



三十二卷 三十三卷

和.6
1811
18



門和6
1.811
18

明文集集成卷之三十一

古榕方廷珪伯海評點



及門李志沂曾祚校刻

雜詩總目 咏史 覽古 五君詠 詠霍將軍北伐

百一 遊仙 右共三十首

詠史

詠史詩 五言

王仲宣 向註詠史者覽史書詠其行事得失或自寄情
曹操多以私事誅殺賢良繁故託言秦穆公殺

三良自殉
以諷之

自古無殉死。達人。人所共知。直斷煞禮記陳乾音寢疾屬其子曰

子曰殉葬非禮也。秦穆殺三良。入所詠。惜。五臣。哉。空爾為。見左

見秦風詩序。爾語助言何。結髮事明君。受恩良不訾。音資。漢

盆於秦穆。徒形其暴而已。王生謂蓋寬。臨沒要。平之死焉得不相

饒曰。用不訾之軀。良信訾量也。妻子當門泣。兄弟哭路垂。臨穴

隨。要字是句。眼是秦穆罪案。見。三良迫於逆命。非樂為殉。美悲切。四句承上發明要字。垂。人生

呼蒼天。涕下如練。杏。糜。邊也。穴。塚。壙。練。汲。井。纏。糜。牛。轡。索。用也。言以其身

各有志。終不為此移。同知埋身劇心。亦有所施。此謂死劇甚。施

為穆公用。甘為殉而不退。四句承。生為百夫雄。死為壯士規。黃

鳥作悲詩。至今聲不虧。百夫。見黃鳥詩。虧。歇也。謂人猶誦其詩而哀之。

按此篇直叙其事。秦穆之失。自見。起用斷制。中用敘述。

則表三良之心。而贊之。

三良詩義同前篇

曹子建

功名不可為。忠義我所安。立功名不由於已。故不可為我。植自

三良非。二。秦穆先下世。三臣皆自殘。下世死也。見柳下惠。妻

句一篇之根。秦穆先下世。三臣皆自殘。誅自字妙。反生篇要字。秦

見其死非由。生時等榮樂。既沒同憂患。平聲。應劭漢書註。秦

穆公殘殺也。生時等榮樂。既沒同憂患。穆與羣臣飲酒酒酣。公

曰。生共此樂。死共此哀。奄息等許諾。及。誰言捐軀易。殺身誠獨

公薨。皆從死。二句以實事證其為自殘。誰言捐軀易。殺身誠獨

難。二句詠其臨。攬涕登君墓。臨穴仰天歎。平聲。攬。猶揮也。言

穴。備慄之事。攬涕登君墓。臨穴仰天歎。其哀動後人。二句足

昭明文選集 卷之三十一 詩 詠史 二 故也

上長夜何冥冥一往不復還李陵詩嚴父潛長夜慈母去中堂墓中不明是謂長夜冥冥暗貌

其可嘆處黃鳥為悲鳴國人為賦黃鳥哀哉傷肺肝禮記親始死剛

肺古歌大憂禮記親始死剛

按仲宣詩意見三良之死穆公迫之徒殺忠賢何益身後

為曹操說法其詞直子建詩意見三良之死非穆公迫之

人臣受恩同生共死亦義之常欲以死自結子桓為子桓

說法其詞婉二詩用意各不全要皆異曲同工○又舊說

以此篇為植受子桓責黜悔不從父之死故託之以見志

恐未必然

詠史詩八首詩多借古事以自况

左太冲

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書禮記二十日弱冠柔翰筆也孔融薦

漢書司馬遷贊劉向揚雄博極羣書著論在過秦作賦擬子虛賈誼作過秦論司

漢書高祖曰吾以羽檄徵天下兵檄徵兵之書

青攬穰苴子余反○史記司馬穰苴田完苗裔齊景公以為將

行成大放穰苴之法而諸侯朝因使大夫追論古者司馬法

而附穰苴其中因號曰司馬穰苴兵法二句言武足備用

嘯激清風志若無東吳激感也東吳謂孫氏臨風長嘯

一割。夢想騁良圖。東觀漢記班超上疏曰臣乘聖漢威神莫能
割謙詞也良圖謂欲立功二句冀國家用已左眇莫澄湘江右盼普定羗胡視也左
澄湘江謂取吳右定羗胡謂取蜀蜀在西故云羗胡此句只是
帶言與上句為類觀上志若無東吳時蜀已平也二句言用已
必能功成不受爵長揖歸田廬高甚二句言立功終不受
賞漢書鄼食其長揖不拜

按此篇雖多援引古人似言志不似詠史乃思自敘生平
之才能志願引古人以自况故亦謂之詠史通體豪爽

鬱鬱澗底松離離山上苗銑註鬱鬱茂美以彼徑寸莖蔭此百

尺條四句是比體徑寸莖指苗百尺條指松世胄躡高位英俊沉下僚胄長子謂卿大夫子

沉滯也上無所陞故不能自振地勢使之然由來非一朝承

王言之 慨然 金張藉舊業七葉珥漢貂承上世胄金日磾張張湯班固漢書金日磾傳贊亡

氏之子孫相繼自宣元已來為侍中中常侍者凡十餘人與服

志侍中中常侍冠武弁貂尾為飾珥插也馮公豈不俛白首不見招承上英俊侍中

唐白首屈於郎署故云不見招

此篇賦賢才不能與世祿爭遇

吾希設于木偃息藩魏君希慕也偃息同詩息偃安處也設于

之而畏魏君吾慕魯仲連談笑却秦軍事見史記本傳趙孝成

謂魏之藩屏使將軍新垣衍說趙尊秦昭王為帝魯連適遊趙在平

原君所責衍而歸之秦將聞之為却五十里故曰談笑當世貴
不羈遭難能解紛功成恥善作受賞高節草不羣史記秦軍引

封魯連魯連辭謝平原君乃置酒以千金遺魯連魯連笑曰所
貴於天下之士者為人排患釋難解紛而不取也遂辭平原君
而去不羈以馬喻臨組不肯練對注聲善作肯分連璽曜前
庭比之猶浮雲細綬屬練繫也禮稽命徵曰諸侯執珪珪刻玉
兩分之合之以為信者言目前之組臨之尚不
肯受豈未然之耳對之又豈肯分乎四句總承上發明前却秦
軍平原君欲封之不受後仲連為書遺燕將燕將自殺田單欲
封之又受故言連璽璽印也

