



三十卷三十一卷

和
1811
17



明和6
1811
17

昭明文選集成卷之三十

古濬方廷珪伯海評點

及門吳作霖斯浦校刻

詩

行旅下總目

北使洛

還至梁城作

登巴陵城樓

敬亭山

重還道中

晚登三山還望京邑

京路夜發

望荆山

發漁浦潭

早發定山

新安江水至清贈京邑舊好

軍戎類 從軍五首

郊廟類 宋郊祀歌三

樂府上總目

古樂府三首

怨歌行

樂府二首

又二首

又四首

王明君辭

右共四十三篇

行旅類

北使洛

顏延年

沈約宋書延之為豫章世子中軍行參軍義慶十二年高祖北伐有宋公之授府遣一使慶殊

命參起居延之至洛陽道中作詩一首文辭藻麗為謝晦傅亮所賞時年三十二

收服改去飭勅徒旅首路踣險艱善本作難首路即豫章發軔地踣也行不進貌振

楫發吳洲秣馬陵楚山塗出梁宋郊道出周鄭間吳楚梁宋周鄭皆使洛經

歷之地四句前登陽城路日夕望三川漢書汝南郡有陽城縣日夕謂晚河南郡有河

洛伊三川二在昔輟期運經始闢聖賢以下六句從望三川發句是將至洛

無也指晉亂伊瀲絕津濟臺館無尺椽伊瀲二水名屬洛陽宮陛多巢穴

城闕生雲煙四句是望中所見晉本都洛陽因亂而王猷升八

表嗟行方暮年北伐在義熙十二年高祖未受禪王猷是指陰

風振涼野飛雪蒼窮天承上暮年臨塗未及引置酒慘無言

引猶隱憫眉徒御悲威遲良馬煩楚詞隱憫而不達隱憫憂歎

從上望字生出餘波遊役去芳時歸來屢徂譽芳時春時去芳

所往而譽期不能如其所願有蓬心既已矣飛薄殊亦然蓬非

者言已心存直道不似蓬之曲而隨風飛薄不能自主內不似

而外似自傷之詞莊子謂惠子曰夫子拙於用大則夫子猶有

蓬之心也夫

按上半篇歷叙征途下半篇從望見山川寫出亂離滿目

未則從行役不能即歸而嘆之通體無一弱字率句煞見

力量

還至梁城作五言自洛還也梁國名

顏延年

眇默軌路長。憔悴征戍勤。楚詞路眇眇兮默默眇。眇遠貌。征行戍守也。昔邁先祖師。

今來後歸軍。上句是承命而往。下句是勤事而留。申上勤字。振策瞻東路。傾側不及羣。

二句承上後歸。息徒顧將夕。極望梁陳分。下亦從望字。故國多

軍群同行之衆。喬木空城凝寒雲。故國承上梁陳國猶是而丘隴填郭郭銘誌

滅無文木石尚幽闕。黍苗延高墳。高門闕幽闕墓門六句就歸途所見邱隴纍纍見人生百

年無不全歸於盡。起下雍門子一。惟彼雍門子。吁嗟孟嘗君。愚

賤同堙滅。尊貴誰獨聞。桓子新論雍門周見孟嘗公曰臣竊悲

孟嘗君尊貴乃如是。平雍門子事已見上。曷為久遊客。憂念坐百殷。二句言雖憂亦無益。

按顏光祿詩多失之重滯晦澁。一篇極流動酣適。學顏當

學此種

始安郡還都與張湘州登巴陵城樓作

濟註延年與湘州刺史張邵登巴陵

郡城樓而作是詩都謂建鄴

顏延年

沈約宋書延之為員外常侍出為始安太守徵為中書侍郎集曰張邵

江漢分楚望。衡巫奠南服。

江漢二水名。衡巫二山名。賦起三湘淪洞庭

七澤藹荆牧。

郭璞山海經註巴陵縣有洞庭。賦起三湘淪洞庭。皆其

楚有七澤。常見其一藹草盛貌。荆亦楚也。牧陶牧。經塗延舊軌。

登蘭人訪川陸。

周禮國中經塗九軌。闔城曲重門也。塗即上三

始安今復由始安而歸故曰舊軌下則欲極巴陵水國周地險

河山信重複四句是從城樓上却倚雲夢林前瞻京臺固

衡清雲芳荆州雲土夢作文在江南却皆也說苑楚昭王遊於荆臺荆臺或為京臺皆楚遊觀之地雲夢京臺皆與巫衡連屬者蒙上巫

往還百代起伏陳陳往還者古往今來究竟同存沒竟何人耿介在明淑承上人之由存而沒竟有何人不可不朽者惟有

界真有得免忘蹄得魚忘筌之妙

按此篇後登巴陵城遠望忽悟出人世幻化無常心胸眼

還都道中作集曰上壽陽還都道中作都謂都揚州時

昨夜宿南陵今日入蘆州宣城郡有南陵縣客行惜日月崩波不可留

浪揚白鷗沙如霧浪如鷗登艦眺淮甸由陸行掩泣望荆流

絕目盡平原惟見遠烟浮水望不見又從陸望之所見者惟遠

詩行旅下

外之平原。日倏悲坐。還合俄思。甚兼秋悲。字承上掩泣來望之。不故曰絕。日倏悲坐。還合俄思。甚兼秋悲。見故由立而坐。俄俄頃兼。三秋猶未嘗違戶庭。安能千里游。二句又自明其意。誰令乏古節。

貽此越鄉憂。古節古人高尚之節。越鄉結中間二句自答其不宜出。

按眼前景。憂然獨造。字字新雋。古人詩。須看其血脈上。下聯貫意義。反覆曲折。不聯貫。則前後斷續。不曲折。則淺率徑直。此篇前寫征途勞苦。中寫景物淒涼。倏因遠眺。淮甸。回望荆流。觸出一片戀土至情。因自明其不得不歸。而悔其出也。便似身入武夷。一曲引出一曲。前後用意。雖有數截。却是相牽相遞而下。此可想其精神結聚處。

之宣城出新林浦向版橋

水經注。江水經三山。又相浦出焉。又北經新林浦。時為宣城。

郡太守故出於此。

謝玄暉

江路西南永。歸流東北鶩。

江水發源岷山。自西南由東北入海。鶩疾也。

天際識歸舟。

雲中辨江樹。

遠景入畫。

旅思倦。罷搖孤舟。昔已屢。既懽懷。祿情復。協。

滄洲趣。

為宣城太守。是懷祿。出此浦對景物而思歸隱。是協滄洲趣。

躑塵從茲隔。賞心於此。

遇。

承上協滄洲趣。

雖無立豹姿。終隱南山霧。

二句言一時懷祿不能如立豹之韜其文采。後終當

歸隱如立豹。列女傳。陶荅子。治陶三年。各譽不與家富三倍。其妻抱兒而泣。姑怒以為不祥。妻曰。妾聞南山有立豹。隱霧雨。此日不食。欲以澤其衣毛。成其文章。至於犬豕。肥以取之。逢禍必矣。其年荅子之家果被盜。誅。

中間二語可與江文通層陰萬壘生同為千秋絕調

敬亭山宣城縣北十里

謝玄暉

茲山亘百里入合沓與雲齊只一句寫盡其高隱淪既已託靈

異居善本然棲靈異上干澈白日下屬帶迴谿七發依絕區分

曲交藤荒且蔓居枝聳復低獨鶴方朝唳饑懸此夜啼山中

草木此是五臣灤作雲已漫漫多五臣雨亦淒淒而為雨此等景

非身歷者不知灤又同我行雖紆組時為宜兼得尋幽蹊幽蹊山徑緣源殊未

極歸徑窄如迷綠尋也源山盡頭處要欲追奇趣即此陵丹

梯山徑最高處遠望如梯上皇恩竟已矣太守茲理庶五臣

聯理謂幽棲

按俱從山之高處寫逐步換形末以幽棲應上隱淪靈異

作結

休沐重還道中休暇沐洗也漢書張安世休沐未嘗出如

書玄暉陳郡人此是告假歸家以休沐為言合

謝玄暉

薄遊第從告恩閑願罷歸薄遊薄宦告告還邛歌賦似休汝車

騎非還臨邛司馬相如事見前漢書已之歌賦則似之汝許學

召月文選集

卷之三十一

詩行旅下

六

敬亭軒

將見悉去之。故曰休汝。見後漢書。已則非其人。四句是追叙。假歸到家。日才或似長卿。德不如許。邵乃據其始而言。以下則入還。灞池不可別。伊川難重違。灞池文帝陵上有池。故曰灞池。屬西京。枚乘有臨灞池遠賦。賦

