



^ 16
2562
4



庚辰集卷四目錄

館閣詩四

河間紀昀編

鶯聲細雨中

莊培因

殘月如新月

王鳴盛

野舍時雨潤

倪承寬

列子御風

汪永錫

上苑春鶯隨柳轉

汪存寬

野舍時雨潤

錢大昕

大衍虛其一

朱筠

如石投水

衛肅



門 16
號 2562
卷 4

蟬以翼鳴

沈業富

風泉清道心

阿肅

絡緯鳴

平聖臺

軒廣月空開

曹學閔

荷喧雨到時

蘇綆

紫玉見南山

周升恒

池草暗生春

朱棻元

夜雨滴空塔

陳聖時

二月黃鸝飛上林

秦泰鈞

臺笠聚東菑

蔡以臺

刻桐為魚扣石鼓

彭元瑞

停琴佇涼月

李翊

角黍

錢大昕

露葉散林光

那穆齊禮

春服滿汀洲

袁鑑

竹外一枝斜更好

蔣士銓

紅藥當階翻

諸重光

王道蕩蕩

劉權之

鯨人潛織

趙升

太阿如秋水

裘麟

長安集 卷四目錄

洞庭張樂

裘麟

昭文不鼓琴

裘麟

查客至斗牛

裘麟

海日照三神山

裘麟

曲江觀濤

裘麟

青歸柳葉新

裘麟

前題

裘麟

促織鳴東壁

聯句附錄

高樹早涼歸

陳鏞

迎歲早梅新

馬燦

十月先開嶺上梅

申甫

金在鎔

褚寅亮

莊周夢蝴蝶

蔣宗海

紅藥當階翻

趙翼

劍化為龍

韋謙恒

曉樹流鶯滿

韋謙恒

潤物細無聲

吳寬

蒼苔綠砌上

吳恩詔

樂出虛

王昶

庚辰集卷四

河間紀的編

莊培因一首

鶯聲細雨中

劉長卿海鹽官舍早春詩
柳色孤城裡鶯聲細雨中

春色霏微雨鶯啼帶遠郊
廉纖飛處密
睨聽來
滑細縷金衣
濕輕簧珠點
敲攜柑愁滑滑
隔葉但
交交徐轉昏烟外
還藏弱柳梢
鳩呼聲似和蝶宿
翅慵稍待霽
看求友迎風尚戀巢

上林新澤渥刷羽傍

螭均

鶯聲細雨如逐層分寫神味索然着
意一字遂使難狀之景筆端如畫

遠郊周禮地官載師以官田牛田賞田牧田任遠

里為廉織韓愈說雨不能晴現此轉詩按凱風現說

黃鳥句註疏皆指鳥之容色惟朱子集金衣王仁

傳曰現晚清和圓轉之意此從集傳說金衣王仁

元天寶遺事明皇每於禁苑中珠點毛滂河滿下

珠擣柑見一卷禁林滑滑梅堯臣禽言第四首竹

點擣柑見一卷禁林滑滑梅堯臣禽言第四首竹

蕭馬人呼為雞頭珍本草綱目禽之泥滑滑竹隔葉

雞馬人呼為雞頭珍本草綱目禽之泥滑滑竹隔葉

詩隔葉呼為雞頭珍本草綱目禽之泥滑滑竹隔葉

小鳥也故以交交毛長傳交交小獵孔穎達疏黃鳥

飛而往來貌則此亦當然故云往來得其乃往來

交之亦不訓鳥聲然晉夏侯湛春可樂賦曰鶯交

則昔為音翠翻以輕翔鳩和一隔東韋詩

杜甫重過何氏詩第求友見一卷禁林上林亦見

禁林間刷羽沈約詠湖中雁詩刷羽同搖漾劉象

曉鶯詩刷羽沈約詠湖中雁詩刷羽同搖漾劉象

羽切夫兼知起居注或知起居事每仗下議政

事起居舍人分執筆記錄於前史官隨之其後復

置起居舍人則夾香案分立殿前直第入殿若唐起

紫宸內閣則夾香案分立殿前直第入殿若唐起

濡筆皆即切處特號螭頭葉夢得石林燕語唐起

居郎舍人皆隨宰相入殿預聞奏事仗在紫宸則

立殿下直第二螭頭即其切處和墨以記事故號

日螭切

王鳴盛一首

殘月如初月庚信擬咏懷詩第十八首雖言夢似

舊秋凄坊刻作殘月如新月蓋緣唐

試律而誤不知唐詩此題亦誤刊也

試律而誤不知唐詩此題亦誤刊也

試律而誤不知唐詩此題亦誤刊也

試律而誤不知唐詩此題亦誤刊也

試律而誤不知唐詩此題亦誤刊也

半魄留金鏡，痕剩玉蟾穿。簾斜似玦掛，樹曲成梳祇。訝莫纔吐寧，知桂漸虛難。分弦上下，堪悟理乘除。澹澹輝將掩，微微影尚餘。欣逢

久照日

惟頌月恒如，望後月有二解。一曰向曉之月，一曰

人應誤拜，栖鳥反求安。二說並用，非也。禮堂在余綠意軒，作此詩，木限六韻，坊本欲足八韻之數，披

解騎，結今從原藁。半魄，張子容璧池望秋金鏡，采華海上生明月。玉

蟾，方似玦，兮撫玉蟾，賦挹浮邱之似玦。陸龜蒙皮日休

原註曰：依成梳，一梳月十里，照還家。莫迎歲，早

保篇孔穎達疏曰：月在朔交會，俱右行於天，日遲

而漸漸遠，口而月之光稍長。八日九日，大率月體

至十五，而中似弓之張，而弦直，謂上弦也。後漸進

滿而相望也。從此後，漸虧至二十三，日二十四日

亦正半在乘除，見二卷大衍虛其一詩。後此用易

調之下弦，乘除日中必長月盈必虛之意，故用理

字久照，得天而能久照月恒，升月恒詩。

倪承寬一首

野舍時雨潤

正是黃梅候，郊原雨乍過。陰將晴各半，寒與暖相和。芳樹紅英落，平蕪綠意多。三篙新漲軟，一帶濕烟拖。鳩婦遙呼侶，魚苗細漾波。欣欣觀物化，長養

頌南訛

生趣宛然結亦不落豐年套語

黃梅

王安石再遊齊安寺詩李壁註陰晴寒暖

彭清

明三臺詞正輕寒輕芳樹陸機答張士然

英

恍惚如紫帶抽平蕪詩春色藏平蕪綠意

春

雨詩烟外三篙溫庭筠池塘七夕詩萬家確竹

垂

陽綠意多新漲池新漲浴嬌鴉軟行第五首無

無

此語新漲池新漲浴嬌鴉軟行第五首無

淮

春浪賦一帶元真度門寺詩濕烟芳草詩濕

烟

搖鳥婦見一卷農事魚苗唐庚江漲詩地溢走

不

散九婦見一卷農事魚苗唐庚江漲詩地溢走

話

新東土人率以陂塘養魚乘春魚初生時取種

於

江外長不過半寸以木桶置水中細切草為食

如

食蚕謂欣欣木欣欣而向樂物化遇詩第十

之

魚指一欣欣木欣欣而向樂物化遇詩第十

注永錫一首

列子御風

莊子內篇逍遙遊夫列子御風而行冷

未

數數然也此雖免乎行猶有所待者也按御

風

事列子亦載然詩正用莊子意故置彼引此

絕

迹無行地道遙信所之俯看真一氣颺舉與誰

期

倏爾成千里超然謝九遠有聲來木末吹影過

天

涯神馬空羈勒尻輪任指麾飄飄黃鵠遠杳杳

白

雲移有待雖難定無心自不知蜩鳩莫相訝適

意

總如斯本題原縹緲詩亦意境洒然起切南華

絕

迹無行地郭家註不行則易欲行而不踐地不

可能逍遙莊子內篇逍遙遊郭象註夫小大雖殊
 也而放於自得之場則物任其性事稱其
 能各當其分一氣杜南同諸公登慈恩九達爾雅
 造通謂之達郭璞註四道交出復有旁道邢昺疏
 九達謂之達郭璞註四道交出復有旁道邢昺疏
 詩周南云施于中達毛傳云遠九達之道是也案
 左傳隱十一年云及大達桓十四年焚渠門入及
 大達莊二十八年衆軍純自純門及達市宣十二
 年入自皇門至於達路杜預皆以為道並九軌案
 周禮經涂九軌不名曰達杜意蓋以鄭之城內不
 應有九出之道故以為木末許五卷高摘天涯漢
 並九軌於此則不合也木末許五卷高摘天涯漢
 各氏古詩第一首相去神馬見輪莊子內篇大宗
 萬餘里各在天一涯神馬見輪莊子內篇大宗
 之尻以為輪以神為馬余因而乘之豈更駕哉郭
 象註浸漸也夫體化合變則無往而不因無因而
 不可黃鵠戰國策楚四黃鵠因是以游於江海淹
 也黃鵠戰國策楚四黃鵠因是以游於江海淹
 而凌清風飄白雲見二卷白雲見二卷白雲
 之曰我決起而飛拾榆枋時則不至而控於地而
 已矣奚以之九萬里而南為郭象注苟足於其性
 則雖大鵬無以自異於小鳥小鳥無羨於天
 地而榮願有餘矣故小大雖殊逍遙一也

汪存寬一首

上苑春鶯隨柳轉薩都刺西宮春日詩上苑春
 宮柳千絲裊林鶯百轉隨由來多好語只在最高
 枝曉日眠初起濃陰坐每移低昂原不定宛轉恰
 相宜葉底聲聲滑風前故故飛似將歌節奏巧越
 舞腰肢閣道千門外春陰二月時

上林欣得借願雜鳳笙吹純從隨字着筆自然不似

苑字字
精工

千絲鄭谷柳詩千絲百轉見一卷蔡林最高枝曹

公燕詩好鳥鳴高枝温庭筠眠初起遊絲重詩軟

坐梅移杜甫遺悶戲呈路十九曹長詩黃鶯並坐

坐秦氏桂樹滑白居易琵琶行問故杜甫月詩

故滿青天按故特者作意節奏見三卷風腰肢楊

如此之義猶言特也閣道千門從蓬萊向興慶

帝望江南詞第二首湖閣道千門春陰二月見一

閣道中留春雨中春望之作鑿與春陰二月見一

迥出千門柳閣道回看上苑花春陰二月

林間曉亦見一卷禁鳳笙李白詩從宜

龍池柳色初青聽新鶯百轉歌新

鶯飛繞上林樹願入簫韶雜鳳笙

錢大昕一首

野舍時雨潤

甘澤依旬降東臯生意多如酥籠翠柳積潤長青

莎薄霧濛濛澹油雲淅淅過濃添螺髻綠肥漲麴

塵波濕壓烟千縷斜披雨一簑

太平天澤早節候近清和第一句便緊切時雨字二

一切喜雨膚詞無從闌入矣三四句先描潤字五

六七八句妙寫含字而五六是天上之景是遠景

是乍晴之景七八是地下之景是近景是既晴之景層次亦最分明

依旬唐明皇帝同劉冕喜生意見一卷野舍如酥

韓愈早春呈水部張十八員外翠柳王融長歌引

青莎
 句次韻沈長官詩第三首風來震澤恍初飽雨人松
 江水漸肥至十明注恍飽水肥皆方言拔楊子太
 元文曰山瘦瘦澤增肥范望注曰山以高峻故殺
 瘦澤以卑下受山之映故增肥則以肥言水亦古
 矣不得謂之方言
 鄭元注鞠衣黃桑服也色如麴塵晉公彥疏云色
 如鞠塵者鞠衣黃桑服也色如麴塵晉公彥疏云色
 達疏鄭注內司服云鞠衣黃桑服也色如麴塵象
 桑始生菊者草名花色黃故季秋之月云菊有黃
 華是鞠衣黃也撥賈以鞠通麴字孔以鞠通菊字
 邈可為鹿菊無成塵之理當以賈為是故詩家相
 承用太平曰登再登曰平餘六年食三登曰泰平
 後功德流治禮樂成焉清和時雨潤詩
 朱筠一首

