



^ 16
2562
2



庚辰集目錄卷二

館閣詩二

河間紀略編

羣鳥養羞

金姓

月衝樓閣峯

金姓

子潭一月印

金姓

新月誤驚魚

金姓

白雲無心

金姓

風軟遊絲重

金姓

前題

金姓

清高金莖露

金姓



門 16
2562
2

荷淨納涼時

金

秋色正清華

金

九九消寒圖

金

雨後山光滿郭青

金

清濟貫濁河

金

瑾瑜匿瑕

金

飲馬投錢

金

禮泉無源

金

海人獻水蠶

金

仁壽鏡

金

太衍虛其一

金

鑿壁偷光

金

被褐懷玉

金

昭文不鼓琴

金

雲臥入極

金

披沙揀金

金

蟻穿九曲珠

金

泗濱浮磬

金

焦桐入聽

金

誤筆成蠅

金

江涵秋影雁初飛

金 銜

魚登龍門

金 銜

蟬始鳴

金 銜

驛陽孤桐

金 銜

桂林一枝

金 銜

槐夏午陰清

金 銜

含薰待清風

金 銜

出水芙蓉

金 銜

葵心傾向日

金 銜

動靜交相養

金 銜

松柏有本性

鄭虎文

清露滴荷珠

鄭虎文

空水共澄鮮

鄭虎文

寒夜聞霜鐘

鄭虎文

金柅

鄭虎文

反舌無聲

鄭虎文

屈刀為鏡

竇光胤

早春殘雪

張泰開

梅花

德 保

庚辰集卷二

館閣詩一。

河間紀昀編

金銜三十八首

羣鳥養羞

禮月令仲秋之月羣鳥養羞鄭元註羞謂所食也

征雁已賓秋，旋看鳥養羞。
 祇愁霜雪積，早作稻粱謀。
 老物共禽饗，餘糧學鼠偷。
 聚依空廩噪，散向野田求。
 山果爭枝啗，飛蟲擇肉收。
 怡然富珍膳，寧止備乾餼。
 藏穩同熊穴，添盈似鶴籌。
 御冬須蓄菜，人事擬綢繆。
原詩曰三四句揚出所以然五句設色古雅六句引例確切居然三句醒羞字結句是一定去路○聚
依二句羣字亦不覺

征雁

劉孝儀從軍行

賓秋

見一卷

稻梁謀

杜甫同

慈恩塔詩君看隨

老物

周禮春官籥章國祭蜡則

陽雁各有稻梁謀

老物

歛爾頌擊土鼓以息老物

鄭元注萬物助天成歲事至此為其老

禽饗

書大

而勞乃祀而老息之

服

出務耕而不餘糧

開武解第二十七

若農

之服出務耕而不餘糧

梅維草其宅之既秋而不獲維禽其養之

餘糧

南

子本經訓昔容成氏之時道路靡行

風偷

韓愈虛

列處託嬰兒於巢上置餘糧於吻首

空廩

蘇伯玉

夫寄不送盤谷子詩兩章歌以知之

空廩

妻盤中

家講宮供不報答何異雀鼠偷太舍

空廩

妻盤中

詩空舍雀

野田

郭茂倩樂府詩集栢和歌辭感調

常苦飢

野田

郭茂倩樂府詩集栢和歌辭感調

田黃雀行

山果

王維秋夜獨坐

今不歌

山果

王維秋夜獨坐

飛蟲

擇肉

更記司馬相如列傳

擇肉後發

珍膳

周禮天官膳夫鄭元注膳之言善

先中命處

珍膳

周禮天官膳夫鄭元注膳之言善

至篇被我純續帶我金

乾饌

詩小雅彼不精乾饌

犀珍膳寧錫不亦享乎

乾饌

詩小雅彼不精乾饌

御冬

旨美

御風谷風篇我有旨蓄亦以御冬毛萇傳

之無

蓄菜

禮月令仲秋之月乃命有司趣民收斂

時也

蓄菜

禮月令仲秋之月乃命有司趣民收斂

月銜樓閣

峰

李白日夕山中忽然有懷詩

飛閣綠雲上

浮嵐

繞座間宵分人倚檻秋淨月銜

山安帖安明鏡徘徊近翠鬟

行天

超列宿出海陟

辱顏青嶂誰邀駐

丹梯

似可攀當窗迴兔顧度嶺

顧出

飛閣

班固西都賦帝於未央宮營造日廣以城中為小乃于宮

西跨

城池作飛閣通連緣雲王延壽魯靈光殿賦

章宮

構輦道以上下飛聖揚華緣雲上在

浮嵐

黃庭堅壺中九華詩有人夜宵分魏書雀格

泉儲

光義泊舟遺潘少府詩暖翠空宵分傳宵分廢

宵分

谷前幔品視清秋月秋淨天淨詩雨洗高

秋安

帖陸機文賦或安帖而易施李善注王逸楚

事不

明鏡梁簡文帝詠月詩明鏡不安臺按今本說作

要撮

曹植七哀詩明月照高樓流光正徘徊季善注

徊

大陵月流輝輪無輟照以其餘光未沒似若徘徊

洞前

覺以為文外翠鬢詩山回望翠雲鬟行天

旁情

斯言當矣陸游新霽城南舟中夜列宿楚詞九章惜往日情

興詩

孤月徐升行碧天列宿楚詞九章惜往日情

宿之

錯置王逸注皇天羅宿有度數也出海李自

曹植

公識詩明月澄清景列宿正參差

第十

首明辱顏司馬相如大人賦放散畔岸以

月出

海底辱顏司馬相如大人賦放散畔岸以

詩歷

河連青嶂杜甫月愁殺白頭人丹梯

華勢

窮顏青嶂杜甫月愁殺白頭人丹梯

山豈

緣源殊未極歸徑香如逆嬰欲追奇趣即此

凌丹

梯季善注丹梯謂山也眺鼓吹登山詩日暮

雲春

服美游駕凌丹梯謝靈運擬魏太子鄴中集

詩第

七首驪步凌丹梯季善注丹梯丹墀也李商

隱孔

雀賦紅樓三十級穩穩上丹梯援丹梯

有此

楚詞天問厥利維何而顧兔在腹王逸注言

月中

有兔何所食利居月之腹而顧望之珠還

後漢

書循吏傳孟嘗字伯周會稽上虞人也遷合

浦太

守郡不產穀實而海出珠寶與交趾比境常

滿夜水映荷子期初繆郎視月詩冷光側劉孝綽

珠歸水映冷玉潭水映見賦眉月意間林下映

聊可書霞催風送雲收霞催月上意間秋夜達

蕭園蕭園人清吟李頎聖善閣送裴迪吐納劉琨文

物色篇蕭園人清吟李頎聖善閣送裴迪吐納劉琨文

雲合目既往還心亦吐納歛手更記春申君陶秦

韓韓必歛手成公級嘯謫仙李白對酒憶賀監詩

長安紫極宮一見余呼余為謫仙人

干潭一月印

涼宵孤月迴垂照滿干潭上下光相印空明理靜

涵無心雲際出隨意水中探娥影層層見驪珠顆

顆合波搖金在冶風定鏡開國川脉應殊派水輪

祇共懸圓靈通幻景清悟領元談萬象還歸一微

言孰與參原評曰入手大意了然五句華說月六

在下聯功實寫干潭皆印此等處須看淺深層次

承接融貫之法○又曰波搖一聯申說印字用比

體波搖句是動風定句是靜○川脉

二句從干字收到一字結歸正意

上下季滄華月照方也賦空明見一卷干潭一月

句無心天川五燈會元青原下十二世鄧州丹霞

月之意月無雲際大川五燈會元青原下六世石

分照之心雲際門獻蘊禪師條僧問月生雲際

時如何師曰三箇孩兒抱華隨意曹植桂之樹行

鼓好大哥莫來攔我迷門路王維詩日隨意

日去留隨意所欲存自由之意也王維詩日隨意

春芳歌王孫自可留王昌齡詩日吳姬緩舞留君

醉隨意清楓白露寒盧教水中德洪衡山南臺寺

之意也桐城姚姬傳云

飛來羅漢贊如一

月真無二無別於衆水中同娥影郭憲洞冥記帝時見月象非異同月豈生滅娥影於望鶴臺西起
 俯月中使宮人乘舟弄月影因各影娥也羅王後
 魚登龍頰頰歐陽原功蒲菊詩金在冶漢書禮樂志郊祀歌
 天門如一月穆穆以金波注師古鏡開函韓愈酬
 日言月光穆穆若金之流波也川脈王充論衡書
 西兄雲去院長望秋能長安兩虛蓋天地之
 洗新秋出極月寒鏡開塵函圓靈蕭莊
 有百川也猶人冰輪詩水輪碾太清圓靈蕭莊
 之有血脈也清悟北史王瑒傳與那子良元談
 常景偶雄讚萬象歸一見一卷于潭一月印微言
 元談物無京見一卷詩書
 至道諺詩

新月誤驚魚唐白居易詩有新月誤驚魚賦

月生弦未上映水一鈎新顧兔方含魄潛魚似觸

綸羣游時傍渚驚迸忽穿蘋光定元知誤芒寒乍

覺真冰輪呈幻相芳餌記前因攀桂旋盈樹銜珠

自滿津却緣沈影細便怯把竿頻不到忘機處臨

淵悟保身原詩曰次句鈎字是緊關目必須先補

聯單說魚過脈轉關全在次聯圓活羣游句開驚

逆句合光定句跌筆醒題芒寒句勒轉本位攀桂

四句上聯開下聯合又從題後逼到本位○水綸

字未切新月若用月明溪淨印銀鈎改為銀鈎更

佳當緣避次句一鈎字而

然然一鈎亦可改為一彎

弦未上詳四卷殘月一鈎王周無題詩第二首含

魄雷康詩惟三月哉生魄孔安國傳始生魄月十

魄六日明消而魄生陸德明經典釋文魄字又作

五

五

魏普白反馬云魏脚也謂觸綸左思吳都賦文綸
 月三日始生兆脚名曰魄劉禹錫河東先生集序
 簡新月誤驚魚賦獨喻文鱗之觸綸芒寒然如繁星麗天而芒寒色
 正冰輪見前于潭幻相故非同幻觀皆是幻故幻
 相承離是諸菩薩所圓妙行芳餌淮南子原道訓雖有鈞箴
 環之術尤不能前因沈約內典序悠悠羣品精靈
 與網罟爭得也前因所係迄于前因在業多所珠
 畧攀桂杜甫八月十五夜月詩盈手楊真宏月中
 致之軍攀第一首攀桂仰天高盈手桂樹賦遠莫
 折以盈手銜珠三輔黃圖三秦記曰昆明池中有
 于此池通白鹿原人釣魚絕而去夢于武帝
 求去其釣三日戲于池上見大魚銜索帝曰豈不
 戲昨所夢耶乃取釣放之間三日帝復遊忘機陳
 池池濱得明珠一雙帝曰豈昔魚之報耶忘機子
 昂南山家園林木交映盛夏五月幽然清涼獨坐
 思遠率成十韻詩總錄人代接陰總機獨坐
 長機註亦無之杜甫遺興詩忘機到芳草句仇氏
 註引高士傳葉幹忘機然積康高士傳已軼仇無
 由見皇甫謚高士傳實無此文始出影撰又魏文
 帝喜霽賦有忽對食而忘機句以文義考之乃忘
 饑之詭近人刻蘭亭志載王徽之詩有翛然忘機
 語偏考諸本臨淵漢書董仲舒傳臨淵美魚語映今
 實作忘羈臨淵退而結網按此借美魚語映今
 如臨深淵意

白雲無心

唐韋執中有白雲無心賦以山川出雲天實為之為韻

層霄雲影澹出岫本無心散漫如相逐徘徊乍作

陰青山寧久戀明月任空臨風引隨舒卷人嗟變

古今不期高隱贈何假帝鄉尋夢雨情徒幻為霖

望偶深飄來常漠漠飛去更沉沉歌響誰能遏問

停客自吟原評曰散漫二句先用翻跌展步青山

意從對面反逼而出夢

雨聯與結句同是此法

層霄唐蘭遊仙詩第一

鮑照和王護軍秋

夕詩散漫秋雲遠

雲賦南北油

驚曉風徘徊

發起歲初歸舊山

詩雲晴却懸山

青山雲路深

丹壑月華臨

舒變古今杜甫登樓詩

以答山中何所有嶺上多白雲

至於帝鄉

不之子華子以為帝鄉者靈臺之闕而心術之變

惟唐黃滔白雲歸帝鄉詩

以帝鄉為京師此從其義

於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣

上忽兮改容須臾之間變化無窮王問玉曰此何

氣也王對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰

昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾

巫山之女也為高唐之客問君遊高唐願薦枕席

王因幸之去而辭之妾在巫山之陽高邱之阻旦

為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之

如言故為立廟號曰朝雲李商隱重過聖女祠詩

一春夢雨為霖

常飄瓦為霖

為霖

霖漠漠

列子湯問篇薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂

盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振

林木響

過行雲

風軟游絲重

詩風軟游絲重

光融瑞氣浮

沈亞之春色滿皇州

皇阿潛停雲詩序停雲思親友也

庭院午風柔晴絲空際游閒情多縹渺靜境偶遲

留乙乙投梭墜垂垂汲緹收紙為看掣曳香餌憶

沈浮細引榆錢貫低隨柳帶抽只疑霑雨在還欲

肯花不借力吹噓倦牽懷繳繞休飛揚應有待長

日儘夷猶原評曰閒情向寫清字有神情靜境句

從正而摹寫疊作此體妙不爽雜只

疑二句尤善寫題神無刻畫之迹

晴絲四首南春日江村詩第縹渺威公緩雲賦綿逸

王延壽魯靈光殿賦忽暎眇以響像若鬼神之彷彿

佛李善註曰暎眇視不明之貌木華海賦羣仙縹

渺餐玉清涯李善註曰縹眇遠視之貌亦引靈光

殿賦暎眇為證古今韻會縹字注曰縹微也本作

紗今作縹木元虛海賦神仙縹通作乙乙陸機

賦縹眇即縹眇之轉古今字異耳

思乙乙其若抽李善注乙乙難出之貌說文曰陰

氣尚弱其出乙乙然乙音軋按此二字今人多讀

若甲乙紙寫季允獨異志梁武帝太清三年侯景

之乙誤紙寫反圍臺城遠近不通簡文與太子大

器為計縛紙為飛空告急於外李石續博物志今

之紙為引絲而上令兒張口望視以洩內熱按南

史侯景傳作有羊車兒獻計作紙鴉繫以長繩然

庾信哀江南賦曰烽隨星路書逐鸞飛則作紙為

是又誠齋雜記曰韓信約陳豨從中起乃作紙為

放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中此書元無

名氏所作言多虛撰不香餌呂氏春秋功名篇善

足為憑故置彼引此

下餌香也柳警奉和春日臨

渭水應令詩風絲曳香餌

柳帶張泌春夕言懷詩借力更記伍子胥列傳借

贈崔侍郎詩吹噓李山甫風詩深知造化由君力

扶搖應借力吹噓試為吹噓借與春後漢書鄭

太傅孔公緒清談高論噓枯吹生章懷太子註曰

也則吹噓本兼褒貶方言曰吹扇助也注曰吹噓
 扇拂相佐助也梁簡文帝與劉孝儀令曰其生也
 不能揄揚吹噓使借言之其牽懷句詩牽懷到空山
 林用乃專以與借言之原註綴繞集解服虔曰微音近叫呼謂煩也如淳
 愈綴繞猶纏繞也夷猶夷猶王遂注夷猶猶豫也
 不通大體也