伊川三川之一。解見上。屬東京。皆喻丹。江葭稍靡靡。江蒹復

陽今已復還至丹陽。故不可別。難重違。田鶴遠相叫。沙鷗保

依依。以下皆寫道中所見。汀水際平處。田鶴遠相叫。沙鷗保

爭飛雲端。楚山見林表。吳岫微。丹陽起下望鄉。試與征徒望。鄉

淚盡霑衣。故鄉賴此盈。樽酌含景望。芳菲望。即一路所見景物。

思。問我勞何事。露沐仰清微。德故欲處不可微。美也。自問自答。

志狹輕軒冕。恩甚戀重。作閨闈。重闈。天子之門。明歲華春有酒

初服偃郊扉。言雖復還終願歲初酒熟衣以

按詩妙處。總由能發人遠想。說出只是眼前。他人却說不

出。楚山吳岫二語是也。宋詩分兩派。延年靈運體質凝厚

為一派。玄暉明遠氣度輕逸為一派。皆可分道揚鑣。殆如

黃初之有子建。子桓。天寶之有李杜也。

晚登三山還望京邑。山謙之丹陽記曰。江寧縣北十二里

津濟道也。京邑。謂丹陽。

灞。疾望長安。河陽視京縣。王粲七哀詩。南登灞陵岸。回首望長

安。潘岳河陽縣詩。引領望京室。刮去

登山望丹陽。疾白日麗飛薨。參差皆可見。簷餘霞散成綺。澄

岸也。京縣。洛陽。

謝玄暉

詩行旅下

江靜如練。暄五臣作暄鳥覆春洲。雜英滿芳甸。字字工細六句去矣俱從望中寫出

方滯淫懷。哉罷歎宴。二句是因望京室思及故鄉滯淫欲去不得去淫者滯之久也懷懷歸佳期

悵何許。淚下如流霰。佳期有期有情知望鄉誰能鬢善本不變

言凡有情之人皆知望鄉已亦人情豈能當此而鬢不變鬢黑髮。按玄暉家在陳郡非丹陽語鄉即指丹陽非况此二句亦

是泛說並不涉陳郡陳郡意在言外見

按秀處在骨是左國擅長處

京路夜發自丹陽之宣城縣

謝玄暉

擾擾整夜裝。蕭蕭戒徂兩。擾擾卒迫貌徂往兩車也曉星正寥落。晨光復泱泱。

鳥漭莫漭。漭漭。猶霑餘露。團稍見朝霞上。四句是天將明未明即漭不明貌。

故鄉邈已夏。指京邑山川修且廣。文奏方盈前。文奏官簿

書豫擬到郡後事。友人友人。雖欲懷人有所不暇。故去心賞。勅躬每跼。局。春瞻恩惟震蕩。踣

危懼。恩天子之恩。震蕩不安二句。是懼不勝任。行矣倦路長。無由稅歸鞅。稅息鞅駕也。言不得歸。

按中間寫夜發。字字是夜發。故詩文不切處。便是陳言。

玄暉詩多用單句直入。却不前突後竭。是其力量過人處。

望荆山

江文通淹時授建平王景素五經而作是詩

奉義至江漢。始知楚塞長。沈約宋書建平王為右將軍荆州刺史。江淹授景素五經奉義猶慕義也。

江漢荆南關繞桐栢西岳善本出魯陽書導淮自桐栢桐栢山名西岳西山魯陽縣名

寒郊無留影秋日懸清光秋容悲風撓作繞重林雲霞肅川漲

肅清明貌歲宴君如何零淚沾衣裳秋至則歲將盡觸玉柱空

掩露金樽坐含霜玉柱琴也掩露則不復鼓一聞苦寒奏再

載使艷歌傷沈約宋書有北上苦寒行曹子桓有羅敷艷歌行

情即再使奏艷歌亦悲傷也

按是為清新雜流麗

巨發漁浦潭

丘希範名遲時為新安郡太守經此潭宿明日早發至中流而化

漁潭霧未開赤亭風已颺漁浦名俱在吳郡赤亭山名權歌發中流鳴鞞響

沓障五臣作嶂村童忽相聚野老時一望妙景從上權歌鳴

言且發以下詭怪石異象嶄絕峰殊狀森森芳樹齊枿枿寒沙

漲枿枿風聲藤垂島易陟崖傾嶼難傍去聲信是永幽棲五

栖豈徒暫清曠承上景物之奇如此信可長往棲息其中豈徒暫時供清曠之觀乎坐嘯昔有委

卧治今五臣作令可尚漢書拜汲黯為淮陽太守黯伏地不受印上

岑暉字公孝有幹國之器太守成瑨請為功曹時謔曰南陽太

守岑公孝弘農成瑨但坐嘯遲言坐嘯之事昔人已委得賢才

按極似謝靈運遊山諸作

早發定山

沈休文

約為東陽太守宿於定山而早發

夙齡愛遠壑。晚洳見奇山。夙齡謂火年晚職。標峰絲虹外置嶺白。

雲間。二句形其高標字置。字開後人鍊字法門。傾壁忽斜豎絕頂復孤圓。二句又從其變態俱歸海流漫漫出浦水濺濺。上遠壑寫水。野棠開未承上奇山。

落山櫻發欲燃。從山水帶出。忘歸屬蘭杜。懷祿寄芳荃。從花木

以上皆早發時所見。蘭杜香草。騷中以此君子志行荃亦香草。騷云荃不察予之中情。以此君故懷祿則寄之。雖是寫景意實

相眷言採三秀。徘徊望九仙。楚詞采三秀於山間。三秀芝草。一

好餌木。至三年乃見於齊。後按伯陽九仙法亦以幽棲意作結。

按字字整對到底。已開三唐排律之先。而調聲造句音節

和諧。五七律體製已胚胎於此。

新安江水至清淺。深見底胎京邑游好。十洲記桐廬縣新安

此仍東流為浙江。京邑丹陽郡。

沈休文

眷言訪舟客。茲川信可珍。直洞澈隨深淺。皎鏡無冬春。千仞寫

喬。五臣作。停樹百丈見游鱗。四句極形其清滄浪。平有時濁。清濟涸無津。有

清濟濁河。吳越春秋禹周行宇內。竭洛涸濟。豈若乘斯去。俯映

灑淮淤澤。二句是借彼形此。乃文字之幫襯。紛吾隔躑躅。寧假濯衣巾。今已去國便無向

石磷磷。仍從清寫。足其意。

詩行旅下

十

十

故臣野

日囂津無願以潺湲水五臣作涑君纓上座諸臣任職如故俗塵不免當需此水以去其塵唯得妙

按一路俱從水之清刻意忽從清想出濯來間情殆致却成妙語

軍戎

從軍詩五首魏志建安二十三年三月公西征張魯魯及五子降十二月至自南鄭是行也侍中王粲作

五言詩以美其事

王仲宣

從軍有苦樂但問善本所從誰所從神且武焉得久勞起勢

易神武不殺三月出師相公征關右赫怒震天威關右關西即

一舉滅獯虜再舉服羗夷獯即獯鬻馬超起自西涼此皆當時助馬超叛操者又操破遼東公孫瓚

皆屬邊地仲宣故修言之四句俱是陪起下方入題行文極綿厚西收邊地賊忽若俯拾遺

謂張魯拾遺言易陳賞越丘山酒肉踰川坻軍中善本多飢饉人馬皆

溢肥徒行兼乘還空出有餘資不言所獲而所獲之盛可想拓地三千里往

返速如善本飛歌舞入鄴城所願獲無違勢勃勃生動晝善本

作盡日處大朝日暮薄言歸以丁自幸外參時明政頂處內不

廢家私頁薄禽鳥憚為犧良苗實已揮左傳賓孟適郊見雄鷄自斷其尾問之侍者對

曰自憚其為犧也謂憚為人用國語秦伯饗公子公子賦黍苗子餘曰重耳仰君若黍苗之仰陰雨若君庇蔭膏澤使成嘉穀

薦在宗廟君之力也博當為輝謂已受陰雨之膏言我雖有雄

願仕是以復竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿善本無此二句○不能效沮

溺相隨把鋤犁熟覽夫子詩信知所言非孔叢子趙簡子使聘

好其樂只且大子欲隱仲宣欲仕有乖夫子之志故以所言為

非言受恩既深雖所言之非亦有不得辭處

按是既平張魯後而作

涼風厲秋節司典告詳刑魏志建安二十一年案從征吳作此

不義司典司典籍者詳刑出書經起下當順時出師我君順時

癸栢栢東南征吳屬汎舟蓋長川陳卒被隕垆下濕曰濕征夫

懷親戚誰能無五臣情拊衿倚舟檣眷眷思鄴城帆柱哀彼

東山人喟然感鶴鳴未寫已欲竭忠貞之節却以人情戀土不

便與上篇成印板文字可想其換筆換墨之妙日月不安處人

誰獲恒寧國語姜氏調晉公子曰日月不處人誰獲安不處謂

昔人從君且一狙輒三齡毛萇詩斥周公東征三年今我神武師

暫五臣往必速乎不必弃余親睦恩輸力竭忠貞以下皆言懼

無一夫用報我素餐誠平日素餐今此欲夙夜自忻性思逝

若抽紫廣雅忻愜也紫絲之紫將秉先登羽豈敢聽金聲惟

不敢戀土併欲鼓勇先登豫期之詞東觀漢記賈復擊青犢於

射犬被羽先登所向皆靡孫卿子聞鼓聲而進聞金聲而退

按此就行軍之始而言尚未遠鄴城

從軍東南路討彼東南夷

謂孫權

方舟順廣川薄暮未安坻

旅人不堪

每在日夕薄暮一字是詩中主意

白日半西山桑梓有餘暉

桑梓只作木名不作故鄉解而鄉思

已聽醉夾岸鳴孤鳥翩翩飛征夫心多

五臣作兩

懷悽愴令吾悲下

船登高防草露霑我衣

高防船後高處防守敵入者草露霑衣即下船所沾者此則由薄暮而夜矣

迴身赴牀寢此愁當告誰身服干戈事豈得五臣作能念所私謂家即

戎有授命茲理不可違

按是在途中因日暮感秋思故鄉而作篇中懷字悲字愁

字隱露其意未復以大義強自排遣情文俱美

朝發鄴都橋暮濟白馬津白馬津河津名逍遙河隄上左右望我軍連

舫踰萬艘帶甲千萬人舫併舟也艘船總名率彼東南路將定一舉動籌

策運帷幄一由我聖君帷帳也聖君謂曹操恨我無時謀譬諸具官臣鞠

躬中堅內微畫無所陳東觀漢記光武賜陳俊絳衣三百領以衣中堅同心之士中堅卒伍之名能敵

強者許歷為完士一言猶善作敗秦許歷已見上我有素餐責誠

愧伐檀人雖無鈇刀用庶幾奮薄身東觀漢記班超曰典立鈇刀一割之力

按是因軍容之盛見已無籌可展末則以立功自奮平流

若掌如道家常佳處只在真樸

悠悠涉荒路靡靡我心愁四望無烟火但見林與丘城郭生榛

棘蹊徑無所由無人。藿相蒲竟廣澤葭葦夾長流。日夕涼風發。

翩翩漂吾舟。寒蟬在樹鳴。鶴鶴摩天游。漂衍。客子多悲傷。淚下

不可收。以上極寫荒涼之境。朝入譙郡界。曠然消人憂。曹操

美鷄鳴達四境。黍稷盈原疇。館宅充鄴里。士女善作滿莊墟。六

謂之莊墟。自非賢聖善作國。誰能享斯休。詩人美樂土。雖客猶

願留。

按將一路所見亂離光景。形出譙郡之盛。歸本於操之功。

德。王仲宣詩體質安詳簡穆。極似西漢七子中與劉君

幹尤為針艾相合。凝重則過之。此又於顏光祿謝宣城二

派中另立一派。若鼎三足。闕一不可。

郊廟

宋郊祀歌二首 四言

顏延年 宋文帝時郊祀天 地使延年作詞

寅威寶命。嚴恭帝祖。書嚴恭寅畏又玉無墜天之降寶命寅敬

祖。先祖郊祭天。以始祖配之。二句言已有天。炳海表岱系唐胄。

楚宋高祖彭城人劉姓書海岱及淮唯徐州徐州即彭城東界

王交之後漢為堯後故系唐為楚元王交後故胄楚胄猶靈監

瀆文民屬膚武。靈神監察膚聖也言其文德為神所監武功為

奄受敷錫宅中拓宇奄大也奄受謂受天命敷亦大錫賜也膏

拓開也。以中土為宅。巨地稱皇。罄天作主。直遍也。盡也。月竈充來賓。

日際奉土。竈窟也。月竈西極。日際東極。言遠國皆來賓。王庭奉

行郊祀之禮。開端典重。商開元首。正禮交樂。舉入郊祀元元春

皇不如是。則與題面不稱。開元。正禮。交樂。舉入郊祀元元春

禮於六典。聯事九官。列序陪祭諸臣周禮以官府六聯合邦治

邦之六典。一曰治典。二曰禮典。三曰教典。四曰政典。五曰刑典。

六曰事典。九官。禹作司空。并作后稷。契作司徒。皋陶作士。垂

其工。益朕虞。伯夷秩宗。有牲全在滌。有潔在俎。詳祭物禮記帝

變典樂龍納言。凡九官。有牲全在滌。有潔在俎。詳祭物禮記帝

滌。牢中滌去穢。以薦善作王。畏以荅神祐。杜預左氏傳註曰薦

物。詩潔爾牛羊。以薦善作王。畏以荅神祐。杜預左氏傳註曰薦

心中。按此篇只從有天下行郊祀之禮。見其備官備物。未及神

享降福事。乃題之前一截。

維聖饗帝。惟孝饗親。禮記惟聖人為能饗帝。孝子為能饗親。

備矣。有事上春。皇大也。言天子大備聖孝。禮行宗祀。敬達郊禋。

上句是陪起。下句先祭廟。後郊天也。亦是暗頂起處。孝

經。宗祀文王於明堂。又郊祀后稷。精意以享。謂之禋。金枝中

樹。廣樂四陳。漢書金枝秀華。應邵曰。金枝銅鑿。百二十枝。史陸

配在京。降德在民。言天子上升。祖考配天於京師。奔精昭。五臣

夜高燎。煬晨。奔精流星。史記漢家常以正月上辛祠。甘泉昏時

也。言焚柴之陰。明浮爍。沈滄。尚書考靈耀曰。氣在於冬

煙。自昏達晨。陰。明。浮。爍。沈。滄。尚書考靈耀曰。氣在於冬

德主北方辰星尚書大傳曰沈四海祭水曰沈祭名○按沈
即左傳所云實沈主參唐人是因詩參水星唐帝堯子孫因謂
仍共祭崇應作熒星光也是言祭之誠意感格實沈深入而淪
浹宋以水德王又為堯後故並舉為交○以上六句是郊祀正
文告成大報受豷元神餘胙又福也漢書上方受豷坐宣室元
神天神二句月御案節星驅扶輪驅即前驅二句是言天神已
是郊祀正文月御案節星驅扶輪享其祭而上升故下承以遙
興遠駕乃遙興遠駕矐矐振振矐矐振振矐矐振振矐矐振振
文之去路