大衍虛其一

欲究靈著德圓相信有諸陰陽非外判奇耦自中
 儲穆若天元始淵然太極初端倪雖恍惚品彙此
 權輿靜裏還成動虧時乃得餘四營生掛劫二策
 起乘除是萬原根一無盈不用虛

聖心應合契至理在圖書

靈著鬼谷子外篇本經陰符損兌法靈著楊圓神
 易繫辭傳上是故著之德圓而神卦之德方以知
 象神卦以方象知也唯變所適無數不周天元子
 故曰圓卦列爻分各有其體故曰方也天元子
 太元盤第十天元甲子朔旦冬至始於牽牛之初
 為步元起於天元甲子朔旦冬至始於牽牛之初

自一及步運行不息周天三百六十五度四分時
 之一三十日為月十二月為歲故加開以定四時
 太極虛其一卷大衍端倪覆終始不得端倪反倪
 老子第二十一章道之為物唯恍唯惚今
 其中獨恍忽兮忽兮其中無所定也唯恍無形
 萬物獨恍忽兮忽兮其無所定也唯恍無形
 之中獨為萬物法像道唯恍忽其中有一經營主
 化因氣品彙以順名功包萬象權與詩秦風權
 立質不乘權與毛長傳一與始也嚴祭詩緝陳氏曰
 乎不乘權與毛長傳一與始也嚴祭詩緝陳氏曰
 造衡自權始造車自輿始爾雅釋詁邢昺疏權輿
 者天地之始也天之四營易繫辭傳上是故四營而
 圓而地方因各之四營成易繫辭傳上是故四營而
 象兩一營也掛以象三二營也撰掛易繫辭
 之四三營也掛以象三二營也撰掛易繫辭
 衍之數五其用四十四有九分而為二以象兩掛
 一以象三其用四十四有九分而為二以象兩掛
 五歲再闢故再劫而後掛陸德明經典釋文掛卦
 買又別也五歲再闢故再劫而後掛陸德明經典釋文掛卦

苟柔之云別也後掛之掛京作卦云再劫而後布
 卦孔穎達疏分而為二以象兩者五十五之內去其
 一餘有四十九象合兩儀也掛一以象三者就兩儀
 九分而為二以象兩儀也掛一以象三者就兩儀
 之問於天數之中分掛其一而配兩儀以象三才
 也撰之以四象四時者分撰其著皆以四四為
 數以象四時歸奇於於策而後成數以法象天道歸殘
 歸此殘奇於所劫之策而後成數以法象天道歸殘
 聚餘分而後成也五歲再闢者凡前闢後闢相去
 大畧三十二月在五歲之中故五歲再闢再劫而
 後掛者既分天地於左手中地於右手乃四四撰
 天之數最未之餘又合於前所歸之劫而總掛之
 是再劫而二策易繫辭傳上乾之策二百一十有
 後掛也二策易繫辭傳上乾之策二百一十有
 六十當期之日當歸萬有根一見月日詩千禪
 萬還為用虛曰虛盈極則夜進盈於此則虛於
 一旬於小必虛其大此用所以不窮也程大昌演
 彼盈於小必虛其大此用所以不窮也程大昌演
 繁露正易心法之論大衍曰掛一之在四千九元

不入用則離去之無欠也其意以為操著之初此
 一既掛左指則自不預揲數之數矣及其四已定
 此一又歸奇劫則又不入七八九六之用故曰去
 之無欠也此蓋以象數言易於有爻之後而不知
 超象數以求易於未爻之前也道生一一生二二
 生三三生萬物一之生二二虛一之能生天生地
 者也夫天地得此之生於太極也其象在著則分
 一為二是其形容已然此之分一者從何而來豈
 非從一掇則四十九用皆藏一握之內及其分一
 握以爲兩掇則一已生二而一遂無見聖人於是
 卽五十著中取其四十九用之上此之一數處總
 不循數其意蓋示四十九用之六聽令而受數焉
 無爲而四十九者各以七八九六聽令而出則安
 耳故此一雖虛而天下之實莫不由之圖書易繫辭
 可知此有用之用而不知無用之用也圖書易繫辭
 故知此說不能求諸未爻之前也圖書易繫辭
 出圖洛出書聖人則之漢書五行志劉歆以爲虛
 犧氏繼天而王受河圖則而畫之八卦是也禹治
 洪水賜雒書法而陳之洪範是也又以為

衛肅一首

如石投水

季康運命論張良受黃石之符誦三畧
 之說以遊於羣雄如以水投石莫之受
 也及其遭漢祖也其言也如以石投水莫之逆也
 非張良之抽說於陳項而巧言于沛公也然則張
 良之言一也不識其所以合
 離合離之由神明之道也