光風動春書裊裊見游絲本以輕颺性能禁宛轉
 吹飛塵初屏息弱縷故低垂雨脚懸堪數爐烟駐
 未移有情粘落絮無力傍高枝似倩綠蛛縑聊隨
 舞蝶畝界空簾影誤委地草心知蘋末還徐引青
 真送上時原評曰本以句翻重字能禁句跌軟字
 飛塵二句拍合善於取勢○又曰寫重
 字靜中有動方是軟字真際否則改

光風詩後含薰輕颺詞游絲輕颺新霽
 詩品中范詩清便雨脚懸賈思勰齊民要術種麻
 宛轉如流風回雪者地濕麻生瘦待白皆者麻生肥陶宗儀
 說郭二十三梁元帝金樓子細雨織懸絲爐烟駐
 程南宣政殿退朝晚出左有情杜甫白絲行落絮
 掖詩爐烟細細駐遊絲照日宜無力謝懋德少年詞游絲
 輕舉調青蟲暗墜舞蝶梁簡文帝春日詩游絲帶蝶驚
 簷蛛輕度舞蝶梁簡文帝春日詩游絲帶蝶驚
 徊簾影梁文帝咏陽雲樓簷草心章應物春遊南
 綠蘋末宋玉風賦夫風生於青冥楚詞九章悲回
 虹兮遂儻忽而捫天于逸送杜甫贈獻納使起
 注上至元真舒光耀也送居田舍人詩惟待
 吹噓送上天

清高金莖露

杜甫贈李十五丈別詩沂公制方隅迥出諸侯先封內如大古時危獨蕭

然清高金莖露

正直朱絲弦昔在堯四岳今之黃

簡易為宗臣之表清

高數語乃其實錄

天酒零甘露仙盤鑄貢金清踰明水薦高傍斗杓

斟沉瀼精英結烟霄指掌尋正堪和玉屑還足潤

瓊林比潔澄霞映依光旭日臨珠胎含蛤滿雲液

泛杯深欲謝塵埃障長懷澡雪心孤標期拔俗一

滴待為霖

原評曰首四句點次明析其清華朗潤亦足稱題○沉瀼四句寫金莖露比潔

四句寫清高結出喻意亦影切不泛

天酒

東方朔神異經西北海外有人長二千里兩脚中開相去千里復置一千六百里但日飲

云天酒甘露也

甘露

詳後醴泉無源詩

仙盤

盤而貢金

見一卷追明水薦以夫遂取明火於日

以鑿取明水於月以共祭祀之明蓋明燭共明水

鄭元注夫遂陽遂也鑿鏡屬取水者世謂之方諸

取日之火月之水欲得陰陽之潔氣也明燭以照

饌陳明水以為元酒鄭司農云夫發聲明燭謂以

明水滌滌斗杓更記天官書北斗七星所謂璇

棗盛黍稷斗杓甚

殷南斗魁枕參首裴駰集解孟康曰杓北斗杓也

司馬貞索隱說文云杓斗柄音匹遙反即招搖也

張守節正義杓東北第七星也霍駟漢明帝領運

斗杓以酬酢酌酒旗之玉卮後漢書李固傳斗杓

酌元氣運

沉瀼

正陽而含朝霞王逸注瀼瀼兮

平四時

經言春食早霞者日始出赤黃氣秋食淪陰陰

者日沒以後赤黃氣也冬飲沉瀼者北方夜半氣

也又惜誓吸沉瀼以充虛虛療飢渴也烟霄日登金華

吸清和之氣以充虛虛療飢渴也

也又惜誓吸沉瀼以充虛虛療飢渴也

也又惜誓吸沉瀼以充虛虛療飢渴也

觀詩樓榭玉屑三輔黃圖廟記曰神明臺武帝造入烟香舒掌捧銅盤玉林以承雲表之瓊林陸雲喜壽賦露以露和玉屑服之以求仙道瓊林餐瓊林之朝
 華澄霞錫延之三月三日曲水詩序滅宿澄霞張旭曰詩却風匏有若葉蓋旭日始旦孔穎達疏胎賜雄羽獵賦剖月明之珠胎季善注雲液劉孝給藥啟衛卿雲液冥筠廬山雲液泉賦序筠所居之東領其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石至多雲母其水色白味甘且滑此塵埃道遙遊野馬也塵埃也生物澡雪見一卷智仁孤標晉書列峻節而拔俗以耿介拔俗之姿夫一滴會元青原孤標而嘉州白水禪為霖起京兆尹廳前甘棠下五世嘉州白水禪為霖起京兆尹廳前甘棠師條一痛對乾申

荷淨納涼時

上方看作霖時

何處追涼好銀塘萬柄荷露珠光自轉翠蓋影相
 摩隔浦清香遠披襟秋意多乍聞疎雨滴還喜緒
 風過氣潤苔侵檻陰濃柳蘸波不須搖白羽未欲
 卷纖羅坐閱仙壺景長吟淥水歌碧筒憑折取銷
 暑借顏酖原評曰露珠二句寫淨字飽湛隔浦二句寫納涼結亦點綴有致
 追涼廣肩吾和晉安王尋晚逐京北銀塘見一卷京時詩銀塘萬柄荷香經楚甸
 放早荷句萬柄荷

卷荷淨納涼時詩 翠蓋見一卷荷爭納涼時 清香

如拭露珠羅句 秋意多 太液見滄波暑氣微消秋

意多一 夜輕風蘋末 疎雨合速故雨大而疎風少

起露珠翻盡滿池荷 密虞汝明古琴疏張安世五歲

則合遲故雨細而密 虞汝明古琴疏張安世五歲

能鼓琴後為武帝侍中 其所寶琴二 一曰秋梧疎

兩一說四字 緒風 今秋九章涉江乘鄂渚而反顧

也謝靈運登池上樓詩 初景暉緒風新陽改故陰

父山居賦 秋冬近兮緒風襲 謝朓奉和隋王殿下

稠陰結寒樹 援緒風 秋冬之風 緣題為 納涼而本

詩又 有歸路 翻翻 風申之 于木 旨無害 溫庭筠 元日

意字 而此 以緒 風申之 于木 旨無害 溫庭筠 元日

日應 銅渾則 誤用矣 白羽 會于 章臺之 上山西與

河右 諸侯在 焉大夫 宋玉 唐勣 侍皆操 白鶴之羽

以爲 扇謝 惠遠 白羽 扇 翫 惟茲 白羽 體此 皎潔 按

此白羽 目指羽 扇坊 注因 題有 荷字 遂引 杜詩 江

蓮搖白 羽句 非也 或引 家語 白羽 苦月 九 年 謬

織羅 司馬 相如 子虛 賦曰 織羅 垂霧 仙壺 後漢 書

費長房 者汝南 人也 曾爲 市掾 市中 有老翁 賣藥

懸一壺 於肆頭 及市 罷輒 跳入 壺中 市人 莫之 見

唯長房 於樓上 觀之 異焉 因往 再拜 奉酒 脯翁 知

長房之 意其神 也謂之 曰子明 日可更 來長房 且

日復詣 翁翁乃 與俱入 壺中 唯見 玉堂 嚴麗 旨酒

甘肴盈 衍其中 共飲畢 而出 馮贛 雲仙 雜記 石崇

砌上 就苔 蘇刻 成百 花飾 以金玉 曰壺 潦水 子淑

中之 景不 過如 是原 注出 耕桑 偶記 壺 潦水 子淑

真訓 足蹠 陽阿 之舞 而手 會餘 水之 超高 誘注 涿

水舞 曲超 投節 也郭 茂倩 樂府 詩集 琴曲 歌詞 蔡

氏五弄 琴書 曰邕 性沈 厚雅 好琴 道嘉 平初 入青

谿訪 鬼谷 先生 所居 山有 五曲 一曲 製一 弄山之

東曲 常有 仙人 遊故 作游 春南 碧筒 見一 卷荷 爭

筒有 潤冬 夏常 涼故 作涿 水人 既醉 朱顏 酡紫 王逸

波句 顏酡 注朱 赤也 酡著 也言 美女 飲唱 醉飽

則面著亦色而鮮好也

秋色正清華杜牧題白蘋洲詩溪光初透微秋色正清華

水國延清賞晴秋占物華樓臺金碧迥村墅畫圖

誇空翠浮層嶂疎紅綴晚花蓮塘餘粉膩柳岸斷

雲遮錦石垂蘿帶文鱗隱玉沙橋通青雀舫人到

白鷗家蕭瑟寧多感登臨不厭賒蘋洲詩句好逸

興滿烟霞清字可以空寫華字非着實點綴則漁染不出故不嫌于鋪叙詩亦清麗稱題

水國顏延之始安郡還都與張湘州清賞何義曹登巴陵城樓作水國周地險

郊遊詩第一首物華謝靈運報征賦金碧洛陽伽江垂得清賞

藍記沙門曇摩羅作祇洹一所工制甚精丹素發彩金碧垂輝韓琦駕幸昆明池詩樓臺金碧交輝

外村墅祖詠渡淮河寄子書圖歐陽修寄梅聖俞詩一詩岸陰匝村墅詩惟有山川為絕

勝寄人堪空翠謝靈運過白岸亭層嶂文同青鳥作畫圖誇

江隔疎紅梁簡文帝詠疏楓晚花何遜答高博士詩疎紅分浪白

餘粉冠甫秋興詩第七首賦吳融富水驛東楹有露冷遠房墜粉紅

紅蕖斷雲戴叔倫九日與敬處士左學士同賦采菊上東山便為首句詩斷雲輕不卷

錦石庚肩吾奉和太子納涼梧蘿帶杜甫夔州咏下應令詩錦石鎮浮橋

似文鱗柳宗元登蒲州石磯望橫江口潭島帶文鱗柳宗元登蒲州石磯望橫江口潭島

章述和聖製送張說上集賢青雀舫穆天子傳天學士賜宴詩池開照玉沙

卒淳于大沼郭璞注沼池龍下有舟字舟皆以龍鳥為形制今吳之青雀舫此其遺制者漢無名氏

古詩為焦仲卿妻白鷗家陸龜蒙和襲美褚家林作青雀白鷗舫

蕭瑟楚詞九辯悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰王逸注蕭瑟陰風促急氣疾暴也

登臨楚詞九辯登臨詩遊客喜登臨蘋沙白居易

頰洲五亭記湖州城東南一百步抵書溪連汀州一名白蘋梁吳興守柳惲于此賦詩云汀州採白蘋因以逸興閣餞別序逸興過飛

為名也逸興閣餞別序逸興過飛

九九消寒圖楊允孚樂京雜詠詩第六十九首試花點遍無餘白看到今朝是杏株百注冬至後貼梅花一枝于窓間佳人曉粧日以照脂圖一團八十一圈既是變作杏花即煖回矣劉侗帝京景物畧春場門日冬至画素梅一枝為瓣八十有一日染一瓣瓣盡而九九出則

春深矣日九九消寒圖

葭灰初動後計日驗寒消春信梅先得親圖粉試

詞蕊開爭出五萼破偶餘么九數呈椒壁孤芳占

綺寮朝朝粧閣罷點點薄脂描不覺殘年度俄看

淑景饒暗香融白雪醉頰暈紅潮杏苑傳生態荷

須別染綃原評日起四句叙次清晰五六句表明花瓣有整有零即為九字作襯押韻亦險而穩九數二句申足九九圖以下細寫消寒題無深意如此淺淡還之不失大雅足矣

葭灰見一卷黃鐘春信鄭谷梅詩江國正寒春新

圖杜甫韋諷錄事宅觀曹將軍粉試調復文彥圖

大亭乃二趙宅隸每供其出五采書符瑞志草木

昆仲研朱調粉遂以能画出五花多五出雪獨六

出楊炯梅花落窓外一株梅寒花五出開陽慎升

巷外集冬至陰極陽生梅桃李杏花皆五出也出

音綴酸末書符瑞志二語堪雅引為韓詩餘么以

外傳學齋吟嘯引為呂氏春秋今本併無餘么以

智通雅疑始類說文么小也象子初生之形陸機

賦絃么徽急注小也尔雅么勿注尔後生者俗呼

必脈也俗論作么唐即今所用么麼也又有么貝亦

小貝也俗說作么丁度乃曰么乃詞今名有小么

令么么不同夫六么本于散子之小點豈有九數

二字之理韻會小補復收此說而不正之

畢光道人畫梅譜復椒壁三輔黃圖未央宮温室

以極數故有九變椒壁殿武帝建冬處之暖西

京雜記曰温室以椒塗壁梁孤芳釋德洪華光仁

元帝縣名詩椒壁雜風吹孤芳老作墨梅詩勸

愧高人筆下春解綺寮左思魏都賦曠曰龍光于

使孤芳長不老綺寮綺寮張衡西京賦交綺文豁

以疎寮薛綜注疏刻穿之也季善注交綺文豁

然穿以為寮也說文曰綺文繪也廣雅曰豁空也

然此刻鏤為之蒼頡篇曰寮綺疏殘年宋自遜一室詩

小忽也古詩曰交窓結綺疏

淑景見一卷迎歲早梅新暗香白雪詞什茗溪漁

府梅花落蘇子卿云祇言花似雪不悟有香來王

介甫詩梅云遙知不是雪為有暗香來韓子蒼詠

梅云那知是花處但覺暗香來介甫子蒼雖襲子

卿之詩意然思益精而語益工也按此蘇子卿乃

陳人見郭茂倩樂府詩集方虛谷醉頰紅潮

疑非子卿作蓋誤以為漢蘇武醉頰紅潮

夜迺東坡有儋耳又嘗醉種茉莉花嚼檳榔

姜秀才凡上云紫麝着人簪茉莉紅潮登頰醉檳

柳杏死周利用奉和九月九日登慈恩寺浮圖應

玉道蕩蕩詩曲傳生態郭若虛圖畫見聞志徐崇

江連雁塔句

濃麗生能以定品

雨後山光滿郭青張藉寄和州劉使君詩曉來江

氣連城白雨後山光滿郭青

見說橫江好城環萬笏形每逢新雨過斗覺舊山

青秀色餐堪飽懸流瀉未停鮮明真照眼渲染乍

開屏螺髻添膏沐蛾眉闌尹邢波深涵倒影樹碧

隱重局出岫分雲縷衝烟認鶴翎試尋桃塢客聘

望水心亭

原評曰一句原題二句點山點郭三四

光六句掉轉雨後七句寫山光八句仍帶雨後九句十句寫青字十分秀潤。波深樹碧烘染雨後分雲縷認鷓鴣翎烘染山光結仍歸到本事亦不苟。原評又曰出岫二句翻觀青字從徐凝瀑布詩今古長如白練飛一條

