉出吾與回字。提比先就言字分始。下文次正籠終口。

書云孝乎

引書以答或人而有取于云孝焉。夫道政事者書也。而嘗及于孝。失子引其云以答或人。豈無說乎。若曰吾人固貴有經世之猷。出而別然國之望尤貴有事親之道。入而全天性之恩。史冊所誌可。

取而証也。子疑吾不為政耶。席珍以待聘。嗟學以待問。得主而仕。固吾人之先圖也。然而尤有先焉者矣。隱居者行義服古者入官。委贄而登洵吾儒之急務也。然而尤有急焉者矣。不觀夫書乎。不觀夫書云孝乎。

開請以政陪起孝倒拍書云提比從政字轉籠孝字脉理清真。

不能

賢者以不能自諉失其職矣。夫求不能救誰其能之乎。求曰不能亦失人臣之職哉。對夫子曰天下惟局外之觀不知局中之苦耳。夫人臣誰樂于君有過者而無如予聖自雄難泰未議則雖讜論。

初學五論

欲陳如執之莫可挽何夫子以救責才乎夫子固深望求之能救也昭德塞違求豈不知之然而力未之逮矣夫子又惟恐求之不能救也繩愆糾繆求豈不念乎然而量有不足矣殆不能也

開講取不能意虛起正收提比能字不能字作兩層反批轉

不然

折時論之非而權臣失所恃矣蓋賈固以人言為然也夫子直折之不得失其所恃哉且吾不知媚之說始干何人而天下羣相習為固然苟或矯乎其論必且指之以為迂然正不得避其迂而遂象論為可憑也媚與不如媚寵人之為是言者確而可據其心以

為然焉可知也即子大夫之述是言者漫然而聽亦必以為然焉可知也而果然也欤哉

開講擒然字反起正收提比承上先頓然字反敲不字

臣事君以忠

忠以事君惟自盡其心而已夫事君而不忠非臣道也豈不可謂自盡其心者乎且人臣自委贄以來許君以身也即許君以心苟心有弗盡則臣道有虧幾何不抱愧于闕廷乎君使臣以禮已而臣事君果何如朝廷頒我以爵以隆我也而抑思此隆我者何為乎國家賜我以祿以養我也而抑思此養我者何為乎

切學玉玲龍

是七

四

一冊

夫亦期其忠焉耳

開講貼切以忠正起反收提比以須爵賜祿逼起忠字

翕如也

暗破

跟始作

反承

正占

音有必備可想見千樂之始作焉夫音不備不足以言樂擬以翕如不可知于始作之時乎語大師曰樂之器本無所不其樂之音亦無所不全苟一堂競進之初而大耶小鳴有一之未備也其何以見人心之奮乎吾今語子以樂之始作異人異器紛然其雜陳也而當其始作則靜者忽動豈有或換之敢音堂上堂下秩然其各異也而一自始作則靜者條宣必無不萃之得呂吾得而擬之

曰翕如也

開講切翕字正起反收提比從始作看出翕如一反一正龍題

惟仁者能好人能惡人

此註

倒破仁者

先承好惡

次承仁者能

好惡起

好惡當理惟仁者能之也夫好惡人之所有也而能好惡惟仁者

安得天下而皆仁者乎

字題意

今天下亦安有不用情之人哉

頭用其情

矣而每用之不當者豈情之不可用乎亦以心之多私而未自進

于仁也

惟天下有仁者秉彜好德之良具之生初而欲淨理純一

私不存于度內曲成萬物之意本之至性而彰善癉惡偏陂悉化

于中懷其好人惡人也吾見其皆能已

于中懷其好人惡人也吾見其皆能已

刀學三合尾

是之

望

子

開講從好惡倒起轉反能字。反跌仁者。提比從仁者。說到好惡。用流水對。

義之與比

本題

縮本句

君子以義制事。所以善天下而不窮也。夫善天下之用者。惟義君。
子與之比焉。適莫之所。以無耳。且天下之故。日以變矣。苟非有沉。
深之積。以神明于其間。未見其歷變而不窮也。然而時而宜之。惟。
君子寔獲我心矣。適莫俱無非。任天下之自往。自來。而我無與也。
蓋惟其無所執手。已故能應萬物而不膠于一定。抑非任天下之。
為去為取。而勿與爭也。蓋惟其無所拂于理。故能順萬物而不擾。
于一心。有義在焉。君子殆與比乎。

