



16  
2515  
12止





門 八 16  
號 2546  
卷 12 上

門 波  
號 2108  
卷 12-12



續通照發揮性靈並集補闕抄卷第十末

十喻詩十首并書

九相詩十首

● 詠十喻詩

沙門遍照金剛文并書

△此高祖和，大日經所明，十喻作詩給也。今此十喻，觀諸法，無自性，達如幻，即空理行者，離著方便也。  
△文者，十喻詩一，一文，句句句，句句句也。△并書者，所有詩，與指此是十喻等之文，題也。

● 詠如幻喻

△疏第三十緣生句，摠教示如下文，萬行方便，中無不藉此，十緣生句，淨

秋元宥詮



除心垢是故當知最爲旨要真言行者特宜留意思  
之然統論此品中十緣生句畧有三種一者以心沒  
蘊中欲對治實法故觀此十緣生句如前所說即空  
之幻是也二者以心沒法中欲對治境界攀緣故觀  
此十緣生句如前所說蘊阿賴耶即心之幻是也三  
者以心沒心實際中欲離有爲無爲界故觀此十緣  
生句如前所說解脫一切業煩惱而業煩具依即不  
思議之幻也矣初即空幻第四第五住心次即心幻  
第六第七住心也第三即不思議幻第八第九第十  
住心也如是幻有三重

**五觀諸法譬如幻**

**惚是衆緣所合成**

庚耕

清顯也△諸法者約即空幻五蘊等諸法也約即心  
幻即真如緣起諸法也約即不思議幻可真如等諸

法△如幻者可通三種幻也△衆緣者約聲緣二乘  
五蘊等諸法因緣和合成立諸法也約法相謂彼宗  
談旨有爲諸法從依他起談此等意也依疏寂者能  
生一切者佛說藥力不思議如人以藥力故昇空隱  
形履水踏火矣余者幻師咒術藥力等可云衆緣又  
云如藥力因緣示現能造所造理種々也像雖於衆  
緣中一一諦求都無生處文以此等衆緣可知幻喻也

**一箇無明諸行業**

**不中不外惑九情**

△無明者十二因緣舉最初言以彼爲能幻以一切  
衆生爲所現幻疏云佛言無明亦如是雖非內有乃  
至無中生滅者而無明因緣諸行生若無明盡行亦盡  
乃至廣說今此真言門喻持誦者亦復如是矣此意  
能觀幻師本來空也所現幻夏亦空也故不中不外



迷<sup>三</sup>△惑九情者疏云五情所對明了現前雖展轉相生往來十方然亦非去非不去是<sup>二</sup>是<sup>一</sup>亦非<sup>三</sup>思量之境矣言衆生是不覺幻妄無常故生實有執見受以破之

### 三種世間能所造 十方法界水蓮城

△三種世間者一器世間二衆生世間三智正覺世間也△能所造者以六大能造能幻師以三種世間所造所幻妄之法不也謂能造六大不生所造諸法不生也△水蓮城者三界建立水輪上故如水上蓮華爲言有爲如幻喻也又此世界蓮葉十三重目世界也思之<sup>二</sup>水輪厚十一億如俱舍

### 非空非有越中道 三諦宛然離像名

△非空者疏云依三密修行得成一<sup>二</sup>切奇特不思議

事雖一<sup>一</sup>緣中諦求畢竟離於四句法余如是不異淨心而自在神變宛然不謬此<sup>二</sup>妄亦非諸大論師等聰辨利根者所能測量獨有方便具足得成悉地者自證知<sup>三</sup>耳文又離四句利根者所不測量越中道離像名<sup>四</sup>叙△三諦者空假中又體相用也如常

### 春園桃李因眼眩 秋水桂光幾醉嬰女

△春園等句法余幻判也△眩<sup>二</sup>眩<sup>一</sup>訓△桂光月異名也△醉嬰者意云月浮水嬰兒見之思<sup>三</sup>真實月是迷心也謂天上月喻幻師水中月喻幻事嬰喻一切衆生之迷心也是法然幻喻也

### 楚澤行云無復有 洛川迴雪重<sup>二</sup>輕<sup>一</sup>

緣幻<sup>三</sup>夏也△楚澤者文選高唐賦云昔楚襄王與宋



王遊雲夢臺望高唐之觀臺上獨有雲氣王問王曰此何氣對曰所謂朝雲云者也王曰何謂朝雲王曰昔者先王常遊高唐怠而晝寢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客聞王遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之北且為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺下有矣△洛川者此句楚澤同意也洛川所名也蒙求可見也又文選洛神賦云鬋鬋兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪矣

**封著狂迷三界熾** **能觀不取法身清**

**咄哉迷者孰觀此** **超越還歸阿字營**

△此四句驚覺迷心長眠子令觀如幻夏姿也△三界熾者法華經云三界無安猶如火宅矣大師餘處

叙狂醉有三界獄文△能觀者行者能觀心也△法身者所觀境△阿字營者營夕△口也古歌云皆人八丸字ノ里ヨリ生レ來テ又ヨリ歸レ丸字ノ古郷

●**詠陽燄喻** △大日經云復次秘密主陽燄性如是真言想唯是假名矣此經文意也△陽燄者熱風塵三種和合生遠見之如水也

**逢々春日風光動** **陽燄紛々曠野荒**

△逢々者求日貌也疏曰叙論云以日光風動塵故如野馬無智人初見之為水衆生亦余結使煩惱日光動諸行塵邪憶念風於生死曠野中轉無智惠者謂一相為男一相為女矣此微韻詠之給也



舉體空空無所有

狂兒迷渴遂忘歸

遠而似有近無物

走馬流川何處依

△舉體空空等者疏云復次若遠見之謂以為水近則無水相如是遠聖法者不知無我及諸法空於陰界入性空法中生人相等若近聖法則知諸法實相是時虛誑種幻妄想盡除矣此文意也

妄想談議假名起

丈夫羨女滿城圍

謂男謂女是迷思

覺者賢人見則非

五蘊皆空真實法

四魔與佛亦夷希

△妄想談議等者疏云此經意云如世人遠望曠野遠望之者徒見此炎炎之相強立假名求其實事都不可得故云妄想成立有所談議也矣此文意也分別之假名者謂丈夫與美女男女與賢人覺者與五蘊四魔與諸佛二乘與菩薩皆是假名也於真實法性更無假名也△夷希者無形也音聲皆無自性也

瑜伽境界特奇異

法界炎光自相暉

莫慢莫欺是假物

太空三昧是吾妃

△瑜伽者梵語翻相應疏云如真言行者於瑜伽中見種種殊特界乃至諸佛海會無盡莊嚴余時應作此陽炎觀了知唯是假名離於慢著轉心地則悟加持神變種幻因緣但是法界焰耳故云如是真言



相唯是假名矣以此叙意可分別也△空三昧者六  
大無尋常瑜伽意也又三大不離云空三昧也

●詠如夢喻

△住心品云如夢中所見晝日年  
呼粟多刹那歲時等住種々異類  
受諸苦樂覺已都無所見如是夢真言行應知亦余  
矣依此經文意詠此詩給也

一念眠中千萬夢

乍娛乍苦不能籌

人間地獄與天閣

一哭一歌幾許愁

睡裏實真覺不見

還知夢事虛狂優

無明暗室長眠客

處世之中多者憂

△此在侯幽韻也疏云叙論云如夢中都無實覺謂  
之有實覺已知無還自笑行人亦如是諸結使眠中  
實無而著得道覺時乃知無覺亦復自笑又如以眠  
力故無法而見法無喜喜而喜無瞋喜而瞋無怖喜  
而怖衆生亦余無明眠力故不應瞋喜憂怖而生瞋  
喜憂怖等矣以此叙此二頌八句意可知也謂夢見  
間爲迷心覺時爲悟心也於法性更無憂喜苦樂差  
別唯依迷心如事有之也

悉地樂官真愛取

有中牢獄不須留

剛柔氣取聚浮生出

地水緣窮死若休

輪位王侯與卿相

春榮秋落逝如流



△此六句意疏云故今復明此夢竟不思議邊如夢中自見住壽一日二日乃至無量歲有種種國土及衆生族類或昇天宮或在地獄受諸苦樂覺時但一念間耳於覺心眠法因緣中四句求之了不可得而夢竟照然憶持不謬以一念爲千萬歲以一心爲無量境此竟非世間智者憶度籌量能盡其源底亦非可疑之處獨夢者親證知耳。今此真言行者瑜伽之夢亦復如是或須更間備見無量加持境界或不起于座而經多劫或遍遊諸佛國土親近供養利益衆生此竟諸衆因緣中觀察都無所起不出一念淨心然亦分別不謬此竟誰能思議出其所以然實獨證者自知耳行者得如是境界但當以夢喻觀之心不疑悔亦不生著即以普現色

