



二十四卷

和16
1811
13



和 16
1811
13

明文集成卷之二十四

古榕方廷珪伯海評點

及門劉統烈良緒校刻

雜詩總目

時興 雜詩 詠貧士

讀山海經 詠牛女

齊中讀書

石門新營

雜詩

數詩

觀月城西門廡中

始出尚書省

直中書省

觀朝雨 郡內登望

和伏武昌登孫權故城

和王著作八公山

和徐都曹

和王主簿怨情

和謝宣城

應王中丞詠月

詣世子車中五韻

直學省愁臥

詠湖中鴈

三月三日率爾成篇以壯各

擬古十二首

擬四愁

擬古

擬古十二首

擬四愁

擬古

擬古十二首

擬四愁

擬古

時興詩 五言

盧子諒

名諶。翰曰時興感時物而興喻情也亦雜詩之類

疊疊 尾 圓象運悠悠方儀廓 疊疊不已之意悠悠長也感時全

也 忽忽歲云暮 頂上 游原采蕭藿 頂次句詩采蕭藿 北踰芒 五

作 與河南臨伊與洛 頂上游原芒山名 凝霜霑蔓草悲風振林

薄 穢 穢 所 芳 葉 零 榮 榮 五臣作 芬 華 落 四句頂上歲云暮穢穢

貌亦從游 下泉游冽清曠野增遼索 是游原 登高眺遐荒極望

無崖 嶠 五各反 是游原 形變隨時化神感因物作 形變總頂

泉等句時即上歲云暮之時神感謂感秋物即上形 澹乎至人

字作起也一句亦有悲年壽意末則借達觀以自廣 澹乎至人

心恬然存元漠 言已澹乎同彼至人意存元漠而已莊子澹而

也死生聽 靜乎漠而清乎澹安也與澹同恬靜元幽漠無

之而已

因歲月易逝以感秋叙入時景末以達觀作結古人

詩體裁多如此

雜詩二首 五言

陶淵明

結廬在人境 何必避 而無車馬喧 人自不 問君何能爾 心遠地

自偏 無車馬則地偏矣二句自問自答何能爾者如何樂此不

為徒天地為廬 一切世間車馬僕僕真不 采菊東籬下 悠然望

足當其一盼 此是微露出心胸眼孔處 采菊東籬下 悠然望

南山 二句緊承上惟地偏故東籬下有菊菊可采則采之而南

無一物此時意又不在于 菊也悠然妙真是不 山氣日夕 夕也

凝滯於物境界下面則從 南山寫出悠然之意

佳飛鳥相與還是日久此還有真意欲辯已忘言鳥尚知時何况於人先生

所以掛冠而去末以不辯之辯不言之言結妙

通篇已尋到孔顏樂處

秋菊有佳色甚幽裛露掇其英裛同漑泛此忘憂物泛謂將菊放入酒中

忘憂物遠我達世情日在醉鄉則於一切世情俱一觴雖獨進

不用也酒也盃盡壺自傾傾壺而滿之日入羣動息飲酒不覺日之已入寫出無拘

無歸鳥趨林鳴亦以鳥之知時為比嘯傲善作東軒下聊復得此生真是一

日樂一日聊復得者正見其不可常得也稱心而出信口而道無半字粧點是真理學人無入不自

得胸懷學問

咏貧士 五首

陶淵明

萬族各有託孤雲獨無依孤雲喻貧士曖曖虛中滅何時見餘輝虛中

滅喻貧到死餘輝榮華之景此為一截朝霞開宿霧眾鳥相與飛眾鳥喻眾人相與飛喻各有所

為遲遲出林翻未夕復來歸此以因鳥喻貧士遲遲行不進貌

底是愛惜廉耻未夕復來歸喻因貧出來求食後眾人而出到

衆人而歸究無所得食此為一截量力守故輒逐時寧肯守貧

豈不寒與饑知音苟不存存問已矣何所悲四句以正意總結此文

按以兩喻起以正意結體裁獨創

讀山海經山海經者所記衆山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長以下皆寫繞屋樹扶踈扶踈枝葉衆鳥欣有託鳥

