

^ 16
2562
3



庚辰集目錄卷三

館閣詩三

河間紀昀編

雲在意俱遲

顧汝修

簞笠聚東菑

王太岳

八簾殘月影

陳桂洲

山川出雲

戈岱

五月鳴蜩

錢維城

門對浙江潮

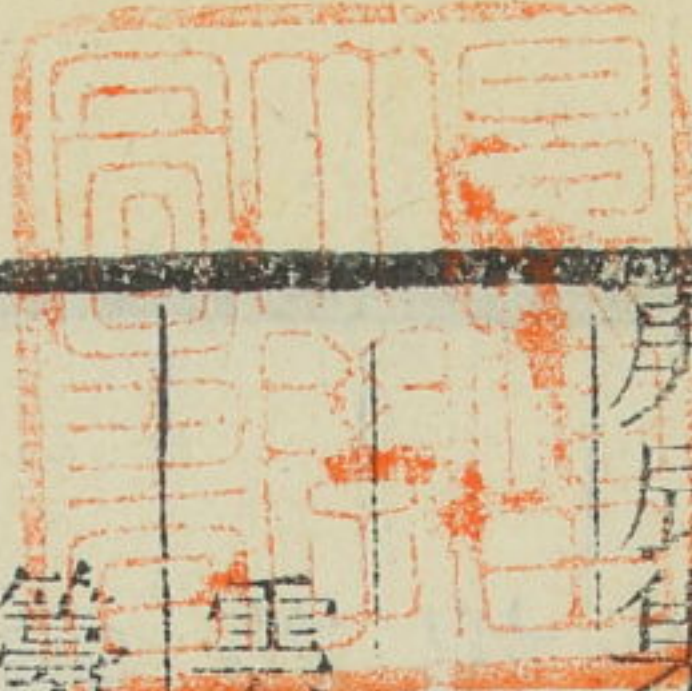
王際華

平秩南訛

李因培

朱草合朔

朱若東



門 16
號 2562
3

腐草為螢

積善

燈緣起草挑

達麟圖

首夏猶清和

梁國治

秋雲似羅

朱珪

龍池春禊

錢汝誠

木從繩

李中簡

霜中能作花

范清沂

花與思俱新

馮浩

誤筆成牛

圖銘布

梭化龍

邊繼祖

柳橋晴有絮

吳鴻

風過簫

饒學曙

飲耐用禮樂

沈斌

新鶯隱葉囀

戈濤

遶屋樹扶疎

戈濤

歐冶子鑄劍

盧明楷

露團庭綠

王紱

春日遲遲

葉觀國

風軟游絲重

秦大士

野舍時雨潤

秦大士

松柏有心

秦大士

桐葉知閨

范棫士

樵夫笑土

盧文弨

芙蓉始發池

錢載

梅雨灑芳田

錢載

既雨晴亦佳

錢載

日向壺中特地長

錢載

鼓琴得其人

吉夢熊

春日遲遲

吉夢熊

得意忘言

翁方綱

披沙揀金

謝堉

黃日上尊

蔣和寧

春服既成

趙佑

清露滴荷珠

吳以鎮

昆吾刀切玉如泥

鞠愷

飛鴻響遠音

萬廷蘭

秋月照寒水

張模

萬紫千紅總是春

傅明

庚辰集卷三

館閣詩三

河間紀昀編

顧汝修一首

雲在意俱遲

杜甫江亭詩水流心不競雲在意俱遲

檻外進留意閒看嶺上雲欲行猶似住乍合又旋

分坐愛垂天勢頻覘捧日文疑眸思髮黷息慮對

繽紛逸興凌山嶽遙心送鳥羣瀛洲相賞處徙倚

到斜曛欲行二句先寫雲遲意俱字乃有根柢布置最善

嶺上雲見二卷曰垂天莊子內篇逍遙遊鵬之背不知其幾千里也怒而飛

其翼若垂天之雲陸德明經典釋文司馬彪云若雲垂天旁捧日林藻青雲干呂詩捧日已

成文 疑眸 花詩 疑眸 太平谷 中翫 水上 綬 雲 潘尼 逸民 吟
 文 疑眸 花詩 疑眸 太平谷 中翫 水上 綬 雲 潘尼 逸民 吟
 孝克 營 滄 檝 憾 還 塗 作 向 崖 雲 息 慮 第 十 九 王 曰
 寡 人 之 軍 先 生 無 繫 續 分 楚 詞 離 騷 經 佩 纁 紛 其
 也 請 先 生 息 慮 也 續 分 楚 詞 離 騷 經 佩 纁 紛 其
 王 逸 注 續 瀛 洲 德 新 唐 書 岑 廣 李 濟 姚 合 狐 傳 初 武
 紛 盛 貌 瀛 洲 德 新 唐 書 岑 廣 李 濟 姚 合 狐 傳 初 武
 稍 平 乃 鄉 儒 官 城 西 作 文 學 館 收 聘 賢 才 於 是 下
 教 以 大 行 臺 司 勳 郎 中 杜 如 晦 記 室 考 功 郎 中 房
 元 齡 及 于 志 寧 軍 諮 祭 酒 蘇 世 長 天 策 府 記 室 薛
 收 文 學 褚 亮 姚 思 廉 太 學 博 士 陸 德 明 孔 穎 達 主
 簿 李 元 道 天 策 倉 曹 參 軍 事 李 守 素 王 府 記 室 參
 軍 事 虞 世 南 參 軍 事 蔡 允 恭 顏 相 時 著 作 郎 攝 記
 軍 許 敬 宗 薛 元 敬 太 學 助 教 益 文 達 軍 諮 祭 酒 蘇 世
 長 前 並 以 本 官 為 學 士 七 年 收 卒 復 召 東 虞 州 錄 事
 參 軍 劉 孝 孫 補 之 凡 分 三 番 遞 宿 於 閣 下 悉 紿 珍
 膳 每 暇 日 訪 以 政 事 討 論 墳 籍 擢 畧 前 載 無 常 禮
 之 間 命 閣 立 本 圖 象 使 亮 為 之 贊 題 名 字 爵 里 號
 斗 八 學 士 藏 之 書 府 以 章 禮 賢 之 重 方 是 時 在 選

王太岳一首

中者天下所慕 向謂之登瀛洲 徒倚 徒倚 兮 白日忽其將匿

簞笠聚東菑 謝 睡 在 郡 臥 病 呈 沈 尚 書 詩 連 陰 盛

人 士 簞 笠 緇 緇 撮 毛 葛 曰 簞 所 以 禦 暑 笠 所 以 禦 雨
 音 臺 爾 雅 曰 田 一 歲 曰 菑 王 林 野 客 叢 書 毛 詩 簞
 笠 緇 緇 傳 謂 簞 所 以 禦 暑 笠 所 以 禦 雨 緇 緇 布 為 冠 故
 冠 也 鄭 箋 謂 簞 夫 須 也 以 簞 皮 為 笠 緇 布 為 冠 故
 謝 元 暉 詩 曰 簞 笠 聚 東 菑 注 簞 日 笠 簞 兩 是 以
 為 二 事 益 本 毛 之 說 麴 信 陵 詩 曰 簞 笠 肩 山 雨 清
 田 耕 若 花 以 簞 笠 對 渚 田 是 以 為 一 事 益 祖 鄭 之
 說 二 詩 皆 有 據 依 考 孔 穎 達 正 義 簞 可 為 笠 則 一
 也 傳 分 之 者 笠 本 禦 暑 而 良 幫 曰 其 笠 伊 糾 因
 可 禦 雨 故 傳 分 之 以 充 二 事 則 知 毛 之 見 如 此
 舉 族 勤 民 事 耕 耘 課 獨 嚴 東 菑 羣 荷 鋪 南 畝 其 攜
 鑣 麥 浪 收 青 隴 梅 風 漾 碧 衫 笠 聲 朝 雨 過 簞 影 夕

陽銜植杖人維耦揮鋤草載芟暮村歸得晴陌

話喃喃大有書應紀明昭賜不凡堯年歡擊壤歌

頌叶韶咸題重聚東菑三字筆筮二字無關妙處

荷鋪銜固西都賦擣陸龜蒙笠澤叢書耒耜起

其發者鑿也陳彭年廣韻下麥浪見一發猶塊也

平登鑿鋤銜切吳人云犁鐵麥浪知時節好雨

風之梁昭明太子錦帶書仲呂四月風俗通曰五月落梅

通無此文疑為信風按今本風俗維耦詩周頌噫嘻

終三十里亦服兩耕十千維耦鄭元箋使民疾耕

發其私田萬耦同時舉也周禮曰凡治野田夫問

上有遂遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫

計此萬夫之地方二十三里少半里也耦耕言三十里

三耦為耦一川之間萬夫故有萬耦耕言三十里

者舉其揮鋤劉義慶世說新語德行第一管寧華

成數與瓦石載芟詩周頌載芟載柞其耕澤

不異得實休陳情獻蜀皇帝喃喃北史隋文帝四王居

大有春秋宣公十有六年冬大有年明昭詩周頌

於皇來牟將受厥明昭上帝迄用康年鄭元箋

將大迄至也於美乎赤烏以上帝迄用康年鄭元箋

乃明見於天至今用之有樂歲五穀豐熟堯年

歌皆以此語終篇古今樂錄曰沈約云白苧五章

勅臣約造武帝造後兩擊壤見一卷農事韶咸一

卷春蠶作繭詩清廟奏韶咸句

陳桂洲一首

八簾殘月影杜甫客夜詩八簾殘月影高枕遠江聲

溶溶秋色夜殘月半侵簾紋翳金波碎光飾碧篠

纖玉鉤斜影動銀蒜一痕添霧縠低相映蛾眉近

可覘窺人如有意八戶未應嫌清省時無寐披衣

問漏籤五六句

溶溶白居易晚秋夜詩金波見二卷千潭碧篠光

義同試平一員外遊湖詩玉鉤鮑照玩月城西門

樓纖緞如玉鉤劉琰新月詩銀蒜庾信夢入堂內

楊慎升庵外集歐陽六一於玉臺體詩銀蒜鉤簾

蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安掛一雙銀蒜鎖

羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典

親王納妃公主下降皆霧縠宋玉神女賦動霧縠

有銀蒜簾押幾百雙霧縠以徐步今拂墀聲之

珊珊季善注穀今蛾眉鮑照玩月城西門廊中詩

之輕紗薄如霧也蛾眉未映東北舞娟娟似蛾眉

窺人後蜀主孟景遊暑摩訶池八戶見一卷華月

漏籤陳書高祖本紀每雞人伺漏傳更籤於殿中

蘭缸未滅

戈岱一首

山川出雲禮孔子閉居清明在躬志氣如神階欲

一氣通山澤祥雲釀太和從龍流決滂觸石起噓

峨搖曳臨明鏡，霏微點翠螺。自宜春海照，青愛夏

峯多。盞盞魚鱗映，梢梢樹影拖。邀來疑似墨，動處

尚如波。遙識輪囷象，欣賡紉縵歌。為霖應有兆，甘

澤遍嘉禾。分配工細結還

山澤易說卦傳天地定位山澤通氣楊又雲賦剛

祥雲謝朓齊雲祭歌迎神第太和見一卷野舍從

龍見一卷更達決滌雪植愁霖賦瞻沈雲之觸石

公羊傳信公三十有一年觸石而出膚寸而合不

崇朝而徧雨乎天下者惟大山爾何休注側手為

按傳與注皆無雲字李善注江賦引公羊傳曰不

崇朝而徧雨天下者惟泰山雲耳又引何休注曰

雲氣觸石理而出蓋約其文意而為之初學記引

公羊傳亦與文選注同嗟峨何遜九日侍宴樂游

故至今承用為雲事嗟峨苑詩風起嗟峨雲

春海照駱賓王海曲書情真峯多顧愷之神情詩

盞盞江淹山中楚詞第四魚鱗徐堅初學記天

草莽水雲魚鱗按呂氏春秋曰山雲

雲角謝靈運詩雲氣出雲以魚鱗當是誤以鴻烈解為

覽梢梢樹影羅讓梢雲詩梢梢含樹影郭璞江賦

君德至則出若蘇軾六月二十七日望湖樓

樹木梢梢然也邀墨醉書詩第一首黑雲翻墨未

邀動波陳潤秋河曙歌輪囷更記天官書若烟

郁紛紛蕭索輪囷是謂紉縵伏生尚書大傳虞夏

卿雲卿雲見喜氣也紉縵傳於是俊又百工相

和而歌卿雲帝乃倡之日卿雲爛兮禮縵縵兮日

月光華旦復旦兮我禮縵縵兮句鄭康成注曰教

微要妙李賀石城曉號江道咏秋詩煙景在淹惜
 詩春帳依微蟬翼羅號寒蟬聞夕號晚春應
 劉秘書書詩烟羽翰何遜贈韋記室黥別詩無
 景空抱意因生羽翰千里誓排空上林
 見一卷禁林沉澹見二卷清高
 聞曉鶯詩金莖露詩