契谷誠非偶風雲緬漢初千秋明主遇一卷老人
 書帝德孚咸有臣心矢介如嘉言金作礪大度海
 歸墟精衛銜應屢韓陵語未疎補天原有用若谷
 妙能虛詩咏他山石歡同得水魚汪洋欽

聖量聽納總無餘

刻意雕鏤巧不傷雅
 妙無一字無來歷

契合

袁宏三國各臣論君臣相體若合符契沈佺
 期奉和戶部岑尚書參迹樞揆詩風雲神契

合風雲

易文言傳雲從龍風從虎孔穎達疏龍是

龍也虎是威猛之獸風是震動之氣此亦是老人

同類相感故虎嘯則谷風生是風從虎也

書更記留侯世家良嘗閒從容步遊下邳謂良曰

孺子下取履良愕然欲歐之為其老疆忍下取履

而夫良殊大驚隨目之去里所復還曰孺子可

教矣後五日平明與我會此良固怪之跪曰諾五

日平明良往交已先在怒曰與老人期後何也去

後何也去曰後五日復早來五日良夜未半往有

頃矣亦來喜曰當如是出一編書曰讀此則為王

者師感有書感有一德惟尹介如二介于石不終

矣日貞吉孔穎達疏介于石者得位履中安夫貞正

不苟求逸豫上交下諂下交不瀆知幾事之初始

明禍福之所生不苟求逸豫守志耿介似于石然

又繫辭傳上易曰介于石不終日貞吉介如石焉

圖可識矣嘉言書大禹謨嘉言作福見三卷木

度史記高祖本紀常有大海歸墟見一卷學然精

衛見一卷精衛陵陽初至北方支士多煙之信

將枯樹風以示之於後無敢言者時温子昇作韓

陵山寺碑信而寫其本南人問信曰北方文士

何如信曰唯自韓陵山一片石堪共語薛道衡盧

思道少解把筆自餘驢鳴犬吠暗耳而已按張溥

百三家集作補天街一卷精衛若谷老子第四十

寒陵山寺碑補天街石填海詩若谷一臺上德若

谷王聖注不德他山石詩小雅鶴鳴篇他山之石

其德無所懷也他山石詩可以為錯毛萇傳錯石也

可以得水魚蜀志諸葛亮傳於是與亮情好日密

有孔明猶魚之有水

也願諸君勿復言

沈業富一首

庚辰集

卷四

十

蟬以翼鳴周密齊東野語蟬以翼鳴不啻若自其屬是亦翼鳴之義然未

明出翼字故置彼引此

藐爾野蟬清先秋試一鳴蛻原連薄翼飛亦復殘

聲自覺孤高甚難容口舌爭一九聊羽化兩腋任

風生冷露何時飽斜陽無限情猶勝策策獨以

叩頭名隱寓深情自成別調試帖

先秋裴迪夏日過青龍寺謁薄翼蟬詩序有翼自

薄不以俗厚殘聲林亭詩蟬曳殘聲過別枝孤高

而高其真早蟬賦山舌爭更記留侯世家呂澤強

體亦高而自適魏文帝折楊柳行與我一九葉光耀

難以口一八九文帝折楊柳行與我一九葉光耀

成丸圓正無斜角莊子曰蝸蟻之智在於轉丸抱

朴子曰元蟬絜飢不羨蟻蟻穢飽然世或言羽化

見二卷蟬兩腋風生盧仝走筆謝孟諫議寄新茶

始鳴詩冷露見二卷蟬斜陽王沂孫咏蟬齊天樂

習習清風生韓愈秋懷詩第一首秋叩頭名

老空意斜策策風一拂披策策鳴不已叩頭名

成叩頭蟲賦序叩頭蟲蟲之微細著然教之輒叩

頭人以其叩頭傷不祥故莫之害也劉敬叔異苑

有小蟲形色如大豆呷令叩頭又呷令吐血皆從

所教如似請放稽顙輒七十而有聲故俗呼為叩

頭蟲也

阿肅一首

風泉清道心劉長卿龍門八咏石樓詩

何處夜瑤然丁東響佩環幽人驚獨夢明月滿空

山秋入千巖裏聲來萬壑間涼深風颯颯清帶水

潺潺虛籟喧彌靜高情澹轉閱此心真似洗餘事

詎相關松韻相酬答琴聲與往還渺焉遺世意身

在列仙班前八句揮斥自如異常超妙後八句亦寫得清道心出不化之作聽泉詩

丁東詳後夜雨佩環禮經解行步則有環佩之聲王邱咏史詩松風鳴佩環杜

收題池州弄水亭千巖萬壑晉書文苑傳入問以詩勝泉落環佩會稽山川之狀愷之

萬壑爭流云千巖競秀颯颯楚詞九歌山鬼風潺潺魏文帝

自行谷虛籟杜甫遊龍門奉先蕭蕭高情見二卷雲列

仙詳後海日照三神山詩

平聖臺一首

絡緯鳴霍豹古今注魚蟲第五莎鷄一名促織一名絡緯一名絡緯一名促織一名促織

緯謂其鳴聲如紡績也陸游老學菴筆記詩正義云絡緯鳴懶婦驚按詩正義無此二語殆誤記陸

元恪

絡角星河轉秋蟲始作聲未成牀下入已近戶間

鳴淒切音何急清寒氣漸生以催機札札不畏露

盈盈屢破愁人夢悲教懶婦驚天涼偏入耳夜永

最關情草際風微咽籬根月自明一般天地德布

穀報春耕一結婉而多風詩人之筆

絡角羅隱七夕詩絡角星河齒皆天床下戶間詩幽風七月篇七月在野八月在宇

九月在十月月懶婦驚陸璣毛詩草木鳥獸蟲魚

蟋蟀入我床下懶婦驚疏曠蟬似蝗而小正黑有

光澤如漆有角翅一名蜚一名蜻蛉趙人謂之王

孫幽州人謂之趨織督促之言也里語曰趨織鳴

懶婦驚草際陳傳良寄題陳同甫抱膝亭離根和

是也草際詩愁吟草際蛩兒女淚盈睫離根經

咏絡緯詩牽牛布穀爾雅釋鳥鳴鳩為布穀

風露滿籬根布穀今之布穀也江東呼為獲穀

報春畊師曠禽經鳴鳩戴勝布穀也亦曰鳴鳩戴

勝生樹穴中不巢生爾雅曰鳴鳩戴勝布穀也亦曰鳴鳩戴

勝也頭上尾起故曰戴勝而農事方起此鳥飛鳴

於桑間云五穀可布種也故曰布穀月令曰戴勝

降於桑一名桑鳩仲春鷹所化也按布穀即月令

之鳴鳩此以為即戴勝誤月令疏又以鳴鳩為

鴈鳩亦誤當以郭璞說為正爾雅亦用郭說

曹學閔一首

軒廣月容開謝朓奉和隨王殿下詩第十

信道層軒廣都教皎月鋪一奩懸水鏡半夜浸冰

壺不隔窗三面全窺室四隅空明遮未得澄徹翳

都無斜影飛簷落微痕曲檻紆滿簾篩碧條匝地

映紅瑜寥廓光先得高寒境迥殊遙知

璇閣外揚彩徹

天衢廣字開字一一寫到不隔四句用渾

層軒劉孝標金華山月金韻詩沙白月平鋪一百水

鏡按水鏡字出謝莊月賦然賦以景祇雪凝對圓

也唐人圓靈水鏡詩始水壺袁桷澄懷錄眉州象

實賦鏡字至今沿之三段成式開巾面

云夜來月下臥醒花影零亂滿三好詞坐對當面

人襟袖疑如濯魄于冰壺也

窻木看多 四隅 爾雅釋宮西南隅謂之奧西北隅

謂之澄徹 謝靈運怨曉口飛檐 張衡西京賦飛檐

承落 曲檻 薛道衡老氏碧篠 見三卷入簾 紅瑜 輔

也 黃圖設火齊屏風鴻羽 規地以蜀資理 寥廓 楚

遠遊 下崢嶸而無地 光先得 萬景清詩 高寒 阮

吟 樓詩第二首 月賦 天衢 見二卷江

明星橋天高氣寒 揚彩 揚彩軒官 天衢 見二卷江

蕪綆一首

荷喧雨到時 温庭筠盧氏池上遇雨贈同遊

何處廉纖響紅亭萬柏荷塘邊風影動葉上雨聲

多錯落明珠濺迴旋翠蓋摩乍聞催羯鼓遠聽雜

菱歌清簟驚蝴蝶方池亂鶻鴉虛衷原不擾偶觸

本無他倏爾收殘暑依然靜碧波餘芳留未歇涼

影弄婆娑 前四句寫到字精神後六句撒手遊

廉纖 見前鶻鴉 紅亭 岑參早春陪崔中丞同泛

珠 詩見一卷荷爭納涼時 翠蓋 詩見一卷荷爭納涼時

羯鼓 南卓羯鼓錄頭如青山峯手如白雨點此自

菱歌 楚詞招魂噉鐘按鼓遺新歌些涉江采菱發

草六古昔洲澤之利與民共之吳楚之風俗富菱

華流蕩之極招魂云涉江采菱發陽阿陽阿者采

美和者必先始于陽阿采菱許清簾江淹別賦夏

叔重曰陽阿采菱樂曲之和詳後莊周方

樓詩第二首行簾疎簾看奕棋蝴蝶

池見一卷華月鶴鵝左傳昭公二十一年鄭駟

鵝皆陳名按此借名

周升恆一首

紫玉見南山按唐李觀有紫玉見南山賦

何處彩爛斑光騰霄漢間星垣連北斗壽域啟南

山方折灤藍水晴虹映翠巖德孚君子貴喻自

聖人頌光並黃銀吐精含朱鳥殷封泥輝漢壘望氣訐

秦關價定逾蒼璧珍應比白環不食原是寶三五

共追攀紫字南字

星垣晉書天文志紫宮垣十五星其西蕃七東蕃

也常居壽域漢書禮樂志孔子曰安上治民莫善於

也禮明王制驅一世之民躋之仁壽之域注師古曰

言以仁道治之皆得其性則壽考也域界也薛道

衡老氏傳納南山詩小雅天保篇方折見一卷華

蒸民於壽域南山詩崔氏莊詩藍水遠從千澗

詩藍水杜甫九日藍田崔氏莊詩藍水遠從千澗

藍田谷水即秦嶺水之下流也漢書霸水出藍田

谷入渭又藍谷水自秦嶺西流經藍關藍橋過王

順山水下出藍谷李嶠玉詩方水晴虹媚翠

西北流入關水君子貴聖人頌並見一卷追黃銀

髮見一卷月銜君子貴聖人頌並見一卷追黃銀

宋書符瑞志王者不藏金玉則黃銀紫玉見于深山朱鳥更記天官書南宮

玉則黃銀紫玉見于深山朱鳥朱鳥司馬貞素隱

文耀鈞云南宮赤股左傳成公二年左輪赤股 莊
 鳥其精為朱鳥也殷注朱血色血色久則殷 殷
 音近烟今人謂赤照為殷色封泥書洪西京雜記
 陸德明經典釋文殷於閑反申書以武都紫
 泥為璽室加望氣史記老莊申韓列傳司馬貞索
 絲縹其上望氣 又按列異傳老子西遊關令
 尹喜望見其有紫氣浮關蒼壁作六器以禮天地
 而老子果乘青牛而過蒼壁禮地鄭元注禮神者必
 四方以蒼璧禮天以黃琮禮地賈公彥疏易云天
 象其類璧圓象天球八分象地賈公彥疏易云天
 元而地黃今地用黃琮依地色而天白環見一卷
 用蒼者蒼元皆是天色故用蒼也白環見一卷
 獻益地不貪左傳襄公十五年宋人或得玉獻諸
 圖詩不貪 子罕弗受獻玉者曰我以不貪為寶
 玉人以爲寶也故取獻之子罕曰我不若人有其寶
 爾以玉爲寶若以與我皆喪寶也不若人有其寶
 三五史記孔子世家楚令尹子西曰今孔子述三
 昔事動乎三五善注春秋元命苞曰伏羲女媧
 神農為三皇史記五帝本紀曰黃帝顓頊帝嚳帝

