



^ 16
2561
32





神為神匡人三用人頭四十九顆并黑牛白羊余之則安亮曰
 吾班師安可妄殺命行厨和翅為劑肖人首眉目皆具所以
 羊如為言饅頭菓瀟小祭 各種米麵糕日茶食謂佐茶之食也
 畢波浪平息算獲渡焉 各種米麵糕以上棧盤或茶食棧封

果品類

果類 果類 坤頭俗書菓非

梅子 日雪華謂于雪中凝結精華也 杏子 日文杏又曰星精
 又日舍酸豔冰盤未薦含酸子 杏為歲星之精 桃

子 日實實豔李 日玉華貞觀中玉華宮李樹地埋隔澗舍棧
 其實豔豔又日鼻精王侍中家堂前有鼻從

地出其穴側生李味 櫻桃 日含桃呂氏春秋鸚鵡鳥所食故曰含
 甚佳人曰此鼠精也 櫻桃亦名櫻梨 爾雅櫻梨 櫻本草又名

朱桃兔谷子 枇杷 日炎果擊含龍子細霜成炎果于綴露亦曰
 又名崖蜜 枇杷盧橘廣東呼枇杷為盧橘又曰蠟兒建業野

人種梨者謂其味曰蜜父 葡萄 日馬乳謂其形若馬乳坡詩若
 種枇杷者恃其色曰蟾兄 葡萄欲滿盤堆馬乳莫辭添竹引龍

鬚又日珠顯豔豔垂珠顯重日曜水晶明葡萄常 李 日嘉賓
 小蒲荷 日此果係張鷟使西域大宛所攜來者 李 日嘉賓

朱沈黃李 葶薺 日鳥此葶薺芥 藕 日白藕又曰玉臂玉
 淨朱奈 葶薺當小薺芥 藕似其色臂象其形 蓮子 蓮房

房運實日玉蛭蛭化為蝸蓮實易色 日桃子日楊果又曰火齊
 似之豔玉蝸甜于蜜又曰湖日木和火齊珠各果色似之詩瀟

盤堆木禽日來禽以味甘來眾禽也又日文林王謹為曹州從
 火齊木擒事得林擒貢于高宗上大重之賜謹為文林郎因各

2561
32

管子

卷三十一

三十一

文樹果曰**西瓜**曰水晶詩援出金佩刀切破若玉瓶十點紅
 地別名花紅**西**櫻桃一團黃水晶曰種出西域故名西瓜
 翰入契丹破回**凌**曰水栗亦曰燕若又曰軟角凌上
 統得此種歸**凌**正字曰兩角曰凌三角曰凌四角曰凌
 曰雁象又別名雞頭講形若雞**栗**曰員栗亦曰魁栗曰珍寶又
 雁之頭曰雞頭俗作雞豆非**栗**栗七古外粟**梨**曰雪梨
甘蔗曰蜜汁謂汁甘如蜜也亦曰糖霜詩**柿子**曰朱果亦曰鹿
 壽二多陰三無鳥巢四無蟲五**柿餅**曰霜**石榴**曰天漿亦曰珠
 霜菓可玩六嘉實七落葉肥大**柿餅**曰霜**石榴**曰天漿亦曰珠
 實又曰朱櫻而浙避錢鏐之名號榴為金櫻曰種出安石園
 張養使西域得種歸原各若榴以其自安石來故各石榴
 曰霜朱謂染霜色朱也又曰塔精運登曰金澄又曰壓橋**柑**
 斗櫃曰塔星散為橋小曰橋大曰山柑詩霜橙壓香橋**柑**
 囊又曰**香圓**無別名香圓**佛手柑**無別名曰上二種皆**金橘**
 黃柑九語心疑仙子丹砂**龍眼**曰魁圓亦曰荔枝荔枝過即龍眼
 粒錯認玉孫金丹九**龍眼**曰魁圓亦曰荔枝荔枝過即龍眼
 支曰月液曰丹荔亦曰細枝荔枝正休荔枝**核桃**曰羌桃強
 得榲盤**檉**曰粉粉青子元之詩曰甘味又曰諫果謂先苦後甘
 如諫言**椰子**曰香實亦**榛子**曰榛實榛**白果**曰銀瓜子無別名
 可味也**椰子**曰王椰**榛子**曰榛實榛**白果**曰銀瓜子無別名

曰赤心驚梁頂御宴醉伏梁武帝以棗核琛琛取栗遺嶽上
 陸下投臣以赤心臣敢不報以戰栗○栗類不一如紅栗黑栗
 羊栗之類可**梧桐子**曰桐木瓜曰香瓜**榲盤**曰榲盤
 直書木名○**梧桐子**曰桐木瓜曰香瓜**榲盤**曰榲盤
官果無別名○唐德宗出得有以**棠菓**無別名○出燕趙齊魯
 秋果之美者**無花果**無別名○出雲南**落花生**無別名○出福
 沙棠之實也**無花果**無別名○出雲南**落花生**無別名○出福
 豆**桑甚**曰桑實○以上俱殼盤如燕連房甘蔗