王際華一首

門對浙江潮宋之問靈隱寺詩樓觀滄海日門對
 王際竄為僧遇之問共聯此詩然賓王之問同為
 武后時人賓王既為老僧之問年亦相近何以有
 少年之稱依前人謂此事偽託
 今此詩宋駱二集並載之非也

梵宇錢塘岸觀潮對海門六鷺排巨浪一線射朝
 暎風雨聲初台雷霆勢乍奔銀潢誰倒瀉石堰欲
 橫吞樓迥疑無地山漂畧有痕龍宮驚瀕洞鷺嶺
 恐飛翻萬古長江涌千年古刹存登臨真勝絕軒

豁見乾坤後半不脫靈隱門對字

梵宇王僧孺中寺碑蕭宮改舊梵宇方壯一統志

舊名靈隱寺錢塘東運靈隱山下有錢塘故縣

晉咸和初建錢塘更名之日泉亭地理志曰會稽

浙江運其南王莽更名之日泉亭地理志曰會稽

西部部尉治錢塘記曰防海大塘在縣東一里許

郡議曹華信家議立此塘以防海水始開募有能

治一斛土者即與錢一千旬月之間來者雲集塘

未成而不復取於是載土石皆海門周審前武

奔而去塘以之成故改名錢塘焉海門林舊事浙

江之潮天下之偉觀也自既望以至十八日為最

盛方其遠出海門僅如銀線既而漸近則玉城雪

嶺際大而來大聲如雷震六鷺齊唐觀潮詩忽

撼激射吞天沃日聲極雄豪六鷺如員嶠六鷺移

列子湯問篇其中有五山焉一日岱輿二員嶠

三日方壺四曰瀛洲五日蓬萊而五山之根無所

連着常隨潮波上下往還不得暫時焉仙聖壽之
 講之於帝帝恐流于西極失羣聖之居乃命禹疆
 使巨鰲十五舉首而戴之迭為三番六萬歲一交
 焉五山始峙而龍伯之國有大人舉足不盈數步
 而暨五山之所巨浪在軒駕水檻詩一線樓晚景二
 絕第一首海上朝暎隋朝口歌賦夏風雨潮至漁
 濤頭一線來朝暎扶木上朝暎夏風雨潮至漁
 浦上潮來雷雲宋史蘇軾傳浙江潮自銀潢遇錢
 如風雨來雷雲海門東來勢如雷霆銀潢遇錢
 塘江迎潮詩銀潢翻空際天台按龜山詩石堰宋
 以銀潢為銀河說見四卷查客至斗牛詩石堰宋
 河渠志景祐中以湘江石塘積久不治人患墊溺
 工部郎中張夏出使因置捍江兵上五指揮專採
 石修塘了曾臣石隄記初景祐中轉運使張公伯
 起善為捍禦之策謂故隄率薪土雜治不一二歲
 輒壞雖勤繕構卒不足恃而重勞吾樓迥季商隱
 民乃作石隄袁一十二里民賴以安樓迥季商隱
 地寬樓無地三山頭陀寺碑飛山漂季羣玉洞庭
 已迥無地閣遠迤下臨無地山漂季羣玉洞庭

首山漂登臨見一卷秋邑軒公善海之下靈秘怪恍
 欲怖驚登臨正清華詩軒公善海之下靈秘怪恍
 悅舉出號地地來亨飲食闢朝旋臚祥送
 旗纛旄麾飛揚晚藹鏡鼓潮轟高管教景武夫
 耀工師唱和穹龜長魚躍
 後先乾端坤倪軒辭呈露

李因培一首

平秩南訛書堯典平秩南訛孔安國傳訛化也掌

訛化釋言文禾苗秀穗化成子實亦胎生乳化之

類故掌夏之官平秩南方化育之事謂勸課民私

得秀實

調元資

聖化長養

命炎官物以平均盛思緣秩序殫蕪風流玉軫靈雨過

而生美悅光澤各無所詘皆申遂也詘音邱物反
劉放刊誤桐幼稚也楊子云師哉師哉桐子之命
豨繼漢書律歷志豨寶豨繼也賓導也言陽豨階
豨繼始導陰氣使繼養物也位于午在五月豨階
見一卷錐
處囊詩

朱若東一首

朱草合朔天戴禮記明堂第六十七朱草日生一
葉至十五日生十五葉十六日一葉落

終而復始也按唐韋
模當有朱草合朔賦

鳳紀協靈符龍池瑞草敷葉從初吉長數自望前
孚榮落丹心在盈虧素魄俱波蕩偕紀朔冀茨遜
塗朱過晦萌仍吐經寒態不殊瑞應同葦蒲色莫
詫珊瑚繡蔽功相藉璿璣驗亦須太和歸

鳳紀見一卷迎歲早梅新
絕餘亦穩稱靈符晉書郭璞傳蓋王
者之作必有靈符

塞天人之心與神物合龍池見一卷禁林
瑞草李

尚書故實朱草瑞草也長初吉詩小雅小明篇二
月初吉毛萇傳初

三尺枝葉皆赤莖似珊瑚初吉詩小雅大明篇二
月初吉毛萇傳初

吉朔也望前劉熙釋名釋天望月滿之名也月大十
日也望前六日小十五日日在東月在西遙相望

也丹心傅元蟬賦清激暢於遐邇分時感君之丹
心牽模當朱草合朔賦朔告合焉表皇化

之無異草名朱也素魄見一卷日
恒詩波蕩廣羣芳譜

比丹心兮自持素魄見一卷日
恒詩波蕩廣羣芳譜

菜一名菠蒲又此菜必過日朔乃生即晦
見

日下種與十餘日前種者同生亦一異也
冀茨一

卷迎歲早梅新詩葦蒲班固白虎通德論德至山
葉轉堯皆茨句

黑丹阜出葦蒲又孝道至則以葦蒲者樹名也其
葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也采

書符瑞志蓬蒿一名倚扇狀如蓬大枝葉甫放季
小根根如絲轉而成風殺蠅堯時生於厨甯荷石
續博物志朱草狀如小桑莖長三四尺枝葉皆丹
汗如血朔望生落如黃葉周而復始可以染絳成
黼黻幾衡書舜典在璿璣玉衡以齊七政孔穎達
之章璿衡疏璿衡者璿為轉運衡為橫簫運璿使
動於下以衡望之是正者正天文之器漢世以來
謂之渾天儀者是也馬融云渾天儀可旋轉故曰
璿衡其構簫所以視星宿也以璿為璣以玉為衡
蓋貴天象也蔡邕云玉衡長八尺孔徑一寸下端
望之以視星辰蓋懸璣以象天而衡太和張華博
望之轉璣窺衡以知星宿是其說也太和物志物
產和氣相感唐虞季昉太平御覽皇王部六尚書
則生朱草中候曰帝堯卽政七十載景星
出翼鳳凰止庭朱草生郊又雜書靈准聽曰
正月上日舜受終鳳凰儀黃龍感朱草生

積善一首

腐草為螢禮月令季夏之月腐草為螢鄭元注螢
飛蟲螢火也孔穎達疏腐草此時得暑

濕之氣故為螢備濕禮記集說馬氏曰
腐草為螢則木氣之餘乘火而化也

寸草無知物生機不暫停芳時常起蝶腐後却為

螢猶記菁蔥日旋看熠熠形池塘春思寂庭院夜

光熒繞砌空尋綠流輝尚帶青幾番經宿雨數點

映稀星莫訝推遷幻應歸造化靈縹囊如見貯猶

可映書櫺向句帶定腐草寫出為
字自不同泛作螢詩

寸草孟郊遊子吟誰言寸
草心報得三春暉起蝶莊子外篇至樂鳥
足之根為蟻蟻其

葉為蝴蝶陸德明經典釋文司馬云蝴蝶
蛺蝶也草化為蟲蟲化為草未始有極菁蔥漢書

楊雄傳翠玉樹之青熠燿詩幽風東山箴熠燿皆
蔥兮壁馬犀之麟編熠燿行毛萇傳熠燿也麟

螢火池塘春思鍾嶸詩品中謝氏家錄云康樂每
對惠連輒得佳語後在永嘉西堂

詩思竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春
 草故常云此語有神助非吾語也張端義貴耳集
 北狀元汪世顯入蜀錦州道中題詩云夜光崔豹
 六軍休動三衙鼓夢在池塘春思中
 注魚蟲第五螢火一名耀夜一名景天一名耀耀
 一名丹良一名燐一名丹鳥一名夜光一名宵燭
 腐草為之帶青司馬扎感螢詩青熒人老宿雨
 食蚊蚋稀星狂甫見螢火詩却縹囊荀勗又因中
 月大雨稀星亂簷前星宿稀
 時行經更著新簿分為四部總括照讀見二卷鑿
 羣書盛以縹囊書用細素

達麟圖一首

燈緣起草桃參和刑部成員外秋夜寓直寄臺

綸扉清切地待詔直良宵草向黃麻起燈從

紫禁挑紗籠光爛熳彩筆影飄搖未減然蔡夜常連染

翰朝院鈴風裏動官漏月中遙鳳諾頻相檢蘭膏

幾度銷印今裁五色憶昔限三條幸沐

君恩重瑤緘捧碧霄切定起草說燈緣字不別

綸扉按唐人稱中書為綸闈以王言所出也明人

答之習清切劉楨贈徐幹詩誰為道路遠隔此待

詔見一卷詩書漢書淮南衡山濟北王傳時武

博善為文辭甚尊重帝方好藝文以安屬為諸父辯

相如等視草迺遣注師古曰草為文之藁草沈括

夢溪筆談故事學士院玉堂太宗皇帝會親幸

至今推學士上日許正坐他日皆不敢獨坐故事

堂中設視草臺每草制黃麻唐六典中書省部李

則具衣冠據臺而坐黃麻林甫注今明書省用簡

制書勞慰制書發日敕用黃麻紙敕旨論事敕及

敕牒用黃籐紙其敕書頒下諸州用絹季肇翰林

志元和初置書詔印學士院主之凡赦書德音立
 后建儲大誅討免三公宰相命將曰制並用白藤紙
 凡慰軍旅用黃麻紙並印宋敏求春明退朝錄又曰
 日歷正觀十年十月戊子詔始用黃麻紙寫詔勅又曰
 上元三年閏三月戊子敕制敕施行既為示式比
 有白紙多有蟲蠹自今以後尚書省頒下諸司及
 州下縣宜並用黃紙原注魏志劉放孫資勸明帝
 召司馬宜王帝納其言紫禁謝莊宋孝武宣貴妃
 卽以黃紙授放作詔紫禁謝莊宋孝武宣貴妃
 王者之宮以象紫微紗籠白居易宿紫禁李善注
 故謂宮中為紫禁紗籠白居易宿紫禁李善注
 缸燈賦有疏以華籠不始於唐但未言用紗籠
 詩則燭之有籠不始於唐但未言用紗籠
 螢火賦援彩燃藜光三輔黃圖劉向於成帝之未
 筆以為銘燃藜光三輔黃圖劉向於成帝之未
 老人著黃衣植青藜杖叩閣而進見向暗坐
 誦書老父乃吹杖端烟然因以見向受五行洪範
 之文恐詞說繁廣忘之乃裂裳及紳以記其言至
 播而去請問姓名云我是太乙之精天帝聞其言至

之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文
 地圖之書曰余畧授子焉至子欲從授其術向亦
 不悟此染翰朝貢至早朝大明宮呈兩省僚友詩
 人焉染翰朝貢至早朝大明宮呈兩省僚友詩
 王院鈴召韓偓雨後月中玉堂閑坐詩夜久忽開
 鈴索動玉堂西畔嚮丁東自注禁省嚴密非本院
 人雖有公事不敢遽入至於內夫人宣事亦先引
 院小判官出受訖授院使院使聲動本官漏易
 簡續翰林志修篁皓鵲悉圖廊廡奇花異木羅鳳
 植軒初風傳禁漏月色滿庭真人世之仙境羅鳳
 諾何等物圖耶書耶對曰予之所聞自晉訖于陳
 梁已來藩邸之書行才藻者中是選其則曰
 取當時士有學行才藻者中是選其則曰
 則曰令上書則曰應諸王下書則曰教上等故也
 敢應和文章則曰應諸王下書則曰教上等故也
 事行則曰諾猶漢天子肯臣下之奏曰可也鳳尾
 則所諾賤之文也絳繚然襍然織為繪莫的知