按此篇極寫禮樂陳設之盛神享其祭降之以福題中題
後截截周到二詩誠屬清廟明堂之響不如是則與題面
不相稱

此等題目必須端莊典重却與郊行諸題目不同用不得
一字寒瘦點竄六經自不可少六朝中應推此君壇場
盧此人

樂府上

樂府四首 五言

漢武帝定郊祀乃立樂府散採齊楚趙魏之擊
以入樂姓名磨滅不知作者之人故稱古辭

飲馬長城窟行 窟善長水經余至長城其下往往有泉

至於長城而飲其馬婦思
之故為長城窟行行曲也

青青河畔草 善本 思遠道 因春草之綠而思其夫征遠道

不可思 夙昔夢見之 以下俱從夢 夢見在我 傍忽覺在他

鄉亦夢中自覺其為夢他鄉各異縣展轉不可五臣見展轉不安席

之意此二句合下四句皆夢中忖度其夫當歸何以不歸枯桑

而知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言天風海水廣大

尚知天寒君子行役豈不知風寒之患而思歸乎但人入門咸

各自媚其妻子誰肯代為言征戍之苦媚愛也二句又自解其

夫所以不歸之故怨甚但客從遠方來遺我雙鯉魚忽思之不已

從夢中寫出迷離情景他夢上是夢見其夫此因其夫不呼兒烹鯉魚中有尺素書深

見而夢其夫寄書之人迷迷離離潛之物不令漏洩之意尺素魚

餐食下有長相憶何如謂何言夫知婦相思不能下

按思夫不一而足故入夢亦不一而足不聯之聯不接之

接如雲隨風轉伸縮無端俱從夢中幻出情景古辭之妙

一至於此知其解者鮮矣下半截若認真說便與上難通

君子行五言是言君子之道宜守謙焉不履見猜之地瑟有三調平調清調側調此曲為平調

善本無此一篇名字失

君子防未然不處嫌疑問瓜田不納履李下不正冠納履疑盜瓜正冠疑

李嫂叔不親授長幼不比肩四句俱是言不處嫌疑問勞謙得其柄和光甚

獨難易勞謙君子又謙者德之柄老子云和其光同其塵謂不與眾異周公下白屋吐哺不及

餐一沐三握髮後世稱聖賢四句俱言勞謙當法意自在言外

按是示人以持身涉世之法只是脫口道出與上下篇俱

不類

傷歌行 五言。向註此曲為側調傷日月代謝年命逾盡離經知交傷而為歌名字失。

昭昭素月明。暉光燭我牀。憂人不能寐。耿耿夜何長。只此一語括盡多少

情景微風吹閨闈。羅帷自飄颺。自字妙即誰與獨處之意攬衣曳長帶。屣履下

高堂。東。西。安。所。之。徘徊以彷徨。卧起皆不安寫得出春鳥翻南飛。翩翩獨

翱翔。悲聲命儔匹。哀鳴傷我腸。物尚有與傷人之不如感物懷所思。泣澆

忽霑裳。佇立吐高吟。舒憤訴穹蒼。

按此為懷人而作。凡征夫思婦。戍婦思夫。及親友思親友。意俱括在內。

長歌行 五言。五臣有平調字。崔約古今註。長歌短歌。言壽命長短。各有定分。不可妄求。傳行豔歌行。則

來長歌續短歌。然行聲有長短。非言壽命有長短。崔說非名字失。

青青園中葵。朝露待日晞。上句喻少壯。下句喻受驚之厚。陽春布德澤。萬

物生光暉。喻人當及時立功業。常恐秋節至。焜黃華葉衰。葵到秋而黃。落喻人少壯。

易老百川東。到海何時復。西歸已。已老則不復。返少壯如水少壯不

努力老大徒。善作傷悲。正意。叫轉。

按見人當早立功業。無貽後日之悔。

怨歌行 此曲而班婕妤好擬之。古有。

班婕妤 漢書。孝成帝班婕妤。帝初即位。選入後宮。始為小使。俄而大幸。為婕妤。後趙飛鸞。寵盛。婕妤失

龍故有是篇。婕妤后妃之位名。左曹越騎校尉兒之女。彭之姑。少有才學。

新裂齊紈素鮮善作絮如霜雪出於齊紈裁成善作合歡扇團

團似明月原彼此無間上二句是質出入君懷袖原是相動搖

微風發喻一嘆一笑常恐秋節至涼飈善作奪炎熱人事盛衰

到此已豫筭棄捐篋笥中恩情中道絕已不復出入懷袖以喻色衰

按借紈扇自喻却句句是紈扇温厚和平可以怨矣

樂府二首

短歌行

四言。按此篇全為吳蜀未平而發

魏武帝

姓曹氏諱操字孟德少機警有權數而任俠舉孝廉為郎遷南頓令後封魏王子曹丕篡位追

諡為武皇帝

對酒當歌豪情人生幾何左傳埃河之譬如朝露去日苦多已

之日已苦其慨當以慷憂思難忘吳蜀未平而身已老何以解

憂雅有杜康博物志杜康作酒康字仲寧或青青子衿悠悠我

心因飲酒但為君故沈吟至今篇中口君曰嘉賓曰相存曰誓

與孫呦呦鹿鳴食野之苹平我有嘉賓鼓瑟吹笙承上所沉

之不至若求而至當此對酒之時與之其樂其樂便如鹿鳴之

詩所歌嘉賓相得無間此而引詩皆不明指其人只微逗其意

外人自悠然於筆墨之明明如月何時可掇丁憂從中來不可

斷絕承上嘉賓既終不至而我思嘉賓之心明明如此月之在

絕可斷越陌度阡枉用相存承上嘉賓之不至豈我存問之不加

彼終付之不問亦枉然而已蓋操數遣使招契闊談讌心念舊

權歸已權不受招故有此眷下江南之師契闊談讌心念舊

恩承上相存既枉然終離不復合談讌遂至契闊但我舊有恩

於嘉賓彼雖忽然於我我豈能置之不念乎蓋權父兄孫堅

孫策曾與操討月明星希鳥鵲南飛繞樹三市何枝可依承上

董卓時其事

之擇主如良禽之擇木固不妨周詳慎重如鳥鵲之繞樹不已

必求可托之枝到底何枝可托乎問之詞言外見舍已別無

可托山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心故能成其大山

也

不辭土故能成其高明主不厭人故能成其衆承上嘉賓若肯

托於已已非不能虛心容愛如山雖高海雖深加以土壤細流

皆能容納益見其高深試觀古來德之高深孰加周公猶吐哺

以待天下之士嘉賓來歸已亦如周公之所為也一篇用意之

妙俱於若斷若續間纍纍相貫坊本諸

選久無發明千古必篇自當表出

按是時操已有併吞吳蜀之心其下江南欲先平吳次取

蜀也操於先主有恩固不待言亦常表孫策為會稽太守

因對酒念已年華已去而二方未平故為不倫不次若隱

若見將平日心事和盤托出吳蜀嘉賓一日未至已之憂

亦一日未釋篇中反覆以致其屬望之情抑揚慷慨意遠

慮深從來無人拈破此言坊註俱作求賢人解何異說夢

苦寒行五臣有清調字歌錄

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧先從地之

下方入寒太行山在河內野王縣北羊樹木何蕭索善作北風

腸其山盤紆如羊腸在太原晉陽北

聲正悲能罷對我蹲。虎豹夾路啼谿谷。少人民。雪落何霏霏。死

頸長歎息。遠行多所懷。懷即下我心何怫鬱。思欲一東歸。楚

日拂鬱兮不陳東歸言望水深橋梁絕中道。善作正徘徊。更增

舊鄉也。怫鬱憂患之貌。迷惑失故路。五言暮無有所宿。栖為水所阻。欲廻故道。又失

行行日已遠。人馬同時饑。擔囊行取五臣薪。斧冰持作糜。二句

足寒悲彼東山詩。悠悠使我哀。東山詩。取酒

此篇極言行路之難。郎征夫兩刮雪之意。故曰苦寒。

樂府二首

善哉行。四言。五臣作苦哉行。歌錄曰。善哉行。古詞。註謂

故名篇。按李善五臣題篇不同。據上半篇是

魏文帝

上山采薇。薄暮苦饑。谿谷多風。霜露沾衣。野雉羣雉。古

猿相追。還望故鄉。鬱何壘壘。壘重也。以上八句皆言高山有

崖。林木有枝。憂來無方。人莫之知。言山崖木枝衆皆知之。憂自

苦飢一可憂風寒露濕二可憂四望無人與鳥獸伍三可憂人

生如寄。多憂何為。今我不樂。日善作月如馳。湯湯傷川。五臣

中有行舟。隨波轉薄。善作有似客游。觸景生情。發策我良馬。

被我輕裘。載馳載驅。聊以忘憂。視入山之苦

按此即苦節不可貞之意

燕歌行七言。歌錄曰：燕地名，猶楚苑之類。此不言古辭，起自此也。作皆類此。時本列魏文帝，未知是否。

此婦人思夫之意

秋風蕭瑟，天氣涼。草木搖落，露為霜。羣鸞善本辭歸雁南翔。

歸者不忘故鄉，雁南翔者自遠而至，皆以念君客遊思斷五臣

攪動成婦思夫之情，故下以思字繫承。多腸慊慊，若思歸戀故鄉。何為淹留寄他方？慊慊心不足貌，言我在故鄉，思君如

是君在他鄉亦賤也。妾笑空房，憂來思君不敢忘。不覺淚

下，霏衣裳。援琴鳴絃，發清商。短歌微吟，不能長。而憂由夏而淚

下由淚下而鳴絃，作歌以自排遣，究竟憂不可明。月皎皎照我，忘故不能長，用此一層追入一層，終為深厚。

林星漢，西流夜未央。央，典極也。照者自照，流者自流。是牽牛織女

遙相望，爾獨何辜？恨河梁。反詰牛女對面寫照，妙甚。既相望，便

中梗之故，恨字代他人擔憂，妙甚。或作限字，意味反淺。河梁，天河也。

按清亮疏越，如泉咽澗底，鶴唳雲間，意味深厚，綿亘應是。

西京人手筆

樂府詩四首 五言

箜篌引漢書：塞南越禱太一后土，作坎侯，坎聲也。應邵曰：使樂人侯調作之，取其坎坎應節，因以其姓號名。

曰坎侯，蘇林曰：作箜篌。按此即今道士所娛者，截竹數尺，空其中間，上冒以皮，用手擊之，聲坎坎然，故從竹部。

曹子建

置酒高殿上。親友從我遊。中厨辨豐膳。烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨。

齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞。京洛出名謳。漢書孝成趙皇后及

舞四句寫樂飲過三爵。綬帶傾度羞。禮記三爵而油油以退儀

歌舞之盛。樂飲過三爵。綬帶傾度羞。禮記三爵而油油以退儀