身之夢作無盡莊嚴故云深修十句也矣以此初意可了知之△剛柔者比世界建立風水金三也剛者金輪也柔者水風二輪也約人間骨肉二種也△地水緣窮者五六緣盡世界破壞人間死亡此唯不異夢竟也△輪位者輪王也△王侯者公侯等卿者卿大夫也△相者宰相也△如流者論語所明孔子逝水之歎可思之

深修觀察得源底 大日圓圓方德周

△此如是安住因緣無自性理自離執著速到大日官殿萬德圓備姿文相祥也

詠鏡中像喻

△任心品云復次秘密主以影喻鏡而現面像真言悉地當知如是矣依此經文詠詩也



# 長者樓中圓鏡影 秦王臺上方丈相

△此陽唐韻也△長者樓中者大人樓上也一義魏武帝樓臺云言魏武帝幽方獻山鷄公子蒼舒合於大鏡置其前山鷄鑿形而舞不止除之則止云△秦王臺上者秦鏡亥也西京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫有方鏡四尺九寸表裏有明人宜來照之影倒見以手掩心而見腹膈五臟歷然無礙人有病則掩心而照之即知病之所在又女子邪心則膽張心動秦始皇帝常以照官人膽文△方丈相者四方十尺鏡臺事歛

## 不知何處忽心來去 此是因緣所生狀

△上句意疏云此中言影即是叙論鏡中像喻

彼論云如鏡中像非鏡作非面作非執鏡者作非自然作亦非無因緣作何以非鏡作若面未到鏡則無像故何以非面作無鏡則無像故何以非執鏡者作無鏡無面則無像故何以非自然作者若未有鏡未有面則無像々待鏡待面然後有故亦非無因者若無因緣應常有應常無若除鏡除面亦應自出以是故非無因緣當知諸法亦復如是以此不可得故矣此叙意也△次句疏一切因緣生法不自在故諸法屬因緣故若自無他亦無故非他作若他作則失罪福力亦非共作以有二過故亦非無因如先出世業因今世善惡行緣從是得苦樂一切諸法必有因緣以愚癡不知耳矣此叙意有此一句



非有非無離言說

世人思慮絕等量

莫言自作共他起

外道邪人繞虛妄

△上句疏云智論鏡像偈云非有亦非無亦復非有無等矣此叙意也△莫言自作共他起者疏云觀察是夏從自生他生耶若謂他三蜜加持能授是果則衆生未修行時佛亦大悲平等矣此叙意也△次句疏云如小兒見鏡中像心樂愛著失已破鏡求索知人嘆之失樂更求亦復如是亦為得道聖人所嘆矣

心神衆生不異同

因緣而顯猶如鄉音

閑房摺念無明斷

蘭室焚火香讚響音暢

△此一頌四句深修觀察經文意叙也△心神者心佛心神者神力也義惡取外道邪觀也△衆生者萬民也△不字同異二字貫通可見之也

三蜜窠寂同死灰

諸尊感應勿來訪

莫喜莫嗔是法界

法界與心無異詳

△疏云今此真言門中以如來三蜜淨身為鏡自身三蜜行為鏡中像因緣有悉地生猶如面像若行者悉地成就時乃至起五神通住壽長遠面見十方國土遊諸佛刹皆以此喻觀察是夏矣以此叙可心得者也

誅乾闥婆城喻

婆城喻解了成就悉地官矣

以此經文可知也謂真實悉地官者法界官非一處



一會宮殿也若依行者妄心於瑜伽壇上有現界會  
宮殿等此時以此喻離著執也

海中嚴麗見城櫓 走馬行人南北東

愚者乍觀為有實 智人能識假而空

△此一東韻也此一頌四句舉蜚樓喻疏云釈論云  
日初出時見城門樓櫓宮殿行人出入日轉高轉滅  
此城但可眼見而無實有有人初未曾見意謂實樂  
疾行趣之近而逾失日高遂滅飢渴悶極觀熱氣如  
野馬謂之為水復往趣之乃至求之疲極而無所見  
思惟自悟渴願心息行者亦尔若以智惠知無我無  
實法者是時顛倒願息矣此意也△嚴麗者疏云如  
海氣日光因緣邑居嚴麗層臺人物燦然可觀不應

