



^ 16
2562
1



乾隆十六年夏鐫

庚辰集

康熙庚辰科至乾隆庚辰科館閣
詩併試卷行卷 河間紀曉嵐編

書業堂藏

庚辰集序

余於庚辰七月閉戶養痾惟以讀書課兒輩時
方增律詩既點定唐試律說粗明程式復即近人選
本日取數首講授之閱半歲餘又得詩二三百首見
輩以作者登科先後排纂成書適起康熙庚辰至今
乾隆庚辰止因名之曰庚辰集

國家稽古右文風樞日盛六十年內佳篇詎止於此此
據坊刻之所錄未備徵也坊刻所錄佳篇亦不止於
此此余講授之所及非操選也其初但有評點既而
兒輩考誦字義嗷嗷然不勝其煩因與及門李子文

16
2562
1

藻吳子鍾僑張子天植孟子生蕙等檢閱諸書為之
註學殖荒落深愧疎蕪然較之坊買所刊差為不苟
矣辛巳十月十日河間紀昀書

總目

卷一

館閣詩一

作者三十九人詩四十四首

卷二

館閣詩二

作者五人詩四十七首

卷三

館閣詩三

作者三十九人詩四十五首

卷四

館閣詩四

作者四十六人詩四十七首

卷五

試卷行卷

作者五十六人詩六十八首

右共作者一百八十五人詩二百五十一首

凡例十七

一選詩分類始自昭明沿及宋人瑣屑彌甚殊乖編錄之體今惟以作者登科先後為序

一館閣諸公有登科館選錄可考其試卷行卷散見諸編作者難以悉核今隨見隨編共為一卷不復排比後先

一坊刻諸詩姓名往往互異今亦無從考定各據所見書之

一邇來選本至夥各以意見潤飾字句多有異同甚有一篇僅同數句者今惟酌其長者從之不復註

某一作某以省簡編

一芮挺章選國秀集自錄其詩二首元結選廢中集亦錄其弟季川詩近世選本多沿此例然亦微涉自炫之嫌今悉不敢載

一殷璠河岳英靈集詩在平前方回瀛奎律髓評列詩後劉會孟評工部詩散綴句中羅椅評放翁詩夾註篇尾是編初用虛谷例因加註之後行欵參差改用澗谷之例

一李善註選散附句下近虞山錢氏箋杜集註列詩後較清整易觀考之于古陸德明經典釋文司馬

貞史記索隱卽是此體非錢氏臆創也今從其例
一古籍今多軼亡註家抄撮類書舛訛相踵因而影撰者有之是編必詳檢原書方敢載入有原書不存不得已轉引他書者亦必詳標今載某書以便于稽核

一著書不易校書更難况屢經易稿尤不免帝虎魯魚故是編引書必列篇目引詩文必列全題遇有訛脫庶讀者易于檢改

一古人訓詁簡質不尚繁詞故秦君說曰若稽古先儒以爲深誚然孔賈諸疏已不免繁稱而博引益

文涉隱粵義有異同非反覆引証不明也是編爲初學講授每事務窮端委故註較他本爲詳

一凡引用故事者皆詳具始末其借用字句者則但載所引一二語

一引証務與詩意印合如晚節字出鄒陽傳然在菊殘猶有傲霜枝詩則當引韓推圭語又如金柅詩微陰杜蘅芽句惟引紫巖易傳者聖人防微杜漸之意不復更註蘂芽字凡此之類皆不敢釋事而忘義

一註有二說相足者如銀燭字本穆天子傳然原文乃燭銀非銀燭則當兼引鮑照詩鳳沼字本荀勗傳然原文乃鳳池非鳳沼則當兼引謝莊表務使源委分明非敢爲蔓衍

一文太繁者不免刪節然皆不敢竄易字句其有文勢相承不可割裂如聘義氣如白虹語不連上文則不知所指何物者寧多載數言亦不敢彙括其詞以已語爲古語

一此編檢點再三重複差少然有不得不兩見者如五歲再閏已註于前後註掛劫字勢不能刪此句宏璧琬琰別註于後前註房序字勢亦不能先

避此文惟以詳畧為別讀者諒之

一四庫之書浩如烟海管窺蠡測安得盡窮中自不能詳考者謹附闕疑不敢如師古等之註杜詩鑿空偽撰

一故實皆畧得出處至雕繪之詞轉相引用殊難遽溯其源惟據耳目所及時代最先者載之疎漏之譏知不能免幸博雅君子匡所不逮焉

馬辰集目錄卷一

館閣詩一

河間紀昀編

乾坤為天地

史崇直

菊殘猶有傲霜枝

王式丹

西王母獻益地圖

陳世倌

河源飛鳥外

阿克敦

農事徧東臯

張廷璐

春從何處來

錢陳羣

禁林聞曉鶯

陳惠華

蠶月條桑

汪由敦

精衛銜石填海

趙大鯨

巨靈壁太華

劉統勳

更達四門聰

張鵬翀

山氣日夕佳

梁詩正

日浴咸池

蔣溥

反舌無聲

孫人龍

詩書至道該

余棟

智仁山水德

曹一士

干潭一月印

雷一鈺

春蠶作繭

阮學濬

干潭一月印

阮學濬

芙蓉出水

董邦達

黃鐘宮為律本

介福

野舍時雨潤

聞崇

日升月恒

羅源漢

迎歲早梅新

金德瑛

松栢有心

秦蕙田

好雨知時節

趙青黎

學然後知不足

趙青黎

魚戲新荷動

邵鐸

山空氣相合

劉一綸

迎歲早梅新

陳兆崙

臨風舒錦

杭世駿

鯨人潛織

陳士璠

荷淨納涼時

于敏中

錐處囊

甄鏞

折檻旌直臣

王會汾

披沙揀金

王曾汾

華月照方池

觀保

追琢其章

廖鴻章

荷淨納涼時

秦勇均

春蠶作繭

沈德潛

蟬鳴高樹間

沈德潛

五六天地之中台

裘曰修

秋穫

程景伊

秋澄萬景清

程景伊

庚辰集卷一

河間紀昀編

史貽直一首

乾坤為天地

易說卦德乾為天又坤為地按唐陸肱有乾坤為天地賦

太極中含蘊萌芽肇窈冥一奇還一耦成象更成

形動靜根相互陰陽戶自扇德原昭健順揆已體

清寧闔闢從茲起周流未始停潛龍占地位牝馬

合天經六子綿生化三才聚秀靈珍符歸闡握

聖道契千齡

起二句原題三四句點題五句至八句言對待十一句至十四句言流行佳在九句

十句折轉有力使通篇氣機靈活脉絡分明結四句從天地推到人從人推到聖人亦極有次第

太極易學論太極極訓中又訓窮物理至中而極
 陽窮于南之中而陰生焉陰窮于北之中而陽生
 焉太極則寂然不動而會歸于一所謂陽極生陰
 陰極生陽者皆由是而萌芽也
 後出焉故能生兩儀也
 萌芽與天地未祛雖睚眦
 時或元而萌或黃而芽李善註言天
 竊真老子第
 地方則故元黃異色而生萌芽也
 道惟竊真一奇
 無形其中有精實神明相薄陰陽交會也
 一耦陶宗儀說邵二京氏易豎奇耦之數取之於
 耦坊註引之誤
 成象成形象在地成形變化見
 矣韓伯註象况日月星
 根相互極動而生陽動極
 辰形況山川草木也
 而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分
 陰分陽兩儀立焉朱子註動極而靜靜極復動一
 動一靜互為其根命之所由流行而不已也動而
 定而不
 戶自肩
 有肩說卦傳乾健也坤順也孔穎達
 移也
 閉之關也健順易說卦傳乾健也坤順也孔穎達
 從戶回聲
 健順疏乾象天天體運轉不息故為健
 也坤象地地順承
 撥易繫辭傳下以體天地
 于天故為順也
 撥易繫辭傳下以體天地
 老子第三十九章
 昔之得一者天得一以清地得
 一以寧河上公註一無為道之子也言天得一故
 能垂象清明地得一
 闔闢易繫辭傳上闔戶謂之
 故能安靜不動掃
 闔闢易繫辭傳上闔戶謂之
 闔謂之變孔穎達疏凡物先藏而後出故先言坤
 而後言乾闔戶謂開藏萬物若室之閉闔其戶闢
 戶謂吐生萬物若室之開闔其戶一闔一闢謂之
 變者開闔相循陰陽進至或陽變為陰或開而更
 閉或陰變為陽或閉
 周流易繫辭傳下周流六虛
 而還開是謂之變也
 周流易繫辭傳下周流六虛
 位之虛
 潛龍易上經乾卦初九潛龍勿用季鼎
 故借龍以喻天之陽氣也初九建子之月陽氣
 始動于黃泉既未萌芽猶是潛伏故曰潛龍也

太極易學論太極極訓中又訓窮物理至中而極
 陽窮于南之中而陰生焉陰窮于北之中而陽生
 焉太極則寂然不動而會歸于一所謂陽極生陰
 陰極生陽者皆由是而萌芽也
 後出焉故能生兩儀也
 萌芽與天地未祛雖睚眦
 時或元而萌或黃而芽李善註言天
 竊真老子第
 地方則故元黃異色而生萌芽也
 道惟竊真一奇
 無形其中有精實神明相薄陰陽交會也
 一耦陶宗儀說邵二京氏易豎奇耦之數取之於
 耦坊註引之誤
 成象成形象在地成形變化見
 矣韓伯註象况日月星
 根相互極動而生陽動極
 辰形況山川草木也
 而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分
 陰分陽兩儀立焉朱子註動極而靜靜極復動一
 動一靜互為其根命之所由流行而不已也動而
 定而不
 戶自肩
 有肩說卦傳乾健也坤順也孔穎達
 移也
 閉之關也健順易說卦傳乾健也坤順也孔穎達
 從戶回聲
 健順疏乾象天天體運轉不息故為健
 也坤象地地順承
 撥易繫辭傳下以體天地
 于天故為順也
 撥易繫辭傳下以體天地
 老子第三十九章
 昔之得一者天得一以清地得
 一以寧河上公註一無為道之子也言天得一故
 能垂象清明地得一
 闔闢易繫辭傳上闔戶謂之
 故能安靜不動掃
 闔闢易繫辭傳上闔戶謂之
 闔謂之變孔穎達疏凡物先藏而後出故先言坤
 而後言乾闔戶謂開藏萬物若室之閉闔其戶闢
 戶謂吐生萬物若室之開闔其戶一闔一闢謂之
 變者開闔相循陰陽進至或陽變為陰或開而更
 閉或陰變為陽或閉
 周流易繫辭傳下周流六虛
 而還開是謂之變也
 周流易繫辭傳下周流六虛
 位之虛
 潛龍易上經乾卦初九潛龍勿用季鼎
 故借龍以喻天之陽氣也初九建子之月陽氣
 始動于黃泉既未萌芽猶是潛伏故曰潛龍也

馬易上經坤卦坤元亨利牝馬之貞朱震漢上易
 傳乾為馬坤變之為牝馬牝馬地類也無疆者
 乾之行也坤依乾為行以柔承剛以順地位天經
 承健乃能行地無疆故曰利牝馬之貞地位天經
 陸肱乾坤為天地賦乾為奇矣以三而六子易說
 契彼天經坤蓋偶焉以六而昭乎地位一索而得
 乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得
 男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再
 索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中
 女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故
 謂之少女孔穎達疏此一節說乾坤六子明父子
 之道王氏云索求也以乾坤為父母而求其子也
 得交氣者為男得母氣者為女坤初求得乾氣為
 震故曰長男坤二求得乾氣為坎故曰中男坤三
 求得乾氣為艮故曰少男乾初求得坤氣為巽故
 曰長女乾二求得坤氣為離故曰中女乾三求得
 坤氣為兌生化列子天端篇有生不生有化不化
 故曰少女生化不生者能生不生者能化不生
 者不能不生化者不能不化故常生常化常生
 常化者無時不生無時不生無時不化陰陽爾四時爾三

才易繫辭傳下易之為書也廣大悉備有天道
 焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六秀
 靈關易傳動靜義第九人皆天地之靈五行之
 秀也靈全秀厚則為君子靈秀不具則為小人
 千人一靈珍符班固東都賦于是聖皇乃握乾符
 萬人一秀珍符闡坤珍呂延濟注握持也乾符赤
 伏符也闡開也千齡晉書禮志創
 坤珍洛書也千齡千齡之英範

王式丹一首

菊殘猶有傲霜枝蘇軾贈劉景文詩荷盡已無一
 擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝
 園圃初冬日，櫛慘滿眼看。入檐霜氣重，匝野木聲
 乾。獨有黃花好，無妨綠葉殘。孤標非附熱，晚節豈
 驚寒。編編方鋪砌，鮮鮮自覆欄。留香三徑冷，得氣
 一枝單。蟋蟀藏應久，芙蓉伴亦難。滿頭還亂插，傍

夕好供餐天意遲清景吾生愛古權和陶新得句

泛酒莫闌珊起四句先寫秋之蕭瑟然後菊殘二

題前聚勢之法亦因篇幅稍長故不妨如此展步

五句至十二句正寫題面十三句至二十句題後

咏嘆以足之結還出處亦隱秀通首一氣相生神

完力聚○乾字頗險然本岑嘉州踏地葉聲乾及

李義山霜野物聲乾句凡

押險韻須有根據方穩適

櫛櫛而疾傷正運運華葉已落莖獨立也黃華月

令季秋之月鞠有黃華荷混禮記集為嚴陵方氏

曰桃華于仲春桐華于季春皆不言有獨于鞠言

有者以萬物皆華于陽獨鞠華于陰而已故特言

有春秋傳曰有者不宜有也桃華之紅桐華之白

皆不言其色獨鞠言其色而曰黃者綠葉鍾會菊

以華于陰中其色正應陰之盛故也綠葉花賦縹

緜綠孤標韓琦和崔象之紫菊詩孤標只附熱

菓一孤標取當庭重不似尋常泛酒花

去矣行焉能作堂晚節韓琦九日水閣詩

上朝衙泥附炎熱晚節圍秋容淡且看黃花晚節

香胡仔茗谿漁隱叢話魯直詩云黃花晚節九可

惜詩眼故人殊不來與魏公且看黃花晚節香皆

於黃花用晚節二字蓋草木正搖落之時惟黃花

獨秀故可用此二字發宋祁重陽不見菊詩已有

留取金英晚節看句而魏驚寒陰鏗侍宴賦得來

公語特傳詩以人重爾賦鮮鮮韓愈祖席前字

寒編高夏侯編以受霜賦鮮鮮韓愈祖席前字

徑陶潛歸去來辭三枝公乘億秋菊有佳蟋蟀

蘇軾和子由記園中草木詩第十首自註八月十

一日夜宿府學方和此詩夢與弟遊南山出詩數

十篇夢中甚愛之及覺唯芙蓉蘇軾芙蓉詩溪邊

記一句云蟋蟀悲秋菊芙蓉蘇軾芙蓉詩溪邊

好坐看池蓮盡滿頭亂插杜牧九日齊安登高

獨伴霜菊稿滿頭亂插杜牧九日齊安登高

之清景兮思古權漢無名氏古詩第十六首良人念昔之權
 佳入于雲端蘇軾東坡和陶詩引是時轍亦遷海康書
 愛和陶來告曰古之詩人則始於東坡吾于詩人無
 和古人者也追和古人則始於東坡吾于詩人無
 所甚好獨好淵明之詩淵明作詩不多然其詩質
 而實縝癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及
 也吾前後和其詩凡一百有九篇至其得意自謂
 不甚婉淵明今將集而併錄之以遺後之君子其
 為我志之唐彦謙集有和淵明咏貧士韻七首
 則和陶不始于此左思三都賦序李善注臧榮
 東坡蓋爾宋考得句左思三都賦序李善注臧榮
 人少博覽文史欲作三都賦遂構思十稔門庭滿
 溷皆著紙筆遇得一句即疏之季商隱問遊詩得
 句總泛酒陶潛飲酒詩第七首秋菊有佳色漑
 堪誇居易原稷詩情酒興漸闌珊黃
 珊公紹古今韻會韻平聲上闌珊散貌

陳世倌一首

西王母獻益地圖

王應麟玉海地理部書齊驗期

慕舜德遠來獻之張君房雲笈七籤墟城集仙錄
 昔黃帝討蚩尤之暴王母遣使白虎之神乘白鹿
 集帝之庭授以地圖其後虞舜攝位王母遣使授
 舜白玉環又授益地圖遂廣黃帝之九州為十有
 二州按唐錢起有益地圖賦然初學記引帝王世
 紀已作益地圖路史稱長胡獻白狼之霜西王母進
 益疆之版與集仙錄合錢賦亦
 闡發益字意益字殆傳刻誤耳

蒲坂垂裳治瑤池納賚趨南風聞雅操西母獻神
 符花說三千歲人經五萬途來時青鳥報貢處白
 環俱形勢金甌拓文章玉字殊封山增舜典拓地
 補河圖契合羣靈助馨香一德孚還如收月躡奕
 世仰