既肯其行必有褒異之辭若今之批答案晉元帝
 為瑯琊王時帝美其才令通習外事嘗使批鳳尾
 諾南齊江夏王鋒高帝第十二子甚憐之年五歲
 使學鳳尾諾下筆便工帝大悅以玉麒麟賜之
 未見其出王琳野客叢書皮日休詩以鳳尾諾對
 虎頭昂東坡以鳳尾諾對虎頭州按晉帝批奏書
 諾字之尾如鳳尾之形故謂鳳尾諾齊帝令江夏
 王學鳳尾諾一學即工諾者猶言制可也諾字與
 詔字相似而又有鳳詔之詔故觀者往往往蘭膏
 誤以為鳳尾詔焉如陸龜蒙集所刊是也蘭膏詞
 招魂蘭膏明燭華容備裝王裁五色陶宗儀說鄂
 逆注蘭膏以蘭香鍊膏也裁五色陶宗儀說鄂
 鄴中記石虎詔書以五色紙着鳳雛口中王雅限
 和賈舍人早朝大明宮之作朝罷須裁五色詔
 三條程大昌演繁露五代會要二十一曰清泰二
 出詩依舊例試雜文並點門入省經宿就試唐試
 連夜以燭三條為限白樂天集試日許燒木屬三
 條燭盡不許更續至此因禮部奏乃始達旦也胡
 與舉進士既試時炬人皆自將以余考之唐制亦
 此耳故廣記云唐制舉人試日既暮許燭燒三條
 韋承貽試日先舉作詩云三條燭盡鐘初動九轉
 丹成鼎未開明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才
 而舊說亦言舉人試日已晚試官懼德輿於簾下
 戲云三條燭盡燒殘舉子之心而舉子遂答曰八
 約成或驚破侍郎之膽乃瑤緘羅融為白官質兩
 知唐制許舉子見燭三條瑤緘請復騰表棒瑤緘
 而風起

梁國治一首

首夏猶清和

謝靈運遊赤石進帆海詩首夏猶清和

故謝客此句用猶字季善注引歸田賦仲秋令月
 時和氣清語為證是也後人以四月為清和節則
 本魏文帝槐賦
 語又自一義

藹藹復悠悠春歸媚景留年光仍澹沱人意共夷

猶曉初紅方暖深叢綠漸稠花高峰影亂林靜鳥
聲幽淺燠梅風軟微寒麥隴秋雲容陰復白烟態
霽難收翠繞江籬消香霏杜若洲清和真令節選

勝悅

宸遊

妙寫夏淺春深之景猶字不煩挑剔而自透可謂
清楚而渾融曉初句暗用紅藥當塔翻意江離一
聯歸到本詩芳草

未歇意細感之極

萬萬悠悠

隱遠春色滿皇洲詩萬
年光遊盡 瀟沱 見二卷早
夷猶 見二卷風軟 蜂影

觸目崩心

春殘雪詩 夷猶 見二卷風軟 蜂影

亂 杜甫入喬口詩

鳥聲幽 水遊燕詩 塘綠鳥聲幽

淺燠微寒

王勃天蓮賦 麥雨 陰復白 襄西新賃草

堂詩 陰復白

霽難收

溫庭筠華清宮 江籬消 上行江

離生 杜若洲

楚詞九歌湘君 今節 傅充妻 辛氏元

節 選勝

見一卷荷淨納涼時 宸遊 宋之問奉和幸

遊滿 路輝

朱珪一首

秋雲似羅

梁元帝蕩婦秋思賦重
以秋水文波秋雲似羅

一望長空迥雲羅澹不收時拖三兩尺畫出淺深

秋薄縷層層映輕陰淅淅浮微烘穿線樹偏映曝

衣樓霧縠何人織冰稍幾片柔裁裳風似剪卷帳

月成鈎夜色明河漢寒星看女牛天機雲錦段至

巧可容求

巧不傷纖三四句尤為高雅

澹澹

杜甫放船詩山雲澹澹寒接澹澹即閃閃穿之意語本禮記注互詳四卷金在銘詩

線樹

宗懷荆楚歲時記七月七日是以金銀鑰石為鍼陳瓜

網於

瓜上則以乞巧有應子曝衣樓孔傳續六帖七

記太

液池西有漢武帝曝衣樓常至霧縠見前入

七月

七日宮女出后衣登樓曝之

影冰

綃王勃七夕賦引裁裳綃若無孰不比方而

皆泰

電裳倘有誰風是剪月春風是剪刀月如

謂裁

縫而不堪月如鈎河漢詩小雅大東篇維

鈎首

浮雲似帳月如鈎河漢詩小雅大東篇維

毛苒

傳漢天河也孔穎達疏河圖於地象云河精

上為

天漢揚泉物理論云星者元氣之英也漢水

之精

也氣發而著精華浮上宛轉隨流名女牛文

錢汝誠一首

賦得龍池春禊應

制

嘉禊徵浮棗芳池會躍龍自天春益益舉物樂雍

雍凡百冠裳列惟三月日重流盃懷洛典捧劍睹

金容隄繞生香樹波涵倒影峯蘭蹊猶暖薄柳嶼

未陰濃

帝燕歌行牽牛織女遙相望李善注史記曰牽牛為犧牲其北織女天女孫也曹植九咏注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處一旁七月七日得一會同矣洋川園地詩第二首卷卻天機雲錦段從教匹練寫秋光

錫晏笙簧洽賡謌大小從年年叨

聖澤盥潔定相逢題為龍池春漢如著一觴一咏風流

和拱偶板滯之詞則不稱春漢與貴之

中仍寫出天地所合之意故為佳製

浮棗狂篤被襖賦浮棗絳水酌酒醴川接庚肩吾

總三日侍宴宣遊堂曲水晏詩有參差絳棗浮句江

清漪句修禊浮棗必有典故今無考

府詩集郊廟歌辭唐享龍池樂

章第三首龍池躍龍已飛

不足為難龍詩大雅思齊篇離離在

其和也龍龍宮毛萇傳離離和也

郎將建章臺集詩凡百敬爾位

帝有凡百箴蓋割用毛詩相沿已久

土惟日月重應制詩三日曲水侍宴

東哲傳武帝嘗問擊虞三日曲水之義

其義起此帝曰必如所談便非好事

生不足以此知臣請言之昔周公城洛邑因流水以

沉酒故逸詩云羽觴隨波又秦昭王以三日置酒

河曲見金人奉水心之劍曰令君制有西夏乃伯

諸侯因此立為曲水二漢相緣皆為盛集帝大悅

賜昔金

五十斤

詩生香不

斷樹交花

鼓簧毛長

來盥潔

李中簡一首

木從繩書說命上說復於王曰惟

木從繩則正后從諫則聖

言人解廢生疾之時

故於水上鬻潔之也

詩魯頌泮水篇無小無大從公於

鼓簧也

來盥潔

良弼承休命旁徵矢好音試將梁棟義徵獻準繩
箴攻短防回曲從長引丈尋輪困雖具體裁度始
堪任天植栽培篤人工斧藻深始知舟待楫亦似
礪剛金啟沃元非偶盤盂尚可欽

聖朝宏翁受應有對揚心於此擬從繩亦難於刻畫渾

寫大意以題面映帶

良弼書說命上夢休命書說命下說拜稽首曰矢

好音詩大雅卷阿篋弟君子來遊也梁棟命論案

稅之材不荷棟梁之任斗筭之子不重帝王之重

援馮衍奏記稱明帝復興大將軍為之梁棟後漢

書陳諫傳稱公為國棟梁備元棟銘稱國有維輔

從諫則棟梁自攝君身故置彼引此準繩欲知方圓則

必規矩人主欲自保則必直士故攻短論香子張

天子立輔弼設師保所以舉過也

子游俱問一孝而仲尼答之各異攻其短也實鞏

江陵遇元九李六二侍御紀事書情呈十二韻詩

攻短每輪困更記魯仲連鄒陽列傳日輪困離詭

言非委曲裁度唐書李泌傳帝以前世上已九日皆

二月名節自我為古岩向而可必請廢正月晦以

二月朔為中和節因賜大臣戚里尺謂之裁度

斧藻楊子法言與季軌注斧藻猶刻柄丹楹之條

司馬光注斧斲也舟待楫書說命上若濟巨川用汝

削也漢文飾也舟待楫作舟楫易繫辭傳下刊木

為舟刻礪剛金書說命上命之日朝夕納誨以輔

木為砥礪剛金台德若金用汝作礪孔安國傳鐵

須礪以成利器荀子勸學篇啟沃見一卷更達盤

孟 蔡邕銘論若黃帝有巾凡之法孔甲有盤孟之
 武 亦所以勸導人主昂於令德者也更記魏其
 史 孔侯列傳學盛孟諸書裴駟集解應劭曰黃帝
 戒 漢書藝文志雜家孔甲盤孟二十六篇班
 固 自注黃帝之史或曰夏帝孔甲以皆非
 書 阜陶謨翁受敷施九德
 成 事孔安國傳翁合也
 翁 受

范清沂一首

霜中能作花鮑照梅花落中庭雜樹多偏為梅咨
 莫道幽香發都由暖意蒸縱教含凍亦以拒霜
 稱冷艷枝枝好清寒夜夜增玉妃時一笑青女任
 相凌孤影誰嫌瘦貞心自有憑花明都似雪性淡
 本如冰古調琴三弄空山月半稜何人宜作賦合

是廣平能起四句筆意絕倫七八句及九句用

幽香蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

拒霜蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

芙蓉蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

清寒蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

木盡蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

堅瘦蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

首癯蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

別來蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

百蟲蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

青女蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

見早蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

女不蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

饒霜蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

琴三弄蘇軾和陳述古拒霜花詩子株掃作一番黃

注是曲一名玉妃引起自桓

庚辰集 卷三

善三弄笛聲王子猷聞其名而未識一日遇諸
 途即冷傾蓋之歡子猷曰聞君善於笛愚竊願聞
 桓伊出笛吹三弄梅花之調高妙絕倫後人入於
 琴其音清爽有凌霜之趣非有道者莫知其意味
 也月半稜中惠洪冷齋夜話盛次仲孔平仲同在
 日斜掩闕角龍千尺廣平慕宋廣平之為相貞姿
 澹抹墻腰月半稜其鐵腸與石心不解此媿媚辭
 勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解此媿媚辭
 然暗其文而有梅花賦清便富麗得南朝徐廣體
 殊不類其為人也季經梅花賦序皮曰休稱朱廣
 平之為人疑其鐵心石腸及觀所著梅花賦清便
 富麗得南朝徐廣體然廣平之賦今闕不傳予謂
 梅花非特占百卉之先其標格清高殆非餘花所
 及詞語形容尤難為工因極思以爲之賦補廣平
 之闕云按廣平賦宋已不傳今所傳者乃出明田
 藝衡留青日札云得之鮮于伯機所書然
 其文與李賦多同蓋即剽伯紀語偽撰之

馮浩一首

花與思俱新

韓愈和席八十二韻詩官
隨名其美花與思俱新

芳林饒旖旎逸思擅雕華物色如相引詩才欲並
 誇江郎懷有筆潘令縣羅花風信初含蕊心田亦
 吐芽妍姿爭掩映艷彩自交加盜盜春三月蓬蓬
 水一涯白蘋新句好紅杏麗情餘

上苑濃香滿描摹屬賦家

極力寫與字俱
字句警切

芳林徐堅初學記歲時部上梁元帝纂要日
春曰青陽木曰華木華樹芳林芳樹旖旎

詳四卷紅藥當階翻逸思徐陵玉臺新咏序加以
天情開朗逸思彫華

物色劉勰文心雕龍物色篇春秋代序
陰陽慘舒物色之動心亦搖焉詩才巖羽
滄浪

詩話詩有別懷有筆鍾嶸詩品中淹罷宣城郡遂
才非關學也宿冶亭夢一美丈夫自稱郭

璞謂淹曰吾有筆在啣處多年矣可以見還淹探
 懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世
 傳江淹才盡黃朝英靖康細素雜記今世為文辭
 者多以江氏為夢筆之裔然淹夢人取筆殆非佳
 語不知紀氏李氏亦自可稱夢筆之裔尤為佳也
 蒙求注引典畧云江淹少夢人授以五色筆因而
 有文章此一事又不載於本傳何耶按唐無名氏
 夢五色筆賦亦用授筆之說合璧事類儒業門曰
 江淹夢人授五色筆由是文藻日繁羅花百居易
 新注出南史本傳今南史無此文縣羅花六帖縣
 令部潘兵為河陽令樹桃李花人號曰河陽一縣
 花援廣信祐樹賦有定是河陽一縣花句倪氏注
 引晉書潘兵傳風信待清風詩心田梁簡文帝
 岳傳實無此語妍姿鍾會菊花賦掩映謝莊和元日
 表澤雨無偏妍姿鍾會菊花賦掩映謝莊和元日
 心田受潤妍姿鍾會菊花賦掩映謝莊和元日
 掩映順艷彩劉魏文心雕龍情采篇薛交加文帝
 雲感賦何愁益益見前龍池蓬蓬司空圖詩品纖
 緒之交加

水蓬蓬 白蘋 見一卷秋色 紅杏 司空圖詩品綺麗
 遠春 正清草詩 第九露餘山青紅

杏在 上苑 見一卷禁林 賦家 見一卷南
 林 開曉鴛鴦詩 賦家 風舒錦詩

圖錯布一首

誤筆成牛 晉書王羲之傳獻之工草隸善丹青七
 八歲時學書羲之密從後擊其筆不得
 歎曰此兒後當復有 大名嘗書壁為方丈大字羲
 之甚以為能觀者數百人恒温常使書扇筆誤落
 因畫作鳥駁 符牛甚妙

