



耳溪集
外集四

羣書發排
萬物原始

~ 16
2330
21止

共二十二



76
2330
2/2

耳溪外集卷八目

羣書發悱

讀禮記

讀韓子

雜識





耳溪外集卷八

羣書發悱

讀禮記

首章乃一篇綱領與中庸中和章同義蓋儼若思者
卽致中之功安定辭者卽發而中節之謂也毋不敬
則合內外該動靜而言也正如戒懼慎獨無往而非
敬也以是臨民寧有不安者乎又有合乎大學明德
新民之義矣

禮者立身之基爲國之經人不可斯須去禮國不可
一日無禮故曰有禮則安無禮則危

負劔辟咤者謂童子奉長者之手如負劔之形而自辟其咤不敢向長者也當以辟咤爲句

戶外二屨者并主客之屨爲二也主人對客而言不聞外則可知其密語矣註云一人脫屨於內者未知何據

戶開亦開戶闔亦闔一節可見禮之精微縝密曲盡人情學者於此寧有頃刻而心不存者乎

奉席如橋衡者謂如橋上衡木也註云如橋如衡者文理不當然

容毋怍者愧赧不安之貌爲其失之野也劉說疎矣

寡婦之子弗與爲交蓋與喪父長子不取同義不必謂好色之嫌

父前子名君前臣名蓋謂人父之前名其子人君之前名其臣也非謂子於父前無長幼皆名之也註云君前雖父不敢抗而乃引欒鍼之辭則所謂父前母不敢抗者亦可名其母與兄耶

飯黍毋以箸則可見古者並用七箸而今乃專用箸何也

餽餘不祭謂已祭之餘肉不可更祭雖尊之於卑亦然一說謂之祭食之祭而乃曰敬主人之饌故不可

施於卑者誤矣夫祭者不忘本也非敬主人也若謂妻子之設皆不可祭則是平居家食之時未嘗祭也其可乎

專席而坐註說訓爲單席非也呂氏云不與人共坐是

弓一也張弛異尚簫弣異執禮之微密如此

君子不盡人之歡不竭人之忠君臣之間亦用是道則恩義兩全而上下俱安自古君臣之有始無終者皆由於求之備而望之厚也

賜者降等之謂然不使來取與者敵等之謂然不問

所欲者蓋爲在已傷禮在人傷義故也註之分君子小人非也

前有士師則載虎皮註謂士師之官恐不然夫君之出入安有士師相值之理亦安所警備之有蓋指兵衆之謂歟

不逮事父母則不諱王父母者古禮之不可施於今者也臨文不諱亦然夫人之諱蓋謂君夫人也婦諱不出門雖對君而不諱小君也註稱皆謂其家先世非也古者非諸侯妻而有稱夫人者乎

已孤暴貴不爲父作諡註稱不敢以已之爵加之親

然周公成文武之德雖不諡太王王季亦已加之王號矣獨非加爵於親乎後世推恩之制皆本於此但諡則不可耳

主人敬客則先拜客註謂聘於他國同國則否恐不然夫大夫見於國君君拜其辱則大夫敬士先拜有何不可乎若異國則君於士亦答拜之矣故下章云非見國君無不答拜

春非田獵之時故位有等降而取有限制不圍澤則不掩羣可知不掩羣則不麋卵可知方氏之說誤矣有獻而問何待他日二字恐衍

翰者羽翰之美也音者鳴聲之長也以翰訓長鑿矣不顯諫異於有犯無隱是豈事君之禮乎疑有錯簡不然則或當在子之事親之下矣

右曲禮

子言古不脩墓者蓋以古也墓而不墳未嘗封也今某宦遊四方不可不識而非古禮也故無脩封之事云爾檀弓亦曰易墓非古疏云易治也喪服四制曰墳墓不培註云一成而不再益土也夫子所以三不應而至於流涕也註乃謂敬謹之至無事於脩誤矣伯高之喪冉子不待孔子之使而輒將束帛之賻攝行夫子之吊故夫子責以不誠訓攝以貨非也

吾將安放之放依也訓以效非是

孔子之喪皆經而出者謂出就位也下云出則否者謂出外也既曰無服則豈可經而出外乎故同門羣居之時則經出門則否文理自順乃以羣爲句而以爲朋友之服鑿矣

子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可君子不家於喪夫以賻布具祭器未爲不可方氏云無田祿者不設祭器可謂曲爲之解

二夫人如天子之三夫人或士之有兩妻者其相服無文也從母之夫及舅之妻皆親而無服者故並舉

之註言偶有甥至外家見兩人同居云甚無謂夫從母夫之於舅妻是妻之兄弟之妻也妻之兄弟猶無相服之文况於其妻乎下言同爨總則可見其爲兩妻也

反哭於爾次次者門側之位也聞父喪而出哭於巷亦已緩矣故曾子令反哭於其位也將哭於巷則其無所館可知其徒者卽立門之客之從者也吳曰客之父死非也

縣子曰上下各以其親者言貴賤不相降各服其服也非謂親之尊卑也故言滕伯爲其叔父齊衰也二

孟皆稱叔父而註獨於孟皮乃以爲兄弟之子者不成文理有據則已不然則牽於上下之說而附會之也如欲強解則或有嫡庶之別耶疑者闕之可也歲一漆之藏焉者蓋致敬之意不但不令人見也註云藏物於中者鑿矣

天子之哭諸侯鄭註引周禮王弔諸侯弁經總衰而乃云經衍字何也或有誤字更詳之

哭者哀死之聲也哀死則必爲位以寓哀可也何可哭於郊野乎夫子之所以惡之者非直爲使人疑駭也故杞梁之妻辭野吊辛有惡被髮而祭於野者皆

以其非禮也

狎則入哭吊者不必皆哭唯親狎者乃哭也註謂徑入恐不然

禮者緣人情而節文之者也故有無於禮之禮焉有權而不失其正者所謂三年之喪不弔與非兄弟雖鄰不往者禮之經也若夫曾子之於子張同升夫子之堂有兄弟之義之情焉拘於禮節而一不往哭情之所不忍也聖賢於此有不得不用其情者故其言曰我吊也與哉言我於張也豈是常禮之弔也哉不釋服正也往哭權也此正所謂權而不失其正者也

註云失禮之事不可盡信可謂不知曾子者矣
日中而虞註云卽於日中時虞祭也夫葬時有早暮
何以必待日中也蓋日中云者猶言是日之中也
以吉祭易喪祭所謂變也比至於祔有三虞卒哭之
祭所謂接也乃謂以他故未及期而卽葬者爲變易
常禮鑿矣若云速虞之後卒哭之前不可無祭必至
祔而止則殷人練而祔之前連行剛日之祭耶
人喜則斯陶者陶然而樂也註云鬱陶者恐不然
簡兮之詩旣曰公庭萬舞繼之以左手執籥右手秉
翟則是文舞也左氏之振萬謂之習武備則似是武

舞也今云萬入去籥則又似萬舞之中獨去籥聲也
以此觀之萬是二舞之總名也歟

公輸若方小註稱年尙幼而與下文斂字意不連而
乃云年幼故欲代之者尤近傳會無寧直讀以方小
斂之爲順耶

懿伯之忌釋以仇怨終覺不通敬叔旣知惠伯之仇
已則何待及郊而始不入耶或說忌日近之矣

撥未詳何物要之似是設機引重之物故言廢輶設
撥爲竊禮也方氏乃謂手撥榆沉却不成說若是灑
道而引車則不當云爲榆沉故設撥也舊說之以爲

紼近之矣

君有饋曰使焉曰寡君註曰二事與羣臣同者誤矣方說得之矣

子夏聞曾子之言則曰我過矣我過矣曾子聞子游之言則曰我過矣我過矣子思聞門人之言則曰吾過矣吾過矣重言之者自訟之甚之辭也君子之勇於改過舍己從人如此

三日祝先服者祝佐含歛故先變其服也註乃解服爲杖而云先病故先杖安有杖而執事之禮乎五日七日皆言其受服之序也蓋官長則猶可言杖國中

天下何可盡杖耶故從而爲之辭則或杖或衰尤見其窘遁矣

天子之棺必用百祀之木者取其地潔而材美也擇其可者而斬之非謂悉斬而致之也不至者誅謂方命而不及時也雖幾於峻所用者重也

其妻魯人也註以爲魯鈍之人容居則徐人也解以魯鈍猶或可也此則不必然蓋謂魯國之人其俗知禮云爾

蠶績蟹匡朱註可謂倒說矣蓋言蠶有績而不能自爲匡而匡反在於蟹范有冠而不能自爲綏而綏反

在於蟬矣以比成人之兄死而不能自爲衰而其衰反待於子臯矣上下引喻可謂明白而今乃倒說以曲成其解何也

賢如樂正子而母死乃爲不情之毀乎蓋旣五日不食而乃悟其踰禮則曰吾固悔之矣然自吾母而不得致吾情則將焉用情乎是喪過乎哀之義也註說以爲矯情過制謬矣

右檀弓

阡陌者田間道也古制百畝之間曰陌千畝之間曰阡卽井田之法也所謂廢井田開阡陌者乃開拓除去之謂也故漢書云決裂阡陌此之謂也朱子亦嘗

言之如此徐氏乃爲變井地爲阡陌者非也

方千里者以開方計之乃積百萬里也故其內可建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百二十而名山大澤不以封附庸不與焉夫方百里者積萬里方七十者積四千九百里方五十者積二千五百里故建方百里者三十則積爲三十萬里方七十里者六十則積爲二十九萬四千里方五十里者百有二十則積爲三十萬里並計二百一十國則共積八十九萬四千里而百萬之中尙餘十萬餘里蓋是山澤附庸不與之數也馬氏乃謂之萬里則是爲方

十里者百而已何以容二百一十國也又謂方五十里爲二百五十里則是不過二百五十井而已井九百畝每井除公田百畝則爲民田者纔二千家所受之地而不能出百乘之車矣何以能國乎馬氏所謂以開方法計之者殆近於不知二五爲十者歟魯頌曰思樂泮水諸侯之學也舊說謂辟雍水環如璧泮宮半之者是也疏稱頌所以班政教者未知何據

雜記曰凶年祭以下牲者孔子之言也蓋畏天災而重民食不獨爲節用而殺禮也此云豐年不奢凶年不儉云者特謂制國用者祭用數之仞不使有不足之患也乃記者之言未可爲聖人之中制也爲田九萬億畝當作九千億疏說是經文誤方三千里爲田當作八萬一千億畝陳說是古以周尺八尺爲步則一步爲六尺四寸今以周尺六尺四寸爲步則一步爲五尺一寸二分古之百畝當今東田一百五十六畝二十五步恰盡經文誤而陳說是但二十五步之下又有零數者未知何據今一步爲五尺一寸二分一里爲一千五百三十六尺百里則爲一十五萬三千六百尺矣以今減古餘

三萬八千四百尺以今步率五尺一寸二分而一得
七千五百步以里率三百而一得二十五里以此推
之則古之百里當今百里又二十五里經文古者百
里當今百二十一里零者亦誤

右王制

春夏五穀未熟之時而舊穀之中惟麥與菽經歲不
變故春夏食麥與菽稷則先熟故中央食之麻黍後
熟故秋冬食之稻不與焉者通四時可食也

禽獸之得木火氣者皆不可食而惟羊屬未得土氣
鷄屬酉得金氣故春夏食之牛得土氣故中央食之
犬屬戌得金氣彘屬亥得水氣故秋冬食之然此特

舉時令以示王者居處飲食無不順陰陽之氣而已
非謂春夏不可食犬彘而秋冬不可食羊鷄也故孟
夏言以彘嘗麥仲夏言以雛嘗黍雛蓋鷄雛也

孟夏靡草死者陽氣極盛而陰氣始萌也仲夏反舌
無聲者陽氣始衰而陰氣始長也

陰陽爭死生分者憂陰之方壯也易言戰于乾者喜
陽之將勝也

物勒工名以致其誠者古人之制事纖密如此凡器
什之欵識其始遠矣

日短至陰陽爭與夏至同而至於死生分則乃言諸

生蕩者喜生物之動盪可見扶陽抑陰之意

孟春記鴻鴈來仲秋又記鴻鴈來季秋記其來賓孟冬記其北鄉一年之中凡四言之者見羽蟲之族惟鴈得陰陽之正氣也故書稱陽鳥攸居以見天地之平詩稱雝雝鳴鴈以比夫婦之和也

右月令

取女有吉日而女死婿齊衰而弔夫死女亦如之者古禮之不可行於今者此類也歟

禮臣有父母之喪則君三年不召者所謂不奪人之親也今日有君喪服於身不敢私服又曰君薨未殯而臣有父母之喪則歸殯反于君所此則言臣雖有

父母之喪而亦不離君所也此亦古禮之不可行於今者也

右曾子問

夢與九齡註稱好事者之說得之但云文王疾瘳之後武王始得安寢故問其何夢者亦近曲爲之解周公相踐阼而治乃記實之辭而下文落一相字直稱踐阼遂啓新莽篡漢之禍古語云經書一字之誤流血千里此何啻千里之血而已哉

文王謂武王曰我百爾九十吾與爾三焉註曰文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉長樂劉氏曰聖人生而知之窮理盡性以至於命寤寐所萌與鬼神

契則脩短得以自知註說之起疑是也劉說近於曲解

右文王世子

禮運一篇極言禮之本盛稱禮之功間多非聖人不能道者然鋪張太過或近夸大推源太深或涉黃老此則後儒之失也蓋不但篇首大同小康之語而已其下前巫後史鳥獸不獮等語皆恐非夫子之言人者天地之德一章王氏以為此語最粹至於人者天地之心禮義者人之大端所以固人肌膚之會筋骸之束等語皆非後儒所敢道也