神謨

起四句點題五句至八句寫西王母獻九句至十

蒲坂注欽水經河水四又南過蒲坂縣西酈道元

及漢唐也今垂裳易繫辭傳下黃帝堯舜垂衣裳

以前衣皮其制短小今衣絲麻布帛孔穎達疏垂衣裳者

天子觴西王母納養顏延年補白馬賦暨明命之

于瑤池之上納養初其罄九區而率順有四險

以稟朔或踰遠而納養李善注蒼頡南風禮樂記

篇曰費財貨也說文曰費會禮也南風長養之風也

以言父母之長養已其辭未聞也孔穎達疏此南

風歌辭未得聞也如鄭此言則非詩凱風之篇熊

氏以為凱風非矣案聖訓論引尸子及家語難鄭

云昔者舜彈五絃之琴其詞曰南風之薰兮可以

解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

鄭云其辭未聞失其義也今按馬昭云家語王肅

所增加非鄭所見又尸子維說不可取証正經故

言未聞按高誘注淮南子曰南風凱樂之風曹植

靈芝篇曰蓼莪誰所與念之令人老退詠南風詩

灑淚滿幃抱亦暗合鄭註蓋漢魏間皆至此諒然

家語雖王肅偽撰而尸子乃商鞅之師則阜財解

愠之詞其來已久雅操劉向琴賦蕤心而自

故至今仍主王說雅操劉向琴賦蕤心而自

母爾雅釋地風竹北戶西王母日下謂之四荒郭

東皆四方昏荒之國次四極者按西王母本國名

大戴禮記竹書紀年亦載之不言靈異穆天子傳

山海經稍談神怪漢武內傳之類託名班固乃輾

轉增加然司馬遷不信山海經郭璞自註山海經

穆天子傳而註爾雅此句曾不一言蓋作史釋經

引用始於相如大人賦今已沿為故實神符楊雄

詞章藻繪原所不拘而不可不知源委神符劇秦

美新文與天剖神符地合靈契李善注三千歲班

分天之符合地之契言應錄而王也三千歲班

漢武帝內傳帝命侍女索桃須臾以盤盛桃七枚

大如鴨子形色青以呈王母母以四與帝自食

三桃桃之甘美口有盈味帝食輒錄核母曰何謂
 帝曰欲種之耳母曰此桃三千歲一生實耳中夏
 地薄種之不生五萬途山海經大荒西經西海之
 如何帝乃止五萬途南流沙之濱赤水之後黑
 水之前有大山名曰崑崙之邱有人戴勝虎齒有
 豹尾穴處名曰西王母桑欽水經河水二崑崙墟
 在西北去嵩高五青鳥徐堅初學記歲時部下漢
 萬里地之中也青鳥武故事曰七月七日上子
 承華殿齋正中忽有一青鳥從西而來金甌南史
 集殿前上問東方朔朔曰此西王母來金甌朱異
 傳我國家猶若玉字部內音玉字經云天眞皇人
 金甌無一傷錄玉字部內音玉字經云天眞皇人
 日諸天內音自然玉字方一丈自然而見空元
 之上八角垂芒精光亂眼靈書八會字無正形其
 趣宛與難封山書舜典肇十有二州封十有二山
 可尋詳封山孔安國傳肇始也禹治水之後舜
 分冀州爲幽州并州分青州爲營州始置十二括
 州封大也每州之名山殊大者以爲其治之鎮括
 地羅必路史後紀疏乞紀夏后氏始禹之治水七
 年矣傷功未就愁然兀思于是上觀于河河精

阿克敦一首

授圖羅華註晉中候云伯禹曰臣觀于河伯人首
 魚身出曰吾河精也授臣河圖靈入淵伯禹拜辭
 注卽括地象也張彥遠歷代名畫記述古之秘畫
 珍圖河圖括地象十一周禮地官大司徒孔穎達
 疏河圖括地象曰天不足西北地不足東南西北
 爲大門東南爲地戶又云極廣長南北二億三萬
 三千五百里東西二億合杜甫詩契合動昭融
 二億三萬三千里契合十韻詩契合動昭融
 靈徐陵司空徐州刺史侯安都德政理率士依風
 羣靈稟朔張九齡奉和聖製燭龍齋祭詩精意
 允溢羣靈鼓舞接孝穆所云羣靈謂含生之
 屬曲江所謂羣靈則謂羣神此當用曲江義馨香
 書君陳至洽馨香感于神明孔安國一德書咸有
 傳政治之至者芬芳之氣動于神明一德書咸有
 求一德俾月窟漢書揚雄傳下西厥月窟注服虔
 作神王月窟日窟音窟穴之窟月窟月窟所生也
 奕世是增韻口奕葉猶累葉也則奕世當訓累世

河源飛鳥外郎土元送揚中丞和蕃詩

赤阪新通道黃河舊有源朝宗歸渤海疏派自崑

崑果否通銀漢依稀問火敦飛時鴻不度尋去馬

應煩俊鵲排風勢盤雕沒草痕天低惟斷影地濶

更荒原投筆心仍壯乘槎路尚存當年持虎節會

憶下西蕃三四句立言有體俊鵲四句飛鳥外寫

詩未遭移擬文勤兩使西域不能假借他人也

赤阪漢書西域傳又歷大頭痛小頭痛之山赤

道書旅藝惟克商遂朝宗書禹貢荊州江漢朝宗

此州而入海有似千朝百川以海為宗宗尊也援

朝宗對疏派蓋用孔說二卷清濟貫勃渾馬相如

濁河詩以朝宗對經緯則從鄭說也勃渾

漸水日解也書禹貢導河積石至于龍門南至于

華陰東至于底柱又東至于孟津東過洛水至于

大伾北至洛水至于大陸又北播為九河同為逆

河人疏派駱賓王詠水詩崑崙崑崙崑崙

于海疏派疏派合天津崑崙崑崙

于七百一川色黃百里通銀漢羅隱黃河詩解通

通銀漢古無是說始於劉義慶集林殆因河圖括

地象有河精上為天漢之語而附會詳四卷查客

至斗依稀菱歌正延壽善靈光殿賦李善註荷像

猶依稀非問火敦元史地理志河附錄錄技河源

正形如散換弗可通視方可七八十里履高山下

暇燥若列星以故名火敦腦兒火敦譯言星宿也

鴻不度李益聽曉角詩無馬應煩舊植洛神賦俊

限塞鴻飛不度馬應煩車殆馬頽俊

鴻不度限塞鴻飛不度馬應煩車殆馬頽俊

鵲首杜甫朝詩第一排風鮑照登大雷岸與盤雕許

成紀書事詩第二首投筆後漢書班超傳家貧常

天垂大野離盤草日大丈夫無他志暑猶當效傳

介子張鷲立功異域以取封侯安能久事筆硯間

乎乘槎張翥按張翥乘槎史記漢書皆不載始見

宗慎刑楚歲時記亦詳虎節周禮地官掌節凡邦

四卷查容至斗牛詩國用龍節皆金也以英蕩輔之

節元注山多虎平地多人澤多龍以金為節鑄象

別為信明也今漢有銅虎符

張廷璐一首

恭賦

御製農事備東皁

節序方初夏郊原正麥秋霓旌臨繡陌烟舍帶新

疇柳色青如畫桑陰翠欲流香風聞煮繭晨露聽

驅牛處處催秧馬村村候雨鳩

廟堂宵旰慮編戶稻梁謀朱火行將滿黃雲漸欲收

堯天皆樂土擊壤徧歌謳起二句序時令霓旌二句從

東臯香風二句寫農事處處二句寫徧字

廟堂二句即農事足上文即起下文

麥秋禮月金孟夏之月麥秋至衛湜禮記集說嚴

麥獨成於夏故干是月言麥秋長於夏而成於秋而

至蓋於時為夏於麥為秋故也霓旌宋玉高唐繡

陌陳暄長安道烟舍李商隱子初郊墅詩新疇陶

和劉柴桑詩青如畫道孫勛揚柳夜詞第一翠欲流

新疇復應翁青如畫道一行如畫隔遙津

陸游老學菴筆記東坡牡丹詩云一朵妖紅翠欲
 流初不曉翠欲流為何語及遊成都過木行街有
 大署市肆曰郭家鮮翠紅紫舖則土人乃知煮繭
 蜀人鮮翠猶言鮮明也東坡蓋用鄉語云
 季郢暮春山行田家歇馬詩茅厨煮繭掉
 車聲范成大禦絲行舍後煮繭門前香
 元田家詩第一秧馬蘇軾秧馬歌引予昔遊武昌
 首驅牛向東吁秧馬見農夫皆騎秧馬以榆棗為
 展欲其滑以楸樹為皆欲其輕腹如小舟昂其首
 尾皆如覆瓦以便兩脚雀躍於泥中繫束其首
 以縛秧日行千畦較之僮僕而作者勞佚相絕矣
 史記禹乘四載泥行乘桴解者曰桴形如箕總行
 泥上豈秧雨媽陰佃屏逐其四桴則呼之語曰天
 馬之類乎雨媽陰佃屏逐其四桴則呼之語曰天
 將雨媽逐廟堂楚詞九歎逢紛始結言於廟堂今
 婦者是也廟堂楚詞九歎逢紛始結言於廟堂今
 信中途而叛之王逸詩廟者先祖所居也言
 人君為政舉事必告於祖廟議之於明堂
 徐陵陳文帝哀策文動民聽政旰食宵衣杜甫秋
 日夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻詩宵旰憂

虞軫披仇兆齋杜詩詳註引左傳註舒食字引儀
 禮註宵衣字不知儀禮宵衣之宵鄭氏明註即縞
 字蓋古文假借意義迥別仇氏抄撮類書韻
 府成此註多不檢驗本書故訛謬往往類此編戶
 履書高帝紀居后與審食其謀曰諸將故與帝
 為編戶民注師古曰編戶者言列次名籍也朱
 火陳子昂感遇詩第十三首黃雲說詩人喜荆公
 縑成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青之句而不知
 其有斧斲痕竊謂雪不成縑雲不可割請易縑其
 捲易割為收范天仁記五帝本紀帝堯者放勳其
 則絲麥自見范天仁記五帝本紀帝堯者放勳其
 養也杜審言蓬萊三殿侍宴奉敕樂土詩魏風碩
 詠終南山應制詩長此戴堯天樂土詩魏風碩
 樂土鄭元箋樂擊壤謝靈運初出郡詩卽是義唐
 王有德之國擊壤擊壤化獲我擊壤聲季善法周處
 鼠土記曰擊壤者以木作之前廣後銳長四尺三
 寸其形如履將戲先俱一壞於地進於三四十步
 以手中壤擊之中者為上論衡曰堯時百姓無事
 有五十之民擊壤於塗按四尺三寸困學紀聞作

寸尺

錢陳羣一首

春從何處來處來拂水更驚梅 春從何

草意金鈎屈水痕水鏡開温暎知氣暖倏忽已春

回誰遣如期到端應有自來偶然相問訊轉覺屢

疑猜烟暖鶯微覺風和柳暗催尋踪空杳藹停目

但徘徊萬紫千紅徧三才一氣該雷從何處起程

邵試詳推唐試帖亦有此題癡寫春光下四字消

反喘纂組為傷巧此乃課虛叩寂妙入希夷

金鈎胡仔吾溪漁隱叢話桐江詩話云曼卿一日

變因得一句云草水鏡百行簡春從何處

餽駟耕錄南人方言曰温暎者懷暖也唐王建宮

詞新晴草色暖温暎又白樂天詩池水暖温暎則

古已倏忽楚詞招魂在來儵忽至 鶯微覺我出谷

然矣柳宜烟暖柳暗催宋之問奉和晦日幸昆明

衝花覺路春柳暗催池應制詩春遲柳暗催

杳藹陳琳柳賦蔚 徘徊漢書高后紀徘徊往來

之意萬紫千紅朱子春日詩等閑識得東三才一

也審岳西征賦古往今來邈矣悠 雷從何處起保

氣審岳西征賦古往今來邈矣悠 雷從何處起保

雖聰明然天下之事亦衆矣子能盡知耶子曰天

下之事某所不知者固多然堯夫所謂不知者何

事是時適雷起堯夫曰子知雷起處乎子曰某知

之堯夫不知也堯夫愕然曰何謂也子曰既知之

何用推數也以其不知故待推而後知堯夫曰子

以為起于何處子日起于起處堯夫瞿然稱善

陳憲華一首

禁林聞曉鶯按唐陸展有禁林聞曉鶯詩

上林天欲曙出谷有新鶯未許雙相聽先來五柞鳴

一枝宮樹穩百轉曉風清細細催銀箭飛飛繞

玉京瀛洲吟草色長樂聞鐘聲待漏趁

三殿流音入九成曲惟天上有春到

禁中生載筆從容客歌應次第賢首二句點曉鶯三四拍醒禁林措語

警策以下八句曉字禁林字分配勻整待

上林揚雄羽獵賦序武帝廣開上林東南至宜春鼎湖御宿昆吾旁南山西至長楊五柞北隄

黃山濱澗而東周袤數百里穿昆明池象滇河營建章鳳闕神明駁娑漸臺泰液象海水周流方丈瀛州蓬萊游觀出谷季綽尚書故實今謂進士登多靡窮妙極麗出谷第為遷鶯者久矣蓋自伐木詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木又曰嚶其鳴矣求其友聲並無鶯字頃歲省試早鶯求友詩又鶯出谷詩別書固無証據豈非誤歟王楙野客叢書東臯雜錄曰詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木鄭箋云嚶嚶鳥聲正文與注皆未嘗及黃鳥自樂天作六帖始類鸞門中又作詩每用之其後多祖述之也洪駒父謂禽經稱鸞鳴嚶嚶要是後人附合僕觀張平子東京賦雖鳩麗黃關關嚶嚶然則以嚶嚶為黃鸝用自漢已然下可謂自樂天始也按東京賦亦擬舉鳥聲未必分屬梁昭明太子錦帶書始洗二月故曰啼鶯出谷爭傳求友之聲始明出鶯字唐人諸詩蓋沿此而悞雙柑問何之曰往聽黃鸝春日攜雙柑斗酒人鼓吹汝知之乎五柞葛洪西京雜記五柞宮有五原註高隱外書五柞柞樹皆連三抱上枝蔭數十

畝一枝全唐詩話義府初遇以李大亮劉洎之薦

間夜啼上林如許樹不借一枝日裏颺朝彩琴中

僚友詩百轉周禮夏官挈壺氏鄭元注鄭司

流鶯繞建章農云縣壺以為漏漏之箭晝夜

共百刻冬夏之間有長短焉太史立成法有四十

八箭買公彥疏此據漢法而言則以器盛四十八

箭各百刻以壺盛水縣于箭上節而下之水淹

一刻則為一刻四十八箭者蓋取倍二十四氣也

詩齊風東方未明篇孔穎達疏刻謂置箭壺內刻

以為節而浮之水上合水滿而刻下以記晝夜昏

明之度數也陳祥道禮書孔穎達謂浮箭壺內以

出刻為准賈公彥謂漏水壺內以沒刻為度蓋各

述其所聞而已雖浮沒不同大概一也渾儀制日

鑄金銅人為胥徒居壺之左右以左手握箭右手

指刻以別早晚則出刻之說與此合歟徐陵勸進

梁元帝表黃英伺晨無勞銀箭按銀箭以銀而為

漏箭之節李嶠詠銀詩亦用玉京書曰元始天王

在天中心之上名曰玉京山山中宮殿並金玉飾

之又真記曰元都玉京七寶山迴迴九萬里在大

羅之上城上七寶宮宮內七寶臺臺上中下三

宮如一宮城一面二百四十門方生八行寶林綠

葉朱實五色芝英上有萬二千種芝沼中蓮花徑

度十丈上宮是盤古真人元始天王太元聖母所

治中宮太上真人金闕老君所治瀛洲草色侍從

下宮九天真皇三天真王所治長樂鐘聲黃

宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽黃

新鶯百轉歌東風已綠瀛洲草黃

鐘宮在長樂宮徐陵玉臺新咏序厭長樂之

錢起贈闕下裴舍人詩二月黃鸝飛上林春

禁曉陰陰長樂鐘聲花待漏李昉太平御覽天部

外盡龍池柳色雨中深王應麟玉海宮室部三殿者麟

傳備樂九奏而致鳳凰孔穎達疏成謂樂曲成也
 鄭云成猶終也每曲一終必變更奏故經言九成
 傳言九奏周禮謂之九變其實一也周禮春官大
 司樂賈公彥疏言六變八變九變者謂在天地及
 廟廷而立四表舞人從南表向第二表為一成一
 成則一變從第二至第三為二成從第三至北頭
 第四表為三成舞人各轉身南向丁北表之北還
 從第一至第二為四成從第一至第三為五成從
 第三至南頭第一表為六成若八變者更從南頭
 北向第二為七成又從第二至第三為八成若九
 變者又從第三至天上杜甫贈花卿詩此禁中禁
 獨斷禁中者門戶有禁非侍御者不得入故曰禁
 中元稹空春詩第五首何處生春早春生曉禁中
 載筆禮曲禮上史載筆士載言孔穎達疏史謂國
 任則史載書其而從之也不言簡牘從容更記留
 而言筆者筆是書之主則餘載可知侯世家
 所與上從容言天下事甚眾漢書嚴朱吾邱至父
 徐嚴終至賈傳廷師古曰從容閒語也從音于咨

汪由敦一首

反歌書益稷乃廢載歌孔安國傳廢續載成也
 眾事乃安以成其義孔穎達疏詩西有長
 履毛傳亦以廢為續是相傳有此訓也

蠶月條桑詩幽風七月簞蠶月條桑取彼斧斨以
 者謂長枝去人遠也揚條揚也孔穎達疏言遠枝遠
 手所不及故枝落
 之而采取其葉也
 月令占鳩羽蠶家飼馬頭閨中攜伴侶陌上競筐
 鈎纖手雖頻摘高柯未盡收正當枝葉茂無惜斧
 斨求翠折和烟墮青肥帶露柔功期資備散事偶
 似薪標稍覺清陰減仍餘老榦留豐年甘雨足轉