於樹起入孟夏景物吾亦愛吾廬讀書之地既耕亦已種且還讀我書無他務

人託於廬窮巷隔深轍頗迴故人車大路車馬行多故轍跡深履少

時之窮巷也言窮巷之曲隔此大路少迴故人之車以過我此等逐鬧故歡言酌春酒摘善作我園中蔬

有酒有蔬微雨從東來好風與之俱好風清滌暑泛覽周王傳

讀書之趣流觀山海圖周王傳穆天子傳山海氣讀書之景俛仰終宇宙宇宙光景不

樂復何如樂字總結上

按篇中讀書只三見餘俱從不寫處寫彌見神味悠然且處處切孟夏先生胸無宿物故到處皆見受用

七月七日夜詠牛女齊諸記桂陽城武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月七日織女渡河

諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女何事渡河兄何日當還答曰織女暫詣牽牛吾云後三千年當還耳明且失武丁所在世人至今猶云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱欄楹升月照簾櫳先賦夕櫳團團滿葉露析析先振條

風初秋夕景蹀躞足循廣除舜目矐帝曾穹因夕上望牛女

開闔為瞬矐索雲漢有靈匹彌年闕相從靈匹指牛女一年只

視之貌穹天也得一會故闕相從入

事皆是為天河所弄杼不成是何聳轡前蹤女往會牛前蹤

時與頭昔離秋已兩今聚夕無雙二句言會傾河易迴幹款情善作

難久悰音琮。二句言已會將別天河傾沃若靈駕旋寂寥雲

幄空二句言別上聳轡是女來會牛今靈駕旋女又別牛矣留

情願華寢遙心逐奔龍二句言別後雲幄雖空華寢猶在龍女

靈駕奔龍皆是字法照應處沈吟為爾感情深意彌重重猶多也

依次寫來詳瞻有體

擣衣五言。婦人擣帛熱衣將以寄遠

謝惠連

衡紀無淹度晷運倏如催衡玉衡紀星紀皆以定四時者淹滯

一日起下秋白露滋園菊秋風落庭槐滋潤也肅肅莎雞羽烈烈寒蟬

啼詩六月莎雞振羽一名促織一名絡緯一名蟋蟀寒夕陰結

空幕霄五臣作宵月皓中閨陰氣如幕結於空中是近晚時候正觸

衣正當其候美人戒裳服端飾相招攜戒備端整招攜簪玉出

北房鳴金步南階四句寫其自欄高砧響發楹長杵聲哀二句

衣欄簷也砧以藉微芳起兩袖輕汗染雙題二句摹寫情景題

有微芳輕汗言雙統素既已成君子行未歸無限闕裁用筒四

者兩人對為之心處

召月文選集卷之二十四雜詩下

中刀縫為萬里衣。也。箭箱。盈。僊。自。余。手。幽。絨。候。五臣。君。開。因。裁。衣。而。寄。腰。帶。准。疇。昔。不。知。今。是。非。唐人詩有云。長短只依先製樣。不知肥瘦近如何。脫胎於此。