飲饌之適。應起處主稱千金壽。賓奉萬年酬。史記平原君以千

句言主賓。久要不可忘。薄終義所尤。薄終謂交情不如其始

磬折欲何求。磬折。折曲如磬之折。出尚書大傳。言君子躬曲如

之。二句正是交道全終全見。驚風飄白日光景馳西流。酒未闕白

始亦是從主賓。獻酬處見。驚風飄白日光景馳西流。酒未闕白

華屋處零落。歸山丘。先民誰不死。知命復何憂。從悲轉

按此篇見人不可薄待親故。當及時為樂。郎風人山樞。蟬之旨。

名都篇。五言。歌錄曰。名都篇齊瑟行也。名都。邯鄲。臨淄之類。題篇只取首二字。餘倣此。

名都多妖女。京路出少年。起雖以妖女少年。說下句。只寶劍直

千金被服麗。善作且鮮鬪雞東郊道。走馬長楸間。古人種楸於

馳騁未能半。未至雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑。長驅上五原。五原

南山。漢書匈奴傳。鳴鏑。乃作為鳴箭。左挽。因右發。一縱。兩禽連。周禮

注。凡鳥獸未孕曰禽。兩禽。餘巧未及展。仰手接飛鳶。上射走獸。此

召月文選集。卷之三十一。詩。樂府上。

四句俱形其捷射落以手接之觀者咸稱善衆工歸我妍歸來善作宴平樂美

酒斗十千平樂贈鯉膳子胎鰕炮善作鼈炙熊踏音煩蒼頡

唯鳴倚嘯匹侶善作列坐竟長筵連翩擊鞠壤巧捷惟萬端漢書

擊鞠即今之打毬壤毬場白日西南馳光景不可攀攀留也

以喻少壯不可雲散還滅邑清晨復來還如雲之散還歸城邑明晨

按刺時人盤樂無度廢時失事

美女篇五言歌錄曰美女篇齊瑟行也按

美女妖且閑采桑岐路間五臣作西字柔條紛冉冉葉落何翩翩

翩攘袖見素手皓腕約金環四句承上採桑形頭上金爵釵

佩翠琅玕琅玕石之明珠交玉體珊瑚間木難南方草物狀曰

有洲在漲海中南越志木難金翅鳥沫所成碧色珠也亦出大

意擊碎取六七尺償之則非珠也羅衣何飄飄善作輕裾隨風

還顧巧遺光彩長嘯氣若蘭以上形行徒用息駕休者以忘餐

為女借問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關南端

南門誌容華耀朝日再用一句申贊其力誰不希令顏希慕令媒

氏何所營玉帛不時安謂禮有媒氏之職營求安佳人慕高義

求賢良獨難佳人即美女求賢即擇衆人徒嗷嗷安知彼

所觀衆人不知美女嚴於擇配以玉帛盛年處房室中夜起長

歎高義無其人寧守貞不字士之擇君而仕何異女之擇夫而配故韓盛年而不悔向註謬

按通篇俱是比體上是比君子懷才之美下是比君子擇

主之嚴

白馬篇五言。歌錄曰白馬篇齊瑟行也

白馬飾金羈連翩西北馳羈絡頭也借問惟家子幽并遊俠兒幽并二州

名。以下極寫其遊俠小去鄉邑揚聲沙漠重極邊曰垂宿昔乘良弓楛

矢何參差家語肅慎氏貢楛矢楛矢竹箭也控弦破左的右發摧月支左的射的月支

射帖未詳其物二句左右射之善仰手接飛猱俯身散馬蹄飛猱高故射中引手接之下句則已

射後復性他處極形其勇而捷狡捷過猴猿勇剽匹若豹初知申上邊城

多警急虜騎善本數遷移羽檄從北來虜躡馬登高隄氣長驅蹈

匈奴左顧陵鮮卑漢書匈奴其先夏后氏之苗裔鮮卑亦西北部落登高隄望寇也弃身鋒刃

端性命安可懷父母且不顧何言子與妻寫出俠腸名編作在壯士

籍不得中顧私捐軀赴國難視死忽如歸上半寫其壯健下半寫其忠誠是好健兒

按右四篇渾灑流轉不見恹淡經營之迹緣其氣盛足以

舉之

王明君辭弁序

石季倫晉書石崇字季倫渤海南皮人早有智慧稍遷

至衛尉卿初崇與賈謐善謐既誅趙王倫專任孫秀崇有效日綠珠秀使人求之崇不許於是秀乃勸倫

殺崇遂
遇害

王明君者。本是五臣王昭君。以觸文帝諱改之。善作焉。琴操

襄文年十七。獻昭君。奴盛請婚於漢元帝。以後官良家子。昭五臣

君配焉。琴操單子遣使請一女昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作

樂。以慰其道路之思。漢書烏孫使使獻馬。願得尚公主。乃遣江

其送明君亦必五臣爾也。其造新之善本曲多哀怨之聲。自是

新樂故叙之於紙云爾。以上我本漢家子。將適單于庭。亦是生離

別只開口便令人一辭訣未及終前驅已抗旌。訣別也。前驅引

旗類再欲僕御涕流離。轅馬悲且鳴。僕御轅馬且然。身其際者

九哀鬱傷五內。泣淚霑善作珠纓。李陵詩行行且自割。無合五

孟嘗君涕行行日已遠。一路跋涉。遂造到匈奴城。延我於穹廬。

加我閼於氏支名。閼氏音焉。文如漢皇后之名。塞外無宮室。以

字嬌聲。殊類非所安。雖貴非所榮。父子見陵辱。對之慙且驚。漢

呼韓邪死。子離陶莫。鼻立為復系。殺身良不易。默默以苟生。此

四句與後來所。苟生亦何聊。積思常憤盈。願假飛鴻翼。乘之以

遐征。欲復飛鴻不我顧。佇立以屏營。昔為匣中玉。今為糞上英。

昇營。惕息貌。匣中喻漢糞上朝華不足歡。其與秋草并。有生不

喻匈奴。英。花也。速死傳語後世人。遠嫁難為情。

按俱用代寫法自覺哀怨之聲。勸深左右。

昭明文選集成卷之三十一

古榕方廷珪伯海評點

同懷弟文彬伯質校刻

詩

樂府 陸士衡十七首 謝靈運一首 鮑明遠八首 謝玄暉一首

挽歌 繆熙伯一首 陸士衡三首 陶淵明一首

雜歌 荆軻一首 漢高帝一首 劉越石一首 陸韓卿一首

樂府下 石共三十六首

樂府詩十七首 按十七首李善及五臣篇次前後不同但於文義無害不用改易

猛虎行雜言 野雀雜言 野雀安無巢遊子為誰 此亦從篇中有

猛虎字取以題篇非說猛虎餘傲此

陸士衡

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。惡木豈無枝。只承惡木上志士

多苦心。尸子孔子至於勝母暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也非正不近便是苦心處惡木指權勢之人

整駕肅時命。時君杖策將遠尋。策馬繼承上惡木既不可饑食

猛虎窟寒栖野雀林。二句言行路艱難日歸功未建。時往歲載陰。日歸時往

自傷將老載則也歲陰猶歲暮崇雲臨岸駭鳴條。隨風吟。二句就一路見聞寫上喻原野蕭條下喻

政令暴急。靜言幽谷底。長嘯高山岑。二句是追想故居平日逍遙自適有悔此一行之意下又念已

俗之志行必難諧急絃無懦響。亮節難為音。故謂之多苦心絃急則調高故無懦弱之

響以比節亮則品峻難尋人生誠未易。曷云開此衿。五臣作襟

世誠非易事何為開此求仕胸衿立定脚。眼語卷我耿介懷。俯仰愧古今。昔懷耿介今

能無愧乎

按陸詩極曲折極深厚。中多微詞細味之方見。

君子行。五言。古君子行曰君子防未然。不處嫌疑。問此篇即是防未然意。

天道夷且簡。人道嶮而難。天道無私故平易人道多僻故險難休咎相乘躡。

翻覆若波瀾。書休徵咎徵在前去疾苦不遠。疑似實生患。平聲

左傳樹德莫如滋去疾莫如盡疾惡也疑似即近火固宜熱。

履冰豈惡寒。言宜慎習即上去疾苦不遠意撥駉滅天道。拾塵

惑孔顏

善同良法。甫前妻子伯奇。

言當遠嫌。即上疑似實。生患意。陰取辟。

除其毒。置衣領之中。伯奇恐。蓋其母。取而殺之。吉甫疑。戲後妻。讓伯奇。伯奇投河而死。按。拾也。父子天性之道。由此而滅。呂氏。

春秋。孔子窮陳蔡之間。七日不食。顏回得米而爨。孔子望見。回攬甑中飯。食之。飯熟。孔子欲祭。回曰。不可。向者矣。煤入甑中。弃。

食不祥。回因攪而食之。孔子嘆曰。所信者目。所持者心。今心目不足信。而恃矣。弟子記之。爨。煤。煙塵。因拾煙塵。孔子顏回。於是。

疑。逐臣尚何有。弃友焉足歎。再承上推廣言之。父子師弟至相。惑。鍾恒有兆。禍集非無端。亦是以上句。天損未易辭。人益猶可。

福。鍾恒有兆。禍集非無端。亦是以上句。天損未易辭。人益猶可。

權。五臣作歡。天損謂禍。人益謂福。天損之來。雖未易辭。然能。遠嫌疑。防未然。則人信其志。行雖受天之損。終亦受人之益。

見轉移由已。天損。朗鑒豈遠假。即在載籍之中。如。取之在傾冠。人益。語本莊子。朗鑒豈遠假。上所引。故不遠假。取之在傾冠。

抱朴子。明鏡舉則傾冠。近情苦自信。君子防未然。近情。近人之。見傾冠。喻不正之行。

能取古人之事。鑿已所為。故多受禍。君子則不。處嫌疑。問必防未然。能遠世禍。結出通篇主意。

按茲篇依題抒議。其有憂患之思乎。

從軍行五言。苦。

苦哉遠征人。飄飄窮四遐。南陔五嶺巔。北戍長城阿。漢書。秦北。

為長城之役。南。深。五臣。作。給。谷。邈。五臣。作。深。無。底。視。崇。山。鬱。嵯。峨。上。奮。臂。

有五嶺之戍。南。深。五臣。作。給。谷。邈。五臣。作。深。無。底。視。崇。山。鬱。嵯。峨。上。奮。臂。

攀喬木。行。振。迹。五臣。作。跡。涉。流。沙。行。隆。暑。固。已。慘。多。暑。涼。風。嚴。且。苛。

北方。夏。條。集。五臣。作。焦。鮮。藻。暑。頂。隆。寒。冰。結。衝。波。風。頂。涼。胡。馬。如。雲。屯。長。

城。越。旗。亦。星。羅。頂。五。飛。鋒。無。絕。影。鳴。鏑。自。相。和。臨。陣。駭。朝。夕。五。餐。不。免。胃。夕。息。常。負。戈。朝。夕。皆。不。苦。哉。遠。征。人。應。首。撫。心。悲。如。