界破青山色句脫胎

橫江 季白橫江詩第一道人道橫江好楊齊賢注

軍以督此渡蕭士賢注郡縣志橫江浦在和州對

江在州東南 萬笏形 華鑰吳中勝記天平如錦屏

二十五里 朝 天 斗 覺 韓愈答張十一助曹 舊山 石延年籌筆

也 朝 天 斗 覺 韓愈答張十一助曹 舊山 石延年籌筆

山 秀 色 陸機日出東南隅行秀色若可餐 懸流 鄜道

青 經注廬水水導雙 鮮明 班固白虎通德論三月謂

石之中懸流飛瀑 鮮明 班固白虎通德論三月謂

鮮也言萬物皆去故就其新莫不鮮明也至思招

隱詩第二首峭蒨青葱間季善注峭蒨鮮明貌

照眼 梁武帝子夜四時歌春 渲染 郭熙畫訣淡墨

之謂之幹淡以銳筆橫卧惹惹而取之謂之皴擦

以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之

謂之刷唐志契論畫古畫謂言用筆之法未嘗不

詳乃兩家僅知皴刷點拖四則而已此外如幹如

渲如梓如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七

次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦

而淋漓使人不知 開屏 韓熙載溧水無相寺 螺髻

數十次點染者也 開屏 贈僧詩山屏四面開 螺髻

其形似螺殼蘇軾過廣愛寺見三學演師觀楊惠

之聖寶山朱瑤畫文殊普 膏沐 詩韓風伯兮篇豈

賢詩第二首亂峯螺髻出 膏沐 無膏沐誰適為容

更浩雨鈔摘腴膏所以膏面 蛾眉 詩衛風碩人篇

沐蓋潘也米汁可以沐頭 蛾眉 詩衛風碩人篇

西京雜記文君妓 尹邢 尹夫人與邢夫人同時並

好眉色如望遠山 尹邢 尹夫人與邢夫人同時並

好眉色如望遠山 尹邢 尹夫人與邢夫人同時並

好眉色如望遠山 尹邢 尹夫人與邢夫人同時並

好眉色如望遠山 尹邢 尹夫人與邢夫人同時並

幸有詔不得相見尹夫人自請武帝願望見邢夫
 人帝許之即命他夫人飾從御者數十人為邢夫
 人來前尹夫人前見之曰此非邢夫人身也帝曰
 何以言之對曰視其面貌形狀不足以前人主矣
 于是帝乃詔使邢夫人衣故衣獨身來前尹夫人
 望見之曰此真是也于是乃低頭俛而泣自痛其
 不如也我以此見邢山色古無所見惟海洋山人
 北征日記曰尹相照濟水間之故其行經鵲華
 空青縹緲如尹邢相照濟水間之故其行經鵲華
 二山間即目詩曰是耶非耶看石門詩重扇武
 眉用其語倒影序流光迴照則衆山倒影重扇武
 帝落葉哀蟬曲雲縷元鶴嘆天雲一縷鶴翎劉
 落葉依于重扇雲縷元鶴嘆天雲一縷鶴翎劉
 仁宿宣義池亭桃塢客輿地紀勝在舍山縣西五
 詩蘇蒲有鶴翎桃塢客輿地紀勝在舍山縣西五
 里舊傳張水心亭本詩第二聯看花多上水心亭
 籍讀書處水心亭一統志江南和州水心亭在州
 治三老堂前

清濟貫濁河

按唐李君房有清濟貫濁河賦

導沈方為濟東行暫入河獨憑清駛力旁貫濁流
 過伏見常難測縱橫信足多龍門輪勁疾王屋想
 嗟峨不遣涇侵渭寧向江出沱奔星看絕漢潛織
 擬飛梭經緯聊相問朝宗遠自他北條尊二瀆強
 弱竟如何前八句實寫濟貫河後八句唱嘆以盡
 句反襯貫字屬對亦活。又曰意
 有主客而理難凌貶結最有含蓄
 導沈安國傳泉源為沈流去為濟入于河溢為滎孔
 濟水入河並流十數里而南截河又並流數里溢
 為滎澤在敖倉東南孔隸達疏濟水既入于河與
 河相亂而知截河過者以河清駛韓愈南溪始泛
 濁濟清南出還清故可知也清駛詩第二首南溪

亦清濁流道元水經注河水一物理論曰河色
黃者衆川之流益濁之也百里一小曲
千重一曲一直矣漢大司馬張仲議曰河水濁清
澄一石水六斗泥而民競引河漑田令河不通利
至三月桃花水至則河決以其壅不洩也
祭民勿復引河是黃河兼濁河之名矣
伏見唐
善嘉臣列傳帝東封泰山以敬宗領使次濮陽帝
曰善稱浮於濟源今濟與濕斷不相屬何故而然
對曰夏禹導沅水東流為濟入于河今自濕至温
而入河水自此沅地過河而南出為滎又沅而至
曹濮散出于陶邱北又東汶水自南入之所謂沃為
樂東出于陶邱北又東會于汶是也古者五行皆
有官水官不失職則能辨味與色落而出合而更
分皆能識之董衝唐書釋音狀房六切洞流按廣
韻洑回流集韻洑伏流也
龍門書禹貢導河積石
此應是伏流意釋音誤
龍門至于龍門酈道元
水經注河水四穆天子傳曰孟門即龍門之上口
也實謂黃河之巨呃兼孟津之名矣此石經始禹
鑿河中激廣夾岸崇深傾崖返捍巨石臨危若墜
復倚其中水流交衝素氣雲浮往來遙觀者常若

雲霧沾人窺探憐魂其水尚崩浪萬尋流千丈
渾洪轟怒鼓若山騰濤波頽登送于下口方知慎
子下龍門流浮竹非駟馬之追也陝西通王屋
志山川障城縣龍門山在縣東北八十里
子地形訓濟出王屋高誘注王屋山在河東垣縣
東北河南通志山川王屋山在濟源縣西八十里
涇侵胃詩邶風谷風篇涇以渭濁江出沱書禹
山導江東
別為沱
奔星爾雅釋天奔星為絕漢更記天官
絕漢抵營室曰閭道司馬貞索隱絕度日絕
也張守節正義漢天河也直度日絕
人潛經緯考工記匠人營國國中九經九緯經塗
織詩九軌賈公彥疏南北之道為經東西之
道為
緯
朝宗詩小雅沔水篇沔彼流水朝宗于海鄭
天子亦道是也諸侯春
見天子曰朝夏見曰宗
遠自他偷光詩北條
貢孔穎達疏從此導沔至敷淺源舊說以為三條
地理志云禹貢北條荆山在馮翊懷德縣南南條

荆山在南郡臨沮縣東北是舊有三條之說也故
 馬融王肅皆為三條導岷北條西傾中條岷南
 條鄭元以為四列導岷為陰列西傾為次陰列岷
 岷為次陽列岷山為正陽列鄭元創為此說孔亦
 當為三 二 賚 爾雅釋水江河淮濟為四賚四賚者
 條也 二 賚 賚源注海者也邢昺疏案白虎通云
 賚者何謂濁中國垢濁發源東注海其功著大稱
 賚也劉熙釋名釋水賚獨也各獨出其所而入海
 也

瑾瑜匿瑕左傳宣公十五年川澤納汙山藪藏疾
 雖美王之寶亦或居藏取穢又晉侯恥不
 救宋故伯宗為說小惡不損大德之喻

明珠常有類美玉肯藏瑕但識璆璠貴何須指摘
 加器元防玷缺質本出泥沙一告寧為累連城信
 匪奢微雲同點綴鼉采自光華倘擬青蠅泥徒令

白壁墜理從含垢悟情豈闇投差

聖代無遺寶荆山未足誇

原評曰器元二句先為瑕字
 取出路一青二句醒置字

意微雲句比喻與雅倘擬二句
 反逼警動理從二句收到正意
 珠類玉瑕淮南子說林訓若珠之有類玉之有瑕
 二十六荆岫之玉必含纖瑕左傳定公五年陽
 瑕驪龍之珠亦有微類璆璠虎將以璆璠斂狂
 預注璆璠美玉君所佩按璆璠或作璆璠璆璠為異
 文潘尼贈陸機詩以璆璠叶璆璠字王僧孺從子承
 寧命誅以璆璠叶璆璠字古指摘何承天重答顏承
 人亦因文互用不能定也指摘嘉書天良玉時珩
 賤夫指其瑕韞愈陪杜侍御遊湘西兩寺獨珩缺
 宿有題一首因敏揚常侍詩指摘因珩珩珩珩
 新唐書文藝傳王翰如瓊杯泥沙符載說玉贈蕭
 玉筆雖爛然可珍而多玷缺泥沙易簡游三峽玉
 在寶族拔乎其萃者也當其沉輝隱璞墜泊泥一
 沙中枯槁闇蕩光明不發庸工晚之譬頑塊

青左傳僖公三十三年且吾不以一青掩大德杜預注焉過也梁武帝連珠第二首蓋聞一青不

足以掩德五刑不可以妄加是以徑寸連城廉頗

蘭相如列傳趙惠文王時得楚之和氏璧秦昭王

聞之使人遺趙王書願以十五城請易璧魏文帝

與鍾繇謝王决書微雲詩見一卷于潭一月印量采

不損連城之價微雲詩見一卷于潭一月印

漢書司馬相如傳量采琬琰和氏出焉註師古曰

量古朝字也朝采者美玉每旦有白虹之氣光采

言夜光之璧矣青蠅白璧之鮮潔陳子昂宴胡

楚真禁所詩青蠅一相點白璧遂成冤陸佃碑雅

釋蠅青蠅蠹尤能敗物雖玉猶不免所謂蠅蠹點

玉是閻投見一卷錐荆山見一卷追

飲馬投錢李昉太平御覽地部二十七三輔决錄

飲馬臨清渭囊錢每閻投白波裁赴吻赤仄已沉

流共仰通津汲何嫌滿腹求五銖拚浪擲一勺肯

忘酬苕葉隨輪漾菱絲引貫取貨應傷棄地神豈

計持籌低覺山川寶難同雀鼠偷獨嚴虛取戒攬

響憶前修原評曰三四句流水對共仰一聯宕開

促若葉二句細意雕鏤。貨應四句亦上開下合

一氣相生此詩純以議論氣機驅駕絕勝瑣屑刻

畫之清渭潘岳西征賦北囊錢後漢書趙壹傳文籍赴

吻蘇軾韓幹馬十四匹詩後有八赤仄漢書食貨

錢民多姦壽錢多輕而公卿請令京師鑄官赤仄

汪應劭曰所謂子紺錢也如淳曰以赤銅為其郭

也今錢郭見有赤者通津王凝之蘭亭集詩第滿

不知作法云何也通津二首道遙映通津滿

腹莊子內篇逍遙遊應五銖更記平準書有司言
鼠飲河不過滿腹更謂諸郡國鑄五銖錢周荇葉社佈通典食貨九
郭其下令不可磨取鎔焉荇葉廢帝景和二年鑄
二銖錢文曰景和形式轉細官錢每出入間即模
效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨剪鑿者
謂之菜子尤薄輕者謂菱絲李賀鈞魚詩棄地禮
之荇菜市井通用之菱絲李賀鈞魚詩棄地禮
運貨惡其棄於地也不必藏於已鄭元註貨謂財
貨也既天下共之不獨藏府庫但各收寶而藏
擲山林則物壞世窮無所資用故各收寶而藏
之是惡棄地耳非是藏之為已有乏者便與也
籌孔老覽觀孟子持籌而筭之精微理萬物之是非
我傳姓好與利廣收八方田園水碓周遍天下積
實聚財不知紀極每自執牙籌晝夜筭計恒若不
足雀鼠偷見前羣鳥虛取祠神靈為民求福明使
民艾芻是擗擗史記袁盎鼂錯列傳上欲西馳下
不虛取也擗擗史記袁盎鼂錯列傳上欲西馳下

滂傳登車覽觀然有澄清天下之志前修離騷

經學即攬字史記索贊述贊正作攬前修離騷

醴泉無源後成武西陽雜俎取誤子太和初從事

源張曲江著詞也蓋取虞翻與弟求婚書徒以芝

草為靈芝耳予後偶得虞翻集果如公言開成初

予職在集賢頗獲所未見書始覽王充論衡自云

充細族狐門或明之答曰烏無世鳳凰獸無種麟

麟人無祖聖賢必當因祖有以劫賢號則甘泉自

故源而嘉禾有舊根

水脉常分派川途必溯源獨傳泉出醴正似草無

根滋液甘霖足霑濡膏露繁低供修綆汲莫測濫

觴存天酒誰傾釀雲漿自滿樽隱隨和氣溢高謝

衆流渾作井寧當竭先河勿槩論近看

靈沼涌不假導崑崙

原評曰首句灑起二句跌源字
四句掉合一氣流轉機調輕
句尤妙于拆點無源二字俱不從正而呆疏五六
句爲體泉設喻七八句醒無源意○天酒四句唱
嘆以盡其意作井句從體字點染先河句又從源
字烘托二句一順下一反別對法靈警結亦緊切

不

水豚

劉孝綽釣竿篋欵桃隨水豚劉敬叔異苑吳

破窳掘得一黑物無有首尾形如數百斛船長十

丈蠢蠢而動有頃悉融液成汁時人莫能識得此

之後遂獲泉源或謂是水豚每川塗幸江都應詔

至大旱餘漬皆竭唯此巨流焉川塗爾雅釋天甘雨

詩鳳吹滋液王褒四子講德甘露時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

謂之醴泉郭璞論甘露滋液甘霖時降萬物以嘉

于九景之山全不如吉雲之地帝曰何謂吉雲初
日其國俗以雲氣占吉凶若樂事則滿室雲起五
色照人着手草樹皆和氣漢書劉向傳高謝晉書
成五色露珠甚甘

文傳選不能辭粟衆流王祭遊海賦總衆流而作
首陽辨衣高謝衆流臣下為百谷之君王

井衆流子雜篇山水甘井先竭我逸周書周祝解甘
泉必竭直木必伐莊子語蓋出此墨子亦有此

二先河源也或委也此之謂務本鄭元注源泉所
來也委流所聚也孔穎達疏河為海本源為委本
皆曰川也故總云三王之祭川源委謂河海之外

諸大川也或解云源則河也委則崑崙更記大宛
海也申明先河而後海義亦通矣崑崙列傳太史
公曰禹本紀言河出崑崙其高二千五百餘里
日月所相避隱為光明也其上有醴泉醴池

海人獻冰蠶水蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪
覆之然後作蠶長一丈其色五彩織為文錦入水
不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻冰之堯

浣布曾然火繅絲更取水傳來蠶種異獻自海波
澄員嶠經風引扶桑見日升雪霜資瑩潔鱗角聳
凌嶒映箔聯珠斗移筐動玉繩天孫機倦織園客

繭羞稱絕域琛常貢
中朝服有恒從教致東賚端合重西陵原評曰首聯

聯點足三聯實寫海人獻字先寫海道以展步用
扶桑字方不寬泛四聯依本事鋪寫五聯為冰字
設色六聯襯托擡高身分後二聯絕域句結住本
題對句推進一步用中國之蠶壓倒以見不貴異
物運意

浣布列子湯問篇火浣之布浣之必投于火布則
最高火色垢則布色出火而振之皓然疑乎雪

海波澄至韓嬰詩外傳成王之時越裳氏重九譯而

使人之末達也故重譯而來周公曰吾何以見賜

也譯曰吾受命國之黃髮曰以矣天之不迅風疾

雨也海不波溢也三年於茲矣意者風引海日照

中國始有聖人蓋往朝之于是來也

三神扶桑所浴在黒齒北居水中有大木九日居

山詩扶桑所浴在黒齒北居水中有大木九日居

下被一日珠斗至維同崔員外秋宵高直詩月迴

居上枝珠斗藏珠斗龜殿成注謂斗星相貫如

珠玉繩玉繩季善注春秋元命苞曰玉衡北兩星

為王天孫詩會奪大孫錦句園客見一卷春蠶作

緜絕域漢書武帝紀其令州郡察吏民有茂材異

句絕域漢書武帝紀其令州郡察吏民有茂材異

之國謂聲中朝也漢書劉輔傳注孟康曰中朝內朝

教之外諸吏為中朝丞相以下至六百石為外朝

侍散騎諸吏為中朝丞相以下至六百石為外朝

王應麟玉海禮儀部三禮義宗曰周禮天子諸侯

皆有三朝一日外朝二日中朝三日內朝其中朝

之名或內或外若據外朝而言謂之內朝故鄭注

文王世子諸侯外朝一內朝二也三朝之君且外

為外朝者是夫罪聽訟之朝也中朝者人君且外

視政見卿大夫之朝也所謂辨色而入者在此朝

也內朝者路寢也人君視政退而居于此待諸侯

之復逆也視卿大夫退然後適燕寢服有恒令仲

所謂大夫夙退無使君勞在此朝也

秋之月乃命司服且飾衣裳文繡有恒制有小東

大度有長短衣服有量必循其故冠帶帶常

賈見一卷西王母西陵上命西陵氏勸蠶稼月大

火而浴種夫人副禕而躬桑乃敵蠶絲遂稱織維

之功因之廣織以給郊廟之服羅華注皇圖要覽

云伏羲化蠶西陵氏勸蠶稼親蠶始此

王蠶經云西陵氏勸蠶稼親蠶始此

壽之字照然可觀僕

深奇之因而為賦

仁壽鏡唐無名氏仁壽鏡賦序天寶初有獻書闕

下者言巴蜀之間有石鏡見於巖之半仁

壽之字照然可觀僕

深奇之因而為賦

昔傳仁壽殿鏡彩耀重檐唐室呈金鑑巴山貢寶
 奩一輪窺月滿萬象簇峰尖玉壘驚飛鵲花潭喜
 望蟾挂崖穿石紐映瀑晃晶簾瑞牒真堪紀詩文
 更應占仁全山德靜壽擬海壽漆

聖代珠囊啟寧同劍外瞻

仁壽鏡有二事先用陸士衡所言仁壽殿鏡陪起折入唐

之仁壽鏡眉目最清又借張九齡千秋金鑑禩托鏡字點明天寶初事決出君臣各警能致祥瑞之根尤非泛設○原詩曰一輪二句是石鏡玉壘二句點綴切蜀以上皆摹寫形狀以下乃疏解祥瑞之占仁壽之義結從高