同彼愚夫妄生貪著求實夏以此因緣於種種  
勝妙五塵中淨心無所望導也矣此釈意也△  
走馬者疏云飢渴悶極觀熱氣如野馬謂之為  
水復往趣之○行者亦尔矣此意也△智人者  
一切智智人即佛唯佛與佛境界也

天堂佛閣人間殿 似有還無與此同

可咲嬰兒莫愛取 能觀早住真如宮 △此明佛果所

知境界非妄見所知境界也△嬰兒者無智行者以  
妄情莫愛取界會宮殿等為言△能觀者此以自心  
自覺為能觀也△真如宮者此明三品悉地中上品  
悉地也疏云此中言悉地宮者有上中下以謂密嚴  
佛國出過三界非二乘所得見聞中謂十方淨嚴下



謂諸天修羅宮等若行者成三品持明仙時安住如是悉地宮中當以此喻觀察矣以此釈可思察云

● 詠 郷音 喻

住心品云復次秘密主以響音喻解了真言聲如縁聲有響音彼

真言者當如是解矣此文意也

口中峽谷空堂裏

風氣相擊聲響起

△此支脂上聲翻韻詩也疏云釈論云若深山峽谷中若深絶澗中若空大舍中以語言聲相擊故從聲有響名爲響○亦咽口中亦有風名憂陀那内及風還入至膈響出時觸頂及斷齒脣舌咽胸七處而退是名語言矣此釈意也

若愚若智聽不同

或噴或喜匪相似

△上句疏云無智人謂爲有實智者心念是聲無人作但以聲轉故更有響聲誰人耳根矣此意也△次句疏云愚人不能解而生三毒智者了智心無所著但隨諸法實相矣此意也△或噴者三毒中拳噴恚兼初後△或喜者可意聲也

因縁尋覓曾無性

不生不滅無終始

△疏云真言行者若於瑜伽中聞種々八風違順之音或諸聖者以無量法音現前教授○是故於中不應妄生戲論余時自入音聲惠法門也矣此意也

安住一心無分別

内風外風誰吾耳

△内風者有情聲△外風者非情聲也法華文句云聲界有八有執受無執受大種爲因各有有情名非



情名可意不可意有情身中所發音聲名有執受衆生語聲有詮表故拍手等非詮表故風林河等名無執受無執受中有情名者所謂化人語聲離無執受能詮表故餘例思知之文以此可分別

●詠水月喻

△疏云復次秘密主如因月出於天照於淨水而現影像如是真言水月喻彼持明者當如是說矣依此經文詠此詩

桂影團團窠廓能

千河萬壑各分暉

△此微之韻連韻詩也△桂影者月也△窠廓者木カラ訓△上句疏云釈論云月在虛空中行而影現於水實法性月輪在如如法性實際虛空中而凡夫心水有我我所相現矣△次句疏云又如一切江河井池大小諸器月亦不來水亦不去而淨月能以一

身普入衆水之中我今亦復如是衆生心亦不來自心亦復不去而見聞蒙益皆實不虛故矣

法身寂寂太空住 諸趣衆生互入歸

疏云由三密方便自心澄淨故諸佛密嚴海會悉於中現或自以如意珠身於一切衆生心水中現亦時應諦想之今此密嚴之相從我淨心生耶從佛淨身生耶自他實相尚自畢竟不生何況相違因緣而有相生矣此意也△諸趣衆生者九界衆也△互入歸者互融無碍心也謂衆生三密諸佛三密歸入諸佛三密衆生三密歸入互相涉入姿也文祥也

水中圓鏡是偽物 身上吾我亦復非



如如不動為人說 兼著如來大悲衣

初句疏云如小兒見水中月歡喜欲取大人見之則  
笑無智者亦尔身見故見有吾我無實智故見種種  
法見已歡喜欲取諸相得道聖人笑之也矣又云彼  
次譬靜水中見月影擾水則不見無明心靜水中見  
吾我憍慢諸結使影實智惠杖擾心水則不見以是  
故說諸菩薩知法如水中月持明行者亦如是矣此  
釋意以水中月喻無明姿也以假我一身成實我思  
故△如如不動者疏云既能自靜其意彼當如如不  
動為人演說之矣△兼著如來等者著如來大悲甲  
專降煩惱怨敵可度衆生云文意也