開講反取義比之意。轉落君子提比。承上適莫。虛籠本題。

見賢思齊焉

本題

止承

到煞

見賢思齊焉。思與賢齊。乃不虛。可見矣。夫人之賢。無不可齊也。見之者。如之何。
勿思且人與世相接。何一不當反求諸身。况夫有道當前。謂可恕。
然置之而弗深。其效法乎。吾故有望于人之見賢者。見之則必慕。
之。然徒慕之。而賢者自賢。我猶自我也。見之又必敬之。然徒敬之。
而賢無與于我。終不能為賢也。必也其思齊乎。

開講冒下句起。次扣題面。提比從見賢。直起思齊。

乘桴浮于海

本題

提比

四

一册

聖人思浮海而心滋戚矣夫

子而浮海乎

願下取林

轉是題商

心不滋戚乎若曰卸東西南北人也一車而馬循周道以終老子

冥渠甚乃一丑肥遯之思迫我以不能已吾誠無如道之不行何

矣既用世之無日而馳驅道路何無味耶將絕人世而問諸水濱

也且入世之無因而奔走人國何多事耶將翦吾業而行吟澤畔

也吾其乘桴浮于海乎

開講對浮海反起正叔提比承道不行正籠題商

女與回也孰愈題面

欲方人者轉自方先致詰其者愈焉夫賜之與回惟天子知之矣

分承

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

轉是題商

願下取林

孰愈之詰殆欲其自方乎謂子貢曰人生之造請彼此各不容誣

也高下各不相掩也然先生長者之所見每不若自審者之為真

則五証素考是所望于反已者矣如女之徒遊于吾門也非一日

矣以女之聰明豈復有愈之者是何必致思夫女以女之才辨惟

無有愈之者是更可進思夫女之所與女執經者有人與女敏

業者有人而吾獨有念于女與四也

開講取與字孰字神正起提比從女字說趨開合別清與字然

後落出回字

敏而好學

不自恃其敏者已加人一等矣夫好學本難其人也而况敏于文

暗貴好學、并一白、反承、倒映敏字

子何不自恃哉。今夫讀書精古不貴有怠荒之日，而貴有精進之功。然而嗜之弗篤，則雖誦法先王，亦徒存其名而已。而在孔文子當更有甚焉者。大凡秉姿推魯者，鮮所知識，則必充之以其學。而未可望諸穎悟之人也。抑負質昏愚者，寡所見聞，猶且自怠于為學。而况于生而明睿之士也。而文子不然，蓋其于學也，雖敏亦好之矣。

開講貼定好學正起反收。提比反對敏字而意逼出好學。

則又曰

更有動齊臣之感者，而情又形于言矣。夫文子非更有所感，何以

易一邦而仍有詞也。其情不又難堪乎。且夫人之立志苟一往而不回，斯其人之立言亦屢發而不寢。蓋言本于心，同是心之所難忍者，而謂言之于彼不復言之于此乎。如文子之再之一邦也，其心必將有所慮。夫所如之不合，則當閃河過越，固早慮其憂思。其心又將有所望。夫孤跡之可安，則當車轍再遷，更轉生其真。俾而孰意所慮之有合也，所望之難酬也。

開講切又曰正起反收合題位。提比跟上違之反正起題。

歸與歸與

聖人決計于歸，若有難忘者在也。夫文子之初心，本不欲歸也。而

茲曰歸曰歸豈無說以處此若曰吾人苟遇于時則情深濟世豈必與言旋之思哉乃期世雖殷而用我莫必有動念故都而不能自己者耳吾今苟有懷焉東周可為子念甚殷也乃至於今而予念之殷者猶在斯世乎三年有成我志其皇也乃至於今而我志之皇者尚在天下乎吾其歸與吾其歸與