右禮運

禮器一篇深得聖人制禮之本其曰忠信禮之本義

理禮之文者為一篇之綱領下敘多少大小高下文素之儀物各稱其宜曲盡其義而實之以祭禮者禮莫大於祭祀也又敘牲幣毛血籩豆薦割之品節而終之以子路與祭之事者又明夫節文可畧而誠敬為本也是真孔子之遺書也歟

右禮器

縮酌用茅疏曰以茅覆藉而沛之也詩伐木章醴酒有萸集註亦曰醴酒者或以筐或以草沛之而去其糟也引禮此句以明之縮茅明是醴酒而獨於左傳包茅不入無以縮酒杜氏乃謂束茅而以酒灌之遂為後世束茅降神之禮未知何所據也

右郊特牲

不友無禮者承上文毋怠而言毋或怠慢而有不友無禮於介婦也註說乃以下章有毋敢不敢等語故遂讀友爲敢然介婦於冢婦言不敢可也冢婦之於介婦不當言不敢也依本文讀以不友恐宜

牛之膾羊之羶狗之臊鳥之鬱皆言其臭味而獨於豕之腥讀爲腥而馬之漏讀爲蠖文理恐未然蓋腥者味之腥也漏者肉多穴也

作而自問之作謂始也始產之時不使人問而自問之也註謂動作之時非也

敢用時日祇見者承上章擇日而言良時吉日乃見

也註謂是日無義矣

旬而見者謂每旬而一見也蓋大夫士之子異於國君之子不必每擇吉日而接以禮服也故旬而一見註訓旬以均恐不然

請肄簡諒者教之以簡要而直諒也註稱簡便恐非

右內則

凡登席之禮由前折旋而升爲敬若由下而徑升則爲跨躡矣

食瓜祭上環者祭其橫截之上頭也食中者食其腰也棄所操者棄其近手之蒂也

圈豚行者如在圈之豚其行旋轉足不舉而裳下如流也

端行者戴端之行首俯而足驟故曰頤雷如矢弁行者戴弁之行身與屨並起其行剡剡然也故曰剡剡起屨

立容德者儼然有德容應說得之

右玉藻

文王世子周公踐阼落一相字誤矣此則直稱踐天子之位甚矣其謬也

祀周公於太廟用白牡夫周尚赤用騂剛周公之廟安得用殷之白牲耶可疑

右明堂位

妾祖姑無廟只祭於其子則此云妾祔於妾祖姑者將祔於其所祭處耶下章又云無妾祖姑者易牲而祔於女君然則當祔祭於祖廟耶

士攝大夫惟宗子尊可使大夫攝之疏說是

遠葬者比反哭皆冠及郊而免夫冠者喪冠即今之屈巾而疏云道路不可無飾主人以下皆冠則似非謂經冠而下云去冠着免則似謂及郊而更着經冠也今制無去冠着免之禮當以經冠代免耶

右喪服小記

性之直者則有之者殊無意義恐是衍文

右少儀

待其從容然後盡其聲者謂優游不迫疏說春容非是

車在馬前者愚嘗北遊中原路見商旅之車多以小駒及驢騾繫於車後而行蓋使慣習而不驚也以喻教人之有漸無驟也

右學記

樂記一篇極言禮樂之本出於天地而聖人之參贊財成由於禮樂以及於君子治心修身之方化民成俗之道本末兼該體用兩盡非孔氏之徒不能作矣是亦游夏之所述歟

物至知知一句當屬下章然後二字方有承接觀於

劉註可見

天子如此一句上下文勢終未相貫應劉之說俱似牽強恐有闕文

禮粗則偏解以粗畧則其弊也當爲疎闕不可稱偏愚意當釋以粗淺其弊也偏於繁文而失禮之本矣易曰懸象著明莫大乎日月樂著大始者卽上章煖之以日月之謂也今釋以直畧反而下文兩著字乃訓如字可謂太曲矣

其聲哀以下四句合禮樂而言之也蓋哀也樂也慢易也流湏也言樂淫之弊也不莊不安犯節忘本也

者言禮慝之弊也註分而言之恐不然

姦聲感人而逆氣應正聲感人而順氣應逆順之氣成而淫和之樂興焉所謂惟樂不可以爲僞也程子曰天地之間只是一箇感與應而已奚獨聲音也哉反情和志不接心術以樂治心也比類成行不設身體以禮治躬也此亦合禮樂而言也

樂由陽來如春夏之發達故云樂其所自生禮由陰作如秋冬之收成故云反其所自始

竹聲濫訓以擊聚非也劉氏釋以泛濫得之

聲淫及商訓以殺伐之聲是也註稱貪商之聲非也

禮樂不可斯須去身以下三章極言禮樂之本聖人體之於身而化行天下與天地合其德者也

禮主其減樂主其盈言禮樂並行而相濟也有子曰禮之用和爲貴言以樂而濟禮也又曰知和而和不以禮節之亦不可行也言以禮而節樂也可見禮樂之不可相離也

下章又言聖人制雅頌被管絃之義聲與文合然後可以感發人心

右樂記

以其緩復緩者所以引車故死於道者以是復讀如字可也何必緩乎

庶子者衆子之謂安有長於適子耶齒之云者位雖尊不敢先於適子也

士不祔大夫古禮之不可行者也蓋周人貴貴之俗如此

有大功之練冠當以練爲句而曰冠則以大功之麻易之惟杖屨不易則屨與冠當相應矣蓋謂人有三
年之喪當練之時其冠之布升視大功之麻杖屨則不易云爾以下章父母之喪尙功衰觀之則可知練時易以功衰註說乃謂忽遭大功之喪而降服云者何其曲爲之說耶本章元無此意而似因下章附兄

弟之殤則練冠之語而錯解之也又復列舉大功爲殤者九條尤無意義矣

旣視濯而父母死猶是與祭也此亦古今異宜處三年之喪或遺之酒肉則受者蓋將用以祭奠也故衰經而受之又曰君賜則不敢辭受而薦之也王氏謂以必疾者曲矣

期之未葬不可吊人而於鄉鄰之喪或可吊也但不可聽事也至於功服則可吊而猶不可執事則視期喪稍有間矣註云此喪旣葬受以大功之衰謂以功衰者恐未然觀乎下章小功總執事則可知功衰之

為大功矣

右雜記

小歛衾君與大夫士皆十九稱而大歛衣大夫五十稱士三十稱視衣周于身棺周于衣之語可謂太奢棺之大又稱是則恐非聖人之中制也

絺綌苧不入者蓋以當暑亦用袍故也後世遂以為麻布則可用於歛而苧布則不可用未知其義也偽荒者假荒也既施黼荒又以素錦製假荒以覆之如今之素錦帳也乃訓偽為帷恐不然觀乎下章既言畫帷又言素錦褚則明是二物也

右喪大記

祭法歷敘古聖人之功德而於舜乃稱勤眾事何其

不倫也然則野死之說有不足辨矣

右祭法

孝近乎王弟近乎霸固非知道之言然王氏謂非孔子之言則誤解矣

此篇中子貢問而夫子答一章乃夫子之言其下則記者之辭故下章又以子日起之此章則本非孔子之言也

養養其口體也敬敬其身也安安其心也卒全而歸之也夫然後可謂盡孝之道矣

右祭儀

成王康王追念周公之勲勞賜公以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也孔子曰魯之郊禘非禮

也周公其衰矣程子曰成王之賜伯禽之受皆非也按呂氏春秋曰魯惠公請廟之禮於周天子使史角往報之天子蓋平王也成王既賜矣又何請焉使角往報蓋未之許也平王猶之不許謂成王賜之乎由此觀之魯之郊禘蓋在平王之後也故夫子嘆周公之衰也記之所傳是漢儒之失也

右祭統

學詩者過於溫厚而徑情直行則其弊也如柴也之愚學書者務在知遠而泥於故事則其弊也如左氏之誣學樂者志氣廣博而流蕩無節則其弊也奢濫學易者探賾精微而偏於術數則其弊也賊害學禮

者專主恭儉而文或勝質則其弊也煩碎學春秋者志在褒貶而至於矯激則其弊也僭亂

右經解

不過乎物物者事物當然之則詩云天生烝民有物有則如視則當明聽則當聰事親當孝事君當忠皆有當然之則雖堯之為君舜之為子周公之為臣不過盡其職分而已所謂不過乎物也註云物者實然之理謂之物之理則不可直訓物以理也

右哀公問

篇末二章殊無奧義王氏所謂辭旨散漫非孔子之言者是矣目巧之三字疑有闕誤不必強解

右仲尼燕居

湯降不遲詩集註訓降為降生而謂應期而降也嚴

氏乃云謙抑降下敏而不遲者不成文理當從朱子之說

嵩高之詩雖是宣王時事言其積累之基則實自文武故曰此文武之德也註乃云文武無此詩故取宣王詩為喻者不成文理何其疎耶

右孔子閒居

命以防欲蓋為中人以下設也禮者所以道君子而刑者所以馭小民至於命者聖人雖不言而若曰得之不得有命天壽弗貳修身以俟之所以正命也者君子之以義處命也夫中人以下見利而忘義徇欲而無節如水之趨下非禮之所可齊刑之所能禁唯

使知得失有命死生有命而不容人力則庶可坊之於未然而人各安其分矣禮刑者坊之於外命者坊之於內聖人設教之意微矣

右坊記

以怨報怨不如以直報怨註說得之

與仁同過然後其仁可知與觀過斯知仁語同而意異蓋謂人之有過各於其類觀其過誤亦可以知其心之所存矣非謂必待有過然後始知其仁也至於下文厚仁薄義厚義薄仁之說殆是不知仁義之為一道決非孔子之言也下章義道以霸之說亦然中心安仁一章最粹深得聖人乾乾不息之意

后稷之為烈豈一手一足哉亦恐非夫子之言

夏道尊命一章王氏謂未敢為孔子之言者得之下章周民未瀆神與殷周之道不勝其敝之說恐其流於異端矣

事君遠而諫則謂亦甚害理註說是

不以辭盡人以下五章深得君子待人接物之道而至於辭欲巧一句先儒疑之然情苟信矣不害辭之巧蓋所以導達其情也非若巧言令色之專務悅人也

小事無時日有筮者言只占其吉凶而不擇夫時日

也

右表記

緇衣一篇語極粹真聖人之緒言也言言必引詩書以證之者使人稽古而自得也所謂子所雅言詩書執禮是也

右緇衣

奔喪問喪二篇極言孝子惻怛痛疾之心先王制禮飾哀之義天理人情曲盡精蘊非聖人道不得

右奔喪問喪

母死則為其母之黨服母死者謂已母死也吳說得之

公為卿大夫服錫衰臣雖朝於君無免經可見古者

君臣一體之盛德厚風而今不可行情哉 右服問

不加少而為多義如不臨深而為高謂不待加諸少者然後知其多也 右儒行

射義或曰舍也訓以止殊無義似是縱舍之義詩云舍矢如破 右射義

乘禽五雙如畜馬乘發乘矢之乘當訓為四禽註謂乘行羣匹之禽未可曉也豈謂乘禽五雙之太多耶餼諸侯之禮日二十禽何云多也

聘義末章結之以子貢問玉而極言玉之德者蓋以朝聘之禮非玉不成君子之德必比於玉也亦可見

古人文章之不苟而有法也 右聘義

服問問傳三年問喪服四制四篇言居喪制服之義冠昏飲射燕聘六篇言以禮化俗之本極深而粹優優大哉明是三代之遺書也至於深衣投壺二篇雖是儀文小節而精微奧雅決非後人所能杜撰獨儒行一篇語多夸大恐非聖人之言 右十三篇總論

讀韓子

蘇黃門讀元和盛德詩曰此特憲宗命崇文誅一劉闢耳其何瑣屑之甚詩載伐崇伐紂固自有體謂之造語工則可謂之得雅體則未也亦其少年所為文

也朱子辨之曰公時年四十不可謂少大抵德不足則夸憲宗功烈固偉比文武則有間王荆公嘗論詩曰周頌之詞約約所以爲嚴德盛故也魯頌之詞侈侈所以爲夸德不足故也是詩其魯頌之類歟愚謂蘇氏之言大體則得之然韓子非昧乎此也當此之時唐失其馭僭亂半天下憲宗甫嗣位首平蜀慨然有興衰撥亂之志韓子於是作詩以頌之畧於戰功者言執之易也詳於獻馘者言殛之嚴也至敘其投水就擒孛戮轡斷之狀歷歷如畫者將以照耀天下之耳目使夫負強逆命之類墮膽褫魄革心頓顙惟

恐後耳夫詩之爲教主於感發懲創或簡或繁不一其體唯其時爾朱子之引魯頌爲喻真善說詩矣拘幽操曰臣罪當誅今天王聖明程子引徐仲車言曰退之此語可謂知文王之心矣如凱風詩母氏聖善我無令人重自責也愚謂天下無不是父母文王之心固當負罪自譴而至稱紂以聖明則過矣舜之號泣于旻天曰我共爲子職而已父母之不我愛於我何哉此真聖人性情之正也余故曰韓子此詩謂得文王之心則可謂得文王之言則未也南山詩首二句十字而九爲平聲古詩雖不拘聲律