情景俱妙。只是得逐漸生來法。

南樓中望所遲。去。客。五言。靈運登南樓望所待。客未至。故作是詩。遲待也。

謝靈運

杳杳日西頽。已是自日。望到晚。漫漫長路迫。迫。不能。遲。至。登樓為誰思。臨江

遲來客。首。點。江。江。即。樓。外。之。江。與我別所期。期在三五夕。三五。謂。十五日。圓景承

三早已滿。佳人殊。五。臣。作。猶。未。適。也。至。即。事。怨。睽。苦。攜。感。物。方。悽。感。即。

不能共作一處物。即上圓景。孟夏非長夜。晦明如歲隔。至晚。終不。

至。因致其思之甚。如歲隔者。恨晦。瑤華未堪折。蘭苔已屢摘。林。評。

不能即明明將復望之。寫得出。云。瑤華喻客之。詩。蘭苔喻已之。詩。言客未至。故不得賞其所作。

已雖作。而路阻莫致。如下所云也。舊註。瑤華。麻花。蘭苔。蘭英。實。作物反。路阻莫贈問。問。遺。也。云何慰離析。先。歷。切。搔首訪行人。引領

冀良覲。以。終。望。其。至。作。結。良。覲。猶。云。良。晤。

總從一望中。寫得酣適。非同今人有文無題。

田南樹園激流植援一首。五言。樹立。植種也。引流。水種木為援。如牆院然。

謝靈運

樵隱俱在山。由來事不同。不同非一事。養痾亦。五。臣。園。中。臧。榮。作。邱。園。中。緝。晉。

書何琦曰。明孔公有言。隱者在山。樵者亦在山。在山同。所以在外。山則異。一是為逃名。一是為覓利。痾。病也。養痾。又在樵隱之外。

故曰不同非一事 園中善作屏氛雜清曠招遠風氛惡氣雜塵

園即山中之園 句即 小室倚北阜啓扉面南江所居坐激澗代汲井插槿當列

其裏 墟羣木既羅戶近所衆山亦當善作窓遠所見外無所蔽靡池

趨下田五臣迢遞瞰高峰此句是自高視下寡欲不期勞即事

罕人功寡欲謂園中不大營繕室廬即事即激流唯開蔣生徑

永懷求羊蹤三輔決錄蔣詡字元卿隱於杜陵舍中三賞心不

可忘妙善冀能五臣同即承上二

只尋常境寫得奕奕生動 吳古愚

齋中讀書 五言。永嘉郡 齋齋靜室也

謝靈運

昔余游京華未嘗廢邱壑山水之矧乃歸山川心跡雙寂寞京游

華心雖清而跡濁歸山川則心迹俱清寂漠清靜如下所云虛館絕諍訟空庭來鳥雀卧疾

豐暇豫翰墨時閒作豐多也翰墨文章四句承上寂懷抱觀古

今寢食展戲謔二句是說讀書懷抱懷中抱負觀古既笑沮溺

若又晒子雲閣執戟亦以五臣疲耕稼豈云樂漢書王莽既以

之後欲絕其源以神前事而甄豐子尋劉歆子棻復獻之莽誅

獄使者來欲收雄恐不能自免乃從閣上自投幾死京師為

之語曰惟寂惟漠自投于閣四句是展戲謔之實執戟頂子雲

過執戟是子雲為郎時事 萬事難並歡達生幸可託難並歡者

召月文是美成 卷之二十四 雜詩下 七 效古于

不可託者託以自葆其真

陶作讀山海經。純是靜氣。此則純是豪氣。人之胸襟固自

不同

石門新營所住四面高山廻溪五臣作溪石瀨茂林修竹向註新營

所住則前篇激流梳援之處

謝靈運

躋險築幽居。披雲卧石門。出石門苔滑誰能步。葛弱豈可捫。寫四面高

山嫋嫋了奴秋風過。萋萋春草繁。居在高山無客相過自春徂秋所見者惟萋萋之春艸而已

象起下所懷之人。美人游不還。美人謂友中間情景從此生出佳期何由敦

佳期良會之期敦厚也。芳塵凝。瑶席清。醕滿金罇。承上美人不來故瑞盛無人卧金罇無人飲

洞庭空波瀾。桂枝徒攀翻。楚辭洞庭波兮木葉下攀桂枝兮聊淹留二句點綴秋景亦是承上美人

不來上句是無與共游目下句是無與共賞心照題中廻溪石瀨茂林修竹亦用成語點綴其間。結念屬霄漢

孤景莫與諉。此二句又照題中高山山高故結念屬霄漢之

也。諉。俯濯石下潭。五臣作澗仰看條上猿。二句承上孤景寫出寂寞之境照題中廻

忘也。溪石瀨。早聞夕飈急。晚見朝日暎。土論及二句又照題中

且不息。山高日無所蔽。故將落。崖傾光難留。林深響易奔。二句

之。日如初出之日。暎光盛也。感往慮有復理

長在起下。感慨達觀。意眼前景入却道不出。感往慮有復理

來情無存。二句承上觀此目前去而不留。感已往之歲華。慮固

庶持善作

乘日用得以慰管魂

庶庶幾也持便是持此盈虛之情日用乘之以行屏此思慮營