詠如泡喻

△經云彼次秘密主如天降雨生  
泡彼真言悉地種々變化當知亦

余矣又云如空中無衆生無壽命彼作者不可得以此  
心迷亂故而生如是種々妄見矣依此等文詠之也

天雨濛々天上來

水泡種々水中開

乍生乍滅不離水

求自求他自業裁

△此灰哈

韻連韻詩也疏云如夏時雨水中隨滂之大小生種種  
種浮泡形類各異然水性一味自為因緣四句推求  
無別所生之法是故此泡拳體從緣泡起即是水起  
泡滅即是水滅故以此喻即心變化也文此款意也  
即心變化不思議 心佛作之莫恠猜  
△疏云又以心為曼荼羅此境與心為緣能作種々  
不思議變化是故行者以浮泡喻觀之等文△心佛



作之等者疏云如行者即以自心作佛還蒙心佛示  
悟方便轉入無量法門矣

萬法自心本一體 不知此義尤可哀

△疏云復次如變化相清淨如虛空無所染著不為  
罪福所汙諸法亦念法性如如實際自然常淨譬如  
闍浮提四大河一一河有小河以為眷屬此水種々  
不淨入大海中皆悉清淨與泡踰意同也矣以此等  
類可分別之也

●詠虛空華喻 △經云復次秘密主如空中無  
衆生無壽命彼作者不可得

以心迷亂故而生種種委見矣以此文意詠之也

空華灼灼有何實 無色無形但有名

△疏云釈論云如虛空者謂但有名而無實法虛空  
非可見法遠視故眼光轉見縹色諸法亦如是空無  
所有入遠無漏實智慧故弃實相見彼我男女屋舍  
城郭等種々雜物心著如少兒仰視青天謂有寶也  
有人飛上極遠而無所見矣此意也此庚耕清韻也

染淨元來不能動 雲霧曠晴名濁清

△疏云如虛空性常清淨人謂陰曠為不淨諸法亦  
如是性常清淨嬌欲慧曠等曠故人謂不淨矣此意也

實相如如一味法 迷人妄見三界城

△又云此經云心迷亂者如人以疾病非人等種々  
因緣其心迷亂妄見淨虛空中有種種々人物形相或  
可怖畏或可貪著若得本心時則知此事生時不染



虛空滅時亦非還淨本來不異虛空亦不異於空矣  
以此意可知也

四魔三毒空之幻 莫怖莫驚除六情

△疏云行者修觀行時若有種種魔更種々業  
煩惱境皆當安心此喻如淨虛空等矣但此經  
文并叙空華言雖無之種々妄見云有之又叙  
種々雜物向有之又與疏云多分空華直表名  
以之可知也

●詠旋火輪喻 △住心品云後次秘密主譬  
如火爐若人執持在平而以

旋轉空中有輪像生矣依此經文詠此詩也

火輪隨手方與圓 種々變形任意遷

△疏云如人持火爐空中旋轉作種々相或方  
或圓三角半月大小長短隨意所為愚少觀之  
以為實更而生念著然實都無法生但手中速  
疾力能運一火成無量相耳矣又云如影人去  
則去人動則動人住則住善惡業影亦如是後  
世去時亦去今世住時亦住報不斷故罪福發  
時則出然是影非有物但是誰眼法等此意也

一種阿字多旋轉 無邊法義因茲宣

△此先仙韻也疏云真言行者若於瑜伽中隨  
心所運無不成就乃至於一阿字門旋轉無量  
成無量法門亦時當造斯觀但由淨菩提心一  
體速疾力功用使然不應於中作種々見計為  
勝妙而生戲論也矣



此是十喻詩修行者之明鏡求佛人之舟筏一  
 誦シテ一ハモテ諷與塵卷ト而含義ヲ一觀シテ一念將沙軸以  
 得理故揮翰札以贈東山廣智禪師觀物思  
 入千歲莫忘上都異神護國祚△塵卷者  
 論章疏卷之夏也△東山廣智禪師者有兩義一義  
 本朝東山也廣智禪師者從唐土來為嵯峨右師範  
 授禪法入也一義於唐朝蘓州云有國彼國云東山  
 寺寺有之從達磨大師以來禪宗寺也大師在唐時  
 彼寺住持名廣智禪師造此詩贈彼禪師給云蘓州  
 楊州日本之船等著岸在所也△異神護國祚者神