處壓落光如天外舉頭仁壽殿陸機與弟雲書仁壽殿前有大方銅鏡高五尺餘廣三十二寸立着庭中向之便寫人形體了了重檐禮明堂位復廟重檐孔穎達疏亦可怪也

比云鄭云重檐重檐也謂疏外檐下壁材金

安板檐以辟風雨之灑壁故云重檐重檐承壁材金鑑張九齡進千秋節金鏡錄表伏見于秋節日玉

以謂明鏡所以鑑形者也有妍蚩則見之于外以謂所以鏡心者也有善惡則省之于內故黃帝鏡

銘云以鏡自照見形容以人自照見吉凶又古人云前事之不遠後事之元龜亦猶鏡也臣敢

緣此義謹於生辰節上事鑑錄十巴山餞陶七於江章分爲五卷名曰千秋金鏡錄巴山餞陶七於江

南同用風字詩貢西因東都賦寶鼎詩寶奩李商序巴山望別貢西因東都賦寶鼎詩寶奩李商柳詩寶奩一輪見一卷日月滿王嘉拾遺記周靈

拋擲久如雪謂之月鏡萬象人詩萬象晚歸仁壽照回如雪謂之月鏡萬象人詩萬象晚歸仁壽

鏡峰尖在蒲魏將軍歌華岳峰尖見秋華又送張蜀山玉壘出西川通志山川保縣玉壘山在縣北

尖

有百刻玉飛鵲吳均問怨詩第二首願為飛鵲鏡

墨二大字飛鵲前安期唐類函服飾部五時異經

曰昔自夫婦將別破鏡人執半以為信其妻忽與

人通鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡

為鵲安背上也按今本神異經無此花潭任正

文俞氏原注白帖今本白帖亦不載花潭游流花

夏十有九日人苑安寺羅拜國夫人祠下退遊

杜子美故宅遂泛舟浣花谿之百花潭因以名其

遊與其日曰此真國故事也國姓任本漢上小

家女奉釋氏教甚謹有僧過其家瘡疥滿體衣服

垢穢見者心惡獨女敬事之一日僧持女從以來

浣女欣然濯之溪邊每一漂衣連花輒應手而出

里人驚異求僧已不知其所在因識其處為百花

潭時余猶為疑其說之不然者杜子美詩曰百花

潭北莊又曰百花潭水即滄浪其來久矣非由冀

國而得名也四川通志山川華陽縣浣花望蟾郭

谿在縣南五里方輿勝覽一名百花潭望蟾憲

洞冥記望蟾閣十二丈上有金鏡廣四尺元石紐

獨志秦汝傳禹生石紐今之汝山郡是品簾宋之

也按此因石紐在蜀借用為鏡紐意品簾問明

河篇水晶簾瑞牒神禽應圖合廉窮詳極瑞者朝

外轉透迤瑞牒神禽應圖合廉窮詳極瑞者朝

提樹頌現彼法身圖茲瑞牒海籌添蘇軾志林

人相與或問之年一人曰吾年不可記但憶少年

時與盤古有舊一人曰海水變桑田時吾輒下一

籌爾來吾籌已滿十間屋一人曰吾所食蟠珠囊

棋奔其骸于崑崙山之下今已與崑崙齊矣珠囊

孫陵與王僧辯書漢委珠囊秦亡寶鏡傷衛之浴

大衍虛其一

易繫辭傳下大衍之數五十其用四

十有九韋伯注王弼曰衍天地之數

故謂之劍閣沈佺期答臆魅代書寄家人詩劍外

懸銷骨援劍外

謂劍閣之外

辰劍外張載劍閣銘惟蜀之門乍固作鎮是日

日小劍戍北去大劍三十里連山絕險飛閣相通

所賴者五十也其用四十有九則其一不用也不
用而用以之通非數而數以之成難易之太極也
四十有九數之極也夫無不可以無明必因于有
故常于有物之極而明其所由之宗也按唐謝觀
有大演虛其一
賦演衍義同

象數滋生始流形本太虛體元參大衍留一擬歸

餘乍驗飛灰管空懸共轂車理從盈處闕氣向密

中疎戴九應相對函三總不居豈緣防滿損便足

兆乘除化普開天後神會畫卦初無為徵

主極觀妙更誰如

原評曰起用渾冒為虛字探源體元
秀取類亦稱戴九二句俱切一切虛六聯以上俱
注重下半七聯仍用截對束注。乍驗二句用旁
比理從二句即從正面推闡之戴九二句用平對
豈緣二句即開合兆別之反正虛實後深流密

一筆不苟理題
須如此清楚

象數滋生

易緯乾鑿度象成數生篇易起無從無
數左傳僖公十五年龜象也筮數也物生而後有
象象而後有滋滋而後有數孔穎達疏卜之用龜
灼以出兆是龜以金木水火土之象而告人筮之
用著標以為卦是筮以陰陽著策之數而告人也
凡是動植飛走之物物既生訖而後有其形流形
象既為形象而後滋多滋多而後始有頭數流形
易象傳上品物流形孔穎達疏品物太虛曹植輔
之類流布成形各得亨通無所壅蔽太虛曹植輔
在太虛安體元班固東都賦體元立制繼天而作
春秋隱公元年春王正月杜預注
隱公之始年周王之正月也凡人君即位欲其體
元以居正故不言一年一月也孔穎達疏元者氣
之本也善之長也人君執大本長庶物欲其與元
同體故年稱元年阮籍通老論道者法自然而化
是謂之太極春秋謂歸餘左傳文公四年舉正于
之元老子謂之道歸餘中歸餘于終杜預注期

之日三百六十有六日日月之行又有遲速而必
分爲十二月舉中氣以正月有餘日則歸之于終
積而爲閏故言歸餘于終孔穎達疏舉月之正半
在于中氣歸其餘分置于終未言于終未乃置閏
也

飛灰管宮爲律本詩**共轂車**老子第十一童三

無有車之用至彌註轂所以能統三十幅者

無也以其無能受物之故故能以實統衆也

戴九字華子大道論五數天地之大數莫過乎五莫中

乎五是以二與四抱九而上躋也六與八距一而

下沉也戴九而履一據三而持七五居中

宮數之所由生一縱一橫數之所由成

律歷志太極元氣函三爲一極中也元始也行於

十二辰始動於子參之於五得三

孟康曰元氣始起於子未分之始天地人混合爲一

不居辭易繫

下變動滿損書大禹謨

乘除周髀算經商高曰數

於方方出於矩矩出于九九八十一

一遁君卿注推

圓方之率通廣長之數當須乘除以計之九九者

乘除之觀妙老子第一童無名曰天地之始有名萬

原也

注妙要也人常能無欲則

可以觀道之要要謂一也

鑿壁偷光葛洪西京雜記匡衡勤學而無燭隣舍

而讀

隣壁寧堪鑿餘光幸可偷研經窮暮景舉燭費前

籌既詘焚膏力聊爲鑽穴謀自他常有耀于我更

何求映雪愁難得囊螢乏久收藩籬誠得間徑竇

豈同羞別具傳薪理真無過隙憂專精資巧取佳

話解頤不原評曰起用反正開合點題三四句原

用古之迹映雪四句逼接甚緊氣脈却寬別具二

句詞意雋妙結選出處隱秀。映雪四句一氣相

生法自唐仕荷鶴御溝新柳詩後四句
來無名氏壽星見詩後四句亦是此法

餘光會續貧人語曰我無以買燭而子燭光幸有

餘子可分我餘光李侍郎詩賈卷試穿鄰舍壁明燈何惜借餘光研

經後漢書儒林傳何休字詵公任城人也休為

者人質朴訥口而雅有心思精研六經世儒無及

暮景暗朝日歌誠夏舉燭見一卷學然前籌更

留侯世家臣請籍前箸為大王籌之裴駰集解張

明之事以籌度今時之不若也在韓愈進學

甫立秋雨院中有作暮齒借前籌焚膏解焚膏油

以繼客恒兀有耀左傳莊公二十二年光遠而自

兀以窮年有耀他有耀者也孔穎達疏言光在

此處遠照於他物從他映雪在助為蕭楊州作薦

錄日孫康家貧囊螢晉書車允傳允恭勤不倦博

則練裹盛數十螢火潘維爾雅釋言樊藩也

以照書以夜繼日焉潘維爾雅釋言樊藩也

有崩墮之亂季羔為衛之士師別人之足俄而衛

羔曰於彼有缺季羔逃之走郭門別者守門焉謂季

惟朱子曰君子不遂接說死載此事亦云有缺有賣

此有徑于羔曰吾聞之君子不徑曰此有賣于羔

不賣未詳所本傅薪莊子內篇養生主指窮于為

卿注火之所托者薪而火非薪其為薪也雖窮于

其傳豈過隙莊子外篇知北遊人生天地之間若

有盡哉過隙白駒之外篇知北遊人生天地之間若

釋文白駒或云日也卻去逆反本亦作隙隙孔也

隙註師古曰言其速疾也白駒謂日景也隙璧隙

也程大昌演繁露劉孝標答劉紹書曰隙駒不留

李善注墨子曰人之生乎地上無幾何也譬猶駒

身居集

卷二

三

過失隙也則豹所引者不以白駒為日景按論衡謂日行猶驥驥以白駒為日景義或取此舊說相傳當有所受解頤漢書匡張孔馬傳匡衡字稚圭未可遽非解頤東海承人也父世農夫至衡好學家貧傭作以供資用尤精力過絕人諸儒為之語曰無說詩匡鼎來匡語詩解人頤註如淳曰使人笑不能止也按西京雜記以鼎為匡衡小名師古力讓其偽然劉孝標與宋元思書已以匡鼎之說詩對谷雲之離象

被褐懷玉

家語三怨篇子路問于孔子曰有人於此也國有道則衣冕而執玉老子第七十章夫惟無知是以不我知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉王弼注被褐者同其塵懷玉者寶其真也聖人之所以難知以其同塵而不殊懷玉而不測故難知而為貴也按家語意主待時老子意主藏用詩兼此二意又淮南子繆稱亦有虛而能滿淡而有味被褐懷玉語而上下文意不甚可解

至寶宜藏用隨時默與借莫言毛褐賤少自瑾瑜

懷尚細心常在連城計未諧不教虹氣見肯附錦

衣儕正可披襟得還愁獻璞垂珠寧憑竈賣金且

任沙埋特達非無日含輝亦復佳席珍完我獨求

售聽人皆原評曰首聯從正意得起次聯點清尚

毛褐賤曹植七啓元微子曰余好毛褐未暇此瑾

瑜懷楚詞九章懷沙懷瑾瑜兮窮不肖連城前

眾喻匡虹氣見一卷追錦衣詩秦風終南篇君披

襟見一卷荷淨納涼時獻璞見一卷追珠院籍詠

十五首被積賣韓非子外儲說左上第三十二傳

體薰桂椒之積綴以珠玉飾以玫瑰韓以翠羽鄭
人買其價而還其珠此可謂善賣積者矣未可謂
善買也後漢書趙壹傳沙埋見一卷披特達禮聘
家也金被褥懷金玉沙埋見一卷披特達禮聘
通待下加餘幣言人之有德亦無事不通不須假
他物合輝宋子雜感詩第三席珍禮儒行儒有席
而元注席陳也珍善也鋪陳
在古矣舜之善道以待聘召

昭文不鼓琴莊子內篇齊物論有成與虧故昭氏
琴也鄭象注天聲不可勝舉也故吹管操琴雖有
繁手遺聲多矣而執籥鳴弦者欲以彰聲也彰聲
而聲遺不彰聲而聲全故欲成而虧之者昭文也

妙手通懸解琴師記氏昭但餘絃外趣何假曲中
調按譜留三疊忘言對七條惟教伴書策未遣應

鈞韶守默心偏遠含和意自消清音壽山水天籟

任風蕭叔夜徒勞賦成連不用招據梧寧寂寞枝

策共逍遙原詩曰起二句先點照文二四句還不
大意十一十二句用襯托落想

懸解莊子內篇養生主適來夫子時也適去夫子
帝之懸解也安時而處順哀樂不能入也古者謂是
也懸解而性命之清得矣王安石和崔公度家風
琴詩第一首直須懸解始聲消季璧注此言懸
解者不暇于聲猶淵明無弦素琴之類是也琴

師如巧琴師哀彈發絲桐三疊上清章第一二
謂與諸宮重疊也胎仙深邱子注琴和也三疊三丹用
明堂中所謂三老君為黃庭之主七條處士彈葉

以其心和則神悅故衡胎仙也

詩幾年調弄七條絲陳祥道樂書雅部七弦琴至
 于茲數先儒謂伏羲蔡邕以九孫登以一郭璞以
 二十七頌琴以十三楊雄謂陶唐氏加三絃以會
 若臣之恩桓譚以為文王加少宮少商二絃釋知
 匠以為文王武王各加一書策禮曲禮上先坐書
 以為文弦武弦是宋七弦策琴瑟在前坐而
 遷之戒鈞韶釣索史樂志鼓吹下守默以誠而入以
 勿越而守以心遠稽康琴賦體清含和潔靜以端性
 泰而用之和平吳冕昭文不鼓意消莊子外篇田
 合至德之惟抱素故舍和而內融意消莊子外篇田
 琴賦德惟抱素故舍和而內融意消莊子外篇田
 正容以悟之使人之意也消郭象注清音左思招
 曠然清虛正已而已而物邪自消清音隱詩第
 一首何必絲與天籟莊子內篇齊物論子游曰地
 竹山水有清音天籟郭象注夫吹萬不同而使其自已
 是已敢問天籟者其誰耶郭象注夫天籟者豈復
 也感其自取怒者其誰耶郭象注夫天籟者豈復
 別有一物哉即衆竅此竹之屬接乎有生之類風
 而共成一天耳以天言之所以明其自也