開講從歸字反面說起轉合題面提比從乎時轉到今日歸字

吾未見能見其過

能見過者聖人猶發未見之漢焉夫過不當止于見而必自見始然而能之者誰乎且夫人不早求自全而至于以過著其自棄為

也然所開至小而人則以為周行之示焉戶之切于人亦微也然所切至微而人則以為履道之坦焉蓋其由之也必矣

開講貼由字起始下道字轉合由戶提比從戶字

可以語上也

上之可語亦可于其人也夫上必視乎人而語之也中人以上以上為語不亦可乎且教人者大公為心豈不欲盡人而傳以高深之旨哉然而解人可索良非偶然則授受之際無得曰卑之無甚高論也如中人以上高明正大之姿具於生初而材之所居既能忝性命之與沉潛純粹之養優于夙昔而侯之所造更能究天人

初學王

卷七

四二

一册

之精此而語上不誠可乎

開講貼切語上寬起轉跟上文收合可以說出可以語上之故

必也聖乎

必字意、彼聖字、蓋聖則盡乎仁矣而謂博施濟眾不可必之干此乎且天下事有眾人為之而不勝其艱鉅者自至人當之而不難有餘裕焉苟以其言之或誣而不足信也亦未決之于情與勢耳博施濟眾何事干仁是其功業之隆仁者得其半仁者未居其全也而能居其全者伊誰也是其公溥之勲仁者存其心仁者難見諸事也而能見諸事者為誰也我儀圖之必也

其聖乎

開講切聖字正起反收必也提比承上何事干仁虛逗聖字

是吾憂也

聖人自明所憂其日新可知矣夫不憂其所不能謂日新何曰吾憂在是聖人曷敢自逸哉若曰人之生也亦甚優游而樂矣迨一念及于自治之無功日新之或懈雖欲優游而樂也豈可得乎如不修不講不徙不改如是朝乾夕惕之修吾固遜弗遑也吾而如是吾何堪自質于夢寐是省身克己之學吾固未之逮也吾而如是吾安得無愧于神明憂之憂之其即在是乎

切學玉鈴龍

開講反憂字起。轉跟上文。收合題面提比。緊頂上文。先頓是字。逼起憂字。

用之則行

能不滯于行者已不負所用矣。夫用未可常期也。用之則行不已。則字意。留下。本台。下。合。之。正。占。心。
不滯于行乎。謂顏淵曰。儒者讀書。稽古。原期見用于當世也。如果。用之。檢。用。字。起。轉。切。
知已有人而猶瞻頤徘徊不急與共功名焉。不亦負朝廷而蓋當。收。合。題。意。
世之士耶。吾因是先有思于用之者。車乘招而畏友明以無可用。先。出。用。之。承。用。之。反。行。字。說。
之學也。誠學足匡時而安得不仰副君王一日之知于旌來而無。虛。龍。行。字。
子告以無足用之才也。誠才堪華國而何可不進建莘渭兩朝之。子。才。分。比。
華用之則行有固然者。點。題。

開講從用字說到行字正起反收提比反就行字起。轉龍用之。則行。

飲水

再言所飲。與疏食同其薄而已。夫水何可飲。者惟水傷哉。貧也。跟。上。暗。破。水。字。反。承。正。反。破。
其何以堪。且人于口腹之間。既食以養陽。亦必飲以養陰。是飲固。承。上。作。暗。檢。飲。字。是。主。
人之所不廢也。乃以不能不飲者而式飲。庶幾不遇滿腹則飲也。轉。轉。龍。水。字。意。
而一如未飲已。吾即疏食而再言所飲。或飲于朝歌。醉歸于湛露。收。合。題。位。虛。起。水。字。始。下。富。貴。
何其幸也。而茲則無是飲也。或飲於廟歌。福祿于息醫。何其快也。始。下。悲。志。
而茲亦無是飲也。所飲維何水焉而已耳。