明佛馱納受之國王宝祚守護給為言

●九相詩十首

一度觀之是摠合為一相故有十首也天台釈籤云  
 明出世間禪者即有四种調觀練熏修觀者謂九相  
 八背捨八勝處十一邊處通稱觀禪行者為破娑火  
 必須增想純然隨所觀時與定相應想定地心  
 心無分散能除世間貪愛破六種慾有人著赤  
 白黃黑等色或著相貌端嚴或著威儀資態或  
 著語言嬌媚或著細滑肌體或著可意之人此  
 六淵沉没行者能修九相除此六賊者也矣  
 ●雜新死相第一  
 △依此觀想除威儀資  
 態語言嬌媚也謂貪慾  
 熾熾著男女姿態可觀之義也



世上日月短

泉裏年歲長

△此庚耕清韻

也此二句明現當二世也短長現當對辨也△世上者云三界也謂以人間五十年下天一晝夜以此晝夜此天保五百年壽命下天者四王天也然八大地獄中初等活地獄以四王天五百歲為一日一夜經五百歲也後後地獄等此一倍增加可知也委有俱舍也云△泉裏者冥途黃泉河之夏也

速疾如蜂蟻

暫亦同落崩

△人間壽命如蜂蟻々々

朝生夕死虫也速疾如彼為言

風雲辭貪庫

火埵罷欲城

△風雲者一生財室風如

雲散難留為言△火埵者埵俗音良智也又玉無俱

切郭也文火埵三界火宅義只弄貪慾城郭云意也三界無安猶如火宅文思之

生期既盈數

死藉方註名

△生期者人間一生涯也

△死藉者死フダ也藉フシダト訓ス

諸壽命若霞

切利非匠堂

△切利者帝釈天宮

殿也彼天壽命雖一千歲終隨無常風也為言△切利非匠堂夏六十華嚴經第八云教化切利諸天故得此果報出妙聲以諸天放逸行空中自然出此音一切五欲悉無常虛偽無實如水沫如幻野馬水中月有為如夢如浮雲一切放逸有憂諍非耳露道生死住若有行諸放逸者入放生死摩竭口我所有者眾若本一切賢



聖所厭患五欲功德磨滅法常樂清淨真實行  
三十三天聞此音一切來集善法堂帝釈爲說  
微妙法隨願離欲寂靜行彼音無形不可見猶  
能饒益諸天衆何況應化衆生身不能大利益一  
切世矣又八十華嚴經第十五云切利天中有  
天鼓從天業報而生得知諸天衆放逸時空中  
自然出此音矣今安切利天人放逸空中有聲  
示五欲無常之由也人中無常眼前可見因茲  
六天爲表必滅有此句故殊舉切利者依有無  
常得也恐匠字若道字攷其故如何雖切利天  
堂無常非道之意攷匠字充者不審  
**救贖未解所** 詠吟而懷傷  
△救贖者言今新死  
命根贖無價爲言贖之銅法罪人過錢出道過