箏文子自然篇謂若風之過蕭瑟

然然而感之各以清濁應之

優故綴叙所懷以為之賦成連吳兢樂府古題要
 晉書嵇康傳嵇康字叔夜成連解舊說伯牙學鼓
 琴子成連先生三年而成至于精神寂寞情志專
 一尚未能也成連云吾師子春在海中能移人情
 乃與伯牙延望無人至蓬萊山留伯牙曰吾將迎
 吾師刺船而去旬時不返但聞海上水泊沒瀟瀟
 之聲山林宵冥羣鳥悲號愴然嘆曰先生將移我
 情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂為
 天下據梧枝策莊子內篇齊物論耶文之鼓琴也
 妙手據梧枝策莊子內篇齊物論耶文之鼓琴也
 子之知幾乎昔其盛者也故載之末年郭象注幾
 蓋也夫三子者皆欲辨非已所明以明之故知盡
 慮窮形勞神倦或伎策假寐或據梧而瞑賴其盛
 故能久不爾早困也接枝策據梧注與鼓琴類稱
 而此詩所用則與不鼓琴
 同意又自一解當別有本

雲卧八極莫師道雲卧八極賦序集賢都事李君
 灑之風神高邁夙有山林之趣題其室

曰雲卧八極取
太白詩語也

心與天遊客高情寄白雲一邱聊自適八極恍無

垠偃息同龍蟄翱翔趁鶴羣神襟通縹緲仙馭接

氤氳不覺三山隔還看九點分舉瓢餐沆瀣脫屣

軼塵氛福地開行宅丹臺訪秘文幾回凌倒景斗

室尚斜曛原評曰題句但可意會一
印二句却道得如此晚暢高情翫靈

心與天遊莊子維篇外物心有天遊陸
德明經典釋文遊不係也自適楚

祖德詩第二首一邱漢書叙傳獲進于一
高情屬天雲一邱則天下不為其樂自適楚

離騷經心猶豫而孤疑兮欲自適而不可沉
淹維體擬陶徵君潛用居詩濁酒聊自適八極

莊子外篇田子方天至人者上闕青天潛黃泉
揮斥八極御氣不礙淮南子墜形訓八絃之外乃

有八極自東北方曰東方之山曰蒼門東方曰東
區之山曰開明之門東南方曰波毋之山曰陽門

南方曰南極之山曰著門西南方曰編駒之山曰
白門西方曰西極之山曰閼闔之門西北方曰不

周之山曰幽都之門北方曰北極之無垠史記孟
子曰寒門凡八極之雲是雨天下

列傳其語闊大不經必先驗或息詩小雅北山篇
小物推而大之至于無垠偃息詩小雅北山篇

龍蟄易繫辭傳下龍蛇
季尚隱題道靜院詩翔翺詩鄭風清人篇鶴羣

紫府丹成化鶴羣神襟陶宏景真誥運象篇第
四心豁虛無外神襟何

縹緲見前風軟仙馭宋之問少林寺應
制詩仙馭接浮邱氤氳易

辭傳下天地網緼萬物化醇陸德明經典釋文網
本又作氤音因緼本又作氤行云反梁簡文帝謝

勅資中庸講疏啟慶三山詳四卷海日
雲五色番采氤氳九點齊州字本列子湯問
詩遙望齊州九點烟接齊州字本列子湯問舉瓢

篇謂中國九州也後人多以齊國用之誤

韓愈調張籍詩 沈澹見前清高脫履史記封禪書天子曰嗟乎

舉飄酌天漿吾誠得如黃帝吾觀去妻子如脫屣此文直作疑字

與臞同李善注王中頭陀寺碑引此地三日曲水

塵氛可憐雙白鶴雙飛絕塵氛福地注通甲開山

詩序芳林園者福地與區之奏季善注通甲開山

圖曰驪山之西原阜名曰風來雍州之福地張君

房雲從七籤天地官府聖大上曰其次七十二福

道之行宅蕭子良行宅詩亭余異性端踈屬愛閑

所境極盡登臨山原石道步心丹臺漢武固

池絕制往往舊識以吟以章校理祕文

帝內傳丹必文班固西孝文命日邱撥祕文

臺結空構亦文李善注文命日邱撥祕文

壇怪喋靡不貫其精微豐之滂景日在下

列傳貫列缺之制豐之滂景日在下

解淵案漢書音義豐之滂景日在下

室盧琦遊壺山宿真淨岩景賦詩欣然坐我斗室底

披沙揀金

寶礦依沙礫良工妙揀尋但令淘汰淨何慮韞藏

深影動星芒出光融水氣沉鎔鍊可采陶鑄豈

難任莫倡捐山議應憐躍岩心五材資並用九牧

貢惟欽滄海珠騰躍藍田玉獻琛埃總披豁誰

得比南金原評曰莫唱二句寓意深遠後句一

寶礦郭璞江賦其下則金礦丹礫季善注說文曰

歸歌雄光寶鎔禮儒行雖分國如鎔鍊下臣不

云八兩日鎔者系算法十黍為參十鎔孔謂達疏

四錄為兩八兩為鎔評慎說文解字第十四鎔六

銖也從金留聲又銖權十分黍之重也從金陶鑄
 朱聲按錙銖不言至少疑叔重所說近之陶鑄
 莊子內篇逍遙遊是其塵垢穢糠將猶陶鑄堯舜
 者也陸德明經典釋文陶徒乃反本亦作陶音同
 許慎說又解字第十四 捐山班固西都賦恥織靡
 爲捐金也從金壽聲 捐山而不服裁奇麗而弗
 珍捐金於山沈珠於淵季善達莊子曰捐金於山
 藏珠於淵不利貨財不尚富貴也該今本莊子夫
 地篇作藏金於山藏珠於淵 躍治見一卷披五材傳
 淵不利貨財不尚富貴 躍治沙揀金詩五材傳
 襄公二十七年天生五材民並用之廢一不九牧
 可誰能去兵莊頌注五材金木水火土也 九牧
 見一卷追滄海藍田李商隱錦瑟詩滄海月明珠
 珠其意詩滄海藍田有淚藍田日暖王生烟接滄
 海詳注海出明珠詩藍田詳 披豁杜甫奉簡高二
 玉鑄山含輝詩並見五卷 披豁杜甫奉簡高二
 吾真

蟻穿九曲珠 唐楊壽蟻穿九曲珠賦是知聖者之
 使死如窮理誠在小而罔遺俾入微

而自以子奉珪明珠賦九曲乃蟻穿于孔子孫戰
 祥符寺九曲觀燈詩王十朋注小說載自以九曲
 寶珠欲穿之而不得問之孔子孔子教以塗脂于
 線使蟻通焉按王注不著所出然證以唐賦知非
 杜撰馬融釋史孔子知記引衛波傳曰孔子去衛
 適陳塗中見二女採桑子曰南枝窈窕北枝長答
 曰夫子遊陳必經得九曲明珠穿不曲者來問我
 採桑娘夫子至陳大夫發兵圍之令穿九曲珠乃
 釋其厄夫子不能使回賜返問之其家謬言女出
 外以一瓜獻二子子貢曰瓜子在內也女乃出語
 曰川密塗珠絲將繫蟻蟻將繫絲如不肯過用烟
 燻之子依其言乃能穿之于是絕糧七日語絕荒
 誕故賦此題者皆從王注又王注但言小說
 韻府全引其文云出說苑今本說苑無此事

宛轉珠胎映盤旋蠟力酣一絲看漸引九曲任窮
 探繞堊元無礙銜脂更可貪定知穿穴巧爲育性
 情耽似泛渾河棹寧停峻阪驂開疆走蠻觸關險

記魚驚役智人皆誦通微聖所參尋源思鑿竅妙

手竟誰詣起四句完題繞怪句切定蟻字銜脂可

句皆比體而似泛二句正比九曲開疆二句借比

蟻穿用筆不同故不嫌其重複役知二句點醒寓

意即補明出處楊升庵外集曰小說云孔子得

九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通

焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人亦有所不

知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎結二句用

其意

珠胎見前清高豈力至安百日出堂上飲詩蟻繞

垤詩幽風東山篇鶴鳴于垤毛萇傳至蟻塚也孔

避穿穴後漢書儒林傳論繫其章條穿求崖穴以

若而一百前詩况余居低下本是蛙蚓窟邇來增

繞乎得以此唐突先考屋舍好又恃頭角凸厚地

雖偏穿穴淮南子覽真訓河九折注于變版

能偏穿穴海而流不絕者崑崙之輸也此版

漢書王尊傳先是卿聊王陽為益州刺史行部至

邛邛九折阪嘆曰奉先人遺體奈何數乘此險後

以病去及尊為刺史至其阪問吏曰此非王陽所

畏道耶吏對曰是尊叱其馭曰驢之王陽為孝子

王尊為晉書王陽為孝子王陽為孝子

忠臣晉書王陽為孝子王陽為孝子

與爭地而戰伏尸數萬蘇軾入峽詩舊俗接

逐北旬有五曰而後也魚鱉魚鱉魚鱉

蜀志蜀先王有蜀侯魚鱉魚鱉魚鱉

如稱王次王曰相魚鱉魚鱉魚鱉

泗濱浮磬

書禹貢徐州泗濱浮磬孔安國傳泗水旁山而過石為泗水之涯石在水旁水中見石似苦水上浮然此石可以為磬故謂之浮磬也貢石而言磬者此石宜為磬猶如砥礪然也

磬璞徐方產探竒繞泗流應歌分抗墜相質辨沉

浮攻錯材堪試珠璣美並收製宜笙調叶韻憶水

濱留方折全成矩垂弦半中句輕揚符地肺珍重

稱天球但聽編縣振如從搏拊遊梁州同底貢樂

備遠人彙起句照磬次句照泗濱三四句清字

收錯句承磬珠璣句承泗濱製宜句中

磬韻憶句申泗濱然上聯是未成之磬下聯是已成之磬層次有淺深以下即承已成之磬說下方折二句寫磬之形輕揚句帶定浮字珍重句極力贊美以完應句地肺天球屬對亦極工雅但聽二

出頌語作結意法完密通篇詞采亦警拔

磬璞完史禮樂志制樂始未太常卿忽鄒于思奏

善于泗濱女直未嘗得此今泗在封疆之內宜取其石以製磬從之選審縣音律大衆正趙榮祖及

識辨磬材石工半全諸泗州採之

得磬璞九十製編磬二百三十

徐方高文雅常

釋探竒王維藍田百門精抗墜禮樂記故歌者上

達墜上如抗者言歌聲上響感動人意使之如以

抗舉也下如隊者言音聲下響感動人意如似隊

落而攻錯書禹貢豫州錫貢磬錯孔安國傳治玉

下也攻錯石曰錯治磬錯孔頤達疏詩云他山之

石可以攻玉又曰可以為錯磬有以玉

為之者故云治玉曰錯謂治磬錯也珠璣書禹

州淮夷貢珠璣魚孔安國傳璣珠

珠名淮夷二水出璣珠及美魚

笙調詩小雅鼓

八音克諧孔穎達疏鄭以為上三章言幽王作正樂于泮水之上失其處故此言其正樂鼓其鐘欽欽然又鼓其瑟與琴吹匏竹之笙與玉石之磬於是堂上之琴瑟與堂下之磬鐘皆同其聲音不相奪倫按周禮賦掌笙磬頌磬鄭元注曰東方陽中萬物儀禮大射禮笙磬西面鄭元注曰東方陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙皆編而懸之則笙乃磬名毛傳據此為說也鄭箋孔疏則以為笙自笙磬自磬以文意考之箋疏為長蓋笙磬自是磬之一名周禮儀禮皆不言此磬主同衆音上文鐘琴瑟連類而下亦不應獨以一磬為主故唐試笙磬同音賦以樂之和者異器同音為韻班固賦曰汶陽之孤條其有泗濱之浮磬云備亦主水濱宋史箋疏之說有執毛傳議此句者非也水濱樂志大晟之制金石並用以諧陰陽漢律之法以聲為主必用泗濱之石故禹貢必曰浮磬音遠土而近于水取之實難昔常所用乃以白石成矩中句為之其聲沉下製竹簡質理宜改造焉成矩中句考工記磬氏為磬詁句一矩有半鄭元注必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半

獨其效則磬之仍句也磬之制有大小也南陶宏景小此假矩以定其非周其度耳地肺真語指神樞第二金陵者洞虛之管版句曲之地肺也天原注其地肥良故曰膏腴水至則浮故曰地肺天求平顧命天球河圖在東寧孔安國魯球雍州所貢之編縣屬禮春官小百凡懸鐘磬半為玉色如天者編縣者半為肆鄭元注鐘磬者徧縣之二八十六枚而在一與謂之者鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫二也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已又磬師掌教擊磬編鐘鄭元注磬亦編于鐘言之者鐘有不編者鐘師擊之杜子春讀編為編書之編陳師道樂書雅部編磬言編鐘于磬師則知有編磬矣儀禮殺禽擗于頌磬西絃則所謂絃者其編磬之繩歟擗書益稷戛擊鳴球擗附琴瑟以詠孔安國傳戛擊祝故所以作止樂擗附以章為之實之以陳所以節樂球玉磬此舜廟堂之樂按擗自為一物鄭元注明堂位亦同與磬稍遠疑是擊附二字刊本

偶梁州底貢書禹貢梁州厥貢璆鐵銀鏤樂備禮
記其功大者其樂倫張仲素玉磬其磬師
來求玉人爰格將右樂之是謂自他入而云獲遠
人柔班固白虎通德論先王推行道德和調陰陽
覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國于是作樂

樂之

焦桐入聽後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕
果有美音而其尾猶焦故時人名曰

焦尾琴焉蔡邕王起有焦桐入聽賦

妙解琴中趣偏逢爨下焦名材傷斧斲審聽喜弦
調業與勞薪伍還同朽木雕相煎原火迫有恨肯
聲銷雅韻殊清越知音豈寂寞便看施玉軫自足
應雲韶荆璞曾悲別龍門不厭燒柄亭同見米真

賞幸非遙

原許曰首聯連入次聯順承勞薪一聯承
寫焦桐雅韻以下寫入聽相煎一聯承
接轉閱荆璞二句善尋此例未以柯亭事作結天
然合璧○業與四句一篇之警策相煎二句尤有
深味

妙解除陵玉臺新咏琴中趣通社十八高賢傳陶

勞弦爨下焦陸游書懷詩宮勞薪隋書王劭傳昔

上聲勞薪所爨晉乎公使視之果然車輔晉書荀勗傳

嘗在帝生進飯謂在坐人曰此勞薪所吹咸未之

信帝遣問膳夫乃云實用故車脚按二事不應如

是相同疑世說附會于易而晉書誤采之說郭上

十九載皇甫謐元晏春相煎劉義慶世說新語文

秋亦曰師曠識勞薪相煎學第四文帝嘗令東

阿王七步中作詩不成者行大法應聲便為詩曰

煮豆持作羹漉鼓以為汁箕在釜下然豆在釜中

泣本是同根生火迫新唐書朱泚傳人皆聲銷子

相煎何太急火迫笑謂為火迫鄴侯聲銷子

雜篇則揚第二十五是自埋于雅韻蔡邕琴賦繁
 民自藏于畔其聲銷其志無窮茲既抑雅韻
 乃清越禮聘義叩之其聲清越知音禮樂記是故
 楊寥楚詞九辨寂寥玉軫安主書愁隨玉軫琴義
 寂寥陸雲與鄭曼季贈答各風詩第四首鸞棲
 恒雲韶高岡耳想雲韶陶宏景真諦運家篇第四
 入風激雲韶假安節樂府雜錄雲韶樂用玉磬四
 架樂即琴瑟筑篪箎箏鼓膝笙竿按陸詩雲韶當
 指雲門與韶乃二樂名與玉軫對偶未諧真詩雲
 韶乃指山樂其義未詳惟唐雲韶樂用琴瑟等器
 與焦桐既切與玉軫對用荆璞見一卷追龍門伊世
 句亦稱當是此詩所用荆璞琢其章詩龍門珍瑯
 娛記鯉魚躍龍門必雷神與燒柯亭子實搜神記
 其尾乃得成龍原注文苑真珠柯亭蔡邕嘗至柯
 亭以竹為椽魯人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見
 遺亮一云邑告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見
 屋東間第十六竹椽可直賞南史王筠傳知音
 為直取用果有異聲