何。列子曰師襄
乃無心高蹈

按曲盡征戍之苦。清刻疎爽。已為謝元暉諸家導其先路

○篇中俱以南北分頂。前用開寫。後方用合寫。古體格律

之嚴如是。

豫章行五言。古豫章行曰白楊初生時乃在豫章山豫章郡名

汎舟清川。遙望高山陰。起二句是在舟中送川陸殊途軌。別而念征途之遠。

親將遠尋。川陸分頂上殊途軌。經歷不一處。詭親指所三則歡別之人。尋尋所經歷之道。此句為一篇之綱。

同株四鳥悲異林。頂上懿親三則三枝共本。田廣田真田慶。兄弟三人將析產。庭有荆樹。議分為三。經宿萎黃兄弟感悟。遂復全居。樹復茂。孔子在衛聞哭者甚哀。問顏

回曰。汝知此何哭。回曰。以此哭之聲非但為死而已。又為生

者也。昔岷山之鳥。生四子焉。羽翼既成。將分四海。其母悲鳴而送之。為其往而不返。竊以音類知之。問之果然。樂會良

自古陪起。悼別豈獨今。寄世將幾何。日晏無停陰。別懿親已可尤可悲。日晏日暮無停陰。只向暗去。言去之速。

前路既已多。後塗隨年侵。上。是去日苦多。下。是來日苦

少。促促薄暮景。疊疊鮮克禁。景之薄暮。喻人之將老。流行不易。息鮮能止之。疊疊不已之意。

為復以茲。曾是懷苦心。茲指薄暮苦心。謂別。曾是。全若是。

遠節嬰物淺。近情能不深。遠節。莊老之屬。遊心於塵網之外。欣戚不能入。故嬰物淺。若未能遠節。則近乎人情。當此垂老。別之際。情能不由

之而行矣。保嘉福。景絕繼以音。景絕。謂既別之後。深平。音。音。音。問。望。其。來。信。

按篇中註解自明。舊註作叙人代辛苦之意。殊欠解。當是

與其弟士龍別也。

苦寒行五言或曰北上

北游幽朔城涼野多峻難五臣俯入穹谷底仰陟高山盤申上

凝水結重澗五臣積雪被長巒陰雲興巖側悲風鳴樹端不覩

白日景但聞寒鳥喧五臣作五臣猛虎憑林嘯玄猿臨岸歎上八句

皆形夕宿喬木下以下就慘愴恒鮮歡渴飲堅冰漿饑待寒露

餐翰註冰時無離思固已久五臣寤寐莫與言劇哉行役人慊

慊苦恒苦寒用明

按就題發意刻而能爽

飲馬長城窟行五言全前意

驅馬破陰山山高五臣馬不前往問陰山候勁虜在燕然漢書

然山候伺望者戎車無停軌旌旆屢徂遷仰憑積雪巖俯涉堅

冰川四句言將士冬來秋未反去家邈以縣魏遠縣狻狠亮未

夷征人豈徒旋四句言戰士未德爭先鳴凶器無兩全莊子三

之運德之末也左傳州綽謂齊侯曰師克薄賞行軍沒微軀捐

戰士之苦將遵甘陳迹收功單于旃漢書延壽使西域與副

賜爵關內侯振旅勞歸士受爵豪街傳究竟受爵者唯甘陳

士有絃外音

按篇中極形容邊方戰士之苦

門有車馬客行五言。翰註言念舊鄉而有是作雖曰擬古機意有屬

門有車馬客已到成。駕言發故鄉詩駕言出遊。念君久不歸三

之網濡跡陟江湘濡跡清尼也因不。投袂赴門塗攬衣不及裳

確有此情景撫膺攜客泣掩淚叙。温涼叙温涼叙離。借問邦

族間惻愴論存亡以下皆是。親友多零落舊齒皆凋喪市朝互

遷易城闕或丘荒墳壟日月多。松柏鬱芒芒惟久不歸故必問

來問字。天道信崇替人生安得長。慷慨惟思也。平生俛仰獨悲傷

文字惟真故妙。聞故鄉人至而喜。問及故鄉事而悲。因自

傷其離鄉之久。情景俱真。

君子有所思行五言。銑註此篇是戒世

命駕登北山。延佇望城郭。廬里一何盛。街巷紛漠漠以下俱寫

廬城邑之居二十五家為里。漢甲第崇高闊。洞房結阿閣甲第

等宅崇隆闔門洞通。結連曲池何湛湛。清川帶華薄湛湛水

生曰薄二句為宮室之盛。曲池何湛湛。清川帶華薄草木叢

寫池沼之勝。遂字列綺窓。蘭室接羅幕遠深也。綺窓念為錦綺

淑貌。色斯升。哀音承顏作二句寫聲色之娛。承顏人生誠行邁

五臣容華隨年落。古詩人生天地。善哉膏梁士。營生與且博是

是。宴安消靈根。酖毒不可恪黃庭經。玉池清水灌靈根。靈根堅

無以肉食資。取笑葵與藿肉食之士靈根既消死亡及

按上半截從望中極寫富貴之豪侈。下半截以宴安鴆毒不可懷意作收。抒議極正。

齊謳行五言。漢書禮樂志齊謳負六人。

營丘負海曲。沃野爽且平。禮記太公封於營丘直從齊起。洪川控河濟。崇山入

高冥。山川之險。控引也。東被姑尤側。南界聊攝城。左傳聊攝以東姑尤。以水名聊。

攝二城名。土海物錯萬類。陸產尚千名。物產之盛。禹貢海地連屬之遠。

吞楚夢。水之大。孟諸。齊澤。名夢雲。夢楚澤名。百二倖秦京。兵之強。漢書田胥賀上。以陛下得韓信。又治秦。

中秦持戟百萬。秦得百二焉。齊持戟百萬。齊得十二焉。此所謂東西秦也。百二謂二十萬。可當人百萬。十二謂二萬。可當人十

萬。其勢相敵。故曰東西秦。其曰。惟師恢東表。桓后定周傾。詩惟百二十二意全。但文相避耳。

父左傳表東海者。其太公乎。桓后桓公。天道有迭。代人道無久盈。天道由盛而衰。人道由生而死。

乃其常理。即太公桓公。豈能長存。起下景公之不達。鄙哉牛山歎。未及至人情。晏子春秋。景公遊牛

首山。北臨其國。流涕曰。若何去此而死乎。艾孔。梁丘據。皆泣。晏子獨笑。笑其不達死生之分。爽鳩苟已徂。吾

子安得停。喚醒。申上意。左傳齊侯飲酒樂。公曰。古而無死。其樂

營丘。爽鳩氏舊封。徂。死也。吾子。謂景公。停。謂不死。冷甚。行行將復去。長存非所營。行行。漸去貌。法

謂死。長存之事。非由經營而得。

按篇中處處切齊。卽借齊之遺事。爲世人不達死生之分。

說法。

日出東南隅。行按此於篇中無所取。殆因首句。扶桑升朝暉句。取以名篇乎。

或曰羅敷艷歌

崔豹古今註曰陌土桑者出秦氏秦氏

仁為妻王仁後為趙王家合羅敷出採桑於陌上趙
王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作
陌上之歌以自明焉○按陌上歌云使君自有婦羅
敷自有夫與此篇無涉據通體只是形容春遊之樂

亦別無
寄託

扶桑升朝暉照此高臺端山海經暘谷上有扶桑高臺多妖麗

濟房即選房山清顏淑貌耀皎日惠心清且閑惠心柔順之美目

揚玉澤蛾眉象翠翰澤眉象翡翠之羽翰鮮膚一何潤秀色若

可餐窈窕多容儀婉媚巧笑言以上言容色之麗暮春春服成粲粲綺

與純金雀垂藻翹瓊珮結瑤璠金爵釵頭施爵藻地翠羽以上言服飾之美方駕揚

清塵濯足洛水瀾方併也方駕併車而行以下言遊藹藹風雲會佳人一何繁

南崖充羅幕北渚盈軒田軒承上繁字清川含藻景水呈其媚藻景藻繪

之高崖五臣作岸被華丹山增其輝華丹華木之馥馥芳袖揮冷冷

纖指彈以下因聚會而歌舞為樂上言舞悲歌吐清響雅舞播

幽蘭宋王風賦曰臣援琴而鼓之丹唇含九秋妍迹陵七盤陵

也南都賦結九秋之增傷怨西荆之折赴曲迅驚鴻蹈節如集

盤九秋曲名七盤楚舞妍美陵過也

鸞二句合寫歌綺態隨顏變沈姿無乏五臣作定源舞而言美人聚

會之繁仍暗承上一何繁句上句言人不一態下句俯仰紛阿

言美不一人沉姿深沉之姿無乏源水之源之不竭俯仰紛阿

那不脫繁顧步咸可權阿那柔遺芳結飛颺浮景映清湍此則

會後將散而歸。浮影人影合上二。治容不足詠。春游良可歎。易
句有相矜相惜。自媚自憐意思。但此春遊之樂。良可歎美。以莊語結。

古人作詩有從題中取出意義者。有從篇中取出意義者。
如上紀行諸詩。則皆取諸題中。題中無可取自當從篇中
取出。此詩下半俱照定佳人一何繁句。血脉神氣便自聯
絡。一片學詩者當知此法。餘可類推。