此篇是賦魯仲連之事段于木是陪起重在中二句以刺

貪夫

濟濟京城內赫赫王侯居冠蓋蔭四術朱輪竟長衢濟濟多威儀也赫赫

顯威貌術衢皆道竟盡也朱朝集金張館暮宿許史廬漢書蓋寬饒曰

上無許史之屬下無金張之託金張已見上文漢書孝宣許臬

后元帝母元帝封外祖父廣漢為平恩侯史良娣宣帝祖母兄

恭宣帝立恭已死封恭長于富為樂陵南隣擊鐘磬北里吹笙

侯此皆貴盛用事游士皆集宿其舍昌氏春秋帝嘗令人擊磬或

竽為鼓鄰里皆貴族故常聞奏樂寂寂楊子宅門無卿相與寥

寥空字內善作所講在玄虛以極冷淡形上極熱鬧妙寂寂無

人希至其門草創太玄以自守老子玄之言論佳宜尼辭賦擬

又玄衆妙之門管子虛無無形謂之道漢書時有人問雄者雄常用法應之誤為十三卷象論

相如漢書時有人問雄者雄常用法應之誤為十三卷象論悠

悠百世後英名擅八區以上俱發明楊子宅

此篇賦富貴在一時不若立言在千古

皓天舒白日靈景耀神州善註廣雅曰皓明也靈景日景地理

書崐崙東南地方五千里名曰神州

都也 峨高門內藹藹皆王侯 峨峨亦高也高門即紫

宮內之高門藹藹盛也 自非攀龍客何

為郊 許由 揚子法言攀龍鱗附鳳翼言 被褐出閭闔高步追

許由 二句思自謂言欲隱也晉都洛陽城閭闔門西向皇甫謐

堯所讓由是退隱 振衣千仞崖濯足萬里流 二句正是追許由

逐耕於中嶽下 處心胸眼界如許

真是超然 世網之外

此篇言趨名不如高隱

荆軻飲燕市酒酣氣益震 平聲協韻 荆 哀歌和漸離謂若傍

無人 史記荆軻及高漸離飲於燕市高漸離擊筑 雖無壯士節

與世亦殊倫高聃選四海豪右何足陳 聃選也豪右

刺擊秦王俱不成故云無壯士節其志則為國事非 貴者雖自

當世所及下二句則承上意足之四句抑揚俱見 貴者雖自

貴視之若塵埃賤者雖自賤重之若千鈞 貴指當日卿相等不

只是起下以結漸離耳漢書十 六兩為一斤三十斤為一鈞

此篇詠俠客可為世重按當日高漸離既與軻善何不與

俱而以秦武陽為副上殿時便幾露事不待中柱之後也

即此便是荆軻踈處或是高漸離不肯為燕丹用故不與

俱乎後始以筑擊始皇殆有激於荆軻之死乎許亦左矣

然則思之所云無壯士節殆統指二人而言也

史記或說主父偃曰太橫主父偃曰臣結髮游學四十年身不得遂親不

以為子昆弟不 買臣困樵采 善作 伉儷不安宅 漢書朱買臣家

收故曰相薄 以給食行且誦書妻亦負戴相隨數歌道中妻止之買臣愈益

疾歌妻羞求去買臣不能留即聽去左氏傳施氏之婦怒施氏

曰已不能庇其伉 陳平無產業歸來鬻負郭 漢書陳平家貧好

儷儷偶伉敵也 以席為門然門外多長 長卿還成都壁立何寥廓 史記文君奔

者車輒負背驕傲也 四賢豈不偉遺烈光篇籍 總 當其未遇時憂

壁立寥虛廟空也 在 五臣 填溝壑英雄有迤邐由來自古昔何世無奇才遺之在

草澤 慨然易屯如邈如皆 行不進貌喻困苦也

此篇咏士始困終亨見風塵物色不可無人思自寓也

習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷士抱影守空廬 習習數飛

貌言士之居窮巷若鳥之在籠中勤 出門無通路枳棘塞中途

亦有所謂如下所云四句是興體 孔叢子孔子山陵之歌曰枳棘塞路涉之無

緣無通路謂時無道枳棘有刺之木喻讒佞計策棄不收塊若

枯池魚 塊獨處貌 外望無寸祿內顧無斗儲 國語叔向曰絳之

祿儲 親戚還相蔑朋友日夜疎 說盡炎 蘇秦北遊說李斯西上

書倪仰生榮華咄嗟復彫枯 史記蘇秦西至秦說惠王惠王

長并相六國後去趙之燕陽得罪於燕亡之齊齊宣王以為客

卿齊大夫多與爭寵使人刺蘇秦又李斯西入秦說秦王後秦

王以斯為客卿六國滅以斯為丞相二世下斯就五刑是皆先

榮華而後凋枯者咄嗟驚嘆聲此言人不可無位及其有位不

欲過 飲河期滿腹貴足不願餘巢林棲一枝可為達士模 四句

主意見人貴知足燕子鷓鴣巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹揆法也

此篇見人當知足。不知足則必取禍。詠史七篇有直從其人與事賦起者。有先舉其事之大意而後及其人者。先後詩意自明文義俱極爽達。大抵寄託之情多耳。

詠史詩

張景陽

臧榮緒晉書張協字景陽載之弟也兄弟並守道不競以屬詠自娛少辟公府後為黃門侍郎

昔在西京時朝野多歡娛

以西京 藹藹東都門羣公祖二疎

都 朱軒曜金城供帳

臨長衢

尚書大傳未命為士不得乘朱軒朱軒貴者 足遺榮忽如無

東髮為從官散髮為 行人為隕涕賢哉此丈夫

揮金樂當年歲暮不留儲

博散也歲暮喻年老 顧謂四座賓多財為累

愚 以上詠其不營產業漢書疎廣字仲翁為太子太傅兄子

不殆今仕至二千石如此不去懼有後悔遂上疏乞骸骨上皆

許之加賜黃金二十斤皇太子賜五十斤公卿大夫故人邑子

夫或嘆息為之下泣廣既歸鄉里日設酒食請族人故舊賓客

與相娛樂居歲餘廣子孫竊謂廣所愛信勸說廣買田宅廣曰

吾豈老諫不念子孫哉賢而多財則損其志愚而多財則益其

過云云設酒食如故皆以 清風激萬伐名與天壤俱 咄此蟬冕

壽終累愚為過者之累

昭明文選集序 卷之三十一 二 詩

客君紳宜見書咄字是當頭一捧蔡邕獨斷大尉以下冠惠文

通篇將二疏軼事詠其知足知止歸於結尾一咄字不異

冷水澆背熱心頓解

覽古詩全上

盧子諒徐廣晉紀盧諶字子諒范陽人有才理西晉末

顯宗徵為散騎常侍匹碑愛其才託以道險終不遣

趙氏有和璧天下無不傳秦人來求市厥價徒空言此篇見史記藺相如

本傳今節錄之趙惠王得和氏璧秦昭王遺趙王書願以與之

將見賣不與恐致患平聲。二句是簡才備行李圖令國命全

以上為一截寫趙王史記趙王得秦王書與大將軍廉頗諸大

臣謀欲與秦璧城恐不可得而見欺欲勿與即患秦兵之來計

未定求令報秦者未得見賣謂為人愚不異以身賣於人簡擇

也謂擇使才以璧易秦城璧不反城不得是辱國非良使本無

以全國命藺生在下位繆子稱其賢入相如宦者令奉辭馳出境伏

軾徑入關馳字徑字便見其慷慨擔當意史秦王御殿坐趙使

擁節前揮袂晚金柱身玉要俱捐御進擁持也節所以明信金

秦王決耳入銅柱火出銅為金故稱曰金柱史記秦王坐章

臺見相如相如奉璧秦王大喜相如視秦王無意償趙城乃曰

壁有瑕請指示王王授璧相如持璧却立倚柱曰臣觀大王無

意與趙城故臣復取璧大王必欲急臣臣頭與壁俱碎於此矣

乃持璧睨柱欲以擊之秦王恐其毀璧乃辭謝請以十連城既

五城與趙而使相如就館撫奮晚視也寫得氣勢出

九 仿范車

偽往荆王亦真還相如度趙城終不可得乃使從者衣褐裹其

亦終不與璧璧從徑道亡歸璧於趙秦乃不以城與趙趙

以上為一截賦奉璧完璧奉愛在澠池會二主冠交歡昭襄欲

負力相如折其端史記秦王欲為好會於澠池趙王遂與秦王

王死無子立異母弟是為昭襄王負力欲因會會皆在血下露

執趙王端緒也因趙王有備不敢動故為折其端皆計血下露

襟怒髮上衝冠昔目睚史記蘭相如怒髮上衝西正終雙擊東

瑟五臣不隻彈史記酒酣秦王請趙王奏瑟趙王為之鼓瑟相

五步之內請以頸血大王矣左右欲刃相如相如張目叱之

左右皆靡秦王不憚為之擊缶雙字隻字從彼此交互看出寫

得妙以上是會澠池威捨生豈不易處死誠獨難捨生而死

折秦王事下乃從而贊之稜威章臺顛疆禦亦不干稜鋒利疆禦謂秦

地而能生以立稜威章臺顛疆禦亦不干犯也以上為一

事乃為難耳稜威章臺顛疆禦亦不干犯也以上為一

賦會澠池事章臺澠池皆秦地因上有澠池字故此以屈節

章臺易之銑註仍屬之奉璧時事則於上面文字俱屈節

鄆中俛首忍迴軒史記趙王以相如功大拜為上卿位在廉頗

必辱之相如聞不肯與會出望見廉公何為者負荆謝厥音

廉頗即引車避匿迴軒即引車廉公何為者負荆謝厥音

史記於是舍人相與諫相如相如曰相如雖鴛獨畏廉將軍哉

顧吾念之彊秦所以不敢加兵於趙者徒以吾兩人在也今兩

虎自鬪其勢必不俱生吾所以為此者以先國家之急而智勇

後私讐也廉頗聞之肉袒負荆謝罪荆所以朴者讐過也智勇

冠當世弛張使我歎平聲以上為一截賦其讓廉頗事結意

勇弛張四字用得有筋兩史記太史公曰相如其處智勇可謂

兼之矣禮記一張一弛文武之道張弛以弓弩喻人下廉頗為

弛折秦王為張

按通篇以龍門本傳作根據不難於該括詳盡難於詳盡

中。能傳其難顯之情。無一句不切。蘭公移向他人不得。

凡文字俱要層次分明。此詩分作三層寫。不特分明而且

醇厚。

張子房詩。五言。沈約宋書姚泓新立關中。亂義熙十三

年正月。公以舟師進討。軍頓留項城。經張良廟。見廟毀。乃修之。並命諸人為諱。瞻時為豫章太守。遙以和所造冠絕一時。

謝宣遠

王風哀以思。周道蕩無章。先從周詠起。禮記亡國之音哀以思。指東遷以後。觀下卜洛可見蕩無章。

蕩然無綱。卜洛易。去。陸替興亂罔不亡。周公卜洛以營東都。見紀文章。書經漢書叢說高祖。洛為天下中有德則易以王。無德則易以亡。不如都關。中興亂。謂興於亂。道無不亡者。周子孫是以亡於秦。力政吞

九鼎。詩。懸暴三殤。力政謂秦。王室微弱。諸侯以力為政。各相攻。周君在洛者。橫死曰殤。史記秦取周九鼎寶器。而遷西周。西周

殤三殤。老少壯也。息肩纏民思。靈鑿集朱光。承上民苦秦暴。息其肩。纏結也。靈鑿謂漢火德王。故稱朱光。言民思。伊人感代

工。韋來扶興王。伊人謂張良。書天工人其代之。工。事也。謂代天。皆人代之實。此皆根。婉婉幙中畫。輝輝作暉。天業昌。婉婉和順。

據龍門本傳。節錄之。鴻門銷薄。博。餒。垓下隕。善作。攬。楚。槍。七將。祖曰。運籌帷幄。吾不。鴻門銷薄。博。餒。垓下隕。善作。攬。楚。槍。七將。

如子房。天業。即帝業。鴻門銷薄。博。餒。垓下隕。善作。攬。楚。槍。七將。

○范增說項羽。急擊沛公。沛公因項伯見羽。鴻門謝事。乃解後。圍羽垓下。羽走烏江。自殺。皆良之謀。薄。餒。槍。皆喻羽。京房易。

飛侯曰。凡日蝕。皆於晦朔。不於。爵仇建蕭宰。定都護儲皇。爵仇。

晦朔蝕者。名曰薄。彗星為攬。槍。爵仇建蕭宰。定都護儲皇。爵仇。

雍齒。雍齒嘗窘上。上惡之。後上未行封賞。患諸將爭功。欲謀叛。

良教上。以先封雍齒。諸將曰。雍齒且封。吾屬無患矣。衆遂定蕭。

昭明文選卷之三十一 賦類 覽古 七

宰蕭何何時未為相國良勸高祖立之定都即上婁敬不知蕭
關中之議良力贊其議上從之護備皇儲備也太子曰儲君謂
備以後日為君上欲易太子良畫策招四皞與太子遊遂得不廢
策招四皞與太子遊遂得不廢

鄉人故授以太公兵法使輔漢為王者師翻飛言功成便退如
鳥飛之疾指從赤松子之事帝鄉天帝所惠心奮千祀清埃播
居指指之以為期也二句合其始終言之

無疆民思息肩於漢故出而扶漢功成便退不受爵祿故為清
淡埃塵也○自息有至此為一結終張良事下則神武睦三正
八本朝功德及修廟賦詩事是一篇前後分界處

裁成被八荒神武謂宋高祖也易神武不殺睦和也三正言子
海九州之外曰八荒明兩燭河陰慶霄薄汾陽重離之義此引來言明同
日月耳河陰舜所都慶霄即卿雲取復且之義汾陽堯所都

燭薄皆言過之以上四句頌宋高祖題是應制體自應爾
於旌字歷頹寢飾像薦嘉嘗二句入修廟及祭是正位鑿也
像謂修殿及像宋畧大軍聖心豈徒甄惟德在無忘甄表也言

九月次彭城秋祭曰嘗非徒以示觀美惟良佐逝者如可作揆子慕周行宋言良昔嘗
漢之德在於無忘而已逝者如可作揆子慕周行宋言良昔嘗
佐漢立功今若可作亦必佐宋立功蓋宋亦漢之後此於無廟
合處尋出關合前後便顧盼有情則朝非徒修祭亦非徒祭矣

濟濟屬車士粲粲翰墨場漢書音義大駕屬車八十乘謂從行
之車言此屬車之士皆工翰墨二句
逝下入賦詩○自神武至此終宋高祖替夫違盛觀竦踊企一

之事為一截以下則結出自已為一截替夫違盛觀竦踊企一
方替夫宜遠自謂盛觀即上修廟與祭及賦詩之事四達雖平
悚踊立不定貌企望也瞻時在豫章故云一方

直蹇步愧無良四達路也書王道正直蹇跛也左傳孟繫之足
不良能行愧無良言並不能行合上二句皆謙
詞餐和忘微遠延首詠太康餐和謂餐朱德之和自忘其身為
卑微疎遠遇此盛事故延首以詠

太康之詩太康太平也明已所以賦詩之意養和即
莊子飲和太康吳子登琴操庶此太康皆吾力兮

一線相牽而下題意截截周到中間叙事實處言簡意該

是絕大筆力

秋胡詩

顏延年

列女傳魯秋胡潔婦者魯秋胡子之妻秋胡子
既納之五日去而官於陳五年乃歸未至家見

路傍有美婦人方採桑秋胡子悅之下車謂曰今吾
有金願以與夫人婦人曰噫妾採桑以奉二親不願
人之金秋胡子遂去歸至家奉金遺其母其母使人
呼其婦婦至乃向採桑者也秋胡子見之而慙婦曰
束髮修身辭親往仕五年乃得還當見親戚今也乃
悅道傍婦人而下子之裝以金與之是忘母不孝也
妾不忍見不孝之人遂
去而走自投河而死

桐不棲寒谷鄒衍在燕燕有寒谷五穀不生衍吹律而暖氣至
生黍上句言物必以類相從下句言氣必待感後應椅梧寒谷
喻妻高鳳鳴律喻夫二句喻結婚之始比也夫婦之於夫如影
之隨形響之隨器別久豈不懷乎但婦人之義從一而終夫雖
自遠宦所相為匹者每在是矣二句言成婚
以後此中有賦四句得通章起註欠明
婉彼幽閑女作嬪

君子室。婉柔順貌幽閑貞靜之意。峻節貫秋霜明豔伴朝日。志
高峻過秋霜之厲明。嘉運既我從欣願自此畢。其一。嘉運姝
惠豔淑等朝日之美。嘉運既我從欣願自此畢。其一。嘉運姝
於從一之義非可以金挑之此。燕居未及好。五臣作良人顧有
章賦秋胡子妻歸秋胡子之事。燕居未及好。五臣作良人顧有
違也。別脫巾千里外。結綬登王畿。巾處士所服綬仕者所佩今
胡仕陳而曰王。戒徒在昧且左右來相依。易歸藏君子戒車小
畿陳王者畿內。戒徒在昧且左右來相依。易歸藏君子戒車小