眼綠雲稠條桑與綺彼女桑有別依據註疏語最

五六句借綺彼女桑禮出條字以下切定

條字發揮末四句挽到頌揚亦極有力

鳩羽禮月金季春之月鳴鳩拂其羽戴馬頭荀子

揚涼註女好柔婉也其頭又類馬首而頭馬首者與

原蠶者鄭元云天文辰為馬故蠶書曰蠶為筐鈎

龍精月值大火則浴其種是蠶與馬同氣也

晉書禮志蠶將生擇吉日皇后著十二筭步依

尚書著貂蟬佩璽陪乘載筐鈎按頌府因志文有

漢魏故事字遂誤以漢魏故事標為書名而載此

文于下考隋志織手詩魏風葛屨篇織手是也

唐志古無此書織手詩魏風葛屨篇織手是也

疏摻摻為女手之狀則為織織之貌故云猶織也

柯顏延之秋胡詩第五首月歡時暇桑枝葉茂

莊子外篇山木莊子行于補盆手遂布于三宮

山中見大木枝葉盛茂

夫人世婦之吉者使繅遂朱絲之元黃之以為繡

黻文章考工記青與赤謂之黻五采備謂之繡鄭元

與黑謂之繡黑與青謂之黻五采備謂之繡鄭元

注此言刺繡采所用書益櫻繡黻緝繡以五采彰

施于五色作服孔安國傳繡為斧形黻為兩已相

背孔穎達疏繡若斧形蓋半白半黑似斧刃白而

身黑黻謂兩已相背刺繡為兩已字以青黑線繡

也按孔說繡黻與考工記不同各據其事言之耳

鄭元注周禮繡展社預註左傳火龍繡黻率合為

一夫斧形用白黑兩已用青黑可也繡必為斧形

黻必為兩已薪標詩大雅棫樸篇芄芄械樸薪之

恐不必為兩已薪標詩大雅棫樸篇芄芄械樸薪之

萬民得而薪之賢人眾多國家得用蓄典鄭元箋

白援相撲屬而生者枝條芄芄然豫所以為薪至

祭皇天上帝及三清陰陶潛和郭主簿詩第一首

欲眠時日已曛柔桑葉大綠團雲披台壁事類彙
部引杜甫桑柘綠如雲句杜集無此語羣芳譜又
作李白句李
集亦無此語

趙大鯨一首

精衛銜石填海山海經北山經發鳩之山有鳥焉其狀如鳥文首白喙赤足名曰精衛其鳴自詠是炎帝之少女名曰女娃女娃遊于東海溺而不返故為精衛常銜西山之木石以堙于東

北山經所志精衛事相傳偶爾隨湘女還如化杜

鵲無情寧作蝶有恨肯為蟬奮翼凌雙鵠回欄障

百川直憑心匪石擬待海成田浪濤驚空抃河深

鵲自填從來天可補不信水無邊清淺蓬萊畔經

今又幾年句何精悍駕昌黎舊作而上之意用故實不覺堆排筆有鑪冶故也

湘女楚詞九歌湘夫人帝子降兮北渚王逸注帝子謂堯女也降下也言堯二女娥皇女英隨舜不返墮于湘水杜鵑詩慎說文解字第四篇周

之渚因為湘夫人杜鵑詩慎說文解字第四篇周聲一曰蜀王望帝婦其相妻慚亡去化為子鵑鳥故蜀人謂子鵑鳴皆起云望帝陸佃埤雅釋鳥杜鵑一名子規苦啼啼血不止一名怨鳥夜啼達旦

所謂蜀王望帝化為子鵑今謂之子規是也至今寄巢生于百鳥為哺其雛尚如君臣云爾雅曰鵑周即此作蝶周密癸辛雜識揚大芳娶謝氏謝亡

鳥也帳中徘徊飛集窻戶終日乃去按李商隱青陵臺詩莫遣韓憑為蝶蝶姚培謙註引搜神記曰宋大夫韓憑娶妻美宋康王奪之憑怨王自殺妻陰腐

其衣與王登臺自投臺下左右攬之著手化為蝴蝶今搜神為蝶問曰蝶名齊女者何答曰齊王后

忿而死屍變為蟬登庭樹嗥喚而雙鵲漢無名氏古詩第五

鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也首願為雙鳴鶴奮翅起高飛百川韓愈進學解障

狂瀾于心匪石詩邯風拍舟篇我心匪石不可轉既倒

成田葛洪神仙傳麻姑自說云接侍以來已見東

畧半耳豈將鰲楚詞天問鰲戴山抃何以安之

復為陵陸乎鰲王逸注鰲大龜也擊手曰抃列

仙傳曰有巨靈之鰲背負蓬萊之山鵲填六帖鵲

而抃戲滄海之中獨何以安之乎鵲填六帖鵲

七久部風俗通云織女七夕當渡河使鵲為橋按

淮南子風俗通皆無此語又考梁以前咏牛女無

用填河事者范雲望織女詩始云不辭精衛苦河

流未可填尚未言鵲惟顏氏家訓勉學篇稱吾

一親表作七夕詩云今夜吳臺鵲亦共往填河庚

肩吾七夕詩云倩語離陵鵲填河未可飛其說似

起于齊梁間馬縉中華古今註曰鵲一名神女俗

云七月填河成橋縉乃唐人但天可補列子湯問

稍俗語則鵲橋事無出明矣天可補列子湯問

地亦物也物有不足故昔者水無邊張籍求仙行

女媧氏練五色石以補其闕水無邊蓬萊無路海

無清淺李白擬古詩第廿

邊清淺首海水三清淺

劉統勳一首

巨靈擘太華張衡西京賦左有峭函重險桃林之

流河曲厥跡猶存薛綜注華山名也巨靈河神也

巨大也古語云此本一山當河水過之而曲行河

之神以手擘開其上足踞離其下中分為一以通

河流手足之跡于今尚在季善注道甲開山圖曰

有巨靈湖者偏得坤元之道能造山川出江河揚

雄河東賦曰河靈豐賜掌華蹈襄按水經注亦載

此事云出左邱明

國語疑傳刻之誤

太華誰能擘遺踪想巨靈金天通戶牖玉女啟窻

櫺導水排雙闕開山勝五丁聳原虧日月劈忽走

雷霆一朶披蓮蕊三峯豁翠屏雲根驚圻裂石骨

破瓏玲練界中央白螺分兩道青至今仙掌畔五

指尚真形句句切定摩字又能

金天杜佑通典禮六先天二年封華岳神為金天

牖杜甫九成宮詩玉女張衡思元賦載太華之玉女兮占洛浦之宓妃李善注列仙傳曰毛女者字玉姜在華陰山中體生毛

所止巖中有鼓琴聲李昉太平廣記女仙四明星

玉女者居華山服玉漿白日昇天山頂石龜其廣

數畝高三仞其側有梯磴遠皆見玉女祠前有五

石日號曰玉女洗頭盆其中水色碧綠澄徹雨不

加增旱不減耗祠內有玉石馬一匹焉原注出集

仙錄遂玉女毛女自是二人諸王延壽魯靈書所載甚明善注台為一人誤窓榻王延壽魯靈書所載甚明善注台為一人誤

闕意而下視按此因雙闕鄜道元水經註河水二

玉女字而借用之長城之際連山刺天其

山中斷兩峯雙闕善常璩華陽國志蜀志惠

能雲舉望若闕焉五丁王如蜀王好色許嫁五

女于蜀蜀遣五丁迎之還到梓潼見一大蛇入穴

中一人覽其尾掣之不禁至五人相助大呼捭蛇

山崩時壓殺五人及秦五虧日月更記司馬相如

女并將從而山分為五虧日月更記司馬相如

日月蔽虧雲集解按漢書音走雷霆杜甫送樊

義曰高山壑蔽日月虧缺半見走雷霆杜甫送樊

御赴漢中判官一朶劉得仁監試蓮花峯詩青危

詩雷霆走精銳一朶劉得仁監試蓮花峯詩青危

川華嶽志嶽頂三峯崔顯行經華陰詩茗蕞太華

中峯曰蓮華峯三峯崔顯行經華陰詩茗蕞太華

根句韓愈南山詩誤也勃然思坼裂瓏玲漢書楊雄傳上前殿孟康曰以和氏璧為翠璧帶其聲瓏玲也晉灼曰以黃金為璧帶台藍田璧瓏玲明見貌師古曰瓏玲音聾玲音零練白徐疑廬山瀑布詩今古常如音聾玲音零練白練飛一條界破青山色螺青劉禹錫君山詩遙望洞庭青螺仙掌王涯太華仙華華之首峯有五岩北壑破岩而列自下遠而望之偶為掌形舊俗土記之傳者皆曰昔河自積石出而西流既越龍門遂與南馳者千數百里折波左旋將走東溟連山塞之壅不得去有巨壘于此力擊而剖其中踞而北者為首陽絕而南者為太華河自此浪莽洋下馳故其掌跡猶存巨壘之跡也真形班固漢武帝內傳帝又見王母巾笈中有方耶不審其日可得瞻盼否王母出以示之曰此五嶽真形圖也

張鵬翀一首

更達四門聰

王維三月三日勤政殿侍宴應制詩仍臨九衢宴更達四門聰按刻本此題一作更闢四門聰乃孫逖奉和御製登鸞

焉樓即日應制詩句語意相同未審孰是

聖聰能徧達治道許深論俊又升三德風謠納五言心

惟人共見身以相彌尊啟沃嘉謨裕賡颺微意存

彤庭留直草阿閣噉祥鸞襄贊維臣志明揚是

國恩共趨

闡闔曉

端冕正臨軒

闡四門與達四聰各自一事右丞牽合為一句殊嫌捏奏然既以命題不得不隨題賦咏故詩兼二意言之

補幄劉禹錫許州文宣王新廟碑外飾觚容羣牧

書舜典咨十有二牧漢樂府古詞豔歌相從

孔安國傳咨亦謀也雲衢步雲衢晉書御說阮種

華譚袁甫傳論邵洗等並韞價州闕四門詢于四

里哀然應召對揚天問高步雲衢闕四門詢于四

岳闕四門孔安國傳問闕四方之門未開者黃致

衆賢孔穎達疏門者行之所由故以門言仕路以

堯舜之聖求賢久矣今更言開門是開其未

開者謂多設取士之科以此廣致衆賢也俊又

書臯陶謨俊又在官孔穎達疏馬王三德書臯陶

鄭皆云才德過千人為俊百人為又三德謨曰宣

三德風夜浚明有家孔安國傳三德九德之中有

其三言能日日布行三德早夜思之須明行之可

以為卿風謠後漢書羊續傳觀五言書益慶子欲

大夫風謠歷縣邑採問風謠五言聞六律五聲

八音在治忽以出納五言孔穎達疏帝言我欲以

六律和彼五聲八音以此樂之音聲察世之治否

又樂之感人使和易調暢若樂音合度則言必得

聖以此樂音出納仁義禮智信且德之言乃世之

發言合彼五德施之于人所以成其教化是出五

言也人之五言合彼五德歸之于君可以成諷諫

是納五人共見宋史太祖紀汴京新宮成御正殿

言也人共見坐合洞閣諸門謂左右曰此如我

心少有邪曲相彌尊在甫述古詩第二首舜

人皆見之相彌尊舉十六相身尊道何高敬沃

有以灌沃我心欲令以彼所見教己未知故也

嘉謨書君陳爾有嘉謨嘉賡鵬見前禁林微意後

書龍參傳參思其微意良彤庭後漢書班固傳玉

久曰棠是欲曉太守也彤庭階彤庭章懷太子

注前書曰昭陽殿中直草宋書符瑞志黃帝軒轅

庭彤朱而殿上髹漆直草氏天下既定聖德光被

羣瑞畢臻有屈軼之草生于庭佞人阿閣祥鷄宋

入朝則草指之是以佞人不敢進阿閣祥鷄書

符瑞志黃帝黃服齋于中宮坐于元扈洛水之上

有鳳凰集不食生蟲不履生草或止帝之東園或

巢于阿閣襄哉孔穎達疏鄭元云贊明也襄之言

阿閣襄贊襄哉孔穎達疏鄭元云贊明也襄之言

阿閣襄贊襄哉孔穎達疏鄭元云贊明也襄之言

阿閣襄贊襄哉孔穎達疏鄭元云贊明也襄之言

阿閣襄贊襄哉孔穎達疏鄭元云贊明也襄之言

暢言我未有所知所思徒明揚書堯典曰明明揚
贊明帝德暢我忠言而已明揚
又言曰汝當明白舉其明聞闔
德之人于僻隱鄙陋之處聞闔
闔而望予王逸端冕禮樂記魏文侯問子夏曰吾
注闔闔天門也端冕禮樂記魏文侯問子夏曰吾
衣也孔穎達疏端元冕者謂元冕也凡冕服皆
其制正幅袂二尺二寸袪尺二寸故稱端也按楚
語曰聖王立端冕章昭註曰端元冕端冕也
之服也冕大冠也較疏文為明曉臨軒晉書與
軒大會則陳乘輿車輦旌鼓于其殿庭我臨軒始
見于晉書武帝紀王極殿則臨軒即正殿晉書
帝太康元年詔江表初平于東堂小會作樂五月
庚寅臨軒大會于太極殿則臨軒即正殿晉書
禮志元會儀引咸寧志曰其陛衛者如臨軒儀則
臨軒別有儀注然史無明文禮志又稱荀勗等所
定執禮遺將御臨軒二年臨軒造太尉賈充册立皇
帝臨軒又稱咸寧二年臨軒造太尉賈充册立皇
后楊氏又宋書禮志大明元年詔以前太子步兵
校尉祗男歆昭南豐王明有司奏朝先祠營陽告
廟臨軒檢禮禮為舊不告廟臨軒下禮官儀正則
臨軒乃舉行大禮不比常朝又通典載開元禮皇
帝加元服納后册命皇后册命太子册命諸王大
臣皇太子加元服納后册命皇后册命太子册命諸王大
載凡元日大陳設于太極殿皇帝袞冕臨軒展官
聽之樂陳列代寶玉輿輅備黃麾杖但皆不解何
以名臨軒康熙字典曰殿堂前檐特起曲椽無中
梁者亦曰軒天子不御正殿而御平臺曰臨軒亦
不言所出考漢書史丹傳曰天子自臨軒檻上階
銅凡以擣鼓師古注曰檻欄版也既近檻版當在
前檐之下矣

梁詩正一首

恭和

御製賦得山氣日夕佳元韻陶潛飲酒詩第五首山氣

有真意欲辨已忘言

山氣崧將夕清暉望轉佳蒼茫傳畫本丹翠入詩

牌霞彩峯峯別烟光樹樹皆淡添雲跡迥靜與古

心諧佇月來蕭寺橫琴坐真齊悠然無盡意俯仰

愜秋懷不規規于點綴而生趣宛然此為傳神

清暉謝靈運石壁精舍還湖中詩蒼茫潘岳哀永

射故宅詩滄茫落日暉畫本陸游舟中作林村

古人畫畫謂之粉本前輩多寶蓄之丹翠楊慎升

謝華啟秀瀑而飛流丹翠交暉原詩牌林逋孤山

詩牌妙入神唐人以木板題詩謂之詩板張祜

進士吳延保及弟後南遊詩曰勝地昔年詩板在

是也宋人始謂之詩牌其牌或挂壁上或揭梁間

王安石平淮碑詩曰當挂廟壁為詩碑陸游老學

菴筆記曰至華之鄭縣亭曰西溪蓋杜工部詩所

謂鄭縣亭子澗之濱者有枏霞彩江淹翡翠賦霞

木板揭梁間甚大書杜詩霞彩輕重而成彩

烟光王勃秋日登洪府滕王閣雲跡守邵玉版元

爽處處韓愈孟生詩孟生江佇月詳四卷停

雲砂古心海士古觀又古心佇月琴佇涼月

詩蕭寺程大昌續演繁露國史補曰梁武帝造寺

焉李約竭產自江南買歸東洛于小亭以翫之

號為蕭齊按此則蕭寺者乃因蕭字而名也劉禹

錫送如智法師曰前日過蕭寺看師上法筵則是

灑以僧寺為蕭寺恐不然也今人亦多誤用按文

人引警之詞不必限于其地故陶唐而後凡塔皆

曰堯塔漢武以來凡苑皆曰上苑佛寺既成于梁

武則蕭寺即通用之佳名程氏斯言固之甚矣又

意原不定指梁武帝姓
橫琴陶宏景解官 臆齋護
故此詩用以對臆齋
題王班水亭詩
彈琴坐瞑齋
悠然宋詩采菊東籬 秋懷援謝惠
懷詩又元稹解秋詩
第十首秋懷方浩然

蔣溥一首

曰浴咸池雁南子天文訓日出于陽谷浴

羲御上曠曠天雞唱曉風潮來浮瀕洞日出破鴻
濛巨壑茫茫白圓規漾漾紅六螭凌決漭百寶動
泚泚浪涌烏踰躍雲消屬氣空一輪珠耀火萬里
鏡磨銅朱燼何曾濕黃人漸欲中如升方獻頌翹
首大瀛東咸池無典可徵不從浴字落墨然

倫此題須
自此氣象
義御羲和之國有女子名曰羲和方浴日于甘淵
郭璞注羲和蓋天地始生主日月者也故啓筮曰
空桑之蒼蒼入極之既張乃有夫羲和是主日月
職出入以為晦明瑟詞離騷經吾令羲和弭節兮
舒望崦嵫而勿馳王逸注羲和日御也
辭悔說文解字第天雞在昉述異記東南有桃都
七曠曠日欲明也天雞山上有大樹名曰桃都
相去三千里上有大鷄曰初出照瀕洞瀕洞清濁
此木天雞即鳴天下雞皆隨之鳴瀕洞瀕洞清濁
之瀕洞兮止重沓為並起獨瀕洞瀕洞清濁
孤及觀海詩瀕洞吞百谷瀕洞瀕洞清濁
搖之枝而適遭鴻濛瀕洞瀕洞清濁
如字司馬云自然元氣也一云海上氣也瀕洞瀕洞清濁
雷極與吳李重瀕洞瀕洞清濁
謂苑風曰夫大壑之為物也注焉而不滿取之而
不竭瀕洞瀕洞清濁
臨巨壑不知千萬里瀕洞瀕洞清濁
茫茫茫茫茫茫茫茫

