



六

13
2562
6



唐人試律說

詩至試律而體卑雖極一論者弗倚也然同源別派其
法實與詩通度曲倚歌固非古樂要不能廢五言也邇
來選本至夥大抵箋註故實供初學者之剽竊初學樂
於剽竊亦遂一然爭購之於抄襲誠便矣如詩法何今
歲夏棗強李生清彥寧津侯生希珙延慶郭生壻及余
姊子馬葆善從余讀書閱微草堂偶取其案上唐試律
粗爲別白舉其大凡諸子不鄙余言集而錄之積爲一
冊因畧爲點勘而告之曰余於此事亦所謂揣骨聽聲
者也然竊聞師友之緒論曷爲試律者先辨儂題有題

16
2562
6

意詩以發之不但如應制詩惟求華美則襲積之病
可免矣次實審題批竅導會務中理解則塗飾之病可
免矣次命意次布格次琢句而終之以鍊氣鍊神氣不
鍊則雕鏤工麗僅為土偶之衣冠神不鍊則意言並盡
興象不遠雖不失尺寸猶几筆也大抵始於有法而終
於以無法為法始於用巧而終於以不巧為巧此當寢
食古人培養其根柢陶鎔其意境而後得其神明變化
自在流行之妙不但求之試律間也若夫人門之規矩
則此一冊書各見大意矣是書也體例畧仿瀛奎律髓
為詩不及七八十首采諸說不迥三兩家借以論詩不
求備也詩無倫次隨說隨錄不更編也其詞質而不文
煩而不拔取示初學非著書也持論頗刻駁欲初學知
所別擇非與古人為難也嘗窺之見不過如此如欲考
據故實則有諸家之書在乾隆己卯秋七月河間紀昀
書

數萸 元稹

將課司天歷先觀近砌萸一旬開應月五日數從星桂
滿叢初合蟾虧影漸零辨時常有素數聞或餘青墜葉
推前事新芽察未形堯年始今歲方欲瑞千齡

題重數字非咏萸莢起二句醒題意也必先知其

數法而後數對之句數十星數五合為十五葉也
五句言望而葉齊六句言既望而落七句言開落
有常八句補小月則一葉不落意以盡其變遂細
分析蕙蕤之數已盡九句十句復從既落之後推
及次月之復生則日月不窮矣故以于齡結之○
十非月之數此避下句白字而然然是語病五日
從星亦牽合無理○青對素假對法也閏生於小
月故日數間○辨時句總承上文數間句乃補出
小月墜葉句又總承上文新芽句乃推到次月詩
須如此層次分明○蕙蕤生庭乃堯事結以顧母
為頌詞繼之以元和元年登第適值改元故曰始
今歲試帖原有關合時事之體○第十一句單拗
格說詳泗濱得石磬時

白雲歸帝鄉 黃滔

杳杳復霏霏。應緣有所依。不言天路遠。終望帝鄉歸。高
嶽和霜過。遙關帶月飛。漸憐雙闕近。寧恨衆山違。陣觸
銀河亂。光連粉署微。旅人隨計日。自笑比麻衣。

以白雲自寓。著意歸帝鄉三字。而和霜帶月。銀河
粉署白字。即隨手點綴。輕重有倫。○高嶽二句。言
望帝鄉而來。唐都長安。故以華嶽函關為點綴。漸

憐二句言其將至光遠粉署則已至矣寫歸字有
 層次○第一句破白雲第二句破歸帝鄉而措語
 近拙余欲以靖節咏貧士語靖節貧士詩曰萬族各有託孤雲獨無依
 改為杳杳復霏霏孤雲何所依既點雲字又與三
 四句呼應且以孤雲比貧士尤與末二句秘響潛
 通○莊子乘彼白雲至于帝鄉郭象注曰氣散則
 無不之明以登遐為言殊難措筆故此詩就題論
 題直以帝鄉為京師凡題有應顧本旨者如風雨
 鷄鳴必不可不切君子有可不拘本旨者如春草
 碧色可不必切送別各以意消息之○杳杳句唐
 人試律之陋調不宜效之

風雨鷄鳴 李頌

不為風雨變雞德一何貞在暗常先覺臨晨即自鳴陰
 霾方見信頃刻詎移聲向晦如相警知時似獨清蕭蕭
 和斷漏喔喔報重城欲識詩人與中含君子情

以風雨比亂世以鷄鳴比君子不改節此雙關題
 也然純為比體未言正意通篇隱隱切合結處乃
 畫龍點睛此一定之法可以為式中八句語多拙
 滯分別觀之○以蕭蕭二句移作第三聯以陰霾
 二句移作第五聯文義更順蓋蕭蕭二句是題面

在篇中則可在篇末則嫌敷衍陰霾二句是題意
移在篇末尤與結句呼應也

雨夜帝里聞猿聲 吳融

雨滴泰山夜猿聞峽外聲已吟何遜恨還賦屈平情暗
逐哀鴻唳遙含禁漏清直疑遊萬里不覺在重城
雲雲侵燈亂啾啾入夢驚明朝臨曉鏡別有鬢絲生

題有三層一層不容脫畧雨滴泰山夜點雨夜帝
里猿聞峽外聲點聞猿已吟何遜恨承雨夜還賦
屈平情承猿聲暗逐哀鴻唳寫猿聲遙含禁漏清
寫雨夜兼寫帝里因上三句但寫雨夜聞猿恐帝

里字竟脫故急挽合之直疑二句即別醒帝里字
雲雲雨也侵燈亂則夜雨啾啾猿也人夢驚則夜
猿明朝二句結夜字結聞字而以求名未遂為祈
請並帝里亦暗結矣○何遜有夜雨滴空階句屈
平九歌有猿啾啾兮秋夜鳴句三四句用此意然
食古不化遣詞太晦此堆砌典故之病

元元皇帝應見賀聖祚無疆 殷寅

應歷生周日修祠表漢年復茲秦嶺上殊似霍山前昔
贊神功起今符聖祚延已題金簡字仍訪玉堂仙睿祖
光元始曾孫體又元言因六夢接慶叶九齡傳北闕心

超矣。南山壽固。然無由同拜慶。竊抃賀。陶甄

起二句叙元元皇帝緣起三四句以舊事視出應見五六句即借勢折入聖祚無疆七句用泰山金策古帝王年祚事八句拍合夢見老子訪求遺像事言聖祚本自無疆而又得此瑞應補幹有體跌宕有勢此八句純以機軸起伏九句十句言家法相傳心源相續扶應見之所以然十一句正賊應見十二句急接聖祚無疆十三十四句言端拱無爲得老子延年清淨之旨扶聖祚無疆之所以然此六句純以意義推闡實際虛神互相映發詩法也末二句於祈請之中補點賀字亦完密○凡律句無孤平言因二字皆平聲故六夢接可以三仄此律句定格不須下句互救者若言因字再用一仄聲則爲孤平失調下句更無救法矣俗有一三五不論之說其言固陋謹守聲韻不考唐人變例者又以三仄爲失調皆非也○六夢乃周禮舊典寫應見極雅九齡正家庭間事關合元元皇帝亦警切○北闕二句虛字自然凡詩押虛字最難苟非限韻可不必作爾自縛

主上元日夢王母獻白玉環

丁澤

夢中朝上日。闕下拜天顏。彷彿瞻王母。分明獻玉環。靈姿趨甲帳。悟道契元關。似見霜姿白。如看月彩彎。霓裳歸物外。鳳歷曉人寰。仙聖非相遠。昭昭寤寐間。

悟道字不對靈姿。必有誤。戴東原曰。悟字或是妙字之訛。然靈姿句頂瞻王母。此句宜頂獻王環。方與下聯相接。橫插此句上下。語脉殊不貫。元日為履端之首。有此瑞應。非比常時。亦不應畧。皆是根底。惟末一句抉題之根幹。始有力。立言有體。足為運意之法。○此夢無與授時之事。鳳歷必鳳詔之