而韻語固不合如此第三句曰東西兩際海關隴何嘗有海耶雖極言其廣大而終非記實之言未若老杜之史乎詩也

履霜操哀而慕怨而自訟其小雅之流乎

上宰相第一書引洪範而康而色曰予攸好德汝則錫之福曰是與善之辭也古註云汝當安汝顏色以謙下人人曰我所好者德汝則與之爵祿與蔡說不同然此註恐是

答李翊書曰惟陳言之務去戛戛乎其難哉其觀於人不知非笑之爲非笑也蓋陳言者陳故凡常之言

也故其答劉正夫書亦曰夫朝夕所見者人皆不注視及觀其異者共觀而言之夫文豈異於是乎此韓子爲文之法也後之說者乃謂陳言者不切之言非知言者歟

又曰氣水也言浮物也水大而物之浮者大小畢浮氣之與言亦猶是也文章之妙盡於是矣故善爲文者先養其氣蘇子瞻曰昌其詩不如昌其氣

代張籍與李浙東書曰當吟于心者皆是言不可若是其幾也

與馮宿書曰桓譚以楊雄書勝老子老子未足道也

子雲豈止與老子爭彊而已乎此未爲知雄者其弟子侯芭頗知之以爲其師之書勝周易然芭之他文不見於世不知其人果如何耳蓋韓子推尊楊氏以接孟子之統則謂之老子不足道固也至引侯芭之言謂勝周易則不亦溢乎然末乃云不知其人如何云則其亦有抑揚之意也歟

余嘗謂西京之文賈太傅實倡之學術本三禮文辭似管韓詞賦似屈宋蓋識高於兩司馬而才調亦不遜焉韓子之送東野序歷敘前代以文章道術鳴者於漢則只舉司馬遷相如楊雄而不及賈生何也豈

以得年少而未富於撰述歟文章高下本不在多少也於唐則舉陳子昂蘇源明元結李白杜甫李觀而不及柳宗元劉禹錫豈謂文章不若數子也意者薄其人而抑之歟又下及於孟郊張籍李翱則劉與柳獨不屈乎此所謂附驥而名益彰者也

答孟簡書曰韓愈之賢不及孟子及答呂山人乃曰如僕者自度世若無孔子不當在弟子之列其自任之重如此

送許郢州序曰凡天下之事成於自同敗於自異爲刺史者恒私於其民而不以實應於府爲觀察者恒

急於其賦而不以情信乎州誠使刺史不私於其民
觀察使不急於其賦刺史曰吾州之民天下之民也
惠不可以獨厚觀察使亦曰某州之民天下之民也
歛不可以獨急如是而政不均令不行者未之有也
此言深得治體切中時病爲方伯守宰者所當銘之
座而爲之誠也

送董邵南序云爲我吊望諸君之墓而觀於其市蓋
謂燕市也然樂毅卒於趙墓在邯鄲西數里則所謂
其市者抑趙市歟趙市無狗屠者則燕也非趙也豈
韓子誤耶然旣曰燕趙之士則雖趙亦可吊耶

送竇從事序歷敘山川風俗及刺史辟署交遊賦贈
之盛而於竇平則只曰以文辭進一句而已古人之
不苟譽人如此

送齊皞下第序曰古之所謂公無私者其取捨進退
無擇於親疎遠邇惟其可焉故爲君不勞而爲臣甚
易及道之衰上下交疑於是乎舉讎舉子之事載之
傳中而稱美之見一善焉若親與邇不敢舉也見一
不善焉若疎與遠不敢去也於是乎有違心之行怫
志之言內媿之名膚受之訴不行於君巧言之誣不
起於人嗚呼直道廢而嫌疑起疑生於嫌詐生於疑

上下交相詐而矯情賊恩之風行所謂率天下而僞也余於韓子之言重有感也

盤谷序李愿所稱大丈夫者盛言得志貴顯之事祇可夸耀於街童野婦而已識者視之曾不滿一笑其猶景春之目儀衍爲丈夫者歟歌詩皆韻語而惟窈而深廓其有容不叶故註以詩七月易恒卦小象證之按七月詩鑿冰沖沖與納于凌陰叶韻註云陰於容反恒小象深與中叶容與禽叶蓋古韻如此近世華音多以侵覃叶真文古今音韻之變如此

贈張童子序言唐選舉之制甚詳其周禮造士之遺

法乎

祭田橫文曰自古死者非一夫非一者不可一二計而猶可以數窮也古今死者豈可求其數耶是文字之病也若孔子之言則曰自古皆有死

歐陽詹哀辭後識曰愈之爲古文豈獨取其句讀不類於今者耶思古人而不得見學古道則欲兼通其辭通其辭者本志乎古道者也此韓子爲古文之本旨也然求通乎辭將以達其理不得於理則空文而已矣故易傳曰修辭立其誠禮記曰情欲信辭欲巧蓋修辭者將以立乎誠巧辭者將以信乎情言不修

則無以合理辭不巧則無以盡意此古昔聖賢立言所以明道而有德者必有言也自夫孟子沒而道術弊諸子者各以其學筆之書而授其徒及乎秦滅典籍而殺儒生士失師人異學治經術者泥於訓箋業文辭者專於詞章文與道遂異門而能言之士未必知道尚德之彥未必有文此由道之不明學之不傳也孔子嘗曰弟子入則孝出則弟行有餘力則以學文其教人則曰文行忠信或先行而後文或由文而踐行交相資也其選及門之賢文學列於四科由是觀之聖人之教未嘗不攻乎文特有內外本末之分

耳惡可捨文而求道哉杜子美文士也其言曰文章一小技於道未爲尊文章何嘗爲小技哉但比之道則未可競尊也然彼所謂文章蓋見後世浮華無實之辭爾是豈足稱文章哉若韓子者信乎通其辭矣於理則猶有未達者焉未若孟子之辭與道兩至也韓子若及孔門則其在游夏之間歟苟與楊未足多也

唐高宗名治故唐人諱治易之以理如易虎以武易世以代易丙爲景也諱辨曰漢諱呂后名雉爲野鷄不聞又諱治天下之治爲某字也夫嫌名固不當諱

其可直書先君之名而不諱耶恒言猶可諱况以諱爲辨之文乎或據周公作詩不避昌與發之例歟然時人方以晉與進之不諱謂將得罪則不宜又犯君諱而重速罪也是未可曉也然平淮西碑亦曰遂開明堂坐以治之韓子則終守臨文不諱之禮耶或言唐人國諱限以七世憲宗之去高宗過七世故韓公不諱治字元白之詩皆用治字理似有據又云康王釗之孫實爲昭王史記昭王瑕卽康王太子也乃稱康王之孫何也無乃傳寫者之訛耶是又不可以不辨

韓子平生以闢佛自任而乃爲武侍御作吊畫佛辭何也武君始聞浮屠者之言憮然辭曰吾儒者其可以爲是其言誠正矣後乃悔而從之則可謂執德不固韓子當闢其誕而開其蔽可也反從而爲之辭不幾於教孫升木耶然末句云以妄塞悲殆亦有微意存耶然猶不如默之无咎也

劉統軍碑銘曰旣長事官註云事當作士士官謂工部尙書也按周禮冬官曰事典事官正謂工部也夫士者臯陶之職乃古之刑官也註說未知何據

王適墓誌敘其誑取侯處士女事始末極詳此乃放

誕無行之甚小數欺人之類立言君子之所羞道也
昔太史公敘相如文君事於本傳識者猶或譏之况
可誌其墓乎然文則誠工矣是不免文人習氣耶
孟貞曜誌專效左氏

羅池廟碑辭說者謂可與屈子方駕信矣朱廷玉乃
謂得春秋之義曲爲之解焉鑿矣韓子用意豈若是
流巧耶秔稻充羨蛇蛟結蟠註者以爲秔稻之穗如
蛇蛟者尤爽此言蛇蛟蟠蟄不爲民害如盤谷詩虎
豹遠跡蛟龍遁藏云爾

黃陵廟碑引郭璞王逸之說皆辨其謬以爲舜死蒼
梧二妃從之不及而溺者爲不可信而乃曰舜有天
下爲天子二妃之力宜常爲神食民之祭今之渡湘
江者莫不進禮於廟下夫二妃者天子之配當與舜
帝並食於姚氏之廟今乃獨祠於沅湘之間者必有
其由然矣韓子乃云宜常爲神食民之祭固也神焉
何必於湘水祭焉何必於湘民耶韓子之辨吾未見
其明哲也及祭張署則乃云二妃行迷淚蹤染林何
也

柳子厚誌敘其得罪事止云例出爲刺史又曰例貶
又曰例召而已深得微婉之法而下云前時少年不

自貴重顧藉又曰在臺省時自持其身已能如司馬
刺史時亦自不斥云則言外之意亦可見矣篇末敘
子女而不言娶某氏何也子厚死時長子始五歲季
子始生焉則其妻乃南遷後所取也其與許京兆書
云荒陬少士人女子無與爲婚嗣續之重不絕如縷
蓋於其後竟取南女而非士族故畧之歟然子厚貶
時年近四十則必有初娶之室而並不著何也

石處士隱居嵩洛不仕者十年烏大夫聘之以禮則
出而應之可也至若不告於妻子不謀於朋友今日
受書幣宵已戒行李者不旣銳於進乎韓子始則借
從事之言而稱其賢終又設執爵者之言而祝之也
言去就者至於再抑有微意於其間耶

毛穎傳雖是寓言然其曰明眎八世孫翬世傳當殷
稱以八世者謂自禹至殷之間歟下云騎蟾蜍入月
者似指羿妻姮娥而窮羿乃夏時人則何謂之當殷
耶或曰羿是堯時射日者而非窮后則又不可謂殷
也俱未可曉

復讐議曰律無其條非闕文也蓋以爲不許復讐則
傷孝子之心而乖先王之訓許復讐則人將倚法專
殺無以禁止其端矣丁寧其義於經而深沒其文於

律者其意將使法吏一斷於法而經術之士得引經而議也斯言也真得聖人制律之意王者用法之術矣可謂發前人所未發也

錢重物輕狀深得救弊之要其曰五穀布帛農人之所能出也工人之所能爲也人不能鑄錢而使之賣布帛穀米以輸錢於官是以物愈賤而錢愈貴也今使出布之鄉租賦悉以布出縣絲百貨之鄉租賦悉以絲絲百貨去京百里悉出草三百里以粟五百里之內及河渭願以草粟租賦悉以聽之則人益農錢益輕穀米布帛益重誠得禹貢制賦之意達於爲治

之本矣其下二條俱中事宜而至於更其文一條曰使一當五而新舊兼用之凡鑄錢千而費千今鑄一而得五可立多也蓋出子母輕重之遺法然費千而得千尚有盜鑄之弊况鑄一而得五乎奸民強藩之私鑄擅利者將接跡而不可禦矣吾恐錢愈重而物愈輕也

佛骨表曰漢明帝時始有佛法註引劉向列仙傳有佛經之語而三寶記稱周時已流釋典漢武時得昆邪金人之神祭不用牛羊惟燒香禮拜及掘昆明池得黑灰東方朔云可問西域道人以爲中國有佛已

久之證所引諸家雖各有據皆出稗家未遽徵信告君之言當以正史爲正

潮州謝表論者謂以封禪諛帝固是爲賢者責備也然其言曰臣酷好學問文章爲時輩所見推許於當時之文亦未有過人者至於論述陛下功德編之乎詩書之策而無愧措之于天地之間而無虧雖使古人復生臣亦未肯多讓云者其自任之重自處之高可謂特立千古而豪偉亢厲之氣之九死而不挫蘇子所稱參天地關盛衰浩然而獨存者非歟

論淮西及鹽法事宜並皆中機要切事情孰謂儒者

之疎於時務乎是知政事實本於經術也

上崔虞部書曰行之以不息要之以至死不有得於今必有得於古不有得於身必有得於後此所謂任重而道遠者也士之志於道者當如是矣

答劉秀才論史書行文極肖子長其言曰凡史氏褒貶大法春秋已備之矣後之作者在據事跡實錄則善惡自見此司馬氏之志也夫筆削者游夏之所不敢與也况去聖人遠者乎故後春秋而作者實錄而已矣然實錄有二難傳聞之易訛則失之誣諱怨之難犯則流於諛誣與諛者天降之罰矣直而不回者

又獲罪於人悲夫韓子所稱不有人禍則有天刑者非過語也執史筆者可不慎哉

五原之說識正而言粹旨奧而辯宏其孟氏之流亞乎荀楊董王皆當歛衽而朝矣

博愛之謂仁先儒謂之無頭之學然周子亦嘗曰愛曰仁不以辭害意可也下乃云以之爲人則愛而公以之爲心則和而平固已包乎心之德矣及引大學明明德至於正心誠意以示聖人相傳之大法要道而結之曰軻之死不得其傳焉者其有孟子承三聖之志也歟

言性之目曰仁禮信義智後孟氏而言性者無人乎及此蓋性者不可見也人無得而名之故斯有善惡之訟焉今乃識其實而名其德析而言之則仁也禮也信也義也智也合而言之則曰性也猶天之有元亨利貞合而言之則道也仁禮信義智無有不善則性豈有不善者乎人知仁禮信義智之皆善則知性之純乎善矣故名者表其實也舉其名則知其實矣彼荀之惡楊之混奚辨之多爲惜乎以三品之說眩之也所以不若張程氏之明且備也歟

帝之與王其號各殊所以爲聖一也一言勝老子五

千言

一視而同仁篤近而舉遠一言斯可以並距楊墨乎對禹問曰堯舜之傳賢欲天下之得其所也禹之傳子憂後世爭之之亂也以是說與孟子辨然禹未嘗傳子也其薦益於天如堯之於舜舜之於禹將以致天下也及禹之歿天下不歸益而歸啓是天之與啓也非禹之傳子也孟子所稱天與子則與子者謂其莫之爲而爲非人之所能爲也庸可謂求其說而不得耶

原鬼曰鬼無聲與形安有氣夫鬼神者陰陽之屈伸

也謂之無形與聲則不可并謂之無氣特有聚散之殊耳

守戒曰天下之禍莫大於不足爲旨哉言也夫兵敗於玩邦覆於怵病生於不戒患成於不虞易曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫旣重其門矣又擊柝焉豫之至也