斯文不示後易與三五相攀追

宋蔡元一首

池草暗生春李自官中行樂詞第五首

春意生何處依稀在玉池風來花信過氣動草心

知漏洩何曾覺微茫若有期欣欣隨物化隱隱識

天時破臘輸梅早垂絲傲柳遲

聖恩多雨露蕃廡慶華滋一寫草色便不是晴生意矣

何處見一卷春從 玉池傅元秋蘭篇玉池 花信見二卷

清風草心 見二卷風軟漏洩 杜甫臘日詩微茫

林道山村冬暮破臘 杜甫江梅詩微茫

優接琵琶坐客索詩
垂絲盧思道贈劉儀同
西蕃
雪梅一枝初破臘
詩垂絲被柳陌
庭
蘇詩五卷五
華茲
漢無名氏古詩第九首
庭
蘇者來備詩
華茲
中有奇樹綠葉發華滋

陳聖時一首

夜雨滴空堦
旬遜從鎮江州與故遊別詩

涼雨零深夜
蕭條館舍空
拂簷珠錯落
繞砌玉丁

東秋老猿聲
裏寒生蝶夢
巾濕雲三徑
黑老屋一

燈紅切切聽
迎急瀟瀟響
未終伴人惟
絡緯隔牖

是梧桐側耳
迷清漏披衣
待曉風明朝
會開霽天

淨日瞳矐
野徑雲俱黑江船火獨明工部咏春雨

雨確是空堦
所謂運用之妙
存乎一心
○伴人句
結足空階隔牖句
結足滴字收裏完密措語亦微

收束後四句翻轉結之最為得法

丁東
李商隱上社僕射詩第二首王佩玉丁東黃

聲或謂丁當或謂
丁東東即當也
猿聲
吳融雨夜帝里聞猿聲詩

蝶夢
詳後莊周
濕雲
見前野合時雨潤
老屋
趙抃

詩風高
絡緯
漢樂府古八變
梧桐
濕庭筠更漏子

老屋斜
絡緯
歌絡緯響空堦
梧桐
詞第六首梧桐

樹三更雨
不道離情正苦
一清漏
謝睡酬德賦忘

葉葉一聲聲
空堦滴到明
清漏
清漏之不緩喻

鳥夜雨滴空堦
開霽
南史宋本紀中自冬至春常

詩清將玉漏
西天淨
崔曙奉試明堂火瞳矐見一

之後風轉而西
天淨
珠詩天淨光難滅

南星色開霽
天淨
珠詩天淨光難滅

浴咸
天淨
珠詩天淨光難滅

池詩
天淨
珠詩天淨光難滅

秦泰鈞一首

其長集 卷四 七

二月黃鸝飛上林見一卷禁林

官苑曉蒼蒼官鶯一點黃翩翩清禁裏掩映好時

光遷早辭幽谷流應下建章御園捐繡羽遲日弄

圓吭迎蹕花間出穿梭柳底藏萬年枝許借下上

及春花二月上林分配

曉蒼蒼賈至早朝大明宮呈兩省官鶯沈佺期晦

制詩官鶯僚友詩禁城春色曉蒼蒼官鶯日澹水應

不疎一點黃南唐後主秋鶯詩清禁懷賦穆

穆清好時光唐明皇帝好時光幽谷見一卷禁林

建章亦見一卷禁林聞曉鶯詩按王楙野客叢書

睡起啼鶯語章深得其婦翁所書賀新郎詞首曰

御園陸贄御園芳草綉羽賀朝賦得春鶯送友人

二月上遲日見三卷春圓吭自喜新音變圓吭

雅釋鳥亢鳥曉引員吭清渠引此文則亢即咽按李善

織亦作萬年枝遊絲重詩許借見一卷

曉鶯下上詩即風燕燕燕飛下上其音毛

蔡以臺一首

臺筮聚東菑

平曠春正及禹甸盡南東繡陌隨溪轉甚冠入望

同一犁新雨足萬井曉烟空半鞦斜障日微欹不

礙風田歌紅樹外人影綠雲中驅犢前山濕分秧
細溜通幽詩圖可上謝跳句能工遙祝青旗外

思膏昇歲豐半禪四句

平疇詩詳五卷風不鳴條春及陶潛歸去來辭農人

於西禹甸詩小雅信南山篇南東詩小雅信南山篇

四井禹治而邱甸之文六十南東疆我理南東其畝

農傳或東或南孔穎達疏是於土繡陌事徧東皇

詩黃冠禮郊特牲黃衣黃冠而祭息田夫也野夫

象其時物之色季秋而草木黃落孔穎達疏此解

上息田夫用黃衣黃冠之意田夫則野夫也野夫

着黃冠黃冠是季秋之後草色之服故息田夫而

服之也按黃冠為蜡祭之服此乃借用然鮑照園

建平王太妃周氏行狀曰竊聞侯服之誓非黃冠

能敷則用為野一犁晉教仁清隱堂記萬井漢書

人之服有自矣一犁春而耕一犁雨足萬井刑法

志一同百里提封萬井至郢江驅犢王績野望詩

亭春霽詩曉色凄凉萬井驅犢王績野望詩

前山廣肩吾餞張孝總應分秧蘇軾東坡詩第四

喜風細溜鄭谷題莊嚴寺林公幽詩圖元史高宣

葉舉細溜院詩疎鐘和細溜幽詩圖傳英宗居

東宮塔失不花撰集前代嘉言善行青旂禮月令

名曰承華事畧并畫幽風圖以進青旂孟春之

月天子居青陽左个乘鸞路駕蒼龍載青旂衣青

衣孔穎達疏旂與衣云青者欲見人功所為故以

近色言之

彭元瑞一首

刻桐為魚扣石鼓晉書張華傳吳郡臨平岸崩出

石鼓石鼓之無聲帝以問華華

真長集 卷四

曰可取蜀中桐材刻為魚形扣之則鳴矣於是如其言果聲聞數里

物類原相感從知博識功如何吳郡石偏應蜀中

桐寂實音能叩鏗旬響未終本為琴瑟質乃與鼓

鼙通乍躍琴高鯉如聞馬接銅魚遊看戢戢鼉吼

訝逢逢獵碣形將泐鳴球曼竟同張華留軼事妙

理定誰窮桐魚何以能鳴石鼓其理未聞無從闡發起結以不解解之最為得法中間刻畫點綴亦精警絕倫。二琴字各自為義不妨疊見。馬接援字請去聲今人多以為平聲誤。字自有平聲非

伏波名也

物類相感楚詞七諫謏音聲之相和兮言物類之感也宋史藝文志小說類釋贊寧

志五卷博識晉書張華傳華學業優傳辭藻溫麗朗瞻多通圖緯方伎之書莫不

詳贊又秘書監華撰定官書皆資華之本以取

正焉天下奇秘世所希有者悉在華所由是博物

治聞世寂寞過蕭詩鏗詞魏文帝滄海賦鏗詞

無與比為魚叩石鼓賦叩寂莫而大琴瑟陸璣毛詩草木音斯發中鏗詞而餘韻不殫

有青桐白桐亦鼓鼙禮樂記君子聞鼓鼙則思將帥之臣琴高鯉

桐向列仙傳琴高者趙人也以鼓琴為宋康王舍

人行涓彭之術浮遊冀州涿郡之間二百餘年後

辭入涿水中取龍子與諸弟子期日皆潔齋待於

水旁設祠果乘赤鯉魚來出坐祠中旦有萬人觀

之密一月餘馬援銅鼓范成大桂海虞衡志志器銅

復入水去有掘得者相傳為馬伏波所遺其製如坐墩而空

其下滿鼓皆細花紋極工緻四角有小鱗除兩人

昇行以手拊之戢戢杜甫又觀打魚詩小鱗脫漏

聲全似鞞鼓戢戢不可記半死半生猶戢戢

鼉吼杜甫暫如臨邑至嶧山湖奉懷李逢逢雅靈

員外率爾成興詩鼉吼風奔浪

逢逢雅靈

臺籥鼉鼓逢逢毛萇傳鼉魚屬逢逢和也陸佃理
 雅釋魚詩曰鼉鼓逢逢先儒以為鼉皮堅厚取以
 冒鼓故曰鼉鼓蓋鼉鼓非特有取於皮亦其鼓聲
 逢逢然象鼉之鳴故謂之鼉鼓也臨安海物記
 鼉宵鳴如桴鼓今江淮獵得賣蒙述書賦上竇蒙
 之間謂鼉鳴為鼉鼓 獵得賣蒙述書賦上竇蒙
 注岐川雍城南有周宣王獵泐考工記石有時以
 泐十枚並作鼓形上有篆文泐謂鄭元注鄭司農
 云泐讀如再泐而後掛之泐謂鳴球見二卷泗
 石解散也夏時盛暑大熱則然 鳴球濱浮磬詩
 軼事有之是以不論論其軼事

李翊一首

停琴佇涼月

謝眺移病還園示親友詩
停琴佇涼月滅燭聽歸鴻

乘涼橫綠綺待月上青林別有飄然思誰知靜者

心一鉤光欲吐三疊響微沉寂寂朱絃歇遲遲素

魄臨樓臺依水近松石寄情深露濕中庭白秋澄

萬木陰所懷真淡泊此夕最蕭森若問絲桐意飛

鴻自遠音題有琴字然云停琴是無琴也題有月
字然云停月是無月也琴月字概不刻

畫惟以停字停字寫蕭然自遠之神最為得解未

以嵇叔夜語遞到本詩下句作收亦脫洒而自然

乘涼潘岳上客舍議乘涼綺造琴賦亭神農氏
涼競進發輻寫鞍

入性為至和之主齊王有鳴琴曰號鍾楚王有琴

曰繞梁司馬相如有焦尾蔡邕有綠綺皆名器也

至應麟困學紀聞宋書樂志曰世云焦尾伯喈琴

以傅氏言之非伯喈也今按蔡邕傳注引琴賦序

相如綠綺蔡邕詩白居易宿靈巖寺上院飄然

焦尾宋志恐誤青林詩高高白月上青林

思杜甫春日憶李白
靜者心杜甫寄張十二山人

多詩飄然思下羣靜者心杜甫寄張十二山人
處三十韻詩靜者心

妙一鉤見一卷新月
三疊見二卷昭文朱絃禮樂
記清

廟之瑟朱絃而疎越鄭元注朱絃練朱絃伏生尚書大傳虞夏傳大琴練絃達越大瑟朱絃達越鄭元注練絃元注練絃素魄見一卷日樓臺見一卷秋登松石宋書蕭思話語從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀鍾酒曰相富有松石中庭白王建中詩中庭地白樹萬木陰常間意江上琴興詩冷冷七淡薄淮南子主術訓非淡薄致遠按諸葛武侯戒子書引此二句蕭索張協雜世遂傳為武侯語不知實本淮南也蕭索詩第九首荒楚系桐歐陽詢藝文類聚樂部四桓譚新論謝蕭森系桐曰神農氏繼庖犧而王天下於是始制桐為琴繩絲為弦以通焉飛鴻見二卷江涵秋神明之德合天人之和焉影雁初飛詩

錢大經一首

角黍注云俗先以二節日用菰葉裹黍米以淳濃灰汁煮之令爛熟於五月五日夏至啖之黏黍一名糝一名角黍蓋取陰陽尚相裹未分散之時象也

良辰分玉糗嘉味入金盤宛轉纏荻葉晶瑩鬪粉團傳來三楚俗賜下五雲端圭角無嫌露瓠稜喜未刻不知搏黍得錯作採菱有益智何勞寄含香正可餐雀風催艾綠龍雨破榴丹

化字含飴徧蒲觴好其歡起四句虛籠五六句序明來歷七句至十句刻畫角字十

良辰楚詞九歌東皇太玉糗良成式酉陽雜俎酒食廩家糗子白瑩如

玉章得象端午帖子 **粉圍** 王仁裕開元天寶遺事

九子黏箭玉櫻香 團角黍貯於金盤中以小角造弓子織紗可愛駕

箭射盤中粉圍中者得食蓋粉圍滑膩而難射也

都中盛 **三楚俗** 宗懷荆楚歲時記夏至節口食糴

為此戲 與頹三楚淮北海陳汝南此西楚也彭城

通雅地與頹三楚淮北海陳汝南此西楚也彭城

以東南海吳廣陵此東楚也衡山九江江南豫章

長沙此南楚也或曰楚文王都郢楚昭 **賜下** 李肇

王都郢楚考烈王都壽春故曰三楚 志每歲肉賜端午衣一副金花銀器一事百索一

軸青團餛竹大扇一柄角糴三服沙密周密乾淳

歲時記端午大臣貴邸均破細葛香羅薄絲 **主角**

艾染彩團巧糴之賜而貴邸節物大率效焉 禮儒行禪元注嬰方而瓦合夫已之針錢有稜角

衆人小合也孔穎達疏圭角謂圭之鋒錢有稜角

脈稜 詳五卷也 **木利** 楚詞九章廣沙利方以為圓搏

黍儀禮特牲饋食禮佐食搏黍授祝陸德明經典

釋文持大官反呂氏春秋異寶篇今以百金與

搏黍以示兒子見 **探菱** 見前荷臨雨到時又元

子必取搏黍矣 新菱 益智 八分二月花色若蓮着實五月六月熟味

實 **益智** 八分二月花色若蓮着實五月六月熟味

幸雜三味中芬芳亦可鹽曝出交趾合浦建安 **含**

八年交州刺史張津常以益智子粽餽魏武帝 **香**

詳五卷 **雀風** 徐堅初學記天部周處風上記曰

日乃止曰黃雀風是時海 **艾綠** 宗懷荆楚歲時記

魚變為黃雀因以名之 **艾綠** 五月五日采艾以

為人懸門戶上以禳毒氣 **龍雨** 羅願爾雅翼釋

會端午帖子仙艾垂門絲 之龍乃分方各有區域故兩畝之間而雨賜與

焉又多暴雨說者云細潤者天雨猛暴者龍雨也

榴丹 蔡邕翠鳥詩庭隙有 **化字** 許敬宗奉和執契

節觀 **含飴** 後漢書馬皇后祀吾但當含飴弄孫章

化字 節觀 含飴 後漢書馬皇后祀吾但當含飴弄孫章

間通語 **接蒲觴** 陶宗儀說郭六十九孫思邈于金

此借用 此借用 接蒲觴 陶宗儀說郭六十九孫思邈于金

那穆齊禮一首

露葉散林光

韋應物精舍納涼詩夕風吹高殿露葉散林光

秋色澄遙夜凉天露滿林熒熒分遠樹蕤蕤動疎

陰隱約微明泣高低碎影沉無聲潛滴瀝有氣總

蕭森玳瓌光相雜玲瓏望轉深鶴棲時欲警螢度

杳難尋最愛良宵靜何須淡月臨三珠閣倚徧夢

寐尚清吟

露易寫露光華寫着一散字尤難寫詩可謂窮形盡相

遙夜

楚詞九辨觀杪秋之遙夜兮心撩戾而育哀

熒熒劉向說苑敬慎蓋熒熒不滅炎

可

炎索熒熒愈秋懷詩第一微明

孫顧清露被皐蘭詩臨水泣微

明

碎影詩碎影入閉流

無聲見前傳玉露約

庭

前竹詩風

氣蕭森

杜甫秋興詩第一首玉露凋

動

露滴瀝

傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森

峽氣蕭森

玳

瓌見二卷清露

玲瓏

岑參冬夜宿仙遊寺南

光

水樹鳥警

見一卷露

螢度

相

玲瓏

方圓

律髓尾句謂柏葉之上海輝垂

重

流螢

見之者如點點綴綴

流螢也試嘗于月下看

樹

木皆然

按此詩律髓誤

三珠

袁鑑一首

春服滿汀洲

王維三月三日曲江應制詩書旗搖浦淑春服滿汀洲

上巳傳佳節清遊日幾巡往來修禊地多少看花
人觴詠蘭亭渚衣冠洛水濱歡逢桃李月艷說綺
羅春隔浦紅橋映臨風白袷新踏青遊隊拾翠
見頻頻遙聽提壺鳥相攜紫角巾同將風浴意迤

邇問前津七八句天然奏

上巳兩禮春官女巫掌歲時祓除翼浴鄭元注歲時祓除者非謂歲之四時惟為歲之三月之時故鄭君云如今三月上巳解之一月有三已據上句之已而為祓除之事見今三月三日水上戒浴是也後漢書禮儀志是日上巳官民皆於東流水上曰洗濯祓除去宿垢吹為大絜絜者言陽氣布暢萬物出始絜之矣劉琨注謂之禊也風俗通曰周禮文王掌歲時以祓除疾病禊者絜也春者壽也春禊動也尚書以殷仲春厥民初言人