肴饌類

佳曰齒禽曰德禽雞有五德故各曰司晨謂報曉也曰翰音翰
 禽長也雞肥則鳴聲長曲禮雞曰翰音易翰音登于天曰穿雞
 蘇志謂雞為穿雞曰家鳥又曰舒雁子氏曰以爲人所畜不善
 雞禁○用式翼**野**飛舒而不疾故曰舒雁下舒鳥義同○用幾
 掌鳥曰家鳥亦曰舒鳥又曰家鷺曲禮野鴨曰鳥家鴨曰鷺
 甲及毛氏云可畜而不能高飛曰鴨野鴨曰鳥家鴨曰鷺
 ○用子佳曰**野**鳥曰水鳥又曰野鷺者曰剛鬣豬肥則鬣剛
 浪翼里矣雞**野**甲○已上俱幾翼**豕**曲禮豕曰剛鬣豬肥則鬣剛
 凡猪俗作猪○猪首曰豚元小豕曰豚元豕也用幾類○猪兩
 曰豕肉亦曰豚肩臂晏嬰魯薄祀先人豚肩不掩豆脩兩曰烟
 豚俱用幾方脩俗作脩○猪蹄曰豚蹄脩脩曰烟蹄羊肥則
 用幾屈或用幾肘○凡脯用等物無別名用幾盤

管子

卷三十一

三十一

白曰菰菜亦曰菰手謂形如小兒臂也木耳曰木樨樗音而亦
 又曰菰筍由竹作筍非用菰束也
 為佳也又曰香葦日香菴又曰處菴處州
 未或上象形日竹筍者甚美故以地名
 或或封筍之竹根行時掘取嫩者曰鞭筍冬月掘取者曰
 冬筍又曰苞筍○芦筍曰芦菴葦初生曰蒲葦筍曰本魚坡詩
 贈君木魚三百尾中有鶯黃細魚子高莖剝皮醃晒曰高筍○
 乾筍曰筍片醃筍曰筍乾又一種曰筍筍形似簍也○筍粉
 類不能悉載如用筍筍各從某筍本名以成盤或成羹
 無別名○腐皮曰付腐乾無別名
 腐腐無別名○以脂麻房粉皮
 無別名○以麩筋日麩筋○以腐乳無別名
 腐乳無別名○以豆豉日豉豉上俱豉豉○與花
 豆粉為之○以麩筋上俱豉豉○以腐乳無別名
 又曰用椒以地產名齒香日齒香又曰齒香凡煮肉下少許
 村又一種日胡椒齒香日齒香又曰齒香凡煮肉下少許
 上俱薑和生嫩者日子薑又曰薑薑俗作羌薑日羌薑芥乃
 疾封薑薑根老者日子薑又曰薑薑俗作羌薑日羌薑芥乃
 話之謂之薑菜又小蒜日蒜蒜日蒜蒜俗作羌薑日羌薑芥乃
 大蒜日胡蒜○以土俱蒜日蒜蒜日蒜蒜俗作羌薑日羌薑芥乃
 葱名○以上俱葱菜

茶酒類

茶日香茶茶之始生者荒林曾古業待客以驚雷定亦日雀
 占一校春○或我酒日魯酒魯國之酒味醇謙同也莊子楚會
 封或我酒或我酒日魯酒魯國之酒味醇謙同也莊子楚會
 易起厚酒奉之楚正以越國祭所用酒日清酌古之酒醜皆有
 清有糟易沸者為糟既沸者為清也○或後理或後尊尊俗作
 樽樽○茶酒各從其種木名
 若用茶酒各從其種木名
 而牛乳勝羊乳水牛乳復勝家牛乳酪上疑者
 為酥酥面如油者為醍醐○或我瓶或我壺
 又曰麩書書作酒醴爾雅麩日甜醬醬汁日清醬○或我
 藥麩俗作麩○或我瓶或我壺
 以架麩及蒸漬古皆謂之醬亦昔日酸醬又日清味醃乃食品
 謂之醃今醬日指豆麩造者
 百味皆醃日清醬○與醬日酸醬又日清味醃乃食品
 當外醃日清醬○與醬日酸醬又日清味醃乃食品
 到或日建烟以地產各用
 幾琴火常久焉○用我包
 監日兩鹹又日銀砂
 或我盤或我包

冠服類

帽日朝冠又日元服元首也包日粗袍又日章身服者身之章
 服首之所著也○用我頂不也○凡用某袍即從某袍本名
 裘日裘服又日輕裘裘以輕者貴也
 衣日毳衣日毳衣日毳衣日毳衣日毳衣日毳衣日毳衣日毳衣
 也○凡用某裘即從某裘本名
 服日毳服日毳服日毳服日毳服日毳服日毳服日毳服日毳服