誤筆成蠅

吳志趙達傳裴松之注吳錄曰曹不與

作蠅既進御權以為生蠅舉手彈之張彥遠歷代
 名同記李嗣真云不與以一蠅輒植重價列於上
 品恐未為當况拂蠅之事一說是楊修謝勅點衛
 進直是涉貴耳之論彥遠按楊修與魏太祖畫扇
 誤點成蠅遂有二事孫陽之逆畫記亦云而李大
 夫之論不亦迂濶况不與畫名冠絕當時非止干
 拂蠅得名但今代無其迹若

正厭殯樊集何堪落筆增參差因誤點彷彿見真

蠅白黑先相亂飛鳴欲自矜指彈如有物屏展竟

無朋故紙容鑽否銛鋒被逐曾已知讒口噤聊比

細書稱驢尾安能附鷹頭似可憎憑將來處問殘

審墨池疑原評曰起勢凌空飛動次聯點題自然

一筆寫兩層也
結句亦渾成

窺樊詩小雅青蠅篇營營青蠅止于樊毛萇傳樊

喻按人變亂善惡也言止欲自矜伯華使君四州

于藩欲外之今遠物也欲自矜伯華使君四州

欲自矜故紙天川五燈會元南岳下三世福州

廣潤不肯出鑽他故紙求出師觀之曰世界如許

肯出投窓也大癡百年鑽故紙何日出頭時此

本云蜂子而合壁事類事文類聚與收入蠅部

古靈神贊乃一人而呂東萊詩律武庫乃曰神讚

大師見蜂子投紙窓求出師曰世界如許廣潤不

肯出鑽他故紙又古靈禪師見窓土蠅曰百年鑽

故紙未見出頭時故坡詩有捲簾歸乳燕穴細出

癡蠅又窓間但有蠅鑽紙門外時聞佛放光竟分

為二人二事蓋東坡偶爾誤記而東萊割裂此事

附會之祝氏謝氏轉相抄銛鋒王思性等方書有

蠅飛在筆端去復來思怒乃投筆拔劍逐之

國志梁習傳注引魏畧荀吏傳云思又性急嘗執

筆作書蠅集筆端驅去復來如是再三思怒自

起逐蠅不能得還取筆投地囓環之無拔劍字未

審白氏何本然楞聖命咏蠅口交籠口囓環之無拔劍字未

際史記爰盜晁第逐已用其語口交籠口囓環之無拔劍字未

爾史齊宗室傳鈞常手自細書寫五經却一卷置

于中箱中以備遺忘侍讀賀伯夷列傳顏淵雖篤

墳素復何蠅頭細驥尾學附驥尾而行益顯司馬

書別藏巾箱中驥尾學附驥尾而行益顯司馬

貞索隱蒼蠅附驥尾而致千里以喻顏回因孔子

而名彰後漢書隗囂傳帝報以手書曰蒼蠅之飛

不過數步即託驥尾得以絕羣懷太子注張敞

書曰蒼蠅之飛不過十步自託驥懷之尾乃騰千

里之路然無損於驥驥得使蒼蠅絕羣也見敞傳

按張敞傳無此語李善注劉孝標廣絕交論引此

云見敞傳鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

蓋集字之論鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

鷹頭規之曰閣豎者給宮掖掃除事

古以奴隸畜之中古以來大道乖喪疎賢哲親近
習乃委之以事授之以權故豎刁亂齊伊類敗宋
君側之人眾所畏懼所謂鷹頭之蠅漸垣之鼠可
憎也按歐陽修有來處唐書武儒衡傳時元預倚宦
僧按蒼蠅賦瓜蠅集其上儒衡彈以弱日適從殘潘左傳哀公
何處來遽集於此一坐皆失色會鞏墨池記臨川之城東
而官辨者猶拾潘也墨池有地隱然而高以臨於溪
也杜預注潘汁也王羲之之墨池者荀伯子臨川記所云也
日新城新城之上有池窪然而方以長曰
王羲之之墨池者荀伯子臨川記所云也
江涵秋影雁初飛杜牧九日齊安登高詩江涵秋
爽氣三秋迴清川萬象涵迢迢看雁影一度江
潭霜信傳應早天衢性所諧乍尋雲水樂寧止稻
梁貪振羽添蕭瑟凌波映蔚藍烏書空外想箏柱

鏡中探目送依蘆渚峰迴隱翠嵐憑輪小杜高
詠興方酣起四句虛虛完題霜信句申初字天衢
日振羽句從飛字襯出秋字凌波句即醒出江字
影字與象玲瓏。烏書句帶定雁飛箏柱句帶定
秋江目送句仍帶秋江峰回句仍帶雁飛上聯合
寫此二聯對發四句中又自有淺深上二句方過
下二句已過之餘波上二句足上文下二
句起下文結即帶明題之一出處亦極分明
迢迢雁迢迢隔上林一季白鳴雁行霜信見
卷秋天衢明經大畜卦上九何天之衢亨陸德
疏何天之衢亨者何謂語辭猶云何畜也處畜極
之時更何所畜乃天之衢亨云衢既通也故象云
何天之衢道大行也何氏云天衢既通道雲水
乃大亨盧思道孤鴻賦倦天衢之溟漠雲水
蜀都賦農息且至候雁銜蘆木落南稻梁雷植離
翔水泮北徂雲飛水宿駉吭清渠

飢食蕭瑟見前秋色詩蔚藍見一卷于潭一月日昂

書漢書蘇建列傳後漢使復至何奴常惠請其守

言天子射上林中得雁足有陳後主聽爭詩

善調弦繫瓜雁相連到放貢父詩話河南處士得

庭筠詩鈿蟬金雁皆零落蓋目送軍詩第十四首

送之孔穎達疏未至則目送既過則目送而蘆渚

事參軍詩蘆花洛裏鴻相叫峰迴陸佃雅釋鳥

不過衡山今衡山之旁有峰曰回雁蓋南方極燠

人罕識雪者故雁望衡山而止雁說鴻雁南翔

十五曰舍舟遵陸登回雁峰郡南一小山也世傳翠嵐

陽鳥不遇衡山至此而回陸范說回雁峰其地

雁乃衡山之一峰與陸合翠嵐嶺谷野步詩翠

憑衿翻道元水經注巨洋水至苦矣夏火流潤居

浪琴歌既洽惟情亦暢小杜唐書賈杜合賦傳牧

是焉懷寄實可憑衿別杜於詩情致豪邁人號

為小杜以高詠晉書王羲之傳雖興方酣上吟興

別杜甫云高詠不能與言高詠興方酣上吟興

醜落筆搖五岳

魚登龍門交選對眺觀朝雨詩李善注三秦記曰

魚莫能上江海大魚薄集龍門下有山水陸不通角

上則為龍不得上曝鯉水次也

神魚通變化激水試飛騰雲路輕千仞龍門佇一

登懸流直絕險奪鬚頓超升應笑驪方睡寧同蛟

可醫曝腮拚不免黥額驗何曾禹鑿津梁闢雷燒

氣燭增泥塗羞蜃蛤溟渤擬鯤鵬士仰

庚辰集 卷二 三

天衢近無煩慕李膺

正

七八句點視精采。禹鑿雷燒借對之法。原評曰奉二句寓意嚴

神魚

漢書宣帝紀東濟大河雲路梁元帝荆州放

林

神念浮雲之路元弼魚一登季白與韓荆州書

躍

龍門賦仰雲路而仰揚一登龍門則聲譽

十

倍懸流見前清濟貫濁河詩又苗秀魚奪鬣西京

賦

干是蚩尤乘賦奮鬣被殿至驪方睡籠子雜篇

起

美魚賦揚鬣奮鬣已見其山驪方睡籠子雜篇

上

有家貧恃縻蕭而食者其子没于淵得千金之

珠

其父謂其子曰取石來銀之夫于金之珠必在

九

重之淵而懸龍領下子蛟可醫韓愈秋懷詩第

能

得珠者必遺其也蛟可醫四首其下澄秋

水

有蛟在頭秦欽水經河水三河水又商得鯉魚

寒

可醫雲額鵬道元注歷洞東人窮溪首便其源

也

爾雅云鵬也出章穴三月則上禹鑿宮氏春

渡

龍門得渡為龍矣否則點額而還禹鑿宮氏春

門

初飛詩李膺名自高士有披其容接者名為登龍

蟬始鳴

禮月令仲夏之月蟬始鳴

難賓初協律

陰氣夏蟲占密樹駢柯靜新蟬逸韻

深凌風

矜羽化飲露喜恩沾乍轉纜車溼車拍爾

緒纖長

吟應憚暑美陰乃忘炎鷓鴣推先唱螿螂

慎舊嫌

俯看餘甲蛇高舉任竿粘晚噪還依柳傳

聲候玉蟾密樹字引蟬字靜字引始鳴字此頂上

字入微○原評曰鳴鳴句觀

始鳴細貼對句落想更奇妙

也并柯張彥遠歷代名畫記唐朝下韋鑿工龍馬

異石俗人空知鷗善馬不知松石更佳也逸韻焉

南燻賦逸韵爭馳羽化騫賓王在獄咏蟬詩序故

對薰風而莫繼羽化騫其身也稟君子達人之

仙都羽化之靈姿飲露露中育掄其上有蟬蟬方

欲飲清露縹車榜老臣雜詩絕句第十六首爾緒

陳造秋蟲賦如私語如長吟傳咸粘蟬賦翠葉

斯憚暑詩大雅雲漢益我心憚鳥禮月金仲夏

鄭元注鳴博勞也陸佃却雅釋鳥臨海異物志曰

鳴鳩一名杜鵑至三月鳴晝夜不止按楚詞曰恐

鳴鳩服皮曰鳴鳩一名鴝此言是也蓋陰氣至則

為之芳歇先唱唱者窮之畧也堂即莊子外

翻一蟬方得羨蔭而忘其身螿執窮而搏舊嫌

之見得而忘其形體月令仲夏之月螿蟬生舊嫌

舊嫌解禁綱甲蛇也蛇也似之而非也竿粘

子外篇達生仲尼適楚出于林中見病者啄蝸

六月累左二而不墜則大者鏘鏘陸德明經典釋

文五六月司馬曰粘蟬時也畧劣彼反司馬云謂

者即指此事司馬依柳接盧照鄰咏蟬詩有噪玉

彪蓋據此為說依柳柳異悲潘句其事未詳玉

蟬劉孝綽林下映月

蟬詩橫柯半玉蟾

嶧陽孤桐書禹貢徐州嶧陽孤桐孔安國傳孤特也嶧山之陽特生桐中葉瑟孔穎達疏

地理志東海下邳縣西有葛嶧山即此山也

律調孤竹管琴重特生桐方物淮徐石名材葛嶧

東迎陽偏毓秀拔萃肯依巖泉石鳴天籟鸞鳳應

月笛縻絲聯異地浮磬聽同工太古元音在

中朝職貢通格超夔拊上韻溢舜弦終一曲南薰奏

洽洽解愠風迎陽二句寫陽字孤字精神此為阻出汁漿不比描頭回角。原評曰縻

類工雅貼切

孤竹管周禮春官大司樂孤竹之管鄭元注孤竹竹特生者賈公彥疏云孤竹竹特生者謂

若嶧陽方物迥異獻方物名材韓愈送廖道士

生神氣之所感白金水銀丹砂石黃鍾乳補泉石

抽之包竹箭之美于尋之名材不能獨當也

我宋僧居月琴曲譜錄上古琴弄名有石天籟見

上流泉操謝希逸雅琴名錄有石上清泉

昭文不鸞鳳虞汝明古琴疏祝融取糝山之櫛彈

鼓琴詩鸞鳳之有異聲能致五色鳥舞于庭中琴

之至寶者一日皇來月笛羅泌路史疏仲紀黃帝

二日鷲來三日鳳來月笛羅泌路史疏仲紀黃帝

以協月箏成縻絲書禹貢青州厥篚縻絲孔安

以詔英成縻絲國傳縻絲中琴瑟

見前泗濱同工韓愈進學解子雲

浮磬詩同工相如同工具曲太古陳祥道樂

之屬古者造琴之法削以嶧陽之桐成以縻桑之

絲徽以麗水之金軫以崑山之玉雖成器在人而

音含太古矣元結補樂歌序樂聲元音季華雜詩

自太古始百世之後盡亡古音元音季華雜詩

鍾叩中朝見前海人職貢遠方之職貢使無忘眼

也夔拊書益稷夔曰於子擊百拊舜弦王母獻益

地圖 洽洽 宋玉風賦

桂林一枝 晉書御說傳累遷雍州刺史武帝於東堂會送問訊曰卿自以為何如說對曰

臣舉賢良對策為天下第一猶桂林之一枝也

一枝新喜折八桂舊成陰 葉厚圭凝碧 花繁粟燦

金天香行處滿 月窟望中深 競愛連蜷影 空懷縹

緲心高攀誰許 斫小摘僅勝簪 珍重元非少 芬芳

自可欽 根應移闕苑 品已冠瓊林 片璧差堪擬 崑

山共獻琛 原評曰語意本屬自謙然似此寫來倍

活趣又曰六香四句寫得珍貴逼進一枝分際

高攀四句 湘意 賦于 一枝二字方不失分寸

八桂 山海經海內南經桂林八樹在貴州東郭璞

注八樹而成林言其大也 賈限今番 隅縣

圭凝碧 范成大桂海虞衡志志艸木凡木葉皆一

此粟燦金 霧萬里本犀呈張功甫詩移來天香之

問靈隱寺詩桂子月中落天香雲外飄後天香出

昆耶婆仙人問佛經本樂言天界之香後人因庚

信奉和梁簡文帝同泰寺浮圖詩有天香桂子對言逐

仙梵入伊笙句又因之問詩以天香桂子對言逐

以桂為天香其實庚以桂殿伊笙開合太子天香

仙梵映帶浮圖語意截然不以天香指桂即之問

此詩以天香對桂子一從靈蹟生情一從佛畧起

義若以天香即桂子則句意重復非詩法矣雖相

沿已久不可復正 月窟 詩見一卷西王母敲益地圖

然源委不可不知 月窟 詩及于潭一月印詩深

桂影連蜷 楚詞招隱士桂樹叢生兮山 縹緲見前

圓句連蜷 之幽連蜷 偃蹇兮枝相樛 縹緲風軟

游絲高攀 見前新月 許斫 舊言月中有桂有蟾蜍

重詩高攀 誤驚魚詩 許斫 舊言月中有桂有蟾蜍

故異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創

隨合入姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹

小摘莊甫賓至詩自鋤稀勝管蘇軾和子由記園

葵花雖繁祭園苑張揖廣雅釋山崑崙虛有三山

帶淺不勝替閨苑闕風板洞元圃慶肩吾山池應

合詩閨苑瑒林始宋史選舉志開室八年進士免帖經明年

惟諸科試律義進士道進士免帖經明年惟諸科試

苑葉夢得石林燕語寶林苑金明池宜春苑玉津

園謂之四園寶林苑乾德中置太平興國中復鑿金

明池於苑北導金河水注之以教神龍虎翼水軍

及舟楫因爲水嬉歲以二月開命士庶縱觀謂之

開池至土已專駕臨幸畢即閉歲賜二

府從官燕乃進士閣喜燕皆在其間

槐夏午陰清文章之外詩思尤精如變天晨氣潤

刻槐日午陰清蓋合璧事類載此詞作槐日

炎景開長夏新枝滿

上林葵心無轉側槐影正森沉穿漏光逾薄蕭疎氣

漸深雲披留羨蔭風引聽清音北戶涼應早南柯

暑不侵若輩寧遠折火繳任中臨燕舞寬青瑣魚

游傍綠陰文昌華殿啓瀟灑契

宸襟葵心二句寫日午槐陰警策原評曰穿漏句確

是槐陰蕭疎句寫清字透南柯句既切槐又切

日午又帶陰清可謂工巧魚遊二句雖旁

襯然以青瑣綠陰開炤槐字不比泛填奏韵

長夏黃帝素問六節藏象論第九春勝長夏長夏

夏中既長而王故云長夏覆此詩長字似作上林

上聲然日北至而極長即作于讀于義亦通

見一卷禁林森沉阮籍咏懷詩第六十穿漏韓愈

神廟碑雲陰解蕭疎謝惠連泛南湖至石雲披張

長夏

卷二

三

南都賦阿那翁茸風靡雲披季善注羨陰兒前蟬
風靡雲披言隨風而靡如雲之披也
風引江總修心賦風清音淮南子兵譽訓響不為
却都堂南門東道有古槐垂陰至廣相傳夜深聞
絲竹之音省中即有入相者俗謂之音聲樹詞部
呼為冰廳言北戶北戶涼易夏日詩南柯呂祖謙詩
其清且冷也北戶北戶涼易夏日詩南柯呂祖謙詩
集靈異門唐廣陵淳于芬常夢見引人一六國上
有金書曰大槐安國其王以女妻芬拜為南柯大
守及寶尋其所經山乃宅南大槐樹下一蟻穴耳
故坡詩有螻蛄或化為侯王之句此也按太平廣
記淳于芬傳載此事最詳文盈一卷難于節錄故
置彼引此又蟻穴或夢封侯王乃山谷題落星寺
詩蒙萊若華廟環與從弟君苗君曾著折若華以
誤記十日其華照地高誘注禾端也若木端有十
日狀如蓮花華猶光也光照其下也黃朝英靖康
綱素雜記李賀苦書短詩云天東有若木下置街
端龍按淮南子曰若木在建木西蜀龍在雁門北