魂亦得以慰蓋人之謀為皆屬於魂故曰營魂營魂見楚辭

匪為眾人說冀與賢者論

按前路中間意刻詞爽自覺把玩不厭後幅沉悶晦昧却無深義謝詩工於寫景拙於說理不獨此篇為然

雜詩一首

王景玄

沈約宋書王徽字景玄少好學無不通覽年十六舉秀才除南平王錄石軍咨議徽素無宦情並陳疾不就江湛舉為吏部郎中不就

思婦一篇

臨高臺長想憶其

憑華軒華飾

弄絃不成

曲哀歌送

苦言用代法寫

箕箒留江介

良人處鴈門箕箒婦人所執國語一介適女執箕箒以

備姓於王宮楚詞哀江介之悲風江介雁門一南一北言相去之遠詎憶無衣苦但知狐白溫夫

棄已不顧

日暗牛羊下野雀滿空園禽鳥有偶悲

孟冬寒風起東壁

正中昏禮記仲冬之月昏東壁中東壁星名十月則日昏

時見於南故云中昏傷歲將暮尤思婦不堪之境朱火

獨照人抱景自愁怨平朱

誰知心曲亂

所思不可論以思起以思結

據中間所云是怨夫之棄已與別戍婦思夫不同周平園

數詩

五言。數從一為首累至十以為文理詩中是托之古人以寫其生平榮遇

鮑明遠

一身仕關西家族滿山東

關西高祖定都處漢書高

二年從車

駕齋祭甘泉宮

漢書武帝作甘泉宮中為臺置祭具以祀天神

三朝國慶畢休沐還舊

邦漢書谷永上書曰食於三朝之會謂歲之朝月之朝日之朝

告假歸沐四牡曜長路輕蓋若飛鴻二句承上還舊五侯相餞送高

會集新豐承上將出都門時餞送之多漢書成帝悉封舅王譚

上皇思慕鄉里高祖徙六樂陳廣坐組帳揚春風以下六句俱

其盛六樂六代樂組七盤起長袖庭下列歌鐘張衡舞賦歷七

舞名韓子長袖善舞國語公八珍盈彫俎綺肴紛錯重八珍見

錫魏絳女樂二入歌鐘一肆賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

多有綺交九族共瞻遲遲字妙活畫出貴人賓友仰徽容遲字妙活畫出貴人

顏色忙亂光景仰字妙全是十載學無就善宦一朝通極得意

此詩為蘇秦一輩人吐氣

翫月城西門解善作中五言。解公府也時昭為秣陵令按月是望時之月

鮑明遠

始出見善作西南樓纖纖如玉鉤末映東北墀娟娟似娥眉未微

生西南則景必映東北蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔瓊窓珠櫳以珠飾

四句是始生明之月畫為瓊文者光微故可蔽三五二八時千里與君同三五十五

六日君指所思之友人夜移衡漢落徘徊帷五臣作入戶中

與君同者非可蔽可隔漢衡漢落則天將曙故月光西墜斜歸華先委露別葉早辭風

照入帷戶之中寫題中翫字是木位歸思歸之情是餘意客游

也物之由榮而悴人之由壯而老觸起思歸之情是餘意客游

厭苦辛仕子倦飄塵承上起下休澣自公日以下寫解中休澣

門而出宴慰及私辰蜀琴抽白雪郢曲發五臣陽春已假而歸故

相如蜀人善鼓琴故曰蜀琴白雪陽春皆曲看乾酒未缺金壺

名本宋玉對楚王語二句又因玩月而歌詩善作啓夕淪二句因玩月而飲酒至曙金壺迴軒駐輕蓋留酌

待情人天已向曙當自解中歸到私家猶不忍即歸故駐輕蓋

此處畧一照應

題是翫月題前題中題後俱從此二字生出情景文必肖

題方非孟浪下筆

始出尚書省五言

謝玄暉蕭子顯齊書兼尚書殿中郎高宗輔政以眺

郎故出尚書省

惟昔逢休明十載朝雲陛休明謂齊武帝雲陛喻其高叙出身之始既通金閨籍復

酌瓊筵金閨即金馬門漢所立漢書註籍者為二尺竹牒記

句是因仕宦得與天子宸景厭照臨昏風淪繼體宸北辰喻帝

之宴以上四句說武帝書鬱林王文惠太子長子武帝崩王即位厭照臨謂武帝崩昏

風昏亂之風淪入也繼體指鬱林王天子體元出治繼體繼武

帝之紛虹亂朝日濁河穢清濟亂朝日指迷惑君心濁河指小

人肆行亂政流弊指防口猶寬政養茶更如薺二句甚言鬱林

正人為所汚辱故穢防口已暴視此尚為寬政則暴甚於防口民

國語厲王監謗事防口已暴視此更甘於薺則若甚於養茶以

之受毒同於養茶養茶已若視此更甘於薺則若甚於養茶以

召月之選集卷之二十一雜詩下

謝玄暉

紫殿肅陰陰。彤庭赫宏敞。紫殿天子居象紫微彤庭以紫微殿