事也凡新死者向美人作此觀可離貪慾云指  
南也後之觀以之可知者也

● **肪脹相第二**

△此觀破貪形貌慾謂見端  
嚴男女可觀此相也玉云肪  
府防切脂也脹猪亮切肪也言野邊斃七日內  
肉上脂浮故肪脹訓可思之

● **丘陵虛且廣**

△丘陵者丘  
甘キト訓塚也丘凡人塚陵帝王塚  
原等也△人跡隔者憐體也文祥也

● **人跡隔猶斷**

△丘陵者丘  
ヲカト訓陵

● **皎潔明月度**

△此翻韻  
也文祥也

● **葉瑟秋葉滿**

△此翻韻  
也文祥也

● **含悲起四望**

△此真諄韻  
詩也文祥也

● **但觀死一人**

△此真諄韻  
詩也文祥也



裸衣卧松丘

被髮長夜眠

△裸衣者裸  
△被髮者長夜眠

日綾羅錦練著雖奢榮華死後裸形空卧松陰

唯以四相遷

非投半偈人

△四相者生  
△非投半偈人

為有樣也△非投半偈人者釈迦因位雪山童子也凡夫不似彼菩薩捨身姿為言

昔時萬牲厨

今更百獸膳

△言生且集  
禽獸魚肉雖

飽滿今返卧郊原成萬獸食物也東坡云朝看肪脹爛壞貌夕聽席狼噉食音文

●青瘀相第三

△此相破色欲色欲者貪女  
色義也所謂相貌端嚴陽貴

妃李夫人等見美姿起欲心即觀青瘀之相可離欲心△瘀者萬象名義云瘀於頸切身焦招病名也積血也云青血積而

鬼吏末無脫

死坑深無底

△鬼吏者獄  
卒也又閻魔

使也言依自業自得自作惡業成鬼返責自身此故云難遁△死坑者無間獄也

滿月已掩光

寶鏡轉自敗

△滿月者端  
嚴微妙姿如

滿月雖然死翫上其光無之△寶鏡者女人終日翫寶鏡死自敗無之為言

既如被飄燈

復同落華枝

△飄燈者風  
前燈意也△

落華枝者有為無常喻也



日往轉增爛

月來更自黛

△增爛者謂日重身體髮

腐爛增行姿也△自黛者連人身肉黑色成行姿也文祥

白蠕孔裏春蟲

青蠅觥上飛

△白蠕者蛾也青蠅者

欲尋昔日愛

一悲一可愧

△白蠕者蛾也青蠅者

蠅如充切動也△蠢蠢尹切動也△青蠅者

●方塵相第四

△此相猶深破男女媾慾也

不知媾亂罪過仍深戒之摠九相六塵煩惱能治也

四大良可厭

五陰理難持

△四大者地水火風也此喻身

中毒也△可厭者我所等妄心也△五陰者

風火去不還

水土將朽敗

△此初四大各

土者地大余如文

青黑且寬滿

膿猶痰爛秀

△青黑者五

兼顯黃白赤初風火等三句依圓覺經意彼經

九孔所流汁

一界甚臭穢

△此初四大各



△九孔者衆生每人有九孔一界者一義云欲界上二界如是不淨無之故云△鼻穢者只有欲界爲言

猛獸踞其側

禍鳥鳴一提

△猛獸者狼野干等也

△禍鳥者凡於鳥有善禍二類謂禍鳥食人畜之肉善鳥神明成使者居神前是神道習也

體留此野塵

魂爲何處歸

△魂者老子經上注云魂

在肝魄在肺美酒甘肴腐入肝肺魂靜時志道不亂魄安時修德延年也矣

方乱相第五

△此破愛見煩惱爲除形貌端正執著作此觀△方乱者

四方腕骨等引乱タル體也

見縛難超網

分段非恒報

△見縛者愛見煩惱也且生死懸留

不出離故云網也△分段者有四種分段中可業力分段是則非常住果報故云非恒報也

命速如飛箭

身空如朝露

玉顏亦膿血

芳體徒敗腐

△玉顏與芳體存日美質

也膿血與腐敗死去後刻姿也△膿血者訓也△敗腐者カワルト訓也

鼻氣逐風遠

膏腹炎隨流

錦衣羞其爛

光枕非人觀

△膏者身油也△錦衣等



者言身莊綾羅錦繡死後藏身無衣只裸形誠可羞為言△光桃者結構桃等今無之為言

悲歎無所及 拭淚還移路 △見哀體愁歎姿文相祥也

六六 瓊骨猶連相第六 △此依觀想破六塵中觸境姿也是觸境名細滑欲

六賊隨一也謂見形質端嚴細滑可為此觀念△瓊骨者肉身皆盡成白骨雖然未成分散離之貌也八

背捨觀云次却皮肉諦觀白骨見骨色相異謂青黃白鴿如是骨相亦復無我也得此觀名欲界定也矣

畏影不知陰 如蝶居世雲 命短電光急

△畏影者年月光陰速疾畏如矢△陰者中陰夏也△如蝶者如夢為言謂世人榮華只如胡蝶夢為言

作松下塵埃 平生市朝華 △市者利養謀也△朝者

則今白骨人 黃鶴非呼子 青柳復非田

△黃鶴者一義丁令威夏也云言得仙術乘鶴終無常歎貌也一義安樂集以七喻說臨終念佛功能其文云一少火喻乃至七黃鶴喚子安子安還活豈可得其境下千齡決無可甦也文取此詞欬△青柳亦非田者鏡中集云柳色媚長阡文今安有柳植田夏欬又死骸骨似柳此柳者非田之義欬此勘注義也私云柳者殖墳墓者也白骨猶連姿未埋墳墓意欬非田云御文章更難解追可決也