開講從飲字起。轉合水字意。收提比。兩意反。儼水字。轉龍本面。

初學三合龍

是七

一册

一册

文莫吾猶人也

題面

題意

反承

聖人自明所以猶人者以文之不足貴也夫文人之所尚也而夫

子曰吾猶人也不可不知文之不足貴哉且夫人生于世其急思

企乎人者正自有在也豈必口舌之是尚乎哉如徒口舌是尚則

辨論之間有倫有脊固無分于彼優而此絀也今夫人何以有文

乎自夫人之惡夫固陋也而出言有章于是乎為文固人之所

從事者也自夫人之尚夫浮夸也而辭之輯矣于是乎有文又

人之所端務者也而以吾自思其猶人也蓋莫不然已

開讀從猶人起透躬行意轉到文字

項作人字轉點吾字

收合題面提比先疏文字

非飲食

倒破

夏王之飲食可以菲而菲也夫人之豐其飲食者多也禹從其菲

自奉信其薄哉且世之貪其口腹者鮮有不甘肯自供者也况三

壤既別成賦中邦而後以一人而養天下者亦可以天下而奉一

人于此而厚自奉焉孰得而議為過豐乎而禹則不然八年于外

久知艱食之若故凡延所陳不敢借芬芳以恣燕樂四載是乘常

思粒食之艱故七箸所及亦惟有淡泊以給糗殮吾見飲食從其

菲而已

開講切飲食起就禹反合菲字提比亦貼禹勤出

飲食當菲

吾從下

聖人之從下木面以維禮也夫拜君而不下反承茂禮甚矣子故斷以從下自明云若曰吾人之有所從也豈可以概論哉有可以不從而姑從之者所以明一時之權有不當從之而決于從者所以見于古之義今日者吾日擊衆之拜上而竊欲有違而吾且何如天澤之義古今共此綱常乃以從下之故說得鄭重蓋秩然莫喻也吾嫌負俗而棄禮如弁髦天澤將安在乎冠履之辨草野亦知森嚴蓋凜然莫越也吾避衆忌而委禮于草莽冠履將何存乎以吾思之斷非從下不可

開講只擒一從字正起妙切木題提比柏高拜下之禮反籠下

夫子循々然善誘人

大賢追憶聖人之善誘其循々分破可想見也夫誘人原當循々也夫子有然宜顏子稱其善乎喟然嘆曰天下惟教者其心亦良苦耳取道之神扶無窮之意以望人而人恐學者之臆等而進反喪其質也則不能無術以處此矣高堅前後回干夫子之道已悵々乎無如何也承上引人乃悵々者回之心而夫子不我知也抑回于夫子之道惟急々乎有所求也乃急々者回之切而夫子不欲然也由今思之殆循々然善誘而乎

開講虛籠循々正起反收已得善

誘之神提比承上高從自已御起夫子以

未之思也

題意

題面

反承泰淳活

轉

聖人欲人之曰思而以詩為未思焉夫唐棣豈真未思乎子曰未思殆借此以勉人用思耳若曰生古人之後即古人之言當如見古人之心何可妄為非議哉願有可信者有不可信者安得謂古人之言如是心即如是也如唐棣之言思也在彼豈不自以為思則得之久已中心藏之矣而何嘗未思又豈不自以為不思不得早已定獲我心矣而何嘗未思而吾就其言而想之

開講虛就未思反起正收提比承上豈不句反撲未思虛轉句便占地步

不多食

痛破不多

明破食字

反

有以少為貴者聖人之食也夫食易至于多也食而不多其心殆無貪乎嘗讀詩有曰物其多矣是飲食固取乎多也不知不可不多者燕享賓客之儀而不可或多者饗飧節制之道是可以觀夫子之食矣夫子有不食者固所以衛生也以衛生而不食即少食亦以為多夫又有常食者固所以養生也以養生而常食即多食亦何嫌多而抑知其不然