元日望含元殿御扇間合

萬國來初歲。千年覲聖君。替迎仙仗出。扇匝御香焚。俯對朝元近。先知曙色分。寬旒開處見。鐘磬合時聞。影動承朝日。花攢似慶雲。蒲葵那可比。徒用隔炎氛。

題無深意。但寫形似而已。御扇不必元日。含元殿始有起二句。點明元日五六句。帶寫含元殿不竟畧過足矣。無須刻畫。此似脫非脫。所謂四體妍媸也。○海鹽朱氏曰。結用蒲葵為比。用意稍落徧小。能收應元日更佳。

中和節詔賜公卿尺

陸復禮

唐人武律說

七

春仲令初吉。歡娛樂大中。皇心貞百度。寶尺賜羣公。欲使方隅。云還今。規矩同。捧觀珍質麗。拜受聖恩崇。其荷裁成德。思酬分寸功。從茲度天地。與國慶無窮。

李泌傳稱廢正月晦以二句朔為中和即因賜大臣戚里尺謂之裁度則賜尺本有取義非比偶然故詩但發裁度之旨尺之形狀賜之典禮七八句一點即足此立言體○九句本作如荷邱山重句無所取為移李觀詩此句補之渾然無迹○第一句令字用仄平仄失調唐人起結原不拘如文昌仄舌無聲詩併二四亦不諧是也今則不可必不得已下句當以平仄平救之說詳泗濱得石磬詩

清明日賜百僚新火

韓滉

朱騎傳紅燭。天厨賜近臣。火隨黃道見。烟遶白榆新。榮耀分他日。恩光共此辰。更調金鼎味。還暖玉堂人。灼灼千門曉。輝輝萬井春。應憐聚者瞻。望及東隣。

海鹽朱氏曰朱紅黃白四句中見之出以錯互過不碍格李春心星出東方心是大火出黃道之東故曰火隨黃道見春取榆柳之火而天上星亦曰白榆故蒙上句曰煙遶白榆新榮耀分他日就他日拓一筆恩光共此辰鈎入賜字四聯實賦百僚

五聯推及千門萬井宋氏又謂四五兩聯承其結字誤賜火不及千門萬井

乃就已身寓祈請此章法也未聯螢聚者指聚螢

之人此詩無螢可聚則瞻望東隣希其鑿壁分光

也若作螢聚夜清明之夜安得聚螢○結寓祈請

唐試律類然亦一時風氣如是今則不必又如頌

聖作結因屬對揚之體然亦須關合本題若以通

套膚詞後半篇支綴三四句非詩法也○此及王

濯詩世並傳誦然彼詩起四句乏言賜火不及此

作首二句點賜火三句點清明日四句點新火也

彼詩五句金屋字不切百僚六句錦函字超韻不

切火七句八句雖點染清明而上下語脈橫隔不

及此作五句從賜百僚補題六句拍清明醒題七

句八句緊切百僚言賜火後四句意思相等然餘

波剝意不足道矣互相比較可悟詩法

晨光動翠華

早朝開紫殿佳氣逐清晨北闕華旌在東方曙景新影

連香霧合光媚慶雲頰鳥羽飄難定龍文照轉真直宜

冠佩八長愛冕旒親搖動祥煙裏朝朝映侍臣

首二句全不點題然紫殿所以有翠華清晨所以

有晨光題境甚狹寬以引之之法也三四句承明

五六句寫晨光隱舍動字七句實寫動字八句實
 寫晨光龍文鳥羽切定翠華虛實隱顯步伍盞然
 若次句逐字費解三句在字太稚後四句支綴宏
 篇且直宜何文義不明皆是疵病不必曲為之詞
 ○此題極難摹寫動非真動刀日先所燦炫耀不
 定有似于動耳余常擬一篇日日拖丹鳥上旗開
 翠鳳新陸離先莫定炫耀望難真不道精芒閃惟
 疑蕩漾頻龍蛇微掣影楊柳共搖春玉伏臨黃道
 金震光紫宸祥原徵五色彩更煥三辰仙旆高迎
 旭靈風不動塵森嚴瞻羽衛長此頌重輪

觀慶雲圖

五雲從表瑞藻繪宛成圖柯葉何時改丹青此不渝非
 煙色尚麗以葢狀應殊渥彩看猶在輕陰望已無方將
 遇翠幄那羨起蒼梧欲識從龍處今逢聖合符

題為觀慶雲圖則圖字觀字乃詩之眼泛寫慶雲
 無當題旨詩能批題之窾○七句猶字複五句尙
 字改為如字即合

府試開觀元皇帝東封圖

馬戴

傲若翠華舉登封圖乍開冕旒明主立冠劍侍臣陪迹
 類飛仙去光同拜日來粉痕疑檢玉黛色訝生苔挂壁

雲將起凌風仗若迴年年獨東幸曾與望悠哉

命意與觀慶雲圖詩同而筆力尤健馬於晚唐詩
人中風骨本高也故試律雖小技亦必學有根柢
乃工○首二句雙拘格說詳泗濱得石磬詩○粉
痕二句以詩法論之點綴纖巧所謂下劣詩魔也
在試律則不失為好句文各有體言各有當在善
讀者別擇之○挂壁句用白雲起封中事無迹滄
浪所謂着鹽水中飲水方知鹽味者也劉隨州過
賈誼故宅詩曰秋草獨尋人去後寒林空見日斜
時前人稱其用鵬賦主人將去庚子日斜二語通
然不露可以為法十句複首句若字仗字亦復翠

華

海上生明月 柴宿

皎皎中秋月團團海上生影開金鏡滿輪抱玉壺清漸
出三山上將凌一漢橫素娥嘗藥去鳥鵲遠枝驚照水
光偏白浮雲色最明此詩堯砌下瑩莢自將榮

前六句具大神力人所共見七八句堆砌月事絕
不人題七句尤不可解九十句但似尋常水月之
景既脫生字亦不稱海上月滿則瑩莢將落末句
乃曰將榮殊紕繆分別觀之○三山上本作三山

岳西河改爲上字按廣韻岳子結切高山貌義雖通而字太僻故從手本易之○金鏡玉壺今已爲咏月惡套然自後來用濫不得歸咎初始之人○金鏡玉壺之類本非古人佳處而初學剽竊專在此等昔人所謂偷語鈍賊也况詩之爲道非惟語不可偷卽偷勢偷意亦歸窠臼夫悟生于相引有觸則通力迫于相持勢窮則奮善爲詩者當先取古人佳處涵泳之使意竟活潑如在目前擬議之中自生變化如蕭蕭馬鳴悠悠旆旌王藉化爲蟬噪林逾靜光風轉蕙汎崇蘭步荆公化爲扶輿度陽焰窈窕一川花言得其句外意也水部詠梅有橫枝到月觀句和靖化爲水邊籬落忽橫枝疎影橫斜水清淺東坡化爲竹外一枝斜更好皆得其句中味也春八瀟四澤變爲野水多于地夏雲多奇峯變爲山雜夏雲多就一句點化也千峯共夕陽變爲夕陽山外山日華川上動變爲夕陽明滅亂流中就一字引伸也到江吳地盡隔岸越山多變爲吳越到江分縮之而妙也曲徑通幽處禪房花木深變爲微雨晴復滴小窗幽且妍盆山不見日草木自蒼然衍之而妙也如有得乃立古人