春華徒自香 明月空照山

呼嗚求寂寞 終獨不知春  
△青柳春華 春來增色 雖

然白骨終無肉付 為言

●白骨連相第七  
△此觀破下著細滑肌體執也 謂白骨更以無潤色此則喻

善提心未發行者也言未發心未修行人著惡業此人白骨如無潤色思之破彼自此願菩提心觀心也

寂寞希人跡 蕪散遠聚落

見有朽敗骸 倏然有中澤  
△聚落者都名 也了ツルニヤコト訓

△倏然者タチ訓 △有中澤者白骨分散之處也

松柏作良陰 荒茨蓋濕席  
△松柏者松 柏等木陰卧

姿也 △荒茨者中茂荒處也

風雲所恒曝 霜露更自瀝 日來隨日枯

年去逐年白 雖殖青柳根 豈能招鶴鶴

△鶴鶴者良醫名也言縱生青柳根於白骨上 豈以鶴鶴藥可招魂乎 為言

●白骨離相第八  
△此相破也愛并摠五欲境 塵謂五體骨々離散交塵上

貌也聊此觀上求我體更可執取物無之者也八背捨觀云觀骨人眉間出光光中見佛是成初背捨相如是矣又云於日本至鳥邊野觀無上從下蓮華生



令坐之是蓮臺之僧正奉号夏有之

永無如夢虛塵境如泡體

娑婆可厭所閻浮非樂寐  
△永無者去魂魄則永無

其體故云永無也△塵境者六塵境界也六塵悉水上如泡言△娑婆者梵語此翻有漏△非樂寐等如文

膚血異夜月青柳非復葉

爪髮各各塵草頭頸散東西  
△膚血者生日見異古言△青柳者塚上柳也△非復葉者華非常華

落葉半覆體秋菊時可愛

垂淚弗能禁空是為人啼  
△文祥也△愛者烏代

成灰相第九  
△謂於此相觀者初從新死相至白骨離相合成只作一

灰摠合觀人法二無我也所謂初從新死尋我相我相不可得也又猶成一灰尋我相我相不可得不可得觀殊深以此為此觀

山川長萬世人事短百年

體膝已盡滅棺槨猶成塵  
△山川者謂於國土山川世不

盡不盡雖然人身易消滅△棺槨者棺槨燒成灰有為無常姿也槨戴棺臺也△體膝已盡滅△膝已盡滅



魂尸依無所

神魄豈守墳

碑上聊題名

隴底寧斂君

子經云谷神不死注云谷養也能養神則不死也神謂五臟之神也肝藏魂肺藏魄心藏神腎藏精脾藏志五臟盡傷則五神去也文△碑者書石曰碑其人德行書者也又彫金曰銘隴聲蒙切陵也塚亥也

日月黃白土

終歸黑風山

唯有三乘寶

不修八苦人

室者法華所說羊鹿牛三種室車也三乘何有行體四諦十二緣六度也又通教菩薩通修諦緣度也其

△黑風者荒風  
思風也△三乘

中聲聞行有四諦四諦中有十六行相觀若諦觀最初於身不淨觀有五種不同二種子不淨二生不淨三住處不淨四自性不淨五究竟不淨也今九相觀可相當第五究竟不淨欵古德分別也此九相觀三乘及大乘人觀之觀九相得身無我理故也菩薩又觀法無我故證二空理大乘空人法二我證二空理依之奉三乘八苦如上注

六識今何在

四大劣餘名

寒苔綠壤綠

夏草鑽墳生

四大者前五大色法也謂文意今心法去不知其落去所在四大已破壞無體也唯虛名殘觀無自性姿也

△六識者第六  
意識心法也△



囊中糧尚在

松下髮猶青

蒼苔隴雲合

瑟瑟夜松聲

△文祥故不注之△瑟瑟

者秋風聲也涼吹有聲貌也或說云此九相詩  
大唐隋群開元寺廊下南壁有之云或說第九  
成灰詩開元寺詩第七有之此詩計非大師御  
作云又或說九相詩皆以大師御作也故載此  
集云又云十二因緣更有題詩無之追隨尋得  
可書入者也

續遍照發揮性靈集補闕抄卷第十末

元倭七白辛酉仲夏七日綴之畢堃山桑門谷  
上西室院權僧正實公是此鈔者余誠以老眼  
毫筆令書寫之唯是若年之被引餘習忘後生  
惠眼嘲哂者也

西室院權僧正實公是此鈔者余誠以老眼

右此一部十二冊者南山西室前實翁阿闍  
梨之所造也蓋聞說處可以箸古夏可以攷  
搜羅秘經推而引之漁獵外傳源而流之本  
文百篇之要三得其二然而不難於熟讀以  
其文碎也故衆咸曰其性靈集也字々採異  
訪奇句句々華食實既今隨而叙之畧此附  
叙之然可視此抄而已以故去壽星之項  
始當旃今也