且天欲明未明之際左右即役夫其二驅車出郊郭行路正威遲倭遲歷存為久離

別沒為長不歸其二此章賦秋胡子嗟余怨行役三陟窮晨

暮三陟即詩陟彼崔嵬嚴駕越風寒解鞍犯霜露嚴駕整駕而行晨時景解

鞍息駕也暮時景犯霜露則日原隰多悲涼迴颺卷高樹離獸

夕矣漢書李廣令日下馬解鞍四句是意其悲哉遊宦子勞此山川

起荒蹊驚鳥縱五臣橫去四句是意其悲哉遊宦子勞此山川

路其二此章賦秋胡子超遙行人遠宛轉年運徂良時五臣

為此別日月方向除超遙遠貌方始也鄭康成四月孰知寒暑

積僂僂見榮枯僂僂猶俯仰春榮秋歲暮臨空房涼風起空房

役從歸願反路遵山河願復還也昔辭善作秋未素今也歲

載華辭指辭陳而歸未素謂秋末蠶月觀時暇桑野多經過入

桑深木未落載華謂草已榮蠶月觀時暇桑野多經過入

佳人從所善作務窈窕援高柯攀也只一句寫盡採桑情態

美處傾城誰不顧偏為他弭節停中阿其五弭止也節車行

亦見秋胡子歸家途年往誠思勞路善作遠濶音形雖為五載

遇其妻採桑之事年往誠思勞路善作遠濶音形雖為五載

別相與昧平生昧聞也五載之別雖久論情無容不識但五

捨車遵往路鳧藻馳目成捨車即傳中下車事遵循也復爾

此佳人如鳧之悅藻便馳目送情思成其南金豈不重聊自

事焉得垂涎如畫目成出騷少司命篇南金豈不重聊自

所輕二句言欲義心多苦調密比作此金玉聲其六賦其妻

也調猶辭也密決絕之意言其決絕之言比金玉之聲尤烈高

也○此章賦秋胡子不識其妻以金挑妻其妻辭金之事

節難久淹竭緜來空復辭婦既忘高故難久留竭遲遲前途盡

依依造門基寫出一路雞肋上堂拜嘉慶入室問何之遲遲行

也見母故云拜嘉慶日暮行采歸物色桑榆時桑榆時日暮此

妻未還所以問何之日暮行采歸物色桑榆時時秋胡子意欲

見其妻故從美人望昏至慙歎前相持其七○此時真是眼

而物色之美人望昏至慙歎前相持一跳心頭一嚇跳者喜

所遇佳人卽是其妻嚇者做出錯事恨無地孔鑽得入也但其

母模不着路頭耳言秋胡慙歎已過前持其妻○此章賦秋胡

子到家見母有懷誰能已聊用申苦難妻既恨之聊述其離居

及妻之事殊年載一別阻河關春來無時豫秋至恒早寒二句正是苦難

苦無食也恒早寒者苦明發動愁心閨中起長歎平聲○二句

無衣也言其拮据奉姑明發動愁心閨中起長歎際承上極寫

其悲以養姑因家慘悽歲方晏日落遊子顏其八○二句極直

貧悲其無以爲養慘悽歲方晏日落遊子顏五年內光景是一

年望過一年日落便賞遊子之顏冀其歸有金可以養其母責

其不孝處意俱槩括在內○此章寫其妻新秋胡子五年內家

中苦難之事下高張生絕絃聲由調起立節期於效命喻

乃從而責之高張生絕絃聲由調起立節期於效命喻

由乎調起以喻辭切興於恨深高張喻其妻之守義絕絃聲其

妻之投河而死以成義聲意喻其妻切責秋胡子調起喻其妻

心憤秋胡子不孝失義二句承上起下千鈞腕力說苑應侯與

賈子坐聞有琴聲應侯曰今日琴一何悲賈子曰夫張急調下

故使悲矣自昔枉光塵結言固終始如何久爲別百行愆善作

調猶韻也自昔枉光塵結言固終始如何久爲別百行愆晉字

諸已枉也光塵喻其夫言昔屈身以待君子之光君子失明

義誰與偕沒齒其罪而切責之愧彼行露詩甘之長川汜其

招明文選集茂

卷之三十二詩

覽古

左

故也

也。此章寫其妻切責秋胡子因而投河之事。淋漓慷慨，更為聲震林谷。

寫各截處聲情形態無不俱肖。凡大家手筆如良工寫照。神貌俱得，乃為妙耳。若有貌無神，又何取焉。

五君詠五首

五言。沈約宋書顏延年領步兵好酒。彭城王義康出為

永嘉太守，延年甚怨憤，乃作五君詠以述竹林七賢。山濤王戎以貴顯被黜，詠嵇康曰：鸞翮有時鍛，龍性誰能馴。詠阮籍曰：物故不可論，途窮能無慟。詠阮咸曰：屢薦不入官，一麾乃出守。詠劉伶曰：韜精日沈飲，誰知非荒宴。此四句蓋自序也。

顏延年

阮步兵

袁宏竹林傳：阮籍以步兵校尉餼，厨中有數斛酒，乃求為校尉大將軍，甚音愛之。以下諸人俱見

竹林傳

阮公雖淪跡，識密鑿亦洞。淪沒也，淪跡沒其跡於下位也。沈醉

似埋照，寓辭類託諷。晉書籍拜東平相，不以政事為務。沈醉日

八十餘篇，按選中錄十七篇，埋照謂漫無是非，不可否，正是藏其

識鑿巧於避禍處，託諷辭多感憤世情而作，却透露圭角，故類

長嘯若懷人，越禮自驚眾。魏氏春秋籍少時常遊蕪門山，有隱

道及論五帝三王之義，蕪門生蕭然，曾不經聽籍，乃對之長嘯

清韻響亮，蕪門生道爾而笑，籍既降，蕪門生亦嘯若鸞鳳之音

焉。若懷人者，實無所懷之人，寫出放蕩不羈，徜徉自適意思。出

又阮籍嫂常歸家，籍相見與別，或以禮譏之，籍曰：禮豈為我設

邪。物故不可論窮途能無慟。晉書籍雖放誕，口不評論臧客

意獨駕，不由徑路，車跡所窮，輒慟哭而反。是阮步兵小影。按

前今乃反編在後此俱是

嵇中散嵇康為中散大夫

中散不偶世本自餐霞人司馬相如大人賦呼吸沆瀣食朝霞餐霞仙者之流形解驗然

仙吐論知凝神顧凱之嵇康讚曰南海太守鮑詵通靈士也東海徐寧師之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問

焉觀曰嵇叔夜寧曰嵇臨命東市何得在茲觀曰叔夜迹示終而實尸解桓子新論聖人皆形解仙去言死示民有終孫綽稱

中散傳嵇康作養生論入洛京師謂之神人立俗迂五流議尋

向子期難之不得屈凝神養生之道見莊子立俗迂五流議尋

山洽隱淪嵇康非薄湯武見與山巨源書以此得禍迂逆犯也

入山遊戲採鸞翮有時鍛拜龍性誰能馴嵇康別傳康美音氣

劉參軍劉伶為建威參軍

劉伶善閉關懷情滅聞見言道德內充情欲俱閉既無外累故

可開言因物自然不設不施無縫合之形人自開他不得懷藏

也藏其出世之情莊子廣成子曰目無所見耳無所聞汝神將

守形形乃長生翰曰言伶懷情不鼓鐘不足歡榮色豈能眩戶

發以滅聞見猶閉關却掃而無事鼓鐘不足歡榮色豈能眩

切○承上滅聞鞞精日沈飲誰知非荒宴晉書伶常乘鹿車攜

見眩目亂也鞞精日沈飲誰知非荒宴一壺酒鞞藏精光也

即上閉關下句是言頌酒雖短章深衷自此見頌酒即酒德頌

意有所托為遠害故頌酒雖短章深衷自此見也承上足之○

劉伶除飲酒外別無可賦

鞞精二句是其着意處

阮始平阮咸字仲容籍之兄子與籍俱為竹林之遊官止始平太守

仲容青雲器實稟生民五形秀遠也達音何用深識微在金

奏。傅暢晉諸公贊。阮咸議荀勗所造樂聲高。聲高則悲。懼非德。政中和之善。必古今長短之所致。後掘地得古銅尺。度於勗。今尺短四分。時人名咸為解金奏。擊磬而奏。樂言達音。何。用深求其義。但聞其金奏。便識其非古尺。而通其微也。郭奕。已心醉。山公非虛觀。名士傳。阮咸哀樂過絕。於人太原郭奕。見於。屢薦不入官。五臣一麾。乃出守。晉紀。山濤舉咸為吏部郎。三。為勗所指。麾勗性自矜。因事左遷。咸為始平太守。此。篇是賦。阮始平。實是為自家寫照。未二句是其結穴。

向常侍 散騎常侍

向秀甘淡薄。深心託豪素。向秀常註莊子。只此一句。已盡其。為人毫素筆紙。延年自喻好文。

道好淵元。觀書鄙章句。世說。初注莊子。數十家。莫能究其指義。玄風二句。正。交呂既鴻軒。攀嵇亦鳳舉。向秀別傳。秀常與嵇康。見其深心處。

周於山陽。收其餘利。以供酒食之。流連河裏。遊懶愴山陽賦。費軒飛。貌言所交好。皆如鴻如鳳。與嵇康寓居河內。山陽後。經山陽舊居。因聞笛。作思舊賦。山陽賦。即思舊賦。時呂安嵇康為司馬氏所殺。故秀思之。

按五君詠。妙在將各人性情意思。寫得逼真。後來杜工部。八僊歌。倣此。竹林中。不肖莫如王戎。爵位最顯。賢莫如。中散。受禍最酷。庸夫福厚。名士數奇。其自古而然哉。

詠史詩 五言

鮑明遠

五都矜財雄。三川養聲利。漢書。王莽於五都立均官。更名維陽。邯鄲臨淄。宛成都。為五都。聲利以聲。各為利河。伊洛為三川。東周所在。晉亦都洛。百金不市死。明經有高位。史記。陶朱公。曰千金之子。

不死於市頂上財雄漢書夏侯勝曰士經京城十二衢飛甍各

術苟明取青紫如俯拾地茶頂上聲利仕子影華纓遊客竦輕轡明

星辰未稀軒蓋已雲至同落華組之纓纓冠系影賓御紛塵沓

鞍馬光照地御侍也御侍也風沓寒暑在一時繁華及春媚由寒

不輟故曰在一時其繁華之景又如草木及春而媚彼此相為

照耀六句正形容其極鬧熱為下君平句作反照手寫此處神

在彼君平獨寂寞身世兩相棄故兩相棄漢書蜀有嚴君平卜

於成都市得百錢足自養則閉肆下簾而授老子此詩獨

美君平之寂寞以謂當時奔競於富貴及以奢麗相尚者

詩意自明

詠霍將軍北伐詩 五言

雄名漢書甘露三年單于始入朝上思股肱之美乃圖畫其人於麒麟閣言人雖死名總不滅

百一

百一詩

五言。張方賢楚國先賢傳曰汝南應休璉作百

賢之意以有百一篇故曰百一李充翰林論曰應休

璉五言詩百數十篇以風規治道蓋有詩人之旨

又孫盛晉陽秋曰應璩作五言詩百三十篇言時事

頗有補益世多傳之據此二文不得以一百一篇而

稱百一也今書七志曰應璩集謂之新詩以百言為

一篇或謂之百一詩然以字名詩義無所取據百一

詩序云時謂曹爽曰公今聞周公巍巍之稱安知百

慮有一失乎百一之名蓋興於此也。按當以詩序

也
應璩
五臣作璩
文章錄璩字休璩博學好屬文明帝
時歷官散騎侍郎曹爽多違法應璩為詩以諷焉

下流不可處君子慎厥初。
下流即下所指居非仁智慎厥初謂
當量而後人不宜濫叨高位璩自謂
也。名高不宿著易用受侵誣。
宿久前者噤許規切五官去有人
也。適我閭田家無所有酌醴焚枯魚。
枯魚問我何功德三入承明廬。
璩初為侍郎及為常侍又為侍中故云三入承明廬魏
朝會皆由承明門直廬在承明門側以下皆問者之詞
所占之鹽於此土當得而得是謂仁智居所居文章不經國
筐篋無尺書。典論文章經國之大業筐篋箭也。用等稱才學。