于淮浦觀鏡 **圓規** 張載歲夕詩白日隨天迥駭
 海子茫茫 **圓規** 如規踊躍湯谷中土登扶桑
 枝發此詩見藝文類聚日部不題為名文選謝濛
 靈運遊南亭詩注引前二句題曰張載歲夕詩
 濛白居易易齋雲樓晚望偶題十韻兼呈 **六螭** 徐堅
 記天部淮南子云頓于連石是謂下春爰止義和
 爰息六螭是謂懸車注曰乘車駕以六龍義和馭
 之日至此而薄于虞泉義和至此而迴六螭按吳
 淑事類賦亦同今本淮南子作爰止其女爰息其
 馬 **洪漕** 漢書司馬相如傳過乎泱漕之壑注張揖
 此者若水流 **百寶** 馮維訥詩紀前集禹玉牒詞祝
 之長遠也 **百寶** 融司方發其英沐日浴月百寶
 生 **泱漕** 木華海賦泱漕深廣之貌 **烏駿** 淮南子精
 有 **泱漕** 而月中有蟾蜍高 **蜃氣** 史記天官書海
 誘注 **泱漕** 謂也謂三足鳥 **蜃氣** 旁蜃氣象樓臺 **珠**
 耀火 **舊唐書禮儀志** 則天尋令依舊規制重造明
 上施寶鳳佛以火珠代之 **銅** 五百餘萬斤鐵三
 十七長壽二年則天徵天下銅五百餘萬斤鐵三
 百三十餘萬錢二萬七千貫于定鼎門內鑄八棱
 銅柱高九十尺徑一丈二尺題曰大周萬國述德
 天樞天樞下置鐵山銅龍負戴獅子麒麟圍繞上
 有雲蓋益上施盤龍以抱火珠高一丈圍三丈金
 彩煒煌光 **鏡磨銅** 蘇軾海市詩斜陽萬里孤 **朱燼**
 伴日月 **鏡磨銅** 烏汶但見碧海磨青銅 **朱燼**
 采華海賦朱燼綠烟腰 **黃人** 符瑞圖曰二黃人
 蟬蛸季善注燼與熯同 **黃人** 王應麟困學紀聞
 守者外國 **如升** 月恒詩 **大瀛** 史記孟子荀卿列
 人來降 **如升** 月恒詩 **大瀛** 傳以爲儒者所謂
 中國者于天下乃八十一分居其一 **分耳** 中國名
 曰亦縣神州赤縣神州內自有九州禹之序九州
 是也不得爲州 **赤縣神州** 內自有九州禹之序九州
 謂九州也于是有裨海環之人民禽獸莫能相通
 者如大一區中者乃爲一州如此者九
 乃有大瀛海環其外天地之際焉

孫人龍一首

反舌無聲禮月念仲夏之月反舌無聲鄭元注反

虫鳴也今謂之蝦蟆其舌本前著口側而未嚮內故謂之反舌通卦驗曰博勞鳴蝦蟆無聲又糜信云昔于長安中與書生數十共往城北水中取蝦蟆剖視之其舌反回後如此鄭君得母不通乎

適當聒入耳何反無聲是以知蝦蟆非反舌反舌鳥春始鳴至五月稍止其聲數轉故名反舌時侯言之今人識之故不從繚與俗儒也

五月陰初長微禽守口嚴音雖兼百鳥語已慎三緘豈省金人戒偏同石闕銜任從蟬嘒嘒不效燕謫謫芳樹依朱槿深叢靜綠杉是誰捫爾舌宛若立之監弱能知候

清時人去讒蝦蟆休誤註麀信語應芟音雖四句極警策任從四句借

陰初長淮南子時則訓高誘注反舌百舌鳥也能辨變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故謂

承而下作申明上文之語故不礙格

守口鬼氏客語富鄭公年八十書如城三緘家語

石闕銜郭茂倩樂府詩集讀曲歌第二

嘒嘒詩小雅小弁篇馬翊專嘒也

朱槿禮月令仲夏之月

董王蒸也孔穎達疏釋草云椶木槿木槿郭氏

而厚樹高止四五尺而枝葉婆娑自二月開花至

仲冬即歇其花深紅色五出大如蜀葵有藥一條
 長于花葉上綴金屑日光所燦疑若焰生一叢之
 上日開數百朵朝開暮落插枝即綠綠杉品沉著第
 活出高涼郡一名赤槿一名日及綠杉品沉著第
 四綠杉野屋落日氣清捫舌詩大雅抑蓋莫捫朕
 脫巾獨步時聞鳥聲捫舌詩大雅抑蓋莫捫朕
 傳捫持也其穎遠疏字書以捫立監詩小雅實筵
 為捫摸索其舌是手持之也立監詩小雅實筵
 或佐之史毛萇傳立酒之監佐酒之史孔穎達疏
 燕禮卿躬並立司正鄉射注云解倦失禮者立司
 正以監之察儀法也即引詩云既立之監或佐之
 史則禮法自當立監此刺者彼則監其失禮此乃
 督之使醉名同而實異以其俱弱羽龜照野鵝賦
 是監察故鄭于鄉射引此耳弱羽昇弱羽于丹
 庭去讒適周書時訓解第五十二芒種之日螳螂
 不生是謂陰息鳴不始鳴令奸壅偏反舌有聲依
 入在側狂甫百舌詩過時如發口君側有謗人

余棟一首

詩書至道該

程行誥奉和聖製送張說上集賢學士賜晏詩象繫微言闡詩書至道該

盛代崇文治彤庭闢石渠將求神道德永念屬詩書

雅頌中聲在典謨心學據微言根性命餘緒識蟲

魚載筆從稽古談經足起予專門推伏鄭待詔引

嚴徐逸作還搜討遺編更補苴雅言夫子教載道

復誰如起四句總括中八句分貼末四句總收極

或疑嚴徐與詩書無涉不知題本集賢院詩專門

論思中

彤廷見前更達石渠漢書劉向傳會初立穀梁春

千石渠誼師古曰三輔舊事云石中聲國詔周語

著考中聲而量之以制羣昭注考合也謂合中抑
 之馨而量度以制樂者也荀子勸學篇詩者中聲
 之所止也穆涼注詩謂樂章所以節聲音至乎中
 而止不使流淫也春秋傳曰中聲已降五降之後
 不容心學朱子語類尚書二舜禹相傳只是說人
 彈矣心學心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中
 只就這心微言仲尼沒而微言絕性命王應麟困
 上理會也微言仲尼沒而微言絕性命王應麟困
 性之始也說命言學之始也湯誥言絕性命王應麟困
 以持身其緒蟲魚舊唐書經籍志毛詩草木鳥獸
 餘以爲國家蟲魚疏二卷陸機撰新唐書書藝
 文志毛詩草木鳥獸魚鱉二十卷開城敢筆見前禁
 甲文宗命集賢院修撰并會圖象敢筆見前禁
 鷺稽古稽考也龍順考古道而行之者帝堯
 經安中子中說周公篇專門漢書陸兩夏侯京翼
 希劉炫見子談六經專門漢書陸兩夏侯京翼
 長卿自師事勝及歐陽高左右采獲又從五經諸
 儒問與尚書相出入者牽引以次章句具文飾說

勝非之曰建所謂章句小儒破碎大道建亦非勝
 爲學疏畧難以應敵建率自顧門名家注師古曰
 顯與伏鄭漢書藝文志易曰河出圖洛出書聖人
 專同伏鄭則之故書之所起遠矣至孔子纂焉上
 斷于堯下訖于秦凡百篇而爲之序言其作意奉
 九篇以教齊魯之間隋書經籍志漢初又有趙
 人毛萇善詩自云子夏所傳詁訓傳是爲毛詩古
 學而未得立後漢有九江謝曼卿善毛詩又爲之
 訓東海衛敬仲受學于曼卿先儒相承謂之毛詩
 序子夏所創毛公及敬仲又加潤益鄭衆待詔揚
 賈逵馬融並作毛詩傳鄭元作毛詩箋待詔揚
 甘泉賦序召雄待詔承明之庭李善注諸以嚴徐
 材御見知直于承明待詔即見故曰待詔焉嚴徐
 任助奉答救示七夕詩敬順屬天飛比嚴徐而待
 詔季善注漢書曰嚴安徐樂上疏言世務上召見
 乃拜樂安逸作史記伯夷列傳余悲伯夷之意睹
 借爲郎中逸作軼詩可異焉馬貞素隱軼音逸
 謂見逸詩之文卽下采薇之詩是搜討韓愈答陳
 也不編入三百篇故云逸詩也搜討韓愈答陳

惠詩求全瓦古硯詩遺編孔安國尚書序齊南伏
 宜乎今日難搜詩口以傳授教二十餘篇以其上古之書謂之尚書
 百篇之義世莫得聞至魯恭王好治宮室壞孔子
 篇宅以廣其居于壁中得先人所藏古文虞夏商
 周之書及傳論語孝經皆科斗文字王又升孔子
 堂聞金石絲竹之聲乃不壞宅悉以書遺孔氏科
 斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考
 論文義定其可知者為隸古更以竹簡寫之增多
 伏生二十五篇伏生又以為典合于堯典益稷合
 于臯陶謨盤庚三篇合為一康王之誥合于顧命
 復出此篇并序凡五十九篇為四十六卷其餘錯
 亂磨滅不可復知悉上送補苴補苴進學解載道
 官藏之書府以待能者第二十八人文所以載道
 也輪轅飾而人弗庸徒飾也况虛車乎

曹一士一首

知仁山水德

大君天錫智

元后性生仁河嶽胸襟濶高深境界親陰陽歸太極流

峙現全身浩浩源頭活巖巖氣象真安敦徵器量

澡雪見精神岡阜培彌固淵泉滄日新呼嵩千嶂

拱朝海百川臻樂壽知無量乾坤仰

聖人

起二句對舉次四句總括中八句分配

大君知臨大君之宜吉天錫智乃錫王勇智元

后書泰誓上性生仁沈括夢溪筆談人事二是

得靜而延年獨高五帝之壽動而有勇形為四河

嶽詩周頌時邁篇懷胸襟劉伶北芒客舍高深勃

九成宮東臺山池賦美仁境界列子周穆王篇西
 智之同歸信高深之縱託極之南隅有國焉
 不知境界陰陽太極見前乾坤流峙李陽本上探
 之所接陰陽太極為天地詩流峙訪李大夫論
 古篆畫于天地山川全身王應麟困學紀聞湯伯
 得方圓流峙之形全身純自微云一點莫留餘
 洋十分成就全身趙州和尚茶榜源頭朱子觀
 亦有十方世界露全身向益俗語也源頭書有感
 詩第一道問渠那得清嚴嚴韓嬰詩外傳詩曰太
 如許為有源頭活水來嚴嚴山嚴嚴魯邦所瞻樂
 山之謂也王應麟困學紀聞富貴不能淫貧賤安
 不能移威武不能屈孟子泰山巖巖之氣象也安
 敦易繫辭傳上安士敦于仁故能愛孔穎達疏言
 此安士敦仁之化澡雪于老外篇知北遊孔子問
 故能愛養萬物也澡雪于老外篇知北遊孔子問
 至道老聃曰汝齊戒疏岡阜詩小雅天保篇如呼
 淪而心澡雪而精神岡阜山如阜如崗如陵呼
 嵩漢書武帝紀行幸緱氏詔曰朕用華山至于中
 飛鳥百川家語觀周篇江海
 外詩百川雖左長于百川

雷鉞一首

千潭一月印

太極無邊際，凝思覺浩然。一輪澄皓月，千鏡印寒
 泉皎皎蟾光滿，深深桂影圓。靜時停止水，動處貫
 流川。是萬還為一，千淵即在天。何人情獨契，此理
 妙難宣。體用元來合，虛明象已傳。願言參密諦，庶
 得會真詮。九句十句精湛而自然，餘亦清酒凡理
 明寓意
 古法也

蟾光

見前日浴咸池詩又梁昭明太子錦桂影

初學記天部虞喜安天論曰俗傳月中仙人桂樹

今視其初生見仙人之足漸已成形桂樹後生胡

會自嶺下泛鶴至清遠止水莊子內篇德充符

映作夜宿嫦娥桂影潭尼曰人莫鑑於流水

而鑑于流川董京答孫楚詩動如淳是萬為一詳後

止水一月體用更純祖學齋咕哩先儒體用字或以為

印詩體用出于近世非也乾元亨利貞注疏云天

者定體之名乾者體用之稱言天之體以健為用

又天行健注疏云天是體名乾是用名健是其訓

三者並見最為詳悉余虛明陶潛辛丑歲七月赴

謂體用字當本諸此假還江陵夜行塗口

作夜景蜜語梁昭明太子解二諦義二諦者一義諦

湛虛明蜜語梁昭明太子解二諦義二諦者一義諦

俗諦亦真詮杜甫秋日夔府詠懷奉寄鄭監李賓

名世諦真詮客一百韻詩身許雙峯寺門求七祖

禪落帆追宿昔衣揚向真詮

阮學濟二首

春蠶作繭

按明沈初煥有春蠶作繭賦又江盈科

春蠶結繭隨物肖形似乎古有是語

而江引以目杜者但未詳所出耳

月令當春季蠶功勸課嚴三眠初入簇五色漸盈

函吐納千絲運廻環一縷銜成丹經幾轉如薶藉

重緘蟬蛻輕無跡鴛機巧不凡懿筐曾汲汲緘手

又摻摻會奪天孫錦還強隱士衫

聖朝勤獻繭衣被萬方咸

險韻巧押不足為難難于

勸課嚴

禮月令春季之月后妃齋戒親東鄉三眠

俯為臥而不食乃三眠也王維渭川田家詩趙殿
 成注蠶將眠輒臥不食古人謂之俯後人謂之眠
 考庚信歸田詩云原蠶始更眠又燕歌行云入
 二月蠶眠不復久則六朝時已有此稱矣
 賈思勰齊民要術雜說第三十四月五色仙傳
 爾既入蔕趨線線好而性良人多以女妻之
 客者濟陰人也姿貌好而積數十年食其實一
 客終不取常種五色香樹末客收而薦之以布
 有五色神娥止其香樹末客收而薦之以布
 蠶焉至蠶時有女夜至自稱客妻道蠶狀容與
 俱收蠶得百二十成丹九轉之丹者卦塗于土釜
 頭繭皆如甕大武其一轉至九轉遲速各如甕
 中糠火先文後武其丹之轉管蠶之眠
 有日數多少按此以丹之轉管蠶之眠
 趙令晏崔白大圖幅徑三蟬蛻飲而不食三十日
 丈詩扶桑繭大如壘益蟬蛻飲而不食三十日
 而鴛機二首方移花影入鴛機懿筐詩幽風七月
 道彼微行爰求柔桑汲汲禮問喪望然汲汲織
 毛萇傳懿筐深筐也汲汲然如有迫而弗及也織

手抄抄見前蠶月**天孫錦**史記天官書婺女其北
 軾潮州韓文公廟碑織女天女孫也蘇
 天孫為織雲錦裳織女天女孫也蘇
 為短欄寬袖之衣著以酤酒自獻繭禮月令孟夏
 稱隱士衫原注梁福廬陵記均衣被管子輕重七
 后如敵繭乃收繭稅以桑為均衣被管子輕重七
 貴賤長幼如一以給郊廟之服衣被管子輕重七
 十四日某鄉女勝事者終歲績其功業若干以功
 業直時而擴之終歲人己衣被之後餘衣若干老
 子第三十四章愛養萬物而不為主焦竑老子考
 異愛養一作衣被顧野王玉篇衣起衣于祈切上
 曰衣下日裳又于
 氣切以衣被人也

千潭一月印
 皓月中天照清輝薄海軍重輪懸靜夜素影落澄
 潭寶鏡團團映璿珠顚顚含無雲微點綴有水總

淳涵露氣凝虛白波光射蔚藍心源符太極宗旨

證瞿曇只以空明悟寧從色相探大千昭法象一

理可徵參前十句雙開後六句點明與翠庭先生詩同法無雲二句亦與是萬二句雁行

清輝阮籍詠懷詩第十首重輪崔豹古今注音樂第一首

作歌詩四章以贊太子之德其重輪靜夜沈約應王中

一日日重光其二日月重輪澄潭張九齡西

詩月華素影杜審言和康五望月澄潭江夜行詩

裏行寶鏡詩信來贈寶鏡亭亭似團月璿珠天

子傳用觀天子之珎器曰天子之點綴劉義慶世

帝王果璿珠郭璞注璿玉類音旋點綴說新語言

語第三司馬太傅齋中夜坐于時天月明淨都無

纖翳太傅嘆以為佳謝景重在坐答曰意謂乃不

如微雲點綴太傅因戲謝曰卿居淳涵戴表元張

心不淨乃復強欲泔穢太清耶淳涵園玩月詩

動定極淳涵虛白莊子內篇人間世虛室生白方

聲沈轉蕭瑟虛白以智通雅宮室類室之光處謂

之白祭法注當室之白謂之陽厭謂向陽光明處

也莊子虛室生白亦謂生光闔寬春宵覽月詩愛

見澄清景象蔚藍杜甫冬到金華山觀因得陳拾

吾虛白心蔚藍遺學堂遺迹詩上有蔚藍天垂

光抱瓊基干家註趙曰蔚藍者茂蔚之藍今詩人

言水曰援藍然則天之青亦可言蔚藍近世韓子

蒼出汴州即事詩云茫然不悟身何處水色天光

共蔚藍陸游老學菴筆記蔚藍乃隱語天名非可

以義理解也杜子美梓州金華山詩云上有蔚藍

天重光抱瓊臺猶未有害韓子蒼乃曰水色天光

氣五行化生萬物五殊二質二本則一是一萬為一
 一實萬分萬一各正小大有定未子註自其未以
 終本則五行之異本一氣之實一氣之實又本一
 理之極是合萬物而言之為一太極而已也自其
 本而之未則一理之實而萬物分之以為體故萬
 物之中各有一太極而小人之物莫不各有一定
 之分也采子語類九十四周子之書鄭問理性命
 章何以以下分字曰不是割成片去只如月映萬川
 相宗旨梁武帝勅答臣下神滅證瞿曇達史禮志
 似西域淨梵王子姓瞿曇氏名釋迦牟尼以其覺
 性稱之曰佛天川五燈會元南嶽下十六世漢州
 無為隨庵守緣禪師條出峽至寶峯值峯上堂舉
 永嘉曰一月普現一切水一月攝師問
 釋然領悟住後上堂曰一切水一月攝師問
 水會萬歸一一切水一月攝師問
 來毫髮不存雖然收展殊途此事本無異致但能
 于根本上着得一隻眼去方見三世諸佛歷代祖
 師盡從此中示現三藏十二部一切修多羅盡從
 此中流出天地日月萬象森羅盡從此中建立

