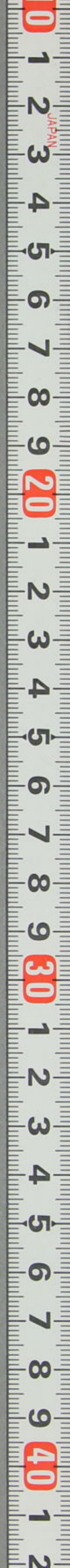




^ 16  
2546  
3





16  
2540  
門八波16  
號 2108  
卷 12-3



遍照發揮性靈集卷第三 鈔

勅賜屏風書了即獻表并詩

十一上五  
秋之宿注

和尚中壽感興詩并序

奉謝賜綿魚詩詩并表

賜伴按察平章事赴陸府詩并序

與新羅道者化來詩并狀一首

勅賜屏風書了表并詩

嵯峨天皇御宇依勅屏  
風詩奉令書也此詩書

性靈集卷第三



畢令<sub>手</sub>邊進時表并詩也高雄寺大師御居住時也△賜者自上給事云賜也△屏風者屏退注屏風義也

沙門空海言 表名 去六月二十七日主殿助

布勢海 △主殿助禁中殿庭掌掃除官也大截披官也云△海者酒海酒海器名也云

將五彩吳綾錦綠五尺屏風四帖到山房來

△五彩者五色也 △吳綾者此吳國始我朝奉綾故綾名吳文此綾名吳服一義吳織女名也從高麗國織女二人渡一人名綾端取一人名吳端取此中吳端綾上品也 △四帖二雙事欵

奉宜聖旨令空海書兩卷古今詩人秀句者

忽奉天命 驚悚難喻 平

△天命者嵯峨天皇勅宜也△驚悚勅命驚悚也

空海聞 表名

物類殊形事群分體 他 舟車別用文武異才 平

△舟車別用等者舟車文武輩各當其才則作事皆快之也於余書寫勅言不當其才義也此則卑下御詞也劉子詞曰輪所以輾地入水則溺舟所以涉川抱陸必躓何者方圓殊形舟車異用文武異才者劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文

劉子曰五行殊形俱為人用文武異才置為代益文



若當其能事則通快 用失其宜雖勞無益

△其能事等者如是藝能道區區故不當其能事則雖勞難為功云云

空海 表名

元耽觀牛之念 他 久絕返鵲之書 平

△觀牛者無常觀念也摩訶摩耶經云喻如下旃陀羅駝牛至屠所步之近死地人命亦復如是文旃陀羅惡人通名也今云十二年觀五蘊假我義也文選曰投刃皆虛目牛無全文如第一注返鵲者文字筆勢鳥形也白氏六帖云銀鈞驚鷲返鵲并書勢文

達夜數息誰勞穿被 終日修心何能墨池 平

△數息者凡大小權實顯密二教皆以用此數息觀其中聲聞乘殊觀之止散亂也△穿被者言於糞掃衣有五種名其隨一也所謂一道路奇衣二糞掃衣三河邊奇衣四蟻穿被衣五破碎衣此十誦律文也又張伯英家中衣先書而後練勞穿被云今此意欲當段筆勢義也此等相叶文欽此類林文心也△能墨池者類林云張芝字伯英燉煌人也善草書當世為妙絕時彼人臨池學書池水盡墨以池為硯文今硯云張芝池也

人非曹喜謬對漢主之郎欲辭不能強揮龍管

△曹喜者魏志曰曹喜字子建善屬文下筆成章謝



靈運曰天下才共有一石子建獨得八斗我得一斗  
自古及今同用一斗為奇才博敏安有繼之乎文意  
云以嵯峨天皇比漢王以大師吾身比曹喜故我非  
曹喜何對漢王邨字也曹喜漢王臣下也前漢高祖  
惠帝文帝三代臣也又名曹參亦稱曹桓也邨舍  
也或邨邑村名也今家義也邨王曰都禮切邨舍又  
邑名文△龍管者筆異名也謂硯水名海龍擗大海  
者也管軸也又曹喜事蕭子良古今篆隸文體曰垂  
露篆者漢章帝即中扶風曹喜之所作喜以章奏者  
也謂其筆管故筆云龍管云△龍管龍鐘竹切為筆  
管故筆云龍管云



### 日晉字如形之躰也

古人筆論云書者散也非但以結果為能必須遊

心境物散逸懷抱

取法四時平

象形萬類他

以此為妙矣

△古人筆論者不知作者故只云古人自書者至  
妙矣筆論之文也△書者散也者散心於情非情  
等萬物彼形書字勢故云散也故須遊心境物散  
逸懷抱等即此意也△結果者被封印物片詰古字  
形計學書不能也△懷抱者思也言於文字有皮  
肉骨髓彼四入思書云懷抱也△散逸者遺勝處  
心云散逸人勝ハヤルトモ訓也云△取法四時者四  
季象華鳥雪月等景物書字勢云尔也



是故 傍句

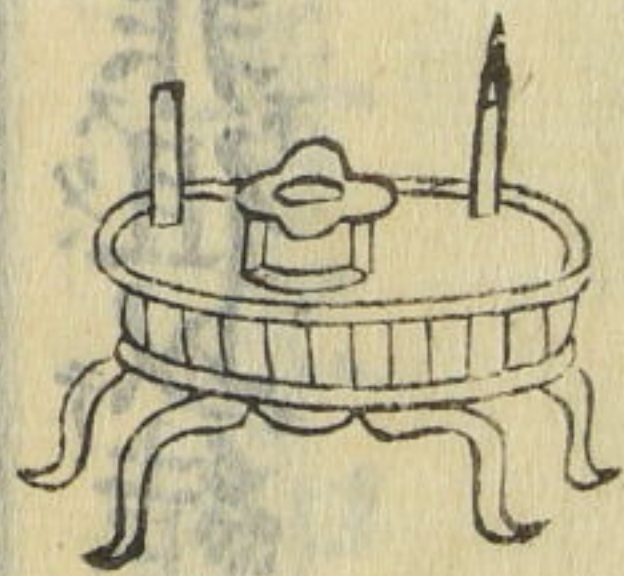
蒼公風心平

擬鳥跡而揮翰 他

王少意氣 他

想龍爪而染筆 平

△蒼公者蒼頡事也淮南子曰昔蒼頡作書而天雨粟鬼夜來哭許慎曰蒼頡視鳥跡之文造書則所郊顯故鬼夜哭文摺本曆帝記曰蒼頡四眼八耳令持卷筆亦圖鳥形童而鳥身有四眼八耳云兼名苑曰書有三種梵王右行佉婁右行蒼頡下行文是字書樣也