曰澤衣無袖者曰與曰袷衣○以各曰線幣又曰色幣○錦曰
 襦福又曰襦腹○襦上俱幾領○佛織衣禹貢賦織文絹曰
 織綺○禹貢賦織綺曰輕綺○綾曰文綺○安曰務綬○子虛賦垂
 霧縠言細如雲也○縠曰文縠○俗凡錦縠細縠縠縠各從
 本名○曰粗布○凡葛布苧布棉○縠曰縠縠縠縠縠縠縠縠
 用幾端布○各從本名○用幾匹○縠曰縠縠縠縠縠縠縠縠
 木棉曰棉花○領曰領領○凡貂狐等○縠曰縠縠縠縠縠縠縠縠
 首用系條無別名○奇曰股衣又曰褲縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 或副系用幾縠○縠曰縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 古男子亦著縠今間用之○湘縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 指婦女下裳也○縠當夕縠○用幾縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 或作縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 曰雲縠曰雲天縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 縠王起春香之宮西王母來縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 亦曰凡女縠曰縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 又男曰乾縠女曰坤縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 上俱中曰中曰汗中曰汗縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 我雙手中曰汗中曰汗縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 包曰荷囊○與
 上俱對

珍寶類

黃金凡有五白金銀赤金錦青金錫黑金鐵故銀白
 黃金以別之又曰兼金好金也其價廉倍於常者銀白
 錢又曰丹精管子曰山上有銀其下有丹又曰朱提朱提
 銀出其地故名提音時○與上或錢星或錢兩或錢錠
 珍珠又曰蠟珠蠟時別名夏寶石無別名○玉曰白玉又
 准夷蠟珠璣魚○用幾縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠縠
 玉曰琨○馬鬣無別名○此字色虎珀者曰香珀色黃者曰
 馬鬣○玉如馬鬣因以爲名○琥珀者曰香珀色黃者曰
 黃珀○俗所毒骨無別名○瑠璃無別名○水晶曰冰珊瑚無別名
 稱蜜蠟也○玉曰俗作瑠璃○瑠璃無別名○水晶曰冰珊瑚無別名
 俱錢曰青蚨青蚨虫名子母不相離以母血塗八十一錢子
 錢曰孔方魯褒錢神無別名○凡金簪玉簪銀簪又無別
 論字曰孔方○用幾貫者犀簪各從本名○用幾枝○金名○
 凡金銀玉玦扇各耳鐙凡金玦珠珞各從本名○耳鐙曰鐙
 從木名○用幾縠○耳鐙凡金玦珠珞各從本名○耳鐙曰鐙
 爲錢非錢軍中節鼓器○指錢上俱幾雙○珠花無別名○或
 文具類 武具類

書經 尚書尚者崇尚之意又曰書經其香草能辟毒穢書者用
 書以善之故名○某書直用某書本名亦可○七全部或幾容
 或幾書曰名畫謂各人手筆也若色者曰丹青○筆曰毛穎亦
 或幾書曰壽圖西俗作畫○或幾幅或幾軸○筆曰管城又

日中書毛穎傳毛穎中山人蒙恬裁以歸始皇封諸管城號管
 城子以洋中書今呼為中書君或後天或後種華簡齊眾
 無別墨日松岷墨乃青松烟所為故各亦曰松岷燕人易玄光
 各墨字處對判松岷侯又曰龍賞唐玄宗御一日龍香劑一
 日見墨士有小道士如悅行上此之得萬歲曰臣墨之情黑松
 使者凡世人有文章者其墨上皆有龍賞十二上神之乃以墨
 分賜掌文官曰氏曰麥光行詩麥光歸丹淨無眼亦曰赫赫小
 或幾匣或幾笏系薄紙也又曰滑紙方絮紙取其平潔比其白
 細俗外無誤箋曰花箋亦曰縑箋又曰薛箋薛濤好製小詩
 色紙名從本名箋其幅大乃狹小之號薛濤箋與上俱幾
 百見日端端端溪石竹葉紙任故各又曰陶泓毛穎與弘池
 日墨池晉張芝得王羲之字帖臨池學
 之池水盡黑蓋指小池也○用幾具
 但法手卷或幾卷或幾軸冊頁書畫曰各畫與上手卷同用
 法占日銀鈔書畫○用幾冊印章書畫各從本名或幾方或
 幾印色無別名○香爐曰博山一誤作九層博山香炉又曰宣
 匣○用幾座○香盒香是花金古銅者曰古所餅俗作朋○用
 無別名諸香各從本名○花金古銅者曰古所餅俗作朋○用
 對扇而拘焉蓋人以長障而則得具使故各及曰條副周昭王