風動萬年枝。日華承露掌。晉宮闕名曰華林園萬年樹十四株

掌按承露盤在長安此特修言之耳華作活字看玲瓏結綺錢

與動字一例二句是紫殿彤庭外所見從大處寫

深沈映朱網即所居之省先寫殿庭次寫中書省立言次序東

連結綺錢者窓櫺形如錢文結綺其上結綉也綉繒帛也紅藥

當階翻蒼苔依砌上紅藥草色紅者二句是綺錢朱網外所見

茲言翔鳳池鳴珮五臣從小處寫八句寫帝室皇居異樣精彩

鳳池卿諸人何賀我耶中書省有池名鳳凰池言昔人皆言

美非吾室中國思偃仰八思歸意中朋情以鬱陶朋情思朋

物方駘蕩駘蕩猶安得凌五臣風翰聊恣山泉賞友之情

典麗不入濃穢清新不入寒瘦此君詩古秀全在骨

觀朝雨五

謝玄暉

朔風吹飛雨蕭條江上來既灑百常觀復集九成臺西京賦通

時勁百常而莖擢百常臺名爾雅觀謂之闕呂氏空濛似薄霧

春秋有娥氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓重門帝官門據此

散漫似輕埃形平明振衣坐重門猶未開是在省中而作耳

目暫五臣無擾懷古信悠哉古即古人高隱戢翼希驥首乘流

者伏下半截

莫能上河海大魚薄集龍門下上則為龍不得上暴鯢水次戢

翼喻隱驤首奮首而起喻仕言已當隱安希乎仕嗜進不已將

有曝鯢之辱是動息無兼遂岐路多徘徊人之有仕有說猶有

看破利名關中處之勢今或仕或隱不能方同戰勝者去翦北山萊

將也子夏肥而或有問之者子夏曰吾戰勝人問曰何謂戰勝

曰吾入見夫子之義則榮之出見富貴又榮之二者戰於胸臆

而夫子之義勝故肥也承上仕隱既徘徊難決到底隱勝仕

當同古人力為割斷富貴心腸去北山而隱應上懷古作結

郡內登望

五言。蕭子顯齊書 眺出為宣城太守

據篇中是不樂居申書省因借觀朝雨以發之

借問下車日 匪直望舒圓

言久也 寒城一以吐平楚正蒼然

下俱從寒城抒議詩言刈其楚楚叢木也 山積陵陽阻溪

草木山青變蒼則將落矣是深秋氣候 沈約宋書宣城郡太康中分

流春穀泉 郡有春穀縣言此地之山由陵陽而來此地之溪由

春穀而來 威紆距遙甸嶢嶺帶遠天 威紆威夷紆徐流長之貌

切宜城郡 流至王畿頂上切切陰風暮桑柘起寒 應上寒城寒烟起於

水次句頂上山 色。以上俱從望字逐層寫 極情 五臣 作傲 悅 魂 屢 遷 窮

足真是無字不鍊無句不新 也心望故鄉不得至故魂 結髮倦為旅 平生早事邊 念之詞言

為之屢遷 倘悅魂不安貌 當結髮時便奔馳四方已倦於為旅以平生早事於邊境誰規

之閒今老至當歸也 旅客也事即仕宦之事有悔其出意 鼎食盛寧要狐白鮮 規猶取也家語子路南遊於楚列鼎而食

晏子春秋景公被狐白之裘坐於堂側二

召月文選集卷之二十四 雜詩下

句言當 辭祿 方棄汝南諾言稅遼東田 續漢書汝南太守南陽示資任用范滂時人語曰汝南太守范孟博南陽宗資主畫諾魏志管寧聞公孫度令行海外遂至於遼東皇甫謐高士傳人或牛暴寧田者寧為牽牛其涼處自飲食之稅也 也。以歸隱意結。

凡古人詩一箇題目必有所托之意而一箇題目又有一箇題目本位所托之意又是本位之餘意從無拋荒本位徑入餘意者大約上半多說景下半多說情情即從景生出此篇及前篇皆照題目寫足本位下方及歸隱意故詩之形貌雖有萬端法律初無二致引而伸之是在善學之士者。

和伏武昌登孫權故城 五言。徐勉伏曼容墓誌序曰曼容為大司馬駱議參軍出為武昌

太守孫權都在此郡眺聞曼容作此詩遂遙和之

謝玄暉

炎。靈。遺。劍。璽。當。塗。駭。龍。戰。 振得起。漢以火德王又為堯神靈之後故曰炎靈。劍高祖斬蛇劍璽尚方璽遺失位也。指黃巾張讓董卓之亂獻帝紀太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高者魏也魏闕當塗而高謂魏當代漢按此是當時附會圖讖袁術起逆謀亦以名為公路與圖讖合但此所引用當塗猶云當代龍戰相攻代也聖期缺中壤霸功與寓縣 聖期生聖人之期謂王者中壤中土蜀魏吳並起 鵲起登吳山鳳翔陵楚甸 莊子鵲上城之境巢於高榆之顛城壤巢折陵領入下截 風而起境城最高處鵲起鳳翔謂始微終大陵楚甸併荆楚而有之孫氏初基武昌後都建業故云吳山楚甸矜帶窮