於前場吾力而與之角如雙鵠並翔各極所至如
兩鼠鬪穴不勝不止思路斷絕之處必有精神空
涌忽然遇之者正不必搏拏玉溪隨人作計也

月映清淮流

淮月秋偏靜含虛夜轉明桂花窺鏡發蟾影映波生澹
灩輪初上徘徊魄正盈遙塘分草樹近浦寫山城桐栢
流光遠蟻珠濯景清孤舟方利涉更喜照前程

海鹽朱氏曰陳云首句點明淮月故五聯桐栢蟻
珠有根良然若詩之佳處使在由虛入實次第絕
好次聯虛寫映流四聯寫映清淮流亦用虛摹五
聯則切淮上事此等句原不宜多也何句填寫清
淮故事氣必窒而不通矣如四聯極其蘊藉不必
有淮上事何嘗非淮上真景耶

秋月懸清輝

蔣明

題句未省所出坊本改為秋月揚明輝就顧愷之
神情詩句詩與題遂不相關可謂前趾適履矣

秋月沿霄漢亭亭委素輝山明桂花發池滿夜珠歸人
歸人偏攬臨枝鵲正飛影連平野淨輪度曉雲微晶晃
浮輕露徘徊映薄微此時千里道延望獨依依

海鹽朱氏曰此與秋月懸清光題同亦須懸字用

意起聯沿字交字鍊得精細故懸字不煩再點○
夜珠歸字暗用全浦珠邊事非趁韻也○山明句
秋也池滿句月也入牖二歸到己身末二句以懸
字也此二句不言秋而秋意在神似者不以貌也
晶光句申本題徘徊句歸句到己身末二句祀請
結之雖無奇語要自不失法度人必五官四題具
足而後論妍媸工必規矩準繩不失而後論工拙
佳句層出而語脈橫隔反不如文從字順平易無
奇李嘉祐野樹花爭發春塘水亂流句宋人以爲
至佳然上聯曰年華初冠帶文體舊已衰下聯曰
使君憐小院應念倚門愁十字橫亘其中竟作何
解孟公晚泊潯陽望廬山詩無句可摘神此乃不
可思議可悟語法矣○帷字廣韻八微不收應作
幃字然阮嗣宗薄帷鑒明月句實作帷字廣韻收
字甚寬如麻韻有佳字模韻有浮字之類宋修廣
韻乃刪去未可以宋韻出人也

問月定四時徐至

積數歸成閏義和舊職司分鉢標斗建盈縮正人時節
候潛相應星辰自含期寸陰寧越度長歷信無欺定向
銅壺辨還從玉律推高明終不繆委鑑本無私

此題英華載數篇惟此篇及羅讓詩尚不支蔓

題為閏月定四時則定四時為題中要旨羅詩但

鋪陳閏月不及此詩之入格○無欺無私字被

迎春東郊

張濯

顛頂時初謝勾芒合復陳飛灰將應節賓日已知春考
歷明三統迎祥與萬人衣冠霄執王壇瑋曉清塵肅穆
來東道回環拱北辰仗前花待發旂處柳凝新雲斂黃
山際水開素澹瀆聖朝多應賞希為薦沉淪

一二句點春三句呼迎字四句醒東郊五六句見
其義之深七八句見其禮之重九十句從東郊唱

嘆迎字十一十二句從迎字唱嘆春字十三十四

句繚染春字未二句卽以月令義寓于諸理脈極

細詞亦典貴稱題無一纖字可為選聲配色之法

蓋典重之題不得着一媚嫵字衣冠劍佩之中間

以粉黛則妖矣濃麗之題不得着一方叔字賞花

邀月之飲賓主百拜則迂矣○旗處二字生造無

理柳疑新三字亦稚○皇甫冉亦有此作起句曰

曉見蒼龍駕東郊春已迎是迎春之後非迎春也

又曰綵雲天仗合元象泰階平泰階六符不切迎

春又曰佳氣山川秀和風政令行二句不必春春

下句與迎春尤隔又笑出迎春意曰鉤陳霜騎肅
御道雨歸清語脉橫央漫無端委惟後四句律向
韶陽變人隨草木榮道歡上林苑今日遇遷鶯無
大疵累海鹽朱氏以爲高雅勝此詩誤也

青雲千呂

王履貞

異方占瑞氣千呂見青雲表聖興中國來王見聖君迎
祥殊大樂叶慶類橫沆自感明時起非因觸石分映霄
難辨色從吹乍成文須使留千載垂芳在典墳

映霄難辨色青雲也從吹乍成文千古也惟此二
語切題餘皆寫題之本意蓋難於刻畫故耳此不
得已之變法○風陽氣也律陽管也良也發生之
候也故吹律而東風入雲陰氣也律陽管也青雲
東方之色和氣氤氳之象也故吹呂而青雲千千
猶吹皞一池春水千卿何事之千詩於天人相感
聲氣相通之理未盡闡發然視林藻合狐楚諸詩
則較有實際○青雲千呂乃外國所見以非中國
之樂故言殊大樂若曰迎此祥者雖非聖王之大
樂吁其慶者實同當日之橫沆耳然詞不達意末
二句亦廓

春雲

裴澄

唐川詩律疏
漠漠復溶溶。乘春任所從。映林初展葉。觸石未成峯。巖
日消寒翠。晴煙點浮容。霏微將似滅。深淺又如重。薄彩
臨溪散。輕陰帶雨濃。空餘負糖者。嶺上自相逢。

不必關合春字而寫來藹藹有春意。鄧倚詩口勢

移青道裏影。泛綠波中。用別賦春水綠波句意。用字極切工

拙相去遠矣。○旭日二句似春山非春雲却是微

報。

美玉南巨川

抱玉將何適。良工正在斯。有瑕寧且掩。匪在幸君知。珮
琢成器。繡繡自不移。飾尊米芾賞人佩。奉成儀象德

曾留譽如虹。繡可奇。終布逢善價。還得挂枝林。

後八句皆凡語。前四句精神飛動。眼前陳事色澤
忽新。○曾留譽三字拙。繡可三字欠通。

梢雲羅讓

殊質資靈貺。凌空發瑞雲。梢梢含樹影。郁郁動霞文。不
比因風起。全非觸石分。葉光閑泛灩。枝杪靜氛氲。隱見
心無宰。徘徊慶自君。翻飛如託長。願在橫汾。

如樹木梢梢然。雲之狀也。人君德至則出題之意
也。切定瑞應圖之意。刻畫中不脫本旨。雖邊幅微

狹。要不傷雅。

白雲向空盡周存

白雲生遠岫，搖曳入晴空。乘化隨舒卷，無心任始終。欲
鎖仍帶日，將斷或因風。勢薄飛難定，天高色易窮。影收
元氣表，光滅太虛中。儻若從龍去，還施濟物功。

妙寫難狀之景而自在涌出無刻鏤難苦之痕毛
西河以為試帖絕作信然然題為白雲向空盡則
雲已消滅無餘矣乃以從龍濟物為言是雲生之
結語非雲盡之結語隅不檢也白字亦微欠映帶
○或因風一作不因風不字滯或字活○影收即
光滅元氣表即太虛中兩句一意詩家所忌