虞子陽
虞義集序義字子陽會稽人七歲能屬文後始
安王引為侍郎尋兼記室參軍事天監中卒
去病為漢驃騎將軍
破匈奴義慕之故詠

擁旄為漢將汗馬出長城。
旄旗汗馬謂馬出汗有戰
長城地
勢險萬里與雲平。已盡邊
五臣秋八月塞騎入幽并
二郡
名飛狐白日晚瀚。汗海愁雲。
善作生漢書距飛狐之口飛狐在
陰代郡西南塞名漢書霍去
病率師登臨瀚海瀚海北
羽書時斷絕刁彫斗書夜驚
羽檄楚
海名二句形容殺氣之盛
漢春秋鮪布反羽書至上大
怒斷絕路阻不得通形容待敵
之嚴刁斗以銅作鑼受一斗書
炊飯食夜擊持行名曰刁斗
乘

大阿。晉鄭聞而求之不得圍楚之城三年不解於是楚王引大
阿之劍登城而麾之三軍為之破敗旌旗也二句是登壁壘應
招明文選集或卷之三十二詩詠史
七
反古于

敵焉得有氣勢雲屯七萃士魚麗六郡兵萃聚也七萃亦猶左傳有

為瓜牙左傳鄭原繁為魚麗之陣魚麗陣名漢書趙充國以六

郡良家子善騎射補羽林謂金城隴西天水安定北地上郡二

句言兵多胡笳關下思羌笛隴頭鳴於羌思者其聲悲思隴山名

下所聞是塞骨都先自誓漢書匈奴有骨都侯誓日逐次亡精

言破敵之功王門罷斥侯甲第始修營漢書龍勒有王門

臣無以家為甲第謂第一等第宅二句足上言邊境已平歸而

治家位登萬庾積功立百行成上言酬功下天長地自久人道有

虧盈戲損也謂不恒未窮激楚樂已見高臺傾楚詞宮庭震驚

也桓子新論雍門周說孟嘗君曰千秋萬發激楚楚清聲當令麟閣上千載有

從見歎譽平聲承上文章既不經國管籥又無尺書乃用何

率得妙打照人避席跪自陳賤子實空虛實空虛妙自知又能

大宋人遇周客慙愧靡所如五臣作知字言已妄竊崇班心

無所如已實是石人悞以為玉如從也宋人之遇周客慙愧而

周客詳見首卷李善文選表緘石知謬下

按此篇妙在處處貶抑自已俱為曹爽打個照面見已三

入承明廬實無才德聞人責已理無可辦自當虛受以見

爽不過因門第之高非以才德進身儼然周公自居不能

虛已受人禍不旋踵矣厥後終為司馬氏所殺非自貽伊

戚乎

遊仙

遊仙詩

何敬祖

晉書何劭字敬祖陳國人博學多文善屬篇章初為相國掾稍遷尚書左僕射薨劭處亂朝思

青青陵上松亭亭高山栢

艸木之壽無如松栢為求仙不死張本

光色冬夏茂根

松無彫落

足

吉士懷真心悟物思遠託

貞貞固物指松栢

揚志立雲際

流目矚巖石

立雲取其高巖石取其堅

羨昔王子喬友道發伊洛迢遞陵峻

岳連翩御飛鶴

列仙傳王喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛之間道人浮丘公接以上嵩高山後于

山上見桓良曰告我家七月七日待我于緱山頭果乘白鶴駐山頭數日謝時人而去二句即用其事文子三皇五帝上與道

友為抗迹遺萬里豈戀生民樂

二句承上

長懷慕仙類

善作然心懸

親細微之思邈遠也

按大意是言松栢所託之高故冬夏不改人欲與仙人比跡所託亦猶是也是立言宗旨但此詩詞旨却不甚遠

遊仙詩七首 五首

郭景純

凡遊仙之篇皆所以滓穢塵網銷銖纓絃冷霞倒景餌玉玄都而璞文多自叙雖志狹中區而

詞無俗累見非前識良有以哉

京華游俠窟

五臣

山林隱遯棲朱門何足榮未若託蓬萊

朱門

蓬萊海上

臨源挹清澗凌岡掇

都

丹萸

音啼○挹斟掇拾也赤芝一名丹芝食之延年

凡草之初生通名曰藪。靈谿可潛盤安事登雲梯。靈谿谿名里故曰丹黃二句是仙藥。

樂也。雲檢言仙人昇天因雲。漆園有傲吏萊氏有逸妻。莊子嘗而此二句與遊仙意相反。

園吏楚威王使使厚幣迎許以為相莊周謂使者曰亟去無污我列女傳萊子逃世耕于蒙山之陽楚王駕迎之萊子謀及其妻妻曰妾聞居亂世為人所制能免于患乎投其進則保龍見

奮而去老萊乃隨而隱二句亦是隱避不是遊仙。進則保龍見退為五臣觸藩狀。

高蹈風塵外長揖謝夷齊。夷齊是隱于首陽山者併謝之而去二句是遊仙。

按篇中一半仙一半俗。

青谿千餘仞中有一道士。荆州記曰臨沮縣有青谿山山東有沮縣故遊仙詩。

雲生梁棟間風出窓戶裏借問此何誰云是鬼

谷子。鬼谷子序周時有豪士隱于鬼谷自號鬼谷子蘇秦常師之但亦是隱士不是仙人。

陽臨河思洗耳。承上鬼谷子言其所為如是翹舉也呂氏春秋言不善臨河而洗其耳二句是閭闔西南來潛波渙鱗起。

宮王者象之紫微宮門名曰閭闔分為靈妃顧我笑粲然啓玉

齒。靈妃水神如處妃之類承上潛波。蹇修時不存要之將誰使

吾令蹇脩以為理蹇修古之賢媒。

二句明是仙不可求與題更離。

此篇明是隱避何嘗是遊仙事。

翡翠戲蘭苕容色更相鮮。苕草名翡翠色青蘭苕色亦青故更相鮮。

綠蘿結高林蒙

籠蓋一山。高林木蓋一山又有綠蘿結乎其上更見其蒙。

詔月交選集序

冥寂士靜嘯撫清絃。放情凌霄外。謂遊心天外。嚼藥挹飛泉。冥幽也。藥藥也。

挹酌也。赤松臨上游。駕雲乘紫烟。列仙傳赤松子神農時雨師服水玉教神農能入火不燒常止。

西王母石室中隨風雨上下古白鴻頌茲亦。左挹浮丘袖。右拍

歌介矯翮紫烟此二句合下二句是說遊仙。普洪崖肩。浮丘公解見本卷王子喬下神仙傳衛叔卿與數人博其子度日向與博者為誰叔卿曰是洪崖先生洪

崖亦古。借問蜉蝣輩。寧知龜鶴年。夏小正蜉蝣朝生而暮死比世人龜鶴壽有千百比仙人。

此篇是遊仙但其旨不遠。

六龍安可頓。運流有代謝。楚辭維六龍于扶桑六龍日駕頓住也。不可頓而止之。運流四時運行流。

轉時變感人思。已秋復願夏。喻已老願少。淮海變微禽。吾生獨不化。

國語趙簡子嘆曰雀入于海為蛤。雉入于淮為蜃。莫不能化。惟人不能。哀夫。雖欲騰丹谿。雲螭非我

駕。典論生之必死。成之必敗。然而惑者望乘風雲冀與鸞鶴共駕。適不死之國。國即丹谿。其人浮遊列缺。郭翔倒景。二句是

明說仙。愧無魯陽德。迴日向三舍。淮南子魯陽公與韓進不可求。愧無魯陽德。迴日向三舍。淮南子魯陽公與韓進

之日為之反。三舍。璞愧無。臨川哀年邁。撫心獨悲吒。切。

此篇詩純是嘆逝。見年華一往不可復返。曰哀曰悲。不特

非仙併亦非達。更與題遠隔蓬山矣。昭明以之入選。殊不

可解。

逸翮思拂霄。迅足羨遠游。二句見凡物皆然。見清源無增瀾。安

得運吞舟。清源喻世網。清源不能運吞舟之魚。以瑤璋雖特達。喻塵俗不足聘高世之志。當捨之而去。

明月難闇投。言已雖瑤璋璋之美。世無知己者。亦如明月潛穎之珠。以闇投人。人必不受。下句又比中之比。

怨青陽陵茗哀素秋

其初生曰穎潛穎生于幽谷者喻隱青陽喻年壽若亦艸也陵茗生于山上者喻顯

素秋亦喻年壽總見隱顯無一可者同歸于盡爾雅春為青陽艸必待陽氣而生處潛則陽氣不至易至凋謝艸夏榮秋枯居

陵則先被霜雪而早衰故可悲來惻丹心零淚綠纓流

怨可哀見遊仙當及時也

此篇上六句俱是比末則以正意結之但只似感士不遇

兼嘆逝意純是俗腸非仙腸也

雜縣平。爰寓魯門風煖將為災

國語海鳥曰爰居止于魯東門外三日臧文仲使國人祭

之展禽曰今茲海其有災乎夫廣川之鳥獸常知風而避其災

也是歲也海多大風冬煖二句只是取箇風字起下高浪想頭

甚吞舟涌五臣海底高浪駕蓬萊神仙排雲出但見金銀臺

吞舟之魚已見上文漢書蓬萊方丈瀛州仙人及不死之藥皆在焉

黃金白銀為官闕未至望之如雲言因浪湧水中神仙為之

安辨雲上出遊戲人間所見

者惟金銀臺而已想頭奇妙

陵陽挹丹溜容成揮玉杯

列仙傳

明鈞得白魚腸中有書教子明服食之法子明遂上黃山採五

石脂服之三年龍來迎去石脂流出為溜又容成公自稱黃帝

師能善補導之事髮白復黑齒落復生揮謂以手揮之又茅君

學道於齊不見使人金案玉杯自來人前按此則以茅君事合

人容成君姮娥揚妙音洪崖頷感其願

淮南子羿請不死之藥事亦未的

月姮娥羿妻洪崖已見上文頷動也聽歌升降隨長烟飄飄戲

合律故頷其脰此是洪崖上與姮娥遊

九垓列仙傳寧封子黃帝時人積火自燒而隨烟上下淮南子

吾與汗漫期于九垓之上吾不可以久居奇齡邁五龍千歲方

士舉臂而竦身遂入雲中寫得栩栩生動

奇齡邁五龍千歲方

嬰孩通甲開山圖五龍昆弟五人皆人面而龍身長曰角龍木

龍土仙治在五方

氣亦有靈氣不言遊而與遊意在其中

昭明文選集

卷之三十二

詩

遊仙

五

披芭軒

才。漢武內傳。西王母曰。劉徹好道。然形慢神穢。雖語之以至道。殆恐非仙才也。二句言已可與仙遊。

此篇典切。却使人有凌雲之意。

晦朔如循環。月盈已復善作魄。十六日明。暮收清西陸。朱羲將

由白。禮記孟秋之月其神蓐收續漢書日行井陸謂之冬西陸謂之秋朱羲日也羲和日御夏為朱明故曰朱羲河圖立

從自道。寒露拂陵若女蘿辭松栢辭謂萎謝蕤榮不終朝。醉

遊豈見久。以上六句皆借物以喻人見人壽之速亦猶是已見當求仙與遊也蕤華即朝菌向晨而結絕日而殞

上。蟠見。圓丘有奇草。鍾山出靈液。外國圖圓丘有不死樹食之乃壽十洲記北海外有鍾山自生

千歲芝及神草靈液王王孫列八珍安期鍊五石以傷生安期

膏之屬皆能令人壽。王孫列八珍之齊列仙傳安期鍊五石以延壽周禮食醫掌和王八珍之齊列仙傳安期長揖當

途人。去來山林客。當途當仕路者去來期去當途而來仙人也

此亦只是求仙之事。遊字意亦未顯。

按遊仙有二意。一是脫去世網與仙人遊。一是遊而不反。

汗漫無際。此等題目。須如漢武帝讀大人賦。有飄飄欲仙。

氣象乃為得之。七作合處少。離處多。

[Large area of dark ink smudges and bleed-through from the reverse side of the page.]