釋言之辭奇儻弘肆抑揚不窮其猶孟子之雄辯乎其曰市有虎聽者庸也曾參殺人以愛惑聰也巷伯之傷亂世是逢也自成韻語又得易象之法

四言者文章之祖也詩三百後惟韓子得其宗元和

詩富而縟其三都之流乎平淮西麗而莊其兼有嶧山碑封禪頌之長乎羅池辭奇而奧其楚人之音乎鄆谿詩華而有則簡而思永泐泐乎大雅之遺也至若琴之操溫如其風兮幽如其騷兮穆如其頌兮美矣至哉無餘憾矣觀於是乎止矣

石鼎聯句說者謂皆韓公自作而假托三人以寓言者非也軒轅者韓字也彌者愈之釋也愈字中含明字卽公姓名也今覽其詩彌明之作非韓公筆力不能也至於二子之作氣弱而意淺決非公口中出蓋公與劉侯二子共賦石鼎而匿其姓名稱以道士爲

之戲耳所謂英雄欺人也侯喜卽是公所嘗薦揚文行者今乃調玩若此張文昌所稱無實駁雜之譏者其指此類也歟

余讀孟東野誌見古人交道之重與有唐士大夫風義之敦也東野一窮儒耳歿無子二弟皆在江南韓子走位哭召張籍會哭如親戚興元尹賻以幣來商家事樊宗師告葬期徵銘棺斂葬祭皆出朋友之手又從而私諡之又有卹其家者嗚呼篤矣杜子美嘗爲詩稱開元之盛曰宮中聖人奏雲門天下朋友皆膠漆夫言治功之盛獨舉友道之篤何也蓋朋友於

五倫非天屬也最疎而輕人於疎且輕而能篤則重且親者可知也孟子曰未有義而後其君者寧有篤於朋友而不忠於君者乎韓張諸公可謂君子其人而聞其風焉庶使薄俗敦而禮教興矣噫觀乎友道斯可以卜治化之盛衰若杜子者亦可謂識爲治之本矣

雜識

左傳周襄王不許晉文公請隧章首言先王之定規制明等威次言天子之服物采章不可凌犯次言晉功當酬而亦不敢私次言犯禮則犯分以折其僭越

之志又一轉辭益嚴義益正末乃直言不可許之意申言一句嚴於鈇鉞

襄王止晉殺衛侯章首言政以順理下不敢違不但謂自天子出次言君臣之分截然不可爭終言再逾一節深一節

定王使王孫滿對楚子章首言天命有德不可以力取次言失德則墜命申言在德不在鼎之證末言周命未改之意以折覬覦之心

定王辭鞏朔獻齊捷章首言獻捷之制次言齊捷之不當獻次言獻非所獻人非其人總言二者俱不當

受末又請伐齊之由以防其專擅之漸既不親受又降其禮貶其罪也

景王使詹桓伯責晉章首言天子無外以正爭界之非次言藩屏之義以明挾戎犯周之罪申言遷戎之失已啓今日之漸又言今日之舉實得罪於后稷末言分義之嚴凌犯之罪一以責之一以勉之叔向之引罪宣子之改圖所以使晉繼霸也

敬王告晉請城成周章首言王室之難次言晉侯之功既勉以纘先侯之業申勸以修先王之績

漢高帝入關告諭文文董百餘言凡五轉首言秦法之苛以吊民怨次言當王關中以定民志次言約法除殘以慰民望次言舉義之意以明已心終言還軍之由以釋羣疑

孟子曰伯夷聖之清者也柳下惠聖之和者也王世貞以爲伯夷清之聖者也柳下惠和之聖者也然則孔子當稱時之聖耶

孟子於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰而受註古者以一鎰爲一斤金二十斤云是五十鎰爲金一千斤以兩計之一萬六千兩也以薛之小安得黃金一千斤耶馬史駐二十兩

爲鑑此說近是

朱子易贊曰降帝而王傳夏歷商有占無文民用弗贊以爲二易無繇辭也或云春秋左氏傳所載繇辭與周易不同者蓋夏商之易也世俗所傳歸藏易僞書也見吳澄周易纂言按周易未出當用夏商之易其後三易並用周易行二易廢

易有七八九六四爻但繫九六者舉隅之義也故發其例於乾坤曰用九用六用其變也亦有用其不變者春秋穆姜遇艮之八是也今以艮言之二爻獨變則名之六餘皆變而二爻獨不變則名之八國語晉

公子得貞屯悔豫皆八註震下坎上屯坤下震上豫此兩卦在屯爲貞在豫爲悔八謂震兩陰爻在貞在悔皆不動故曰八

九家易京房馬融鄭玄宋衷虞翻陸績姚信翟子玄荀爽或云淮南王聘明易者九人撰道訓二十篇號九師易荀爽爲集解其書已亡朱子據釋文所引數語耳

天地八陽圖日本異書也

書曰若虞機張往省括于度則釋機者弩牙也牙之所以過弦也括者矢之尾末歧而爲二可以御弦也

度者立爲分寸使可準望以求正鵠所在故必待其
尺寸之實力始可發也虞者度也往者矢尚在弦未
離弓臂爲其目力已注于機卽爲往也欽厥止者虞
度機牙之時所止已定也釋者發機激之時也目注
于此而擬度及彼是爲往省也故矢末曰括括旁曰
疑

詩覲眈黃鳥楊用修言古註云是色也非聲也下句
云載好其音此言其聲也或曰覲眈皆從目謂目之
流眇也按曲禮曰華而眈大夫之席眈者言席之美
也楊說爲得

三壽作朋集註曰未詳按文選東京賦送迎拜于三
壽註云三壽三老也引蔡邕獨斷天子送迎三老至
家而獨拜又以毛詩三壽作朋以證之

春秋星隕如雨左氏謂與雨偕穀梁謂旣隕而復雨
皆非也公羊曰非雨也魯史曰雨不及地天而復雨
孔子修之曰如雨蓋謂星自上而下如雨也

程本曰神宇泰定而精不搖其格物也明其遇事也
剛格物二字始見於諸子朱子之解大學源於此可
破諸儒之訟

史記曰居之一歲種之以穀十歲種之以木或解之

曰韻書穀楮也詩云其下維穀殷時祥桑穀共生于朝是也與禾穀之穀不同盖一年之利莫如農則今訓以爲楮恐不然

李曰蜀道難唐詩解以爲玄宗幸蜀太白作此詩首言蜀道之難非天子所宜幸末言蜀中險惡非王者所宜居盖欲乘輿速反夫玄宗幸蜀非得已也何必言難易恐不如本註之爲得

武元衡詩云劉琨坐笑風生苑謝眺裁詩月滿樓評之者笑作嘯是盖用劉琨長嘯郤胡騎事也苑或作席楊慎曰風生苑作風清塞爲是風清塞大不及風

生苑評詩之難如此

王半山題畫詩云方諸承水調幻藥灑落生綃變寒暑李芝峰云方諸鑑也周禮司烜氏以鑑取明水於月楞嚴經諸大幻師求太陰精用和幻藥云幻師蓋謂畫師幻藥蓋謂采色太陰精蓋謂水也夫幻師者韓子所云釋氏善幻多技之謂太陰精卽方諸水也若謂畫師調采則何水不可乎

小說言漢趙過始爲牛畊前世蓋皆人畊也按山海經曰后稷之孫叔均始作牛畊

宋小說曰燕北風俗不問士庶皆自稱小人今我國

人對尊者自稱小人蓋出於此或曰漢任尙代班超謂超曰小人猥承君後云云小人之稱蓋自漢始也孟子云庾公之斯曰小人學射於尹公之佗不但自漢始也

東史會綱云夷齊既去中國若返歸鄉國則更似有嫌故自故國而東出與箕子相從畢命于我首陽今海州首陽山多產薇蕨豈墨胎之所採歟

會綱又云孔子曰小連大連東夷之子也蓋殷周之際東夷之入居中土者多如有善行之可稱則聖人必不遺矣嘗觀清人連國柱所著卽遼之廣寧人爲二連之後自號爲三韓則其意取我東也廣寧在箕子封域二連亦爲箕氏之民歟蓋海州又有二連遺址至於立石以表之正合於東夷子之言連國柱之自號三韓者亦不誣矣

東史太白山考云輿覽江東縣有大朴山下有大塚世傳檀君墓今土人以大朴爲太白余嘗宰江東有檀君墓在邑五里許小如民塚決非王者之葬而主山曰大朴特一小山決非太白山也豈檀君後世嗣君葬於是而通稱檀君墓歟况太白是檀君降生之山何必死葬於是耶

耳溪文集 卷八
我東詩學自來鹵莽近世亦多有以詩擅名者而非
宋則明調格甚低間或有自詡以唐調者而率皆依
樣葫蘆則是乃死法也

古之工於文者多矣而長卿病於澀者也故沉筆致
腐枚叔神於速者也故妥帖成篇平子研京十年太
中錄都一紀子建七步成章子安一筆萬言澀與速
也雖有遲速之異而皆歸於工矣然若於研鍊磨潤
被金石流管絃傳之萬世俾後裔誦慕之以爲不朽
之業則雖遲澀亦無傷也至於臨戎走檄軍國詔箋
對舉應制等處則誠非速文走筆何以辦是余則以

爲速而工則固勝於遲而工與其遲而工寧速而拙
然爲學則不然無因循無躐等以遵序蓄涵乃爲得
之雖欲速妄進至於半塗而廢則成器也小矣不幾
於速而拙耶反不如遲而工爲文爲學其不同如此
也

科文者別無調格以美麗富贍爲主吾少時讀八都
賦皆成誦其後入場屋無論題之難易一筆成篇句
作翩翩如有神助其他行文詞賦皆無艱澀底意矣

耳溪外集卷九目

萬物原始

仰觀篇

俯察篇

近取篇

遠取篇

雜物篇

撰德篇

辨名篇

耳溪外集卷九

萬物原始

仰觀篇

天地造化之本

天開於子子為陽之首也地闢於丑丑為陰之首也
人生於寅寅為生物之始也

○單居離問於曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子
曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓下首
之謂方如天圓而地方則是四角之不揜也天道曰
圓地道曰方方曰幽圓曰明明者吐氣故外景幽者

含氣故內景火日外景金水內景吐氣者施含氣者化是以陽施而陰化

○易曰天地絪縕萬物化醇氣化也男女構精萬物化生形化也然化者氣而生者形故物有氣化而生者有形化而生者有以形生形者天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土者氣化而生也水生木木生火火生土土生金金生水者形化而生也人物之生以形生形也水生萍石生苔土生菌蚌生珠木生蠹衣生蝨者氣化也雀爲蛤鷹爲鳩鼠爲鴛鷄爲蛇蟬爲花草爲螢魚爲鹿者形化也人獸之胎

生鳥魚之卵生果穀之實生草木之根生者形生也形雖生矣氣必化之

○玄鳥生契巨跡生棄徐偃生於卵赫居世生於大瓠首露生於金櫃氣化也伯鮫化熊摯母化桑杜宇化鷓牛哀化虎如意化狗形化也

○天一生水水最得氣之輕清故介蟲以氣相感而生近於氣化也火與木次之故羽鱗之族皆卵生近於形化也金土重而濁故毛倮之族皆胎生是形生也珊瑚靈芝得木氣之最清故氣化果與穀次之故實生是卵生之類也衆草木氣最濁故根生是胎生

之類也

○人得中央之氣土數成於十故人十月而生牛者坤象故亦十月而生馬者乾象天有十二辰故馬以十二月而生

○天神地祇無形無情而黍稷以享之牲牢以假之者氣相感也人物之飢食渴飲亦以氣相感其理一也

○天地之間水土最多故大易八物之位坎與兌坤與艮俱居二位

○天者一氣而已日月星辰繫焉地者水土二質而已山嶽草木載焉陽奇而陰耦也故乾畫一而坤畫二坤之中坼者其水流虛之象乎坎之爲卦上下俱虛

○水火土石與天地俱生先天之物也草木鳥獸生於剖判之後後天之物也故邵子以水火土石應日月星辰者先天之學也

○春得木之曲直故句萌發達秋得金之從革故草木變衰夏得火之炎上故陽氣上騰而作熱冬得水之潤下故陰氣下降而作寒

○天曷高陽位于上也地曷卑陰位于下也天曷圓

陽數奇也地曷方陰數耦也天曷運陽性剛而健也地曷止陰性柔而順也天曷包地陽大用全而陰小用半也天曷始物而地曷生物陽以氣施而陰以質成也

○日月星附於天故其形圓土石附於地故其形方鳥魚之卵草木之實化於天故皆圓草木鳥獸生於天而養於地故身皆圓而直圓象天直象地

○人之生直鳥獸之生橫草木之生倒者先儒之言也直故通橫故偏倒故塞直生者本於天倒生者麗於地橫生者服於人本於天者陽之清也麗於地者陰之濁也服於人者清濁半故虎狼知慈蟻蜂知義鴈有序雖有別巢居占風穴居占雨鸚鵡與猩猩能言

○凡物之托生也受天一之氣其發出也乘地二之火故在胞者皆玄始生者皆赤

○賈子曰天地爲爐萬物爲銅陰陽爲炭造化爲工其識生生之妙乎銅之在爐也有質而未成乎器及夫炭火以鎔之鼓鑄而成之然後小大方圓各受其形噫鼓鑄者焉有憎愛乎受形者焉有恩憾乎其亦有不得已而然者乎易曰乾道變化各正性命天何

心哉各因其性而已

○凡物之有形者生本於血知藏於腎覺發於心靈出於神人得其全故有知有覺而靈鳥獸具心腎而無神故有知覺而不靈蟲魚有腎而無心故能知而無覺草木有血而無臟故能生而無知金石有形而無血故無生無死