都堂試貢士日慶春雪

密雪分天路，羣才坐粉廊。霧空迷畫景，臨案借寒光。似
暖花消地，無聲玉滿堂。灑詞偏入曲，留硯忽因方。幾處
曹風比，何人謝賦長。春暉早相照，莫滯九衢芳。

申合處有巧思臨案借寒光不脫試字似暖花消
地不脫春字尤為周密○臨案一作臨字字字切
都堂然案字合得映雪意尤切試貢士○因雪賦
因方為珪之語而思及於硯之方隨手關合即成
巧句如山谷猩猩毛筆詩曰生前幾兩履身後五
車書因猩猩好著履而思及阮孚之語因筆可以

唐人詩律論
作書而思及憲施之事未經通用了不相關偶爾
湊泊又然妙諦蓋用事之妙全在點化有神抄撮
類書搜尋醜府雖極工切皆成死句如陳祐風光
草際浮詩起二句曰秀發王孫草春生君子風庸
惡陋劣豈可嚮迺乎○唐時貢士入試着麻衣故
以麻衣如雪切貢士謝惠連有雪賦故以謝賦切
試事然曹風句終牽強

早春殘雪

裴乾餘

霽日影瓊彩幽庭滅夜寒梅飄餘片積日墮晚光殘零
落偏依桂葉微不掃蘭陰林披霧縠小沼破冰盤曲檻
霜凝砌疎篁玉碎竿已聞三徑好猶可訪袁安

選詩摘句陋見也然此為題之有次第有意義者
言之若流連光景本無深意之題苟文從字順即
可觸處延賞矣此詩刻畫細巧如一花一石時饒
韻致正不妨以句取之○桂本春花故酉陽雜俎
譏曲江桂華秋皎潔之誤今人以秋花為真桂併
摩詰烏鵲欄詩不省所云矣詩中零落句正以桂
花形似雪花借為點綴謂之語拙則可以為不切
則非也○小沼句太纖雖試律不嫌巧何然亦自
有體裁

風草不畱霜

王景中

絲霜當永夜寒草正驚風。飄素衰頰末。流光晚蕙叢。悠揚方泛影皎潔却飛空。不定離披際難疑翳蒼中。低昂閑散質肅殺想成功。獨感元暉詠依依此夕同。

題本寫難狀之景詩必刻露驚動乃足以稱之。不著故實憂憂生造回能以意勝者一二未圓穩語不為大疵。○低昂句不甚可解其意以散質言草以低昂寫風也然閑字作何着落

澄心如水

盧肇

丹心似所喻。唯水其清虛。莫測下尋底。難知一勺初。內明非有物上善本無魚。澹泊隨高下波瀾逐卷舒。養蒙方浩浩出險每徐徐。若灌情田裏常流盡不如。

詩本性情可以合理趣而不能作理語故理題最難存此一篇以備體。○丹心不切澄字上善無魚。串為一句太雜奏。○雙關題有二格風雨雞鳴之類隱含喻意則先影寫而後點清題中明出如字者必先點清而後夾寫皆定法也。若李頻振振鷺之明點於前王維清如玉壺冰之補點於後皆有。意變化見巧非格應如是。

府試水始水

馬戴

南池寒色動。北陸歲陰生。薄薄流潮聚。微微翠潏平。暗
露霜稍厚。迴照日還輕。乳竇懸殘滴。相流滅悵聲。卽堪
金井貯。會映玉壺清。潔白心誰識。空期飲此明。

着意始字。○此府試詩。乳竇湘流。切其地也。語最
警策。移於他處。則非矣。題上存府試二字。爲此○
未句明字。當爲盟字之訛。然亦是拙語。

風光草際浮 裴杞

澹蕩和風至。芊綿碧草長。徐吹遙撲翠。半偃乍浮光。葉
似翻宵露。聚疑疑。夕陽透迥明。曲渚照耀。滿迴塘。白芷
生還暮。崇。泛更香。誰知攬結處。含思向餘芳。

光字浮字皆點染。生動。凡句中之眼。皆鍊虛字。以
之命題。亦必於虛一摹寫。所謂傳神寫照。正在西
堵中。○白芷句不可解。

春風扇微和 豆盧榮

春晴生縹緲。軟吹和初遍。池影動瀟淪。山容發蔥蒨。遲
遲人綺閣。習習流芳甸。樹杪颺鸞啼。堦前落花片。韶光
恐閑放。旭日宜遊宴。文客拂塵衣。仁風願迴扇。

池影動瀟淪。風也。山容發蔥蒨。微和也。遲遲二句
空寫扇字。樹杪二句不云。再用虛摹。故卽眼前現
景。指點之通首。著意扇字。雖是縷陳。要不拉雜。凡

綽綽傳神之題空中設色者上也點綴渲染眉目
 蒼然抑亦其次然必於一二語中舉一毛而全牛
 見若雜陳物色挂一漏萬則拙矣○戴東原曰吳
 都賦泓澄滌滌李善注云滌淪迴復之貌此滌淪
 叠韻葱蒨雙聲或因滌字少見改為波瀾既乖對
 法又與題礙○西河毛氏曰張南士欲改落字為
 弄字然微和不必早春也余謂微和終是早春即
 改弄字片字亦不細切○海鹽朱氏曰陳通方詩
 祇池柳晴初圻林鶯暖欲飛一聯切微和邵偃詩
 煙動花間葉香流馬上人居然情永嫌近於纖仄

悠然四望通渺渺水無窮海鶴飛天際煙林出鏡中雲
 消澄遠碧霞起澹微紅落日浮光滿遙山翠色同樵山
 喧竹嶼禪唱入蓮叢遠客舟中興煩襟暫一空。

凡律詩仄起平受者第一句入韻則調響風勁角
 弓鳴將軍獵渭城句是也平起仄受者第一句入
 韻則調啞如此詩起句是也古人二格並用然此
 調終不流美用者審之○三句偶拈一物愈見一
 望空明所謂頰上三毫也○樵聲二句太不入題
 ○此題宜合寫澄鮮二字烘出共字遠神中四句
 空水分拈不為三妙特愈於紛如亂絲者

奉試漲曲江池 鄭谷

王澤尚通津。恩波此日新。深宜一夜雨。遠集作似五湖死非似春泛灑。翹振鷺。澄清躍紫鱗。翠低孤岷。柳香汨半江蘋。鳳輦尋佳境。龍舟命近臣。桂華如入手。願作從遊人。

尚字不可解。恐是向字之誤。○一夜雨。覺添添出。五湖春。不覺牽合用筆活也。筆活則左縈右拂。觸手成趣。筆滯則極切典故。用來反似隔膜者。○水漲時。焉得澄清。此二字終不熨貼。○翠低二句。窮形盡相。而出以自然。○桂華句。太平唐人試律結句。多不留心。不可為訓。○從字去聲。

公乘億詩詞采亦好。然暖浮丹鳳。關韶媚器。龍津梢露。粗獷舞席。潛回雪歌。梁暗起塵歌。舞作對意境亦平。惟綠搖宮柳。散紅待禁花。新一聯合格。宮柳禁花亦平。對妙在搖字待字。鍊得好。便動宕於此。可參句法。