昭明文選集成卷之三十三

古俗方廷珪伯海評點

詩總目

招隱二首 又二首 反招隱一首 甥陳觀瀾

校刻

遊覽

芙蓉池 九井 游西池 泛湖出樓中 玩月 北國應詔 晚出西射堂 登池上樓 游南亭 游赤石進帆海

還湖中 登石門最高頂 經湖中瞻眺 遊嶺溪 行觀北湖田收 待游蒜山 侍游曲阿後湖 行藥至城東橋 游東田 登廬山香鑪峰 鍾山應教宿東園 沈道士館 登琅琊城

詩

以上共二十七首

招隱詩二首

五言 ○閑靜 安居謂之隱

左太冲

善註雜詩左居陸後而此在前疑也 ○按此在選中尙是小失仍之可也

杖策招隱士荒塗橫古今

杖持也方言木細枝曰策按策字多通用馬箠亦曰策荒塗橫塞也喻時

昭明文選集成

卷之三十三

詩

招隱

治少亂多便

巖穴無結構。丘中有鳴琴。

尚書大傳子夏退而巖居河濟之間深山中

見當隱意

白雲停陰岡。丹葩耀陽林。

山北曰陰山南曰陽石泉漱

作壤室尚彈琴其

中。以歌先王之風。瓊璫織鱗。或善本浮沉。

楚詞飲石泉今蔭非必絲與竹山水有

清音。

靜者

何事待嘯歌。灌木自悲吟。

木叢生

日灌

間重襟。

楚辭夕餐秋菊之落英又紉秋蘭

以為佩蘭可以佩故云間重襟

躊躇足力煩聊欲投

吾簪。

躊躇周行貌煩勞也投簪見上以隱字意結

此篇極寫山林可樂無求於人而自足不比朝市之亂見

其可隱。

經始東山廬。果下自成榛。

仕臻切○

前有寒泉北。聊可瑩心神。

瑩清也

峭清青葱間。竹栢得其真。

峭清秀起貌青葱指

弱葉棲霜

雪飛榮流餘津。

寫竹栢之美八細亦以喻爵服無常德好惡有

結後

屈伸。

人惡之則屈人好之則伸不由自家作主言當隱也

結後

仕纒索也。

仲中之屈。彈冠別處亦作

惠連非吾屈首陽非吾仁

入仕。

此處引用義同投簪屈中之伸

相與觀所尚逍遙

言既隱。

如惠連之降辱吾不以爲屈夷齊之

相與觀所尚逍遙

不仕周吾亦不以爲仁。

所謂無可無不可也

相與觀所尚逍遙

撰五臣

良辰

尚即高尚其志之尚撰

相與觀所尚逍遙

招隱詩 五言

陸士衡

招隱詩 五言

招隱

二

後漢

明發心不夷。振衣聊躑躅。躑躅欲安之。幽人在澗

谷。幽人隱者。澗深也。言欲往從之。朝采南澗藻。夕息西山足。南澗即詩南澗。西

山之西。輕條象雲構。密葉成翠幄。雲構大厦帳。幄帳也。細甚工甚。激楚

蘭林。回芳薄秀木。激楚楚樂名。風聲如激楚。芳即蘭氣之芳。山溜何泠泠。飛泉激鳴

玉。激猶蕩也。言飛泉激蕩聲如鳴玉。哀音附靈波。頽響赴會曲。二句承上激鳴

音也。至樂非有假。安事澆淳。善本樂當如字。即山水有清音之

之自見。下句言淫樂皆能澆散淳樸。此則無患也。作醇樸。意註作人聲。非合上四句讀

以歸隱。意結。富貴苟難圖。稅駕從所欲。脫與稅古

一路叙山水可樂與上二篇同意詞極工細。

反招隱詩

王康琚 康琚以為不用自處足以免患何必山

小隱隱陵藪。大隱隱朝市。伯夷竄首陽。老聃伏柱史。列仙傳李

生千般時。為周柱下史。是隱朝市者。昔在太平時。亦有巢居子。

伯夷叔齊。隱首陽山。是隱陵藪者。今雖盛明世。能無

世利。年老以樹為巢。而寢其上。是隱陵藪者。今雖盛明世。能無

中林士。今謂晉中林林中。指放神青雲外。絕迹窮山裏。鷓鴣先

晨鳴。哀風迎。五臣夜起凝霜凋。朱顏寒泉傷。玉趾。言山中鳥音

思霜降。冰結足傷肌膚。不足好也。鷓鴣鳥名。周才信眾人。偏智

趾足也。以上六句就地上見隱之不可。任諸已。出仕為周才。隱居為偏智。出仕則家人信其推分得天

和矯性失至理

隨時而行曰推分去人自苦曰矯性隱則歸來

安所期與物齊終始

歸來言當自陵藪歸到朝市安所期言無

通體安適而已

遊覽

芙蓉池作 五言

魏文帝

魏志文帝諱五字子桓太祖太子為五官中郎

將太祖薨嗣位為丞相魏王受漢禪即皇帝位

夜行遊

篇中俱發 逍遙步西園 西園郭都 雙池相溉灌嘉

水繞通川

三句言 翠枝拂羽蓋 是乘 修條摩蒼天驚風扶輪轂

飛鳥翔我前

鳥驚風而起四 丹霞夾明月華星出雲間上天垂

光采五色一何鮮

四句發明夜行遊並寫出太 壽命非松喬誰

能得神仙

赤松子王子喬俱 遊遊快心意保已終百年 以遊 字結

古人謂作詩難於起結起要籠得題意足結要收得題意

住篇中通體皆發明首五箇字○又此篇當與公謙詩注

仲宣曹子建參看幽秀在骨風致正自可想

南州桓公九井作

五言○姑孰至直瀆十里東通丹陽湖 南有銅山一名九井山山有九井井與

江通姑孰即南州也何法盛桓玄錄 日恒玄字敬道出姑孰人築府第

殷仲文 晉陽秋殷仲文陳郡人為驃騎行參軍以桓玄之姊夫玄僭立為長史帝反正出為東陽太守

愈益憤怒後照鏡不見其面數日而禍及

四運雖鱗次理化各有準 四運四時鱗次言若魚鱗相次理化物理變化準均平也 獨有澄

秋日能使高興盡 盡者感時及物而生蕭條之心 景氣多明遠風物自凄緊 六字

涵蓋 爽籟驚 善本 幽律哀壑叩虛牝 爽清也風動物有聲為籟見莊子秋為陰律故云幽

叩擊也大戴禮丘陵為牡谿谷為牝 歲寒無早秀浮榮甘風隕

二句承上凄緊來皆就風聲上見 何以標貞脆薄言

因風而隕蓋殺物莫疾於風亦承上二句來 寄松菌 松真菌脆松菌殊質故貞脆異性 哲匠感蕭晨 五臣蕭作辰

此塵外軫 匠謂桓玄蕭晨蕭瑟之晨謂秋蕭整也 廣筵散泛愛

軫輿後橫木言於九井為塵外之遊

逸爵紆勝引 散布也逸爵謂飲酒間暇紆徐也勝引謂於勝地相與引杯為樂二句出遊而宴 伊余樂

好仁惑祛吝亦泯 二句言因宴已得預席好仁指桓玄下句則暗用黃叔度事 猥首阿衡朝

將貽何奴哂 阿衡喻桓玄猥凡陋也首居官二句仲文自謙漢書田千秋以一言寤意旬月取宰相後漢使至匈奴

單于問曰聞漢新拜丞相何用得之使者曰上書言事故單于曰苟如是漢置丞相非用賢也一妄男子書即得之矣

按以阿衡比桓玄是明贊以廢立之事玄為叛亂賊臣仲

文亦亂賊之黨矣此等詩削而不錄可也但其警處却不

可沒

游西池 五言

謝叔源 晉書謝混字叔源少有美譽善屬文為尚書左僕射以黨劉毅被誅西池丹陽西混思與友朋

遊覽 五

遊覽 五

樂為

悟彼蟋蟀唱信此勞者歌二句言當與友共遊詩蟋蟀在堂歲

勞者歌有來豈不疾良遊常蹉跎五臣本無此二句○有來謂

其事謂有來豈不疾良遊常蹉跎年歲之來蹉跎行不進貌

爾遙越城肆以下四句遊願言屢經過迴阡被陵關高臺眺飛

越度也肆市中陳物處阡田間道迴斜也被註作加有牽引

之道與高陵城關相連故復遊高臺之上而惠風蕩繁囿白雲

飛霞以為樂也以下則從一處遊到一處惠風蕩繁囿白雲

會阿惠風和風蕩動也繁囿囿中草景昃鳴禽集水木湛清

華景昃日斜漉漉澄華麗也水木交相掩寒裳順蘭芷徒倚引芳

柯以上言遊美人從歲月遲暮獨如何歌美人謂友人從遊也

言友人遊聯不無為牽所思南榮戒其多莊子庚桑楚謂南榮

至我將如之何無為牽所思南榮戒其多莊子庚桑楚謂南榮

無使汝思慮營營越處朱切謂相思不已自誠之詞

此詩體質厚處似靈運

泛湖歸出樓中翫月五言○靈運山居賦註曰大小巫湖

謝惠連

日落泛澄瀛星羅游輕澹音饒○從泛湖說起新麗憩榭面曲