筆札傳家學丹青亦擅能誤同書作馬巧類畫成
 蠅此錯焉能鑄其機幸可乘揮毫隨點染扣角乍
 陵贈裁月攜團扇耕雲憶古塋面宜桃葉障花擬
 牡丹增塗乙難尋迹徘徊亦自矜臣原無粉本莫

其戴嵩稱不脫誤筆正文不畧畫扇本事方不

筆札漢書司馬相如傳書作馬張傳建為郎中令

奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今乃四

不足一獲譴死矣汪服虔曰作馬字下曲者而五

建尉上書誤作四師古曰馬字下畫成蠅見二卷

曲者為尾並四點為四足凡五畫成蠅見二卷

蠅此錯司馬光資治通鑑唐紀八十一天祐三年

詩此錯司馬威既誅牙軍雖去其逼而魏兵自是

衰弱紹威悔之謂人曰合六州四十三縣鐵不能

為此錯也初三省注羅以殺牙兵之誤取鑄錯為

喻揮毫高允徵士頌叩角淮南子主術訓齊威商

高誘注齊威飯牛車下叩角商歌齊桓公悟之用

以為和按穆稱訓道應訓皆稱齊威擊牛角而歌

說苑亦作擊角惟此注及藝文類聚引裁月好怨

古琴操作叩二字義同記載與文耳桃葉見前平秩

詩行新裂齊統素皎潔如霜耕雲見前平秩桃葉

雲裁為合歡扇團圓似明月耕雲見前平秩桃葉

徐陵玉臺新詠桃葉答王團扇歌第三首團扇復

團扇持許自障面冥兆宣注唐徐堅初學記第一

首作王獻之桃葉團扇歌藝文類聚與此同樂府

作團扇歌案詩意作團扇歌為正此云桃葉答王

未牡丹祝穆事文類聚毛蟲部唐末劉訓者京師

以觀牡丹為勝賞訓邀客賞花乃繫水塗乙智通

牛數百在前指曰此劉氏黑牡丹也塗乙智通

雅器用類塗乙塗竄鈞止也褚先生言東方朔用

三千卷牘兩人共持舉人主上方讀之止輒乙其

四日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢戴嵩夏文彥圖繪寶鑑唐戴嵩不知何許人初韓

邊繼祖一首

混遠甚

恍惚誰能測神龍變化多偶同魚在藻幻作鳳銜梭鮫客拈猶怯漁人認竟訛誰知氣飛動不受手摩挲鱗爪崢嶸露風雲倏忽過六丁下雷電一瞥去江河漫擬蛭催織真如劍躍波只應霄漢上札

札伴星娥此與劍化為龍不同劍本神物可以變化後則無當化之理難以措詞先抉明

龍之為梭然後折入梭之為龍解鈴繫鈴原歸一手解題有識自然揮酒縱橫

變化禮明堂也周龍章鄭元注龍取其變化也魚在藻詩小雅魚在藻

傳魚以依蒲蘇軾趙令晏崔白大圖幅徑藻為得其性鳳銜梭蘇軾趙令晏崔白大圖幅徑

能鼓臂鮫客見一卷鮫人周禮天官鮫人長三丈鮫客見一卷鮫人周禮天官鮫人

人史四人晉三十人徒三百人陸德明經典釋文鮫音魚本又作鮫亦作鮫同又音御六丁

雷電韓愈調張籍詩仙官勅六丁雷電下取將柳宗元龍城錄上元中台州一道土王遠知善

易於觀感問曲盡微妙善知人死生禍福作易總十五卷世說其本一日因曝書雷雨怒至陰雲騰

查直入臥內雷殿殿然赤電達室冥霧中一老人下身所衣服但認青翠莫識其制也遠知焚香

再拜伏地若有所待老人叱起怒曰所泄蠶催織者書何在上帝命吾攝六丁雷電追取

詳四卷絡劍躍波詳四卷劍札札見一卷鮫星娥緯鳴詩化為龍詩札札人潛織詩

季商隱海客詩海客乘槎
上紫氛星娥罷織一相聞

吳鴻一首

柳橋晴有絮白居易宴洛濱詩柳橋晴有絮沙路淨無泥

芳堤垂柳暗沙岸小橋橫殘雪初飄絮鳴鳩正喚

晴烟光三月始春水一渠明吹到朱闌積鋪來石

齒平薄浮花港活密慘鈞蓬輕玉竦新流長銀塘

綠蔭清氣和紛作態風暖舞多情飛入龍池內新

萍曉又生寫絮字不脫晴字橋字

殘雪隋陽帝望江南詞第二鳴鳩見一卷農事詩烟

光見一卷山氣春水溫庭筠楊柳枝詞第一朱闌

韓偓寒食日重遊李氏林亭有懷詩石齒孟郊詩

在年同在彎橋上見荷朱闌亦柳綿石齒孟郊詩

詩馬行花港曹文晦新山別館十景螺溪鈞蓬張

石齒中鈞艇詩書眠花港綠陰多鈞蓬張

次韻李德載見寄詩玉竦鄭毅垂虹橋詩插銀塘

甘分江湖守鈞蓬玉竦鄭毅垂虹橋詩插銀塘

錦繡萬花谷後集湖門伏滔登故基詩序曰夫差

始蕪臺東有丹湖萬頃內有銀塘接故臺上疑有

脫字此詩今不龍池見前龍池新萍詳五卷萍

傳無從考補春袂詩新萍始生詩

饒學曙一首

風過簫淮南子齊俗訓故堯之治天下也舜為司

仲為工具導萬民也水處者漁山處者木谷處者

收陸處者農地宜其事事宜其械誠宜其用用宜

其人澤阜織岡陵阪耕田得以所有易所無以所

工易所拙是故雜叛者寡而聽從者衆譬若播基

成式酉陽雜俎貶誤范傳正中丞舉進士省試風
過蕭賦甚麗為詞人所諷然為從竹之蕭非蕭艾
之蕭也荀子云如風過蕭忽然已化義同草上之
風必偃相傳至今已為誤予讀淮南子云若風之
過蕭也忽然感之各以清濁
應矣高誘注云清商濁官也

玉簫風乍過八耳響輕清自與嗚于叶寧論大小

嗚刁調聽地籟節奏得天成枝上聞吹籟花間訝

賣飭春來通暖律秋至發商聲氣以圓虛受音由

寂寞生吹嘘如有意來去本無情比似從

神化隨機總善迎前四韵寫題面後四韵抉題所

玉簫杜牧杜秋娘詩自注晉書盜開涼州張駿塚

上輕清詳五卷穆嗚于叶莊子內篇齊物論前者

則小和調大小鳴禮學記善待問者如撞鐘叩之

風則大和以禮學記善待問者如撞鐘叩之

刁調獨不見之調調之刁刁乎郭象注謂調刁

刁動搖地籟見一卷昭文節奏禮樂記聲者樂之

貌也漢書嚴朱吾邱主父徐嚴終王賈傳調五

之節也漢書嚴朱吾邱主父徐嚴終王賈傳調五

聲使有節族注蕪林曰族音奏師古曰節止也奏

進天成宋書謝靈運傳論至於吹籟詩鄭風籟兮

也高言妙句音韻天成吹籟詩鄭風籟兮

風其吹女毛萇傳籟橋賣飭詩周頌有響籟鄭元

也鄭元箋橋謂水葉也賣飭注籟編小竹管如今

賈飭者所吹也孔穎達疏其煖律見一卷通歲早

時賣飭之人吹籟以自表也煖律梅新詩陽德調

溫律禮月令仲秋圓虛晉書律歷志傳云十

句商聲禮月令仲秋圓虛晉書律歷志傳云十

使伶倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹之嶰谷
生其竅厚均者斷兩節間長三寸九分而吹之以
為黃鐘之宮則律之始造以寂寞陸機文賦叩吹

嘯見一卷風軟
遊絲重詩

沈拭一首

飲耐用禮樂

禮月令孟夏之月天子飲耐用禮樂也謂重釀之酒也春酒至此始成與羣臣以禮樂飲之於朝正尊卑也孔穎達疏爾音近稠何禮厚故為醇也詩幽風云為此春酒至此始成以用禮樂故知飲之於朝正尊卑故左傳云朝以師長幼之序若漢嘗酌及春秋見於嘗酌皆謂在廟祭而獻酌與此別也

運直恢台侯明堂慶典行酒經重釀熟春過百花

明登降分三揖鑑鏘奏九成升歌來左个洗爵在

東榮湛露枝頭渥薰風茲外清彤墀鳴玉佩紫斂

泛瑤笙趨藁臣能作明良

帝載曆

聖朝多樂事歡洽地天情

禮樂分配勻亭措語亦典雅不膚

恢台侯

楚詞九辯取恢台之孟夏兮然欲際而沈藏采子集注台亦作台一作台並他來反

恢台廣大貌乃以智通雅天文類山谷跋希圖禹廟詩高閣無恢台直言無暑氣耳楚詞恢台之長

夏恢大也台胎也爾雅曰夏為長羸即恢台也高閣無長羸可乎智按恢台猶說文灰矣也言火氣

也猶炎燁也傳穀舞賦舒恢矣之廣度其義大也而字以災蓋火氣發揚即有動盪廣大之意希圖

詩自不佳然於恢台之本義明堂考工記匠人周却合山谷主大胎之說反謬明堂人明堂度九尺

之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵鄭元注明堂者明政教之堂賈公彥疏云明堂

明政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之明堂者明諸侯之尊卑孝經緯授神契云得陽氣明

朗謂之明堂以明堂尊卑孝經緯授神契云得陽氣明義大故所合理廣也百花明王維早朝詩柳暗百

三揖左傳哀公二年君夫人在堂三揖在下社預

注三揖卿大夫士周禮夏官司土正朝儀之位辨其貴賤之等王南鄉三公北面東上孤東面

北南面東上大夫西面北上王族故土虎土在路門之

右南面東上大夫西面北上王族故土虎土在路門之

面西上司士擯孤卿特揖大夫以其等旅揖士旁

三揖王還揖門左揖門右鄭元注特揖一揖之

旅眾也大夫爵同者眾揖之公及孤卿大夫始八

門右皆北面東上王揖之乃就位羣士及故士大

僕之屬發在其位羣士位東面玉西面鄉而揖之

三揖者土有上中下王揖之皆逡巡即復位鄭司

農云卿大夫士皆君之所揖禮春秋傳所謂三揖

在下賈公彥疏云特揖一揖之者對旅揖眾揖

之也云大夫爵同者眾揖之者序官有中大夫下

大夫無問多少但爵同者眾揖之爵同中大夫同

得一揖爵同下大夫同得一揖故云爵同者眾揖

之也云三揖者土有上中下者序官文既有三等

故旁三揖耳按春秋疏載服虔之說以周禮夏官

司儀上揖庶姓時揖異姓天揖同姓九成見一卷

為三揖誤司儀所言乃合諸侯之禮禁林聞

曉鶯升調儀禮燕禮記若以樂納賓則賓及庭奏

詩爵而矣肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋升

歌鹿鳴下管新宮笙八三成遂合鄉樂若舞則勺

賈公彥疏鹿鳴不言工歌新宮不言笙奏而言升

歌下管者欲明笙奏異於常燕常燕即上所陳四

節是也今工歌鹿鳴三成與笙奏全別故特言下

管新宮乃始笙入三成者正謂笙奏新宮三終申

說下管左个禮月令孟夏之月天子居明堂左个

之義陸德明經典釋文个古賀反許慎說文解字第十

五徐鉉附錄新修字義个亦不見義無以下筆明

堂左右个者明堂旁室也當作介按梁洗爵東榮

武帝論明堂制亦以左台个為左介洗爵東榮

儀禮燕禮設洗篚於阼階東南當東蠶鬬水在東

能洗西禮鄉飲酒義洗當東榮主人之所以自

紮而以事賓也孔穎達疏榮屋翼也設洗於庭當

屋翼也必在東者示主人所以自紮以事賓按燕

禮有洗爵而不在東榮洗爵湛露詩小雅湛露

東榮鄉飲之禮也此詩借用湛露詩小雅湛露

禮也此詩借用湛露詩小雅湛露

禮也此詩借用湛露詩小雅湛露

傳湛湛湛露茂盛貌鄭元箋霽
 之在物湛湛然使物何葉氏垂
 詩形輝韓愈歸彭城詩無由至形輝玉佩禮玉
 之君子必佩玉右微角左宮羽
 夏周還中規折還中規進則揖
 玉鏘鳴也故君子在車則聞和
 玉是以非僻之心無自入也又
 繩組綬公侯佩山元玉而朱組
 綬組綬世子佩瑜玉而綦組綬
 綬紫殿見一卷折檻瑤笙戴叔倫贈月溪羽
 書說命下若作酒醴爾惟翹葉
 傳酒醴須翹葉以成亦言長須
 首明哉服多樂事李白宮中行樂詞第三首地天
 情見一卷折檻君王多樂事遲與萬方同