風不鳴條 黃頌

習習起祥飈。舞聲識聖朝。稍開含露葉。纔轉惹煙條。密葉應潛長。低枝幾暗搖。林間鶯欲囀。花不蝶微飄。初滿緣堤草。因生逐水苗。太平無一事。天外奏雲韶。

八句神到九十句拙。而不切毛西河改為但偃緣。

提草能扶出水苗拙如故也○鹽鐵論稱周公太
平之世亦是顧母亦是頌體○雲韶句趁韻無着
落天外奏字亦欠通

八風從律蔣防

製律窺元化因聲感八風還從萬籟起更與五音同習
習盧灰上泠泠玉管中氣隨時物好響徹霽天空自得
陰陽順能令惠澤通願吹寒谷裏從此達前蒙

八風難以鋪排即應專寫從律意此所謂當畧則
畧者○八句嫌似風箏結句前蒙字不佳

空水其澄鮮

緜山月夜聞王子晉吹笙用現

緜山明月夜空寂隔塵氛紫府參差曲清宵次第聞韻
流多入洞聲度半和雲拂竹驚鷺侶經松鶴舞羣蟾光
聽處落山路望中分坐惜千巒曙遺音過汝墳

海鹽朱氏曰起聯先破緜山月夜而日岑寂隔夜
氛此五字最佳入聞字十分神動結復餘意纏綿
日千巒曙收繳月夜日遺音收繳聞笙日過汝墳
收繳緜山無一字放散○多入洞三字未佳○蟾
光落起未聯曙字諸本誤作合遂不可解

緜山月夜聞王子晉吹笙鍾輅

唐人詩律
月滿綏山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲清杳
異人開曲遙分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲此夕
留烟駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城。

月字不免微脫亦緣得意疾書風利不得泊也有
此遙情勝韻不妨賞其神駿畧其驪黃不得為拙
筆藉口○萬籟句對面傳神與空水其澄鮮詩第
三句同法○盈谷似用黃帝張樂在谷滿谷意入
雲似用秦青之歌響遏行雲意皆樂事也此亦未
必不然然作詩說詩俱不必如此沾滯鍾嶸曰清
晨登隴首差無故實明照積雪詎出經史

湘靈鼓瑟 錢起

善鼓雲和瑟常聞帝子靈馮夷空自舞禁客不堪聽迤
韻諧金石清音人杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水
傳湘浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峯青

此詩之佳世所共解惟三句隨手註題渾然無迹
四句提醒眼目通篇俱納入聽字中運法甚密讀
者或未察也○西河毛氏曰往在揚州與王子一
論詩王謂錢詩固佳而起尚樸儻相此題意當有
縹緲之致霎然而起不當纏繞題字時余不置辨
但口誦陳李首句神女汎瑤瑟莊君納首句帝子

鳴金瑟謂此題多如是王便默然蓋詩法不傳久矣○臧氏唐詩類釋頗嘗自芷動芳馨句不知此寫聲氣相感之妙在可解不可解之間常建江上琴興詩曰泠泠七竽遍萬木澄幽陰能使江月白又令江水深豈復可以言詮乎○唐詩紀事宣宗十二年上於延英召中書舍人李藩等對上曰凡考試之中重用字如何中書對曰其間重用文字乃是庶幾亦非常有例也又曰孰詩重用字對曰錢起湘靈鼓瑟詩有兩不字余按古人詞取達意故漢魏詣詩往往不避重韻無論重字律詩既均以儷偶諧以宮商配色選聲自不得句重字複儻不得已則重字猶可意必不可使重此詩不字兩見各自爲義所以不妨如張子容望池望秋月詩旣曰玉鏡銀鈎又曰菱花蟾影又曰似璧疑珠一字不重其爲重複也大矣○中六句句法相同所謂切脚之病○西河謂流水悲風是瑟調二曲名然作者之意正以流水悲風烘出遠神爲末二句布勢如作者之反成死句如杜詩無風雲出塞不夜月臨關本自卽景好句宋人以二地名實之意味反索然也况流水悲風爲曲名亦未詳所出

湯靈鼓瑟 陳季

神女之瑤瑟古祠儼野亭。楚雲來泱泱。湘水助清冷。妙
捐微幽契繁聲入杳冥。一彈新月白。數曲暮山青。調苦
別人怨時遙。帝子靈遺音如可賞。試奏為君聽。

此題數首。淮此篇可亞仲文。○第二句起韻。○暮

山青語畧同。錢作然。錢置於篇末。故有遠神。此置
於聯中。不過尋常好句。西河調度入之說誠至論

也。如此大江流。日夜客心悲。未央悵衣秋。風時余
臨石頭瀨。作發端則超妙。試在篇中則凡。語客髡
行如此滄波坐。渺然問我今何適。天台訪石橋。作

領聯則挺拔。設在結句則索然。此意當參。

曉聞長樂鐘聲 載叔倫

漢苑鐘聲早。秦郊曙色分。霜凌萬戶徹。風散一城聞。已
啟蓬萊殿。初朝鴛鴦羣。虛心放應物。太和欲干雲。近雜
鷄人唱。新傳息氏文。能令翰苑客。流聽思氛氲。

曉字聞字長樂字鐘字聲字層次至。餘詩能一一
並到。可為段落題之法。○虛心二句。西河以為關
合試事。就句論句亦似近理。然上下語脈俱無切
及試事意。突然說入未免首尾銜決。仍就句論詩
為是。○釋名曰鐘空也。內空受氣多。故聲大。虛心

何本此此漢陽臧氏註○新傳二字未佳

律中應鐘裴元

律窮方數寸室暗在三重伶管仄先動秦正節已逢商
聲辭玉節羽誦入金鐘密葉翻霜彩輕冰歛水容望鴻
南去絕迎氣北來濃願託無凋性塞林自比松

應鐘字刻畫極難伶管四語可云警切然月令所
云律中某某乃節氣所應非專言樂律也故密葉
四句又切十月令言之○濃字起韻○海鹽朱氏
曰五聯宜作轉捩語結聯須收繳鐘律竟說閑去
未為合格

泗濱得石磬李勣

浮磬潛清深依依呈碧潄出水見貞質在懸舍玉音對
此喜還歎幾秋懷到今器古契長觀韻和諧宿心何為
值明覽適得離幽沉自茲入清廟無復泥沙侵

寫得字有神○懷字或誤作還西河因重一還字
改為懷之昔至今然拘律每聯以第三字平仄互
換乃定格也音字入聲不能與喜字上聲相板此
不知音律而臆改者○凡律句有單拘何時一樽
酒三四互換小園花亂飛一三五互換是也有雙拘
落日鳥邊下秋原人外關第三字上下五換是也

皆可以入之試律他若向曉意不適驅車登古原
流水如有意暮禽相與還上句不拘平仄下句以
第三字救之亦為諧律故李義山桃李無言詩落
句竟用此格然施於今日則駭矣如此種拗律今
日亦不可效取其審題不苟可也