臨水對迴潮臺上有木曰榭憩榭二句是言泛湖歸水決復

深是用意輟策共駢筵並坐相招要二句是招眾人共哀鴻鳴

沙渚悲猿響山椒二句是樓中所亭亭映江月纔出瀏瀏音留

昭明文選集

遊覽

作颺 出谷風 音標○亭亭迴貌 斐斐氣幕 五臣 岫泫泫露盈條

露光條細條二句是月下所見 近矚祛幽蘊 承下 遠視盪誼

承上 晤言不知罷從夕至清朝 二句以玩月之久作結

於玩月只落落寫意前寫泛湖後寫泛湖歸出樓中因出

樓中而月上遂從而玩之

從遊京口北固應詔 五言○水經注京口丹徒之西鄉西

北有別嶺入江三面臨水高數十丈

號曰北固

謝靈運 北固山名靈運從宋高祖上此山樓望

玉璽戒誠信黃屋示崇高 玉璽天子之印凡册命之文則以璽蓋之所以戒人臣事上當必誠必信

得用所以示崇高之體 事為名教用道以神理超 名教以名

若也君君臣臣父父子子以名為教也 餘倣此事指玉璽黃屋

言欲明上下之分不得不用此名色以教人若聖人經世宰物

之道則超出迹象無運其神理而已 豈必在玉璽黃屋乎 昔

者為事精者為道但此等語未免迂晦 靈運詩此病多有

聞汾水游今見塵外鑣 莊子堯見四 藐姑射之山汾水之陽

然出於塵外正與 鳴笳發春渚稅鑿登山椒 言遊北固山 張

堯意相合鑣銜也

組眺倒景列筵矚歸潮 組帷也山臨水而影倒謂之倒景與別

言遊北固山而宴曰眺曰矚皆是 遠巖映蘭薄白日麗江皋 草

因宴極目景物下四句同此一類

最生 原隰黃 帝 綠柳墟圃散紅桃 大戴禮夏小正正月柳 旱心

白薄 陽澤萬象咸光昭 二句因遊見景物之美本於皇澤歸到頌

聖體裁應爾言 宋高祖美此陽春而布德

遊覽

教范軒

澤

昭明文選集

卷之三十三

仙游

故萬象。顧已枉維繫。撫志慙場苗。以下取自謙意作去路。○詩以白駒喻賢者。潔白之

德場苗。喻食祿。繫維。白駒。喻羈留賢者。工拙各所宜。終以反林

二句言已無德。羈留祿位。有慙素養。工拙各所宜。終以反林

樂。工者宜仕。拙者宜退。若已之。曾是繁舊想。覽物奏長謠。曾是

之詞。舊想謂隱居之志。長謠。長歌言。曾是繁舊想。覽物奏長謠。曾是

昔有是想。能不奏長歌。以明其志乎。

結處與范蔚宗樂遊應詔詩意同。大抵應詔詩詞旨不能

及遠出色為難。此詩前後亦多晦悶處。

晚出西射堂。射堂在永嘉西。靈運為永嘉太守。獨處常不得意。故作是詩。自此以下皆永嘉所作。

謝靈運

步出西城門。遙望城西岑。以下皆遙望所見。連障疊嶂。魚嶠。五青

谷深。沉。山口。嶠。青翠。山色。杳。遠也。從疊字生出。曉霜。楓葉。丹。

夕。慮。嵐。含。氣。陰。出。所。見。之。景。以。下。則。以。思。歸。懷。舊。二。意。夾。發。節。

往。感。不。淺。感。來。念。已。深。羈。雌。戀。舊。侶。迷。鳥。懷。故。林。戀。字。懷。字。即。下。含。情。含。

情。尚。勞。愛。如。何。離。賞。心。羈。雌。鳥。之。無。耦。者。迷。鳥。迷。失。路。不。知。歸。者。言。鳥。尚。勞。苦。含。情。而。愛。其。偶。况。人。可。

離。素。所。賞。心。之。人。乎。皆。撫。鏡。華。緇。鬢。攬。帶。緩。促。衿。華。白。緇。黑。也。老。瘦。帶。緩。故。

促。其。衣。衿。二。句。見。衰。老。安。排。徒。空。言。幽。獨。賴。鳴。琴。安。排。謂。以。理。消。遣。愁。心。實。

已。至。又。不。可。以。不。歸。幽。獨。不。悶。唯。賴。鳴。琴。而。已。莊。子。安。排。而。去。

化。乃。入。於。寥。天。一。郭。象。曰。安。於。推。移。而。與。化。俱。去。故。乃。入。於。寂。

此篇總自明不樂居郡之意。故詞旨不遠。

登池上樓 永嘉郡池上樓。靈運被謫出時有疾起而作是詩。

謝靈運

潛虬媚幽姿。飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮。頂飛。棲川作前淵沈。頂

虬虬以深潛而保真。鴻以高飛而遠害。今已嬰俗網。故有愧虬鴻也。幽姿謂幽壑中自媚其姿。龍有角者。進德智

所拙。退耕力不任。言進德濟世。智則踈拙。狗祿反窮。海臥痾對

空林。窮海謂永嘉郡。痾病也。衾枕昧節候。寒開暫窺臨。善本無此二句。卧

故寒開帷簾。傾耳聆波瀾。舉目眺嘔嗽。音欽。據此是病自冬

驚心物候之變。聆波瀾者。水已初景。草緒風新。陽改故陰。初春

解也。眺嘔嗽者。春山始明媚也。初景。草緒風新。陽改故陰。初春

日景革改。池塘生春草。園柳變鳴禽。按池塘生春草句。為詩中

緒餘也。

下觀之妙處。方見茲篇。惟故陰改。故春草生。惟春草生。故鳴

禽變。否則何異。執花葉一片。欲盡全花之美。謬矣。推之。楓落與

江冷等句。無。初初傷幽歌。萋萋感楚吟。塘隄也。鳴禽。鷺也。傷宅

不皆然也。字取出楚詞。王孫遊兮不歸春。索居易永久。離羣難處心。索居

章生兮萋萋。言感傷此歌吟也。持操豈獨古。無悶徵在今。操不仕之操

徒日復一日。故易永久。四顧無可娛。故難處心。悶言執持不仕之操。豈獨古

人驗之於今。我將為之矣。

游南亭

此篇亦是不樂居郡之意。因病起。覽時物之變而發之。

謝靈運

時竟夕。澄霽雲歸日。西馳竟盡也。時竟。謂日暮之時。密林含餘

將盡之日。澄。清也。霽。雨止。密林含餘

遊覽

遊覽

遊覽

清遠峯隱牛規合餘清謂雨後氣尚清涼承澄霽隱牛規謂日落峰外牛隱半見規圓日之形承西馳寫得出

久痲悔昏墊念下苦旅館眺郊岐書下民昏墊痲病昏蒙墊溺也時必有霖雨之苦眺視岐道也

此句亦是暗承上夕澄澤蘭漸被徑芙蓉始發池句起下夫

承青春好已觀善作朱明移夏為感感感物歎星星白髮垂物

上蘭與芙蓉至夏於盛星星髮白貌藥餌情所止衰疾忽在斯餌食也止謂不喜服藥故衰疾忽然

在逝將候秋水息景偃舊崖言將至秋而歸景向陰而息喻解官歸意本莊子罔兩問影崖山崖

我志誰與亮賞心惟良知亮信也惟良知謂惟良友知之

此篇是因雨後而遊末仍以流光易逝結出不樂居郡之意

游赤石進帆海五言○靈運游名山志曰永寧安固二縣中路東南便是赤石又枕海

謝靈運

首夏猶清和芳草亦未歇水宿淹晨暮陰霞屢興沒超然而入亦字從猶

字生來屢字從淹字生來淹滯也上二句言節候下二句言帆海日淹日屢則宿於舟中者非一日河圖崑崙山有五色水赤

水之氣上蒸為周覽倦瀛壖瀛壖而况乃陵窮髮倦字好鍊得出史記騶衍海外如區

震陰而赫然中者九乃有大瀛海環之孺岸也漢書盡河孺弃地言周覽於此尚且勞倦况若昔人陵窮髮之地哉窮髮無毛之地在北海

之川后時安流天吳靜不發川后波神揚帆采石華挂席拾海

北石華附石生海月如鏡皆可天吳水伯溟漲無端倪虛舟有超越以上

月食故采拾之挂席同揚帆仲連輕齊組子牟眷魏闕仲連

言帆海溟海也端倪猶涯際輕舟而進曰虛舟超越輕疾貌見上

史呂氏春秋曰中山公子牟謂詹子曰身在江海之上心於
居魏闕之下奈何子牟魏公子二句言一隱一見立意不同矜
名道不足適已物可忽矜名指子牟適已指仲連請附任公言終然謝天伐

以上六句因帆海而自明其意燕于孔子圍於陳太公任往弔
之曰直木先伐甘泉先竭子其意者鍾知以驚愚脩身以明污
而昭若揭日月而行故不免也天伐即是名為造物所忌意
後禍害及之今惟不矜名求適已是能於天伐謝而去之