艾濤二首

新鶯隱葉嘯梁元帝春日詩新鶯隱葉嘯新燕向臆飛

曉樹溟濛合流鶯睨睨新應時
 身風日暝妍地韶華澹蕩辰如
 相親好語緣求友清音若畏人
 頻驚幽夢破一望翠烟勻巢慕
 羞凡侶儀

廷美德鄰願將聲百嘯為報

上林春新字隱葉字一一精到尤妙純用傳神之筆無刻削之痕

曉樹上官儀奉和初春溟濛見一卷山空流鶯詳
 卷二月黃鸝飛上林詩睨睨其音毛長傳睨睨好貌孔穎達
 疏言黃鳥有睨睨之容貌明又和好其音應時
 聲以興孝子當和好其顏色頻其辭令也

毛詩鳥獸草木蟲魚疏黃鳥黃鸝也幽州人謂
 之黃鸝當甚熟時來在桑間故里語曰黃鸝看
 我麥黃甚熟不亦是應節趨時之鳥
 出谷見一卷
 援鵬鷗二字有訛恐是栗留之誤
 曉鶯麗燕採桑詩乳鶯逐草蟲兼蜂拾
 韶華韶華
 見一卷通威瞻鮑照代白紵曲第二
 如簧劉禹
 早梅新詩瞻首春風鶯鳴思多
 留守玉僕射各賦春中一物從一至七詩
 接葉杜甫
 百囀如黃烟景晴按夢得此詩分得咏鶯
 陪鄭廣文遊何將軍山林求友
 見一卷禁林
 詩第二首接葉暗集鶯
 求友見一卷禁林
 畏人
 劉得仁詩出谷幽夢邵子小圃睡起詩春禽
 翠烟
 詩初飛似畏人
 幽夢邵子小圃睡起詩春禽
 翠烟
 江淹貽袁常侍詩沉湘含翠烟集幕左傳襄公二
 王禹偁春詩一路翠烟籠碧柳集幕十九年吳公
 子札來聘自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉
 吾聞之也辯而不德心加於戮夫子獲罪於君以
 在此懼猶不足而又何樂夫子之在此也猶熟
 之巢于幕上君又在墜而可以樂乎遂去之儀

廷見一卷禁林百囀亦見一卷禁林報春劉得仁鶯
 出谷詩依

林部
 早春

遶屋樹扶疎陶潛讀山海經詩第一首孟夏草木
 長遶屋樹扶疎眾鳥欣有託吾亦愛

五
 廬

晉代有高士畊桑臥近郊里居猶號栗屋宇定編
 茅嘉樹隨時植清陰入夏交枝低通鹿町葉密陰
 鳥巢好雨微侵徑輕雲半挂梢簾窺新月下門聽
 故人敲會合幽棲意應占肥遯爰倘令生

聖世可許樂懸匏蕭疎稱題結句亦轉轉有力○窮達
 臥字便成高人偃蹇戀明主耕桑亦近郊本錢起語換一

意象此點化之妙

晉代

陶潛卒劉友益綱曰宋文帝紀元嘉四年晉徵士

故通鑑不書於是特書之號栗晉書陶潛傳江州

不能致也潛嘗往廬山宏令潛故編茅王嘉拾遺

人罷通之賞酒具半道栗里要之編茅記任末年

十四時學無常師負笈不遠嶮阻每言人而不學

則何以成或依林木之下編茅為菴荆為筆冠

為墨嘉樹左傳昭公三年晉侯使韓宣子來聘清

陰見一卷蠶鹿町詩幽風東山篇町岵鹿場毛良

反字又作打音同鳥巢賦信上益州上柱國趙

風樓謝靈運隣里相送至肥道易下經避卦上

王弼注最處外極死應於內超然絕志心无疑顧

憂患不能累曾徽不能及是以肥遊无不利也孔

穎達疏肥懸匏王粲登樓賦懼匏瓜之徒懸兮畏

饒裕也豈匏瓜也哉焉能繫而不食王勃上絳州

上官司馬書辯彙籟於莊軒懸匏自托

盧明楷一首

歐冶子鑄劍越絕書外傳紀寶劍昔者越王句踐

名薛燭王召而問之曰吾有寶劍五請以示之乃

召掌者王使取毫曹薛燭對曰毫曹非寶劍也王

曰取巨闕薛燭曰非寶劍也王取純鈞薛燭問之

忽如敗有頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之

手振拂揚其華輝如芙蓉始出觀其鈿爛如列星

之行觀其光輝渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如

瑣石觀其才煥煥如冰釋此所謂純鈞耶王曰是

也客有質之者有市之鄉二駿馬千匹千戶之

破而出錫若耶之溪澗而出銅兩師推灑雷公擊

索蛟龍捧爐天帝裝炭太乙下觀天精下之歐冶

乃因天之精神悉其技巧造為大刑三小刑二

日湛盧二日純鈞三日勝邪四日魚腸五曰巨闕

今赤董之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐

冶子即死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此一物有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二何足言哉

神物信難成長留歐冶名若耶開石竇赤堇獻金
精虎氣爐中躍雷痕橐辟鳴百靈司鼓鑄五劍耀
光晶練帶凌虛掣霜花照眼明一揮皆白首十步
不留行拂拭寒芒吐摩挲壯志生若為逢薛燭品

價比連城虎氣四句寫鑄字精神

虎氣杜甫蕃劍詩雷痕韓愈調張籍詩練帶峴崖

季賀春坊正字劍子霜花李白塞下曲第五皆白

首越絕書外傳記寶劍楚王召風胡子而問之曰

生天下未嘗有寡人願齊邦之重寶皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡子曰善於是乃令風胡子的吳見歐冶子干將使人作鐵劍歐冶子干將鑿茨山洩其溪取鐵英作為鐵劍三枚一曰龍淵二曰太阿三曰工市畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劍之精神大悅晉鄭王聞而求之不得與師圍楚之城三年不解倉穀粟索庫無兵革左右羣臣賢士莫能禁之於是楚王聞之引太阿之劍登城而麾之三軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐瞻江水折揚晉鄭之頭單白不留行莊子雜篇說劍臣之劍拂拭化爲龍詩摩挲郭