△蒼頡著赤衣曆帝記云蒼頡尋鳥跡見造文字云云和漢蘓之興在之八卷藏一云最弟蒼頡在後下來漢地黃帝雅往海邊觀鳥跡造書字名篆書也祐律師三藏記曰釈迦未出世前中天竺國有兄弟三人一名梵二名婁三名蒼頡兄弟共議天下未有書藉吾與汝等各造製書字梵先於中天竺國製右行書佉婁住西南天竺造右行書二兄各左右兩樣並留彼國而蒼頡東來入中國夏造下行書今華夏頭文字也今外國書印名之梵書亦稱橫書文不名左右書蒼頡外為下書外豎立名之縱書也△王少者王羲之也字逸少也蕭子良古今篆隸文體曰晉金紫光祿大夫瑯琊王羲之云金紫光祿大夫者正三位唐名也△想龍爪而染筆者同文體曰龍爪書者晉金紫光祿大夫瑯琊王羲之所作也云曾遊天台至



會計值風月清照夕止桐亭詠之一本題柱為一飛  
字有爪之形焉後人因之遂解龍爪云云  
鵞 字形如是

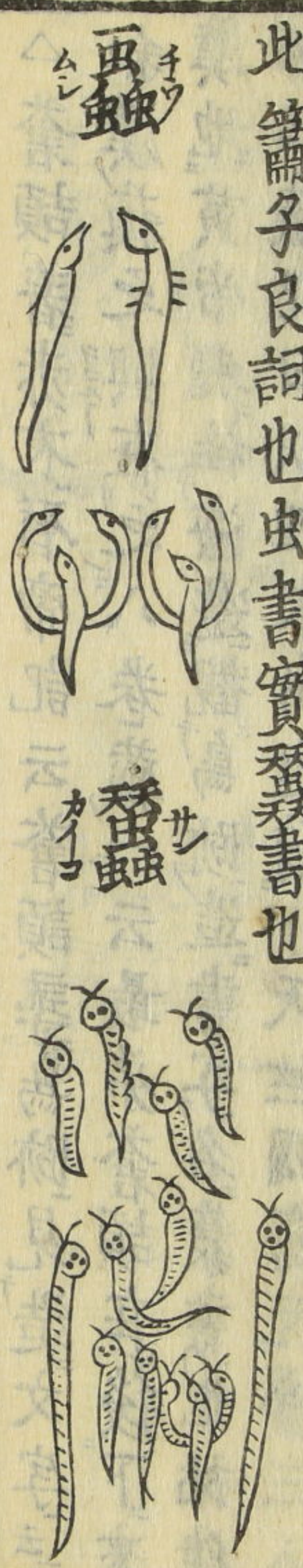
蛇字起唐綜 他

虫書發秋婦 他

△蛇字起唐綜

者晉書曰唐綜夢蛇纏身見遂効其蛇形作草蛇之  
形云篆隸文體曰蛇字魯人唐綜當漢魏之交夢蛇  
繞已悟而狀之為書云 蛇 字形如是

△虫書發秋婦者魯秋胡之婦所作也秋胡他國往  
六年不還婦此秋胡戀思虫質以作文字送夫方矣  
此簫子良詞也虫書實發書也



斬聖雲氣之興 他

務仙風非之感 他

△篆隸文體曰雲書者又軒轅之時卿雲常見其體  
郁紛為書記識也云云 △務仙風興之感者同文體曰  
飴非策者仙人務光之所作也務光辭湯之禪往清  
冷之陂殖韭而食輕風時至見其精葉交偃則而為  
書以寫紫住三卷後遂有遊人得之其室云云

垂露懸針之體 他

鶴頭偃波之形 平

△垂露者簫子良古今篆隸文體曰垂露書者漢即  
中扶風曹喜為之以章所奏也 △懸針者同文體曰  
曹喜所作以題五經篇目識抽其勢有若針鋒者云  
精字如此形也 △鶴頭偃波者同文體  
曰鶴頭書與偃波書俱石板所用也在漢則謂之也