解也蔡邕曰論語謂美春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸自上及下古有此禮今三月土巳祓禊於水濱蓋出於此杜篤祓禊賦曰巫咸之徒乘火祈福則巫祝也一說云後漢有郭虞者三月上巳產二女二日中並不生育以為大忌至此日引流行禊遂成曲水上為禊祓白潔濯謂之禊引流行禊遂成曲水韓詩曰鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄秉蘭草祓除不詳漢書八月祓灞水亦斯義也

看花人楊巨源城東

觴咏蘭亭王羲之蘭亭集序雖無絲竹俱是看

衣冠洛水張協洛陽賦故新服之

桃李月鮑照

綺羅春江淹別賦羅綺兮嬌上春

紅橋張說清明日詔宴寧王

洽入京進樂府歌 踏青 隋煬帝望江南詞第六首

白拾青衫仙吏贈 踏青 曹植洛神賦 提

說邦第六十九 孫思邈千金 拾翠 或拾翠羽 提

月全三月三日上 踏青鞋履 壺鳥 郭太傅

壺鳥 晉家詩喜聞春鳥勸提壺 墊角巾 後漢書

嘗於陳梁間行 遇雨巾一角墊時人乃 故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

蔣士銓一首

竹外一枝斜更好 蘇軾和秦太虛梅花詩江頭千

嫩寒江上曉疎 蕭森處遙看靜好

枝縮衣驚乍見 翠袖倚多時宛爾重簾隔嫣然一

笑窺孤標直綽約半面倍風姿 倭墮梳偏好玲瓏

映轉宜此君如結伴 彼美最堪思 擬乞徐熙樣移

來畫裏披 題七字無一字可尋詩能逐細

嫩寒 惠洪冷齋夜話衡州華光仁老以墨寫梅花

但欠蕭森 謝靈運山居賦自注疎疎好後梅花

香耳蕭森 便娟蕭森蔚蔚皆竹貌也靜好後梅花

盛開折惜燈下詩 編衣 蘇軾十一月二十六日松

窻凡數枝逾靜好 編衣 蘇軾十一月二十六日松

仙雲嬌墮初月 翠袖 杜甫佳人詩大寒翠袖薄日

下綺衣來叩門 翠袖 杜甫佳人詩大寒翠袖薄日

人捧露盤詞天寒 重簾 李商隱楚宮詩第二

神可憐是倚竹依依 重簾 李商隱楚宮詩第二

笑宋玉登徒子好色 賦焉然一笑感陽城迷下蔡

嬌然孤標 崔道融梅詩竹外疑情墮陰照影誰見

一笑孤標 孤標畫更難綽約 莊子內篇逍遙遊藐

焉騰膚若冰雪綽約 若處子王安石次 戶回 張翥

韻徐仲元咏梅詩 臘冰綽約如姑射 戶回 張翥

東風第一枝詞依稀 夢風姿 九首世上非無好顏

裏記半面淺窺珠箔 風姿 九首世上非無好顏

裏記半面淺窺珠箔 風姿 九首世上非無好顏

裏記半面淺窺珠箔 風姿 九首世上非無好顏

色詩人所倭墮漢相和曲陌上桑頭上倭墮髻崔

賞是風姿豹古今注雜注第七長安婦人好

為盤桓髻到于今其法不絕墮馬髻今玲瓏韓愈

無復作者倭墮髻一云墮馬之餘形也玲瓏韓愈

映桃花詩窺窻此君晉書王羲之傳徽之嘗寄居

微之但嘯咏指竹口彼美人兮西方之人兮

何可一日無此君耶熙新畫樣竹間璀璨出斜枝

諸重光一首

紅藥當階翻翻直中書省詩紅藥

紫省薰風扇穠華繞砌舒開當春信晚酌入午晴

初颺葉琉璃似翻梢火齊如狂香飄冉冉暖艷弄

徐徐檻外籠烟處簾前挹露餘照牕搖彩筆承佩

拂仙裾品重修花譜名標采藥書

膚情欣茂對芳氣滿

丹除三四句確是紅藥颺葉四句寫翻字檻外四

紫省新唐書百官志中書省中書令二人正二品

年改內書省曰中書省內書令曰中書省令龍朔元

年改中書省曰鳳閣中書令曰內史開元元年穠華詩

改中書省曰紫微省中書令曰紫微令穠華詩

南河彼穠矣益何彼穠矣唐棣之華毛萸傳穠猶

戎戎也孔穎達疏戎者華形貌故重言之猶柏

舟以汎為汎汎之義言戎戎者毛以華狀物色言

漢人有春信晚詳後紅藥

此語春信晚當階翻詩

午晴初琉璃元稹紅芍藥詩

火齊班固西都賦

翠火齊流耀含

翠火齊流耀含

翠火齊流耀含

翠火齊流耀含

翠火齊流耀含

英季善注韻集曰 狂香 韓愈詩 藥詩 沿 暖 艷 楊萬

玫瑰火齊珠也 藥詩 暖 艷 時 彩筆 見三卷 燈 綠 承佩 杜甫 紫宸殿

香正可憐 仙裙 王融 謝勅 賜 御 裘 等 啟 修花譜 姜夔

承委佩 仙裙 雲衣 降 綵 陰 無 數 寂 寞 劉 郎 目 修 花

藥 側 犯 詞 後 日 西 園 綠 陰 無 數 寂 寞 劉 郎 目 修 花

諧 劉 敬 芳 藥 譜 序 天 下 名 花 洛 陽 牡 丹 廣 陵 芍 藥

為 相 俾 均 故 因 次 序 為 譜 三 十 一 種 皆 采 藥 書 陶

使 畫 工 圖 寫 而 示 未 嘗 見 者 使 知 之 景 名 醫 別 錄 序 有 桐 君 采 藥 錄 說 其 花 葉 形 色 張

九 齡 燕 侍 郎 紫 薇 庭 各 賦 二 物 得 芍 藥 詩 名 見 桐 君 采 藥 錄 說 其 花 葉 形 色 張

錄 茂 對 見 一 卷 野 舍 丹 除 錢 起 奉 和 中 書 常 舍 人 徐

詩 二 侍 御 詩 地 肅 近 丹 除 舍 秋 集 賢 院 卽 事 寄 徐

劉權之一首

王道蕩蕩 書洪範無偏無黨王道蕩蕩孔安國傳言開闢

其仰純王治羣知大道公化從雙闕布象似九達

通路闕隨刊外人遊軌物中萬年藝訓在四海會

歸同爾我聞哇狘山川險阻空天包垣左右地盡

畝南東次五尊

皇極函三體化工近

光皆有願戴斗望空桐

三四剔醒雙闕之意以下竟括

意亦寫得出妙切開闢

大道公 禮禮運大道之 化從雙闕 周禮天官冢宰

布治于邦國都鄙乃縣治象之法于象魏使萬民

觀治象鄭元注鄭司農云象魏闕也賈公彥疏鄭

司農云象魏闕也者周公謂之象魏雉門之外兩

觀闕高魏魏然爾雅釋官觀謂之闕郭璞注官門

雙闕那高疏以門之兩象似九遠見前列子御風
旁相對為雙故名雙闕
雜言下聖人之道其
中道乎是為九遠
隨刊書馬首馬數士隨山刊
斬木軌物左傳隱公五年君將納民于軌物者也
通謂之物孔穎達疏人君一國之主在國之上當
直已而行之以法歐民而納之于善故云人君將
納民於軌訓書洪範皇極之敷言是彝是訓孔
物土者也
不失其常則會歸安國傳言會其有中而行之則
人皆是順矣
天下皆歸其有中矣孔穎達疏會集其有中之道
而行之若其行必得中則天下歸其中矣言人皆
謂此人為大町哇莊子內篇人間世彼且為險阻
中之人也
更記秦始皇本紀決垣左右見前紫玉畝南東前
通川防夷去險阻
臺笠乘次五詳五卷五函三見二卷大衍
近光書

趙升一首

鮫人潛織

海客重淵下居鄰古岸均為魚羨懶婦結伴有潛
 蛟藕綵輕堪擷水絲淨不滑絹隨龍女織手引鳳
 梭拋霧縠層層卷花紋縷縷交烟波迷島嶼機杼
 響孤菱生計原依水行踪偶近郊

清時思利見長願隸舟鮫起二句拍鮫人三句暗點織
字四句借點潛字五句至下

鮫是謂是行以空桐郭璞注載植邢昺疏北戴斗
近天子之光
極為空桐者斗北斗也極者中官天極星其一明
者太乙之常居也以其居天之中故謂之極極中
也北斗拱極故云斗極植
北斗極之下其處名空桐