王綬一首

露團庭綠自注李白古風第二十三首

秋露白如玉團團下庭綠

倚樂府詩集橫吹曲辭鄆鄆王歌辭第一首新買

五尺刀懸着中梁柱一日三摩挲劇於十九女

比連城李白上韓荆州書使青萍

結綠長價於薛卞之門

三

秋意生叢薄寒煙暮夜局露華凝澹白木葉變深

青映月偏如泣因風半欲零蟬疎吟乍斷鶴警夢

微醒弱植依

丹地仙盤近

紫庭承

恩歌湛湛晚節抱微馨

以庭字起以庭字收看題不苛中間寫露團字綠字亦明秀

叢薄

淮南子傲真訓獸走最薄之中禮月令仲秋之月涼風至白露

時義和既頽

澹白降田錫依韻和呂杭州早秋賦元夜始局

肅風曰深青

蘇軾東欄梨花詩蟬吟五更疎欲斷

一樹碧

李昉太平御覽羽族部三風土記曰魚情鶴警鳴鶴戒露此鳥警至八月白露降流

於草上滴滴有聲因即

弱植薛逢咏柳詩弱植警風急自傷按左傳襄

公二十三年其君弱植言幼稚也顏延之和謝監

靈運詩弱植慕端操言樹立淺薄也意皆相近而

義小丹地

梁書朱异傳升仙盤見二卷清高紫庭

宋書符瑞志成王援琴而

湛湛見前飲酎晚節一

歌曰鳳凰翔兮於紫庭

用禮樂詩晚節一

葉觀國一首

春日遲遲

詩幽風七月篇春日遲遲毛萇傳遲遲意故為舒緩計春秋漏刻多少正等而秋言凄凄

春言遲遲者陰陽之氣感人不遇春暄則四體舒

人在陽則舒在陰則慘然則人遇春暄則四體舒

泰春覺晝景之稍長謂日行遲緩故以遲遲言之

以同本意 實異也

上林清晝永澹沱正三春暖氣微烘樹和風解倦人

晴絲空際轉浮黛遠中被迤邐雕欄影悠揚綺陌

塵屢聽啼鳥換不覺檢書頻試驗蓮花漏銅籤過

幾巡題極廓落亦極細膩 詩能以言外傳神

上林見一卷禁林 聞曉鶯詩澹沱見二卷早春殘雪詩絲轉李程登春臺詩風慢

遊絲蔡襄序賓亭詩黛皺前峯石黛皺雕闌見前平秩綺陌簡

文帝登烽火樓應教詩與闌啼鳥換按換詩三條綺陌平王維從岐王過楊氏別業

刊本或檢書頻杜甫夜晏左氏莊蓮花漏李肇國

誤作綴詩檢書燒燭短僧靈澈得蓮花漏于廬山傳江西觀察使韋丹初

惠遠以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花

置盆水之上底孔漏水半之則沈每晝夜十二沈

為行道之飾雖冬夏短長雲陰月黑亦無差也蓮

社十八高賢傳慧遠法師條釋惠安患山中無刻

漏乃於水上立十二葉芙蓉因波隨轉分定晝夜

以為行道之飾謂之蓮花漏按李肇以漏為惠遠

作高賢傳以為惠安遠公弟子也未詳孰是所

言漏法亦不銅籤高啟明皇秉燭夜遊圖

同因並存之銅籤詩知更官女報銅籤

秦大士三首

風軟游絲重

繡陌風光軟悠揚見一絲依依來碧漢裊裊過清

池無力飄難定含情去故遲行踪眠柳伴心事落

花知游騎停鞭處深林縱目時斜牽明夕照微動

媚輕颺不逐長空盡相看細影移

帝城春樹滿徐上萬年枝

無力四句窮形盡態刻苦之至乃得自然心事句妙在可

解不可解之間此所謂不落言詮

繡陌見一卷農事

風光見二卷含薰

悠揚歸詩暖

絲無力碧漢江總高樓看妓

清池漢書司馬相如

傳意而後游於

池眠柳許顛彥周詩詔李義山賦云豈如河畔牛

得三眠注漢苑中有人

落花知南唐嗣主李景浣

形柳一日三起三倒

帝城春樹道中春望之作雲裏帝

知落花

城雙鳳閣雨申

萬年枝何晏景福殿賦綴以萬年

春樹萬人家

或以美材見珍李善注晉宮閣名曰華林園萬年

樹十四株程大昌演繁露謝詩風動萬年枝之句

凡宮詞多承用之然莫知其為何種木也或曰冬

青樹長不凋謝即萬年之謂亦無明據而世間植

物如楸松檜柏皆經冬不凋何獨冬青之枝得名

萬年也按西京雜記初修上林苑羣臣遠方各獻

名果異木亦自製為美名以標奇麗其品有萬年

長生樹有千年長生樹各十株雖有異名亦不解

何物越石氏藏書中有吳興方勺所著泊宅編者

曰徽宗興書學問試諸生以萬年枝上太平雀為

題在試無能識其何木遂皆黜不取或默以叩中

貴中貴曰萬年枝冬青木也太平雀頻伽鳥也惟

此書指冬青木為萬年枝又不知何所本也按韓

駒冬青樹詩曰離宮見雨近天墀雨露常私養種

時惆悵一枝嵐氣裏無人知是萬年枝子

蒼自言天墀會見則萬年枝為冬青信矣

野舍時雨潤

好雨應時降郊坰生意多綠塍春漲活翠嶺濕雲

過薄靄籠桑柘輕陰養麥禾新泥拖燕剪深柳隱

漁簑渥澤干村足冷風萬叻和

春

春

漁簑渥澤干村足冷風萬叻和

宸衷欣茂對擊壤聽衢歌三四句生趣宛然

郊坰爾雅釋地邑外謂之郊外謂之坰

謂之郊者邑國都也謂國都城之外名郊也云林

外謂之坰者言林外之地最為遠野名荆魯頌云

駟駒收馬在坰之野毛傳云坰遠野是生意卷野

也沈約郊居賦巨繞州邑款跨郊坰

含時雨綠塍蘇題奉和恩賜樂遊園春漲司空圖

潤詩年春皮中詩孤翠嶺謝惠連三月三日曲濕雲李

峽池痕春漲滿翠嶺水集詩黃雲與翠嶺濕雲

同宋少府東溪泛燕剪釋惠洪次韻真覺大師瑞

舟詩濕雲帶殘暑燕剪香花詩應將燕尾剪破此

麝臍冷風呂氏春秋任地篇子能使子之野盡為

萬剛呂氏春秋任地篇夫以六尺之藉所以成畝也

及廣八寸古者以耜耕廣六尺為畝五尺為剛漢

書食貨志后稷始剛田以二耜為剛廣尺深尺曰

松柏有心

亭亭推木長拔地倚孤踪黛染千年柏鬣飛五粒

松貞心天鑑在勁節歲寒逢香葉曾棲鳳蒼鱗欲

化龍冰霜常自厲桃李漫為容夕照崖前落流雲

澗底封幽懷欲抱石本性不知冬

聖代深培護傾忱問

九重

香葉二句點綴極工題既有松柏二字須要清還方見周到通首寫有心二字亦和平比種題

此淳實氣象

木長

柏為百木長而守門間 黛染 江淹雜詞悅

五粒

周密癸辛雜識凡松葉皆雙股故世以為

以五鬢焉今所謂華山松是也李賀有五粒小松

歌陸龜蒙詩云松齋一夜懷貞白霜外空聞五粒

皆以粒言松也西陽雜俎五粒者當言鬢自有一

種名五鬢皮無鱗甲而結實多新 貞心 范雲咏寒

羅所種云然則所謂粒者鬢也 香葉 亦見二卷松詩蒼鱗

見貞勁節有本性情詩 冰霜 見一卷松詩桃李

錫和兵部鄭侍郎省中 抱石 范成大青礪上松送

范椽士一首

桐葉知閨

羅泌路史疏佺紀陶唐氏桐挺東廂莫

桐以定閨錄龜字而示之是曰龜歷李昉太平御

覽木部五遁甲經曰梧桐不生則九州異原注梧

桐可知日月正閨生十二葉一則有六葉自下數

一葉為一月至十二葉有閨則十三葉視葉小

者即知閨何月也不生九州各異君天下不同者

也接注與正文不相應疑傳刻訛脫然陸佃埤雅

王應麟困學紀聞蘓頌本

草陳翥桐譜所引皆如此

十二新桐葉增來閨歲青知秋元自異紀月更稱

靈兩兩皆成偶雙雙忽有零一珪生最小五載候

重經添節還同藕占辰亦類莫歸奇符易象岐指

應樞星高聳龍門幹斜排雁柱形

陶唐方御宇瑞牒頌千齡兩兩四句清空如語凡難於寫狀之題須如此自然顯豁

為佳

知秋王象晉羣芳譜木譜立秋之日如某時立秋至期一葉先墜故云梧桐一葉落天下盡知

秋我一葉落而知天下之秋乃淮南子語以為梧桐未詳所本然程子詩已以一葉知秋指梧桐

兩兩史記天官書魁下六星雙雙公羊傳宣公五年兩兩相比者名曰三能雙雙羊子公羊子曰

其諸為其雙雙而俱至者一珪呂氏春秋重言篇與何休注言其雙行匹至一珪成王與唐叔虞燕

居援梧葉以為珪而授唐叔虞曰余以此封女虞世南奉和日午詩桐珪影未斜我成王戲以桐葉

為珪非謂桐葉即珪形也此五載易繫辭傳上五歲再闔韓伯註

誤應自承輿始至今沿之凡闔十九年七闔為一章五同藕陸佃埤雅釋草

歲再闔者二故畧舉其凡也歸奇詳後大

月生一節類真見一卷迎歲早梅新

問輒益一類真詩葉轉堯階菴句

岐指逸周書周月解第五十一龍門

高百尺而無枝季善注周禮曰龍門之琴瑟雁柱

盧文詔一首

樵夫笑士楊維長楊賦今朝廷純仁遵道顯義并

不談王道則樵夫笑之

聖代盛新標昌言贊大猷翻令緘默輩取笑採樵流枝

葉元無用英華獨未收藝林空摺摺書圃漫鋤耨

詎識栽培意寧堪礫柯求章縫雖見列山澤若為

羞

帝道齊堯舜儒風徧魯鄒芻蕘猶欲獻况乃士人儔刻

樵夫點染笑字皆屬摸索皮毛中四韵直挾所以見笑之由微以樵夫映帶最為大雅起二句為不談至道轉旋結二句從樵夫挽轉士字俱見識力

薪標見一卷蠶昌言書大禹謨禹拜昌言曰大猷

書君陟允升於大猷詩小雅巧言篇秩秩大猷

聖人莫之鄭元箋猷道也大猷治國之禮法

默宋史張洎傳儻君父焦勞於上臣子緘默於下不能引大體以爭則忠良之心有所不至矣

採樵左傳桓公十二年請之木葉禮表記天下有道無道則辭有枝葉徐幹中論藝紀第七英華雅固

藝者德之枝葉也德者人之根幹也

獻浮英華湛道德徐善法英華草木之美故藝林以喻帝德也禮斗威儀曰帝者德其英華

魏書常爽傳頃因摺摺更記十二諸侯年表及如暇目屬意藝林

徒各往往摺摺春秋之書圃司馬相如上林賦翺文以著書不可勝紀

光祿大夫徐孝穆鋤耨呂氏春秋簡選篇鋤耨曰

墓銘新耘書圃

礫柯晉書和嶠傳嶠少有風格慕舅夏侯元之為

顯見而歎曰嶠森森如千丈松雖礫柯多節目施

之大廈有棟梁之用又庾峻傳鼓有重名為摺紳

所推而聚斂積實談者讓之都官從事温嶠奏之

數更器嶠曰嶠森森如千丈松雖礫柯多節施之

大廈有棟梁之用按此必一章縫禮儒行魯哀公

事重出考世說新語作何嶠

子之服其儒服與孔子對曰邱少居魯衣縫掖之
 衣長居宋冠章甫之冠鄭元注縫猶大也大掖之
 衣大袂禱衣也此君魯詩書禮樂者繡魯之士
 子有道藝者所衣也魯鄒詩書禮樂者繡魯之士
 指紳先生多能明之王安石哭芻蕘詩大雅板篇
 梅聖俞詩栖栖孔子孟葬魯鄒芻蕘詩大雅板篇
 於芻蕘新米者芻蕘詩大雅板篇

錢載四首

芙蓉始發池

謝靈運遊南亭詩澤蘭漸被徑芙蓉始發池

碧藕新抽蕩華池未漲煙波明原似鏡葉小只如

錢刺水心微卷凌風影漸圓清芬猶約畧翠色已

芳鮮洛浦堪承襪湘臯有墜鈿即看敷冉冉渾欲

采田田樂府江南續

恩波太液連薰風調

舜瑟呈瑞托珠泉

極寫始發二字波明二句元清麗而自然

碧藕

王嘉拾遺記鬱水在磅塘山東其大小流在常七尺弱爾雅釋草荷芙蓉其本莖郭華池七諫

為常也 鷄鶩滿堂墳兮鼃龜滿手華池王逸詩華池芳華

之池也 孫綽遊天台賦嗽以華池之泉李善注

史記崑崙其上有華池按華池有此二解盧照鄰

曲池荷詩曰浮香繞曲岸圓影覆華池亦作芳華

之池似鏡 下斬山累結御路下望盧泉宮池較若

圓鏡 葉小 任甫為農詩如鏡見一卷魚戲清芬

芙蓉賦抱茲承襪曹植洛神賦凌波 墜鈿 皮日休

性之情芬 承襪曹植洛神賦凌波 墜鈿 皮日休

池三咏浮萍詩明朝擬附南風信寄與湘妃作翠

鈿采淑真新荷詩平波浮動洛如鈿翠色嬌圓小

更冉冉杜甫狂夫詩雨田田見二卷清露江南吳
 鮮冉冉杜甫狂夫詩田田見二卷清露江南吳
 樂府古題要解江南古辭蓋美芳晨麗景嬉遊得
 時若梁簡文桂檝應旋唯歌遊獻也按梁武帝
 作江南弄以代西曲有恩波邱遲侍宴樂遊苑送
 採蓮採菱蓋出於此恩波張徐州應詔詩蕭穆
 被波太液漢書昭帝紀始元元年春二月黃鵠下
 言天地和液之氣所為也臣瓚曰太液池言承陰
 陽津液以作池也師古曰如瓚說非也太液池者
 言其津潤所及廣也王仁裕開元天寶遺舜瑟呂
 事太液池于葉白蓮開帝與妃予共賞舜瑟呂
 春秋古樂篇昔古朱襄氏之治天下也多風而陽
 氣畜積萬物散解果實不戒故士達作為五弦瑟
 以來陰氣以定羣生瞽叟乃并五弦之瑟作為
 十五弦之瑟命之曰大章以祭上帝舜立乃并瞽
 叟之所為瑟之八弦弦珠泉沈約高松賦漏
 以為二十三弦之瑟珠泉寶思於珠泉
 梅雨灑芳田唐太宗咏雨詩和風
 吹綠野梅雨灑芳田

似野平田展如絲密雨催江禽飛白鷺林果熟黃

梅蛙喜連陂水農知昨夜雷麥疎收未既秧軟插

猶纔漠漠寒兼暖濛濛往復來村容青若霧野色

翠於苔醲化乘時布良疇應候栽自天皆

聖澤千耦樂滋培寫來確是梅雨江禽一聯漠漠一聯

江禽句藏得芳田意在

似野韓愈奉和虢州劉給事使君三堂新題二十

不過方野之間李善注新論曰俗有圍碁或言是

兵法之類也及為之上者張置疏遠多得道而為

勝中者務相絕邊要以上者張置疏遠多得道而為

下者守邊趨作野目生於小地如絲李端送路司

洪州詩梅白鷺王維積雨輞川莊作林果

雨細如絲白鷺漠漠水田飛白鷺林果歌滄江上

人及諸公宿李八昆黃梅詳五卷梅逐蛙喜按此

季宅詩驚風林果少黃梅雨中黃詩啟農政全書

紫芝詩黃梅時節家意昨夜雷徐光啟梅裏一聲雷

雨青草地塘處蛙意昨夜雷占候梅裏一聲雷

時中三若霧胡仔茗溪漁隱叢話潘子真詩語云

蓋用寇承公語也寇詩云杜鵬啼處血成花梅子

黃詩雨如霧按二語乃范文正和葛閣寺丞接花

歌此作寇釀化左思魏都賦李善註仲長子昌言

承公誤釀化陸機辨亡論下離良疇晉書伏滔傳龍泉

既化懿綱未齒乎上代良疇晉書伏滔傳龍泉

耦見前簞笠耦聚東菑詩

既雨晴亦佳林甫喜晴詩皇天久不雨似雨晴

遠岫朝初沐深林晚更澄尚留餘點灑未礙薄暄

蒸砌水清多響簾雲綠幾層天隨芳節轉人可矜

衣勝爽氣融蘭聖陽光澹麥勝農催桑下未漁歇

柳陰會兌澤

深恩布離明

至治登纒綿綬萬彙

釀化接時承杜詩此句既字亦字本承久旱喜雨而來

處者此類是也詩夢寫

新晴之景正自入微

遠岫謝朓郡內高齊開望答呂法曹詩憲中列遠

岫我說文岫本山穴自元暉誤以為山峯至

今沿砌水至安石次韻吳季野題岳上人簾雲

用題劉秀才新作爽氣晉書王羲之傳嘗謂徽之

詩欲礙入簾雲爽氣日卿在府日久比嘗相料理

微之初不酬答直高視以手版陽光蔡邕述行賦

柱頰云西山朝來致有爽氣耳陽光見陽光之顯

類兮懷少芳節梁元帝屋名詩含情戲芳節徐堅

彈而有欣初學記歲時部梁元帝箋要曰春

良節嘉節節節節節梁簡文帝梅花賦憐

之遺寒在衣始取易說卦雙兌為澤孔穎達疏

薄羅初單取易說卦之小地類單也

離明易說卦離也者明也萬物皆相見南方之

也萬彙易緯乾鑿度太古文曰篇天陰陽正易大

昭蕤醲化見前梅雨

日向壺中特地長韓偓六月十七日召對自辰及

發日向壺中特地長韓偓六月十七日召對自辰及

晷刻添銅漏居遊占畫圖昌辰當化日樂境即蓬

壺灣兩涼纔午溪烟淡未晴簾香遲碧藕亭陰卓

青梧靜許楸枰換慵休筍簞俱繫量年大小摹繪

世唐虞歲月諸天有神仙一事無

紫皇勤訪道磚影直天儒黎暈四句

銅漏見一卷禁林畫圖杜甫返照詩昌辰謝莊上

注奏臣等生接見一卷迎歲早梅新蓬壺嘉

拾遺記東方朔乃作寶鏡銘曰寶雲生於露壇祥

風起於月館望三壺如盈尺視八鴻如紫帶三壺

則海中三山也一日方壺則方丈也二曰蓬壺則

蓬萊三曰瀛壺則瀛洲也形如壺器此三山土廣

中狹下方皆如工制未晴玉神女賦晴夕之後

猶華山之似削成玉神女賦晴夕之後

南子天文訓至於悲谷是謂晴時按玉篇晴申時

也呂氏春秋作舖今淮南刻本亦或作舖蓋二字

通碧藕見前芙蓉青梧三輔黃圖青梧觀在五柰

用碧藕始發池詩青梧宮之西觀有三梧桐樹

秋林温庭筠觀基詩閣對秋林傾一壺按虞喜志
 方對基着之局未終視其所執伐薪斧柯筍簞
 已爛朽遠歸鄉里已非矣此句暗用此事筍簞
 命西爽南嚮重筍席孔安國傳筍竹孔穎達
 疏釋草云筍竹萌孫矣曰竹初萌生謂之筍是筍
 為筍竹取筍竹之皮以為簞也簞寧筍譜說筍席
 者多或云以筍竹為席今詳筍竹新成豈堪起
 而為簞非筍安能織席此恐不然知用筍皮破
 而編簞也按宋史陳搏傳曰移居華山雲臺觀又
 止少華石室每寢處多百年大小遊小知不及大
 餘曰不起此句暗用此事年大小遊小知不及大
 知小年不及六年奚以知其然也朝菌不知晦朔
 蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五
 百歲為春五百歲為秋而彭祖乃今以久特聞衆人匹
 為春八千歲為秋而彭祖乃今以久特聞衆人匹
 之不亦世唐虞按此歌見孔叢于益後人依諸
 悲乎世唐虞按此歌見孔叢于益後人依諸
 天夏戎式西陽神祖玉格道列三界諸天與釋氏
 天同但名別耳我楞嚴經佛告阿難有四天王天