一簡髮鬚頭故有其解云

△偃波書即板書鵠下纖亂者也狀若漣文故謂之偃波也

浮字也此形也

騏驎鸞鳥鳳之名

瑞草芝英之相

△騏驎鸞鳳者同文體云騏驎之書源起自關

里昔仲尼廩精玄羽有德無時西狩野過仙人亦誦懷書三卷駟跋焉其日孔丘雖聖子不

騰題汝於是環袂掩泗儒吾道窮既而歸魯定業當牖哀歌弟子申其素王亦記而為書也

△鸞鳳書者白帝朱宣以鳥紀官文字章服取以為字王篇序云玄龜龍馬負河洛之圖赤雀

素鱗標受終之命鳳羽為字掌理成書豈但人功亦猶天授文

鸞鳥字也

鳳字也



△瑞草者帝王世記曰堯時有草夾階生莫每月朔

一日一英發十五日一英十六日一英落至晦落

盡月小一英餘王者以之知曆文△芝英者同文體

日芝英書者自六國各異體之書潛為符信則芝英

與焉及秦焚兵典其文帳滅在漢中葉武帝臨朝爰

有靈芝三本植於前殿既歌芝房之曲又述芝英之

書云

生字形如是也

如是六十餘體者

並皆人心感物而作也



或曰筆論筆經譬如詩家之格律者筆法六十餘體

餘體有之△詩家格律者作詩法度也詩家亭日詩者蓋志所之也在心為志發言為詩文

△格律此詩韻聲調等事也  
詩是有調聲避病之制他

書亦有除病會理道他△調聲避病者可

置事也云云△書亦等者於畫物不吉點在之文字體離點畫等事也生字死字筆法等可置之

詩人不解聲平病誰編詩什他

書者不明病他理何預書評平

又作詩者以學古體為妙不以寫古詩為能書

亦以擬古意為善不以似古跡為巧△學古體者古詩格

律分明學之為能作詩人不學之為不吉也

所以傍句

振古能書平百家體別他

蔡雍大笑他鐘繇深歎平

良有以也傍句△蔡雍者前漢內從漢高祖當第八代漢宣帝臣蔡義者

也雍邑名也又云後漢蔡邕字伯皆才覺顯著貴重



朝廷常車騎填巷賓客盈座聞王粲在外未謁邕為之倒屣迎之文介者前漢蔡邕別人可成但邕字邕也玉篇雍國名也邕城名也義小異也△鐘繇者周興詞者也千字文作者云鐘繇何能書也

空海 表名

儻遇解書先生粗聞口決△解書者言大師於唐朝遇能書感得口決專述△先生者九大唐法度達一藝者云先生此達能書先生也

雖然 傍句

所志道別 他

不曾留心 平 △所志等者此備志佛教

尋秘密奧旨求心佛道故曾不留書藝心義也

今 傍句

賴聖雷之震響音 他 拔心地之蟄字 他

△聖雷者嵯峨天皇御事也△震紫震殿之事也△響勅言俄下似彼雷乍響也△蟄仲春初雷電聲如出土中虫悉驚今皇帝震言新驚云出心地蟄字意也卑下御詞也依蟄字云心地字殊勝也云云

抄六書之萃焚 他 摘八體之英華 平

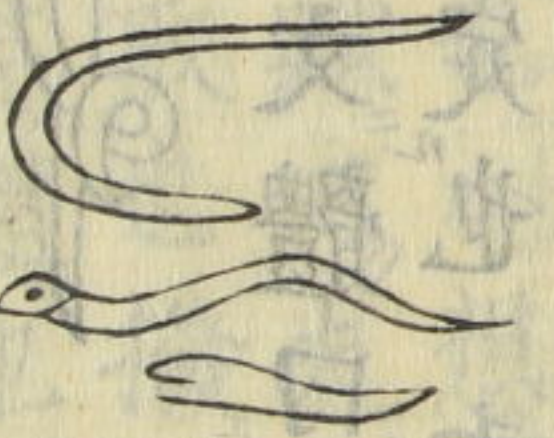
△六書者一象形二指事三形聲四會意五轉注六假借也△一象形者蕭子良篆隸文體曰日月

一曰象形日月是也日為君道故常質圓滿之性其



中書一以陽數奇也月為臣道月有虧損之形其  
 中書二象陰偶也二指事者上上下下二日指事  
 上下是也翻其形書成欽義也三形聲者江江  
 河三日形聲江河是也工音如河河音近河以水流  
 之狀故兼日形聲四會意者武武信信四  
 日會意武信是也夫兵事不可黷故止戈乃為武人  
 言不可忘故以信定其名也五轉注者王虎考  
 考老因之故曰轉注或曰了充廻為考右轉為老六  
 假借者夙令夙長六日假借令長是也令長  
 無本宮故借令長音如處譽萃楚者秀貌也萃約草  
 吉楚約木吉八體者一大篆二小篆三刻符四摹  
 印五蟲書六署書七爻書八隸書也一日大篆周宣  
 王時史籀所作也蕭子良篆隸文體曰籀書者周宣

王柱下史史籀始增修古文為大篆十有五篇世人  
 因籀之名而名書也新甄豐謂之奇字漢史班固謂  
 之史書籀籀文也中二日小篆始皇時李  
 斯道高胡毋敬所作也篆隸文體云小篆書者秦承  
 相李斯刪古文稷篆及史籀之書也始皇登之梁升  
 簪嶺爰表名山爰鑄金狀皆斯之書也隸隸  
 法已上大小篆簡冊所用也三刻符施於符傳文體  
 曰刻符書者即古所繆篆在文或曰摹書所以刻印  
 璽



皇

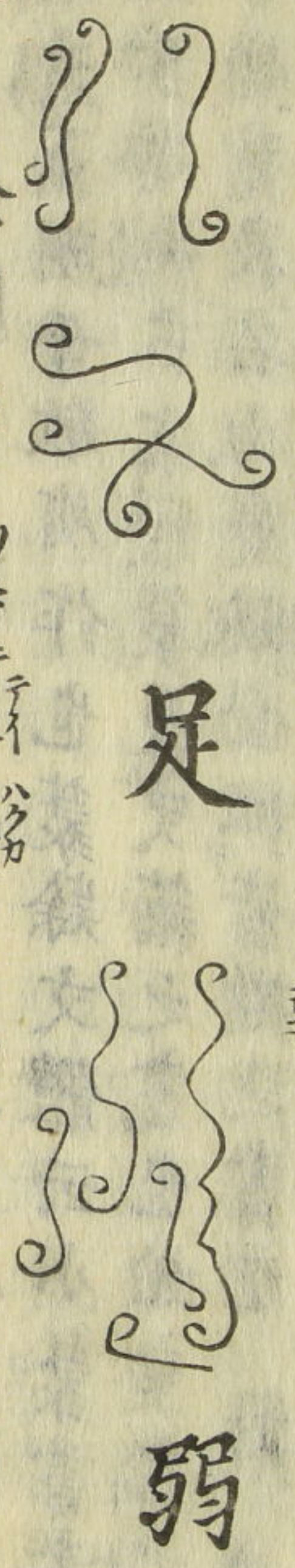
四摹印亦曰繆篆施於印璽  
 五曰蟲書為蟲鳥之形施於幡信委在上

轉





六曰暑書門題所用也文體曰暑書者漢高六年相國沛人蕭何之所定也  
 黍 稷 神  
 七曰敘書銘於戈戟也文體曰敘書者伯氏之職也古文既記笏武亦書也



八曰隸書始皇時程邈所定也六行公府也漢武因之至王莽居攝使甄豐刪定六體曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰錄書六

曰蟲書當代以教學童焉文私云隸書今時對古文篆字等大人傍如下人隸居故号隸書今時漢字皆以隸字也  
 △英華英ハナフサト訓ス

學子轉筆於斲態 平 擬超翰子草聖 他

想山水而擺撥 他 法老少而終始 他

△言斲者黃帝事也是書筆始也 △草聖者伯英草書達事也 聖者真字達事也 △想山水者楚詞曰登山臨水賦言歸也 文衡文賦曰夫登山臨水詩人動諫也 文△擺撥者擺拂也動也取也撥拂也開也 △法老少者老松栢古木體少草芸體也 △終始字首尾也

君臣風化之道 他 含上下畫 平



夫婦義貞之行平 藏陰陽點 他 △君臣者此於一字上

下和睦點書也上點喻君下畫比臣也 △義貞者支以禮義為體婦以貞潔為心也文字篇為婦作為夫是夫婦和合義 △陰陽以陽點比夫以陰點准婦云

客主指讓 他 弟昆友悌 他

三才變化 他 四序生殺 他 △客主者客

人亭主也謂於一切文字有主客體本體為主入加點為客人也 △指讓者指收又當篇即主也讓作客也 △弟昆者弟舍弟下置字昆兄上置字也 △友悌者友謂善友義言於點畫有甲乙以甲點為兄以乙點為弟也 △三才者天地人是也九於一切文字有