何寫織字十一十二句挽回潛字十三句至未借
潛字翻剔引出頌語妙于仍是鮫人木事未何抑
鮫字亦自然

懶婦征助述異記淮南有懶婦魚俗云昔楊氏家
懶婦為如所溺而死化為魚焉其脂膏可燃燈

燭以之照鳴琴博奕則爛然為潛蛟舞幽壑之潛蛟
有光及照紡績則不復明焉

藕絲調衣聲此藕絲未詳所本其意則指藕絲耳
藕絲伊世珍瑯嬛記沈休文雨夜齋中獨坐風開

冰絲竹屏有一女子攜絲繅具八門便坐風飄細
雨如絲女隨風引絲繅繅不離繅時亦就口續之

若直絲馬燭未及敗得數兩起贈沈曰此謂水絲
贈君造以為水統忽不見沈後織成純鮮潔明爭

不異于水製扇當夏口南攜在手不搖而自涼原
注賈氏龍女龍州巴歌下白雨取鳳梭見三卷梭

霧縠見三卷八簾花紋劉孝威秋閨詩島嶼左思
賦劉逵注島海中山也嶼海中洲上有

山石魏武滄海賦曰覽島嶼之所有
戲題武昌王居士詩利見一卷鮫角鮫左傳昭

篙竿蠟鬚派菱隔利見一卷鮫角鮫左傳昭
年澤之佳蒲舟鮫守之孔穎達疏舟是行水之器

也鮫是大魚之名澤中有水育魚故以舟鮫為官名

裘鱗八首

太阿如秋水援賈餗有太阿如秋水賦錦繡萬花
谷前集劍門引越絕書曰太阿劍其

色如秋水今越絕書無此句

誰瀉澄江練寒鉅警眼過一痕秋色淨三尺水光

施氣冷如相逼鋒鉅不待磨只疑塘乍溢未敢手

頻摩映月真無影凌風欲起波藏應射牛斗揮定

斷蛟鼉自古稱歐冶山來重太阿僕令天外倚直

是挽銀河前路只寫如秋水之神直至篇末方倒出太阿章法矯變不減畫龍之點睛陳伯玉感遇詩漢甲三十萬曾以事即奴句仕工部贈重表姪王珣詩秦王時在坐真氣驚戶牖句皆用此

法澄江練謝眺晚登三山還望寒鎔池陽杜員外詩京邑詩澄江淨如練

差差玉劍水光見三卷昆吾刀塘乍溢見三卷歐寒錄利切玉如泥詩

射牛斗詳後劍化斷蛟鼉 斷蛟鼉石鼓歌快歐冶

見三卷歐冶子鑄劍詩 天外倚宋王長言賦 挽銀河在甫

馬安得壯士挽天河 洞天倚劍耿耿倚天外 挽銀河洗兵

復聞之急卒聞之而感蕩蕩然乃不自得帝曰

女殆其然哉吾奏之以人傲之以天行之以禮義

建之以太清郭象注雨此觀之知夫至樂者非音

聲之謂也必先順乎天應乎人得於心而適於性

然後發之以聲奏之以曲耳故成

池之樂必待黃帝之化而後成焉

廣樂咸池盛高張在洞庭烟波浮大野鐘鼓降羣

靈逸韻流空濶繁音動杳冥鼉鳴秋浪涌龍出晚

風腥衡雁驚還起湘雲遏欲停半天聲渺渺極浦

響泠泠楚水猶含白君山不斷青重歌

軒后德遺律叶千齡張樂難以縷叙不得不從空際取神佳在運思維濶自然不以湘靈

鼓瑟○歸到德字結明郭注

必待軒帝之化意方有收束

廣樂史記趙世家簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與曰神遊鈞天黃樂九奏萬舞不類三代

之樂其聲高張揚雄解難令夫大野呂安與嵇茂
 動人心高張張揚雄解難令夫大野齊書龍耶大
 鳴龍腥溫庭筠秋雨詩衡雁庾信和佩法師詩第
 則龍腥溫庭筠秋雨詩衡雁庾信和佩法師詩第
 鳴龍腥溫庭筠秋雨詩衡雁庾信和佩法師詩第
 分俱湘雲皇南再送柳八員外赴楚水侍郎赴常
 度河湘雲皇南再送柳八員外赴楚水侍郎赴常
 州詩楚水吳君山蜀道元水經注湘水山海經云
 山道楚水吳君山蜀道元水經注湘水山海經云
 之風交湘之浦出八多飄風暴雨湖中有君山編
 山君山有石穴潘通吳之包山郭景純所謂巴陵
 地道者也是山湘君之千齡見一卷乾坤
 所遊處故曰君山矣千齡為天地詩

昭文不鼓琴

成虧何處起泊爾到瑤琴曰得無弦趣悶聽眾竅

吟一堂人寂寂四壁夜悄悄流水妙於止高山靜

始深聲希安用叩味淡正堪尋真我原非我元音

不在音風濤聞泊沒魚鳥任飛沉會得昭文意冲

虛是道心此種題無刻畫題面之

成虧見一卷昭文瑤琴鮑照擬古詩第七無弦見

卷得意聚寂寂傳成發火賦潛空館

忘言詩柳揮長門怨五戶夜悄悄李善注琴賦

寧悄悄琴德情此情情當流水高山見三卷鼓琴

聲希味淡見一卷黃鐘真我嚴遵道德指歸論聖

我之所以為我者豈我也哉我猶為身者非身也

留我者道使然也元音陽孤桐詩風濤按此用成

見二卷昭文魚鳥
不鼓琴詩
四十首列仙傳
漢時諸子道書之流有三十七家
處冲虛
而巳

查客至斗牛
張華博物志雜說下
天河與海通近

去來不失期
查而後去十餘日
亦不覺晝夜去十餘日
甚疑遙望宮中多織婦
牽牛人乃驚問曰何由至此
此是何處答曰吾還至蜀郡訪嚴君平則知之竟
不上岸因還如期後至蜀問君平曰其年月日有
客星犯牽牛宿計年曰正是此人到天河時也
犀星犯牽牛宿計年曰正是此人到天河時也
平曰此織女支機之石也
義慶作則此說起晉宋間然博物志不載支機石

集林不言乘各不相屬惟應何類
牛賦曰客有遠人寰家海次喜仙查之十里每秋
風之八月知必至之不欺乃乘流以長發又曰飲
牛於律者誰子弄行於室者何人忽愕胎以相顧
雖婉變而不親既持石以贈子令致問于嚴遵乃
以乘查贈石合為一事莫省所出又考唐趙璘因
話錄曰漢書載張騫窮河源言其奉使之遠實無
天河之說惟張茂先博物志說近世有人居海上
每年八月見海查來不違時齋一年糧乘之到天
河後人相傳云得織女支機石持以問君乎都是
憑虛之說今城都嚴真觀有一石俗呼為支機石
皆目云當時君平留之齋歷中余下第還家於京
洛途中逢官差遞夫昇張騫查先在東都禁中今
准詔索有司取進不知是何物也前輩詩往往有
用張騫查者相襲謬誤天從出雜書亦不足據乃
知當時已不知出處持據俗傳命題亦驚山谷之
耳類

隨意斷查浮誰知近斗牛
黃河通曲曲碧落去悠

悠玉宇遙相望銀潢不盡流白榆臨渡口丹桂傍

溪頭乍到疑無地微寒似欲秋何人辜犢飲有女

抱機愁回首諸天隔歸裝片石留還家問消息應

向卜簾求起四句叙將至次四句叙歸後層次分明用筆

亦靈氣恍惚○何人二句不說明牛女

碧落度人經昔於知青大中碧落空歌大浮黎土

石酬韓侍御見招意嶺山詩肅士贊注道書老君

於東極碧落之天浮黎之國書真文於青空之林

成紫宇之文復授青童大君靈書紫文修行二十

四事翟楚賢碧落賦其動也風雨如晦雷電共作

其靜也體象皎鏡是問碧落接道經碧落乃諸天

之一名翟楚賢賦則以天之碧色為碧落後來多

從翟賦玉宇張君房云愛七籤三洞經教部三十

真入呼風為浮金房在胡霞之上九戶在瓊

湖之內此皆太微之所傳天帝之王宇也

更記天官書漢中四星曰天驕旁四星曰王良旁

有八星絕漢曰天潢司馬貞索隱漢主河渠所以

度神通四方宋均云天潢天津也津奏也主計度

也接天潢雖連天潢而自為八星故張衡思元賦

曰乘天潢之汎汎兮浮雲漢之揚揚馬融廣成頌

曰厲雲漢橫天潢皆分為二事沈約為始興王讓

儀同表有室等天潢語蓋以宗室分派于帝王猶天潢

銘有派別天潢也何遜七文詩始誤以天潢連稱銀潢唐

一派人又因天潢柄銀潢併天潢牽連稱銀潢唐

有銀潢官見魏元忠侍妾詩東坡天潢臺詩亦有

銀潢左界上通靈句皆誤也然至今治用不可復

正白榆丹桂漢瑟調曲龍西行天上何所有歷歷

諸天見三卷日向帝下簾君平語人也隱居不仕

常賣卜於成都市日得百錢以自

給卜訖則閉壁下簾以著書為事

京東集

卷四

唐詩集

海日照三神山按唐紀十有海日照三神山照

境在有無間船風引却還五更先吐日萬頃欲浮

山叠嶂分如鼎重輪抱似環烟嵐凝紺碧海水映

朱殷鼈背開金鏡鳥跋挂翠鬢琪花明玳瑁貝闕

射屏顏靈藥何人種扶桑此路攀徃來隨絳節祇

有列仙班此四句點題經緯次四句日與山分寫

壯麗稱題船風方丈瀛洲北三神山者其傳在渤海中其人

不違患且至則如風引而去蓋嘗有至者諸仙人

及不死之藥皆在焉其物禽獸盡白而黃金銀為

官闕未至望之如雲及到三神山反五更吐日後

書祭祀志劉昭注應劭漢官馬第伯封禪儀

東山名曰日觀日觀者鷄一鳴時見日始出

二丈叠嶂岫玩前池詩開窗延幾嶂如鼎

八吾三人者之于齊國也譬之猶鼎之有足也

防登天壇山望海日出東南隅行重輪上端暉

重輪陳後主日出東南隅行重輪上端暉初安

月能乎今本管子無此似環黃輝日重光賦三千

語太平御覽引作荷子似環黃輝日重光賦三千

紺碧范成大初歸石湖詩朱殷見前紫玉鼈背見

卷門對浙金鏡唐無名氏登天壇山望海鳥跋見

江潮詩翠鬢見二卷月偷琪花山海經海內西經

成池詩樹文王樹琪樹郭璞注琪赤玉屬也錢起送

柳道士詩琪樹幾枝花羅鄴獻池州侯員外詩琪

花玉蔓玳瑁見二卷清露貝闕見一卷鮫屏顏見

應相笑玳瑁見二卷清露貝闕見一卷鮫屏顏見

卷月街樓靈藥東方朔十洲記長洲一名青邱一

甘液玉英扶桑見二卷海人絳節李益登天壇夜

赤城遙可分霓列仙史記司馬相如傳相如以為

耀者非帝王之仙意列仙之儒居山澤闡形容甚

也乃遂就大賦曲江觀濤發乘七發將以八月之望與諸侯遠方

善注漢書廣陵屬吳也濤濤平廣陵之曲江李

江前陸錢塘縣志在縣東南本名浙江又名曲江

枚乘七發曰觀濤於廣陵之曲江今名錢塘江其

原發縣縣曲折而東以入於海濤水晝夜再上奔

騰衝激聲撼地一線海門遙靈霄湧怒潮勢從龕赭東聲到富春

消素練排空曳明珠湧地跳乾坤其軒轅風雨似

飄蕭兩岸聲頻激羣山勢欲搖西來吞曉日東望

蕩層霄橐籥機相鼓晨昏候最調今逢

翠華幸海若自來朝起四句清出曲江題上二字方不

完一線海門並見三卷門靈霄左思吳都賦橋工

風狎翫靈霄劉達注靈霄伍子胥肺也昔吳王殺

子胥沉其尸于江後為神江海之間莫不尊畏子

胥將濟者皆敬祠怒潮王充論衡書虛篇儒書言

其靈以為性命怒潮吳王夫差殺伍子胥費之

於獲乃以賜夷素投之於江子胥意恨馳水為濤

以溺殺人今時會稽丹徒大江錢塘浙江皆立子

胥之廟蓋欲慰其龍龍者海廟來皆自漸進浙江濤

恨心止其猛濤也龍龍者海廟來皆自漸進浙江濤

至則巨如山岳奮如雷靈水岸橫飛雪崖傍射澎

騰奔激吁可畏也其漲怒之壘可得聞乎曰或云

夾岸自山南曰龜北口補二山相對富春後漢書
 謹之海門岸狹勢逼湧而為濤耳富春嚴光傳
 除為諫議大夫不屈乃耕于富春山富春懷太子注
 今杭州富陽縣也本漢富春縣也富春晉顧文而鄭太
 后諱改曰富陽復萬里甲子出知漳州號發龍
 山暮宿桐廬詩第一首海濤也快極江淨不遺清
 頭過乾坤富春並見三卷門層霄見一卷白橐籥
 老子第六章天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動
 而愈出至焉注橐籥排橐也籥籥籥也橐籥之中空
 洞無情無為故虛而不可竭也晨昏趙彥衛雲麓漫抄
 窮屈動而不可竭也晨昏江海之有潮長刻
 不移昔人嘗論之山海經則以為海魚出入穴之
 度浮屠書以為神龍之變化竇叔蒙海嶠志以為
 水隨月之盈虧盧肇海潮賦以為日出之海衝壑
 而成王充論衡以水首地之血脉隨氣進退獨徐
 明叔傳墨卿高麗詩云天包水水承地而一元之
 氣升降于大空之中地乘水力以自峙且與元氣
 升降互為抑揚而人不覺亦猶坐於船中者不知
 船之自運也方其氣升而地浮則海水溢上而為