界九地七趣四生盡從此中出沒萬子法界無量
 妙義乃至世間工巧諸伎藝盡現行此事所以世
 尊拈華迦葉便乃微笑達空明影逐空明何離
 相聲無分別性斯則豈惟聲分別心無所去云何離
 諸色相無分別性如是乃至分別都無非色非空
 拘舍離等昧為冥諦離諸法緣無分別性則汝心
 性各有所還大千起世因本經間浮洲品第一佛
 云何為主大千言此即如一日月所行之處照
 四天下如是等類四大世界有千日月所照之處
 此則名為一世界諸比邱于世界千日月所照之處
 千須彌山王四千小洲四千大洲四千小海四千
 大海四千龍種姓四千太龍種姓四千金翅鳥種
 姓四千大金翅鳥種姓四千惡道處種姓四千大
 惡道處種姓四千小王四千大王四千摩王四千
 八千種種大山十千種種大泥犁千閻摩王千閻
 浮洲千瞿陀尼千弗婆提千鬱單越千四天王千
 千三十二天千夜摩天千兜率陀天千化樂天千
 他化自在天千摩羅天千梵世天諸比邱此千世

界猶如周羅名小千世界諸比邱爾所用羅一千
 世界是名第二中千世界諸比邱如此第二中千
 世界以為一數復滿千界是名三千大千世界天
 川五燈會元南岳下十一世廣法源禪師修元豐
 八年十月十二晚忽書偈曰廓然法象易繫爾傳
 笑指浮雲散玉晚流光照大千
 象莫大乎天地

董邦達一首

芙蓉出水鍾噤詩品中湯惠林日謝詩如芙蓉一
 出東顏如錯米鑲金類終身病之
 綠沼芙蓉發亭亭照鏡奩清香時復度妙手若為
 拈挹露迎晴旭當風散午炎豈惟泥不染併覺水
 難沾極淨心應似遙觀意未厭聞歌來畫樂弄影
 到明蟾別有丰姿在應無雕飾嫌浣沙人一笑誰

屑闌無鹽

前路寫得風致後四句
 歸入本意妙在無痕

亭亭

杜公瞻咏同心芙蓉詩灼灼荷花瑞亭亭出水中

鏡更游急就篇
 鏡第十四鏡蘇

疏比各異工顏師古注鏡歛盛鏡之器若今鏡匣
 也岳珂荷花盛開以病旬餘不至亭上詩天鏡恰
 開清香翻靈運山居賦雖備物之借美獨美渠之
 奩香之難留於手鮑照芙蓉賦單虛陽之泥不染
 盛容之易闕妙手妙手測流池之光潔
 周子愛蓮說子獨愛水難沾季頤榮公院各賦一
 蓮出汚泥而不染
 著水清淨本因心陸佃卮雅釋草王文公曰荷華
 有色有香雖生于水水不能沒雖在淤泥泥不能
 汚極淨孟浩然題大禹寺義公禪房
 詩看取蓮花淨應知不染心遙觀周子愛
 蓮說可
 遠觀而不畫葉陸游席上詩綠
 波畫葉浣花船明蟾宋璟梅花賦
 可襲玩焉
 雕飾李白經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈
 江夏韋太守良宰詩清水出芙蓉天然去雕

節浣沙趙煇吳越春秋勾踐陰謀外傳第九乃使相者國中得苧蘿山鬻薪之女曰西施鄭旦注十道志勾踐索美女以獻吳王得之諸暨苧蘿山賣薪女也西施山下有浣沙石窰沙字諸本多作水旁周禮天官內司服有素沙鄭元注曰素沙者今之白縛也今世有沙縠者名出于此然則古字本從無鹽劉義慶世說新語輕詆第二十六木不待糸無鹽庾元規語周伯仁諸人皆以君方樂肩曰何樂謂樂毅耶庾曰不爾樂今耳周曰何乃刻畫無鹽以唐突西子也

介福一首

黃鐘宮為律本

漢書律歷志其傳曰黃帝使伶倫谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制十二管以聽鳳之鳴其雄鳴為六鳴亦六比黃鐘之宮而皆可以生之是為律本江師古曰洽音零綸音倫孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之比谷名也晉灼曰谷名是也師古曰此合也可以生之謂上下相生也

故謂之律本按志所稱傳曰益指呂氏春秋古樂篇然呂氏謂黃鐘之宮長三寸九分與諸家所說不合難以取証故置彼引此又按黃鐘之宮詩無明文考工記索氏為量其聲中黃鐘之宮賈公彥疏曰不直言中黃鐘之聲而云之宮者十二辰其變聲辰各有五聲則子上有宮商角徵羽五聲其今之所中者申其宮聲不中商角之等故以宮言之也

伶倫裁嶰竹九寸製圓箏候氣迎南至調元起下

宮三微開以子五氣統于中細寫牛鳴窳遙諧鳳

在桐七音生正變六間配雌雄損益臺臺美陰陽

上下通至今傳素黍伊昔記吹銅應識聲希處黃

鐘本化工

題以黃鐘宮為主與律呂相生不同起實為為律本末抉出能為律本之由不假鋪排自然清切

九寸漢書律歷志故黃鐘為天統律長九寸九者

月律中黃鐘之宮鄭元注黃鐘之宮量長也孔穎

達疏蔡氏及熊氏以為黃鐘之宮謂黃鐘少宮也

半黃鐘九寸之數管長四寸五分六月用為候氣

按六月林鐘之律長六寸七月夷則長五寸三分

有餘何以四寸五分之律于六月候之乎又土聲

最濁何以得黃鐘半聲相應乎蔡熊之說非也

候氣後漢書律歷志候氣之法為室三重戶閉塗

內庫外高從其方位加律其上以葭葶灰抑其內

端按歷而候之氣至者灰動其為氣所動者其灰

散人及風所動者其灰聚殿中候用玉律十二南

惟二至乃候蓋臺用竹律六十候日如其律

至左傳傳公五年春王正月辛亥朔日南至杜預

疏日之行天有南有北常立八尺之表以候景之

短長夏至之景尺有五寸日景長而景最短是謂

日北至也自是以後日稍近南冬至之景一調元

丈三尺日景最短而景最長是謂日南至也

甄別東都賦降烟燼調元氣冷狐阻釋下宮周語

奠日國學觀禮開雅頌詩淡泊調元氣

下王以黃鐘之下宮布戎于裝之三微班固白虎

野章昭注黃鐘在下古曰下宮

三微通德論三

微者何謂也陽氣始施黃泉萬物微而未著也十

一月之符陽氣始養根株黃泉之下萬物皆赤赤

者盛陽之氣也故周為天正色尚赤也十二月之

時萬物始芽而白者陰氣故殷為地正色尚白

也十三月之時萬物始達孚甲而出皆黑人得加

功故夏為人正色尚黑尚書大傳曰夏以孟春月

為正殷以季冬月為正周以仲冬月為正夏以十

三月為正色尚黑以平且為朔殷以十二月為正

色尚白以雞鳴為朔周以十一月為正色尚赤以

夜半為朔不以二月後為正者萬物不齊莫適所

通故必以三開以子詳後六月天五氣更記五帝

微之月也

乃修德振兵治五氣統于中漢書律歷志宮

集解王肅曰五行之氣

四方唱始始生

為四聲綱也

牛鳴筮宮如牛鳴筮中援考工記

匠人固窮倉城逆墻六鳳在桐韓嬰詩外傳于是

分鄭元注曰穿地曰窳黃帝乃服黃衣戴

黃冕致齋于宮鳳乃蔽曰而至黃帝降于東階西

面再拜而稽首曰皇天降祉不敢不承命鳳乃止

帝東園集帝梧桐食七音國語周語下王將錡無

帝竹賈沒身不去七音射問律于伶州鳩王曰

七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟

日在析木之津辰在斗柄星在天龍星與日辰之

位皆在北維顛頭之所建帝嚳受之我姬氏出自

天龍及析木者有建星及牽牛焉則我皇祖大姜

之姪伯陵之後逢公之所馮神也歲之所在則我

有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后

稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉

及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之

以聲昭之數合聲和然後可用也故以七同其數

而以律和其聲于是乎有七律章昭注周有七音

王問七音之律意謂七律為音器用黃鐘為宮大

簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變

宮蕤賓為變徵衛徵禮記集說長樂陳氏曰應鐘

陰之終蕤賓陰之始則應鐘陰而將之陽蕤賓

變陽而至于陰此應六間國語周語下為之六間

鐘蕤賓所以為變也六間以陽沈伏而黜散越也

元間大呂以宣物也二間火鐘出四隙之細也三

間中呂宣中氣也四間林鐘和展百事俾莫不任

肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鐘均利器

用俾應復也章昭注六間六呂在陽律之間宋庠

補音間損益上下漢書律歷志五聲之木生于黃

古晏切損益上下鐘之律九寸為宮或損或益以

宮商角徵羽九六相生陰陽之應也又故以成之

數付該之積如法為一寸則黃鐘之長也參分損

一下生林鐘參分林鐘益一上生太簇參分太簇

損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑

洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分

蕤賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參

分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生無射

參分無射損一下生中呂參分中呂益一上生黃鐘始而

左旋八累黍漢書律歷志度者分寸尺丈引也所

入為伍累黍以度長短也起黃鐘之長以子穀秬

黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一為一

度審矣量者龠合升斗辨也所以量多少也本起
 于黃鐘之龠用度數審其容以子穀和黍中者千
 有一百實其龠以非水準其概合龠為合十合為
 升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣權者銖兩斤
 鈞石也所以稱物平施知輕重也本起于黃鐘之
 重一龠容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四
 銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞吹金新書
 為石村為十八易十有八變之象也
 胎教雜事青史氏之記曰太子生而泣太師吹銅
 曰聲中某律漢書律歷志凡律度量衡用銅者名
 自名也所以同天下齊風俗也不為燥濕寒暑變
 其動不為風雨暴露改其形介然有常有似于十
 君子之行是也 壺希 卽于復卦詩元酒味 化工 賈誼
 以用銅也 壺希 方淡大音聲正希 鵬鳥
 賦且夫天地為 虛令造化為工

聞棠一首

野舍時雨潤 宋之問夏日仙萼亭應制詩
 野舍時雨潤 野舍時雨潤 野舍時雨潤

歲序清和候 芳郊宿雨含 遙岑烟淡翠 遠浦水拖

藍茂對

皇心洽滋陪

帝澤甘輕勻 能養麥溫潤 最宜蠶綠樹 柯交蔭紅闌藥

正酬太和專 自滿生意澹 相涵短笠趣 長陌青犁

映碧潭田歌歌既渥

聖德與天參 輕勻三句極警策 生意句亦佳 五六句
 橫攬語 瓜先入頌語 妙于恰是正文 不比填綴膚詞

清和 魏文帝 柳賦 伊暮春之既替 卽首夏之初期

潤氣恬淡 芳郊 費和春郊 望美人 潑翠拖藍 羅慶

以安治 詩 芳郊拾翠人

歌頭詩雨晴山濛
翠溪淨水拖藍
茂對易象傳上天下雷行物與
物王弱注茂盛也物皆不敢妄先王以茂對時育萬
全其性對時育物莫盛于斯也陸德明經典釋文
馬云茂勉也對配也孔穎達疏先王以茂對時育
萬物者茂盛也對當也言先王以此无妄盛事當
其无妄之時太和易象傳上乾道變化各正專漢
育養萬物也太和性命保合太和乃利貞
禮樂志郊祀歌朱明盛長男與萬物注師古
曰勇古敷字也敷與言開舒也與音弋于反
後漢書郭躬傳君王法知筮百長力短筮去燒畚
天刑不可以委曲生意知筮百長力短筮去燒畚
長陌虞義數名詩青翠潘岳籍田賦慈瞻服于縹
注和農器也葱縹綸策皆碧澧謝靈運山居賦田
青色以取東方之象焉
歌臨庭筠寄河南杜少府既渥詩小雅信南山篇
零益之以露
深既優既渥

羅源漢一首

日升月恒詩小雅天保篇如月之恒如日之升毛
月上弦而就盈日始出而就明陸德明釋文
恒本亦作繩同古御反接詩本以月恒是前明姚
希孟曰升月恒
賦始創其文

皇穹垂象遠二曜仰貞明遙指祥輝麗還如景福
并朱羲平且吐素魄上弦生仙馭亭亭轉珠胎漸
漸盈光懸黃道濶輪滿紫霄清合璧陰陽叶循環
晝夜成無私同覆載所照盡聲名願效升恒祝長
稱

萬壽觥前四句總起中六句對舉後六句總收章法最
稱三四句借天保本意轉換題面巧妙絕倫

題中未出如字故不妨如此說也十三十四句用詩亦警切

皇穹季九德陽燁錄皇垂象易繫辭傳上天垂象

二耀孫堅初學記天部纂**貞明**易繫辭傳正日月

穎達疏言日月照臨之道以真正得一二而明也日月照臨若不真正有二之心則照不普及不為

明也故以貞**祥輝**了季子詠雲詩**景福**詩小雅小

而為明也**祥輝**四望新**景福**詩第首首尊收

聽之介爾景福**朱羲**郭璞遊仙詩第首首尊收

其傳介景福大也**素魄**案簡文帝京洛**仙馭**唐太宗賦秋

注承素**素魄**案簡文帝京洛**仙馭**唐太宗賦秋

日也**素魄**案簡文帝京洛**仙馭**唐太宗賦秋

隨軒轉**珠胎**呂氏春秋精通盈月也者羣陰之

與月虧全**光懸**江淹望荆山詩**黃道**漢書天

有中道月有九行中道者黃道一日光道張衡渾

儀說赤道橫帶渾天之腹云極九十一度十分之

五黃道在赤道北南出赤道表裏各二十四度張

廣雅釋天日月五皇行黃道始營室東壁奎婁胃

之陽入昴畢間行觜鵬參之陰度東井幽鬼行柳

七星張翼軫之陰入角間貫氏房出心尾箕之陰

入斗牽牛間行須女合**滿**周密庚辛雜識後集南

虛危之陽復至營室**車**唐一詩僧賦中秋月詩

云此夜一輪滿至來秋方得下句云清光**紫霄**曹

何處無喜躍半夜起撞寺鐘城人盡驚**紫霄**曹

九秋賦絕紫**合璧**復善律應志宦者淳于陵渠後

譬而高鶩**陰陽**謝莊月賦日以陽德月以陰靈

星如連珠**陰陽**謝莊月賦日以陽德月以陰靈

日春秋感精符**循環**謝莊月賦日以陽德月以陰靈

三王之德參于天地敢問何如斯可謂參于天地

矣孔子曰奉二無私以勞天下子夏曰敢問何謂

三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照

萬壽詩幽風七月篇

萬壽詩幽風七月篇

無疆

金德瑛一首

迎歲早梅新唐太宗于太原召侍臣賜宴守歲詩送寒餘雪盡迎歲早梅新

晴光通

禁鎖佳氣繞蓬萊，葉轉堯階莢花舒。漢苑梅暗香猶
蘊蓄，疎影自徘徊。律應東郊候，陽從北陸回。天心
憑發現，芳意荷栽培。鳳紀韶華啟，靈坡淑景催。乘
時熙

化日擢秀冠羣材，桃李知多少。經寒尚未開。

暗香疎影加蕊蕊徘徊

洞字便確是早梅雖用林和靖語而意思各別

晴光

杜審言和晉陵陸丞早冬望詩晴光轉綠蘋

假與貧民乞蘇林曰折竹以繩綿連禁藥使人不得往來律名為藥服虔曰藥在池水中作室可用栖鳥人中則捕之應劭曰池者陂池也藥者禁苑也臣瓚曰藥者所以養鳥也設為藩落周覆其上令鳥不得出猶似苑之蓄獸也詩年芳被禁藥佳古曰蘇應二說是沈約傷春詩年芳被禁藥氣班固曰虎通德論德至蓬萊史記封禪書于是門萬戶前殿度高未央其東則鳳闕高二十餘丈其西則唐中數十里虎圈其北治大池漸臺高二十餘丈命曰大液池中有蓬萊堯階堯臺采書符瑞方丈瀛洲臺梁象海中神山堯階堯臺堯堯之有草夾階而生月朔始生一莢月半而生十五莢十六日以後日落一莢反晦而盡月小漢苑梅則一莢焦而不落名曰莫莢一日歷苑梅洪亦京雜記初修上林苑羣臣遠方各獻名果異樹亦有製為美名以標奇麗梅七朱梅紫葉梅紫華

梅同心梅靈暗香疎影詩彥周詩話林和靖梅詩

梅燕梅猴梅大為東郊禮月金立春之日天子親

浮動月黃昏大為東郊禮月金立春之日天子親

歐陽文忠公稱青東郊禮月金立春之日天子親

迎春于北陸爾雅釋天北陸虛也邢昺疏孫炎曰

左傳云古者日在北陸而藏冰社注云陸道也陸

之為中為道皆無正訓各以意耳要以為虛為北方

中星宿是日行之道故謂之北陸漢書律歷志晦

朔合離斗建移辰謂之日月之行則有冬有夏冬

夏之間則有春有秋是故日行北陸謂之天心采

冬西陸謂之春南陸謂之夏東陸謂之秋天心子

讀書四樂詩第四首讀書之樂何處尋數點梅花

天地心倪謙早春賦涵暖信于梅花今見天心之

來芳意張九齡庭梅咏栽培韓偓湖南梅花一冬

復芳意張九齡庭梅咏栽培韓偓湖南梅花一冬

湘浦梅花兩度開鳳紀來朝公與之宴昭子問焉

直應天意別裁培鳳紀來朝公與之宴昭子問焉

日少隲氏鳥紀官何故也郊子曰我高祖少隲鳥

之也也鳳鳥適至故紀于鳥為鳥師而鳥名鳳鳥

氏應正也梁元帝元引華黃公紹古今韻會平聲

覽賦括龍官平鳳紀音華上韶美也凡言韶華韶

光取變坡蓋唐德宗時嘗移學士院于金鑾坡上

故亦稱蓋坡按蓋字從淑景魏徵奉和正月臨朝

金俗作鴛坡從鳥諛淑景魏徵奉和正月臨朝

化日類聚天道部化國之日舒化日未逢祝穆事文

而力有餘原言潛夫論按今本潛才管子內言

秦蕙田一首

松柏有心

禮禮器禮釋回增美質措則正施則行

有心也二考居天下之大端矣故貴四時而不改

柯易葉孔穎達疏言人情脩德由于有禮譬如竹

詩向來開處當嚴冬桃李盛開而梅花猶有存者

李花未白桃未紅

夫論愛日篇作治國之母桃李盛開而梅花猶有存者

十四工尹伐材用母桃李盛開而梅花猶有存者

箭四時青翠由于外有筠也人經夷險不變其德
由禮使然譬如松栢交寒而鬱茂由其內心貞和
也故

拔地蒼松立千雲翠栢陰質同人禮堅比木多
心根抵盤能固菁華歛自深勁舍風謾謾高挹氣
森森老餘餘青碧空山閱古今栽培原獨厚剝復
任相侵樗櫟知難化冰霜好見尋東南篔簹竹箭直
節共堪欽三四警策餘亦切定有心不泛作磊落
粗豪語題原非歲寒松栢故無煩感慨