開講借擒多字反起轉合不多提比

一頂上不食說正籠不多一頂上食說反逼不多

居不容

分破

以不容記聖人于居則有然也夫于非不容也如其不容亦以

切學玉冷龍

是也

三

居則然耳嘗聞憤慢之氣不設于身反起也。况夫子盛德在躬其顯露其中藏者隨在昭金玉之度豈至或愆于儀乎正轉。乃魯論記其居不容者何也奉祭容一此。駭奔而對神明則肅雍之容不可以或替也。而至居六子于家居動靜出入祇自率其安舒之常出門而接賓客則恭敬之容不可以或失也。而至正上于私居俯仰周旋惟自如其休游之故其不容也非以其居故耶。

開誦切不容反說提比以奉祭見賓之容反側出題本面

南容三復白圭

賢者有意于謹言故于白圭致誦焉夫白圭謹言之詩也南容三

復之非有意于謹言乎正起。昔思前事者後事之師也士而不欲有以言意自勉也士而欲有以自勉安在先哲之格言不可為觸目警心之助乎出南容。有如南容者勉于踐履固足以見用于治朝似可不必有緘口之敬勤于躬行固足以勉禍于亂世似可不必有捫舌之箴乃猶三復白圭者何也從慎行意引入

開誦切三復意虛起正收提比從慎行說入翻起本題

言必有中

嘉大賢之言所以儆魯人也夫言不易有中也有中焉非閑子孰能之若曰凡人中無所積求一言之幾乎道也不可得矣暗破有中題意。惟存反承

言必有中
反承
反有中
反有

諸中者既深斯矢諾口者自當正不得謂儒生之論說為未而
 遠于事情也夫人不言而言則何如言在國家獨違羣論而侃
 不頌或者目之以為誕言在民社獨排眾議而諤不回或者指
 之以為拘而抑知不然

開詩反起有中轉合題面提比從言字上反撲有中

非吾徒也

賢者不足為聖人之徒其絕之也宜矣夫求回夫子徒也絕之曰
 非吾徒非以其不足為徒乎若曰吾自設教以來誦道論德其承
 吾之教者盡皆為吾之徒也吾樂得有徒凡為吾徒者豈能見外

包上文在內

暗破題而

從吾字說起

反非字

于吾乎而今獨有異于求在吾門執經問難固與諸弟子同修

切徒字

兆而之禮者也則是吾徒也求在吾門請業請益固與羣弟子共

守追隨之節者也豈非吾徒耶自今觀之其為吾徒也是耶非耶

開論從吾字說到徒字又從徒字反到非字提比以是吾徒反

何必讀書

書不必讀以其有事也夫書不可不讀也子路以為不必讀亦曰

我上

反

正

有人神之事耳想其言曰吾不解人之斤斤于咕嗶者之多也夫

第一筆

轉

何心之神

東上說來

者耶夫子謂由賊夫人之子而不知有民人社稷也有民

治民人之事典籍所載

不過載此也有社稷則有事社稷

方

冊所傳不過傳此也

此非即書乎非即讀書乎

開講虛取何必意正起

右華作收提比分項民人社稷輕引起書字逼取何必讀來

非禮勿言

有言必哀諸道非禮者宜禁干口矣夫非禮之言易言也惟勿言

焉所言不又合礼乎且人藏其心不可測度也而即緣其心之蔽

以逆探其情是故論說不謹則噪妄之情勝而靜端之心亦幾乎

縱矣吾故干視聽之外更有念干言焉視遠惟明則作哲乃貴

頤制干日者易而緘其口者難也聽德惟聰則作謀可樂頤禁干

且者易而問其言者難也然則非禮之言毋亦所時有者乎必也其勿言

開講從心說起反映出勿言之故提比分頂上視聽節言非禮易言轉運勿字



本
上
下

七
上

五
五

一
冊