○物有無足而行者蛇蠖之屈伸螭蛤之旋轉以息行者也水與火憑物而行以氣行者也有無憑而行者日月風雲是也有無形而行者德教名聲是也

○萬物之形生生不易者二氣之常也千人之面箇

箇不類者五行之分也理一而分殊故也

○天氣寒故山上常寒地氣溫故土中常溫陰陽交而成泰也說卦曰乾爲寒爲冰者金氣也

○天地至大也品物至衆也以至大育至衆不以約而御之造物者將不勝其勞而天地或幾乎弊矣故易曰乾以易知坤以簡能所以易與簡者無他一氣之屈伸而已

○知者主張也能者施爲也易者不難之稱簡者不煩之謂動而不括何難之有靜而有常何煩之有蓋陽之畫奇其形圓奇者利行圓者不滯故易陰之畫

耦其形方耦者善止方者不遷故簡雲行雨施乾道之生物也不已所以為易各正性命坤道之成物也不勞所以為簡

○孔子曰未知生焉知死言知生之故則知死之理矣易曰原始反終故知死生之說其斯之謂歟

○孔子曰鬼神之德其盛矣乎視之而不見聽之而不聞體物而不可遺言似無而有也又曰洋洋乎如在其上如在其左右言似有而無也知此則知鬼神矣易曰精氣為物游魂為變故知鬼神之情狀精者魄也氣者魂也魂與魄合則成物魂游魄降則形變

而死在人為魂魄在天為鬼神其氣一也

風雲雷雨日月星辰

雷者一陽奮於二陰之下陽之聲也故其形圓其氣熱風者一陰伏於二陽之下陰之聲也故其形廣其氣寒

○風者巽木也離火出焉故火好風雷者震木也坎水生之故雷好雨雲者生於山艮為石金氣也金生水故雨隨雲霧者土氣也木克土故風散霧露者水氣也水生木故露潤草木霜者金氣也金克木故霜殺草木

○雨者陽水故能生物雪者陰水故能養物

○天本無木以雷風而發之用事於春地本無火以木石而藏之用事於夜

○日者天之火故居于東之離月者天之水故居于西之坎先天之位也先天之象曰水火不相射故日與月相望而違行星者天之石故隕則爲石辰者天之士故日月星辰皆依於辰

○日月星辰天之四象也水土石地之四象也蓋木者地之所生也金者石之所化也故不列於四象然其理已具故天有五緯

○風者闔闢之氣也故凡物開闔則生風雨者交感之氣也故凡物相感則生津雷者奮薄之氣也故凡物相薄則有聲雲者蒸潤之氣也故凡物溫蒸則生烟

○山者地之骨絡也地之有山其猶天之有星乎星有經緯而成文以司萬象山有縱橫而成質以生萬物

○山何上出艮上實也澤何下陷兌上虛也雷何鳴耶震開口也風何入耶巽通穴也水何寒耶陰包陽也火何熱耶陽藏陰也金何堅耶乾純剛也土何散

耶坤純柔也

○雹者陰包陽也故熱水入井則成冰電者陽氣激也故金石相薄則生火金者乾之氣也石者金之質也此同氣之化也兩木相摩則燃金火相守則流者五行之常也

○雨露霜雪非從天而降也地氣之上蒸也故山南雨而山北雪平野濕而高岡乾雷伏於田中風出於土囊質藏於地而氣行於天天何爲哉地以成之

○雨露者陽氣故形皆圓霜雪者陰氣故形皆廣雲者山氣故有峰巒霧者土氣故如塵埃雷風者木氣

故好搏擊虹蜺者陰陽之淫氣故東見則雨西見則暘

○雷與風皆天地之聲也譬之人雷其猶叱呼乎一發而直傳有出而無入風其猶吹息乎旋轉而徐行有噓而有吸

○水本無聲遇石而激火本無聲遇風而烈金木土石觸物而始鳴人物之聲皆有感而發焉惟雷與風以聲爲質何也蓋震之一陽壓於二陰奮薄而起巽之一陰壓於二陽旋轉而散雷爲陽聲故物遇之而發達風爲陰聲故物遇之而摧燥

○雷好擊木雷風相薄也山上有泉山澤通氣也異為風為木故大樹多風兌為澤為金故麗水生金

○星能自明而不能燭物者石不如水之清也月能照夜而明不並晝者水不如火之光也

○萬炬齊照不如一月之明百川並灌不如一雨之澤者人不及天也天者神而已矣

○風一而已北風寒南風煥東風雨西風暘者四方異氣也雨一而已水田好濕山田好乾圃人喜潦鹽戶喜旱者百物異宜也天何以齊之乎易曰鼓萬物而不與聖人同憂天惟普施人以財成

○南方東風雨而西風霽北方西風雨而東風霽者從生氣也地之異方氣亦殊感程子曰自東自北而風則雨自南自西而風則不雨陽唱而陰和也今長安西風而雨恐是山勢使然程子之言道陰陽之常也蓋長安近北故西風而雨

○程子曰冬至一陽生而倍寒正如欲曉而反暗也蓋陽進於內則陰退於外明生於下則暗激於上也至如夏至陰生而天氣極熱夕陽下山而地上暫明者其理一也

○雷出地中陽動於陰下謂之復復者復其常喜之

也風起天下陰生於陽中謂之姤姤者遇其時憂之也復之初乾之潛龍也姤之初坤之履霜也

○震陽木也巽陰木也故雷用事於春夏而藏於秋冬風用事於秋冬而衰於春夏然震主生而巽主養故風貫四時

俯察篇

五行生成之位

天一生水地六成之故水就下地二生火天七成之故火炎上天三生木地八成之故木依於土地四生金天九成之故金得乾而旺天五生土地十成之故

土得坤而大

五行皆待人而用

金木水火之文皆帶人字蓋將待人而致用也惟土則無待乎人

五行相生之理

山石出泉者金生水之理也江海多風者水生木之理也火得風烈者木生火之理也土遇火堅者火生土之理也鍊砂成金者土生金之理也

五行生克之妙

凡物之相生者必相承故四時循序而遞運土雖旺

於四季而位於火金之間故坤居西南以生兌金水雖生木而非土則不能直生故艮居東北以生震木五氣之行如環不窮焉物之相克者不可相薄故木克土則火居其間火克金則土居其間土克水則金居其間金克木則水居其間水克火則木居其間以之相制而不相害故天地之化生生不息

五行母子互相報復

木克土則土之子金還克木以報之火克金則金之子水還克火以報之土克水則水之子木還克土以報之金克木則木之子火還克金以報之水克火則

火之子土還克水以報之是屈伸盈虛自然之理也

五行死歸於母

木死則黑還水之色火燼則青還木之色水煎則白還金之色金與土無生死故色不變

五行子旺則勝母

火熾則木燃木盛則水涸金爍而水流火燼而土成惟土則四行皆有資而無反勝

五行性情

火者外陽而內陰故遇夜而光水者外陰而內陽故見日而明木是少陽故生於春金是少陰故堅於秋

○水生木故水能載木而木不能盛水金生水故金能盛水而水不能載金連抱之木浮於水者從所生也一拳之土沉於水者制所克也

○木生火者後天之氣也石生火者先天之氣也乾天生兌金兌金生離火離火生震雷故金石之火有電光坤地生艮山艮山生坎水坎水生巽風故山多水而水多風邵子四象以水火土石配日月星辰而木不與焉者先天無木故也

○水味鹹泉水得土氣而作甘水色黑淵水得木氣而成碧水氣散江河得金氣而凝冰水性下雨露得火氣而上升

○水本天一之陽故其行規火得地二之陰故其行矩木器方者曲直之形也金器圓者從革之性也

○木何爲曲直耶少陽不能純剛也金何爲從革耶少陰不能自成也火何爲炎上耶陽氣燥而在上也水何爲潤下耶陰氣濕而在下也土何爲稼穡耶天五生土地十成之土爲生成之終故能生物而成物生成之功莫大乎稼穡

○水何以生木耶太陰變而爲少陽也木何以生火耶少陽盛而爲太陽也火何以生土耶陽極而息於

中央也土何以生金耶陽變而爲少陰也金何以生水耶少陰盛而爲太陰也

○陽燧取火方諸得水磁石引鐵積油生火者一氣相感也皆先天之理也五行之相生後天之氣也

○水遇火則熱火遇水則滅故有湯泉而無寒火夫蕭丘寒火生於南海之中鬼燐螢燿生於腐穢之物皆積陰之氣故有光而無焰

○五行之質金木土濁而實故用爲器水與火輕而虛故不可爲器然金木土非水火則不能成器水火者其天地之大用乎故坎離代乾坤之位

○河圖水居一故人始生而飲乳火居二故稍長而火食能食而後斲木爲宮室木居三也有宮室而後範金爲器用金居四也生則食土而死歸乎土者土居五而終始萬物也

○火有文武水有止活武火動止水靜火動然後能燭物水靜然後能暎物者離之明在外而坎之陽在內也

○聲莫大於雷風而於行屬木故鳥獸之聲多三止八音之聲皆三成六書之音有初中終者天三生木也

○周髀書曰日猶火月猶水火則外光水則含景其理皆本於坎離

○佛書曰龍火得水而熾人火得水而滅何也龍火者震之雷也水生木故得水而熾人火者離之火也水克火故得水而滅

○周禮司烜氏仲春以木鐸巡火禁蓋春之盛德在木懼火之泄木也然則寒食之禁烟豈肇於介山乎或曰季春心昏見於辰則火大壯傷木故禁火

○秋霜零而豐鍾鳴者金氣相感也時雨降而礎石潤者水氣先升也

○文中子曰火炎上而受制於水水趨下而得志於火故君子不欲多上人可謂明於觀物乎夫水所以制火者以其內明而外晦內剛而外柔也君子之御物亦猶是也故在易水在火上為既濟火在水上為未濟

○鄭康成曰七八者木火之數九六者金水之數木火用事則物生故曰精氣為物金水用事則物變故曰游魂為變斯言也可謂明於陰陽老少之理矣

山川之形

淮南子曰天之形南北為經而東西為緯經者不變

故天之南北極不動緯者旋轉故日月出沒于東西地之形坤居西南而艮居東北故西北高而東南低○坤之六二曰直方大者非獨言其德亦以狀其形也有高下故曰直有四隅故曰方廣厚无疆故曰大○山爲艮艮一陽在上而二陰在下故幹大而支小水爲兌兌一陰在上而二陽在下故源細而流洪○山之德止故能養物水之德動故能生物○山者陰也艮也水者陽也兌也故山聚于西北而水會于東南先天之位也

○禮曰先河而後海源與委之謂也水發於山而歸于海海行乎地而升于山環注而不窮故氣有升有降而海無盈無縮易曰山澤通氣氣蒸而成水也夫百川灌之而不溢風日烜之而不減者氣之全也彼爲尾閭沃焦之說者豈其然乎

○山之高也氣自下而上水之深也氣自上而下者陰陽交而變化生也故淮南子曰丘陵爲牡谿谷爲牝

○水至弱也其積也能負巨舟風至虛也其激也能飛金石氣無形也其運也能舉大地夫天包地者氣之力也

○山之脉先伏而後起水之流先折而後旋草木之長也有節而乃茁者動息之理也鳥之將飛必伏其翼獸之將搏必縮其頸人之將擊必卷其肘者屈伸之勢也易曰尺蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄以存身也又曰日往則月來寒往則暑來屈伸相感而利生焉其斯之謂歟