三才也天文者日月星辰煙霞雲霧霜雪雨露等也地文者土地草木江河井池石沙等也人文者人身心言吾我等字也此等文字合成一字云變化 △四序生殺者四序四季也謂春夏生秋冬殺等也

尊卑受敬 他 大小次第 他

隣里和平 平 寰區肅恭 平 △尊卑者謂書上字

知尊書下字知卑義 大小次第者大字書筆縮書之小字書筆延書之此字形平等次第分明也 △隣里和平者大師大裏御門額書時朱雀門朱字米字遊廣賀門廣字田大書也小野道風天下能書也御筆難云朱雀門米雀門廣賀門田廣文額字成鬼神小野道風為障身也自天道風筆跡振故道風振



筆云也米田字隣里和平意也△寰樞者廣帝都也

△肅恭者肅謹恭敬也云於字△如是含義理也

此等深義悉編字△雖功謝書池竊庶幾雅趣

△書池者後漢書曰張芝臨池學書池水盡墨也文

△雅趣正之毛筆訓大師如是風體學更述

又夫 傍句

右軍累功猶未得其妙也

衆藝云弄沙始已會其極 韻

△右軍者右將 軍事也言憲宗 皇帝臣祐信云人時右將軍也此人好能書不能會 其極云意也一義云晉王羲之事也云也△衆藝弄

沙者其極天皇極始奉手跡云義也衆藝者一義衆

藝童子事也是華嚴五十五章達梵文云今達文字人舉之也

能人也殊更四十二章達梵文云今達文字人舉之也

又此童子十千童子伴散砂人也云

自外凡庸何解點畫之奧

△凡庸者凡之夫庸此下賤稱也

何況 傍句 空海 表名

耳聞其義 平 心不存理 他 空實筆墨 他

恭汗珍屏 平 一悚一懼 他 心魂飛越 韻

△耳聞等者何大師卑下御詞也△珍屏ハ風更也



堯曦流光平 葵藿自感他 △堯曦者堯天皇比嵯峨天皇

曦朝日光用喻帝威光△葵藿者二字共ア下訓此草莖不當日光用隨日廻葉如唐莖隨日行廻也言喻隨臣下王位也今大師不違勅命被遊古詩屏風也

對山握管他 觸物有興平 自然之應平

不覺吟詠他 輒抽十韻敢書于後平

伏乞傍句

天慈宥其罪過幸甚幸甚 △天慈者天子慈悲也

△罪過者黷珍屏罪過許給為言

謹所書屏風及秀句本隨表奉進輕贖聖覽

伏增流汗沙門空海誠惶誠恐謹言

弘仁七年八月十五日沙門空海上表

△對山者向遠山令遊心握筆夏也

蒼嶺白雲觀念人 等閑絕却草行真

△蒼嶺者云高雄山蒼青也又蒼名天東方云蒼主青也一義蒼嶺山比高雄山△白雲者歸藏易曰有白雲起自蒼梧入大梁文言蒼梧山常起白雲處也葬舜帝山也云△觀念人者大師御自稱也雲卧之僧云意也△草行真者此為取韻真字置下此真



臻韻十字皆同韻也△等閑絕却者切義也今無義也其故叙絕却故云尔也

心遊佛會不遊筆 不顧揚波爾許春

△佛會者自性會自證三摩地也△揚波者上波也文字筆勢也一義揚波者人名也淮南子曰覺冥訓武王伐紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見於是武王瞋目擲之曰予任天下誰敢害吾意於是風霽而波息文私云孟津河名陽國侯云者孟津河度時溺水死其魂成河伯立波溺人也周武王正月三日渡此河時風波晦冥前後不見今詩心前後不辨本據引款

豈謂明皇交洙翰 鵠頭龍爪為君陳

△明皇者指嵯峨天皇依勅命作詩事也△鵠頭龍爪者文字筆勢也

祥雲濃淡御郎出 瑞草秋冬感帝仁

△祥雲者周禮保章氏以五色之雲色辨吉凶水旱豐襄之稷象鄭司農注二分二至觀雲氣青為吉白為交赤為兵荒黑為水豐文此等為祥雲也△濃淡二字祥雲精也自祥雲至麟屏風下畫體歎德也一義云祥雲等者自帝皇被遺至今古今詩人勝逸句等嘆德姿也非屏風下畫事云此義在可然覺△御郎出者郎親王居處也出自王官出義也△瑞草者堯代莫莛云草生庭前此草每月上十五日每日華一宛開從十六日每日一宛散也以之知白月黑月不同也此云瑞草△秋冬者此草秋冬不萎不枯也



△帝仁者嵯峨比帝堯仁德云云

青山翠岳見翔鳳

花苑瓊林望走驎

△青山翠岳者禁裏庭前泉水并山谷岩洞等事述見鳳凰貌也 △華苑者內裏華苑也文選城都名華苑又名華林又名芳林也瓊林同之瓊珠也 △走驎者庭前瓊林成騏驎樓也天皇聖皇祝文體也

更有懸針與倒韭

切思相伴竭丹宸

△懸針倒韭者共點畫姿也如上 △丹宸者畫丹誠義同誠心一義云丹宸云心也心也赤故致丹精等云此意也言心臟名丹符也竭心被遊義也

龍管臨池調漆墨

烏光忽照點豪賓

△龍管者後漢書曰蔡邕篆書勢象龍文比龍鱗文字依筆勢故名龍管 △漆墨者唐墨也云上品墨 △烏光者日輪也 △豪賓者勅使事欽法華說十種遠離中豪貴尊近文豪智勝千人云豪智勝百人云傑也名吉賓客但今人體不叶文上句有墨字故若毫字筆意欽豪王曰戶刀切猪毛如笄而端墨又俊也帥也文此時猪毛結名筆欽

暴風驟雨莫來汗

此是君王所愛珍

△暴風者荒風也 △驟雨也 △愛珍々玩義也

松巖數霧菴中濕

恐汗望晴經月旬

△松巖者高雄山體也 △菴中納涼房事也 △月旬月從六月至八月置夏也 △旬十箇目也



畫虎畫龍都不似

心寒心暑幾逡巡

△畫虎畫龍文字點畫筆勢也 △不似卑下御詞也 △逡巡共心回義也

●中壽感興詩并序

△中壽者以八十歲為定命四十歲可云中壽

若以六十歲為定命三十御年可云中壽歟雖然以世行頌合年數有御款定知四十歲也

覺日者也本常

妄時者也代謝

△覺日者悟名大覺悟故十方空義 △本常者常住義覺能斷智也 △妄時者迷故三界城義 △代謝者無常義妄所惑惑也 △不惑也催矣

撫塵也昨

不惑也催矣

△撫塵者七歲異名也撫塵埃乘竹馬比也云或詩曰竹馬春風更昨日不知何時雪滿頭文 △不惑者四十歲異名也論語曰四十不惑文

何忍日天

矢運奪人童顏

不分月殿

疾來令人變異

者此代謝再叙也言約日月示無常如次晝夜也

士流是日強占

羅門是歲勇進

△士流者待類也凡人有九賓謂一公二侯三伯四子五男也此云五等六孔七鄉八大夫九士是名九賓也今士九賓隨一也 △是日四十歲也 △強占者強卜義大唐法度男成四十歲時夫婦相姓在定也