長安有狹邪行。五言。向註言世路險狹邪。僻。正直之士無所措手足。

伊洛有岐路。岐路交朱輪。只岐路二字便見狹邪意。朱輪交於岐路其為人可知。輕蓋承

華景。騰步躡飛塵。華景日也。躡飛塵言其輕疾。鳴玉豈樸儒。憑軾皆俊民。漢書

儒林傳武帝曰。吾始以尚書為樸學。二句。烈心厲勁。秋麗服鮮。
是乘朱輪者自見已非狹邪冷刺之詞。

芳春烈心躁進之心。余本倦遊客。豪彥多舊親。傾蓋承芳訊。以下

皆芳訊之詞。即上舊親下。欲鳴當及晨。家語孔子之郊。遭程子

而鳴喻人。守一不足矜。岐路良可遵。岐路應起處見。規行無曠

迹。矩步豈逮人。規行矩步之人。必不肯趨岐路。故行無遠迹。步

投足緒已爾。四時不必循。而緒絲之緒。次序不亂者。言必擬可行

爾。雖天有四時。依序而行。但欲將遂殊塗。軌殊塗即要子同歸。

津姊在不道破不可由使人自思二句亦。按大意總見舉世習為狹邪。親友勸勉無不以是。歷叙其

取出意義作文其可不切題乎

前緩聲歌五言。向註將前慕仙游樂命長緩故流聲於歌曲中。按緩聲只取其首節之緩耳向註恐

未

游仙聚靈族。高會曾城阿。二句一篇之綱。曾城九重。崑崙山上。王母所居。在崑崙山上。長風萬里

舉慶雲鬱嵯峨。此言仙之乘風駕雲而至。史記若煙非煙。舉慶雲。若雲非雲。郁郁紛紛。蕭索輪囷。是謂慶雲。處妃

興洛浦王韓起太華。楚詞迎處妃於伊洛。處妃洛水之神。神仙傳衛叔卿歸華山。漢武帝令叔卿子度求

之見其父與數人博度問與博者為誰。曰是洪匡先生。王子晉薛容也。又劉根初學道到華陰見一人乘白鹿從十餘玉女。根頓首乞一言。神人乃住。曰北徵瑤臺女。南要湘川娥。徵召要求爾聞有韓眾否。卽是共也。

瑤臺之偃蹇。今見有娥之佚女。楚詞註。湘川娥。卽蕭蕭霄。善本楚詞之湘夫人。以上四句承首二句言遊仙。

駕動翩翩翠蓋羅。翩翩輕貌。翠蓋。羽蓋。羽旗樓。五臣作。瓊鑾玉銜吐鳴

和瓊鑾以瓊為鑾。施於旗上。爲車銜。鑾和皆鈴也。鑾在軾和在衡。按上句似鑾不作鈴。全鸞。以上四句承次二句言其來會。

太容揮高絃。洪崖發清歌。思玄賦。太容吟曰。念哉太容黃帝。樂師。洪涯三皇時。伎人二句已會

而絃歌。獻酬既已周。輕舉乘紫霞。二句會。摠轡扶桑枝。五臣。濯

足湯。五臣。作賜谷波。言須臾至此。而整轡濯足。清輝溢天門。垂慶

惠皇家。天門上帝所居紫宮門。

接通篇過於鋪列。便少意味。後來遊仙諸作本此。

長歌行五言

遊矣經天日。悲哉帶地川。皆去而不留者寸陰無停晷。尺波豈徒旋。分

上二年往迅勁。矢時來亮急。極形流光之速遠期鮮克及。盈數固希

全。遠期如所傳三皇兄弟各萬餘歲此原難及盈數百歲希求也不得於彼或可得於此及起下文容華夙夜

零體澤坐自捐。無故自捐曰坐。體澤身之光潤。茲物苟難停。吾壽安得延。物謂容華

便見盈數難全。俛仰逝將過。倏忽幾何間。慷慨亦焉訴。天道良

自然。但恨功名薄。竹帛無所宣。年盡不足恨者此耳迨大及歲末。暮未

老長歌承我閑。憂他無益

按大意是言年華易逝百歲難期當立功名以垂後

吳趨行五言。崔豹古今注吳趨曲吳人以謠其地也良註趨步也此曲吳人歌其土風

楚妃且勿歎。齊娥且莫謳。後端妙於蕭酒目無齊楚只開口便

石崇有楚妃。歎楚之賢。妃能立德。著勳垂名。四坐竝清聽。聽我

歌。吳趨。吳趨自有始。請從昌門起。吳王閭闔立闔昌門何

峨峨飛閣跨通波。跨通波也帶通重樂承游極。回軒啟曲阿。西

賦時游極於浮柱。結重樂以相承。樂其游浮極。藹藹慶雲被。冷

冷祥五臣作鮮風過園外佳氣山澤多藏育。士風清且嘉。以上先夸大其

謂包容生。長嘉善也。泰伯導仁風。仲雍揚其波。泰伯全弟仲雍奔荆蠻自

雍立吳。立穆穆延陵子。灼灼光諸華。以上夸大始封之君及代

心封於延陵。華中國王迹。蹟五臣作頽陽九帝功與四遐。以下夸本朝開基謂

召月之吳美哉。卷之三十一。詩。樂府下。七。故宅汗

陽九之危九者陽數之極重陽無陰萬物不交指 大皇自富春

漢末之亂四遐四方謂 三國時魏蜀與吳並立 矯手頓世羅 是吳人考大腔口如齊人只知有管晏吳志孫權

世羅猶 邦彥應運興 若春林葩 得妙屬城咸有士吳邑最為

多八族未足侈四姓實名家 屬城郡治所聯屬之城張勃吳錄

姓朱張顧陸機 文德熙淳懿武功侔山河 熙光明也淳厚懿美

在四姓之內 誓曰使黃河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔 禮讓何濟

按此本周誓詞漢仇之耳竹等也謂與前代相等 濟流化有滂沱淑美難窮紀商摧角 仍以夸大作結商

略其粗 按俱肖吳人口角莊中帶諧韻中帶趣另是一種氣色

塘上行 五言歌歌錄塘上行古辭或云甄皇后造或云魏

於塘上為歌塘堤也 江離生幽渚 通篇俱以江離為比生於幽

江離生幽渚 渚則所托甚微喻未嫁時 微芳不足宣 宜布被

蒙風雲會移居華池邊 不全向日幽 發藻玉臺下垂影滄浪泉

王臺以玉飾臺滄浪 沾 五臣潤既已渥結根與且堅 喻色未衰

取其清喻婦人清貞 作露 難久鮮 然 淑氣與時殞 時夫婦情

好無 四節逝不處華繁 五臣作 難久鮮 然 淑氣與時殞 時已過

餘芳隨風捐 喻色 天道有遷易人理無常全 以下俱以男權智

傾。恩。女。愛。衰。避。妍。此。班。婕。妤。所。以。求。不。惜。微。軀。退。但。懼。蒼。蠅。前。

從。來。失。寵。以。謔。見。殺。者。願。君。廣。末。光。照。妾。薄。暮。年。怨。而。不。怒。

多矣蒼蠅能變易黑白

按以物情驗人情言不戚而神已瘁。

悲哉行

五言。歌錄曰悲哉行魏明帝造客游感物憂思而作。

游客

下游客五臣作客游義優此亦宜作客游

芳春林春風傷客心和風飛清響鮮

雲垂薄陰蕙草饒淑氣時鳥多好音

清新流麗是芳春景物已開梁陳諸家翮翮

鳴鳩羽喈喈倉庚音

五臣作吟從幽蘭盈通谷長秀被高岑應

草。以上皆寫景之美

女蘿亦有託蔓葛亦有尋不覺觸動客心傷哉遊

客

五臣作客遊土憂思一何深目感隨氣草耳悲詠時禽撰句入妙

蕙

寤寐多遠念緬然若飛沈遠念即念下所欲之人若飛若沉不定也願託歸風響

寄言遺所欽

所欽謂知及

按風致宜人

短歌行

四言。翰註前有此詞意旨相類。按觀翰此註是於前詞全無體會。

置酒高堂

悲歌臨觴人壽幾何逝如朝霜起是摹魏武帝作言人壽促也逝往也朝

霜見日而消

時無重至華不再陽五臣作揚蘋以春暉蘭以秋芳過此則否發明

上二句

來日苦短去日苦長就物觀人轉入正意今我不樂蟋蟀在房樂以

會興悲以別章

此以下句例上句重在上句讀下二句自見章明也豈曰無感憂為五臣作與

子忘

言我豈不感年命之促但得與子歡會遂忘其憂子謂知友我酒既旨我看既臧毛詩日爾

酒既旨爾看既嘉

短歌有五臣作可詠長夜無荒史記紂為長夜之飲結語是言為樂

當有節

按此卽風人蟋蟀之音。詞意極明顯。

樂府詩

會吟行 五言。○銑註。會。謂會稽。若。詠也。意與吳趨行同。

謝靈運

六引緩清唱三調竹繁音。沈約宋書。控振官引第一。商引第二。引本第二角引本第四。並無歌。有絃笛存聲不足。故缺二曲。又曰第一平調。第二清調。第三瑟調。第四楚調。第五側調。今云三調。蓋清平側。列筵皆靜寂。咸其聆會吟。與吳趨行詞換。而意不作。猶停也。列筵皆靜寂。咸其聆會吟。與吳趨行詞換。而意不作。猶停也。士衡。凡詩詞意多相倣。會吟自有初。請從文命敷。書若稽古大。但起處不及士衡自見。會吟自有初。請從文命敷。禹文命敷於四海。敷陳也。禹會諸侯於塗。敷績壺冀始。刊本至江汜。禹治冀州之水。卽會稽地。謂自禹吟起。