○勺水多而成海拳石聚而成山者積累之功也泰山之雷穿石城門之道容軌者漸摩之力也故君子之學由近小而致遠大貴不息而戒躐等

○天體左旋故日與月皆西行地勢右旋故山與水皆東趨陰陽之分也星家之言曰日月皆右旋者特便於推步耳

○西羌山出鹽北胡木生鹽者山海通氣也山有蘋而下生鐵山有磁而下生金者金石相感也

○唐虞肇十有二州象十二辰也禹畫九州則洛書也殷周設爵惟五分職惟六以應五行六律也秦并天下置三十六郡蓋取水德六六之數

○雍豫居江河之間得天地之中氣而豐鎬上應太微伊洛上應紫微故姬氏享國最久而文治特盛鄒魯居泰山之陽據二水之中而闕里上當奎壁故克

生大聖羣哲並起地理應天象人傑乃地靈者詎不信歟

○益州設於漢武地居九州之外故名曰益州遼東開於秦皇遠在中國之東故名曰遼東

○風穴夏啓而冬閉冰穴冬水而夏冰者陰陽之消長也陽火生於冰水陰鼠生於炎山者陽陰之互藏也

○崑崙之上有淵深三百仞有獸曰開明人面虎身東向而立白頭之上有潭周八十里有巨石如獸仰首西向謂之仰天胤二山者其天地東西之極乎故

西南之山皆起於崑崙東北之山皆起於白頭

○海水生於天一故兌以止水承乾之下泉水出於艮山故坎以活水承艮之下皆先天之理也

○地性靜有時乎震何也地風升也驗諸人風入筋絡則肌膚自動

○雷者其天之呼吸乎潮者其地之呼吸乎雷以春秋而藏發潮以弦望而衰壯隨陰陽也均是海也東北無潮何也東北背也西南腹也人之呼吸在腹而不在背

○四方之神各一其物而惟北龜蛇並何也北者終

始萬物之位也故其文中拆在人物則一腎而兩勢

近取篇

人具八卦之象

乾為首故頭圓而剛坤為腹故腹廣而柔離為目故象火之尖而明發外坎為耳故象水之長而聰在內震為足故陽在下而好動艮為手故陽在上而能執兌為口故外虛而內實巽為股故前剛而後柔

○頭象乾腹象坤故面有四官腹有五臟乾坤各具六子之象也鼻象艮口象兌聲象震息象巽聲出於口者震與兌合之象也息出於鼻者巽與艮合之象

也震二之陰變為兌二之陽故聲從兌而出入巽二之陽變為艮二之陰故息隨艮而闔闢

○鼻有兩孔象艮下二陰口有一門象兌上一陰

○人身象八卦而手足耳目皆兩何也其象重卦乎奚獨手足耳目為然鼻有兩孔口有兩門腹有上下頭有項腦皆重卦之象也奚獨人乎物亦然矣遠取諸物近取諸身其理一也玄乎妙哉

○頭上腹下天地定位之象也耳與目不相見水火不射之象也股與足相隨而行雷風相薄之象也口與手相須而食山澤通氣之象也或曰鼻為艮鼻口

相通亦象乎山澤

○易曰乾其靜也專其動也直坤其靜也翕其動也闢驗之人物其牝牡之象乎乾之靜陽中之陰也坤之動陰中之陽也周子曰一陰一陽互為其根

○人之形一頭兩手兩足自首而生象震之畫先天之理也既生之後自足而立象艮之畫後天之用也八卦之位始於震而終於艮人具天地之體也

○震艮天地之樞也在人為手足震者陽始生於下好動而惡寒故足有屨而藏之艮者陽在上而得位成始成終故手則終始用事

人具五行之象

眉象木目象火耳象金鼻象土口象水形體之象五行也仁主生禮主文義主嚴智主通信主實性情之象五行也立如木行如火坐如土伏如金臥如水動靜之象五行也

○髮屬腎水故黑骨屬肺金故白筋屬肝木故青血出於心火故赤屎出於脾土故黃

○人之心火象天之太陽太陽在天以燭萬形心火在人以應萬事日出於東視生於肝者木生火也

○耳屬水目屬木水閉則木旺故聾者善笑口屬土

耳溪外集 卷九
肺屬金土壅則金盛故啞者善怒

○笑者喜之發出於肝木故目必媚而能悅人罵者怒之發出於肺金故鼻必張而能懼人噓與呵陽之伸故其氣溫吸與噫陰之屈故其氣寒

○醫藥必以草木何也人者得土氣病者發於脾脾亦土也惟木能克土故聖人嘗百草以治疾者明此理也然善醫者必先補脾脾者五臟之君也君敗則臣散脾可安而不可攻其猶君可匡而不可激乎

聲色臭味

凡有氣之類皆有聲色臭味形五者聲有清濁屬於

金色有明暗屬於水臭有燥濕屬於火味有濃淡屬於木形有方圓屬於土物物皆具陰陽五行也五者各具五數所謂五行之變無窮也惟上天之載不雜於氣故無聲無臭

○聲屬於金而耳以坎水收之金生水也色屬於水而目以肝木迎之水生木也皆從所生故視聽常通而不窮臭屬於火鼻以肺金而辨之火克金也味屬於木口以脾土而食之木克土也皆制所克故鼻不能勝惡臭而口不能受苦味蓋非生不能始非克不能成一生一克造化乃全

○聲者無形無色而能鼓萬物其神之妙用乎天有雷風人有歌吟器有律呂無非神也

○五方之音不齊而嬰兒之笑啼燕越同聲者性近而習遠也人物之聲不通而鳥獸之鳴吠胡貊一類者氣專而不移也

○目離而口兌皆陰卦也故能辨色味色味陰屬也耳坎而鼻艮皆陽卦也故能辨聲臭聲臭陽屬也

總論百體

頭有髮所以御風也目有睫所以收視也耳有郭所以引聲也鼻有竅所以通息也齒有上下利於齧也

手有卷舒利於執也足之平長利於立也指之前向利於行也踵之後重利於止也臂有屈伸利於擊也脚有展縮利於跪也背上廣利於臥也腹下寬利於藏也腦多骨利於枕也臀多肉利於坐也手足有爪以護指也毛髮有孔以泄汗也夫人物之形莫不有象而有理於人尤詳且工百體皆以致用增一物則爲贅減一物則有缺故書曰惟人萬物之靈孰謂造化之無心哉噫其神矣

○五臟何爲繫於背耶其猶萬物之附於土也二腸何爲聚於腹耶其猶衆水之歸於海也骨中虛以藏

髓筋外絡以通脉者其猶草木之含水乎穀道在後出其惡也溺門在前瀉其精也清濁之分也

○口者一身之門戶也言從口出而作禍作福食從口入而養人害人故天之賦形尤致謹焉咽爲內戶設喉以障之口爲外門置唇以防之旣舌焉以擇美惡又齒焉以限出納若是乎周且密也易曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫豫者不惟備其入亦以慎其出也近取諸身其惟口之象乎故前定不跲時然後言者言之豫也未達不嘗不時不食者食之豫也夫豫之爲卦上震而下坤內順而外動順乎理而動何

不利之有

○目者日象故夜則視昏耳者月象故夜乃聽遠

○目之視耳之聽心之覺皆神也衆形畢呈於一視羣聲咸湊於一聽萬理皆徹於一覺所謂不疾而速不行而至也

○兩目不能各視兩耳不能分聽者心無二用也十指齧而皆痛一毛拔而卽覺者神無不在也

○人之老也血先衰故髮白而皮皺骨次之故齒脫而脚軟木凋則眼暗水縮則耳聾精離而少睡神散而善忘夫精藏於腎神發於心故善養生者培陰以

固腎抑慾以清心心腎完而精神常旺

○人之鬚髮象草木故氣衰則色白者金克木也鬚髯屬於腎故婦人與童子無髯男子宮則髯脫

○息與脈其元氣之流行乎息者氣之經也脈者氣之緯也故息出於臍而脈散於肢人病則脈浮而息促者氣失其度也莊子曰衆人之息以喉至人之息以踵言氣可下而不可上也故善養生者先調其息息調則脈平脈平則氣全

○程子曰天地之氣乃吾氣也故朝氣盈夕氣乏者一日之陰陽也夏則腹冷冬則腹溫者一歲之姤復也

○影生於形而大於形響成於聲而長於聲名出於實而浮於實故君子內其實而遠其名

○男生而伏女生而仰其死於水也亦然蓋男者陽氣在背女者陽氣在腹也故男善負女善抱

○陰宜下故女好戴陽宜上故男好乘牛善舐者女戴之象也馬善踶者男乘之象也

○影者形之郭也妍醜相傳動靜相隨其氣有相感者乎故蜮弩射影而人死震木擊影而鳥落

○南海之外有羽民卵民之國者火氣勝也北海之

外有無脣無腸之人者水氣勝也

脣者肥腸也

○獨陽不生獨陰不成理之常也大荒之外有思士不妻思女不夫相感而生者氣之偏也聖人語常而不語怪

○有長狄國斯有僬僥國有丈夫國斯有女人國有長臂國斯有長脛國造化之變無不有而陰陽之妙無不對也

○山氣多男澤氣多女者艮少男而兌少女也故東南女多而男少西北男多而女少

○春秋介葛盧識牛語遼宗室神速姑知蛇語蓋不

學而能也豈夷狄之俗能通禽獸之性耶故周禮有夷隸掌鳥言貉隸掌獸言如公冶長解鳥語管輅解獸語者近於方技也

○孟子曰萬物皆備於我者明乎一理也荀子曰人者將待物而用者物我二也此其為孟荀之別也歟
遠取篇

五蟲之氣

鱗蟲屬木木生於水故依於水羽蟲屬火火生於木故棲於木介蟲屬水水生於金故藏於石毛蟲屬金金生於土故行於地倮蟲屬土土生於火而寄旺於

四時故人火食而兼用五行

○人屬土土生於火故火食毛蟲屬金金生於土故肉食羽蟲屬火火生於木故腥食鱗蟲屬木木生於水故水飲皆樂所生也牛馬之食穀獐鹿之吃草性有相近也

五蟲之性

木性曲直故魚行紆曲火性炎上故鳥行飛騰金性從革故毛蟲服乘於人水性潤下故介蟲好藏蟄土性生養故人能養萬物

五蟲之聲

鱗蟲之聲屬角故直而達羽蟲之聲屬徵故輕而揚介蟲之聲屬羽故沉而長毛蟲之聲屬商故憤而烈倮蟲之聲屬宮故舒而雄

五蟲之形

鱗蟲形直象木羽蟲形尖象火毛蟲頭圓象金介蟲頸長象水倮蟲面方象土

五蟲之數

天一生水而其數六故介蟲一殼而龜藏六地二生火而其數七故羽蟲足與翼皆兩而六翮一尾天三生木而其數八故鱗蟲口與兩腮俱息而六鬣歧尾

地四生金而其數九故毛蟲皆四足而雙蹄並尾為九天五生土而其數十故人有五性而手足指皆十熊虎狗鼠亦倮蟲故皆十指

○鯉脊鱗三十六得六六之數陰物也龍脊鱗八十一得九九之數陽物也龜背有五行八卦二十四氣之象者洛書之數也

○龍陽物而藏於陰故出不露其首乾之用九曰見羣龍无首龍象也

○龍得天一之精故為天用而以水神人得地二之精故為地靈而以火神

禽獸象八卦

馬象乾故色赤而蹄圓行健而善鳴牛象坤故色黃而蹄圻性順而任重龍象震故鱗青而藏於陰好動而隨雷鷄象巽故淡紅而性好入順時而動風豕象坎故色黑而就濕性險而知雨雉象離故有文而善飛內暗而畏水狗象艮故色黃而止盜外剛而內怯羊象兌故色白而有角外說而內狠

○陰物剛在外故牛有角而喜觸陽物剛在內故馬任足而善踉異者陽盛於上故鷄冠赤而司晨艮者陰盛於下故狗警夜而鼠暗行

○牛以坤象而位居丑丑艮方故喜止而晝眠馬以乾象而位居午午火方故好騰而夜醒皆先天之理也

○羸馬陽類故起先前足駝牛陰類故起先後足

○角者骨之餘也骨屬金故毛蟲多角角蟲精在上故無上齒而尾短兔者耳長故尾短狐者足短故尾長

○卵生者少陰之物故其竅八剛在外故無齒而吞食胎生者老陽之物故其竅九剛在內故有齒而嚼食

○鹿者純陽之精故夏至而角解麋者純陰之精故

冬至而角解清乾隆時養羣獸于上林冬至遣人視麋則角不解而塵乃解角故改月令以

塵角解頌示天下意者麋本鹿之大者與鹿同性而塵乃鹿之別種則月令誤稱以麋耶

○猿狙倮蟲而性好騰橘柚黃色而枝有刺皆土質而火氣也火生土故南方獸有猿狙而木有橘柚

○鳥之白者得金氣金克木故鷗鷺之屬好食鱗物鳥之黑者得水氣水克火故烏鳶之屬好食血物

○蠶者火蟲故絲上出蜘蛛水蟲故絲下出火為陽故繭圓而尖水為陰故網廣而文陽主生故生蛾陰主殺故掩蟲

○說卦艮爲黔喙之屬吳氏釋之曰黔與鈴通以鐵束物謂是山居猛獸者恐非也蓋艮卦剛在上而處北北色黑故曰黔喙凡鳥之黑喙者皆能止物鷹鷂鳥鳶是也

○物之貴者食其貴物之賤者食其賤故人食五穀牛馬食糠其野獸齧草木犬彘啖腐穢鳥啄蟲魚飲水蟲噉土蓋天之生物也賤者衆貴者少少以待貴衆以御賤理之自然而物率其性矣理然故性亦然○凡物之火食者以足行人與馬牛犬豕鷄鴨之屬是也鮮食者以身行獐鹿狐兔燕雀之屬是也以足

行者一足先舉陽之奇也以身行者兩足並舉陰之耦也

○鷄爲酉蟲丑巳與酉合故鷄息於酉時鳴於丑時而生於巳月狗爲戌蟲寅午與戌合故狗息於戌時動於寅時而生於午月猫爲寅蟲故孳尾於寅月而睛圓於午時眼暗於戌時兔爲卯蟲得月之精故望前瞻盈望後瞻虛