河鯉登龍門 元稹

魚貫終何益龍門在此登有成當作兩無用耻為鵬激
浪誠難泝雄心亦自憑風雷潛會合鬢鬣忽騰陵泥滓
辭河濁煙霄見海澄迴瞻順流輩誰敢望同升

起四句精悍○結句太直太盡然在試律可恕論

西戎獻馬 周存

天馬從東道皇威被遠戎來參八駿列不假煎師功影
別流沙路嘶迎上苑風望雲時蹀足向月每爭雄稟異
才難狀標奇志豈同馳驅如見許千里一朝通

起四句立言有體三句四句對法尤活變○望雲
用天馬籟雲意向月爭雄殊無所取或曰句奴每
以滿月進兵此乃戎馬故曰向月爭雄亦太迂曲

○標奇句淺率

緱山鶴 張仲素

羽客驂仙駕將飛駐碧山映松殘雪在度嶺片雲還清

吸因風遠高姿對水間笙歌憶天上城郭歎人間幾變
霜毛潔方殊藻質班蓬瀛如可到逸韻詎難攀

三四句比體七八句警策之至○相鶴經日鶴百
六十年不食生物大毛落毛生潔白如雪九句
十句用此意但牽於韻脚語未自然

越裳獻白雉 王若出

素翟宛昭彰遙遙自越裳水晴朝映日玉羽夜含霜歲
月三年遠山川九譯長來從碧海路人見白雲鄉作瑞
與周后登歌美漢皇朝天資孝理惠化且無疆

前四句寫白雉中四句寫越裳獻後四句歸入頌

揚雖無甚警策而通體穩愜○題目越裳明言周

事似不應牽及漢皇使端緒脊亂益九句點明出
處結本題十句遞入當代以東都賦漢獲白雉警
之故以孝治之應為結穴脉理實井然也若張嗣

初白雲起封中詩曰自叶堯年美誰云漢曰同則
作意斡旋轉令語脉隔闕○宛昭彰三字不佳碧
海路不切越裳宜改曰丹徼外

鷺出谷 錢可復

玉律陽和變時禽羽翻新載飛初出谷一轉已驚人拂
柳已煙暖衝花覺路春搏風翻翰疾向日弄吭頻求友

心何切。還看幸有。以華林高玉樹。棲託及芳辰。

衝花覺路春。五字千古。鶯有聲。然鶯人非鶯之聲也。鶯能飛。然搏風非鶯之飛也。皆鍊字不穩。凡墓形繪相。在於曲取其神。亭釐之失千里之謬。以二句與第六句互參之。思過半矣。

鷺山谷 劉得仁

東風潛啟物動息。意皆新。此鳥從幽谷依林。報早春出。寒雖未久。振羽漸能頻。稍類冲天鶴。多隨折柳人。樽前時有語。花裏盡藏身。若在穠華處。餘禽不見親。

起四句一氣轉合意思。既高魄力亦大。末二句則

晚唐粗獷語矣。○樽前字亦未穩。

振振鷺 李頎

有鳥生江浦。霜華作羽翰。君臣將比。渤朝野用為歡。月影林稍下。冰光水際殘。飛翻時其樂。飲啄道皆安。迴翥宜高詠。羣棲入靜看。由來鷺鷥侶。濟濟列于官。

先出正意。然後摹寫此雙關題之變調。蓋神明於法。非定格所能拘也。佳在以有鳥二字領起。而次聯明出一比字。將正意攝入。有鳥二字中。故以下仍可直接鳥寫。此筆妙也。無此筆則一經說破。轉掉不過不如用常格矣。○羣棲入靜看。深得白鷺

之神○結二句詞意俱竭

出籠鵲濮陽權

玉鏃分花袖。金鈴出綵籠。遙心長捧日。逸翰鎮生風。一點青霄裏。千盤碧落中。星眸隨狡兔。霜爪落飛鴻。每念提携力。常懷搏擊功。以君能惠好。不敢沒遙空。

一點青霄裏五字入神對句本作千聲碧落中微嫌不及秦澗泉前輩日聲字乃盤字之誤形相似也正此一字神彩頓增末四句意境不凡不露于請之迹○第三句不切本喧捧日非鵲之典故亦非鵲之性情○玉鏃二字未詳其意考李賀追賦

畫江潭苑詩日翦翅小鷹斜縮根玉鏃花疑是飾鷹之具○遙字復

霜準下晴阜

九皋霜氣勁。翔準下初晴。風動閒雲卷。星馳白草平。稜稜方厲疾。肅肅自縱橫。掠地秋毫迥。投身逸翮輕。高墉全失影。逐雀作飛聲。薄暮寒郊外。悠悠萬理清。

不及出籠鵲詩之精警而寫下字亦頗有神○高墉句貪切準字食古不化乍飛聲三字不佳○濮陽臧氏曰稜稜肅肅亦帶霜氣○結亦善于干請異子搖尾乞憐

明堂火珠 崔曙

正位聞重屋。凌空出火珠。夜來雙月滿。曙後一星孤。大
淨光難滅。雲生望欲無。還如聖明代。國實在名都。

火珠以銅為之。施于屋巔。劉肅大唐新語及舊唐
書言之最詳。非蚌珠也。故有雙月一星。天淨雲生
之句。而結句以珠比之。坊本誤解為蚌珠。因改還
如。為還知失之遠矣。○三四當時以為警句。然此
二句賦火珠五六句應點綴明堂。仍以空語敷衍
未免疎畧。

玉卮無當 元稹

落千峯。上雲銷萬壑。間綠蘿霜後翠。紅葉雨來殷。散彩
輝吳甸。分形壓楚關。欲尋霄漢路。延首願登攀。

前半氣象萬千。綠蘿紅葉寫淨字太狹。吳甸楚關
寫極天不出意。亦州府試作。即現景言之也。然終
不佳。○欲字願字相複。

日落出照曜 張謂

諸本俱作落日。日照曜考。康樂七里瀨詩。實作石
淺水潺湲。日落山照曜。

徘徊空山下。晚晚殘陽落。圓影過峯巒。半規入林薄。餘
光徹羣峭。亂彩分重壑。石鏡其澄明。巖光同照灼。棲禽

去杳杳夕煙生漠漠此境誰復知獨懷謝康樂

首二句點題三句四句寫落日縮定山字五句六句日映山也七句八句山爲日所映也九句十句以遠景渲染之至此摹寫盡已無可展拓不能更以遠勢作結因點題出處以唱嘆收之法律極細巖光不對石鏡且複光字必巖光之譌

監試蓮花峯 劉得仁

太華萬餘重。峯巒只此峯。當秋倚寥泬。入望似芙蓉。絕拔千尋直。青危一朶橫。氣分毛女秀。靈有羽人蹤。倒影井關路。流香激廟松。塵埃終不及。車馬自憧憧。

定玉字中四句空寫如字九句恐其脫母仍急挽合玉字法最周密○五句玉聲也六句如樂也七句八句即從曲成寫下次第分明凡詩當句句相生前後可以易置非法也○此玉自是佩玉之類非樂中玉磬故曰如樂三句云金並響則竟爲真磬矣亦是語疵○比喻之題最忌者比中生比如劉軻此題詩曰佩想停仙步泉疑咽夜聲旣以樂比玉聲又以泉聲比樂輾轉牽引題緒茫然摩詰清如玉壺冰詩曰氣似庭霜積亦同此病

金在鐸 自行簡

巨橐方鎔物。洪鑪欲範金。紫光看漸發。赤氣望逾深。傑
蒸晴雲變。煙淨晝景陰。堅剛由我性。鼓鑄任君心。踴躍
徒標異。沉潛自可欽。何當得成器。待叩向知音。

三句初鎔也。四句漸鎔也。五句六句全鎔也。前半
篇全寫題面。後半篇寫董子本意。隱然自萬全不
說破此雙關題之善措筆者。○沉潛字別無取義
不過為踴躍字反面。或曰取剛克之意。然隔題頗
遠。不如改曰精純。

秋山極天淨 朱延齡

雨洗高秋淨。天臨大野開。忽龍清萬象。綠繞出層山。日

其惜連城寶。翻為無當卮。詎慚君子貴。深訝巧工曠。泛
蟻功全少。如虹色不移。可憐殊礫石。何計辨糟醕。江海
誠難滿。盤筵莫忘施。縱乖斟酌意。猶得奉光儀。

海鹽朱氏曰。以無當合題意。以玉卮見身分抑揚。
互用。運掉自如。○韓非本意言玉卮無當。不如瓦
卮。有當然試律之體。有褒無貶。有訟無刺。不得不
立意斡旋。此立言之體也。遇此種題。宜知此意。○
玉卮與無當。全篇對舉。銖兩悉稱。三句四句。從玉
卮說到無當。五句六句。即從無當挽到玉卮。七句
八句。又從玉卮說到無當。九句十句。又從無當挽