拔地符載植松論千雲鄭道元水經註清水左木
右連山插漢秀木千雲
多心易說卦傳其于木也為堅多
心孔穎達疏取剛在內也根抵韞非子解
老第二十

樹木有蔓樹有直根者書之所謂樹也根也者
木之所以建生也德也者人之所以建生也祿也
者人之所以持生也今建于理者其持祿也久故
曰深其根體其道者其生日長故曰固其祿祿固
則生其根深則視久故曰深其道也菁華伏生尚書大
華已謾謾禮謾謾如勁松下風方以智通雅釋詩
類世說謾謾如勁松下風方以智通雅釋詩森森潘岳懷舊賦栢
松下風與肅肅通森森潘岳懷舊賦栢
栢櫟李孝伯傳客曰耶子才云豈有松栢後身化為樗櫟僕
以為然士謙曰此不類之談也變化皆由心作木
豈有冰霜劉楨贈從弟詩第二首冰霜正慘悽終
心乎冰霜劉楨贈從弟詩第二首冰霜正慘悽終
竹箭爾雅釋地東南之美者有會稽之竹箭焉郭
敦釋草云篠竹箭也郭云別二名則竹箭
一名篠是竹之小者可以為箭幹者也

趙青藜二首

好雨知時節征甫春夜喜雨詩好雨知時節當春乃發生

聖治休徵叶

恩膏大地滋蕙風當暑令好雨應天時漠漠斜吹影濛濛

濛細颺絲流雲拖水墨芳樹落胭脂已慰三農望

還符十日期化工如有約物候恰相宜麥浪青千

壠蛙聲綠一陂南訛資長養願譜大田詩已慰四知時節意方不泛作雨詩餘亦秀潤○題

本春雨詩作夏雨此等題可不拘出處

休徵書洪範曰休徵曰蕭時雨若孔安國大地

成是妙明真心中物風絲張協雜詩第三水

孔平仲大雪詩黑胭脂杜甫曲對雨詩三農望

三農望知欽神功寂似無人謂此真做出相業也

周禮天官太室以九職任萬民一日三農生九穀

鄭元注鄭司農云三農平地山十日期王充論衡

澤也元謂三農原隰及平地十日期是應篇儒

鳴條雨不破塊五日一風十日一雨化工鐘宮為

律本物候伊物候且或冥符麥浪

古詩野潤風南訛詳三卷平大田

箋大田謂地肥美可墾耕

多為稼可以授民者也

學然後知不足禮學記雖有嘉肴弗食不知其旨

故學然後知不足也雖有至道弗學不知其善也是

行之所短教則見已道之所未達按此句鄭註本

以德行言然賦此題者

皆相沿以學問為說

聖德徇齊擅披圖內夜餘况茲為學者其敢不勤歟解

識囊無底方知竹是虛汲非資短綆行必用閑輿

亦有同燕燭寧無愧魯魚尋源驚月窟學海望溟

墟颯星文多味雌蜺辨易疎文章思報

國更讀十年書起四句壓題得法以文筆為詩亦極

乃自謙以起末二句此似復非復燕燭句開魯魚

句合言雖或閣合終多疎辨也○殿鼠雌竟皆所

謂但知其一未知其二者用事細

切之極如此乃不足非不學

狗齊史記五帝本紀黃帝者少典之子姓公孫名

集解徐廣曰墨子曰年踰十五則聰明心慮無不

狗通矣細案狗疾齊速也言聖德幼而疾速也司

馬貞索隱斯文未明今按狗齊皆德也書曰聰明

齊聖左傳曰子雖齊聖謂聖德齊肅又按孔子

家語及大戴禮並作狗齊一本作慧齊皆習智

也太史公採大戴記而為此紀今彼文無作狗齊

史記舊本亦有作濬齊蓋古字假借狗為濬濬深

也義亦並通爾雅齊速也今裴氏註云狗亦訓疾

未見所出或當讀狗為迅迅爾雅與齊俱訓疾則

迅濬雖異字而音同又爾雅曰宜狗通也濬通且

是通之干通義亦相近言黃帝幼而才習周通也

辯給也故墨子亦云年踰五十則聰明披圖傷友

心慮無不狗通矣俗本作十五非是披圖傷友

人賦披圖兮炤籍按天字傳天子大朝于黃丙

之山乃披圖視典披圖字出于此而為義不同丙

夜周禮秋官司憲氏掌夜時鄭元注夜時謂夜

王郎詩書囊竹是虛竹解心虛即我師短綆子

無底談未了竹是虛竹解心虛即我師短綆子

持五夜甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜己夜庚夜辛夜壬夜癸夜

舊儀曰晝夜漏起省中用火中黃門囊無底黃庭

夜丙夜丁夜戊夜己夜庚夜辛夜壬夜癸夜

何故五更更何所訓答曰漢魏以來謂為甲夜乙

夜丙夜丁夜戊夜己夜庚夜辛夜壬夜癸夜

榮辱蓋短綆不可以汲深井知不幾者閑輿易上
 不可與及聖人之言楊涼註綆索也閑輿
 畜卦九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛陸德明經
 釋文曰音越劉云曰猶言也鄭人實反云曰習車
 徒閑如字閑也馬鄭云習車鼎祚周易集解虞翻
 曰坎為閑習坤為車輿乾人在上震為警衛講武
 閑與衛也日燕燭韓非子外儲說左上第三十二
 閑與人有遺燕相國書者夜書火不明因謂持燭
 書而說之曰舉燭者尚明也尚明也者舉賢而任
 之燕相曰王大悅國以治則治矣非書意也今
 世學者多魯魚抱朴子內篇退賢第十九書字人
 似此類魯魚知樞尚寫之多誤故諺曰書三
 寫魯成魚窮源梁武帝會三教月窟見前西王母
 虛成虎窮源詩窮源無二聖月窟獻益地圖詩
 學海楊子法言學行益百川學海而至于海邱陵
 百川亦海之類而不至于山是故惡夫畫也司馬光注
 至于海邱陵止而不進故不至于山學者亦猶是

矣濱墟列子湯問篇渤海之東不知幾億萬里有
 墟焉莊子北溟有魚惟無底之谷其下無底名曰歸
 其冥冥無涯也則溟即海之別名以牽于聲病而
 易廷鼠任助為蕭揚州作薦士表豈直疑鼠有必
 之鼠對之辯李善注羣虞三輔夫錄注曰寶攸
 舉孝廉為郎世祖大會嘉臺得鼠如豹文燦燦光
 澤世祖異之以問羣臣莫能知者攸對曰燦鼠也
 詔問何以知之攸對曰見不雅知者攸對曰燦鼠也
 帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹唐書盧
 若虛傳時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛
 怡諫謂之鼠而賦之若虛曰非也此能兒王筠
 許慎所謂鼠而賦之若虛曰非也此能兒王筠
 傳約製知居賦構思積時猶未都畢乃要符示其
 草筠讀至蜂連蟻約撫掌欣拈曰漢嘗恐人呼
 為雷原誼上雷字五激反下雷字五雞反黃公紹
 古今韻會平聲上學林曰范文忠公鎮召試學士
 院用彩霞作平聲考試者判郊居賦雷五結反范
 為失韻當時學者為之憤鬱司馬文正公曰約賦

但取聲律便美非寬不可讀平聲也錦繡萬花谷
 前集辨証類按霓字雖有兩音然文士用倪音多
 而翳音少若專用霓霓則當音翳若泛用霓字則
 倪翳可通用杜甫石龕詩驅車石龕下仲冬見虹
 霓把霓旌凡此以霓作平聲押何傷我此辨甚明
 然云用沈約事則讀翳泛用霓則平仄皆可讀
 當云用沈約事則讀翳泛用霓則平仄皆可讀
文章報國 柳宗元獻平淮夷雅表 十年書 南史沈
 攸之字仲達慶之從父兄子也晚好讀書手不釋
 卷史漢事多所記憶嘗嘆曰早知窮達有命悔不
 十年讀書

邵鐸一首

魚戲新荷動 謝朓遊東田詩魚戲
 新荷動鳥散餘花落

荷香迷岸曲魚戲躍塘均撥刺波旋激參差影互

交紅垂欲鳳沼翠折瀉龜巢鼓沫青錢散穿花王

尺拋葉開萍忽破尾繫燕同梢搖曳疑風舞唼喙

驗水泡化機皆自得

聖澤本兼包幸接龍門近休持蝦蚶嘲

魚戲所以荷動若兩面說開神

味便減起四句還題面次說荷動一句以下郎
 接出魚戲句句合寫宛轉回旋題之生趣畢露
 撥刺李白剛中都小吏携斗酒雙魚于逆旅見贈
 贊注韻會曰魚跳躍刺比末切刺即達切方以
 智通雅釋詁類賦取刺之撥刺注力達反皆言其聲何
 鳴張衡賦鸞威孤之撥刺注力達反皆言其聲何
 必分箭與魚耶撥近人註李義山引謝靈運賦魚
 水深而撥刺句參差詩闕雅篇鳳沼晉書荀勗傳
 今謝集無此句在中書專管機事及失之甚惘惘悵
 尚書令勗久在中書專管機事及失之甚惘惘悵
 悵有賀之者勗曰奪我鳳凰池諸君何賀耶謝莊

讓中書令表臣聞壁門天遂鳳沼龜巢褚少孫補
 神深按鳳沼即鳳池易字就聲耳龜巢史記龜策
 傳朱方傳曰有神龜在江南嘉林中嘉林者獸無
 虎狼身無鴟鵂草無毒螫野火不及斧斤不至是
 為嘉林龜在其中青錢杜甫絕句漫興第七王尺
 當巢于芳蓮之上葉夢得石林詩話老杜細雨魚兒出微風燕子
 拋斜此十字殆無虛設至穿花蝶蝶深深見點水
 蜻蛚款款飛深字若無穿字款款字若無點字
 無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力
 此所以不礙其氣格超勝唐未諸子為之便嘗入
 魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣按此不
 言唐未為何人詩宋王令廣陵萍忽破岳珂荷花
 集亦有此二語惟練江作練波許慎說文解字第十二
 旬餘不至亭上偶燕同捐魚水虫也象形魚尾與
 成詩洋破識魚潛燕同捐魚水虫也象形魚尾與
 燕尾搖曳鮑照代搖歌行風舞來花自舞 吟
 相似思吳都賦險囑沉浮劉達註險囑魚在水
 中

南子作小濁則魚噉無囑字水泡漢書文志
 雨旱賦十六篇註師古曰化機吳均步虛詞第十
 泡水上浮漚也音普交反化機首二氣播萬有化
 機無自得程子秋日詩萬聖澤曹植求自試表沐
 停輪蔡邕和熹鄧后謚議龍門登龍門詩 吟
 兼包規乾則坤兼包日月龍門登龍門詩 吟
 揚雄解嘲執蠅蜒以嘲龜龍李善註許慎曰在
 壁曰蠅場在草曰蠅蜒鳥典切 吟

劉綸一首

山空氣相合

林逋和運使陳學士遊靈隱寺寓懷
 詩山空氣相合旦暮生秋陰

一本作

葉落眾山空山秋色同疎黃飄浙瀝積翠入溟
 濛嶂嶂千岩合蒼茫一氣通斷崖分鳥道巨壑共

松風暮靄沉沉碧斜陽澹澹紅不知峯向背直接

嶺西東樓閣烟綃裏林巒水墨中憑誰呼嬾瓚老

筆寫從龍題境極難摹寫泛咏秋山無當也實從

嶺蕭瑟老筆森然

踈黃僧清塞重陽詩雲浙瀝謝惠連雪賦霰浙瀝

孝若寒雪賦集洪霰之浙瀝劉良注浙瀝積翠諸葛

得微雨從東來應溟濛左思吳都賦迴眺冥蒙劉

約入詠被禍守山東詩下嶠崿班固西都賦巖峻

聯亦溟濛按溟濛即冥蒙嶠崿嶠崿李善注說文

曰嶠高貌也慈由切爾雅蒼茫見前山氣分鳥道

謝靈運山居賦曰註前嶺鳥道正當五共松風南

陶宏景傳特愛松風庭院皆植松每聞其響輒然

為樂劉琰登思禪寺上方經修竹茂林詩諸嶺共

風烟綃隱約烟綃重疊水墨道維畫學秘訣天畫

劉迎秋郊馬上嬾瓚顧元慶雲林遺事高逸第一

詩山容水墨圖嬾瓚晉名曰東海倪瓚或曰嬾瓚

老筆元好問寄英禪師龍從龍從楚詞招隱士山氣

陳兆崙一首

迎歲早梅新

陽德調温律韶光靄

禁城

宸衷時茂對節物早舒英愛日心知暖融風夢解迎不

嫌春漏洩正值月嘉平香自華林遠枝從月觀橫

向南偏爛熳傍嶺最分明柳色爭生意椒花鬪艷

情履端方仰

聖萬卉樂敷榮

梅上鋪排買積還珠矣七八句極生疎餘亦無試帖甜熟之氣○或疑艷情近乎桃李不似詠梅然昌黎詠梅用彩艷字齊已詠梅周素艷字朱文公詠梅併用絕艷字則以艷詠梅未為不可

陽德董仲舒兩電對天地之氣陰陽相半和氣周

見西京雜記不云仲舒自作張溥百三名温律阮

家集編入董集題曰雨電對未詳所本

燕有答寒不生五穀鄒子吹律而温生黍韶光梁

文帝與智琰法師書茂對見前野舍愛日左傳文

趙衰冬日之日也趙盾夏日之日也融風公七年

和也立春曰融風左傳昭公十八年梓慎曰是謂

融風火之始也杜預註東北曰融風融風木也木

火母故曰火之始孔穎達疏東北曰融風易緯作

調風俱是東北風一風而二名按淮南子史記

曰虎通德論又作條風條調融名別而義則一春

漏洩夏殊滴滴金詞梅月嘉平史記秦如皇本紀

更名臘曰嘉平裴駰集解太原真人茅盈內紀曰

始皇三十一年九月庚子盈曾祖父濛乃于華山

之中乘雲駕龍白日升天先是其色謠歌曰神仙

得者茅初成駕龍上升入秦清時下元洲戲赤城

繼世而往在我皇帝若學之臘嘉平始皇開謠歌

而問其故父老具對此仙人之謠歌勸帝求長生

之術于是始皇欣然乃有尋仙之志因改臘曰嘉

平司馬貞索隱廣雅曰嘉平蓋應謠歌之詞而改從

大蜡亦曰臘秦更曰嘉平蓋應謠歌之詞而改從

殷號也蔡邕獨斷四代稱臘之別名夏曰嘉平周曰

書曰十二月丙寅甘露降芳林園臣松之按芳林園即今華林園齊王芳即位改為華林按唐鄭述誠有華林月觀何遜詠早梅詩枝橫却月觀花繞園早梅詩月觀凌風臺雪浪齋日記為詩當飽參然後臭味乃同雖為大宗匠者亦然月觀橫枝之語乃何遜之妙處也自林和靖一參之後參之者甚多按却月二字相連乃觀名也割構向南虛綸月觀自雪浪齋日記始詩家至今沿之向南長久詞第一首春風知爛熳邵子和商洛長子厚長天意先發殿南枝爛熳官早梅詩第二首梅花

花發目柳色二月柳爭梅生意晉書殷仲文傳仲文大司馬府中有老槐樹顧之良久而嘆曰此樹婆娑無復生意張拭和宇文正甫探梅詩幾多生意冰花聰辨能屬文嘗正旦獻椒花頌履端傳霜畏椒花聰辨能屬文嘗正旦獻椒花頌履端傳文公元年先王之正時也履端于始孔穎達疏履步也謂推步歷之初始以為術之端首潘尼皇

杭世駿一首

臨風舒錦唐閻楚封臨風舒錦賦是知修詞者莫之瑋麗狀臨風之矯旋懿哉文之義也諒發明之在此按此賦以賦之明麗當如此為韻知為論賦之語然莫省所出或因中有擬潘文而更麗句遂以鍾嶸詩品附會之非也此語果指潘文不應云擬而更麗