日壺口始刊本。列宿炳天文負海橫地理。漢書地理志。吳地斗分野。列宿

卽分野之星。負海背負海水橫出地。連峯競千仞。背流各百里。後二句。就與地分野堪輿大概言。

二句言山水之奇。但背流句。是言。澎池漑粳稻。田疇之美。輕雲暖江流連屬之遠。與上負海句不同。

松柏。暖暗昧貌。兩京愧佳麗。三都豈能似。兩京三都已見。上賦二句起下。層臺

指中天。高墉積崇雉。甲第之盛。周穆王築臺號中天之臺。墉牆也。三丈曰雉。積雉言高。飛燕五

本作。躍廣途。鷁首戲青泚。西京雜記。文帝自代還。有良馬九匹。一名飛燕。鷁首。舟名。舟車之多。

肆皇窈窕容。五臣。作客路曜便媚子。佳麗之衆。肆陳物處便媚。好貌。自來彌年。五臣。作世

代賢達不可紀。二句起下。勾踐善廢興。越叟識行止。史記。吳伐越。越王。栖於會稽。後

勾踐平吳。是由廢而興。越叟。越公越絕書。子胥戰於檣李。闔閭傷焉。軍敗而還。欲復其讎。師事越公。錄其術。識行止。識用師之

當行 范蠡出江湖。梅福入城市。史記范蠡記雪會稽之賦乃乘扁舟浮於江湖變名易姓漢書

梅福字子真王莽專政福一朝棄妻子去九

沅其後人見福於會稽變姓名為吳市門卒

去桑梓以上臚列多人以發明賢達不可紀處列仙傳東方朔

舍後見會稽賣藥旅逸謂為客不仕漢書梁鴻字伯鸞扶風人

至吳依大家臯伯通居廡下為人賃舂伯通異之乃舍之家鴻

著書十 牽綴書士風辭殫意未已

餘篇 按體質凝厚但趣不遠

樂府詩八首

東武吟

五言。左思齊都賦註東武大山皆齊之土

鮑明遠

主人且勿誼賤子歌一言漢書王邑請召漢本寒鄉士出身蒙

漢恩始隨張校尉五臣募到河源漢書張騫漢中人騫以校尉從大將軍擊匈奴知水

草處軍得以不乏占謂自隱度而應募吳志中郎將周

祇乞於鄱陽占募漢書自張騫使大夏之後窮河源

輕車追虜窮塞垣漢書李廣從弟蔡為郎事武帝元朔中為後逐李

塗五臣巨萬里寧歲猶七奔密近且長也近塗且萬里非近塗

事可知左傳吳人楚州來肌力盡膏甲心思歷涼溫將軍既下

子重子反一歲七奔命承李輕車下半截司馬虎續漢書大將軍營五

世部曲亦罕存部校尉一人部有曲曲有軍侯一人下世謂死

時事一朝異孤續誰復論句為一篇之綱以壯辭家去窮老

還入門不得署五臣錄廉刈葵藿倚杖杖五臣雞犬昔如鞬古

上鷹。今似檻中猿。東觀漢記善吏如良鷹下麟即徒結千載恨。

空負百年怨。有功不棄。席思君。嵬疲馬戀君軒。典切願垂晉主惠

頂棄。不愧田子魂。頂疲馬韓子文公至河合日遷豆捐之席岸

而夜哭。公問故。答犯對日。遷豆。所以食也。而君捐之。席幕所以

臣與在後中。不勝其哀。故哭之。交公乃止。嵬帳也。韓詩外傳。昔

出放之。田子方曰。少盡其力。老棄其身。仁者不為也。東甬賸之。

按惟不論其孤績。故窮老還入門。通篇着意在此。

出白薊。計北門行。五言。漢書

羽檄起邊亭。烽火入咸陽。咸陽西京風俗通文帝時句如徵騎

屯廣武。分兵救朔方。屯聚也。廣武縣名。朔方郡嚴秋筋竿勁。虜

陣精且疆。筋所以為弓。者竿箭幹。天子按劍怒。使者逢相望。說苑秦帝按

即徵兵之使者。馮行緣石徑。魚貫度飛梁。征戎之苦。歷歷在具

氣勢寫得出。是山行。一。蕭鼓流漢思。旌甲被胡霜。疾風衝塞起。沙礫自飄揚。

是木行。暗承上。馬毛。五巨。縮如蝟角弓。不可張。西京雜記元封二年大

嚴秋。蝟。五名。毛如針刺。時危見臣節。世亂識忠良。投軀報明主。身

馬猶如此。人何以堪。死為國殤。壯甚。國殤為國

按寫出一時聲息之緊。應敵之猝。師行之速。征途之苦。首

國之勇。短幅中氣勢奕奕。生動真神工也。

結客少年場行

五言。曹植結客篇。結客少年場。報怨落北荒。翰註言少年時結任俠之客為游樂

之場終而無成故有斯作

駿馬金絡頭。錦帶佩吳鉤。俠客裝東吳。失意杯酒間。白刃起相

繼。是惡少年行徑。淮南子。今有美酒嘉肴以相賓。追兵一旦至

負劍遠行遊。五臣作游。追兵謂捕已去鄉三十載。復得還舊

丘。此時非復少年矣。四海飄零。升高臨四關。表裏望皇州。俱是

關。東為城。阜南伊。關北孟津。西函谷。九塗平若水。雙闕似雲浮

川朝滿車馬。若川流。擊鍾陳鼎食。方駕白相求。左傳。宋左師每

今我獨何為。苦感壞。感懷百憂。只此一句叫轉。妙此時知

按以極興頭起以極冷寂。收少年為俠。究竟何益

東門行

五言。歐綠日出東門行。古辭東都門。長安城門名。別離之地。故叙去留之情。

傷禽惡。鳴驚倦客。惡離聲。戰國策。東嬴謂魏王曰。臣能虛發而

發而下之。士口射之。精可至此乎。更嬴曰。此孽也。其飛徐者。其劍痛也。悲鳴者。久失羣也。驚心未忘。故可下。離聲斷

客情。賓御皆滄零。滄零心斷絕。將去復還訣。已盡一息。不相知

似况異鄉別。真有此事。遙遙征駕遠。杳杳落日。客途。居人

掩閨卧。行子夜中飯。二句是客寓以野風吹秋木。行子心腸斷

食梅常苦酸。衣葛常苦寒。客途苦况備。絲竹徒滿坐。憂人不解

顏長歌欲自慰。彌起長恨端。

按陸士衡門有車馬客行。役袂赴門塗。攬衣不及裳。此云

居人掩閨卧。行子夜中飯。一寫客居。一寫客中。俱是眼前

景人却道不出。

苦熱行五言。曹植苦熱行。行遊到日南。經歷交趾。極苦。熱但曝霜。越夷水中。藏翰註。謂於南方瘴癘之地。

征伐國家。賞之太薄。

赤阪橫西阻。火山赫南威。漢書西域傳。杜欽曰。又歷大頭痛。小

色。頭痛嘔吐。東方朔神異經。南荒外有火山。長四十里。身熱。頭

廣四五里。其中皆生木。晝夜火燃。雖暴風雨。火不滅。身熱。頭

雲潭焦煙起石圻。王欽之始興記。雲水源泉。涌溜如沸。湯潭。即

有熱水山。日月有恒昏。雨露未常晞。謂熱氣所蒸。濛濛如

下有焦石。上言上地之熱。下言物產之毒。楚詞。含沙

射流影。吹蠱痛。五臣。行暉。于寶。神記。有物處於江水。其名曰

能殺人。其家絕戚者。則飛遊妄走中之。則斃。行暉。行旅之光暉。

障。五臣作。氣晝熏。體。露夜沾衣。川記。寧州。鄣。氣。苗。露。四時

不絕。苗。草。名。有。毒。其。饑。援。莫。下。食。晨。禽。不。敢。飛。援。禽。尚。避。其。毒。

上。露。觸。之。肉。即。潰。爛。五。臣。作。腓。左。傳。諸。侯。之。夫。夫。從。晉。侯。

涇。尚。多。死。渡。廬。寧。具。肥。伐。秦。濟。涇。而。次。秦。人。毒。涇。上。流。師。人。多。

死。諸。葛。亮。表。曰。五。月。渡。廬。瀘。水。名。有。毒。生。軀。蹈。死。地。昌。志。發。禍。

具俱腓病也。實指西南境。上句是陪說。樂府下。大。文。五。干。

機。昌志昌明之志謂欲。文船榮既薄伏波賞亦微。古人詩文俱

如引弓不滿不發題目雖異道理則同漢書歸義侯嚴為戈船

將軍擊交趾斬徵側振軍善作輕君尚惜承上戈士重安可

旅還京師朝見位次九卿善作輕君尚惜承上戈士重安可

希。姊韓詩外傳財者君所輕死者希士所重國策作管燕希求也

按以上歷數西南不堪光景征戍其地生全者寡見國家

用人非有重賞不能得人死力未以婉諷結出作詩之旨

白頭吟西京雜記司馬相如將聘茂陵二女為妾文君作

白頭吟以自絕相如乃止沈約宋書古辭白頭吟

願得一心人白頭不相離何慙宿昔意猜恨坐相仍仍因

直如朱絲繩清如玉壺水婦自何慙宿昔意猜恨坐相仍仍因

人情賤恩舊一篇世議逐衰興只此一句已盡毫髮一為瑕丘

山不可勝總是由衰所致吹毛求食苗寶碩鼠玷五臣自信蒼

寵既衰則謙倭乘間鳧鵠遠成美薪芻前見陵二句言人情

常貴乍新恣因以聞舊韓詩外傳田饒事魯哀公而不見察謂

魯哀公曰夫雞頭戴冠文也足有距武也見敵敢鬥勇也有食

相呼仁也夜不失時信也雞有五德君猶日濫而食之者以其

所從來近也黃鵠一舉千里止君園池食君魚鼈塚君稻梁無

此五者而貴之以其所從來遠也故臣將去君黃鵠舉矣陵侵

也史記汲黯謂武帝曰陛下用羣臣如積薪後來居上是在前

者見陵申黜褒女進申后班婕妤皆二周王日淪

於後申黜褒女進申后班婕妤皆二周王日淪

感漢帝益嗟稱分頂上四心賞猶難恃申后班婕妤皆二周王日淪

易憑古來其如此非君獨撫膺君指其夫言不獨一人賤恩舊

君一人賤恩舊樂府下

昭明文選集卷之三十一

按雖是寫棄婦。實是寫人情惡薄。凡身世所接皆作如是

觀。

放歌行

五言。歌錄。孤子生。行。古辭曰。放歌行。

蓼

來鳥

蟲避葵董。習苦不言非。

蓼苦菜惡也。葵董其菜美也。喻小人不知曠士之心。亦猶蓼蟲不知

人自醜觀。初安知曠士懷。葵董之美言。戶部貴人競相趨逐。其

排棄有

德之士

鷄鳴洛城裏

禁門平旦開

冠蓋縱橫至

車騎四方來

素

謂暮

帶曳長

飈華纓結遠埃

埃塵也

日中安能止

鐘鳴猶未歸

謂暮

鐘鳴

謂暮

以上寫小人行徑

以下

小人勉曠士以求仕者

夷世不可逢

賢君信

五臣

愛才明慮

作言

自大斷不受外嫌猜

夷世平世不可猶云不易

一言分珪爵

片善辭草萊

有

有

有

有

言片善之美君即

用之承上愛才

豈伊白壁賜

將起黃金臺

史記。少卿說趙孝成王。一見賜黃金

百鑑白壁一雙

圖經黃金臺易水東南十八

里。燕昭王置千金於臺上。以延天下之士。

獨遲迴

問得亦如。豈知曠士有視之而不

肩者到底富貴一途須讓蓼蟲

按只將小人之微逐與所以勉曠士者詳叙一番其不

與齷齪為伍自在言外詩固不以說盡為工

升天行

五言。銑註

言學仙也

家世宅關輔

勝帶官

五臣

王城

關中漢書右扶風左馮翊京

備聞十帝事

委曲兩都情

十帝兩都俱謂漢

平屯難

翩翩類迴掌

恍惚似朝榮

迴掌言其疾也朝榮菌也朝

生暮死總見其盛衰反覆無

也

也

也

定窮途悔短計。晚志五臣重長生。窮途謂老悔短計。悔從師入

遠岳結友事仙靈。五圖發金記。九籥隱丹經。二句言學仙抱朴

書之重莫尚於三皇文五岳真形圖金記鍊金為液即金丹記

丹訣又仙經九轉丹經液經皆在崑崙五城之內藏以玉函籥

藏經籥丹有九風餐委松宿。雲卧恣天行。以下言仙道既成之

轉故曰九籥冠霞登綵閣。解玉飲椒庭。冠霞則同仙之

或宿於松或行於天冠解玉則不復仕。綵閣椒庭皆仙居所在。何時與爾

管有遺音鳳臺即蕭史弄玉事已見上言此二人雖何時與爾

曹咏腐其吞腥會咏腐吞腥謂人世所食腐腥之物何時與爾

飄飄凌雲之意方妙。

鼓吹曲五言。集云奉隋王教作古人朝曲蔡邕曰

謝玄暉

江南佳麗地。金陵帝王州。吳錄張紘言於孫權曰秣陵是武王

金陵有三氣故斷連崗改名秣陵秦始皇時望氣者云

江南總名金陵則指其一處而言逶迤帶淶。五臣水迢遞起朱

樓申佳麗地逶迤飛薨夾馳道。垂楊蔭御溝。申帝王州飛薨屋

長貌迢遞高貌凝笳翼高蓋。疊鼓送華輶。申帝王州天子出行

鼓聲重疊華輶車獻納雲臺表。功名良可收。光武圖功臣於雲

名立功臺二句勉仕者以

按清麗工整漸開五七言近體。

挽歌

譙周法訓曰挽歌者高帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭而不勝哀故為此歌以寄哀音焉

挽歌 五言

繆 又 熙伯

魏志繆襲字熙伯東海人有才學多所叙述官至尚書光祿勳薤露蒿里皆送喪歌皆田橫從者所作至李延年分為二篇薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之因呼為挽歌