到至危順逆往來一絲不亂入手當還題面故三句四句即承無當順說下篇末當見作意故末二句即接玉卮意作收用法之密始無以復加○巧工英華作拙工忘施英華作妄施朱氏據本集改正今從之○忘字去聲

玉聲如樂潘存實

表質自堅貞因人一扣鳴靜將金並響玆與樂同聲杳杳疑風送泠泠似曲成剖含湘瑟切音帶舜絃清不獨藏虹氣猶能暢物情后夔如為聽從此振瑋璋

重寫聲如樂三字然玉字亦不容竟漏起四句抱前半篇雄潤稱題後四句辭意並拙流香句尤謬得仁試律往往工於發端而拙於收束

日暖萬年枝蔣防

新陽歸上苑嘉樹獨含妍散漫添和氣曠曠卷晴煙流輝宜聖日接影貴芳年自與恩光近非關照軀徧結根誠得地表壽願符天誰道陵寒質從茲不愛然

七句八句寫日暖九句十句點綴萬年枝極為警切散漫二字不穩流輝句拙雅接影句尤不可

解此題英華載數詩鄭師貞詩最劣且自相矛盾如日逢時異赫曦郭求詩頗用意然語太拙承

恩渥厚句似雨露不似日暖常屬棟梁聲句似松柏不似萬年枝生植雖依地光華只信天亦靈直

藉少蘊至約詩字句妥適而萬年枝三字竟脫惟此首瑕瑜不掩故分別存之暖然或作暖然皆不

成語

貢院樓北新栽小松 李正封

青蒼初得地華省植來新尚帶山中色猶含洞裏春近樓依北戶隱砌淨遊塵鶴壽應成蓋龍形未有鱗為梁資大厦封爵恥羸秦幸此觀光日清風屢得親

三句四句新裁也五句六句貢院樓北也七句八句小松也九句十句似松自寓十一句十二句以

貢院作結 近樓句太淺率遊塵字不對北戶

大厦羸秦亦是借對 濮陽城氏曰末句情親二

字音重尙帶猶含亦微合字余按清親二字同一

字母韻家謂之雙聲切字圖所云臆剔靈歷是雙

聲者也詩家謂之旁紐金針詩格所云十字中有

田字又用寅延字是犯者也齊王融有雙聲詩松

陵集皮陸唱和亦有之東坡集直名吃語詩皆故

以棘口為戲其不諧音調可知詩有平仄不差而

讀之終不流麗者弊由於此又如以新字為韻者

九字內更著津字之類為大韻句中韻相疊者如

客子已乖離之類爲小韻士祗任人之類同用句中爲正紐此沈約八病之四雖無關程式不必盡拘亦不可不知故因臧氏之說附論之

華州試月中桂 張喬

與月轉瀉濛。扶疎萬古同。根非生下土。葉不墮秋風。每以圖時足。還隨缺處空。影高羣本外。香滿一輪中。未種丹霄日。處虛白兔宮。何當因羽化。細得問元功。

刻畫精警而自然超竝純以神行後四句接法矯變遞入祈請無痕試律中之絕高者顧封人此題詩曰能齊大椿長不與小山同亦頗警切較此則

如剪綵之花持對春風紅紫矣○西河唐試帖往往改竄失真此詩點易數字尤如規仗漆琴○下

土秋風亦借對

御溝新柳 桂荀鶴

溝春溝邊柳色新。細籠穿禁水。輕拂入朝人。日

麗韶光 低聖澤勻。谷鶯棲未穩。宮女畫難真。楚國

空搖浪。隋堤暗。塵何如帝城裡。先得覆龍津。

着意御溝字新字不泛作柳詩雖格韻未高而審題在諸詩之上○律到二字欠通天低二字亦不穩宮女句太纖○末四句一氣開合鈎剔御溝甚

醒亦使機局得生動無名氏壽星見詩後四句曰
甘露盈條降非烟向日生無如此嘉祉率土荷秋
成法亦同而語較拙故詩中神致只爭吞吐間

花發上林 王表

上苑春花早。餘花已滿林。笑迎明主仗。香拂美人簪。地
接樓臺近。天垂雨露深。晴光來戲蝶。夕影動棲禽。欲託
凌雲勢。先開捧日心。當知桃李樹。從此必成陰。

獨孤授詩世亦傳。誦然無言當春日。閉笑任年華
潤色籠輕靄。晴光艷晚霞。不如笑迎四句之切上
林願君垂采摘。不使落風沙。不如當知三句之立

言有體。○美人字如泛指。則不切上林。如指嬪御
則立言無體。不面語病。

金谷園花發懷古 侯側

公谷于年後。春花發滿園。紅芳徒笑日。穠艷尙迎軒。雨
滋輕光軟。風搖碎影翻。猶疑施錦障。堪嘆罷朱絃。愁態
鶯吟盡。啼容露綬繁。殷勤問前事。桃李竟無言。

無名氏起六句曰。春風生梓澤。遲景映花林。欲問
當年事。因傷此日心。絲華人已沒。桃李意何深。極
有氣格。然後六句。但以尋常懷古詩。不如此詩句
句不脫花發。且能點綴金谷。○朱絃絃字。好韻然

唐韻與今多不同未可遽非別本改為朱紉紉亦寒韻字同一妍也則從其有文義者矣

芙蓉出水 陳至

菡萏迎秋吐天搖映水濱劍芒開寶匣峯影寫蒲律下照參差荷高辭苒弱蘋自當巢翠甲非止戲頰鱗莫以時先後而言色故新芳香正堪翫誰報涉江人

可云劍似芙蓉不得云芙蓉似劍可云峯似芙蓉不得云芙蓉似峯三句四句紕繆至極丁照四句刻意寫出字亦覺墨痕不化惟後四句居然高唱足以擅場○翠甲乃用千歲龜巢蓮葉事別本作

翠羽非○變積錯雜非詩也章句章法句有句法而排偶鈍滯亦非詩也善作者鍊氣歸神渾然無迹次亦詞氣相輔機法相生初為詩者不能翕闔自如出落轉折之處必先以虛字鈎接之漸久漸熟自能刊落虛字精神轉運於空中血脉周流於內際如此後後四句即明露筋骨處也

御園芳草 陸贄

陰陰御園裏瑤草日光長
羅塵含煙霧依稀帶夕陽
雨餘萋萋更密風暖蕙初香
擁仗綠馳道乘輿入建章
濕煙搖不散細影亂無行
恒空韶光晚何人辨早芳

十句傳神之筆九句亦好然拈字似柳不似草改
為低字更佳○陰陰二字無着

方士進恒春草 梁健

東吳有靈草。生彼剡谿旁。卽亂莓苔色。仍連蘭蕙香。撥
之稱大藥。持以奉明王。北闕顏彌駐。南山壽更長。金膏
從騁妙。石髓莫矜良。償使霜涓滴。還遊不死方。

方士進藥事殊非體措詞當有斟酌前四句但賦
恒春草後六句但賦草之功用進字惟五六
聯更不照應識力絕高

禮闈階前春草生

河畔雖同色。南宮淑景先。微開曳履處。常對講經前。得
地風塵隔。依林雨露偏。已逢霜後改。初寄日華妍。影與
叢蘭雜。榮將衆卉連。哲人如不薤。生意在芳年。

微開四句寫禮闈階前已逢四句寫春草生語俱
清楚惟起句意切而語突六句依林二字無意義
當必有訛○劉得仁鶯出谷詩亦有依林字然詠
鶯則可咏草無理○寄字不佳

春草凝露 張友正

蒼蒼非春草。含露對青春。已賴陽和長。仍沾潤澤頻。日
臨殘未滴。風度欲成津。蕙葉垂偏重。蘭叢洗轉新。將行

愁裏。逕欲采。畏濡身。獨愛池塘。叫清華。遠襲人。

蒼蒼非春草。當改曰萋萋。三句承春。四句承露。一

開一合。隨手脫卸。題重凝露。非詠春草也。中四句

刻畫凝露。極細緻。將行二句。自存佳岸。蹊經亦別

春草碧色 殷文圭

煙草含愁碧。芋絲南浦濱。萋萋如恨別。苒苒共傷春。疎
雨。煙。蕪。潤。斜。陽。細。彩。勻。花。黏。絲。鬪。錦。人。藉。軟。勝。茵。淺。映
宮池色。輕遮輦路塵。杜回如可結。誓作報恩身。