○凡鳥之水居者趾連象舟故能浮鳧鴈鵝鴨是也獸之山居者爪尖象石故能攫虎豹熊羆是也

○龍以角聽龜以耳息者震木坎水之理也蛇以頭

行魚以尾動者炎上潤下之象也

○昆蟲得木之氣故風生蟲雷驚蟄蛙者其震木之氣乎其聲似雷而鳴於夏蟬者其異木之氣乎其聲似風而鳴於秋

○鷄腹鴨卵而終生鴨梅嫁李榦而終成梅者性不可變也螟蛉化于蝶羸醯鷄化于蒼蠅者氣質可移也

○鳥鳴于春者火得木而樂也蟲啼于秋者木遇金而悲也

○犀之角象火故能辟水辟塵辟寒火克金故能駭鷄象之牙得金氣故象創見星而止血鼠能齧金故象畏鼠

○蜂者得火氣故形尖而帶鋒火生土故能化物而作甘出蠟以養火

○蛾者火蟲故好附火蠅者水蟲故善溺水附火者好明之過也忘其自焚溺水者貪食之蔽也至於殺身可不戒哉

○蓼蟲忘辛桂蠹忘甘火山之鼠樂熱糞壤之蛆樂臭者氣所習也習則安安則化

○人前目而後耳者陽前而陰後也獸耳上而目下

者陰前而陽後也鳥無耳者火無水也魚無鼻者木克土也

○鳥獸口與鼻合故先嗅而後食獸以口齧故齒長鳥以口啄故嘴尖

○雀見蛇則噪馬遇虎則蹋警所克也兔望月而感蛙得雨而躍悅同氣也

○鷄生十雛落地而皆自食者各正性命也桃結于子遇風而不齊落者寔命不猶也

○古記曰黃帝戮蚩尤而遺其骨血化為蚊故蚊飲人血蝨者汗氣所化也故身蝨飲血頭蝨飲垢血屬

坎故足有六行必北

○麟得仁故不踐生草鳳得禮故覽德而下龍得義故作雷雨龜得智故占吉凶

○子夏曰食水者善游而耐寒食土者無心而小息食草者善走而愚食肉者勇敢而悍食穀者智慧而巧食氣者神明而壽不食者不死而神所性異故所養亦異各以類應也

○鷄先搏翼而後鳴者金待擊而有聲也雉先鳴而後搏翼者火待燃而有聲也

○鳥有比翼魚有比目獸有蛩蛇木有連理者異形

而相須也鳥鼠同穴龜蛇相糾兔蘿相附者異類而相交也

○熊食鹽則死鼠食鹽則飛者熊能火而鼠屬水故也

○風母似猿被殺遇風而活水蛭火乾得水而甦者氣不死也

○鳥卵繫於背獸胎懷於腹本乎天者親上本乎地者親下也

○鶴以聲生鼈以望生鷓鴣交睛而生孔雀以電孕騰蛇以聽孕者生化之理也豕無筋兔無脾獐與鼠

無膽蟹與蝦蟆無腸鳥無肺蛤無血者形氣之偏也

○鵲構巢背太歲鷲取泥避戊己者飛鳥之曉建除也江狷讖風靈鼃讖雨者水族之知陰晴也

○鳥飛不逆風魚行不截浪見險而止也故賈子曰乘流則逝得坎則止用是道也

○師曠著禽經浮丘伯作相鶴經甯戚作相牛經伯樂作相馬經范蠡作種魚經孔子曰多識於草木鳥獸之名亦儒者之所不廢也

○鳥之雄者翼左掩雌者翼右掩分陰陽也

○江豚之脂照樗博宴樂則明照讀書紡績則暗物

理之不可窮也世言懶婦所化豈其然哉

南越志昔有懶婦睡

機上姑怒逐之遂投水化此獸一枚可得油三四斛

燃之照紡績則暗照歌舞則明形如山猪而小喜食田禾云

○胎生者食於母故有乳卵生者食於天故無乳

○人與走獸陽在上故目上瞬飛鳥陽在下故目下

瞬蟲魚純陰故目不瞬

○鯨魚擊蒲牢獸名大叫如雷故木魚發華鍾蜀桐響

石鼓形相似者氣同感也

○鯀魚戴石得金精也故食之則消爪成水烏賊貯

墨得陰氣也故書之則見日無跡

○仙鶴胎生羽客化鶴其近於人乎鷓鴣蟾蜍口吐生雛其近於兔乎靈氣所鍾不局於類也

○將雨而魚噉將風而鷗下見天氣之感也鸛鶴來魯杜鵑入洛驗地氣之遷也

草木之類

木之數三八故木一節皆三枝一枝多八葉

○木得水陰之氣故長於夜花得火陽之氣故開於晝

○凡草木之花多紅紅象火木生火也花生蘗蘗黃象土火生土也蘗生實實圓象金土生金也實藏仁

仁潤象水金生水也仁復生木水生木也

○凡花之紅者得火之發散故無實杜鵑躑躅紅桃
牡丹之屬是也花之白者得金之收斂故有實李杏
杏梨梅櫻之屬是也花之黃者得土之堅實故黍稻
榛栗松栢之屬皆有殼而味甘

○草木之葉亦火氣也故其形尖火盛則木衰故凡
葉大者早凋草之芙蓉芭蕉木之梧桐楓柿之屬是
也葉細者象水木得水則旺故松栢杉檜榧子之屬
皆冬青

○松栢得木之正氣故四時常青梔子得木之陰氣

故花六出而色白蓮芡得水氣故殼皆黑得坎象故

莖有刺甘蕉得少陽之氣故聞雷而長葉大而早萎

○草木皆具八卦根者艮也榦者震也葉者巽也花
者離也藥者坤也實者兌也殼者乾也仁者坎也其
序則後天也

○五穀味甘得土氣也果實味酸得木氣也花葉味
苦得火氣也薑桂味辛得金氣也鹽醬味鹹得水氣
也

○草木蟲魚地產故四方不同族飛禽走獸天產故
海內無異種惟海外則風氣殊故物產亦殊橘渡淮

則為枳雖鴝不過濟貉踰汶則死大梁無螢無蟬者地氣限之也

○竹之於木其得離火之氣乎故葉尖而中虛火之德為禮故有節而齊生火之性克金故傲霜而長茂火之位屬南故宜南而不宜北火之母在木故植西而引於東

○五穀味平而甘故能養胃稻好濕而下垂其得水氣乎故成於秋麥好燥而上指其得火氣乎故熟於夏

○凡草木之實夏熟者味多酸帶木氣也秋熟者味

多甘帶土氣也堇荼之苦芥薑之辛得金火之偏也

○鳥獸有黑而草木無黑者惟天產受天之正色也

海水作鹵而百物無鹹者惟天地得水之正味也

○木莫貴於桂故榦枝皮肉心皆可藥老株為肉桂榦皮為官桂

嫩枝為桂枝皮肉為桂心卉莫美於蓮故根葉花實蒞皆異名爾雅

曰荷莖曰茄葉曰蓮本曰蓐華曰菡萏實曰蓮根曰藕中曰蒡蒡中曰薏總名曰芙蓉

○江南不產櫟孔林無荆棘者地氣得中和也蟬不棲松檜之枝蟻不上熊豹之皮者物性有避忌也

○黃楊逢閏而減一寸碧藕逢閏而益一節梧桐一

枝十二葉應十二月有閏則生十三葉故宋人閏月

表云梧桐之葉十三黃柳之厄一寸語曰莫莢候日
梧桐候月

○安石榴挾石而茂蘇鐵木帶釘而活者金有時乎
養木也

○菱花背日芡花向日者水草之分陰陽也葵花傾
陽合歡夜合者野卉之分陰陽也

○動物自首生植物自根生自首生者命在首自根
生者命在根陽上而陰下也

○穀之種百而惟稷祀於社者易生而早熟得氣先
也辰之神十二而惟鼠配於子者足前奇而後耦具

陰陽也

○月令曰四月靡草死十月薺麥生者何也純陽之
月陰在中純陰之月陽在中也張文饒曰陽雖生於
子而實兆於亥故薺麥生於十月陰雖生於午而實
兆於巳故靡草死於四月

雜物篇

冠有一頂象乎天衣有兩袖象乎人裳有四幅象乎
地易曰垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤或曰上玄象
道下纁象事

○宮室形方象地而上棟下宇亦有覆載之象易曰

蓋取諸大壯者只言其義也

○舟圓陽象故行于水車方陰象故行于地然帆方而長輪圓而健者各具陰陽之體也舟有鬣尾象魚車有兩翼象鳥易曰蓋取諸渙者言乘木而涉川也○矛劍形尖金質而火象故能制物干盾形方木質而土象故能衛生鼓與角木聲故以動衆鍾與鈺金聲故以收衆

○鏡者日象故光常滿弓者月象故有圓虧鏡之明暗陰晴之象弓之張弛弦望之象也

○珠者月之精故水不濕而光於夜玉者日之精故火不焦而氣如虹

○耒耜以墾土斧斤以伐木爐冶以鎔鐵制克之理也尺堤不能捍懷山之浪勺水不能救燎原之焰者強弱之勢也

○牛爲坤土而鼻屬土故穿鼻馬爲乾物而乾爲首故絡首易曰蓋取諸隨者隨其性也

○青出於藍而青於藍冰生於水而寒於水者荀子之言也豈惟是哉金出於石而堅於石墨出於灰而黔於灰飴出於米而甘於米醋出於酒而酸於酒者物之精也精之又精不可尙已物猶然矣况於學乎

○記曰甘受和白受采甘者土氣土可以統五味白者金色金何以受五采耶夫味出於質質之厚者莫如甘色出於氣氣之清者莫如白質厚然後可調諸味氣清然後可施衆采

○巴蜀遠海故井出鹽寒門遠日故龍含火朔方苦寒故多狐貉南土盛瘴故產薑桂至矣哉天地生物之仁也

○錢者外圓而內方其象先天之圖乎圓故流轉不滯方故稱物平價中空而一貫者其象太極之理乎亘古今通華夷而不變物之智可與造化參矣爲

此者其殆聖人乎史稱太公造九府

○孔子曰車同軌書同文孟子曰不知足而爲屨吾知其不爲蕢也四海之廣九州之遠不相謀而合不相學而能者理與氣無二也

○天下之衣冠同而夷狄之髻髻何也尙北也左衽何也尙陰也中國陽而夷狄陰故俗自異非人之所爲也

○水久停則腐火久伏則熄井不汲則涸竈不炊則塞鼓不考則啞劍不斲則澀故天地之化生息然後不竭轉動然後日新

○金鑑明而醜婦怨神龜靈而姦人忌明不可太縱也習沒者有時而溺好劍者有時而傷術不可不擇也

○金屑雖貴落眼則眯馬矢雖賤煎砂則良性有違合也韓盧搏鹿拙於捕鼠周鼎函牛不利烹鷄用有小大也故明王之用人也授其所能則天下無棄才矣責其所短則天下無全器矣

○西漢武庫災識者曰積油萬斛自然生火蓋油者火之媒萬者數之極物極則變氣積則化故養兵至萬者致寇積貨至萬者招禍活命至萬者受福讀書

至萬者生慧

○石脾入水則乾出水則濕變水之性也獨活有風不動無風自搖反風之氣也故曰五行之變不可勝窮也

○龜待灼而告吉凶桐待枯而中律呂者物有死而始靈也松脂入土千年而化琥珀古木入水千年而化沉香者物有久而成寶也故聖賢之出世也死而後人始信久而後名益貴

○兔精入地而成空青者少陽化至涼也金氣薰山而生雄黃者少陰化大熱也蛇尿生真金鬼血成瑪

璫者腐臭化爲神奇也

○翡翠之石屑金白蓉之木血玉物性之相制岐農之所未悉也故孟子曰堯舜之智不能徧物

○石燕遇雨而飛石鴈逢秋而鳴石之靈也人蓼化童枸杞成狗草之靈也有其象者必得其氣歟

○撲滿者能入而不能出虛以受之滿則撲之苟不滿矣何撲之有易曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙於是器乎見之矣

○琴統陽瑟統陰古語曰琴欲高張瑟欲下聲陽主生故其情喜陰主殺故其情悲

○宮爲土商爲金角爲木徵爲火羽爲水者五聲之配五行也土爲坎音竹爲艮音革爲震音匏爲巽音絲爲離音金爲兌音木爲乾音石爲坤音者八音之協八卦也聲者經也音者緯也斯可以盡萬物之聲矣

○天下之至堅者莫如石而龍火焚山鶴糞枯砌金鹽煮壁蟾酥軟玉其有制克之理乎天下之至虛者莫如聲而蝦蟆聒蝌蚪出謝豹呼土蟲裂伯勞啼蚯蚓結其有感應之理乎故觀畫灰之缺暈斬草之斷虹則知風雷之可召觀燒雄黃而致水蟲磨鐵而致

螻蛄則知禽蟲之可役觀薺之爛銅阜角之腐鐵則知有黃白之術觀灰之生蠅莧之生鼈則知有飛騰之藥觀磨聲之贖鷄卵索綯之咬鵝吭則知有厭勝之法此雖君子之所不講亦不可謂無其理也

○戎鹽累卵獺膽分卮人氣粉犀草子結瓠鮭刺戕

樹皆由五行之相制也噫物理其可盡窮乎淬鹽筋端豎之

而加卵其上則卵着遂不墮以簪蘸獺膽畫杯水則水中斷鉅犀成片裹以薄紙納人懷中則人氣所薰軟碎如粉長柄壺煮以草麻子則柄可縮結鮭魚之刺插于木根則輒死灌以狗膽則復活云

○林豹梁獺其郊禘之始乎窪尊燔黍其燕饗之始乎藁裡望周其殯葬之始乎儷皮緇布其婚冠之始

乎斷竹飛土其佃獵之始乎故林放問禮之本孔子曰與其奢也寧儉

○大撓作甲子黔如作慮首容成作曆羲和占日尙儀占月后益占歲其星曆之始乎

○句龍教稼穡燧人教火食叔均始牛耕儀狄造酒女媧作筭軒轅作冠胡曹作衣其飲食衣服之始乎

○高元作室繇作城郭伯益作井赤冀作臼雍文作春公輸作磴夏桀作瓦其宮室器用之始乎

○神農作斧作陶黃帝造釜甑少康作箕帚舜作食器禹作祭器赫胥作梳武王作翼尹壽作鏡其利用

厚生之始乎

○虞姁作舟奚仲作車乘雅作駕王冰服牛寒衰作

御祝融作市其舟車交易之始乎 山海經曰番禺作舟說文曰共鼓貨

狄作舟作化孤

○神農嘗百草巫彭作醫巫咸作筮其醫卜之始乎

○庖犧氏作瑟神農作琴女媧作笙簧黃帝作清角

舜作簫鼓延作鐘母句作磬倕作鞀鼓帝俊之子八

人始為歌舞祝融之子長琴始作樂風其音樂之始

乎

○庖犧氏作龍書炎帝作穗書倉頡作鳥跡書顓頊

作科斗書務光作倒薤篆史籀作大篆李斯作小篆
王次仲作八分書程邈作隸書漢杜伯度作章草蔡
邕作飛帛其書字之始乎

○揮作弓牟夷作矢蚩尤作五兵范蠡曰弩生于弓
弓生于彈其戎器之始乎

撰德篇

乾者天之性也故曰天行健坤者地之性也故曰地
勢坤萬物資始者天之情也萬物資生者地之情也
○震者動故雷常奮巽者入故風無不入坎者陷故
水就下而月有虧離者麗故火附物而日麗天良者

止故山不動兌者說故澤常潤六子之性也

○震不惟自動能鼓萬物異不惟自入能齊萬物坎不惟自陷萬物溺於險離不惟自麗萬物附於明艮不惟自止亦能止物兌不惟自說亦能澤物六子之情也

○易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦者天之易也人得太極而為性得兩儀而為剛柔得四象而為四德得八卦而為七情人之易也