初利天須仰摩天梵率門天樂變化天地初禪少
 天是為欲界梵衆天梵輔天大梵天名為初禪少
 光天無量光天光音天名為二禪少淨天無量淨
 天福淨天名為三禪福生天福愛天廣果天無量
 天名為四禪無煩天無熱天善見天善觀天色究
 竟天為五不還天皆為色界空處識處無所有處
 非想非非想處名四空天為無色界此釋氏諸天
 也度人經載東方八天曰太皇黃會天太明玉完
 天清明向童天元胎平育天元明蒙翳天南方八
 曜摩夷天虛無越衡天太極蒙翳天南方八天曰
 赤明和陽天元明蓋華天耀明宗飄天竺落皇旒
 天虛明堂曜天觀明端靖天元明恭慶天太煥極
 隆天西方八天曰元載孔昇天太安皇崖太顯定
 極風天始皇孝芒天太皇翁重浮容天無思江由
 天上標阮樂天無極曇誓天北方八天曰暗庭雷
 度天淵通元洞天太文翰龍妙成天太素秀樂禁
 上天太虎無上常容天太釋王降騰勝天龍變梵
 度天太極平育賈奕天此道象諸天也雲笈七籤
 稱太皇黃會以下六天為欲界虛無越衡以下上
 八天為色界暗庭雷度以下四天為無色界太虛

無上常容以下四天為四梵天太概與神簡續
 釋氏同並文多不錄畧存其名以備考
 翰林志太宗曰詞臣實神仙之職也玉堂東一事
 四壁悉書水以市之風濤浩渺瀛洲之象也
 無春畫承八方無事詔書稀
 紫皇訪問訪道一首有能為政訪道於容成碑影
 帝也黃庭堅以團茶沈州綠石視贈先咎文潛詩
 富春秋訪道一首有能為政訪道於容成碑影
 季筆翰林志北廳前塔有花磚道冬中目及五傳
 為八直之候李程性懶好晚入恒過入傳乃至眾
 所為八傳學士授此事唐書亦載然文苑英華載
 沈詢授草博瀛青節度使制已有頃自移曹九棘
 緩步入聘語不應以同時諧戲入之王言疑翰林
 別有八磚故事而李肇附會於程新唐書喜采小
 證故載入本傳耳

吉夢熊二首

鼓琴得其人

子於琴已習可以益矣孔子曰邛未得其志也有
 問曰已習其數可以益矣孔子曰邛未得其數也
 有問曰已習其志可以益矣孔子曰邛未得其人
 也問曰孔子有所繆然思焉有所舉然高望而遠
 眺曰邛始得其為人矣豈而黑順然長曠如望羊
 掩有四方非文王其孰能為此師襄子避席葉拱
 而對曰君子聖人也其傳曰文王操韓嬰詩外傳
 孔子學鼓琴於師襄子而不進師襄子曰夫子可
 以進矣孔子曰邛已得其曲矣未得其數也有問
 曰夫子可以進矣曰邛得其數矣未得其意也有
 問復曰夫子可以進矣曰邛得其人矣未得其
 類也有問曰邛然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂
 也然然思戚然而後以王天下以朝諸侯者其惟
 文王乎按二說不同審音知政以餘嬰所言之惟
 理然稽康聲無哀樂論曰師襄奉履而仲尼睹文
 王之容則王肅之說亦未必盡出杜撰此詩亦王
 肅說

道接聞知統心通太古琴望羊舒遠眺鳴鳳入高
吟象貌空中得精神指下沉液旬徵妙契雅奏晤
幽襟西土榛香東山歲月侵後先元合軌哥咏
有同音智軼鍾期聽清宜資若尋

珠宮調玉軫素抱洽涵林起句先快題之所以然通

故琴通首便自眉日語雖平淡而筆力干鈞次聯
至四聯俱從鼓琴做出得其人五六兩聯復暢發
首二句

之旨

太古琴趙希鵠洞天清錄古琴惟夫子列子二樣

加岳亦無焦尾安焦尾望羊扁望羊待于朝莊子

秋水篇曰洋洋而若而歎陸德明曰非莫細反本
亦作望洋可馬崔云羊猶望羊仰視貌左氏哀

公十四年傳曰有鳴鳳於岐陽羊陽古字通用

歐陽尚書漢節則向明故曰望陽羊陽古字通用

是也或解為知羊之望者非鳴鳳故能翔岐陽之

鳴鳳納虞氏之白環季善注國語周次旬

內史過曰周之興也鸞鴛鳴於岐山次旬

謙平原謙決旬發即元周禮註曰從甲至甲謂之
挾日凡十日釋文曰字又作決決旬即決日也

妙契司空圖詩品形容第二雅奏

幽襟詩蘭芷襲幽襟

云誰之思歲月侵

西方美人歲月侵

罕至後塗隨年侵而又盡言無幾何鍾期

也庚作臥疾窮愁詩窮愁歲月侵鍾期

牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登高山鍾
子期曰善哉我欲言而不可得者天宗嘗酷愛
善哉洋洋賀若宮詞中十小調子乃陪賀若洞所

撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者一
曰不博金二曰不換玉三曰爽泛四曰越溪吟五
曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞
蟬九曰三浩外一講最優古忘其名琴家祇命曰
賀若程大昌清演繁露琴中有賀若乃文宗時賀
若夷善善琴也按程氏所說賀若與湘山野錄不同
唐段安節樂府雜錄曰貞元中成都雷生善鑿琴
其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀
若夷尤能後為待詔對文宗彈一調上嘉之仍賜
朱衣至今為賜絳緋調其事與程氏所說合而隋書
列傳不云賀若弼能琴知文瑩以賀珠宮奉和華
若姓稀弼名頗顯因而附會其說也珠宮奉和華
清官觀行香應制詩天子紫珠宮在甫太玉軫見
子張舍人遺織成褥段詩煌煌珠宮物玉軫二
卷焦桐緝林莊子雜篇漁父孔子遊於緝帷之林
入聽詩緝林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子弦
歌鼓琴陸德明經典釋文緝帷司馬云黑林名也

春日遲遲

絳鶴春容媚銅龍日影遲
綰隨三秀草徐上萬年
枝水作溶溶轉風將細細移
靜中浮遠黛空裏漾
遊絲蓮漏添清歷花磚度迥遷
彩融低燕掠紅暖
帶鶯窺化國無殊晷陽和正及時
分陰知共惜持以報

昌期細缺淡染顯氣苑

絳鶴徐陵玉臺新咏序絳鶴長葉銅鑿書說長銅

龍書成帝紀江總為陳六宮書乘鴻篇晨啟三

秀草楚詞九歌山鬼采二秀兮於山閭王逸注三三

三華萬年枝花磚見前

壺中特化國見一卷迎歲早梅新陽和春殘雪詩
地長詩晉書陶侃傳常語人曰大禹聖者
分陰乃惜寸陰至於眾人當惜分陰
對大鶴賦第四首
十年聖主應昌期

翁方綱一首

得意忘言

莊子雜篇外物筮者所以在魚得魚而忘筮蹄者所以在兔得兔而忘蹄言者所以在意得意而忘言吾安得夫忘言之人而與之言哉

但識真詮妙誰煩費許辭畫前原有易象外更傳
詩山碧雲生處天青鶴點時此中皆活潑以後總
支離自得無言操寧勞日出巵拈花方欲笑應手
不須為水穀何心漁風簫一任吹鳶魚趨

聖契

即與漆園期起四句挾題之根山碧四句寫真
四句正寫忘言結頌揚即補出

真詮

見一卷下潭一月印
畫前有易楊時龜山語

問問御堯夫云誰信畫前原有易自從刪後更無
詩畫前有易何以見曰畫前有易其理甚微然即
用孔子之已發明者言之未有畫前蓋可見也如
云神農氏之耒耜蓋取諸益日中為市蓋取諸噬
嗑黃帝堯舜之舟楫蓋取諸渙服牛乘馬蓋取諸
隨益噬嗑隨渙隨重卦也當神農黃帝堯舜之時重
卦未畫此理真聖人有以見天下之賾故通變以
直民而易之道得矣然則非畫前元有易乎授此
二句擊壤象外傳詩司空圖詩品雜渾第一超以
集不載象外傳詩
之無雲生楚國慈明禪師修萬法本關惟人自開
窮所以山僧居福巖祇見福巖境界晏鳥書戴表元
起早眠有時雲生碧嶂月落寒潭崔黑遊陽明

洞天星王聖得諸君云濶天川五燈會元五祖下
 詩初晴鶴點青邊嶂四世益州保唐寺無住
 禪師修何名識心見性師曰真心者念生亦不順
 生念滅亦不候寂不來不去不空不亂不取不捨
 不沈不流無為無相活潑潑地無非見性也朱子
 竟不可得無可知覺觸目皆如無非見性也朱子
 語類一百二十六釋氏活潑潑地支離五百蓋或
 是禪語否曰不是禪語是俗語支離曰支離
 問天地簡易而聖人法之何五經之支離曰支離
 蓋其所以為簡易也己簡己易焉支離支離猶言
 嫌難了采成注支離猶委曲也吳秘注支離猶言
 分散也各有科條分散而難通司馬光注支離猶
 扶疎繁多之貌按支離謂言不親切如有無弦操
 物支吾於其間使離而不附也四注皆非
 梁昭明太子陶靖節淵明不解音律而曰出厄
 蓄無弦琴一張每酒適輒撫弄以寄其意
 莊子雜篇寫言厄言曰出厄以言因物隨變唯
 滿則傾空則仰非持故也况之于言因物隨變唯
 彼之從故曰日出謂新則盡其自括花五燈
 然之分自然之分曰新也曰盡則和也括花五燈
 會元七佛降世尊在靈山會上拈花示眾是時眾
 皆默然唯迦葉尊者破顏微笑世尊曰吾有正法
 眼藏涅槃妙心實相無相微妙法門應手莊子外
 不立文字教外別傳付囑摩訶迦葉應手莊子外
 輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固
 疾則若而不入不徐不疾得之于手而應於心口
 不能言有數存焉于其間臣不能以手而應於心口
 喻臣之子臣之子亦不能受之於臣水穀劉禹錫
 第三首漢西何心漁易象傳下風行水上激動波濤散
 春水穀文生何心漁達益風行水上激動波濤散
 釋之象蕭洵仲况字文甫說今夫風水之相遭乎
 大澤之陂也紆餘委蛇蜿蜒淪漣安而相推怒而
 相凌舒而如雲蹙而如鱗疾而如馳徐而如何揖
 讓旅辟相顧而不前其繁如穀其亂如霧紛紜鬱
 擾百里若一泊乎順流至乎滄海之濱滂薄洶涌
 號怒相軋交橫綳繆放乎空虛掉乎無畏橫流逆
 折潰旋傾則宛轉膠展同者如輪繁者如帶直者
 如燧奔者如飲跳者如鷺投者如鯉疾狀異態而
 風水之極觀備矣故曰風行水上激此亦天下之
 至文也然而此二物者豈有求乎文哉無意乎相

庚辰集

卷三

三

求不期而相遭而文生焉是其為文也非水之文也非風之文也二物者非能為文而不能不為文也物之相使而文出乎其間也故此天下之至文也今夫玉非不溫然美矣而不得以為文刻鏤組繡非不文矣而不可與論乎自然故夫天風簫見下之無營而文生之者唯水與風而已

卷昭文不濼園更記老莊申韓列傳莊子者蒙人鼓琴詩濼園也名周周嘗為蒙濼園吏張守節正義括地志云濼園故城在曹州宛句縣北十七里

謝塘一首

披沙揀金

沙際精金在披尋始出塵恒河寧可數塵水不教淪敢謂光難掩緣知少更珍推求心以慎弃取術斯神價合雙南重榮逾九牧陳陸離辭土壤的皦

耀星辰莫訝泥塗賤能邀

天鑑直從茲欣地寶三品荷

陶甄

取謂四句發披字揀字極精透從此用意自無敷衍之弊

恆河全剛般若波羅蜜經無為福勝分第十二須菩提如恆河中所有沙數如是沙等恆河於甚多世尊但諸恆河尚多無數何況其沙麗水一卷追環雙南見一卷披九牧見一卷追陸離陸離經班總總其離合今紛陸離其上下至逸註陸離猶參差衆貌接顏師古又訓陸離為分散似皆未然九章涉江口帶長鏡之陸離兮冠切雲之崔嵬如訓以參差分散于長鏡形狀未符今相承用為光采煥發意於右的皦詳後清露地寶禮禮運故無欲而于義為允的皦點荷珠詩地寶天不愛其道地不愛其寶人愛其情鄭元注言嘉瑞出人脩至也宋史汪綱傳綱為桂陽軍平陽縣令桂陽