潮及其氣降而地沉則海水縮下而為汐計日十
 三辰由子至巳其氣為陽而陽之氣又自有升降
 以運乎晝由午至亥其氣為陰而陰之氣又自有
 升降以運乎夜一晝夜合陰陽之氣再升再降故
 一日之間潮翠華見二卷海若莊子外篇秋水於
 汐皆再焉翠華金瓶詩海若是焉河伯欣然自
 喜以天下之美為盡在己順流而東行至於北海
 東面而觀不見水端於是焉河伯始旋其面目眙
 洋向若而歎陸德明經典釋文司馬
 云若海神楚詞遠遊令海若舞馮夷
青歸柳葉新二首杜甫奉酬李都督表文早
何處蕩芳菲春作紅入桃花嫩青歸柳葉新
微裊裊真猶嫩絲絲漸肥東風重婀娜南陌記
依稀

鳳沼添清陰

龍池嬌曉暉和風披拂處先深侍臣衣新柳易于賦咏著意歸字

方為中款七

柳上歸李白宮中行樂詞第黃猶嫩李白宮中行

柳色黃綠漸肥李清照如夢令詞知否東風見二

露點荷婀娜魏文帝柳賦柔南陌春柳南陌態鳳

珠詩見一卷魚戲龍池見三卷龍染衣馮贊雲仙散

第前行古柳下聞有彈指聲固言問之應曰吾柳

藍袍當以棗糕祀我固言許之

頓覺春如許無嫌葉尚稀乍添新黛色未減舊腰

圍拾翠迷芳徑採藍護釣磯幾番風有信一夜雁

同歸青粉栖鴉帶紅橋落照微三眠更三起莫便

作花飛直接前首而起不另點題此為章法第二

清深殆於成識

春如許陸游幽居春晚詩黛色盧照鄰折楊柳露

柳詩黛色和腰圍杜甫絕句漫興詩第九首隔溪

烟半有無柳行香子詞惱人春思正拾翠見前春服

自無聊賴歛愁眉醉眼減圍腰

採藍王安石春景漁家傲風有信見二卷含薰雁

同歸禮月令孟春青粉周密癸辛雜識無名女仙

鴉青粉紅橋白居易楊柳枝詞第四首紅板

西道韞家紅橋江橋青酒旗館姓宮暖日斜時三

眠三起卷風作花飛隋無名氏送別詩楊

眠三起卷風

眠三起卷風

眠三起卷風

眠三起卷風

漫漫擗天飛柳條折盡花
飛盡借問行人歸不歸

附錄聯句一首

促織鳴東壁

漢無名氏古詩第七首明
月皎夜光促織鳴東壁

何處寒蟲急

周長
酸吟動客情
墻堦叢絡緯歲月

轉珠衡

潘乙
滴露心同警
含秋韵倍清
王秉
餘光

穿壁引細韻

胡國
一夕征鴻影滿庭落葉

聲陶思

盧家梭欲歇
膏民錦初成
湯出手霜侵剪

調砧月滿城

徐羅帷燈炮後尚使
夢驚○聯句

詩一氣渾成最為難得尤

妙於純以意運句外傳神
見前絡緯鳴詩

酸吟

賈島病蟬詩
絡緯見前絡緯鳴詩
斗星謂之七

星為璇璣杓

三星為玉衡
滴露團庭絲詩
合

詳五卷

蟬餘光見二卷
蟬餘光見二卷
蟬餘光見二卷

在坐

撥韻字諸書不載
惟字彙云與
盧家梁武帝

響同

樂府詩集載此詞
正作響字
與盧家梁武帝

水歌

河中之水向東流
洛陽女兒名莫愁
莫愁十

三能織綺

十四采桑南陌頭
十五嫁為盧家婦
十

以阿侯

賈氏名蕙字若蘭
善屬文
浣苻堅時為秦

州刺史

被徒流沙
蘇氏思之織錦為迴文
旋圖詩

以贈

酒宛轉循環以續之
詞甚凄婉凡八百四

字文多

不錄唐則天皇后
璇璣圖詩序前秦苻堅

時秦州刺史

扶風曹洎妻蘇氏
陳留令武功蘇道

賢第

三女也
蕙字若蘭初洎有寵
姬趙陽臺歌

加捶辱

洎深以為憾及洎將
歸襄陽遂蘇氏同往

蘇氏怨

之不自傷因織錦為迴文
五彩相宣瑩心輝

蘇氏恨

八寸題詩二百餘首
計八百餘言縱橫反

蘇氏恨

八寸題詩二百餘首
計八百餘言縱橫反

長集

卷四

七

記前因已識陽和早還知煦育均和羹方有待調

鼎屬何人前八句寫早梅新後八句透發想

老榦韓曉探梅詩縱饒老榦生生意見一卷迎歲

色爭生一枝釋齊己早梅詩前村古色范成大梅

意句深雪裏昨夜一枝開其枝樛曲萬狀蒼蘚

簷至多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀蒼蘚

鱗被封滿花身又有答鬚垂於枝間或長數寸風

至緣絲懸數朵楊萬里戊申元日題道山堂天真

風可玩前梅花詩不妨數朵且微破天真見

香寒艷好借是天真義御見一卷日韶華

卷迎歲早梅新詩調鼎書說命下若作和羹爾惟

鳳紀詩華啓句調鼎鹽梅孟浩然都下送辛大

之鄂詩未逢朝鼎用徒行濟川心

申甫一首

十月先開嶺上梅江頭草十月先開嶺上梅

十月春猶小南枝暖意同水邊全不放嶺上忽先

開秀出千林外香隨一雁來望中如有雪高處本

無埃抱節同寒竹敷榮異凍蓼尚期成實早或以

副鹽梅望中二句寫嶺

春猶小歐陽修漁家傲詞第一南枝見一卷迎歲

動酸不至夜作中宵忽見水邊林逋梅花詩第一

枝抱節張正見賦得皆前嫩竹詩欲知抱節成龍

黃前抱節君王十明注名寒竹高啟梅花詩第一

竹為抱節君先主新語也凍蓼楊萬里臘裡立

敷榮詩萬卉樂敷榮句凍蓼春蜂蝶輩出詩

嫩日催青出棟紫
鹽梅見前迎歲
小風吹白落疎梅
早梅新詩

褚寅亮一首

金在鎔

漢書董仲舒傳夫上之化下下之從上猶泥之在鈞惟既者之所為猶金之在鎔惟

冶者之所鑄綏之斯來動之斯和此之謂也注師古曰鎔謂鑄器之模範也鎔音容按李善注任昉上蕭太傅周辭尊禮啟引倉頡篇鎔虛炭所以行銷鐵也與師古說異今賦此題者皆兼用二說

至治調羣類良金宛在鎔乍因淘汰得更覺範圍

客鑛璞剛能克陶鈞革自從紅光千變合紫燄一

爐封意象方員造神明鼓鑄供雙南精閃閃百煉

液溶溶早已銷戈戟行看勒鼎鐘荆揚貢三品披

揀倘相逢

起句即點明正意與唐李頻振振鷺詩同法礦璞二句極警切後四句立意不

淘汰

見一卷板範剛易繫離傳上範剛天地之化沙標金詩聖人所為所鑄鑿王褒四子講德論

圍謂周圖言聖人所為所鑄鑿王褒四子講德論作模範周圖天地之化鑿鑿王褒四子講德論人視之忽焉巧台鑄之然後知其幹也李善注鑄鍊金也金百鍊不耗故曰精鍊也說文曰礦銅鐵

璞也礦與鍊同瓜並切接鍊剛能克

字說文本作卬亦或作礦剛能克書洪範六三二曰剛克三曰柔克陸德明經典釋文克馬云勝也

明經典釋文克馬云勝也陶鈞史記魯仲連鄒陽世中俗獨化於陶鈞之上義駟集解駟案漢書音

義陶家名模下圖轉者為鈞以其能制器為大器下所轉者名鈞章鼎曰陶鈞瓦之謂鈞木長七

尺有絀所以謂為器其也崔浩云以鈞制器萬殊故如造化之運轉或也白居易喜與羣左丞同

入南宮因叙舊以贈之詩早年同遇陶鈞主利鈍精粗共在鎔按陶鈞本搏泥之器自樂天始以範

金用 **革自從** 書洪範金曰從革孔安國傳金 **紅光**

之 **紅光** 郭震古劍篇君不見昆吾鐵紫燄

治飛龍烟紅光紫氣俱赫然 **紫燄** 詩紫燄曜呵

意象 王弼周易學列明象象生如意故可尋象以

文筆踞 **方圓** 王符潛夫論德化第三十三民之生

治所為方圓薄 **神明** 意此用越流書因天之精

厚隨銘制爾 **神明** 意此用越流書因天之精

注謂神明指人心 **神明** 意此用越流書因天之精

南二句仍脈題面又不承正意 **鼓鑄** 史記貨殖列

鼓鑄鼓鑄謂鼓鑄而鑄 **閃閃** 元注禮運曰龍以為

備即素也今謂之風 **閃閃** 元注禮運曰龍以為

畜故魚鱗不閃閃畏人也 **閃閃** 元注禮運曰龍以為

也言魚鱗不閃閃畏人也 **閃閃** 元注禮運曰龍以為

是忽有忽無故字從門中 **銷文戟** 家語致思篇同

人也人在門或見或不見 **銷文戟** 家語致思篇同

輔相之數其五 **銷文戟** 家語致思篇同

滿池不越鑄劍戟以為農器 **銷文戟** 家語致思篇同

鐘罍子魯問第四十九則書之於竹帛 **銷文戟** 家語致思篇同

鐘石以為銘於鐘鼎傳遺後世子孫 **銷文戟** 家語致思篇同

絲五熟釜書並以 **銷文戟** 家語致思篇同

功德勒名鐘鼎 **銷文戟** 家語致思篇同

蔣宗海一首

莊周夢蝴蝶 李白古風第九首莊周夢蝴蝶栩栩

子內篇齊物論晉者莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶

也自喻適志與不知周也俄然覺則遽遽然周也

不知周之夢為蝴蝶與不知蝴蝶之夢為

周與周與蝴蝶則必有分矣此之謂物化

物化元無着何分蝶與周忽然隨夢覺聊復得歸

休栩栩三春暮遠蓮一枕幽適來寧與體真我信

難求偶以情相適應知境不留墮中藏鹿去濠上

對魚遊道本超名象言非逞謬悠尻輪神作馬寂

冥任天游透挾南華本意正而只栩栩二句

歸休莊子內篇逍遙游歸休適來見二卷駢文真

我見前駢文墮中鹿列子周穆王蓋鄭人有薪於

人見之也遠而藏諸墮中覆以蕉不勝其喜俄而

道其所藏之處遂以為夢焉順途而咏其事傍人

有聞者順其言而取之既歸告其室人曰向薪者

夢得鹿而不知其處吾今得之彼直直夢者矣室

人曰若將是夢見薪者之得鹿耶誰有薪者耶今

真得鹿是若之夢真耶夫曰吾據得鹿何用知彼

又夢得之師士爽曰按所夢而尋得之遂訟而爭

謂鹿妄謂之實彼真取若鹿而與若爭鹿室人又