於日本者從四十歲雅詠讀歌祝年四十賀五十賀  
六十七十八十九十百歲賀詠△羅門者波羅門墨  
詰也九天立四姓隨一也波羅門種姓人從七歲時  
學文始十五以後至三十九勇猛精進曆諸國山林  
修行四十歲時還我生國為繼波羅門種姓求妻子  
嫁後至五十歲時又入山令修行是限波羅門  
風俗也此學文種姓故也又波羅門大臣種姓  
也俗儒修行人覺

俗家賀之酒會方袍何事也是

△俗家者此王種姓等指三姓△方袍者出家  
衣也謂羅漢得道人袈裟著是即四方袍也  
不如 傍句

閉目端坐思念佛德

△閉目等者謂於僧  
家四十賀不如作端

坐思實相之觀門也

粵 傍句

有文殊讚佛法身禮卅行頌

△此頌大師  
文々句々作

釈證四十賀四十行頌當四十賀釈也

文約義周句々金玉字々圓融古文云知命

讀易義趣易入

况復

傍句



四十年歲觀五八頌豈不快哉

古文者論語

而知天命文天命易事也言五十讀易易入也仍五十云知命歲今意四十觀四十行頌豈不快乎云意也私云入字讀覺有證據華嚴入法界品入字清涼狀云入者了達證悟之義文故入不得意也豈不快哉者我御歲四十歲文殊讚四十行頌故以入法相應義作釈也

達夜循環感通在焉其文易別深義難解

聊為童豚引而申之以為一百九禮

者轉還

轉還讀誦亥△感通者感得義通達義也△為一百九禮者謂四十行頌一行別成三禮

即是約三部義也

兼作方圓二圖並撰義注

△作方圓二圖者言一百九禮作方

圓形圖約三部禮樣有之初自佛部禮始也△義注者大師一句一句作釈也

真令生育徒頓悟

△生育者指一切眾生迷育人也

三昧法佛本具我心平

二諦真俗俱是常住

禽獸卉木皆是法音

安樂觀史本來胸中

△此明十界依正二報悉自心佛名字也△三昧者梵語也此翻定者大定法位六大也△法佛者六大法身△本者本初△具我心已下四萬也我心大



身真俗二諦是大曼荼羅也是常住體也△禽獸卉木三昧耶曼荼羅△法音法曼荼羅△安樂都史是事業成辦義即羊石曼荼羅△胸中者六大無尋四萬不離義也已上一義△二諦真俗者顯教意真諦第一義諦談常住於俗諦遷變無常談而於自宗談性相常住故真俗俱是常住有御釈謂森羅萬像即法身故禽獸鳴聲即是法音也五大皆有響故風吟樹頭皆說法音也如是覺則安樂都史即自性心土即行者一心也覺前西方都卒即密嚴華藏兩部佛國也先德釈云密嚴華藏在足下文又云藥草藥樹何物普婆徧鵲所視淨土淨刹何處唯心已身膝下文此文可上人之七歲時障子落書王云

于時

傍句

悲收忽過日月云陳

平

雲雨含彩或灑或霽

△悲收者秋氣云悲收也文選曰悲哉秋之為氣文他異本收字秋也又云秋曰收成注云萬物成而收歟文△忽過者此賀詞也早成四十一言△日月云陳者日月常住不替也△雲雨含彩者詩云雲飛錦綺落華發縹紅披文書評曰投筆若飛紙落如雲有錦綺文練青色此文意雲為紙見△或灑或霽者如是以天氣不定觀身無常義也一義忽過々無義日月常住義云

風葉調絃乍吟乍寂  
他  
瀧水鼓鼙伐木祝嘏  
平

△風葉調絃者風渡樹頭自然音樂奏天義也△乍吟者說法即惠門也△乍寂者坐禪體即定門也△瀧水鼙鼓者水落音似鼙鼓聲云義也△伐木祝嘏



者伐木響似鼓枹也枹敵枹也何賀音樂也

經貝長諷平 鐘磬間響音 他 是風林波濤音

似貝吹聲也 磬者八韻隨一也 鐘者山海經云

炎帝之孫伯岐因鼓為鐘 文呂氏春秋曰黃帝命伶

倫鑄十二鐘 文俗家奏管絃致賀祝言今大師以風

林等調音為賀祝言也

懸羅投袖 他 枝猿頰足 俗家以綾羅錦

以羅衣若衣為賀袍衣也 枝猿者世俗歌堂舞閣

為賀舞僧侶遊稍以猕猴為自然之賀舞也

曲根為禪 松栢餽饌 他 曲根為禪者

茶湯一椀 他 逍遙也足 韻居所也俗以寶

殿王樓為居所僧若崛曲木下為所住是出家賀也

密 傍句

許由咏山藪 他 惠遠飲林泉 平 堯臣入箕

山隱者也如常 惠遠者廬山隱者遠法師是也惠

遠有二人一人淨陽寺惠遠一人廬山惠遠也今廬

山惠遠也此慧遠常曰長夜居弟子達恠之問云如

何常夜哉答曰未得真覺恒處夢中故佛說為生死

長夜文 任其天稟晝夜安樂者誠是堯日之力也

其功負岳 其德淵海 天稟者吾稟天然

之賀慶云義也 負



岳者南江公云蚊力負山山豈輕螢光垂日月弥明人間有限皆如是風雨三年獨夜情文△山與日比帝王并師範等深恩又云蚊蚋負岳井蛙測大海文又文選曰蚊蚋負巨岳不可負井蛙測大海不可測文其德者可三寶三密德俗家可帝王恩德今帝恩云欣斗藪之客遂尔志歸平逸遊之士曷不闊懷他

對此景物誰耐手足乃寫志曰△斗藪者頭陀翻名也梵網古迹云言頭陀者此云斗藪斗藪衆生生死深文△志歸者志歸三界苦輪逸遊法性帝都云逸遊之士也△逸遊者遊山風景面白云意也△志者詩序曰詩者蓋志所之也文△耐手足者手舞足踏處樣御款也