錦匹含經緯
凌風艷照林
吹紅花競發
動碧葉交
陰細漾菜黃
纈交飛孔翠禽
支機勞海客
濯色映



江濤天巧雲霞燦人工雕績深詩添潘令句賦擬

馬卿心卷去休裁障持來莫製袞

彤庭需繡轡好並貢珠琳就題論題寫來特有丰致未四句亦善立言

照林花光照林吹紅在雨風雨看舟前落花戲

動碧在萬草千花動疑碧葉爽在器部鄴中

記曰錦有大登高小登高大明小萊更子翠

光翠明大博山小博山大萊更小萊更子翠

孔雀也翠翠鳥也支機荆楚歲時記不載海客

源得一石示東方朔曰楚歲時記不載

石何至于此按今本荆楚歲時記不載

支石之機濯色波劉逵在譙周益州志云成都

織錦既成濯于江水其文分明勝天巧

于初成他水濯之不如江水也天巧

巧善畫巧妙無雙能于指間以彩絲織雲

則方寸宮中謂之機絕人工水窮巧綺刻外絕

人雕績南史顏延之傳延之嘗問鮑榮已與雲連

工雕績優劣照日謝五言如初發芙蓉已與雲連

君詩若鋪錦列潘令句爛若舒錦無處不佳按晉

編亦雕績滿眼潘令句爛若舒錦無處不佳按晉

書潘岳曾為河陽令馬卿心舊為西京雜記司馬

故詩家多稱潘令馬卿心舊為西京雜記司馬

意思蕭散不復與外事相閑控引天地錯綜古今

忽然如曠演然而興幾百日而後成其友人盛覽

字長通伴柯名士嘗問以作賦相如日合綦組以

成文列錦繡以為質一經一緯一宮一商此賦之

迹也賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之于

君夫作紫絲布步障碧綾裡四十製衾詩唐風葛
里石崇作錦步障五十里以敵之製衾生篇角枕
紫今錦衾爛兮毛長彤廷見前詩書蒲蔽見前
傳齊則角枕錦衾孫楚為石仲容與孫皓書球琳重錦充于
詩珍琳府庫書禹責雍州厥貢惟球琳琅玕孔安
國傳球琳皆玉名
接漢書引作璆琳

陳士璠一首

鮫人潛織左思吳都賦窮陸飲木極沉水居泉室
水居鮫人水底居也俗傳鮫人從水中出曾寄寓
人家賣綉綉者竹孚俞也鮫人臨去從主人索器
泣而出珠滿盤以與主人接
唐康翊仁有鮫人潛織詩
鮫人稱善織常向水中潛貝闕深無際龍梭暗自
拈璠綉輕乍曳水練淨猶嫌宛轉雙絲結辛勤五

尺涸封僅早一出得價恐徒庸那怪珠成淚誰憐

素勝縑寒催機札札巧惜手織織可念川居久容

諧利見占十一十二句寓意深而措詞警○原評
人以觀筆通首

善織干寶搜神記南海之外有貝闕貝闕楚詞九歌河

龍堂紫貝闕兮朱宮至逸注言河伯所居以魚鱗

蓋屋堂朱畫蛟龍之文紫貝作闕朱丹其宮形容

異制甚龍梭劉敬叔異苑鈞磯山者陶侃嘗釣子

鮮好也龍梭此山下水中得一織梭還掛壁上

頃雷雨梭變成赤龍從空而翔劉孝威望雨詩

去其山石上猶有侃迹存焉璠璠劉孝威望雨詩

冰練宋南平王鑠三婦雙絲釋合仇儷詩五疋漢

名氏古詩為焦仲卿妻作雞鳴入機織價廉稱竹

夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲

樓記黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝去素其節用代陶瓦比屋皆然以其價廉而工省也素勝縑漢無名氏古詩五首第一首新人工織縑故比素新人工織縑日一疋織素五丈餘將縑來不如故札札弄機杼張銑在札札機杼聲織織見前蠶月利見龍在天利見大人

于敏中一首

荷淨納涼時杜甫陪諸貴公子丈人溝晚雨納涼詩第一首竹深留客處荷爭納涼時

選勝隨時得臨池納爽多微涼生水檻小憇引風

荷香遠天逾淨炎銷雨乍過無塵水簟展如拭露

珠羅雪藕絲浮椀携筒碧卷波清漣心不染芳馥

氣相和移席分蒲裨披襟寄薛蘿陂塘秋漸近相

選勝有供帳之弊請以真錢分給各令諸司選勝

宴會內爽劉禹錫秋江早發微涼曹植贈白馬王

從之系爽詩納爽耳目變微涼曹植贈白馬王

風發水檻杜甫江上值水如海勢聊短述詩新添

微涼水檻杜甫江上值水如海勢聊短述詩新添

紅蕖水小憇蘇軾和陶潛桃花源詩叔黎可小憇

檻天小憇蘇軾和陶潛桃花源詩叔黎可小憇

息即想本字也然召南甘棠風荷元稹和李校書

篇召伯所憇已作此憇字風荷元稹和李校書

白髮人篇秋池無塵趙彥端鵲橋仙詞藕花亭上

暗度風荷氣無塵趙彥端鵲橋仙詞藕花亭上

冰簟韓鄂歲華紀麗六月簟展輕水溫口拭杜甫

行菱葉荷露珠芙蓉詩盈盈荷上露灼灼如明珠

花靜如拭露珠芙蓉詩盈盈荷上露灼灼如明珠

雪藕孔子侍坐于哀公哀公賜之桃與黍焉哀公

曰請孔子先食黍而後食桃左右皆掩口而笑公曰黍者所以雪糗非為食之也王肅註雪試陸佃曰雅釋天所謂以黍糗成式西陽雜俎酒食雪挑者以淨為義

擣筒 段成式西陽雜俎遊暑于此取大始中鄭公慤三伏之際每率賓僚遊暑于此取大蓮葉置硯格上盛酒二升以簪刺葉合與柄通屈莖上輪困如象鼻傳喻之名為碧甯杯

卷波 昌演歷下學之言酒味雜蓮氣香令勝于水

卷白 集賦人所共快故以為酒令晏公類要六十五卷白集詩云長驅波卷白迎鄭采成盧註曰散盤素雜記景文公詩云鏤管喜傳吟處筆白波催卷醉時杯請此詩不曉白波事及觀資暇集云飲酒之卷白波蓋起于東漢既擣白波賊戮之如卷席然故酒賄故之以快人情氣也疑出于此余恐其不然蓋白者爵之名飲有不盡者則以此爵罰之故班固叙傳云諸侍中皆引滿舉白左太冲吳都賦云飛觴舉白註云行觴疾如飛也大白杯召又魏文侯與大夫飲酒令曰不闕者浮以大白于

是公乘不在其自謂者以謂者蓋卷白上之酒波耳言其飲酒之快也故景文公以白波對鏤管者誠有謂焉

移席 段成式王融有移此二說此詩從細素雜記

蒲裨 謝靈運石壁精舍後席牽繡蔓字本于此

蒲裨 還湖中作菱荷迭映蔚蒲裨

披襟 宋玉風賦楚襄王遊于蘭臺之宮相因依

披襟 宋玉景差待有風颯然而至王乃披襟而

薛蘿 薛蘿靈運從斤竹間越嶺

啜塘 本詩第當之

薛蘿 薛蘿若眼

啜塘 二首歸路翻蕭颯

塘五月秋

甄鏑一首

錐處囊 史記平原君虞卿列傳秦之圍邯鄲趙使平原君求救合從于楚約與食客門下

勇力文武備具者二十人偕平原君曰使文前勝則善矣文不能取勝則軟血于華屋之下必得定從而還士不外索取于食客門下足矣得十九人餘無可取者無以滿二十人門下有毛遂者前

自贊于平原君曰遂聞君將合從于楚約與食客
門下二十人借不外索今少一人願君即以遂脩
員而行矣平原君曰先生處勝之門下幾年于此
矣毛遂曰三年矣平原君曰夫賢士之處世也譬
若錐之處囊中其未立見今先生處勝之門下三
年于此矣左右未有所稱誦勝未有所聞是先生
無所有也先生不能先生留毛遂曰臣乃今日請
處囊中耳使遂早處囊中乃穎脫而出非特其末
見而已

囊底神錐露逢時計早諧及鋒人欲試脫穎爾偏
佳似復憐投闇何當笑卷懷劍疑同飲鐸箭或類
藏戰見未奇終顯含芒遇豈乘書沙憑妙手補履
異凡儕一割微長在三端利器偕

聖朝欣作睹景筆待

堯階處囊題而也脫穎題意也起四句先明題意次四句正寫題而次四句透發題意未以餘意作結布

韻亦極自然

囊底音書載記慕容垂傳神金陶及鍾雅數說餘
事納輒因之因曰君汝穎之士利如錐我幽冀之
士鈍如槌持我鈍槌播君利錐皆當摧矣陶雅並
稱有神錐不可得槌納曰假有神錐必有神槌雅
無以對按世說載如槌如錐乃雅語鈍槌打利錐
乃納答以文義及鋒東人肢而望歸及其鋒東嚮
求之世說為長及鋒東人肢而望歸及其鋒東嚮
可以爭天下囊別集解脫穎鄭元曰穎環也此穎字
少穎曰鋒銳欲東向脫穎鄭元曰穎環也此穎字
自是錐鋒不得以刀環為解索隱牽合之非是投
開更記魯仲連鄒陽列傳臣聞明月之珠夜光之
因而至韋顧野王王篇第四百二十三取楚尾楚
前也

真長集卷之二

步義人所帶以箭又其中也較教書沙法十二意
 即步義後人加華旁說文無教字泥畫沙思之而
 後聞于褚河南曰用筆當須如印泥畫沙思之而
 不悟後于沙島過見沙地平淨令人意悅欲書乃
 偶以利鋒畫之勁險之狀明利娟好乃補履劉向
 悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着補履劉向
 雜言于將鏤錐拂鍾不錄試物不如揚功離金斬
 一契鐵斧比至利也然以之補履會不如兩錢之
 筆一割後漢書班超傳昔魏絳列國大夫尙能割
 之用三端韓嬰詩外傳是以君子避三端避文士
 又本傳稱文武備具而遂作睹易文言傳聖人
 筆漢書趙充國幸慶忌傳切家將軍以爲安世本
 也近臣負橐簪筆從備顧問或有所紀也師占曰
 于首授橐自持筆自簪非置筆于橐也唐席元明
 三日宴王明府山亭詩始有書億橐筆膳夫行魚
 之謂元馬祖常奏對興勝殿詩遂以堯階史記太
 侍臣橐筆對御上囊弓至今承用之堯階史記太
 序墨者亦尙堯舜道言其德行曰堂高三尺土階自
 三等按墨子無此文蓋原書七十一篇今節用下階
 等八篇軟此必軼篇之文也然說苑反質篇引墨階
 子言夏禹盤庚有土階三等衣裳細布茅茨不翦階
 采椽不斲不言堯舜史記索隱註此句又以爲韓階
 子之文考韓子五蠹篇惟有茅茨不翦采椽不斲階
 以下諸語亦無土階字

王會汾二首

折檻旌直臣

漢書朱雲傳雲上書求見公卿在前
 人以厲其餘上問誰也對曰安昌侯張禹上大怒
 曰小臣居下訕上廷辱師傳罪死不赦御史將雲
 下雲攀殿檻折檻呼曰臣得罪死不敢逢比于遊
 于地下足矣未知聖朝何如耳御史遂將雲去于
 是左將軍辛慶忌免冠解印綬叩頭殿下曰此臣
 素著狂直于世使其言是不可誅其言非固當容