○仁者於德為元於時為春於行為木禮者於德為亨於時為夏於行為火陽之舒也義者於德為利於時為秋於行為金智者於德為貞於時為冬於行為水陰之翕也信者實有是德與是氣而無定位於行為土於時為四季於方為中央此人之四象也

○仁者其猶震之發生乎禮者其猶離之文明乎義者其猶兌之成遂乎智者其猶坎之收藏乎巽居仁禮之間生物而齊物也艮居智仁之間成終而成始也此人之八卦而乾坤不與者統六子也

○喜與愛象木之榮仁之發也哀與懼象火之烈禮之發也怒與惡象金之剛義之發也欲者象水之深智之發也此七情之具五行五性也

○古之言性者始於書曰若有恒性在易曰繼之者善成之者性在中庸曰天命之謂性孟子之言性善本於此然直曰善而不言其目故斯有惡與混之訟焉易曰立人之道曰仁與義此性之目也仁義無有不善則知性之善矣荀氏雖言性惡而未敢言仁義之惡也孟子亦嘗備言四德與四端而人或未信者不知其本於易也

○儒者之道曰誠所以學之者推之而已老者之道曰玄所以學之者因之而已佛者之道曰通所以學之者疑之而已

○儒者本於天老者本於神佛者本於鬼天者純乎理也神者陽之精也鬼者陰之精也二氏皆氣也

○忠者自盡已心之謂盡心莫大於事君故於君言忠信者以實與物之謂與物莫大於朋友故於友言信合而言之誠也誠者天道故乾卦言忠信所以進德

○韓子曰道與德爲虛位分道德而言其名也朱子曰德者行道而有得於心合道德而指其實也然道德之稱始於易曰一陰一陽之謂道天地之大德曰生夫陰陽之道天地之德豈可謂虛位也哉旣曰德

道在是矣吾從朱子乎

○思之思之鬼神其通之斷而行之鬼神避之者言人之精神能動鬼神也誠之所到金石亦透衆口鑠金虎發石開者言人之精誠能貫金石也其理感與應而已

○屈伸盈虛無非感應也人之坐臥行止鳥獸之飛走動息屈伸之相感也飢思食飽思瀉寒就火熱就風盈虛之相感也易曰屈伸相感而利生焉又曰通其變使民不倦物必感然後利生通然後不倦

○大易六十四卦一言以蔽之曰无妄

○大畜言學資言文能止而健然後可以爲學文明以止然後可以爲文止者篤實之謂不以篤實爲本則學不足以成德文不足以明理

○韓非引周公之言曰冬日之閉凍也不固則春夏之長草木也不茂程子曰不翕聚則不能發散不專一則不能直遂故貞爲元之本靜爲動之根

○賈子曰亢龍往而不能反故有悔潛龍入而不能出故勿用龍之神也其惟蜚龍乎夫龍之所以蜚者得中正也惟聖人之得位者當之

○齊桓霸而陳完奔齊周赧亡而漢祖生沛宣帝朝

單于而王政君入東宮梁武滅齊而侯景孕建成遇
害而武氏生藝祖受命之明年女真來貢姤復消長
之理也故聖人謹微而戒盈

○易曰何以聚人曰財故十三卦之象始於佃漁次
以耒耜次以交易者猶洪範八政食居先也繼之以
垂衣裳而治者富而後教也

○易之爲書明陰陽師之一卦盡兵機故種放明於
易而世衡師道累葉爲名將郭達以將顯而兼山白
雲傳家治易學

○紂爲長夜之飲國中失日而箕子不對禹入裸國

解衣而入冠帶而出聖人之隨也

○醫能活生而不能活死藥能已疾而不能引年者
命不可易也國之脩短何以異於人哉然召公之告
成王曰命吉凶命歷年知今我初服程子曰修養而
至於長年爲國而至於祈天永命人力可以奪造化
故君子不言命

○程子曰窮物理者窮其所以然也語其大則天地
之所以高厚語其小則一草一木所以如此者皆窮
理之功也又曰物我一理明此則盡彼此合內外之
道也夫物與我無彼此也天地與草木無大小也其

理則一一物不格則一理虧矣一理虧則吾心之知有蔽矣故大學曰物格而后知至

○乾坤既位人道乃立故屯以建侯作之君蒙以養正作之師

○大學形方效地其坤道之學乎中庸體圓象天其乾道之學乎何以言之自格致而至誠正自修齊而至治平推以廣之其極功曰挈矩者地之形也自五倫而貫以三德自九經而約於一誠包而括之言其極功曰无息无息者天之體也故坤言敬大學之正心也乾言誠中庸之致中也

○記曰潔靜精微易之教也潔靜狀易之體精微贊易之蘊孔子曰聖人以此洗心退藏於密洗心者潔靜也藏密者精微也其體易之道乎

○天地設位而禮樂行乎其中其猶易乎日月成象焉山澤定位焉秩然而有章者天地之禮也鼓之以風雷潤之以雨露動盪而交感者天地之樂也故經曰禮者天地之序樂者天地之和也易曰上天下澤履雷出地奮豫履禮也豫樂也聖王以贊化育而通神明

○二典三謨行道之書也中庸大學傳道之書也洪

王漢文集 卷九
範論語明道之書也春秋孟子衛道之書也兼此四者其惟大易乎王者得之而道行焉聖人得之而道傳焉理無不包所以明道言無不戒所以衛道
○經權者事有常變而合於道一也孔子曰可與立未可與權孟子曰男女不親授禮也嫂溺援之以手權也經者立於禮也權者適於義也不揆諸義而惟權之求則不幾於小人之無忌憚乎故君子禮以守經義以行權

○人之恒言曰古今人不相及然天地之生久矣日往則月來山峙而水流以至鳥獸之飛走草木之榮落今與古一也則天地生物之氣未嘗有豐損也何獨於人而不古若乎顏淵曰舜何人也予何人也顏之去舜亦遠矣今之去顏未加遠也謂之不可及者惑也弱也

○周公戒伯禽曰易有一道大足以守天下中足以守國家下足以守其身者謙之謂也故六十四卦惟謙六爻皆吉

○老氏竊天者也莊氏侮天者也佛氏逃天者也聖人順天者也君子學天者也竊天者自用侮天者自大逃天者自私順天者無爲學天者不息

耳溪文集 卷九
○天無爲聖人亦無爲故孔與老俱言無爲然老氏無爲而無不爲藏機而獨運孔氏無不爲而無爲循理而無情公私之分也

○孟子曰操則存舍則亡出入無時莫知其鄉者其惟心之謂乎善形心體之妙發前聖之未發矣荀子曰心臥則夢偷則自行使之則謀放則無知傾則不精貳則疑惑心者形之君也神明之主也出令而無所受令後孟氏而言心者莫深於此非諸子所及也余故曰荀子不識性而識心其弊也師心而不率性歟

辨名篇

河圖形方象而成易方者體以耦立故卦爲八爻爲六占用著著植物亦陰類也洛書形圓則而敘範圍者用以奇行故疇有九行有五卜用龜龜動物亦陽類也

○著之數用七故七七爲四十九策卦之數用八故八八爲六十四卦凡數始於少而成於老故老變而少不變卦者觀其體故著用少陽而卦用少陰七八者陰陽之少也爻者尙其變故數用九六九六者陰陽之老也

○易曰著之德圓而神圓者陽也卦之德方而知方者陰也此陰陽之定體也故數用少六爻之義易以貢易者變易而無常不偏於陰陽故數用老其用九六者將以觀其變也世之談易者皆云陽進陰退故不用七八而用九六殊不知著卦之用七八也

○天有七星人有七竅性有七情少陽之數也地有八方易有八卦樂有八風少陰之數也凡陰陽之物皆用少而惟爻用老者尚其變也

○陽奇用全故徑一而圍三陰耦用半故圍四而用二梓匠之曲尺用二面者用半之理也其形爲句股

曆家用之以測象數家用之以量物天下法象莫逃乎句股易曰卦之德方以知凡易之占不用全卦而只觀動爻者亦用半之義也微乎妙哉

○天一生水天三生木天五生土陽數合爲九也地二生火地四生金陰數合爲六也九六之數蓋原於此大傳曰參天兩地而倚數其斯之謂歟

○兌者不言之說也艮者無足之跟也咸者無心之感也夫者非水之決也說不以言無待乎聲音笑貌也跟不以足不撓乎貧賤威武也無心而感中虛以孚也非水而決羣剛勝柔也

五溪文集 卷九
○賁者文章之象故文辭貴乎光明而篤實夫者書契之象故字畫貴乎剛健而和說

○易曰知崇禮卑以體言則天地定位也以用言則水火既濟也故心火在上而腎水居下者人物之本體也水欲升而火欲降者養生之妙用也

○天地之間未嘗一日無陽亦未嘗一日無君子故十月爲陽純坤稱龍朱子曰復之一陽是自坤來一日生一分積三十日成一晝故至十一月而一陽始成

○陽畫中實故得三分之全陰畫中坼故得四分之二乾之三奇各得三而成九故老陽之數九坤之三耦各得二而成六故老陰之數六

○易主象範主數象以耦立數以奇行耦者經也奇者緯也經緯相錯而變化無窮天下之能事畢矣

○文王拘而演易箕子囚而敘疇用晦所以明道也故孔子於明夷獨言文王箕子

○易以著占範以龜卜易道散而著占廢範學絕而龜卜亡自漢以來一切趨於簡捷擲錢觀梅折草灼鷄之占興而聖人立象倚數之妙遂不可見矣

○易曰聖人之作易也幽贊於神明而生著夫著之

耳溪文集 卷九
生其在伏羲之時乎龜筮傳曰天下和平王道得而
著長丈其叢滿百莖說文曰著蒿屬易以爲數天子
九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺皆用奇奇者圓也
故曰著之德圓而神

○連山首艮艮者終始萬物也歸藏首坤坤者萬物
資生也周易首乾乾者萬物資始也艮屬於寅地闢
於丑天開於子其猶三正之互建乎桓譚新論曰連
山八萬言歸藏四萬言夏易詳而商易簡蓋易道至
周而大備故夏商之易不傳然周易不過二萬四千
一百七言則比商易而尤簡矣

○八索者何也書序曰八卦之說謂之八索求其義
也國語士伯曰平八索以成人韋昭註之云八體以
應八卦如乾首坤腹之類賈逵曰八工之法張衡曰
八儀之刑杜預但曰古書名諸儒無定論矣然易曰
探賾索隱以定天下之吉凶書序近之矣故馬融亦
以八索爲八卦

○艮者萬物之所終始也故連山首艮八風始於不
周卦氣始於中孚冬至爲曆元黃鍾爲律本北方謂
之朔方朔者始也太玄紀日於牛宿紀氣於中首而
以罔與冥爲元難經百刻圖一歲陰陽升降會於立

耳溪外集 卷九
春一日陰陽昏曉會於艮時其理皆本於易

○京房引孔子言曰易有四焉一世二世爲地易三世四世爲人易五世六世爲天易游魂歸魂爲鬼易此占家之說非聖人之言也張文饒云四易者體一而用三伏羲之先天體也連山爲天易歸藏爲地易周易爲人易用也

○易曰河出圖洛出書聖人則之先儒謂伏羲則圖大禹演書楊雄覈靈賦曰大易之始河序龍圖洛貢龜書劉牧遂稱圖書同出於伏羲之世或謂龍負書而龜負圖余未信之

○羲皇之易有畫而無書卽其象而推吉凶而已文王以後始繫之辭於是乎觀其象而玩其占焉易緯乾鑿度乃以八卦之畫爲天地風山水火雷澤之字理或然歟

○兩儀者陰陽之統名不曰二而曰兩何也二者重疊而有先後兩者對待而分左右故曰陰陽無始聖人立言微矣哉

○陽大陰小而稱陰陽者闔而闢也朔先晦後而稱晦朔者終而始也

○邵子曰天地之氣自北而南則治自南而北則亂

耳溪外集 卷九
久則復北而南矣張文饒解之曰先天圖自泰歷蠱而至否南而北也自否歷隨而至泰北而南也即天地自然之數也

○天下之形北首而南尾故朔業之主多起於西北唐虞三代皆都冀雍秦以關隴并山東漢起荊州都長安唐起晉陽都關中惟宋都汴梁而失河北皇明始都金陵定鼎于燕燕自金元至于清四成帝都天地自然之勢也

○詩者人籟之合天機者也其成章也始於四言中於五言終於七言何也四者四象也五者五音也七者五音之具二變也半商半徵天下之聲止於七故詩至七言而大成不可以復加矣聲屬陽七少陽自然之數也

○成湯問於夏棘曰古初有物乎夏棘曰古初無物今焉得物使後之人而謂今之無物可乎冉求問於仲尼曰未有天地可知乎仲尼曰古猶今也祇稠新襲蟣蝨生之川沼創出蟲魚產之一氣之易萬物自見觀乎二說則天地之始可推也古今之辨可一也○古記云遂人氏始制男子三十而娶女子二十而歸白虎通謂男三十筋骨堅強任爲人父女二十肌

耳溪外集 卷九
膚充盛任爲人母合爲五十應大衍之數以生萬物
蓋十者數之成陽奇而圍三故男成於三陰耦而用
半故女成於二參天兩地之道也

○董子曰道之大原出於天先儒宗之謂知道之言
余獨以爲未也夫道者形而上之理也天地雖大亦
形而下之器也道雖行於天地之間而已具於有形
之先無是道則天地無從而生謂之天本於道則可
不可謂道出於天也故孔子曰易有太極是生兩儀
兩儀者乾坤也太極者道也張子有言曰吾道之大
天地不能覆載蓋有見乎是而立言過高耳或曰董

子所謂天卽程子所稱天卽理之天苟如是言則謂
之道出於理可乎終是見之也不明語之也未精焉
爾