至時游國都死沒弃中野胡發高堂上暮宿黃泉下白日入虞淵懸車息駟馬

淮南子曰出湯谷至於悲泉爰息其馬是為懸車至於虞淵是為黃昏虞淵日入處言人之死

如日沒於虞淵懸造化雖神明安能復存我形容消歇滅

車息馬不復乘也齒髮行當墮自古皆有然誰能離此者

按簡質中仍帶達觀

挽歌詩三首 五言

陸士衡

卜擇考休貞嘉命咸在茲

曰擇地考其貞吉嘉善之命云在此申葬有期矣夙駕警徒

御結轡頓重基

夙駕早駕警字妙是先事豫戒之詞結龍旒

被廣柳前車矯輕旗

旒同荒蒙也在傍曰惟在上曰旌皆所以衣柳者畫龍其上俗呼為棺罩被猶衣也

輿棺之車其蓋曰柳旗禮記以死者為不可別也故以其旗識

之俗呼為銘旌。殯宮尚在堂儀從已在途看他逐層寫來蕭

紙俱是鬼氣。殯宮何嘈嘈哀響沸中闈。殯宮將舉矣。中闈且勿

真化工之筆。謹作誼聽我薤露詩。崔豹古今註薤露蒿里事已見上其一章

召月文選集卷之三十一 詩 挽歌 三 故范

死一去何時歸其二章曰蒿里誰家地聚歛竟

魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟躕

載當有時祖祭行道之神載既舍爵兩楹位承土啓殯進靈輅

音而承上載儀禮遷於祖用輅正柩於兩楹間奠設如初兩

楹客位以尊死者楹柱也舍爵行奠爵之禮啓殯以將啓行告

於殯宮飲餞觴莫舉承土出宿歸無期承上帷衽五臣曠遺影

輅喪車棟宇與子辭殯宮動矣希臨席出殯周親咸奔湊友朋自遠來

紛紛杳杳寫得滿堂楚策素騏殯宮已在路

俱是白孝中妙甚休策素騏矣二句寫載

柩車按轡遵長薄送子長夜臺二句寫送葬遵循也草木叢生

長夜呼子子不聞泣子子不知歎息長櫬楚觀側念我疇昔時

一路行來三秋猶足收萬世安可思詩一日不見如三秋今既

且思且悲見則念可收矣茲則壽世

永絕安可復致其思乎殉沒身易亡救子非所能言欲以身殉子亡沒

言言哽咽揮涕涕五臣作流離甚易究竟無益於子

按此篇從殯宮在家啟行因而在道逐層描寫是極喧鬧

事却是極悲愴事色色俱絕

流離親友思承前惆悵神不泰素驂佇輻軒玄駟驚飛蓋驂駕

也四馬皆以駕輅車者佇行不進貌驚駘哀鳴興殯宮迴遲悲

也飛蓋即建於輅車之上者乃車上飾周遷與服志禮葬有

野外聲所感魂輿寂無響但見冠與帶竟車此是輿之外另

有輿車置冠帶備物象平生長旌誰為旆旌生前所建長旌飾

其內以象生前悲風微五臣作行軌傾雲結流藹爾雅微止也露

召月文選集卷之三十一 詩 挽歌 三 放花野

古字同哀聲所感風為之悲雲
為之傾全從送喪眼中看出
矣俱蒙上在途
說下靈丘墓也

振策指靈丘。駕言從此逝。已到

按此篇再承前篇未盡之意。形容一番。前是未至墓所。此
已至墓所。

重阜何崔嵬。玄廬窈其間。重阜重山玄廬旁薄立西極。穹隆放

蒼天。墓寫壙形迫真太玄經天穹隆而周側聽陰溝漏。卧觀天

井懸。史記始皇治驪山以水銀為江河上具天文天廣五臣宵

何寥廓。大暮安可晨。皆指人往有反作五臣歲。我行無歸年。昔居

四民宅。今託萬鬼隣。昔為七尺軀。今成灰與塵。金玉素所佩。池

毛今不振。平昔佩金玉之重今豐肌饜饜。妍骸善作求

泯。平壽堂延。醜魅虛無自相賓。寫得踴躡爾何怨。魍魅我何

言。躡躡何怨而餐食於我。捫心痛荼毒。永歎莫為陳。

按此篇從葬及葬後說。合前二篇。與潘安仁悼亡詩。堪稱

千古絕調。

挽歌詩 五言

陶淵明

荒草何茫茫。白楊亦蕭蕭。寫盡荒山已嚴霜九月中。送我出遠

郊。四面無人居。高墳正嵯慈嶢。音馬為你天鳴風。為自蕭條幽

昭明文選集卷之三十一 詩 挽歌 一首

室一已閉。千年不復朝。千年不復朝。賢達無奈何。皆歸於此。向
來相送人。各已歸其家。親戚或餘悲。他人亦已歌。世事如是。先去何
所道。託體同山阿。大陵曰阿。

按越淡越真

雜歌

荆軻歌 七言并序。荆軻衛八為燕太子刺秦王不剋而死。

燕太子丹使荆軻刺秦王。丹祖送於易水上。祖祭行道之神。高漸離擊筑。荆軻歌。宋如意和之。漢書註筑音竹。狀似琴而大。曰五石。作風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮不復還。壯士軻自謂事之成敗俱不還燕。

按于頭萬緒。盡此二語。當以羽聲讀之。

漢高祖歌 七言并序

高祖還過沛。留置沛宮。擊黥布還沛。高祖之里。故以置宮。悉召故人父老子弟。

佐酒。佐酒助飲酒也。發沛中兒得百二十人。教之歌。酒酣上擊筑自歌。

曰。大風起兮。雲飛揚。威加海內兮。歸故鄉。安得猛士兮。守四方。起風

雲飛以喻海內之亂。威加海內言已靜亂安不忘危。故思猛士以鎮之。

按踏踟蹰志。○文字莫妙於偶觸而成。先時未有。後時亦有。偏於此時不先不後。而有便有造化在心。一字增減不

得此可合前歌讀之數句中有千萬言氣勢

扶風歌

劉越石

扶風地名蓋古曲也現擬以自喻

朝發廣莫門暮宿丹水山廣莫門洛陽城門名謂首發晉都丹水出葛谷故因言山左手營

繁弱右手揮龍淵左傳衛子魚曰分魯公以封父之繁弱封父

劍戟龍淵太阿龍淵劍名顧瞻望宮闕俯仰御飛軒俯仰猶高軒輕

車輕據鞶長歎息淚下如流泉時洛陽已破懷愍被虜繫馬長

松下發轡高岳頭發去也烈烈悲風起冷冷澗水流揮王

長相謝哽咽不能言謝謝去浮雲為我結歸鳥為我旋

又不去家日已遠安知存與亡時琨仕晉從晉都出鎮并州懷

慨窮林中抱膝獨摧藏慷慨歎聲麋鹿遊我前狡猴戲我側野

無人資糧五臣既乏盡薇蕨安可食攬轡命徒侶吟嘯絕巖中

君子道微矣夫子故有窮山悲轉出壯郎上所為吟嘯也惟昔

李騫五臣期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明騫與愆同

謂李陵與匈奴戰失利遂降之而實執忠信之節欲劫匈奴以

報漢武帝不明其心誅其親族意現當時亦有失利之事故引

李陵我欲競五臣此曲此曲悲且長李陵弃置勿重陳重陳

令心傷李陵按越石志在匡復晉室此詩想為不見諒於當時而作因

陳戀闕之誠。跋涉之苦。總為欲濟時艱起見。未借李陵事。自况。憂讒畏譏之意。隱然言外。當是赴并州時作也。

中山王孺子妾歌

五言

陸韓卿

孺子幼小稱中山王宮人。漢書詔賜中山靖王曾及孺子妾并未央才人。

如姬寢卧內。班婕妤坐同車。

史記侯嬴謂魏公子毋忌曰。嬴聞晉鄙之兵符常在魏王卧內。而如姬出入王卧內。力能竊之。漢書成帝遊於後庭。常欲與班婕妤同。韓詩外傳。趙簡子與諸大夫飲於淇水之臺。西都賦。視往日之遺館。獲林光於秦餘。然秦餘漢帝所幸。洪波非魏王所造。疑陸誤。四句皆寵盛之時。銑註。林光秦之殿名。漢囚之。故曰餘。按善註。以秦餘為殿名。銑註。以林光為殿名。秦餘只作活字。銑註是。依善註。則林光。

入王卧內。力能竊之。漢書成帝遊於後庭。常欲與班婕妤同。韓詩外傳。趙簡子與諸大夫飲於淇水之臺。西都賦。視往日之遺館。獲林光於秦餘。然秦餘漢帝所幸。洪波非魏王所造。疑陸誤。四句皆寵盛之時。銑註。林光秦之殿名。漢囚之。故曰餘。按善註。以秦餘為殿名。銑註。以林光為殿名。秦餘只作活字。銑註是。依善註。則林光。

二字無着落矣

子瑕矯後駕。安陵泣前魚。

彌子瑕有寵於衛君。彌子母病。人聞夜告彌子。彌子矯駕君車而出。君前

賢之。後以寵衰。罪之。本韓子。後駕。只取與下句為偶。戰國策。魏王與龍陽君共船。而釣龍陽君。釣得十餘魚。而弃之。泣下。王問故。對曰。臣始得魚。甚喜。後得益多。而大欲弃前之所得。四海之內。美人多矣。聞臣得幸。畢褰裳而趨。王臣亦同。曩者所得魚。亦将弃矣。二句總見寵不可保。然泣魚。是龍陽君非安陵君。陸誤。賤妾終已矣。君子定焉。如終已矣。謂色終有衰時。君子果能終如其妃乎。

按此篇總見寵不可恃。但所引古人事多誤。