取錫翅復扇一名條副一名以扇骨亦作髮○凡扇素面曰素
 筵金面曰金筵髮諸者曰髮扇檀骨牙骨者曰檀扇牙扇紗者
 曰九扇牙扇好詩新製齊統氣被製如雷雪或幾合或幾扇
 圓上似明月羽扇舊扇滿屋各從本名○或幾對或幾扇
 王者曰王蓬珀者其曰手談士藉薪夜坐村居問隔壁圍棋及
 日珀墜用茂枚木所問之無棋局乃手談也又曰坐隱王中
 郎以圍棋為生隱○象棋無別名以象牙餅製故名象棋棋與
 本國王子亦朝善圍棋出本國揪于牌紙者曰葉子唐未有葉
 棋局蓋王之著者其色如揪木也牌紙者曰葉子唐未有葉
 牌骨牌脾可作雙陸曰博陸說文鳥曹氏始作博陸又曰博蒲
 排口用幾副雙陸曰博陸說文鳥曹氏始作博陸又曰博蒲
 用全骰子日身其口用幾副雙陸曰博陸說文鳥曹氏始作博陸
 副色拂子尾所徒為海其尾拂塵鹿之大者其色白羣鹿隨之皆視
 盆為談柄又曰蝴蝶拂塵鹿之大者其色白羣鹿隨之皆視
 名尾拂子尾所徒為海其尾拂塵鹿之大者其色白羣鹿隨之皆視
 也又曰拂子尾所徒為海其尾拂塵鹿之大者其色白羣鹿隨之皆視
 者曰拂子尾所徒為海其尾拂塵鹿之大者其色白羣鹿隨之皆視
 用幾珠無別名或幾掛護書無別名官曆日新書亦曰鳳曆
 冊投壺口小不能容也壺欠日壺○用幾副爆竹日春雷
 冊投壺口小不能容也壺欠日壺○用幾副爆竹日春雷
 冊投壺口小不能容也壺欠日壺○用幾副爆竹日春雷

留書美集 卷三十一
器 召又曰命管屬業以竹為管以芦為
首似箏而有九竅口與上俱茂管
六魚無別
雲板 曰方響口
與工俱茂

禽獸類

鶴曰仙禽又曰胎禽相鶴經云鶴乃身族之宗仙人之鳥曰陽
雀騶于六百年乃胎產則胎仙之稱以此鶴古作雀
冬南翔夏北祖性可隨陽故名亦曰候鶴
謂其候時而南北也又曰征禽陽亦作陰
西鳥今古注鴛鴦雌雄不能離鴛曰絲禽頂有長毛十幾莖純
人獲其一則一印思而死故鴛鴦
日雪客李斯所命各又曰春鏤步佳曰獲羅尚書出龍學蟲注
于淺水好白低昂如春如細之狀文雉也又曰疏趾曲視雉曰
疏趾雉肥則兩足開張故曰開雉又曰開容李斯所命名謂其
行止開眼也竹佳曰山言牙鳥鳥曰鶴鳥曰形與與本兩
騶者為騶有班者為騶騶曰騶騶又曰飛奴張九齡每與親知
今則混和騶亦作騶 合書騶騶足能依所教飛往投之曰騶
如騶騶之如則騶九亦曰女匠又曰巧婦性巧故名 八哥曰
騶此鳥好浴水其亦曰騶去故名又曰騶皇天 黃頭鳥無別百
寒欲浴則騶飛於告皇者告也騶周禮作騶

舌

曰反舌謂能反復其舌曰反舌鳥
舌如百鳥之音也 系昔鳥 鳥而帶魚故各又曰倉庚見
月合而唯在商庚口鳥鳥曰慧鳥又曰嘯 孔雀曰越鳥又
別名甚多茲不具載 嬰母各別俗作 孔雀曰越鳥又

鴈

居亦曰征鳥又曰角鷹其項有毛角微起故名爾雅雁之在北
為鴈在南為鷓口又曰鷹而大者一種名鷓一種名鷓鷓曰皂
鴈鴈曰魚鴈 書眉無別名口案鷓鷓一種而二色鷓鷓
鴈可作鴈 書眉無別名口案鷓鷓一種而二色鷓鷓

鵝

鵝鵝毛青黑色羽深青目 思鳥 正名未詳口以上或鳥曰鵝鵝
有光形飛水士食魚 木 鵝鳥 正名未詳口以上或鳥曰鵝鵝
馬也謙謙又曰秋良瘦小馬也馬少逸謂兒矮曰土牛一世但
乘下澤車御欵以馬使里稱爲善大斯可矣口或乘或或或
匹累曰小龜驢古作盧口馬使里稱爲善大斯可矣口或乘或或或