通篇重在帆海故景物只入手帶過起處自是才人極筆

石壁精舍還湖五言○精舍讀書齋謝靈運游名山志曰湖三面悉高山枕水渚山溪澗凡有五處

南第一谷今在所謂石壁精舍還湖中者自湖中還至家也

謝靈運

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人游子澹善作忘歸起處

字定是山中景物非澄心渺慮不能理會到此超絕警絕四句是寫石壁精舍澹安也

陽已微二句言至湖中亦緊承上忘歸致然古林壑歛暝色雲

霞收夕霏二句承上陽已微來林壑以暝色而歛是遠視之芟

荷迭映蔚蒲稗皮相因依稗草之似穀者四句俱是寫湖中所

然披拂趨南徑愉悅偃東扉二句言還至家隨風而行曰披拂偃息也南徑東扉即所居地慮

澹物自輕意愜理無違二句承上愉悅來物富貴之類愜快也理即下攝生之理寄言攝生

客試用此道推老子善攝生者不然攝持也此道即上慮澹意愜

按詩之入手莫難於天外飛來今人大抵先有中間然後
尋出起結粘皮帶骨便氣脉不聯貫處多看此篇入手是

如何且通體上下相生。纍纍如貫珠也。

登石門最高頂 五言。善註靈運游名山志石門澗六處石門遡水上入兩山口兩邊石壁右邊石

巖下臨澗水

謝靈運

晨策尋絕壁夕息在山棲 策杖也 疏峰抗 五臣作枕 高館對嶺臨迴谿

通抗舉也迴谿谿迴曲者二句通長林羅戶庭善作積石擁

見所處高故所見遠寫得空濶 承積密竹使逕迷 承長

來 來人忘新術去子惑故蹊 二句承上以上四句是寫登石門最高頂術道也蹊山徑 活活夕

詠 遠蹶 色 嗷嗷 叫 夜援啼 蹶疾也嗷嗷援聲二句登時所見所聞 沈冥豈別理守道

自不猶 沈冥謂游心於至寂至靜之處豈別理謂非別 有以自勝也惟守道則心自不携貳於物耳心契九

秋幹日翫三春萸 九秋幹松之類三春萸草之類皆寫俯仰自得之意 居常以待終處順

故安排 莊子老聃死秦失弔之曰適來夫子時也適去夫子順也安時而處順憂樂不能入也安排安於天所排定寫

出與時偕行惜無同懷容共登青雲梯言由最高頂而上 以遊覽起以達觀終謝作立局多如此

於南山往北山經湖中瞻眺 五言。靈運山居賦曰若乃南北兩處南山是開創卜居之處往北山經巫湖中過

瞻眺謂已到北山因而四面瞻眺不單指湖中詩前後

明自

謝靈運

朝旦發陽崖。景落照陰峰。山南曰陽山北曰陰舍舟眺迥渚。已

北山則舍舟而陸停策倚茂松。側徑既窈窕。環洲亦玲瓏。以下

矣迥渚即湖中瞻眺皆一山。一水側徑山路窈窕長。俛視喬木杪仰聆大

壑淙淙。涼水聲言登於山半。下視石橫水分流。承大林密蹊絕蹤

承喬解作竟何感。生長皆丰容。易天地解而雷雨作雷雨作

寺容悅茂貌言雷雨因解而作竟何感動而初篁苞綠籜。山所

令草木生長皆得盛容割裂經句不成語海鷗戲春岸。天鷄弄和風

新蒲含紫茸水所生竹叢生曰篁苞。裏也籜竹皮紫茸蒲根。

濟風依水天鷄撫化心無厭。覽物眷彌重。化即物之乘化而出

依山和風春風不惜去人遠。但恨莫與同。獨在山中無人共游是去人遠同

恨明其為

孤遊非情歎。賞廢理誰通。言已孤遊非情所歎而賞心之人

既廢茲化機之理誰與為通乎正

此篇詩尚欠流逸亦多累句。顏謝二家多有此病。去瑕存瑜是在善學者。

從斤竹澗越嶺溪行。五言。靈運游名山志曰神子溪南

山與七里山分流去斤竹澗數里

謝靈運

猿鳴誠知曙。谷幽光未顯。元康地記後與獼猴不共山宿臨且

相呼下句畫出山居將曉未曉光景巖下雲方合。花上露猶滋。胡犬切。露垂貌。承光未透迤傍

顯來四句是從斤竹澗早行

巖嶼鳥迢遞陟陁刑峴刑典切山曲也嶼徑之幽深處連

通澗既厲急登棧亦陵五臣緬以衣涉水為厲道架木上行為

緬邈也四川渚屢逕復乘流翫迴轉徑復去來蘋萍泛沉深之

菰蒲冒清淺溪之淺者向註蘋萍菰蒲皆水企石挹飛泉攀

林摘葉卷企舉踵挹酌也葉卷謂初生未想見山阿人薜蘿若

在眼按二句本騷中山鬼篇但彼所云山阿薜握蘭勤徒結折

麻心莫展棗據逸民賦握春蘭兮遺芳徒結徒結是想無可遺

申也二句皆言欲以贈情用賞為美事味竟誰辨情字木上握

山阿之人而無人可贈人情之所用以得賞心之人為美今賞心之事人皆觀此造物

味之竟誰辨為賞心之人乎造語沉晦亦屬累句

一悟得所遣此指目前景物悟即悟物慮可遣由有是非遣

遣道之以至於無遣然後到無是非也郭象莊子註既遣是非又遣其所

無所不遣而是非去也

上半盡早行之境中間盡溪行之樂末則為筌蹄所苦

按數篇中泛湖定是泛湖帆海定是帆海可悟作文認題

之法

應詔觀北湖田收五言○丹陽郡圖經樂游苑晉時藥園

號元嘉中築隄壅水名為北湖元嘉宋年

顏延年延年從宋文帝游曲阿北湖觀水田勤苦應詔作此詩

周御窮轍跡夏載歷山川周穆王欲肆其心周行天下將皆有

車轍馬跡焉書子乘四載隨山刊木

召月文選集卷之三十三 遊覽 古

請水乘舟陸乘車泥乘... 蓄軫豈明懋善游皆聖仙

之後善游天下皆是睿聖神... 帝暉膺順動清蹕巡

廣塵則稱蹕止人清道漢書... 樓觀眺

豐頴以下俱從樓觀上寫出... 金駕映松山

金飛奔互流綴緹殼代廻環... 溢中天

緝好者殼騎士之神行埒浮... 行言從行

之神速等於浮景之疾浮景... 開冬春

日月爭光周穆王築臺名曰... 殘悴盈化先

向春之生猶為盈滿以見可... 陽陸團精氣陰谷曳寒煙

陸天道也精氣謂太陽精也... 攢素旣森

屬積翠亦葱芊二句頂上盈... 息饗報嘉歲

是樓觀上所見以下乃入觀... 通急戒無

年禮記蜡者索也歲十二月... 黃衣黃冠息

田夫也又國無六年之蓄日... 溫渥浹輿隸

百姓之有三年之食以三十... 和

屬後遊溫仁渥厚也輿隸至... 觀風久有作

陳詩因賜宴而賦詩下句亦... 疲弱謝凌遽

取累非纏羸言已才疲弱而... 羸

羸駕千里之馬過京父之弟... 遊覽

牽馬響太長。則累於馬行。

端莊襍流麗。○篇中觀田收。補出樓觀與曹子建公譙詩。

補出深夜以下。便據此發意。是為補題所無。詩中多有此。

法。○凡應制題。寫景物。須有一段陽和布澤氣象。蓋乘輿。

所至萬象。昭融。非如遊人躡屐。尋幽趣在幽微。淡遠也。故。

詩貴乎辨體。安在山林廊廟。同是一樣格律。

車駕幸京口侍游蒜山作。五言。○劉楨京口記。蒜山無峰。在潤州。○銑註。此題延年侍游蒜山觀其詩。意乃不得從駕。恐題之誤。按說見下小註。

顏延年

玄天高北列。日觀臨東溟。玄天山名。其高四見。列星本莊子。日觀亦山名。漢書儀泰山東南。南日。

觀雞一鳴時。見日始欲出。長三丈。望見長安。東溟謂東海。入河起陽峽。踐華因削成。史記秦

築長城。制險塞。起臨洮。至遼東。於是渡河據陽山。峻。巖險去。漢

山側。又踐華山為城。因其四面峻如削。成以為固。宇襟衛徙吳京。出京口。上四句是陪起。言前代建都必因高山。

民力。今宋不因漢之舊。徙都於吳。因天地自然之險。非前代所

及。吳本夫差。故疆孫權。因之。晉渡江後。亦都吳。宋繼晉後。仍之

不改襟衛。吳京四面之山河如流。池自化。造山關。固神營。因流

衣襟。足以為衛。如下所云也。園縣極方望。邑社揔地靈。園縣

據山為關。若化造神營。非人力。園縣極方望。邑社揔地靈。園縣

能致反。上入河二句。就定都言。園縣極方望。邑社揔地靈。園縣

之縣。邑社。郡邑之社。漢制。凡有陵。必立廟。因園置縣。徙人實之。

以護陵者。故陵謂之園陵。園即陵外餘地。元帝時。始不置縣。方

望。天子郊時。望四方嶽。瀆及風雲雷雨之神。而祭之。邑宅道炳

社。凡邑必立社。地靈地祇。總括也。二句言連屬之遠。宅道炳

星緯誕曜應辰明。宅居也。道即所都之地。星緯，吳分野之星。炳

王上應辰星禮斗威儀曰君乘水而王。辰星揚光二句。睿思纏

因所都分野之星。而及宋主之生。上應乾象自不可少。睿思纏

故里巡駕而舊垆。睿思謂文帝晉之東遷。劉氏來居晉陵。丹徒

京口。陟峯騰輦路尋雲抗瑞藹。音萌。○慶屋簷陟登也。騰如

以瑞玉飾屋簷曰瑞藹。二。春江壯風濤。蘭野茂萸。善作梯。○草

英。二句山上。宣遊弘下濟窮遠凝聖情。易天道下濟而光明。宣

天下濟之道窮遠陟山則所見極遠。因思窮簷。岳濱有和會。祥

習在卜征。國語齊桓公歎濱諸侯莫不來服。書四方人大和會

言百官畢集。周南悲昔老留潛感遺萌。五臣作哉。○周南洛

言已得侍遊為幸。漢晉漢武封太山司馬談使南陽至周南之

地逢子遷謂曰我不登封者命也。故悲善向諸家遂以遺氓為

延年自謂以不得從遊蒜山同昔老之悲疑題侍字為訛。不知

此二句是以昔老之不得從登封為不幸。反形起今日得從蒜

山為幸。下句是足上句非對待文法。夫昔老之可悲。因留滯漢

南而感天子之遺已。豈如已今日之得待遊蒜山乎。以詞害意

有註多。空食疲廊肆反稅事巖耕。空食猶素餐。奉上已雖得侍

有此失。雖列也。言雖疲勞而無補國家之事。下則言其當歸

也。谷口鄭子真不誦其志耕於巖石之下。名震京師。

截截周到總是不混題之節次前中後秩秩分明耳端重

安詳是應制之極則。

車駕幸京口三月三日侍遊曲阿後湖作。水經注晉陵

敏引水為湖。湖中周四十里。嘉二十六年。日曲阿後湖。

嘉二十六年。日曲阿後湖。元嘉二十六年。日曲阿後湖。

嘉二十六年。日曲阿後湖。元嘉二十六年。日曲阿後湖。

嘉二十六年。日曲阿後湖。元嘉二十六年。日曲阿後湖。

嘉二十六年。日曲阿後湖。元嘉二十六年。日曲阿後湖。

顏延年

虞風載帝狩夏諺頌王遊

書歲二月東巡狩二春方動宸善作

駕望幸傾五州

宸全辰謂天子為辰取北辰之義九州之地宋得共五故云五州餘屬北境二句先言望幸者

象以下方言幸

山祇蹕嶠路水若警滄流

山祇山神水若水神言山水之神皆稱警

蹕於神御出瑤軫

天儀降藻舟

瑤軫玉輅藻舟畫舟也天儀即天顏言其儀表如天日出日降

則由陸行而水行

萬軸亂行衛

夾湖兩旁千翼泛飛浮萬軸謂

也千翼謂舟越絕書伍子胥水戰兵法內經曰大翼一艘廣一

丈五尺二寸長十丈中翼一艘廣一丈二尺五寸長五丈六尺

小翼一艘廣一丈二尺九寸泛形云麗琬蓋祥麟被絲旂二句

不定貌飛浮於水上若飛也

形云麗琬蓋祥麟被絲旂

寫御

麗附也琬蓋以王飾蓋彤雲彩雲附

江南進荆豔河激賦趙

其其上彼猶吹也絲旂旂名祥麟和風

謳二句寫樂歌之盛亦暗切湖中列女傳趙津女娟者趙河津

史之女簡子南擊楚將渡河用楫者少一人娟攘袂操楫渡

中流為簡子發河激之歌簡

子大悅以為夫人荆豔楚歌金練照海浦笳鼓震溟州金練金

北極之北有溟海溟州水中之洲

貌善作靚靚青崖衍漾觀

海浦溟州亦從湖中熟綴其盛

靚靚青崖衍漾觀