蔽于委羽之山不見日龍銜燭以照太陰又離騷
云折若木以拂日兮聊逍遙以相羊注云若木在
西極謝希逸月賦云擅扶桑于東沼桐若英于西
渙五臣注云扶桑日出處若木日沒處由是知若
木在西極龍在北而李云如此真誤矣孫梁李宜
遠初唐李嶠俱誤以若木在東則誤不自李賀始
火繼韓愈游青龍寺詩赫赫炎官張火傘馬示卿
狀後見長安志云青龍寺有神萬株此蓋言柿熟
之狀火傘赤虬卵赤氣神融九龍照燭皆其似也
傷萬里初秋戲作山居雜興佛青瑣漢書元后傳
體第九首卓午從他火傘張青瑣漢書元后傳
奢借上赤暉青瑣注孟康曰以青畫戶邊鏤中天
子制也如淳曰門楣格再重如人領再重裏著青
名曰青瑣天子門制也師古曰孟說是綠陰魏文
青瑣者刻為連瑣文而以青塗之也綠陰帝魏
賦綠葉妻文昌華殿魏文帝槐賦序文昌殿中槐
而重陰文昌華殿魏文帝槐賦序文昌殿中槐
而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

而賦之曹植槐賦馮文昌之華殿森列峙乎
端門至思魏都賦張載注文昌正殿名也

含薰得清風

陶潛飲酒詩第十七首幽蘭生前庭含薰待清風清風脫然至見別蕭艾

中

九畹及春探，叢蘭挺碧簪。欲隨梅萼綻，還共蕙香
含。花信遲偏入，風光暖漸酣。遙林清吹引，幽谷素
心諳。秀發凌芝圃，低垂映菊潭。披襟如可挹，紉佩
定無慚。為有吹噓便，憑將消息參。時來華省重，何

事憶湘南

題細脈之極詩能妙寫含字待字之理

九畹

楚詞離騷經余既滋蘭之九畹兮又碧簪

魏

咏水仙詩碧玉簪長生洞府無名氏魚遊春水詞嫩草方抽碧玉簪長生洞府無名氏魚遊春水詞古碑陰古今詞花信程大昌演繁露三月花開時話以為唐人作花信風名為花信風初而泛觀則

似謂此風來報花之消息耳按呂氏春秋曰春之
德風風不信則其花不成乃知花信風者風應花
期其來有信也至遼齋海集二十四番花信風者
一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十
四候每候五日以一花之風信應之小寒之一候
梅花二候山茶三候水仙太寒之一候櫻桃三候
蘭花三候山礬立春之一候杏花三候李花驚蟄一
望春雨水一候棗棠三候薔薇春分一候海棠二候
梨花三候木蘭清明一候桐花二候麥花三候柳
花穀雨一候牡丹二候酴醾三候楝花四候桐花
立夏一候槐花二候石榴三候荷花四候蘭花五
陰陽寒暖各隨其時但先期一日有風雨微寒者
即是其花則兒木蘭李花楊花檉花桐花金櫻
黃芍棣花荷花榴花榴花蔓蘿菱花木槿桂花蘆花蘭
花蓼花桃花枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具存
然難以配四時十二月姑存其舊蓋通一風光
歲言也按二說不同今皆從齋海集之說風光
招魂光風轉蕙祀崇蘭斐王逸注光風遙林之酬
謂兩已日出而風豈木冇光也轉搖也遙林之酬

沁州詩逢清吹梁簡文帝鵲賦乘清吹而微吟

有清吹與賜彈句乃指幽谷淮南子說山訓蘭生

芳素心陶潛移居詩第一芝園嵇喜答嵇康詩第

非芝圃曷由殖蘭芳菊潭劉道元水經注湍水湍

也源旁悉生菊草潭澗滋液極成甘美云且谷之

汲引此木以自後養是以君子留心甘其真尚矣

披襟見前風軌消息行也紉佩秋蘭以為佩吹

復非鄉里淳化閣帖載杜預書曰問得來說知消

息蓋漢晉以華省潘岳秋賦寄秋介而不寐分

來即有是詩華省獨展轉於華省徐堅初學記職

自部應劭漢官儀曰尚書郎合雜子孫承事黃

門郎對揖跪受故稱尚書郎懷香握蘭趙走丹推

唐書職官志龍朔二年二月二日湘南鄭真題蘭詩楚佩

春夢過湘南漢書地理志長沙國有湘南縣然

蘭蕙盛詠于騷人滋長于楚地此乃概指湘水之

南非專舉一縣也

出水芙蓉

露草珠穿穗銀塘錯啓奩纔看蓮蕊綻徐逗水紋

纖翠蓋圍橋柱朱華映舫簾更無清麗匹何止色

香兼淨植真堪愛汗泥總不沾倚風渾欲笑銷夏

頓忘炎泛綠遙情寄凌波雅韻拈天然非藻繪刻

畫愧無鹽原評曰露草二句題前設極清艷三

句點芙蓉四句點出水翠蓋一聯寫芙

蓉

芙蓉

芙蓉

蓉之視更無一瞬寫芙蓉之神濃

淡相間結出喻意拾押出險韻

珠穿穗唐太宗秋口數便信銀塘見一卷荷淨納

荷荷鏡啓奩見一卷芙蓉水紋梁元帝晚景遊後翠

益詩見一卷荷淨納涼時橋柱萬里垂虹亭詩朱

華曹植公燕詩朱華芙蓉也舫蘇軾杜甫送李八秘書

簾白舫清麗陸機文賦清麗華眼周邦彥梅色香

益南唐詞花犯詞淨洗鉛華無此香何陸佃

淨植周子愛蓮說汗泥李綱蓮花賦序釋氏以蓮

而能不準發生清淨殊妙色香荷風敦陶孫詩評

非能草木之花可比故以為喻銷夏度日休銷夏詩太湖有曲處其

風自笑銷夏門為兩崖當中數十頃別如一大

池號為銷夏灣泛綠南史袁泉之傳蕭繹與王儉

此名無所私景行汎綠水依芙蓉何其麗也時人以入儉府為

蓮花池故編書美之梁劉琨明姬年十五綠水泛

香遙情陶潛遊斜川詩凌波修幹以凌波雅韻

采書謝方明傳無他天然刻畫並見一卷芙蓉

葵心傾向日淮南子覽真訓夫燧之取火于日磁

明智弗能然也

百卉承炎景惟葵解獻忱只言能衛足誰識默傾

心霧歛迎朝旭風歌送夕陰中天方皎皎圓影正

沉沉宛轉隨義馭廻旋象斗斟近舍陽燧火遙映

露盤金詎擬分光耀都緣仰

照臨借將丹赤意持以勵華簪

原評曰只言句恰好陪筆霧斂四句從兩頭逼

到中問傾向之意始脩宛轉句總括上文迴旋句隨手取喻亦確切近含二句咏嘆有精采詁擬二

句尊題之法以勉勵意作結亦正大○陸機園葵詩曰朝帶東北傾夕照西南馳五六句從此化出

百卉詩小雅四月惟足鮑莊子之知不如葵葵猶能備其足杜預注葵傾心微之詩傾心向日葵

傾葉向日以蔽其根傾心微之詩傾心向日葵義馭見一卷日三樹見前清高陽燧火文訓故陽

燧見日則燃而為火高誘注陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱日中時以當日下以艾承之則然

得火致此句以金比葵色露盤金鑄金承露巧丹杯比葵形陽燧開合向日露盤金鑄金承露巧

赤惟丹赤於造次華簪見一卷披動靜交相養今之立身從事者有失於動有失於

靜斯由動靜俱不得其時與理也因述其所以然用自微導命曰動靜交相養賦云

欲審行藏意徐泰動靜交四時環作序八卦錯成

爻躍本由潛出明因用晦包蟄蟲還啟戶飛鳥或

安巢自有機常轉因知理不膠妙從相養得義豈

互根消但勿求沽玉何須學繫匏寸心通晝夜多

事索瑤茅三四句先扶動靜之根○原評曰五六

復將靜極則動動極復靜之理一一道出於交字極有體會

錯成交水火不相射八卦相錯孔穎達疏易以乾

坤象天地艮兌象山澤震與象雷風坎離象水火

若使天地不交水火異處則庶類無生成之用品

物無變化之理所以因而重之令八卦相錯則天

地人事莫不脩矣王弼周易畧例天卦者時也爻

者適時之變者也是故用無常道事無軌度動靜
 屈伸惟變所適那壽注卦既推移故道用無常又
 遂時變故事無軌度動出靜潛躍九潛龍勿用又
 入屈往伸來惟變所適也潛躍九潛龍勿用又
 九四或躍在淵无咎又象傳上大明終始六位時
 成孔穎達疏此二句總結乾卦之德也以乾之為
 德大明曉乎萬物終始之道始則潛伏終則飛躍
 可潛則潛可飛則飛是明達乎始終之道故六爻
 之位依晦明易下經象傳下明入地中明夷君子
 時而成晦明以莅眾用晦而明至彌注藏明於內
 乃得明也顯明于外巧所辟也莊子啓戶禮月令
 外篇田子方消息滿虛一晦一明啓戶仲春之
 月蟄蟲咸動安巢韓愈晚秋鄆城夜會聯句詩膠
 啟戶始出安巢暮鳥已安巢原法季正卦膠
 爾雅釋詁膠固也莊子內篇逍遙遊置互根見一
 杯焉則膠陸德明經典釋文李去黏也互根卷乾
 坤為天寸心荀子仲尼篇文摯乃命龍叔背明而
 地詩寸心立文摯由後向明而望之既而曰嘻
 吾見子之心矣方寸之地虛通晝夜關朗易傳時
 矣陸機文賦吐滂沛乎寸心

動六時也夜靜六時也動則變靜則息息極
 則變變極則息故動靜交養晝夜之道也宋瑤
 茅楚詞離騷經索藁茅以筵尊兮命靈氛為余占
 折竹也楚人名結作瓊索取也藁茅靈草也筵小
 草析竹以下曰筵

鄭虎文六首

松栢有本性見一卷松栢有心詩

鬱鬱岡頭栢
 九九礪底松
 後凋存本性
 凡艷薄時容
 香葉會棲鳳
 虬枝欲化龍
 自應栽漢殿
 未合受秦封
 殷地濤聲捲
 參天黛色重
 夜鳥休見托
 老鶴許相從
 勁節經霜練
 清陰帶露濃
 移根來

禁苑

睿鑒幸初逢

自應一聯夜鳥一聯俱從旁面道染而松

畧同澗泉前輩松栢有心詩

此本天然對偶故不約而符

岡頭松蘇軾景純復以二篇仍次其韵詩年來世

韓退之詩波浪云九九詩商頌殷武篇松栢九淵

法去松栢在高岡九九毛萇傳九九易直也

底松左思咏史詩第二棲鳳杜甫古松行香化龍

吳武陵貢院樓北新栽栽漢殿徐堅初學記果木

武皇帝時間居鵲鳴新雨止鶴執戟在殿上呼問

之答曰殿後栢樹上有鶴立栢枝上東向鳴上遣

視如受秦封季助太平御覽本部二應劭漢官儀

朔言松樹因復其道封為大夫松許觀東齊記事秦

始皇下泰山風雨暴至休于樹下因封其樹為五

大夫初不言其為何樹也後漢應劭作漢官儀始

言為松蓋松栢在泰山之小天門至劭時猶存故

知其為殷地杜甫秦州雜詩第

句云影搖干尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧

在坐日未若雲影亂鋪地儔聲寒在空或以語聖

俞聖俞曰言簡而意參天黛色杜甫古栢行黛夜

不遺當以僧語為優又其府中列栢樹常有野鳥

鳥漢書薛宣朱博傳又其府中列栢樹常有野鳥

家訓文章篇漢書御史府中列栢樹常有野鳥數

于棲宿其上而文士往往誤作鳥用之黃朝英

靖康細素雜記余案白氏六帖與李濟翁資暇集

其餘簡篇所載及人所引用皆以為鳥鴛而獨家

訓以為不然老鶴壽鶴或舞松枝冥兆宜注神境

知勁清陰月見一卷鸞詩禁苑賦開禁苑

室年既數百化雙鶴韓愈同賈勣松詩委風

晨必接翻夕輒偶影傳曰昔有夫婦二人俱隱此

知勁清陰月見一卷鸞詩禁苑賦開禁苑

節知勁清陰月見一卷鸞詩禁苑賦開禁苑

清露點荷珠

按唐無名氏有清露點荷珠賦

鳳沼新荷綠田田水一涯乍看清露點錯認曉珠

排貫處纍纍是圓來顆顆皆未須傾蓋得自覺走

盤佳柳拂疑穿線松橫欲綴釵肯教魚目混真與

夜光諧帶月寧投暗因風忽瀉懷綠知涵

帝澤霑灑萬方偕

細意刻畫妙造自然凡摹形寫照之題固以工巧為尚然巧而纖巧而不

穩巧而有雕琢之痕皆非其至者也當以此種為中聲。多寫荷珠清露字微欠映帶然題目本難

韻脚微窄不

得不怨論之

鳳詔

見一卷魚戲詩

田田

漢相和曲江南篇江南曉

可采蓮蓮葉何田田

珠

唐太宗月晦詩

曇曇

禮樂記曇曇如貫珠

印傾蓋

家語致思益孔子之刻遭程子于塗傾蓋而語陸游凭闌詩露重傾荷蓋

秋山郊外遇雨詩

走盤

蘇軾善楞伽經後楞伽阿跋多羅寶經先佛所說微

妙第一真寶義故謂佛語

不可者

岳珂新荷出水

之如盤走珠如珠走盤

送別詩

長松夜落釵于

盤珠顆瑩柳線

東風

柳線長

股按松釵詳三魚目

盧諶答劉琨書

晝夜光報於魚

卷松栢有心詩

魚目

張衡南都賦

日魚目亂真珠

夜光

張衡南都賦

瀉懷

李自贈裴十四詩

黃河落天

事王貞白唐末大播清此波

帝澤無處

灌塵

御溝水綠槐相蔭

空水共澄鮮

謝靈運登江中孤嶼詩雲日相輝映

亦有空水

共澄鮮句

水光浮淨靄空影落寒潭鮮色濃於染澄波淡欲
含景綠虛處聚妙向靜中涵不斷交晴翠無邊共
蔚藍風拖霞瀲灩雨洗日清酣深碧依斜岫遙青
滴曉嵐此時心自遠是境與誰參但覺天光合從

知

聖澤覃

唐試律亦有此題海鶴飛天際烟林出霧中句
可謂超妙然中間空水分貼神理索然此詩處
處合說乃寫得
共字意思出

寒潭

謝靈運九日從宋公戲馬臺
集送孔令詩霞皎寒潭潔
影蕩搖蔚藍詩見一卷千潭一月印
晴翠長蔚藍詩波光射蔚藍句
漱灑浮天無岸季善清酣蘇軾西六一見王荆公
注漱灑相連之貌
舊詩偶次其韵詩第一