題出江淹別賦。故有恨別傷春之句。然此種題。可
不拘出處。○疎雨十字甚佳。不言碧色。而碧色在

中。○末二句鄙陋。至極。語意亦不相貫。

吳宮教戰 吳秘

客厭陳兵計。功成欲霸吳。玉顏承將畧。金殿賜軍符。轉
旆風雲暗。鳴鼙錦繡趨。雪花頻落粉。香汗盡流珠。掩笑
誰于令。嚴師必用誅。至今孫子法。猶可靜邊隅。

題似香艷。然孫武借事立威。實有正意。可發不容
但作美人賦也。諸詩多雜鄙語。惟此起句結句能
見大意。

李都尉重陽日得蘇屬國書 日行簡

諸本俱作李太尉。考漢書李陵擊匈奴時。實為騎

都尉

降。虞。意。何。如。窮。荒。九。月。初。三。秋。異。鄉。節。一。紙。故。人。書。對。酒。情。無。極。開。緘。思。有。餘。感。時。空。寂。寞。懷。舊。幾。躊。躇。雁。盡。平。沙。迥。煙。銷。大。漠。虛。迴。頭。向。南。望。掩。淚。對。雙。魚。

重陽得書不省何出亦不省命題何意詩則渾灑流轉迥出諸試律之上○此題頗難措語就題還題一字斷最善用筆

早春送郎官出宰 張隨

僊郎今出宰聖主下憂民紫陌軒車送丹墀雨露新趨程猶犯雪行縣正逢春粉署時迴首銅章已在身鳴琴

化欲展起直戀空頻今日都門外悠悠別漢臣

且春紀其時無所取義五六句一見作矣亦畧所當畧也○前十句極清整惟結句詞意並竭

東都父老望幸 薛存誠

鑾輿秦地久羽衛洛陽空彼土雖憑固茲川乃得中龍顏觀白日鶴髮仰清風望幸誠逾邁懷來意不窮昔因封泰岱今佇躡維嵩天地心無異神祇理亦同翠華翹渭北至檢候關東眾願其難阻明君早勒功

起四句提醒東都五句至八句寫父老望幸後八句就封禪泰山生波氣局開濶議論警拔亦八韻

中之佳作

監試夜雨滴空堦 喻鳧

淒淒復淒淒。飄松又灑槐。氣濛蛛網檻。聲疊薜花堦。古
壁青燈動。深庭濕葉埋。徐垂舊鴛瓦。競歷小茅齋。冷與
陰蟲間。清將玉漏諧。病身唯展轉。誰見此時懷。

中有警句第二句第八句皆無謂第七句以舊鴛
瓦切空堦以徐垂切滴字可謂拙極競歷字尤拙
而不能不取之韻窄故也○作詩最藏拙者莫
過於險韻唐人試律限險韻者至少蓋主者深知
甘苦不使人巧於售欺且如柳詩限青字鷺詩限
明字皆非難押而惠崇五易其稿始得棲煙一點
明句萊公四押青字不倒竟至閣筆難易之故了
然可悟矣

昆明池織女石 童漢卿

一片昆明石。千秋織女名。象星何皎皎。依水更盈盈。昔
作輕裾色。波為促杼聲。岸雲連鬢濕。沙月對眉生。有臉
蓮同笑。無心鳥不驚。還如朝鏡裏。形影雨分明。

起結皆稱高唱中三聯惟波為促杼聲句稍切餘
但似水邊偶人作婦人狀耳有臉句尤鄙向來句
句贊美非也余嘗擬一篇曰池取天河象仍標列

宿名至今傳織女遺迹在昆明化石還相王凌波
似有情疑當燒却後偶以落星成何日橋方架終
年水自橫定知心不轉莫訝杼無聲夜月初飛鵲
秋風欲動鯨憑看獨立影可讓漢傾城

曉過南宮聞太常新樂

陸贄

南宮聞古樂拂曙聽初驚烟靄遙迷處絲桐暗辨名節
隨新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音
兼曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清

貢舉人謁先師聞雅樂則先師爲題之主宰必不
可畧南宮聞樂則南宮別無意旨不妨一點卽過

矣言各有當惟善審題意而已○楚詞曰欸秋冬
之緒風下文既有春城上文又有新律用此二字
殊不合當由誤讀謝靈運詩○餘響句頗佳然猶
凡樂可用九奏一句意境深遠非雅樂不足以稱
之其故可思

終南積雪

祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒
三句寫積雪之狀四句積積雪之神各隱然各終
南二字在隨口讀之是積雪非新雪是高山積雪
非平原積雪

試律體卑作者率不屑留意摩詰之秋日懸清光

清如玉壺水文昌之夏日可畏行不由徑反舌無

聲茂政之東郊迎春昌黎之精衛啣石填海柳州

之觀慶雲圖大抵疵累橫生不足為訓是皆百里

不治不害其為龐士元者也後人震於盛名典為

之說是非倒置疑誤宏多於諸詩率置不錄又

詩律佳句世所傳誦者如張聿之郊原浮麥氣夏首

猶清和孫頤之臨水泣微明清露彼顧偉之山寒響

更深雪夜聽俞鳧之幽點濺花勻春雨無名氏之

水淨覺天秋同志晦日昆張蕭遠之薄光全透日

殘色朱銷春履春何頻瑜之影添斜月白光借夕

陽寒墻陰吳秘之碧疑煙彩八紅是日華流風光

浮李程之風慢遊絲轉天開遠水明春臺劉得仁

之欲語如調舌初飛似畏人鷺出王穀之淺深千

里碧高下一時春春草張季畧之半見離宮出纜

分遠水明小苑春望陳通方之池柳晴初折林鶯

暖欲飛春風弱沈亞之之關維憐短草乳燕傍高

樓春色滿皆以全篇末稱創之附識於末

已卯之春存善從舅氏讀書閣微堂於時科舉

增律詩舅氏授經之餘亦時以是督葆善且告

之曰試律同詩之流也然亦別試律於詩之外而後合體裁又必範試律於詩之中而後有法度格意顧之詩題者皆薄視試律不肯言言試律者又往往不知詩體眾訛督亂職是故也然使人人不屑言之將唐賢軌度盡泯沒於坊賈之手於含吐性情鼓吹休明之本旨不大相左乎因舉案上唐試律句句字字爲葆善標識葆善敬錄藏之積半歲餘得若干首重請舅氏點勘繕寫成帙以備遺忘且以公之同志者是歲中元前三日葆善謹識

此書以己卯六月脫囊從遊諸子偶以付梓七月中余住山西典鄉試諸子亦匆匆入闈未及校正坊人率爾印行今歲偶覆閱之字多訛誤因重爲點勘又隨筆更定十餘處字數無多易於剗刷遂再刊此本而識其本末於後庚辰九月昀又書於錄意軒