歲貢銀二萬九千餘兩而平陽當其三分之一
 謂向者銀礦發價輕故可勉以應今地寶已竭
 市于他郡其價倍三品見一卷披陶甄露盤賦采
 蕤力請痛瀾損之
 名金於崑邱斬扶桑以爲薪記燭龍使吐火連混
 元以陶甄我漢書董仲舒傳如泥之在鈞惟甄者
 之所爲如淳曰甄人作瓦器爲之甄則甄本訓合
 士然典引甄敗陶周蔡邕訓以模範則亦爲範金
 之通稱此賦蓋本蔡訓夏侯湛缸燈賦亦有取
 光藏相致巧金銅融冶甄流陶形定容之語

蔣和寧一首

黃目上尊

禮郊特牲黃目鬱氣之上尊也黃者中
 也目者氣之清明者也言酌於中而清

明於外也鄭元注黃目黃髮也周所造於諸尊爲
 上也孔穎達疏黃目者以黃金鑲其外以爲目因
 取名也因將置鬱鬯酒故云鬱氣也祭禮時列之
 最在諸尊之上故云上也言酌于中而清明于外
 也者言酒清明在尊中而可斟酌示人君慮於祭
 事必斟酌盡於中也目在尊外而有清明示人君
 行祭必外盡清明潔淨也沈括夢溪筆談器用禮
 書所載黃髮乃畫人目爲飾謂之黃目予遊關中
 得古銅黃髮殊不然其刻畫甚繁大體似綠髮又
 如欄盾間所畫同波曲水之文中間有二目如大
 彈丸突起煌煌然所謂黃目也
 視其文髮髯有牙角口吻之象

歷代殊彝學成周制獨隆疇從三日視數應六居

中瞿鼎文相似黃流色正同塗金輝百鍊翦水映

雙瞳酒以苞苾縮香因鬱鬯通求陰理可格灌地

禮攸崇正位能居體清明本在躬由來蠲潔意契

合頌昭融

刻畫黃字目
 字極警切

殊彝學

禮明堂位霍尊夏后氏以鷄夷殷
 以鐘周以黃目鄭元注夷讀爲彝
 書共龜二五事一日

貌二日言三日視

六居中

國語周語下夫六中
 之色也故名之日黃

鍾羣昭注十一月日黃鐘乾初九也六者天地之
 中大有六氣降生五味天有六母地有五子十一
 而天地畢矣而六為中故六律正色為黃鍾之名重
 鍾初九六律之首故以六律正色為黃鍾之名重
 元正始也瞿鼎商器以父名者多矣瞿則莫詳其為
 誰然瞿作兩目與商瞿祖丁自之黃流詩大雅旱
 兩目相似固未易以名氏考也黃流詩大雅旱
 王瓚黃流在中毛裳傳玉瓚圭瓚也穎達疏瓚者盛
 流也鄭元箋黃流和也孔穎達疏瓚者盛也
 酒之器以黃金為勺而有鼻口也酒從中流出故
 云黃金所以流也漢書外戚傳切皆銅杏冒黃金百鍊
 也黃流塗金漢書外戚傳切皆銅杏冒黃金百鍊
 與服志應劭漢官云說者剪水雙瞳人剪秋水包
 以為金取剛強百鍊不耗剪水雙瞳人剪秋水包
 茅左傳信公四年爾貢包茅不入王祭不共無以
 縮酒杜預注包裏束也茅菁茅也束茅而灌之
 以酒為鬱鬱禮郊特牲周人尚臭灌用鬯臭鬱合
 縮酒鬱鬱禮郊特牲周人尚臭灌用鬯臭鬱合

者鬱鬱金草也鬱鬱謂鬯酒者鬱鬱金草和之其氣芬
 芳謂鬱也又以情鬱鬱汁和合鬱鬱酒使香氣甚
 云鬱合鬱也鄭注鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬱
 盧云言取草芬芳香者與非黍鬱合釀之成必為
 鬱也馬氏說鬱草名知求陰灌地禮郊特牲既灌
 鬱金香草合為鬱也求陰灌地禮郊特牲既灌
 也致陰氣也者解所以先灌見先求陰也先致氣
 於陰故云正位居體易文言傳君子黃中通理正
 致陰氣也正位居體易文言傳君子黃中通理正
 支發於事業美之至也孔穎達疏黃中通理者以
 黃居中兼四方之色奉承臣職是通曉物理也居
 位居體者居理是美在其中有美在於中必通暢
 於外故云暢於四支猶人手足比於四方物
 於外故云暢於四支猶人手足比於四方物
 務也外內俱善能宣發於事業所管謂之事事成
 謂之業美莫過之清明在躬見前山川昭融詩大
 故云美之至也清明在躬見前山川昭融詩大
 醇篇昭明有融高朗令終毛萇傳融長明明也孔
 穎達疏毛以為天既光大汝成王以昭明之道甚



有長也言與之明
道未有反已之時

趙佑一首

春服既成

春憐風日美服愛綺羅清冶袖宜新製單衫稱緩
行殷勤燕子語催促剪刀聲永晝裁縫就良宵熨
貼平尋花三月暮吹袂五銖輕既適温暾候還攬
咏浴情微和隨意扇佳興偶然成衣被皆

天澤衢歌祝

聖明

前半善為既字取勢後半亦含得舞
雪沂水意思不泛作春服滿汀洲詩

冷袖徐陵玉臺新水詩驚鸞
冷袖冷袖時飄韓絳之香單衫晉雜曲歌詞西
州曲單衫杏子

紅裁縫周禮天官縫人女工八十八人
裁縫鄭元注女工女奴曉後縫者熨貼杜甫白
人細意慰貼平裁五銖谷神子博異記岑文本條
縫滅盡針線跡

所出對曰此上清五銖服又問曰所問六銖者
天人衣何五銖之異對曰尤細者則五銖也
敢見一卷春從微和陶潛擬古詩第七首曰佳興
敢向處來詩暮天無雲春風扇微和
李嘉佑晚登江樓有懷
詩獨坐南樓佳興新
衣被詩見一卷春蠶作繭
詩衣被萬方咸句衢
歌見前野舍
時兩潤詩

吳以鎮一首

清露點荷珠

鳳池清露滴荷纖綠雲扶沾處差同雨排來畧似
珠走盤光莫定八掌色難逾玳瑁真堪玩勻圓總

不殊驚風離史合映月有還無柳線穿何用松釵

綴豈須未宜量斜價幸許疊錢沽照乘歸

宸鑑

合光貯玉壺

亦微欠發揮露字而刻畫荷珠自佳驚風二句尤摹寫入微○疊錢句指

合荷字巧甚然巧句只可如此而止再過則微矣

鳳池

見一卷魚戲新荷動詩

荷嫩陸佃埤雅釋草滿荷茹水

也與華偶生出乎水

綠雲

首團團荷葉綠雲扶

走盤

見二卷清露

人掌

掌中元短歌行昔君視我如

詞稱掌上珠沈儷並引俗說而為文辭者也玳瑁司

相如上月珠明月珠子均樂與的樂音義同勻圓

和南野人送朱櫻詩柳線松釵並見二卷清露量斛

劉恂嶺表錄異記綠珠井在白州雙角山下昔梁氏之女有容質石季倫為交趾采訪使以真珠三斛買錢見一卷魚戲照乘史記曰敬仲世家魏尚行徑寸之珠照車前玉壺文選鮑照白頭吟李後各十二乘者十枚玉壺善注秦子曰玉壺必求具以盛

鞠愷一首

昆吾刀切玉如泥

山海經中山經昆吾之山其上多赤銅色

赤如火以之作刀切玉如割泥也周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍也

昔有昆吾劍來從月窟西豈惟鐘可刺直使玉如

泥脫匣纔抽水成方已作珪練吹三尺過肪截一

痕齊宛爾沙堪畫居然土受犁連環知立解合璧

好分攜望氣鋒無敵摧剛理可稽

天弧今遠震綱費定頻齋

切字殊難取似成方勝

月窟

見一卷西王母

鐘可刺

見一卷囊詩

脫匣

抽水

徐渭琉璃球刀詩

成方作圭

見一卷華月

練吹

見前

子鑄

肪截

魏文帝與鍾大理書竊見

沙堪畫

卷一

劍詩

土受犁

劉熙釋名釋器用第二十二

連環

戰

策齊策

始皇嘗遣使者遺君王后連環曰齊多智

而解此環不君王后以示羣臣羣臣不知解君王

后引錐椎破之諺

合璧

秦使目詳以解矣

星日天矢矢黃則吉青白黑凶其西有句曲九星

三處羅一曰天旗二曰天苑三曰九旄其東有大

星口狼狼角變色多盜賊下有四星曰弧直狼張

守節正義弧九星在狼東角矢之弓也以伐叛懷

遠又主備賊盜知姦邪弧矢向狼動移多盜明大

變色亦如之矢不直狼多盜引滿則天下盡兵也

揚雄羽獵賦災惑

司命天弧發射

萬廷蘭一首

飛鴻響遠音

謝靈運登池上樓詩潛虬媚幽姿飛鴻響遠音

涼風吹迥野旅雁帶秋音關塞寒應早瀟湘水正

深淒清初入耳嘹唳最驚心細雨蘆花岸孤村月

夜砧依稀如有和斷續香難尋影入寥天沒聲隨

遠角沉幾重黃葉渡萬里碧雲陰好待春光暖呼

羣到

上林着意響字遠字深得淒清寥廓之神康樂此詩本作者春初故有池塘生春草諸句詩竟賦秋

鳴此種題原

不拘出處

關塞劉長卿聞虞州有替將歸上都登瀟湘

筠瑤瑟怨雁聲潘岳秋賦露

遠過瀟湘去孟浩然白鴻湯泛舟經明海

噲喉度上林孟浩然白鴻湯泛舟經明海

張標一首

秋月照寒水宋子齋居感興詩第十首放勳始欽

人絕倚歌歎日臨移移歌敬止戒焚光武

烈待且起周禮恭惟千載心秋月照寒水

霽宇無邊淨長江見底寒滄波何處盡明月百來

看岸闊蘆飄雪秋高桂吐丹更無雲點綴祇見影

團團皎潔開銀界晶瑩洗玉盤一輪隨意照萬象

此中寬夜氣澄餘滓心源得靜觀明明千載意妙

理試窮殫水月是題面千載心是題意先揮寫而

意方不盡後明點唐人舊法妙於渾寫處似含本

作兩櫺

見底寒羊士諤郡中即事詩蘆飄雪天川五燈會

四世真州長蘆妙覺禪師條僧開雁過長空影沉

寒水雁無遺踪之意水無沉影之心還端的也無

師曰蘆花兩岸雲點綴見一卷千潭一月印銀界

蕭舜欽中秋松江新橋對月和玉盤行季自古朗月

柳令之詩佛氏解為銀色界玉盤行季自古朗月

月呼作一輪升月恆詩萬象天川五燈會元南嶽

師從夫心月孤餘滓陶潛已西歲九月九日詩心

圓光吞萬象濤氣澄餘滓杳然天界高心

源見一卷千潭一月印靜觀不鼓琴詩

源詩心源符太極句靜觀不鼓琴詩

博明一首

萬紫千紅總是春見一卷春從

暖入三三徑寒消九九天春光無遠近花意總便

娟麗紫晴煥日酣紅曉破烟柔枝都旖旎老樹亦

新鮮隔水濃如畫尋源望若仙是誰工設色使爾

巧爭妍窠窠風吹萬長江月印千發生由一氣此

理妙難傳鋪排千紅萬紫便為買續還珠着意總

三三徑楊萬里三三徑詩序東園新開九徑江梅

各種一徑命九九天戲用鄉語云土俗以二至後

九日為寒燠之候故諺有夏至未來莫道寒冬至

未來莫道寒語又一諺夏至後云一九至二九扇

子不離手三九二十七喫茶如蜜四九三十六

爭向路頭宿五九四十五樹頭秋葉舞六九五十五

四乘涼不入寺七九六十三夜眠尋被單八九七

後云一九二九相喚不出手三九二十七離頭吹

籊籊四九三六夜眠尋被單五九四十五太陽

開門戶六九五十四貧兒爭意氣七九六十三布

網兩廬八九七十二貓兒尋陰地九九八十一

梨人不齊出范公遠近素昂古今書許蕭子雲書

吳人不免用鄉語遠近如林春花遠近瞻望無

處不便娟寄生乎江潭王逸注便娟好貌麗紫黃

發白山茶取紫烘日楊億後苑賞花應制紅

妖紅爭春而取紫烘日詩輕煖曉日迷天仗酣紅

范成大州宅堂前荷花破烟游石湖三絕第二首

詩也帶酣紅學醉粧破烟游石湖三絕第二首

日脚烘晴風吹萬出虛詩月印千元青原下六

世辭州龍光輝輝師條問寶頭盧一身為甚麼

赴四天下供師曰千江同一日萬戶總逢春