道雨餘風
日清酣

曉嵐

王禹偁滁州庶子
泉詩光與曉嵐映

心自遠

見前昭
文不鼓

詩琴

寒夜聞霜鐘

山海經中山經豐山有九鐘焉是知
霜鳴郭璞注霜峰則鐘鳴故言知也
物有自然感應
而不可為也

寒鐘沉殘夜嚴鐘應早霜是何聲憂擊乃爾韻悠
揚帶雁還低度因風更遠將磬同催月落鈴共語
更長不作三生聽初驚一枕涼氣原深感召理自
足參詳紀漏隨銅史鳴珂候景陽筵撞慚就日簾

設仰

垂裳

唐人此題或止賦鐘聲或賦山海經豐山九鐘應
霜而鳴事然止賦鐘聲霜字竟作何解此詩用山

海經之說故有起四句及氣原二句

寒籟 詩驚風借壑為寒籟 意擊 見前泗濱悠揚

戴叔倫寒夜聞霜 磬催 呂溫終南精舍月中鈴語

鐘詩悠揚來不見 磬催 聞磬詩霜鐘詎可分 鈴語

晉書藝術傳及曜自攻洛陽勸將救之其羣下咸

諫以為不可勒 三生 李商隱遺僧壁詩三生同聽

其而僕谷劬禿 三生 樓鐘采鶴齡注佛家以遇

當此羯語也 枕 黃庭堅真隱寺詩投床一枕 銅史 陸

未現為一枕 蕭湘夢無奈霜鐘苦喚殘 枕 銅史 陸

三生 新漏刻鐘銅史司刻金徒抱箭季善注張衡漏水

轉渾天儀制曰益上又鑄金銅僊人居左壺為胥

徒居右壺皆以左手抱箭 鳴珂 張華輕薄篇乘馬

右手指刻以別天時早晚 鳴珂 鳴玉珂 舊唐書與

服志馬珂一品以下九子四品七子五品五子采

史儀衛志馬珂之制銅面鵬翎鼻拂攀胸上綴銅

本菓紅 景陽 南史裴皇后傳上數遊幸諸苑園載

絲拂 宮人從後車宮內深隱不聞端門鼓

漏聲置鍾于景陽樓上應五鼓 筵撞 劉向說苑善

及三鼓宮人聞鐘聲早起 旌飾 筵撞 說篇子路曰

建天下之鳴鐘而撞之 就日 史記五帝本紀就之

以筵豈能發其聲乎哉 就日 如日司馬貞索隱如

日之照臨人咸依就之若葵藿傾心以向日也 辭

輒日隨生而眇者不識日問之有日者或告之曰

日之狀如銅槃扣槃而得 虞設 詩大雅靈臺篇虞

其聲他日聞銅以爲日也 虞設 業維檢毛萇傳植

者曰虞橫者曰桐孔穎達疏釋器云木謂之虞孫

炎曰虞桐之植所以懸鐘磬也 郭璞曰懸鐘磬之

木植者名為虞然則懸鐘磬者兩端有植木其上

有橫木謂直立者為虞橫牽者為桐又周頌有磬

篇設業 垂裳 見一卷西王母

設虞 垂裳 見一卷西王母

金柅 易下經姤卦初六繫于金柅貞吉 王弼注金

處遇之始以一柔而承五剛體夫躁質得遇而通

散而無主自縱者也 柔之為物不可以不牽臣妾

之道不可以不貞故必繫于正應乃得貞吉也 孔

穎達疏柅之為物衆說不同 王肅之徒為繼續之

庚辰集卷二 吳

器婦人所用惟馬云柅者在車之下所以止輪令不動者也王注云制動之主蓋與馬同

易垂金柅象躁進乃無嗟推轂功殊異迴輪義可

嘉持堅能域物制動戒隨邪中道憂非晝迷途悟

未賒稍安防覆轍輕駛惜奔車守靜依

黃屋含貞傍

翠華和鸞宮共聽乘石豈同誇月窟爰堪玩微陰杜蘅

此是理題非咏物題痴賦金柅之狀固誤空發大意亦清于空切定易象曲暢所以止車之意

正喻双關

字字相貼推轂更記魏其武安侯列傳魏其武安俱好儒術推轂推轂趙縮為御史大夫司馬貞索隱索推轂謂自卑下之知迴輪張協七命願迷塗印遲與陳為之推車轂也迴輪石室而迴輪迷塗伯之書天

迷塗知返往哲是與季善注楚詞曰迴朕車而後路及迷塗之未遠按今本楚詞作行迷然淵明歸去來辭亦作迷塗未遠

恐今本楚詞訛刊也覆轍南史劉徽傳陛下戒厚雖危可安若循奔車韓非子安危第二黃屋其覆轍雖安必危更記項羽本紀紀信乘黃屋車傳左熹張翠華同守節正義季斐云天子車以黃繪為蓋裏翠華同相如上林賦建翠華之旗季和鸞詩小雅蓼蕭篇善注翠華以翠羽為葆也

和鸞和鸞詩小雅蓼蕭篇傳在軌曰和在鑣曰鸞左傳桓公二年錫鸞和鈴昭其聲也杜預注鸞在鑣和在衡孔穎達疏鸞和亦鈴也以處異故異名耳錫在馬額鈴在旂先儒更無異說其鸞和所在則舊說不同毛詩傳曰在軌曰和在鑣曰鸞韓詩內傳曰鸞在衡和在軌前鄭元經解注取韓詩為說秦詩箋云置鸞與鑣異於乘車也其意言乘車之鸞在衡田車之鸞在鑣及商頌烈祖之箋又云鸞在鑣是疑不能定故兩從之也案考工記輪崇車廣衡長參如一則衡之所容惟兩服馬耳詩詞每言八鸞當謂馬有二鸞

鸞若在衡衡惟兩馬安得置入鸞乎以此知鸞必
 在鑣鸞既在鑣則和當在衡經傳不言和數未知
 和有乘石周禮夏官隸僕王行洗乘石鄭元注鄭
 幾也有扁斯石履之卑今謂上車所登之石也詩云
 陸德明經典釋文乘如字劉常丞反石月窟文
 觀物詩乾遇巽時為月微陰蔡邕釋詁賈賓杜葉
 窟接妨卦乾上巽下微陰統則微陰萌杜葉
 茅張浚紫巖易傳金堅剛物金棍用止車行以金
 若是其嚴邪聖人何惡乎小人懼為天下生民害
 也且婚一陰居初小人在下而位實處內有得君
 志合之勢坤陰將羣起而附之聖人着訓
 使後之君子謹微而大正其始用意遠矣

反舌無聲

反舌因時異無聲契化微當春欣得氣入夏類忘
 機躁言寧知辨深沉豈畏譏語憐新燕巧歌悟曉

鶯非百轉何煩爾三緘或庶幾獨先羣鳥靜自覺

太音希肯去隨蟬躁能來逐鳳飛守雌還守默苑

樹萬年依純以意運覺文昌入霧

得氣邵伯溫聞見前錄康節先公先天之學伯溫

平間與客散步天津橋上聞杜鵑聲慘然下樂客
 問其故則曰洛陽舊無杜鵑今始至有所主客曰
 何也康節先公曰天下將治地氣自北而南將亂
 自南而北今南方地氣至矣禽鳥飛類得氣之先
 者忘機王勃江曲孤鳧賦爾乃躁吉易繫辭傳下
 也躁人之辭多孔穎達疏吉人之辭寡者以其言善
 辭直故辭寡也躁人之辭多者以其煩躁故其辭
 多深沉江淹自序傳畏幾范仲淹岳陽樓記登斯
 也深沉深沉有遠識畏幾樓也則有去國懷鄉憂
 感極而悲者矣曉鶯非羅隱新鶯詩百轉三緘

張仲素反舌無聲賦闕茲百轉戒煩太音希老子
 詞於躁人默若三緘象欲納於君子不聞名曰希不可
 得一章太音希聲主彌注聽之不聞名曰希不可
 得聞之音也有聲則有分有分則不宮而商矣分
 則不能統象故有蟬噪按月令反舌無聲之月鳳飛
 聲者非太音也鳳飛
 弄小雅卷阿篇鳳凰于飛按梅堯臣百舌詩日曉
 升高高樹百鳥言漏泄只未聞鳳凰有亦學不徹
 此翻用守雌老子第二十八章知其雄守其雌為
 其意雖知自尊如復守之以卑微去雄之強梁
 就雌之柔和如是則天下歸之如水流入深谿也
 守默見前昭文不鼓琴詩又林逋百舌詩

竇光鼈一首

屈刀為鏡葛洪神仙傳孫博者河東人也能引鏡
 乃復如故為刀屈刀為鏡可積時不改須博指之

青銅借赤冶變化手中搽誰識窺明鏡還因折大

刀回旋總一瞥詩曲已周道百鍊珍夷則千金失

孟勞懸時堪照膽利處憶吹毛虎爪文猶隱龍蟠

紐自牢漫思金錯贈喜對玉臺高

聖主資三鑑無須耀錦繡着意屈字為字不泛填刀鏡

雜用一劍

青銅事亦細賦青銅鏡赤冶陶宏景古今刀劍錄後

國元年於赤冶城鑄刺明鏡大刀杜甫八月十五

滿目飛明鏡歸心折大刀許顛彥周詩詠古樂府

大刀頭破鏡飛上回旋傅元晉宣武舞歌短兵一

警蘇軾聚星堂雪詩詰屈漢武帝柏梁臺聯句詩

東方周遭劉禹錫金陵五題石頭百鍊疑百鍊之

鑑別鬚夷則皆科斗書以今文推而寫之曰維晉

新公二年七月七日午時于首陽山前白龍潭鑄

依方列之則左有日而右有月龜龍虎千金吳均

雀並依方安焉于鼻題曰夷則之鏡照膽見一卷華

直千金孟勞勞者魯之寶刀也照膽見一卷華

吹毛李顏崔五六圖屏風各賦一物得烏孫佩

虎爪後漢書與服志下佩刀小黃門雌龍盤庚信

鏤五色金錯張衡四愁詩第一首美人贈我金錯刀

張平子四愁詩云美人贈我金錯刀郎王莽所鑄

錢名或注四愁詩引續漢書佩刀諸侯王以金錯

環恐與王莽所鑄錯刀有別按相贈以錢于義未

安故今多用後一說又班固與弟超書寶侍中遺

仲升金錯半垂刀玉臺劉義慶世說新語假請第

二枚亦可互證氏家值亂離散惟有一女甚有姿慧姑以屬公竟

婚公密有自婚意後少日公報姑云已覓得婚處

因下玉鏡臺一枚玉鏡臺是公三鑑荀悅申鑒雜

為劉越石長史北征劉聰所得三鑑言上君子有

不鑿於鬲湯也周泰之弊不鑿于民下也側弁垢

顏不鑿於明鏡也舊唐書魏徵傳夫以銅為鏡可

以正衣冠以古為鏡可以知興替以人為鏡可以

明得失朕嘗保此三鏡以防已過金絲才有如切玉刀見之凜凜

寒生毛願隨牡土斬蛟

張泰開一首

早春殘雪後唐裴乾餘有

澹沱春光淺，霏微雪意殘。冰絲消欲盡，粉態駐應

難。柳絮憐輕糝，梅花惜漸闌。新泥三徑滑，斜照半

庭寒。北戶晴猶滴，南枝落旋乾。薄痕鴻爪剩，餘潤

草心看。清景仍添月，幽香好配蘭。陽和今有信，莫

怯客衣單。早春字殘字一刻畫

澹沱杜甫醉歌行春霏微裴乾餘早春殘雪冰絲

詳四卷鮫粉態張正見咏雪應衡陽王教詩入窓

人潛藏詩第二首併柳絮詳五卷風參杜甫絕白漫

所敗今朝粉態新柳絮不鳴條詩糝與第七首糝

徑楊花梅花裴乾餘早春殘雪三徑裴乾餘早春

鋪白枯梅花詩梅飄餘片稽三徑殘雪詩已聞

三徑好仍半庭楊萬里和馬公弼雪北戶見前槐

可訪袁安半庭詩消餘留得半庭看

清晴猶滴石延年早春詩簷南枝見一卷迎歲早

分明落旋乾吳融華清宮詩第一首四郊飛鴻爪

句詳五卷月即萬川餘潤陳師道次韵無數雪後草

詩鴻雪悟其全句餘潤詩第一首草潤留餘澤草

心見前風軟添月謝靈運歲暮詩配蘭謝惠連雪

幽蘭儂曲季善注宋玉賦曰臣常行至主人獨

有一女置臣蘭房之中臣援泉而鼓之為幽蘭白

雪之陽和蔡琰胡笳曲第十二拍東風應律兮客

曲陽和暖氣多知是漢家天子兮布陽和

衣單劉孝綽冬曉詩冬曉

德保一首

梅花

天女姿超俗，維摩意絕塵。來從衆香國，同化此花

庚辰集

卷二

三

身滿樹多原好，疎枝少更珍。先開非有意，獨笑肯

邀人。偃蹇看逾媚，荒寒畫未真。氛氳成別調，淡泊

是前因。貌古寧嫌瘦，山空不厭貧。逋仙曾見訪，落

落尚難親。不點梅字而非梅，不足以當之。此題久

妙手翻入一層

故不歸窠臼。

天女維摩詰所說經觀衆生品第七時維摩詰室

天花散諸菩薩維摩維摩結所說經方便品第二

大弟子身上維摩維摩結所說經方便品第二

名維摩詰雖爲白衣奉持沙門清淨律行雖處居家

遠離離服寶飾而以相好嚴衆香國維摩維摩詰所說

身雖復飲食而以禪悅爲味衆香國維摩詰所說

第十時維摩詰卽入三昧以神通力示諸大衆上

方界分過四十二恒河沙佛上有國名衆香佛號

香積今現在其國香氣比于十方

諸佛世界人天之香最爲第一

此花身木蘭花

詩幾度木蘭舟上望不知原是此花

詩荒寒王安石秋雲詩欲記荒寒無善畫別調麝

元水經注河水四民有姓劉名墮者宿擅工淡泊

傳若金題墨梅詩第前因見二卷新月貌古卷一

氣日夕嫌瘦樓槃咏梅霜天曉角詞有人嫌太厭

佳詩貧郎士元寄李紆逋仙張道洽梅花詩第四首

逋仙謂花不厭貧

林逋