狗

狗曰地羊口狗曰豕狸其子謂狗狗爾侯曰沐猴猴好拭面如
孫用後苗 豕狸又曰鳥國狗而猶不沐故謂之沐又曰狗
孫 龜鼠 曰龜鼠口以上俱後夏松鼠 正名未詳諸波 各獸毛皮
各口用幾張 金魚 曰赤鱗又曰者曰銀 各口用幾張 金魚 曰赤鱗又曰者曰銀

花木類

牡丹 曰麗正亦各貴姓又曰貴客張 芍藥 曰將離詩外傳芍
藥修十二卷圖以牡丹爲貴客 芍藥 曰將離詩外傳芍
藥離草也故將列脂

寢食以之斯乃秦佳境元常居則畫地寢則畫被至于拊膺盡
青如廁忘返右軍爲年五十有三猶孜孜不倦伯英臨池學書
池水盡黑永思登樓不下四十餘年空腸冰見碧落碑寢碑下
數日不忍去歐陽詢見索靖禪駐馬而觀三日其嗜古爲何如
也今人略窺一斑便自誇金豹龜鑑在前能無形穢今之學書
者半宗董思白蓋以側鋒易學而曰可媚俗也夫取法乎上適
得乎中董之瀟灑委逸學古人而得其一端若復昧其淵源玄
乎卑近不幾登技而忘本乎

余嘗論詩論文論畫不外乎神之一字古則真珠爲花縱極摹
擬彫飾殊無生趣而書亦然唐之顏柳宋之蘇黃何嘗不賞鑒
古蹟摹畫前人而往往自爲一家與古曠乎而不相合者蓋貴
得乎神而不在乎形也今之學書者類則必似其重濁魯曠之

形黃則徒擬其伸脚挂手之狀而其佳處反不之究夫即全得
乎顏柳神似乎蘇黃已拾前人之唾餘而況乎遠之又遠哉然
則唐宋書家竟不足道乎曰是不然學唐宋書最者學唐宋之
學古而不當又學唐宋之學則我亦列乎唐宋之間矣此學書
之三昧所貴師心而自得之也

學書之法每日祇學一二字或祇學其一點一畫一撇一捺益
一字之中結構自具撇書之間長短天然古人於縱橫疎密起
伏照應高低向背俱有深意從此進步自生精熟即一悟百然
後玩其行款探其通幅覺古人之命意如在目前而精韻俱爲
我有矣每見今人伸紙臨摹不下數千字壁足走焦看山佳處
何曾領畧

論書已備前人而至要莫如執筆柳誠懸心正筆正之說雖云

諷諫實為模則誠能曉熈掌虛則筆自正筆正而鋒自正鋒正而書之大要已過半矣

學書不易知書已難孫過庭云吾嘗畫思作書識者曾不留目或有失誤翻被嗟賞觀于此言則品藻殊難大凡書之容易入目者熟視必不在其沈着者反難入目久玩乃出

學書不過臨摹一法而臨摹至今多遺不講在昔唐太宗言之甚詳考古之士于焉取法安在不登晉人之室

學書貴乎字有來歷即點畫之間都有原委然又不得露摹擬之跡筆墨之痕斯為化工

古人筆之所至如造化在手千變萬狀不可方物故一時之出如出兩手今人學書徒求形似甚至拘方泥跡全無通變之妙作文先須有成見然後會筆畫書則氣同成如常山之性首

尾相應作書亦如是所謂心率手而手從心也

言見書家云法果人筆意共曰意深淺濃淡神情正在阿堵必不拘拘于形象可知也然則學書者亦貴得其意而已矣前跳虎臥豈曰學書之難乎學書哉今人學書講骨者大之於露講肉者大之於俗中行失之軟媚好高矢之縱放字學至此大壞矣所貴淵源象隸則效鍾王是有所振起者