黃葉索山野

蒼人豈始終

△秋江葉盡冬素雪義也△始

終者有始終華落華在之葉紅葉有之故無常物故不可有始終也

嗟余五八歲

長夜念圓融

△余者大師御自稱也△五八

者大師御歲四十也△圓融者觀六大無身互相圓融彼此攝持義也

浮雲何處出

本是淨虛空

△浮雲者數息觀也我此出入

之氣何處出也又浮雲者煩惱也△淨虛空本分也又淨菩提心也

欲談一心趣

三曜朗天中

△一心趣者謂心萬法根源



諸法能生也而一心萬德圓備譬如虛空三辰現亦欲說一心本法目前分明如三辰故言忘慮絕云意也三辰表本有三身也

奉謝恩賜百屯綿兼七言詩一首并序

△嵯峨自天皇賜百屯綿并七言八句詩從大師其返勅詩也 一屯十六兩也 又自帝王詩曰

閑僧久住雲中嶺 遙想深山春尚寒  
松栢料知甚靜點 煙霞不解幾年食  
禪開近日港息斷 京邑如今華折寬  
菩薩莫嫌此輕贈 為救施者世間難

沙門空海言 表名 今月一日内舍人布勢海至奉

宣聖旨恩捨空海一百屯綿兼賜七言詩一篇

△内舍人布施海如前此官有九十人又通事舍人云小使官又帶劔官也姓字呼加時云藤内平内至勅負尉兼任之其時又云藤内左衛門尉源内左衛門尉呼也△聖旨者勅宣也

謹奉對鴻澤心神悅焉喜謝無地

△此報答也 △鴻澤者鴻大也 △澤恩澤也 △悅焉者老義也

總披天書字勢龍盤 再三諷詩金聲耳玉振

△字勢龍盤者後漢蔡邕篆書勢象龍文比鱗此今比天皇書△金聲者天台山賦比嵯峨御製表詩



彼魏武唐文豈得比肩乎

△魏武者魏曹操字孟德謚武皇帝達能

書人也殊更草行好云一義魏代第七代目宣武帝也武帝學釈迦教外典藉不骨又造銅雀臺初成冷諸子作賦陳思王授筆乍先立成帝異之文△唐文者唐則天皇后名周文天皇此天皇達儒佛二道作文有奇術故也此等以皇帝比嵯峨之天皇也

微僧何幸沐此霽霈

△微僧大師卑下御詞也△霽霈者水湛貌又降雨

當願

傍句

銘之肌膚懸之日月

他

晝夜精勤奉酬殊私

上平

△肌膚等者是嵯峨御製詩崇義也△殊私者殊余人私蒙朝恩為言

不任手足之至敢舉布鼓監奉和春雷之響

△不任手足者手舞足踏喜悅義也△布鼓者漢書王道傳曰無施布鼓於雷門文古注云布鼓以布為鼓故無聲也文言大師和韻謙喻布鼓也

輕贖 聖覽 伏深流汗

沙門空海誠惶恐謹言

詩韻不改

△此天皇御製詩韻不改為和韻故有此題目寒文字韻

方袍苦行雲山裏 風雪無情春夜寒



△方袍者即袈裟也 △雲山者高雄山夏也

五綴持錫觀妙法 六年蘿衣啜蔬食

△五綴者鉢也羅云尊者於龍池洗佛御鉢五破之是表毘尼之別五部也佛乃以鉢錫綴鉢故云五綴法苑珠林云佛告帝釈四天等我入王舍城受彼國王請我既食訖即命羅睺先將我鉢還於龍池洗之羅睺洗鉢便損破為五片我即以鉢錫綴彼破鉢此非羅睺過失欲表示未來世諸惡比丘比丘尼等輕毀法器於初五百年分我毘尼藏遂有五部故也△持錫者錫杖亦云智杖亦云德杖妙莊嚴王直以鐵鑄始給也△六年蘿衣者釈尊入檀德山而難行六年苦行六年十二年今合六年蘿衣御釈欵只大師高雄寺居住六年欵可尋之也

日與月與丹誠盡 覆允今見堯日寬

△覆允者無智物暗義也卑下御詞也又於天竺大寒雪降積年寒不得忍首蒙鉢袈裟裂隱有有羅漢從是袈裟橫皮始也今極寒覆允時遇皇帝堯日黍云心也此義叶文也

諸佛威護一子愛 何須惆悵入間難

△諸佛威護者垂諸佛一子慈悲如其今天皇有大悲也 △惆悵者惆王悲愁也悵失志恨文 △人間難者謂交人間事心穢云義又人間八苦等難也

贈伴按察平章事赴陸府詩并序

△伴親王未孫也 △按察者任陸奧出羽兩國勅使



官曰按察使也△平章事參議唐名也宰相參議唐名也△陸府者就此使官有二一按察使二按察使府也今按察使府故曰陸府此平章名武藏守大伴宿祢國道也此人成遣唐使弘仁十四年任參議兼左大辨此嵯峨御宇也又同天皇御宇天長二年任按察使等也

夫 傍句

膚寸無心南北 他

遇風則飛順之德也 平

人臣無心東西 平

銜命則馳忠之至也 他

△膚寸者雲也雲下時觸石先其大一寸計也故云膚寸也 說苑秋 或云寸膚公羊傳曰五岳皆觸石出

雲寸合不崇朝雨文 又云膚寸者文選雖其異期

層自成霖文箕主風畢生雨文今歎平章忠德也詔以風比君子以雲喻平章也如浮雲隨風平章隨天

命赴陸府云義也又云膚者四指云膚四寸雲秋

叢介毛夷迫居良蕪 材心蜂性歷代為梗 矣

△叢介者賤者也又叢小草臭氣草也叢玉云在會

切叢介小貌文△良蕪者陸奧國從京都當良方也

△蜂ハ千搜クルニ

昔 傍句

景行皇帝撫運之日東夷未賓 △景行者入王第十二代

帝王也△撫運者撫々民義運天運意也此景行有



二人王子一人名大規是舍兄也一人名小規是弟也此御舍弟后名日本武尊此尊治四夷後即位名成務天王御子二人弟二御子名仲哀天王是八幡大菩薩若宮名應神天皇也今日本武尊攻東夷第二度目大將也初神武天皇也

日本武尊卒左右將軍武彥武日命等征之

毛人面縛之日命則君之先也  
△武彥命熱田官源大夫官事

也此大臣人王第八代孝元天皇曾孫子角宿祢後胤也是於本朝無比類武人云武日云武内也其後以武日陸奥國為大將軍地頭△君先者武日命伴平章先祖也云事也但左右將軍武日武彥アル上二人見一人兩名不見