謂夢認人鹿無人得鹿今據有此鹿請二分之以

問鄭君鄭君曰嘻士師將復夢分人鹿乎訪之相

國相國曰夢與不夢臣所不能辨也欲辨覺夢唯

黃帝孔邱今亡黃帝孔邱孰辨之哉且怡士師之

言可也張湛注聖人之辨濠上魚莊子外篇秋水

覺夢何也真知其不異耳濠上魚莊子與惠子遊

於濠梁之上莊子曰儵魚出遊從客見魚樂也惠

子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我

不知魚之樂名象陸德天光寺碑思謬悠莊子維蓋天

之樂荒唐之言無端崖之辭時尻輪神馬見前列子

恣縱而不驚不以觴見之也

天游見二卷雲八極詩

趙翼一首

紅藥階翻

掖垣膏露凝紅藥燦庭除色應朱明節名參素問
書婆娑依砌近旖旎殿春餘送影移雕檻流光漾

於字之轉也按何景明還自別業詩有富貴豈常
於何柳亭詩謂曰於字甚古始於班大家離思賦
况骨肉之相與兮永綿邈而兩絕則丹張衡西
後漢之初已有此語不但始於漢未身丹京賦青
瑣丹輝翠善注漢官典泥紫又見前紫玉見南山詩
職曰丹漆故稱丹輝泥紫又白居易草詞畢遇
等藥初開偶成十六韻詩堦實見一卷迎歲早梅
罷草紫泥詔起吟紅藥詩堦實新詩葉轉棄堦黃
句

韋謙恆二首

劍化為龍晉書張華傳初吳之未滅也斗牛之間
常有紫氣道術者皆以吳方強盛未可
圖也惟華以為不然及吳平之後紫氣愈明華聞
豫章人雷煥妙達緯象乃要煥宿屏人曰可其尋
天文知將來吉凶因登樓仰觀煥曰僕察之久矣
惟斗牛之間頗有異氣華曰是何祥也煥曰實劍
之精上徹於天耳華曰君言得之因問曰在何郡
煥曰在豫章豐城華曰欲屈君為宰密其尋之可

乎煥詩之華大喜自補煥為豐城令到縣有
屋其入地曰文餘得一石函光氣非常中自雙劍
並刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復
見焉煥取南昌西山北巖下土以拭劍光若髮
大盆盛水置劍其上視之者精芒炫目遣使送一
劍并上與華留一自佩或謂煥曰得兩送一張公
豈可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劍當
繫徐君墓樹耳靈異之物終當化去不永為人恨
也華得寶劍愛之常置坐側華以南昌土不如華
陰赤土報煥書曰詳觀劍文乃千將出莫那何復
不至斷然天生神物終當合耳因以華陰土一斤
致煥煥更以拭劍倍益清明華誅失劍所在煥卒
子華為州從事持劍行經延津劍忽於腰間躍
出墮水使人沒水取之不見劍但見兩龍各長數
丈蟠繞有文章沒水者懼而反須臾光形照水波浪
驚湧於是失劍華嘆曰先君此去之言張公終合
之論此

神物原難晦飛騰任所遭藏猶射牛斗去必作波

濤渺矣歸秋水翻然謝錦條

潭高電影飄難定河聲怒乍號

竟徒勞雨美靈終台十年首重搔

拭鶴鳴管風雨一潭高五字在可解不可解間而境象宛然即工部四海之水皆立意○

後四句精神全

作波濤謝維新台壁事類地理門唐宣宗微時以武宗忌之避蹟為僧遊方外至黃葉與黃

葉禪師同觀瀑布黃葉得一韻云千巖萬壑不辭

勞遠看方知出處高宣宗續之曰溪澗豈能留得

住終歸大海作波濤錦條見二卷屈處漢相和王者氣象可見也

冠進賢冠帶櫛具劍注應劭曰櫛具木標首之劍

上刻木作山形如似蓮花初生未敷時今大劍木

類古衣服令曰櫛王其劍今見其物蓋方環上

有鞵鞵銅三尺天注高帝紀吾以布衣提三尺取

國傳所云三尺亦同而流俗書本求索邑氏春秋

或云提三尺劍劍字後人所加耳求索邑氏春秋

吾劍之所從陸舟止從其所契於水遂契其舟曰是

矣而劍不行求劍兩美楚辭離騷經曰兩美其首

重搔詩邶風靜女篇愛鵲鳩兩雅釋鳥鵲須羸郭

小膏中瑩刀王臺度關山劍堂鵲鵲詩

曉樹流鶯滿隱葉鵲詩

古木朝烟出空山曉氣生好音何處到幽抱忽然

清調舌喧春暖呼羣弄早晴衝花偏宛轉織柳更

分明公子歌金縷仙家按玉笙疎林都嘒嘒深谷

盡嚶嚶斷續原無定間關最有情直將千百轉併

作兩三聲似趁蜂衙鬧羞同燕語爭征人愁易濕

孤客夢難成鼓吹添新句丁寧責舊盟幾時

温室樹也許一聞鶯直將二句寫滿字入神詩家體物之妙豈在抄報類書搜尋韻

耶府

曉氣李百葉渡漢江好首隱葉曉詩幽抱謝眺

竟陵王同沈右率過劉見三卷新鶯衝花見

先生墓詩鳴鐘霽幽抱調舌隱葉曉詩衝花見

卷春從何織柳見一卷魚戲金縷秋持玉聲醉與

唱金縷衣自注勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年

時花開堪折直須折莫待無花空折枝李錡長唱

此辭陳子柳塘春詩芳草日長飛也玉笙

靜語鴛鴦啼啼風忽聽歌金縷隔水時聞度玉笙

玉笙劉孝威奉和簡文帝太子德令詩玉笙

丁度集韻入聲上嘒嘒也詩小雅伐木

激春從天上來詞似詩小雅伐木

元箋嘒嘒兩鳥聲也詩小雅伐木

關陳子昂君延海樹聞鶯同作邊地無芳樹鶯聲

詩小雅車秦益毛傳訓為設牽箋疏律呂語始以

學記載蔡邕琴賦有間關九絃出入律呂語始以

狀琴聲虛誰燕賦有啾嘶千百轉李王二子送余

過虞山下作可兩三聲梁簡文帝春日看梅花詩

奈流鶯千百轉今且聞春鳥何啻兩三聲

白居頌春盡日詩春歸似遣蜂衙陸佃兩衙應

其主之所在衆蜂為之旋繞如衛誅罰也鼓吹一

卷林間
丁寧後漢書鄭頤傳惟陛下丁寧再三
曉詩
便教為語
太了寧
溫室省中樹片何木光默不應註晉灼曰長樂宮
中有溫室殿陸展祭林間時鸞詩諸富溫室近

吳寬一首

潤物細無聲杜甫春夜喜雨詩隨風

好雨連朝至條風暗與俱廉纖寧破塊浙瀝不成
珠似霧籠芳樹和烟入畫圖捲簾看未厭隔慢聽
疑無漸覺桃鬢重旋催草夢蘇嬌花應莫怯眠柳
那須扶綠愛蕉窻靜青瞻麥隴腴無言敷美利并
舞遍東衡自聲易寫無聲難寫窮形盡相可謂博

好

條風

淮南子天文訓距冬至四十五日條風至

萬物而出之與俱陶潛讀山海經詩第一首廉纖
故曰條風與俱微雨從東來好風與之俱
見前鶯聲破塊西京雜記元光元年七月京
細雨甲詩破塊雨雹散問董仲舒曰雷何物
也何氣而生之伸舒曰太平之世則風不鳴何物
條開甲散萌而已魏收喜雨詩似霧滿觀朝雨
見一卷山空成珠魏收喜雨詩似霧滿觀朝雨
氣相合詩成珠魏收喜雨詩似霧滿觀朝雨
霧和烟歐陽修珠簾捲詞烟雨桃鬢
蕩輝遲桃樹西高重花重錦官城句杜又本梁簡
鬢方其挑髮齊重花重錦官城句杜又本梁簡
文帝入塔而詩清草夢醒草夢按楊初夏午睡
花枝覺重句也草夢醒草夢按楊初夏午睡
曰啼鳥驚回芳草夢蕉窻起二絕句第一首芭蕉
吳用草夢字本此

分綠上 麥隴魏文帝登城賦嘉麥被隴綠路帶階
窻紗 易文言傳乾始能以美利利天下孔穎達
美利 疏謂能以生長美善之道利益天下也 康
衢見一卷野舍

吳恩詔一首

蒼苔綠砌上見前紅藥

一片苔紋繡被垣繞砌滋髮髮微似髮鬢歷散如
絲舊點離離長新痕漸漸移依稀塗翠黛宛轉傍
丹墀履迹侵階亂簾旌近戶窺隔花紅藥映襯步
綠茵宜殿齒粘猶淺墻腰到尚遲中書清切地長
得惠風吹綠砌上三字

髮鬢

郭璞江賦綠苔髮鬢乎研石通俗文曰

髮鬢

曰石髮水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

髮鬢

曰髮鬢水苔也青綠色皆生於石通俗文曰

王昶一首

樂出虛莊子內篇齊物論樂出虛蒸成菌郭象注此蓋事變之異也自此以上皆舉天籟之無方自此以下明無方之自然也物各自然不知所以然而然則形雖備異自然爾同也呂惠卿注樂之出虛蒸之成菌求其所萌而不可得不乃似風濟發虛調調才不可而不知所歸子

大樂傳千古元音本太虛天倪通窈窕人籟應徐

徐消息從空出陰陽以氣嘘函三非迹象吹萬是

權輿響在刁調際聲含橐籥初風簫誰所感山水

偶相於轉轂機常運無弦韻自諸莊主齊物意好

證漆園書虛字出字一一精到尤妙於切之字不近徐香真真語

大樂禮樂記大樂元音見二卷嶧陽孤桐詩太虛見三卷大

詩天倪莊子內篇齊物論和之以天倪因之以自然之分

任其無極之化郭象注和之以自然之分

命之致自窮也謝靈運山居賦自注莊周云知以

天倪倪也莊子外篇在宥至道之精窈窕冥冥

者崖也窈窕至道之極皆昏默然郭象注窈窕冥

無也人籟見二卷昭文函三虛其一詩吹萬

莊子內篇齊物論夫以萬不同而使其自己已也咸

其自取怒者其誰邪郭象注物皆自得之耳誰主

怒之使然哉此權輿見前大衍刁調過籥詩秦

重明天籟也權輿虛其一詩刁調過籥詩

籥見前曲江風簫山水並見二卷昭文函三虛其一詩

均旋轂轉周而復運晉書天文志上渾天儀注云

天如雞子地如雞中黃孤居於天內天大而地小

百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上

半繞地下故二十八宿半見無弦雖理不能鼓

半隱天轉如車轂之運也

庚辰集

卷四

五

無絃漆園見三卷得
之琴漆園意忘言詩