古人論書詳矣高子式青畫論十大則真得字學三昧足為後人楷模特出以公同志好古之士幸三致意焉

隸字要訣

枯老古拙 枯中有破老中有健如龜如鼈凡隸字若鱗頭雁尾起筆若垂頭斬截鐵剛勁如此形雁不雙飛不瓦兩畫不

在筆若雁尾斬截鐵剛勁如此形雁不雙飛不瓦兩畫不設亦不宜二垂重濁輕清重則必濁也忌俗點畫近古雅而

字有斤長 卷二十一 隸字指南 已

遠俗
鴻也

隸字十法歌

益畫凡為細肚蠶，橫畫長短止三股。蠶頭雁尾其中一，

二樣長椽棗核尖。左撇鰲鉤右蠶尾，外方內軟四楞閑。

遊鵝又法釘尖子，唯有挑鈞壓鐵鍊。

篆刻秘訣附

秦篆如絲如蠶，漢文玉筋端莊。空處可以立馬，

密處毫不容身。健處銅墻鐵壁，軟處如龍如蛇。

結構須要盤密，止力不可含宜。

書題

作書先命題為上品，脚次寬瀾自然合。古人意趣無題便不成，
畫更要記春夏秋冬各有初終。情賞畫意物色價當分解况其

間各有者起其他不消拘四時而經史諸子中故事又各從時

所宜若為可如春有早春曉景早春晚景早春雪景早春雨景

早春殘雪早春雨霽早春雪霽早春烟雨早春寒雲早春烟霧

春雲欲雨春雨雨斜風細雨春山明媚滿溪春漁春雲山谷

春雲白鶴非謂如白鶴形也謂
如飛鶴之翻習耳竹春題也夏有夏山晴霽夏山

風雨夏早山行夏山早行夏山林館夏山林木惟石夏山平遠

夏山松石平遠夏山雨過平遠夏山行濃雲欲雨驟風急雨

夏山雨罷雲白 山溪谷澗濕夏山烟曉夏山烟晚夏山山居

夏山多奇皆夏題也秋有初秋雨過平遠秋霽秋山雨霽秋

風雨霽秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨秋風細雨西風驟雨秋

晚烟嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠秋水澄秋疎林秋晚秋

景林石秋景松石皆秋題也冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰嚴

可畫而近者拘狹則不能得明晦隱見之迹山之人物以標道
路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷
續以分深淺水之津渡橋約以足人事水之漁艇釣竿以足人
意大山堂堂為衆山之主所以分布以次岡阜林壑為遠近大
小而宗主之其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃仰
背卻之勢長松皇亭為衆木之表所以布以次藤蘿草木為分
振擊依附而師師之其勢若君子軒然得時而衆小人為之役
使無慙陵愁挫之態山近看如此遠看如此百數十里看又如
此每遠每變所謂山形步步移也山正面如此背面如此側面
又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼百數
十山之形狀可得不一乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四
時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之

變不同也如此是一山而兼百數十山之意態可得不一乎看
山烟雲聯綿人欣欣夏山嘉才繁陰人坦坦秋山明滄搖落人
蕭蕭冬山昏霾霧鬱人寂寂看此畫令人自此意如直在此山
中此畫之景外意也見青烟白道而思行見平川落點而思望
見幽人山閣而思居見巖窟泉石而思遊看此畫令人起此心
如將身即其處此畫之意外妙也

山水訣

王維

夫畫道之中水墨為上筆自然之性成造化之功咫尺之圖寫
千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生乎筆底先立主賓
之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低筆無令大重重
則濁而不清不可大輕輕則燥而不潤烘染過度則不接辟綽
絮繁則失神發樹枝左長右短立右勢上重下輕攝布裁插勢

使相俛上下雲烟取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不
可太繁繁則滯塞初舒水際處為淨泛之山次布路岐莫作連
綿之道主山最宜高聳客山須要奔趣山須高峻無使傾危水
須深遠勿教窮涸路要曲折山要低孤成置之遠邊墟南依于
上脚雪天不用雲烟雨裏無多遠近山舍仍居隘窄漁翁要在
平灘朝晴是即暮雨昏陰舍屋不在多間漁釣有時而作勝夢
依纏古木窠叢繞窮山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水
縈紆而來還用重烟以斷其派之石巖若而立仍須土阜以培
其根石頭圓混鋒芒四面被層之要交叉挺幹凶時枯茂近風
拔本暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之士
必要高低則地淺烟林之木亦宜疎客則曰繁重若切忌頭齊
羣降布宜高下孤降遠設野水迤施路道時隱時顯橋樑或有

或無遠怕陰濃近嫌重濁巔崖怪石不用頻施峻嶺和松也宜
少作遙烟遠睹太繁瑣莫朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原
峻險依稀樵徑猶存崖岸漁舟隱約雲林深暗平川山遠麥差
破染而成流水泉源彷彿還多願僕布兩路有明有晦起雙峯
陡高陡低霧薄雲爽欲晴烟靄朦朧欲雨喬木聳直蟠屈者一
株兩株亂石礪堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脈
以重分輕回抱處僧舍可安水陸邊人家可置村庄着數樹以
成林枝須抱體山崖合一水而垂瀑泉不亂流渡口只宜寂寂
行人須是疎疎泛舟楫之橋梁且宜高聳着漁人之釣艇低也
無妨懸崖險峻之間好安怪水峭壁峽釣鐘處取出泉源于中
路接危峙棧道可安其處平地樓臺偏宜高樹映人家名山寺
觀雅稱奇松觀閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旗當路高懸客帆