延曆中亦反之桓武皇帝令大將軍伴弟滿

等即罪  
△桓武人王五十代皇也彼御上字又攻東夷伴弟滿名乘也

從武日平之已來每時々作逆遣諸氏將令

罰其辜  
△是從仁王十二代至人王五十代桓武御宇事也△作逆者東夷蜂起之事也

然猶傍句

人面獸心不肯朝貢

今上表各  
是ヨリ改正能國ヲ治ヤリテ



乾坤為德

他

仁義具心

平

△今上者嵯峨天皇御事也△乾坤

者乾天坤地以天地為德也謂有慈悲民撫育事如天地也此德具心云義也

麒麟不踏昆蟲

平

鳳凰來巢阿閣

他

△麒麟者在

上注△昆蟲者蝦行虫小虫也△鳳凰來巢阿閣者阿室卷閣九重御門之傍作室也堯王之時鳳凰來

居云是在國語韓詩外傳曰黃帝時鳳凰集阿閣也文格物論曰鳳凰瑞應鳥也太平之世則見其為狀

鷄頭蛇頸燕頤魚背魚尾五彩也其高六尺計非梧桐不棲不行實不食非醴泉不飲鳳凰所棲止眾禽必隨

之而集故曰羽虫有三百六十中而以鳳凰為之長然象鳳有五多赤者也鳳多青者鸞多為黃多素鸞

者鶴也文

風調不暴

他

刑厝不戶

他

大平之治五捨于今矣

△風調不暴者論衡曰大平時五日一風

風不鳴條文△刑厝者周成王時全不殺人云周本記云成康之間天下安寧刑厝三十餘年不用云△

不尸者尸說文陳也象卧之形文今世張付刑類欵夫傍句

無為之世致有苗之伐

垂拱之時有涿鹿之戰

他

△無為之世者尚書曰堯時也採戰為



人意薄故澆也  
世未九改也

中國北南可見

用兵振舞依之有苗國而伏之云意云有苗國不隨  
舜舜謀持戟令舞時彼有苗國人見戟自在用舞即  
歸伏也△垂拱之時者黃帝時有與蚩尤戰於涿鹿之  
野涿鹿者野名也戰處也蚩尤吐霧不見天下時命臣  
下風后令造指南車定南方於鹿野被伐蚩尤了蚩  
尤者年氣神也云或云帝初氏神則時霧征蚩尤云  
時已澆季仁義之鄉返為胡越也△澆季者世季  
盡只有糟云澆一義澆季溝末訓謂廣池水狹澆流  
其後小分ナル云澆季也是多物成小分意也△胡  
越者胡北越南也胡國越國也彼兩國間隔萬里如  
其仁義等五常里數成遠△為言  
比屬 傍句

神光恠氣發東 地震流星起西 平

△神光者天變恠異也 △地震者地變物恠也 △流  
星者惡客星出現事也

皇帝納隍軫慮即欲遣文翁孫子鎮捕東夷

△納隍者東京賦曰人不得其所若已納之于隍文  
隍無水溝也隍有水溝也 △軫慮者愁也一義軫慮  
顧後世事也軫王曰之忍切車後橫木也文是歎后  
世心也 △文翁者前漢文翁為蜀郡太守見蜀地有  
蠻夷風欲誘進之修起學官於成都市中招下縣子  
弟為學官弟子由是大化蜀地於京師者比齊魯焉  
文又錄異傳曰文翁者慮江人為兒童時仍有神異  
及長嘗起歷下陂以作田文翁畫日研伐柴薪以為

卷之三十一  
三十一



破其夜忽有數百頭野猪以鼻載士比曉成塘云  
 △孫子者史記第六十五孫子傳曰孫武者齊人  
 也以兵法見於吳王圖廬圖廬曰子之十三篇盡  
 觀之矣可以小試勒兵乎對曰可圖廬曰可試以  
 婦人乎曰可於是許之出宮中美人得百八十人  
 孫子分為二隊以王之寵姬二人各為隊長皆令  
 持戟令之曰汝知而心與左右手背乎婦人曰知  
 之孫子曰前則視心左視右手右視左手後即視  
 背婦人曰諾約束既布乃設鉄鉞三令五申之於  
 是鼓之右婦人大咲孫子曰約束不明申令不  
 決重將之罪也復三令五申而鼓之左婦人大咲  
 孫子曰約束不明申令不發將之罪也既而不  
 法者吏士罪也乃欲斬左右隊長吳王從臺上視  
 見欲斬愛姬大驚輒使使下令曰寡人已知將軍

能用兵矣寡人非此二人食不可其味勿斬也孫  
 子曰臣既已受命而將之在軍君令有所不受斬  
 隊長二人以佞用其次為隊長於後鼓之婦人左  
 右前後跪起紳規矩繩墨無敢出聲者於是孫子  
 使使報王曰兵既整齊王試下觀唯王所欲用之  
 雖起水火猶可也吳王曰將軍罷休就舍寡人不  
 願觀孫子曰王徒好其言不能用其實於是圖廬  
 知孫子能用兵卒以為將西破楚北威齊晉顯名  
 諸侯齊將田忌善客待之田忌數與齊諸公子馳  
 逐重射孫子見其馬足不甚相違有上中下輩於  
 是孫子謂田忌君徒且重射臣能令君勝田忌一  
 信然之與王及諸公子逐射千金及臨質孫子曰  
 今以君之下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取  
 君中駟與彼下駟既馳三輩畢而田忌二不勝再



勝卒得王千金於是田忌進孫子於威王威王問兵法以為師孫子為師居轎車中主為計謀也太史公曰世俗所稱師旅皆道孫子十三篇吳起兵法文

君キミ 傍句

智而謀チリ 平

果而惠ケリ 他

門則田系葉カニキヲカセリ 他

人寔平章ハクニトヒ 平

吐議允聖心衆亦推之ハクニキヲカセリ

△吐議者言語吐帝王聖心也△平章宰相唐名也

是故コト 傍句

平章事系累代ノ家門也

授斧節於龍顏サツクノセツヲリウノイニ 平

撫皇化于蝦荒カシラヒテカクノカク 他

△斧ノ也節ハ斧ヲ也文選曰持斧作伐文注云諸侯布功以斧鉞得專征伐文△蝦荒者夷也荒彼居處也

賜餞賜詩天澤霈然タケクハク

侍坐奉和詩則為什サマシテルツレニ

△天澤者御恩賞事也△侍坐者孝經曰仲尼閑居曾子侍坐世リト文

當是暉榮史策舉音絲竹トクニシテシキニ

△史策者說文曰作史記事者也此

史官也史官四人也左大小右大小也△舉音絲竹者昔孔子講堂壁中五經藏依之壁中生絲竹音平章事贈答詩如此後代可有絲竹音云

加之カフ 傍句

平章事和詩ハ史策ニ載ク如宋上絲竹ニ合テ歌ハルナリ



舉城寮揆知舊采悉皆餞惜

△城王城也△寮揆者神祇官八省

等任官徒也△知舊者知音人達事也

貧道與君淡交玄度遠公

△貧道者大師御

△淡交者莊子曰君子之交淡若水少人之交也其若醴文△玄度遠公者二人名也玄度晉書曰劉惔字真長許邵字玄度為友恠夜在蘭文帝之座歎曰清風朗月恨無玄度文介者玄度為真長友△遠公者惠遠法師廬山之中有友劉遺民謝靈運等一百九三人友在之修淨土業也謂惠遠法師廬山陰前有虎溪橋彼橋二度誓不渡或時玄度劉遺二人持酒行廬山令飲彼法師法師沉醉兩人歸送干時法師忘誓渡橋拍手云不如清風朗月玄度云還廬山