之臣敢以死爭慶忌叩頭流血上意解然後得已
及後當治殿檻上日勿易因而輯之以旌直臣接
宋李綱有折檻旌直臣賦

炎靈方御宇紫殿儼垂楹鹿角猶堪折龍鱗孰敢

捐劇憐孤賤士乃叶地天爰勁節森千載危言動

四郊酬恩徒請劍占象類焚巢道在神明助誠通

黼座交一時容骨鯁終古謝詆嘲丹檻無勞聳澄

源賴寸膠原評曰三四用五鹿嶽嶽朱雲折其角

然此乃實賦朱雲事須逐層序明方有原委

炎靈謝眺和伏武昌登孫權故城詩炎靈遺劍璽

御宇沈約賽蔣山廟文我皇紫殿三輔黃圖帝又

鑲額以玉飾之成帝永和四年垂旒賦建光耀

行幸甘泉列泰時神光降于紫殿善注理蒼曰旒旌旗

之長燭兮昭華覆之威儀季善注理蒼曰旒旌旗

旒也乘摩德車結旌賦蕭穆展鈴詎垂楹而執列

鹿角漢書朱雲傳是時少府五鹿充宗貴幸為梁

其異同合充宗與諸易家論充宗乘貴辯口諸儒

莫能與抗皆稱疾不敢會自薦雲者召入攝齊登

堂抗首而請音動左右既論難連柱五鹿君龍鱗

故諸儒為之語曰五鹿嶽嶽朱雲折其角

季綱折檻旌直臣賦偶賜楓宸之對因致龍鱗之

犯韓非子說難篇夫龍之為蟲也柔可狎而騎也

然其喉下有逆鱗說者能無嬰人主之逆鱗則幾矣

人主有逆鱗說者能無嬰人主之逆鱗則幾矣

孤賤士後漢書黃香傳臣江地天爰勁節

亨則是天地交而萬物通勁節王褒周太保尉遲

也上下交而其志同也勁節王褒周太保尉遲

地則距王城百里焚巢易下經旅卦上九鳥焚其

以外至二百里焚巢旅人先笑後號咷喪牛

千易凶焚巢該易小傳蓋離為鳥變而為震震為木

而居卦之上鳥巢之象也卦復為離離火也焚其

巢之象也火極而木盡木盡而巢焚後號咷之象

也離為牛順也震動也夫其柔順喪牛于易之象

也卦變小過小過上逆而下順有飛鳥之象焉小

人之過在于上極而不知返處逆失順是以凶也

漢成帝河平二年泰山山桑谷有載焚其巢說者

以謂易曰鳥焚其巢旅人先笑後號咷泰山岱宗

五岳之長王者易姓告代之處也天戒若日勿近

貪雲之人聽其賊謀將生焚巢自害其子絕世易

姓之偶其後有趙后之禍先笑後號咷補座周禮春

珽之位設黼依鄭元注斧謂之黼其繡骨鯁更記

白黑采以絳帛為質依其制如屏風然骨鯁刺客

列傳方今吳外困于楚而內終古則馬終古登陴

空無骨鯁之臣是無如我何終古則馬終古登陴

也元注齊人之言終古猶言常也楚詞春灰

蘭兮秋菊長無絕兮終古則亦不必齊人之言言

噴漢書東方朔傳朔嘗至太中大夫後常為郎與

與朝同音丹檻任昉靜思堂秋竹賦綠條發丹檻

竹交反丹檻杜南閩高常侍亡詩致君丹檻折

澄源後漢書郎襄列傳寸膠抱朴子外篇嘉遁第

濁之澄源澄其源者流清寸膠二寸膠不能治黃河

披沙揀金鍾嶸詩品上謝混云陸文如披沙簡金

題乃以求寶之道同乎選材為韻李程席慶張仲

方三賦皆以求賢立意疑別有所出今不可考

深望氣應難掩披沙自可尋爛星彩現照灼日

華臨欲向洪爐鑄先防細礫侵滿籬知有待躍冶

本無心淘汰功方就精良世共欽莫教同翠羽旛

旒飾真春

起四句完題望氣四句申金字欲向四面托出未四句亦有身分

雙南

張載擬四愁詩第四首何以報之雙南金范仲淹金在銘賦英華既發雙南之價彌高

祝穆

事文類聚云雙南金出三品善禹貢揚州厥淮南子云淮南子無此文

安國

傅金銀銅也又禹貢荊州厥貢羽毛齒石寶華惟金三品孔安國傳土所出與揚州同

劉商

金井歌華草波沙石天琛詩魯頌泮宮篇憬賣問生金曜日明金井

元龜

象南大路南金陸德明經典釋文琛勅金反健為舍人云美實曰琛孔穎達疏來獻其琛總言

獻寶

其龜象南金遺是寶中之別以其物貴特舉而重其獻非惟此等也木華海賦則有天琛水怪

鯨人之室

季善註望氣更記天官書金寶之洪爐天琛自然之寶也

後漢書

何進傳此猶鼓洪爐燎毛髮耳郭璞山海經貫胸交脛交舌國圖贊錄金洪爐麗成萬品

細樂

蔡邕青衣賦滿籥以明經歷位至丞相故鄒系襍金生砂磔

魯諺

曰遺子黃金滿籥不如一經註如淳曰籥竹器受三四斗今陳留俗有此器蔡謨曰滿籥者言

其多耳

非器名也若論陳留之俗則吾陳人也不聞有此器師古曰許慎說文解字云籥箏也揚雄

方言云

陳楚宋魏之間謂箏為籥然則籥籥之屬是也今書本籥字或作盈又是盈滿之義蓋兩通

也宋祁

曰籥湖木下從竹詳蔡註不從竹躍冶子為是注交吾陳字下疑有留字箭字疑符

內篇

大宗師今大冶鑄金金踴躍曰我淘汰劉義直必為鑄師大冶必以為不祥之金

說新語

排調第二十五世共欽晉書王戎傳嘗曰淘之汰之沙礫在後

人皆欽

其寶翠羽旖旎陳子昂感遇詩第二十二

莫知名

其器翠羽旖旎首翫翠巢南海雄雌珠樹林何知

美人意

驕愛比黃金被身炎州裡華簪潛委羽玉堂

陰旖旎

光首飾葳蕤爛錦衾

和郭王

簿詩第一首此

事直復

樂柳用忘華簪

觀保一首

華月照方池

江淹雜體擬劉文學侯感懷詩華月照方池列坐金殿側按文選作方池

唐李滉華月照方池賦亦同馮惟訥詩絕作芳池蓋傳刻之誤

芳沼甃如矩明蟾皎似霜璧形原最淨珪體偶因

方玉水流堪記水壺映自涼隋珠雙影射秦鏡一

奩張輪抱重規合花分四照光乍疑暉入戶豈獨

鑑為塘池上吟碁局庭中賦講堂何如金殿景高

詠屬江郎刻意寫方池字始與尋常水月詩有別十一十二句尤警切

芳沼陸雲答顧秀才明蟾見前芙蓉似霜謝眺齊歌白帝夜月如璧形公孫乘月賦珪體江淹別賦霜金風方嬾嬾璧形皓璧匪淨

李善注遊甲開山圖曰禹遊于東海得王珪碧色圓如日月以自炤目達幽冥按韓翃月峯山詩用

本此註因方為珪亦遇圓而成璧玉水顏延年

常詩玉水記方流李善注戶子曰凡水壺鮑照代

清如玉壺水李滉華月照方池隋珠墨子小取第

賦清通同映王壺之水始藏秦鏡葛洪西京雜記高

此諸侯侯之所謂良寶也重規初八或陽宮周

行庫府金玉珍室不可稱言其尤驚異者有方鏡

廣四尺高六尺九寸表裏有明人面來照之影則

倒見以手捫心而來則重規入若重規襲矩稽節

見賜胃五臟歷然無核四照山海經南山

合符駱賓王上齊州張司馬啟四照經南山之首

固得重規遠鏡湛月露以流清四照經南山之首

日鵲山其首曰招搖之山有木焉其狀如穀暉入

而黑理其花四照其名曰迷穀佩之不迷暉入

戶沈約應王中丞思遠咏鑑為塘宋子有感詩第

戶詩方暉竟入戶鑑為塘一道半畝方塘

庚辰集 卷之二

一鑑

碁局 彭乘墨客揮筆西頭供奉官錢照度粗

開匠巧鑿間方石貯蓮漪夜深却有詩名曾作味方池詩云東道主人

堂詩一方明

月可中庭

追琢其章

詩大雅棫樸篇追琢其章金玉其

大美還追琢含章木不凡沙披齊麗水璞剖憶荆

巖受範仍疏鑿無瑕得巧鏡形模憑刻割肉好妙

空嵌寶氣干霄上虹光入夜脚貢金輪太冶輯瑞

啟華緘貫直侔鐘鼎珍寧論功城器成方待用望

闕稟深嚴

不切定金玉二字追琢字章字俱無着落矣何句分配字字工細真經管條法之筆

含章

易上經坤卦六二含章可貞孔穎達疏章美也沙披見上披沙麗水

韓非子內儲說上七術第三十荆南之地麗水生金璞剖楚詞七諫諫諫和

而剖之荆巖璞楚山中奉而獻之厲王厲王使玉

厲王堯武王即位和又奉其璞而獻之武王武王

使玉人相之又曰石也王又以爲誰而別其右足

三日三夜淚盡而繼之以血王聞之使人問其故

曰天下之別者多矣子奚哭之悲也和曰吾非悲

別也悲夫室玉而題之以石貞士而名以誰此吾

所以悲也王乃使玉人理其璞而得寶焉遂命曰

和氏之璧後漢書郡國志臨沮侯國受範潘尼釋

有荆山劉昭註節下和抱璞之處受範 疏鑿淮南子木經訓大鍾鼎美重器華蟲疏

範疏鑿以相繆 疏鑿以相繆 疏鑿以相繆 疏鑿以相繆

鑿之金帙章懷太子無瑕詳三卷瑾瑜匿瑕詩 形模刻劃趙

注疏鑿謂彫鏤也

鵝洞天清錄古者鑄器必先用蠟為模如此器樣
 又加款識刻劃畢然後以小桶加大而畧寬入模
 于桶中其桶底之縫微令有絲線漏處以澄泥和
 水如簿糜日一澆之候乾再澆必令周足護泥訖
 解桶縛去桶板急以細黃土多鋪中紙筋固瀉
 于元澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉
 入肉好爾雅釋器肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗
 空嵌梅堯臣依韻和徐待制病起寶氣見前披沙
 虹光禮聘義夫昔者君子比德于玉焉溫潤而澤
 揜禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也珩不
 揜瑜瑜不揜瑕忠也乎尹旁達信也氣如白虹天
 也鄭元注虹天氣也梁元寶金至傳宣公三年昔
 帝姓名詩虹光入夜圓寶金夏之方有德也遠
 方圖物貢金九大冶見前披沙輯瑞書舜典輯五
 收鑄鼎象物大冶見前披沙輯瑞書舜典輯五
 觀四岳羣牧班瑞于羣后孔安國傳輯欽既蓋觀
 見班還后君也舜欽公侯伯子男之瑞圭璧盡以

正月申乃日日見四岳及九州鐘鼎其金而錫居
 牧監還五瑞于諸侯與之正始鐘鼎其金而錫居
 一謂之鐘功城史記司馬州如列傳城功元厲裴
 鼎之齊功城史記司馬州如列傳城功元厲裴
 勒皆次深巖宋史寶儀傳會翰林學士王著以酒
 玉者深巖宋史寶儀傳會翰林學士王著以酒
 得宿儒處之深巖宋史寶儀傳會翰林學士王著以酒

秦勇均一首

荷淨納涼時

上苑南薰至銀塘出早荷紅衣吹嫋娜翠蓋動婆娑
 愛潔滄塵少含香溫露多芳姿斜照影涼意淡生
 波倚檻臨風立攜舟向晚過隔隄遮綠柳夾岸長
 青莎蒲袖皆延爽披襟欲放歌相逢君子德當暑

亦清和前生寫荷淨藏得凉字後半寫納

上苑見前禁林南童見前西王母銀塘日詩荷葉

滿銀紅衣更信入彭城館嬈娜梁襟文帝贈張續

翠盡潘尼芙蓉翠蓋以婆娑詩陳風東門之

爾雅釋訓芳姿手白西湖荷花有感凉意孔平仲

滿將凉意綠柳詩綠柳陰坂青莎漢書司馬相

伴流螢古曰滿袖馮延巳蝶戀花詞第六披襟前

荷平納清和詩見前野舍

沈德潛二首

春蠶作繭

蠶月條桑後蠶家閉戶殿繅繅絲漸吐宛轉縷俱

銜巧性形能自藏身裏似織圓時疑比甕掛處想

棲巖理緒覘多蘊文心悟不凡已看篋滿滿旋摘

手摻摻黼黻憑繅藉荆揚足貢函冰弦成五色

清廟奏韶成理緒二句妙于忽入別情而語脉不覺其

此為引韶之法關遂天然淒泊

條桑見前蠶月閉戶趙師秀德安道中詩蠶月人

有三當死謂夜半蠶時至人家巧性伊世珍嬈

也則蠶家禁忌自漢未已然巧性記蠶最巧作

繭往往往遇藏身歐陽修鎮陽讀書詩有似蠶作繭

物成形而蠶非繭則比甕見前春蠶栖巖謝靈運山

不能藏身以形化作繭詩

詩水絃彈月弄微涼接劉基琴歌龍門獨樹水齒絃則水絃乃以冰蠶為弦見二卷海人獻水蠶詩

五色 舜宮方理之而登于壽域故制此而歌夫薰風清廟詩序清廟祀文王也鄭元箋清廟者祭有

明文王象焉故祭之而歌此詩也孔穎達疏賈逵左傳注云肅然清靜謂之清廟接賈說長于鄭說

韶咸 韓維孔先生以仙長老山水畧錄見約同遊作不意此地聞韶咸

蠓鳴高樹間 高樹間野鳥號東廂傳元雜詩第一首蠓鳴

野樹濛濛合 涼蠓嘒嘒吟高枝無俗韻清夜有遺音喧覺寒塘靜暗添素月陰風疎聲欲斷烟重響

逾深遠舉非吾分無求共此心 因懷傅休奕幽興

滿園林 風疎一聯不減一樹碧無情句結亦別有深情

嘒嘒 見前反舌高枝曹植蟬賦栖高枝而抑韻百居易節筋張徹落清夜唐彥謙夜蟬詩清夜

韻第詩古琴無俗韻清夜更長應未已接本詩云清風何飄飄微月出西方繁星依青有遺音樂

天列宿自成行係詠夜景故用清夜字記清廟之瑟朱絃疏越一傅休奕晉書傅元傳

唱而三歎有遺音者矣

喪日修一首

五六天地之中合 漢書律歷志傳曰天六地五數

五六者天地之中合而民所受以生也故日有五

甲而辰有六子十一而天地之道畢言終而復始

匡孟康曰天陽數奇一三五七九五在其中地陰

數耦二四六八十六在其中故曰天地之中合

數皆根十一得合在其中奇偶相交錯陰陽此會

通五行胎化育六位緼鴻濛闔闢生來往樞維運

始終八因三并位四與七同功藏顯皆成妙充周
孰可窮測辰基在子吹律起於宮太極含元始洲

深仰

聖衷

首聯虛破五六次聯承明天地中合第三聯借點
五六第四聯申足中合第五聯六聯極關中合之
用第七聯還律應志本旨未以天地合
德結之八十字中理數皆分明如話
奇偶易繫辭傳上天數五地數五五位相得而各
五五奇也地數五五耦也天地之數各五五數相
配以合成金木水火土五奇合為二十五五耦合
為三十孔穎達疏天數五者謂一三五七九也地
數五者謂二四六八十也五位相得而各有合也
若天一與地六相得合為水地二與天七相得合
為火天二與地八相得合為木地四與天九相得
合為金天五與地十相得合為上也天數二十有五
五者總合五奇之數地數三十者總合五耦之數

也凡天地之數五十有五者是天地之數陰陽
相合為五十五此乃天地陰陽奇耦之數陰陽
律歷志天之中數五地之中數六而二者為合六
為虛五為聲周流于六虛虛者又律夫陰陽登降
運行列為十二五行書洪範初一日五行珥固白
而律呂和矣五行書通德論五行者何謂也言
行者欲言為天六位易說卦傳分陰分陽迭用柔
行氣之義也六位剛故易六位而成章韓伯注
六位爻所鴻蒙見前日浴闔闔見前乾坤八三四
處之位也鴻蒙咸池詩闔闔為天地詩八三四
七揚傑五六天地之中合賦大抵一闔一闔五柔
成于品彙廣變化于無疆藏顯易繫辭傳上顯
揆七字疑是九字之誤藏顯諸仁藏諸用充
周子通書誠幾德第三發微測辰陸倕新漏刻
季善注揆景測基在子起於宮漢書律歷志黃鐘
辰謂晝夜漏也基在子起於宮黃者中之色君之
服也鐘者種也天之中數五五為聲聲上宮五聲
莫大焉地之中數六六為律律有形有色色上黃

五色莫盛焉故陽氣始種于黃泉孽萌萬物為六氣元也以黃色名元氣律者著宮管也宮以九唱六變動不居周流六虛始子子在十一月

程景伊二首

秋獲

白雁賓秋日黃花報獲時黍稌高下熟重穆後先宜舊園霜前築新場雨後治腰鎌朝露濕荷擔夕陽遲濟濟簞車滿行行秉穗遺殘英鳩婦啄嫩綠稻孫滋萬頃雲連隴十村雪滿匙月明喧杵臼人靜歇鋤犁飲蜡操豚會迎神擊鼓祠歌謠忘

帝力圖書八幽詩玉粒方州賦香杭

御藉案自今占歲有長慰

一人思

先說初熟次說將獲次說獲次說已獲次說已獲之後序次井然殘英二句乃極寫豐穰之意

以是上文亦因正而太熟太廓難以板叙故以旁而續染之此用筆之妙非橫隔語脈也

白雁流括夢溪筆談雜志北方有白雁似雁而小色白秋深則來白雁至則霜降河北人謂之

霜信杜甫詩云故國賓秋禮月令季秋之月鴻雁霜前白雁來即此也賓秋禮月令季秋之月鴻雁來賓鄭元注來賓言其

客止未去也杜甫重送劉黃花見前菊殘猶有傲霜枝詩黍稌

十弟判官詩別浦雁賓秋黃花有傲霜枝詩黍稌詩周頌豐年篇豐年多黍多稌陳彭年

廣韻上平聲稌他胡切稻也又他古切重穆詩幽月篇黍稷重穆毛萁傳後熟曰重先熟曰穆重音

明經典釋文重直客反先種後熟曰重又作重音同說文云禾邊作重是重穆之字禾邊作童是種

執之字今人亂之已久穆音六本又作穆音同說文云種或從麥後種先熟曰穆孫奕示兒編正誤詩七月曰黍稷重穆毛氏曰後熟曰重先熟曰穆

童氏曰鄭衆云先種後熟謂之稊說文種音童所
謂重也種音衆所謂孰也釋文云禾邊作重是重
稊之字禾邊作童是種孰之字今人亂之已久及
考周禮天官內宰云生種稊之種其字與廣韻前
作種重音為重與同二聲則知釋文云禾邊作重
是種稊之字當作童乃是種稊之字禾邊作童是
種孰之字當從童種稊之字合從童不台從重始為
從重不當從童種稊之字合從童不台從重始為
不亂舊圃新場詩幽風七月篇九月築塲圃至其
也圃同地自生物之時耕治之以種粟漢樂府
葉茹至物盡成熟築塲以爲塲月鑿鑿八九月
按此詩載馮惟訥荷擔列子湯問篇遂牽子孫
詩紀不題篇名荷擔者三夫即石墾壤鑿
車更記惜簪列傳今者臣從東方來見道旁有穰
滿車五穀著熟穰穰滿車秉穗詩大雅大田篇彼有
家張守節正義穰穰籠也秉穗遺秉此有滯穗孔穎
達疏秉列禾之把也禮禮曰四秉婦見前農事
曰管注云此秉謂列禾盈手之秉

稻系江淹通志廬州府古蹟稻孫樓在無爲州大
諸老農曰稻孫也昔喜而名王志堅表與錄植物
部一列稻復得兩抽餘穗謂之稻孫見坦齊筆衡

萬頃雲李康運命論襄裳而涉汝陽之即則天下
頃雲稼如雲矣詹敦仁清隱堂記秋而致萬
黃雲雪滿匙嘗稻雪翻思杵臼易繫辭傳下斷木

鏹犁王祭從軍詩第一首不飲蜡國索鬼神而祭
祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位鄭元注國
索鬼神而祭祀謂歲十二月大蜡之時建亥之月

也禮郊特牲伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二
月合聚萬物而索饗之也又禮運子貢觀于蜡孔
子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其

樂也子曰百日之勞一日之澤非尔所知也鄭元
注蜡之祭至先齊也大飲烝勞農以休息之言民
皆勤稼穡有百日之勞喻久也今一日使之飲酒

燕樂是君之恩澤非擊鼓鳥養豈詩歌謠樂府詩
女所知言其義大擊鼓鳥養豈詩歌謠樂府詩

集雜歌謠辭擊壤歌日出而作日入而息
 鑿井而飲耕田而食帝力何有于我哉
 遠歷代名畫記晉明帝司馬紹字道幾
 下品上原注幽風七月圖毛詩圖二
 昭明太子集序散垣下之玉粒至嘉拾遺記員饜
 山條上有方湖周環千里多大鵠高一丈衍不周
 之粟粟穗高三方州禮王制凡四海之內九州州
 大粒皎如玉方州禮王制凡四海之內九州州
 州香杭張衡南都賦著其厨膳則有華蕪重御藉
 禮月令藏帝藉之收于神倉鄭元注歲有詩魯頌
 重桑盛之委也帝藉帝所耕于故也
 自今以始歲其有毛一人班固白虎通德論王者
 莫傳歲其有豐年也一人白謂一人者謙也欲言
 已材能當一人耳故論語曰百姓有過在予一人
 臣謂之一人何亦所以尊王者也以天下之大四
 海之內所共尊者一人耳
 故上書曰不施予一人
 秋澄萬景清劉禹錫八月十五夜玩月詩
 暑退九香淨秋澄萬景清

三五秋光滿澄泓萬景清天高炎暑靜雲淡沈寥
 晴玉露千珠滴銀河一線橫螺青山翠淨鳴綠水

波聲

宮闕疑瓊宇樓臺儼玉京池塘梧影靜庭幕桂香盈
 已快乘風便還忻得月明高寒良可念長願接蓬

瀛起句原題三四句先寫秋澄為萬景清三字發
 上微下萬字之分已盡宮闕四句漸漸牧近已快
 四句乃歸到本身法律細極不徒句調之清華
 三五禮禮運地乘陰竅于山川播五行乎四時和
 時也一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土合為
 十五之澄泓左思吳都賦泓澄澹澹漆季善注
 成數也澄泓說文曰泓下深大也澄湛也炎暑

阮籍咏懷詩第七
 首炎暑惟茲夏
次寥 楚詞九辨次寥兮天高而
 虛靜也或曰次寥猶蕭條蕭蕭者無雲貌滿
 縉中秋月詩古今當此夜共與次寥明
玉露 昭
 明太子答湘東王求文集及詩
 苑英華書玉露夕流金風時扇
珠滴 王僧儒夜愁
 露滴銀河 江總內殿賦新詩
螺青 見一卷巨靈詩
 為珠 銀河 織女 今夕 渡銀河
螺青 肇太華詩
 綠 季白襄陽歌遙
瓊宇 陸雲登臺賦玩瓊宇而情
 拾遺記洞庭山條其山又有靈洞入中常如有燭
 于前中有異香芬馥泉石明即探樂石之人入中
 如行十里迺然天清露耀花
玉京 見前禁林
 芳柳暗月樓瓊宇宮觀異常
乘風
 蘇軾水調歌頭詞明月幾時有把酒問青天不知
 天上宮闈今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓
 玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間
 題下原注丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇
 俞文豹清夜錄范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨
 巡檢蘇麟不見錄乃致詩云近水樓臺先得月向

陽花木日勿為
 看公即為之
 蓬瀛抱朴子內篇風俗第三
 咸廣神州而宅蓬瀛

六十年館閣之詩益以試卷行卷僅鈔二百餘首
不亦隘乎二百餘首之詩註至十七萬餘言不亦
冗乎夫論甘忌辛是丹非素江文通固嘗譏之然
論一代之詩則務集衆長成一家之書則務各守
其門徑彭陽御覽但取華瞻次山篋中但取古朴
彼豈謂唐代佳篇盡括于是耶我用我法自成令
狐元氏之書爾抑又聞之尹鐸之治晉陽也垣以
楛柱以銅皆可以不必者也然卒收其用陶侃之
治荊州也竹頭木屑皆謹貯之尤可以不必者也
然卒亦收其用此書雖訓釋太繁可已不巳然使

初學之士一以知詩家一字一句必有本源雖試帖小技亦不可枵腹以成文一以知兔園冊子事多舛誤當反而求其本源不可尋摭以自給則無用之文安知不有收其用者耶故此書之隘與冗微人知之吾固知之知之而復爲之區區之見有在矣如日給別裁而炫博粵則僕雖庸妄不至是壬午閏五月二十四日劄劄旣竣昀又書