遇風張挂近樹性宜拔近遠山莫要安排亭菴不在常施樓閣
仍須開作人物轉換多般野舍猶防相似氣象則春山明媚夏
木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎牙安帖樹根栽插龍爪宛若松
擎石布枝嶺根脚還須帶王之字水不過三轉濺瀑水不過兩
重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波茫
茫雲江浩浩山無獨木石不孤單林烟一帶便休古木數株而
已喬木扶疎平野矮窠密布山頭孤烟遠似水邊薄霧驟依岩
腳野橋寂寞遙通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠
而嫩肥夏澤漲而瀾漫秋積澁而澄清寒泉涸而凝泚新泉肥
滑岸石須要嫩蒼古樹槎牙景物兼遠秀媚分清分濁庶幾輕
重相兼淳厚輕病在偏枯相體山高水小于岩萬壑費低昂
聚散之不同看嶺層巒相起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還月

然遊戲三昧心潛歲月之久自能探深上徹悟理者不在多言
學之者還從規矩

山水即要

荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無日
遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似有此其式也
山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石分三面路分兩岐
樹看頂頸水看岸基此是訣也凡畫山水尖峻者率平夷者嶺
峭壁者崖有穴者岫同形者懸懸石者岩兩山夾水者澗夾路
者壑水注川者溪泉通川者谷路下平土止者坡似土而高者
阪若能辨別者乎則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清
濁定象峰之揖拱列群岫之威儀多則亂少則慢不多不少要
分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要灑

迴茂林古寺樓觀可安斷岸頽堤小橋直置有路處人行無路
 處林木崇絕處古渡山絕處荒村水濶處狂帆林密處店舍懸
 崖古本根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎
 平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗栢皮纏身生
 于土者修長而勁直長于石者拳曲而伶仃古木節多而字死
 塞林慘淡以蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖烟橫樹林
 隱隱山色堆青遠山拖藍夏景則林木蔽天綠蕪平曠倚雲綠
 布近水幽亭秋景則天水一色霞鶯齊飛雁橫烟寒蘆落沙汀
 冬景則即地為雪水淺沙平凍雲臥地酒旗孤對漁舟倚岸樵
 者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風
 無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄雲依
 稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山欲曙輕雲弄影朦朧殘月

氣象蕭微暮景則山啣落日犬吠疎鐘僧披遠寺帆卸江湄
 人歸急牛掩柴扉或烟斜霧縵或遠岫雲歸或秋江古渡或荒
 塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布
 置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊樹籬山以為骨山
 藉樹以為衣樹不可繁葉見山之秀麗山不可亂葉顯樹之光
 輝若能留意于此願心會于精微

畫說

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勒道現習描戲學梳道謹點畫
 烘天可潑地線上疊竹賀松熟長寫梅撇闕滿堪稽約勻描稍
 冬膠水夏膠漆將無頃亥無肩佛秀麗淡仙賢神雄偉美人長
 喜樣粧坐看五六量七若要笑嘴角肖若要哭眉鎖蹙氣努狠
 眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲

卻無數尾點十三班人徘徊山嵐主樹參差水曲折虎成勢
禽噪宿花馥郁再捕捉馬嘶嘶午行臥勝點做草畫率紅間黃
秋葉墮紅間綠光簇簇青見紫不加死粉籠黃勝增光千思付
不加見色施明物伴便

六法三品

謝赫

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形
四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫氣韻生動出于
天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得真意趣有餘
謂之妙品得其形似而不失規矩謂之能品

六要六長

畫之訣在乎明六要而盡六長所謂六要者氣韻兼力一也格
制俱老二也變與含理三也形體有厚四也出於自然五也師

學捨短六也所謂六長者粗鹵求筆一也僻澀求才二也粗巧
求力三也狂怪求理四也無業求染五也不畫求長六也

三病

畫有三病一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆凝全
虧取與物狀平福不能圓混刻者通筆中疑心于相戾勾畫之
際妄生圭角結者欲行不行畫散不散似物凝礙不能流暢夫
窮三病徒舉一隅畫者鮮克用心觀者當煩睚眦

十二忌

饒自然

畫有十二忌一曰布置相塞凡畫山水必先置相素于明靜之
室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若噴過數幅壁
過十丈先以竹竿引成朽布山谿樹石樓閣人物大小高低一
一位置然後立于數十步之外詳審精觀自見其可却將淡墨

約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴
睥睨意在筆先之謂也亦須上下空濶四傍疎通庶幾瀟灑若
充塞滿幅便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要
分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特
約畧耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則
坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物
稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃迥遠迥淡不易之論也
三曰山無氣脈畫山千一幅之中先作一山爲王却從主山分
布起伏餘山皆氣脈逶迤形勢腴帶如山頂層疊下必有數重
腳方盛得住凡多山頂而無胸者大謬也此全氣之去義若夫
透角不在此限四曰水無源流泉必于山峽中流出頂上有山
數重則其源高遠平溪小澗必見水口兼灘淺瀨必見跳波乃