也今意送平章餞引之也

縮素區別伴侏昆季

送人以言古人導之

△縮素者縮出家素俗也△伴侏俱助訓又官四分時頭侏樣令時侏頭侏成手替十九者△昆季如次兄弟也△送人者本文曰贈人以言重於珠玉傷人以言甚於劍戟文△古人導之者送人文也

三軸秘錄

他

一篇拙詩

平

△三軸者兵書也謂三畧事致有

三卷故云三軸

加持神藥以充別後之思人至乞垂檢

△加持等者文分明也△垂檢者文集三十九曰來人至彼望垂檢領文



春辭秋入聖君之明詔

△春辭秋入春立秋來義  
△明詔明皇勅言也

載馳載驟早矣邊蜂之無塵云尔

△載即也  
△邊蜂者

邊士處處野心起云蜂起又古事云吳王與越王之戰之時越王負師入會稽山時越王勾踐臣有班蚤者告勾踐全命云又吳王臣吾子晉者此度越王勿活諫雖然吳王不听後班蚤諫言害吾子晉吾子晉死云我首埋吳東門越王入吳見之仍任彼遺言果越王入吳都時吾子晉首成蜂指越王并軍衆云云子晉常好太平樂樂於彼墳吹樂時子晉蜂皆靜從其夷狄起云邊蜂△無塵者無鳥義也風靜不起塵也△驟仕救切奔也

君門開闢皇王將

智勇英謀允聖神

△此真諄韻也△君門開闢者君先祖代代皇王大將云△皇王者從神武天皇以來皆定大將軍平夷也△英勝萬人者云英也

持節犯霜如松柏

含貞凌雪似竹筠

△持節者物節固其色不變也言忠節堅固不退此也△筠竹也

良將折衝何出寒

賢才妙畧幄中陳

△良將者善大將也△折衝者敵人陳折突破義也塞城廓也△妙畧幄中者漢高祖詞云迴計策於帷帳之內決勝於千里之外張良之功也云高祖勝戰

霜薄則... 意凌字亦如此

嘆

韻字



之向張良時詞也

毛夷蠟陣一把草

羽狄材營半掬塵

△毛夷者夷多事如九牛一毛為言又夷國蝦夷者身毛多生也△蠟陣者夷陣蟻子如多事也△羽狄者天子成障如鵬鷲障上鳥也△材營陣名也△半掬者夷雖多平章半掬不足義也

飛禽也識恩將義

猛虎尚知惠與仁

△飛禽等者蒙求曰揚寶黃雀毛寶白龜矣揚寶字文淵年七歲之時華山處有疵黃雀為蟻被責欲死取之以黃華餽之十餘日元平喻而飛去其後著黃衣若俗來以玉環一雙與揚寶云常好用此環者至子孫為三公云果及子孫至三公之位云毛寶人於

江頭買取海人之物釣之龜放了其後與石虎將軍相戰之處毛寶被責入江中有被踏于足者而漸々洩而至岸了見之昔所放之白龜也甲長四尺也於水上顧毛寶入水云△猛虎尚等者太平世虎負子去國云晉郭文嘗有猛虎忽張口向文々視口有橫骨子乃以手探去之虎明日獻一鹿於堂前文又宗均人為九江太守其國虎殺入宗均來虎出境云此人感德故飲

治乱在吾不在敵

歸心叛意為己身

天簡在君不須讓

忘家為國是忠臣

鳥聲悲啼園華落

雲旆飛馳軍令申

是月離別景物

大學八條目思之



△已上景氣相感體也 △悲嘆者格物志云鶯聲似折柳曲也 文聲似落梅曲也 △雲旒者軍旗名也 △軍令者軍法度兵法也

孫子張良彼何物 六韜三畧用此春

△孫子者與孫公畧兵書 △何物者平章孫子張良不劣也 △三畧者黃石公作也黃石公昔天竺外道也來唐土成石又化成人張良示曰我所住有穀城山々上去山上有石人以紙置石上文字自然顯明也云 △用此春者平章可畫兵法術為言

東涯萬里少一步 一叱早馳荒服馴

△東涯者指奧州終末 △一叱者叱玉云知加步緣二切噴也又叱怒也 文噴事也 △荒服馴者夷狄能

平夷平章歸服可馴為言

與新羅道者詩并狀

忽見筵前大守說承新羅上人等過海入朝

喜慍何言春華灼灼 此新羅上人來朝事見筵前大守說雖未對面狀

先詩遣也 △喜慍何言者慍叶恐訓一義未對面人吉人可恐人何言云意也 一義喜慍訓揆揆一邊也 △何言者絕言語義也意春華灼灼咲對客人吉時節云意欵此義客人揆揆尤宜欵

伏惟 傍句

上人等過海乍到容體如何貧道久閑禪關



中リ致近新羅道  
有心白相子  
況無致法衣不可贈

不能迎慰中心企謂見勞我聊賦一篇詩以

表相憶至又令造一兩事法衣早々不得附此

使必附後人上推垂悉之

度義△勞我者未對面事日夕勞我云心也△推垂者甚用著義也

入京日必專候面披未聞珍重珍重高雄寺

金剛道場持念沙門遍照金剛狀上

暮春十九日

青丘上人等 法前

奉送新羅上人等入朝

青丘道者忘機人 護法隨緣利物實

△忘機者忘世事也機萬機也

海際浮盃適日域 持囊非錫愛梁津

△持戒云持囊盃船也 △梁津者度生義梁

風光月也照邊寺 鶯轉楊華發暮春

△風光者風動草木貌云光也



何日何時朝魏闕

忘言傾蓋寒煙塵

△魏闕者內裏也 △頌蓋者孔子與程子途相會終日語事在上 △煙塵者心拂雲霧夏也

遍照發揮性靈集卷第三終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