靚靚善作靚靚青崖衍漾觀

綠疇從綠疇生出上是從湖中視湖邊下是從湖中視湖上

民

善作

善作靈騫都野鱗鱗登淵邱

民靈人神鱗鱗魚鳥見天子德禮兵甲鼓吹之盛皆騫聳驚懼

既普洽川岳徧懷柔

道德禮義普徧周洽於川岳之神故川岳之神亦來而安之也懷來柔安也此只借

詩祭告之事作結

不必實有其事

字字切泛湖字字切天子之泛湖命意造詞敲金戛玉

是一樣氣色學

顯者當學此種

遊覽

七

校范于

行藥至城東橋

五言

鮑明遠

昭因疾服藥行而宣導之遂至建康城東橋見遊宦之子而作是詩

鷓鴣關吏起。伐鼓早通晨。史記關法鷓鴣鳴出嚴車臨迥陌。延贖

歷城闈。瞰視也。闈城曲。二句至城東橋。蔓草緣高隅。修楊夾廣津。隅城隅修長也。津橋岸。二

句城東。迅風首且發。平路塞飛塵。二句寫早晨翰註以迅風喻

橋景物。暗觀到後幅。良有擾擾遊宦子。營營市井人。於塞塵飛下便接

此意不全穿鑿。以此兩種人。偏懷金近從利。撫劍遠辭親。撫劍欲以金多求進

不畏飛塵也。爭先萬里途。各事百年身。手先各事妙便有彼此不相讓不相

病眼開芳及稚節。含彩吝驚春。二句是代為推原所以爭光各

看破獲管管之故。以花之開當及夕。穉之節。喻仕宦當及時。若舍其

光彩不開春。過始驚。即能開亦已晚矣。不可惜乎。喻失時惟節

喻春吝惜。尊賢永照灼。孤賤長隱淪。二句又從上文折轉入自

也註欠明。知奈國家所尊所賢。皆有勢力者。照灼謂赫奕非其所。容華坐

尊所貴。則為孤賤之士。何以自達於上乎。故長隱淪。容華坐

消歇端為誰。苦辛。坐字如連坐之坐。言隱淪不已。容貌年華坐

益猶云自家徒自討苦也。按此篇詩全為國家用人。不平。故借遊宦子發之。大抵晉

以九品官人。上品無寒門。下品無高第。宋仍其失。故明遠

因以抒其悲憤之情。通體反覆曲折。寓意最深。寄情最遠。

遊東田

五言。○眺有田在鍾山。東遊還作即東南也。

謝玄暉

戚戚苦無悵。在携手共行。樂。諸遊東田。尋雲陟累榭。隨山塗。

茵閣。二句言遊楚詞茵閣。今蕙樓按茵生相。遠樹暖阡阡。阡全。

生烟紛漠漠。暖微明貌。阡。茂美貌。紛。魚戲新荷動。鳥散餘花。

落。二句不對。芳春酒還望。青山郭。二句見芳春酒之可樂。尤不。

望之。結。遊字意。字字清新。沈約宋書建平王景素為。

從冠軍建平王登廬山香鑪峰

梁典江淹年二十以五經授宋建平王景素待以客禮。遠法師廬山記。山東南有香鑪山。孤峰秀起。遊氣籠其。

上郎氣風。若烟集。

江文通

廣成愛神鼎。淮南好丹經。廣成子古之仙人。居崆峒山石室中。

之士。於是八公乃往。遂授以丹經。二句只泛。此山具鸞鶴往來。

起見。仙人高出世外。必干名山中往來。起下。五臣。盡仙靈。

作古。廬山。張僧鑿。豫州記。洪井西有鸞崗。洪崖先生。乘鸞所憩處。

俱屬。瑤草正翕。許。力。玉。柯。信。葱。青。二句是登時一路所見。瑤。

紅。葱。青。絳。氣。下。縈。薄。白。雲。上。杳。冥。二句是已登其上。下視上視。

草木叢生。日薄杳冥。中坐瞰蜿虹。俛伏視流星。二句形容其高。

深暗貌。似香鑪之烟。不尋遐怪極。則知耳目驚。言人平日不尋。

下。白日。落日。句亦不。尋。極。遠。極。異。之。境。

召... 卷之三十三

則知到此必驚其耳日見所未見也

日落長沙渚曾陰萬里生

三句又從望遠處寫其高下五箇字

寫出暮色自遠而近直堪空前絕後

藉蘭素多意臨風默含情

藉蘭以蘭藉地而坐此意素多含情

情亦同蘭氣之清

方學松栢隱羞逐市井名

楚詞飲石泉幸五

如下文所云也

光誦謂建平王詩對王詩故言未伏思託於後終而和之終旗也

奉承光誦末伏思託後終

只會陰萬里生句足以獨步千古餘俱輕清

五言○建康北十里有鍾山裴子野宋畧孝武封皇子尚為西陽王上以札

與下謂之教此是西陽王遊山命休文作詩因從而應之

沈休文

靈山紀地德險峭

善作資岳善作地險

家語山為積德句本此周禮註鎮名山安地德者也

山亦山二句虛從山

題見為建國所必資

史記始皇表南山巔以為

駕南山則終南觀謂之關中岳東謂大室西謂少室

南去十七里與東都相近二句是舉周秦以例宋翠鳳翔淮

海衿帶繞神垆

鳳翔喻宋興於淮海之地定都建業衿帶四面襟山帶河此句泛言起下北阜則見上註北

真何其峻林薄杳葱青

其一○北阜鍾山入題薄見上此章見前代建都必依名山為固今宋都建業

亦依鍾山

發地多奇嶼干雲非一狀

干雲高也

五臣相望

二句就橫視見其鬱律構丹巘魚峻虛登起青嶂

二句就直視見其高合上皆發明其非一狀鬱律盤折

疑高氣與三山壯

其二○九疑山在長沙零陵三山即

多美臨眺殊復奇

言即山中之事已多美矣臨眺四野復有奇迹南瞻儲胥觀西望昆

明池此皆假言之儲晉觀昆明山中咸可悅賞逐四時移春光

發隴首秋風生桂枝其三○隴首山頭桂枝桂樹枝舉春秋以

又景多值息心侶結架山之足息心沙門之屬八解鳴澗流四

禮隱巖曲維摩經八解之浴池定水湛然滿謂解去一切煩惱

巖之大品經初禪二禪三禪四禪言此四禪之人隱此山

曲窈冥終不見蕭條無可何欲欲存其心於至深至幽之

地人不得而見故於身世蕭條淡然無所可欲也一說老所願

子不見可欲使心不亂不見即不見其可欲之事亦可從所願

從之遊寸心於此足其四○此章賦君王挺逸趣羽旆臨崇基

方入西陽王君王西陽王白雲隨玉趾青霞襍桂旗寫遊處俱

羽旆旌類崇基謂鍾山從山之高

綴掩留訪五藥顧步佇三芝五藥草木蟲石穀枹朴子三芝參

日升天向註三芝石芝靈芝肉芝於焉仰鑣駕歲暮以為

以上六句寫西陽王遊鍾山是正文五臣其五○歲暮喻老言已於此仰王遊

作終期鍾山鑣駕之樂及終老期歸隱於此

通體妍美而對待工整已為五七近體導其先路○此類

題入近手只知從西陽王上鋪列便全掩却鍾山面目此

文一路只寫鍾山而西陽王之遊只末後一章帶出便止

高甚。

宿東園五言○濟註信文家園

沈休文

陳王鬪雞道安仁采樵路陳思王名都篇曰鬪雞東郊道潘岳

詩出自東郊憂心搖搖遵彼萊田言

采其樵從東郊豈異昔聊可閑余步以下俱是一野徑既盤紆

元阡亦交互是郊外槿籬疎復密荆扉新且故是郊外村居荆

扉字樹頂鳴風颭草根積霜露驚麀居去不息征鳥時相顧

妙景可想茅棟嘯愁鴟平岡走寒兔以上六句寫郊外草木禽

麀獐也承夕陰帶曾阜長烟引輕素輕素自雲之將散者妙景可想

善作止歲云暮飛光即流光適迫也即無幾相見之意歲暮喻老若蒙西山藥頽齡儻

能度曹子桓詩西山一何高高高殊無極上有兩仙童不飲亦

此藥可以却老不食與我一丸藥光輝有五色服藥四五日身體生羽翼

越眼前景越難寫得出詩所以可傳在真似此真之中又

新又雋真堪一字一縑據此詩是步東郊不應是宿

園

游沈道士館五言○翰註休文

沈休文

秦皇御宇宙漢帝恢武功始皇吞滅六國武帝征誅四夷後來皆銳意求仙者懽娛人事

盡情性猶未充良由無所事事故銳意三山上託慕九霄中三

見上九霄九既表祈年觀復立望仙宮祈年觀秦穆公所造望仙宮漢武帝所造

為心好道直由意無窮神仙之道在玄空如下所云二君豈能

妄想曰余知止足是願不須豐願即求仙之願不須遇可淹留

處便欲息微躬。如云山嶂遠重疊。竹樹近蒙籠。開衿五臣濯寒

水解帶臨清風。即此是仙起下所累去非外物為念在元空。玄道

之清虛微妙處道體無形故曰空元空二字是求仙之本一切表觀立官俱無涉朋來握石髓賓至駕

輕鴻。二句言元空之道既得仙直自我為矣故朋來賓至皆一

隨入山烈嘗得石髓自服半半以都令人徑絕唯使雲路通。人

與康郭璞游仙詩駕鴻乘紫烟絕者不遊人間即下之無事適華嵩雲一舉陵五臣倒景無事

路通者直遊天上即下之一舉凌倒景適華嵩。華嵩羽客仙人所居之地大意是言表觀立官必待仙

接引即華嵩明有仙人所在亦不必遠適也愈以見表觀立官之非列仙傳呼于先者漢中闕下卜師壽百餘年夜有仙人持

二竹竿來至呼于先子騎之乃龍也上華陰山又王子喬好笙浮邱公接以上嵩山倒景在日月之上日月友從下照故景倒

寄言賞心客。歲暮爾來同。歲暮喻年老來同即是可淹留處與共證元空之道

大意是言求仙之道直由自己謝去物累志在元空因游

沈道士館發之蓋道士亦志在求仙者夫求之誠得其道

即真仙亦無待與為接引况表觀立官以望其來乎揆二

君之意特欲自肆其侈心妄希不死只此一念已是俗累

仙凡永判矣下半朋來以下是言求仙得仙寫出自適意

謂為自家說法可謂為沈道士說法亦可上下神氣脉脉

關通

古意酬到長史漑古登琅邪城五言何之元梁典到漑

字茂灌為司徒長史沈約

隸丹陽無土地成帝咸康元年桓溫領郡鎮江乘縣立郡鎮輿地圖梁武改南琅邪為琅邪郡在潤州江寧縣西北十八里按梁典謂漑為司徒長史是為梁之司徒長史宋書又以漑隨晉元帝過江夫自元帝至梁百有餘年不應漑猶在但宋書只詳琅邪置郡始末而不及漑則隨字當為時字之訛否則衍字耳

徐敬業 何之元梁典徐勉第三息排字敬業晉安內史有學業最知名卒於郡府古意作古詩之意酬

報也漑為司徒長史登此城作詩贈排故排報之

甘泉警烽候上谷抵善作樓蘭 漢書孝文時匈奴侵暴北邊候

秦置又鄯善國本名樓蘭王治杆泥城杆音鳥時大江以北羣雄割據故以漢之備匈奴防樓蘭為比警戒也烽烽火敵至則舉烽以示遠近候斥堠築堡以規敵抵此江稱豁險茲山復鬱當也言今日之情形同乎漢之情形也

入琅邪豁開廓也江即岷江山即鍾山 表裏窮形勝襟帶

巖巒 總承上就修篁壯氣屬危樓峻上干 入琅邪城修長屬及也竹叢曰篁言竹生

於山上下及於地顯山形之壯危高也城上登陴起遐望迴首

見長安 漢時為符堅所據極目西望如或見之向註作丹徒則

此句已伏下欲立功意 金溝朝瀾瀾產甬道入鴛鴦戴延

征記御溝引金谷水從閭闔門入瀾瀾之水名小水入大 鮮車

未日朝甬道閣道也潘岳關中記未央殿東有鴛鴦殿 鴛鴦

銀飾鞍四句是追思西京盛時瀾瀾之水則金溝朝之鴛鴦之

為敵有下乃明其少年負壯氣耿介立衝冠 耿介猶志操怒天

欲立功恢復舊疆 少年負壯氣耿介立衝冠 下未平故髮上衝

冠顧盼。懷紀燕山石。思開函谷丸。後漢書竇憲為車騎將軍與北單于戰於嵯落山破之遂

自豪。登燕然山刻石勒功又隗囂據天水王元說囂曰東收三輔之地案秦舊迹表裏山河元請以一九泥為大王東封函谷關謂

人不。豈如霸上戲。羞取路旁觀。漢時匈奴入邊遣宗正劉禮軍霸上文帝馳入其軍曰霸上軍

兒戲耳。以上皆自明欲為國家立功。寄言封侯者數具奇居良

激昂慷慨。都由長安觸着心上事也。可歎李廣與衛青伐匈奴青陰受上旨以為李廣數奇無令當

奇謂國家不錄用之。此單于廣竟失道自殺奇謂不偶封侯指當日有戰功者數

皆排之心事以報於漑。

渾雄壯健。一洗江左奄奄積習。誠所云少年負壯氣也。