活水也間有畫一摺山便畫一派泉如架上懸中絕爲可笑五
曰境無夷險古人布境不一有崇峻者有平遠者有滌迥者有
空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舶每過一圖必
立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出人山水貫出遠近
全在徑路分明或林下透見而水未復出或巨石遮斷而林瑯
半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不
盡之景七曰石止一面各家畫石皴法不一各隨所摹一家爲
法須要有頂有腳分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法
大槩生崖巖者多纏錯生坡隴者多高置千霄多頂近水多根
枝幹不可止分左右須當間作正背葉有單葉雙葉更分榮悴
乃按四時九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫者眉目分
明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閒雅古人所作可法

切不可以行者望者負荷者鞭策者一劍作偃徒之狀則偽甚矣十日樓閣錯雜界畫雖未利然重樓疊閣方寸之間而向背分明棟連拱接而不雜乎繩墨此為最難或論紅丹山塢間作屋于者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法為之十一曰滄波失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨潑潑淡須要淺深得宜如晴景空明兩夜昏濛雪景稍明不可與雨霧烟嵐相似青山白雲止當于夏秋之景為之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕若山用螺青樹石用合綠染為人物不用粉補金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠綴金泥則當于石脚沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明艷如此也人

物樓閣雖用粉襯亦須清淡陰紅壞外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾議之不可不謹

調合服飾器用顏色法

緋紅用銀硃紫花合 桃紅用銀硃臘脂合 肉紅用粉為主
 八臘脂合 栢綠用條枝綠入漆綠合 黑綠用漆綠入螺青
 合 柳綠用枝條綠入槐花合 宮綠即枝條綠 鴨綠用枝
 條綠入高漆合 月下白用粉入京墨合 靛黃用粉入槐花
 合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 磚褐用粉入烟合
 荆褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花螺青上
 黃檀子合 鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃合 銀褐用粉入
 藤黃合 珠子褐用粉入藤黃臘脂合 藕絲褐用粉入螺青

臘脂合 露褐用粉八少土黃檀子合 茶褐用土黃為主八
漆綠烟墨槐花合 麝香褐用土黃檀子八烟墨合 檀合用
土黃八紫花合 山谷褐用粉八土黃標合 枯竹褐用粉土
黃八檀子一點合 湖水褐用粉八三綠合 葱白褐用粉八
三綠標合 棠梨褐用粉八土黃銀硃合 秋茶褐用土黃三
綠八槐花合 油裏墨用紫花土黃烟墨合 玉色用粉八高
三綠合 鮫色用粉漆綠標墨八少土黃合 瓊子用粉土黃
檀子八墨一點合 藍青用三青八高三綠合 金黃用槐花
八臘脂粉合 鴉青用蘇青靛螺青單 尾毛褐用土黃粉八
墨合 葡萄褐用粉三綠紫花合 寸香褐用肉紅為主八少
槐花合 杏子液用粉螺青墨八檀子合 瓊綾用紫花靛紫
粉搭花樣 番皮用上黃銀硃合 鹿胎用白粉底紫花樣

水獺毛用粉上黃合 牙笏用粉一點上黃粉凝 皂鞣用烟
墨標 松水楮用粉檀子上黃烟墨合 金絲栢同上不入墨
紫袍用三青臘脂合

合用顏色細色

頭青二青三青深中青液由青螺青蘇青二綠三綠花葉綠枝
條綠南綠油綠漆綠黃丹飛片二朱土朱銀朱枝紅紫紫膝黃
槐花削粉石糝類綿脂檀子其檀子用銀硃淺八老墨臘脂
製法要訣附

熬油

蘇油十兩皂角三筒草蘇仁五十粒花胡椒各二十粒白芨白
芷三森各一錢為明藥黃蠟膽黃各五分白蠟一錢右俾將蘇
油同草煎仁於湯器內先滾數次下皂椒復熬下蠟等物熬

至八水成珠其色宜黃不宜黑去渣放冷埋地內三日取出晒

三日候用

一在八硫黃少許配不參紙更不漆色

揉艾

燈草法附

擇新艾用節細擦渣滓聽其自落積絨如綿軟而且白盛蘇布

袋內煮去其汁清水槌浸盡出苦水晒乾收用大約艾一斤可

得絨一兩一法用燈草碎剪如米粒六日乾冷米混磨篩過粗者復磨八水洗洗取其淨者日乾和麻為每能冬印

紙高

研硃

選新頭或豆煎長砂用酒洗淨研為細末以麻膠水為膏同

配合

每製以砂一兩神三錢於乳鉢內細研必結而復散置乳鉢內

收護

漆之物永好不敗必王取瑪瑙古舊器等類方可若石漆
錫等物漆油極易枯敗不足貴也片時於內不可窺窺其
鐵錫水溫影日一翻常使搖動則暑月不故寒月不膩兼並因
明為油清油不則然死油活將逆於此矣時日異之

敗塗

塗火賊者用市煎隨物油人黃豆炒並有煎去豆油硃人

三十卷