巖險土地之廣帷帟盡謀選帷帟即帷幕謀臣之多皆極一世之選賢而且衆北拒湯驂

西龕五臣作戲收組練北距禦曹操西龕敗劉備春秋感精符曰強傑並侵戰兵雷合龍門

齊與宋鄭戰血溺驂馬龕與音義同江海無波俯仰流英

左傳組甲三百被練三千皆謂甲也人海無波者吳盡有東南

盼五臣作焉字○江海無波者吳盡有東南裘冕類郊卜揆

崇離殿周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之類祭名凡四方之神各以其類祭之

云其吉又揆之以日○釣臺臨講閣樊山開廣燕吳志孫權於

下崇離殿事謂稱帝○釣臺臨講閣樊山開廣燕吳志孫權於

飲酒大歡講武○釣臺臨講閣樊山開廣燕吳志孫權於

經武昌郡治城南有哀山○釣臺臨講閣樊山開廣燕吳志孫權於

名且葱蒨左傳滅哀伯曰夫德儉而有度文物共葳蕤聲

軌欲同薦上以草木為喻此以天文為喻參差世五臣祀忽

寂寞市朝變參差謂年代相次左舞館識餘基歌梁想遺囑

轉○秦青善歌餘音繞故林衰木平荒池秋草徧雄圖

應上○秦青善歌餘音繞故林衰木平荒池秋草徧雄圖

從賞垂纓弁幽客眺自謂滯江臯謂為宣城太守垂纓弁

阻獻酬良書限聞見緊承上不得從賞故阻獻酬良書是常

籍即藉芳音多承風采餘絢二句承上不見衆人之詩惟見伏

錦于役儻有期鄂渚同游衍于役謂至武昌鄂渚即武昌地衍

字字新雋警拔氣體復凝厚兼此者難矣引用故實簡而

該鍊而流宜李青蓮折服賞心也

昭明文選集

卷之二十四 雜詩下

和元著作八公山詩
五言。淮南子。淮南王安。養士數千。由伍被。雷被。毛被。晉昌。為八公。神仙傳。雷被。誣告安。謀反。人告公。曰。安可以去矣。乃與登山。即日升天。八公與安所踐石上之馬跡存焉。○翰註。王著作名融。八公山名。王融登是山。有作眺。和之述。王導謝玄破符堅事。按破符堅。乃謝安舉。任謝玄與王導。無涉。翰誤。

謝玄暉

二別阻漢坻。直雙嶠望河漢。於六。○二別大別小別。二山名。阻陵北。陵。河。黃。河。澳。水。曲。也。此是八公。茲嶺復嶺。在。五。九。○八。外視之境。不相聯屬者。故曰阻。曰望。分區奠淮服。南淮北諸侯封地。曰服。謂為兩淮鎮山。東限琅邪。臺西距孟諸陸。琅邪齊地。八公山外。隔淝水。齊屬東界。不相接。故曰限。距至也。周禮。正東曰青州。其藪曰孟諸。

山下之水。與孟諸通。善註。孟諸澤在八公山東。而云西距者。謂澤西距山。以避上文耳。二句極其山勢所至之遠。合上俱是寫形。阡眠起雜樹。檀欒蔭修竹。二句寫山上竹木。阡眠連亘貌。檀山。曰隱澗。疑空雲聚岫如複。澗水經行處。山林幽邃。日光隱蔽。氣集聚。非山似山。岫出沒。眺樓雉。遠近送春日。山形高下。不若重複。而出此是上視。出沒眺樓雉。遠近送春日。同故所見樓雉。有隱有顯。出沒無常。送春日者。謂當春日登此山。遠近景物皆可娛悅。故以目送之。合上皆是寫景物。通前面俱是寫八公山本位。以下則從八公山想當。戎州昔亂華。素景淪伊穀。二句。年破敵遺事。乃上下文分界處。戎州昔亂華。素景淪伊穀。二句。亂之始。括羣雄在內。晉以金德王。故曰素景。伊穀。二水名。屬河南。晉舊都處。淪沒也。謂洛陽失陷。左傳。衛侯登城以望見戎州。公曰。我姬姓也。陪監危賴宗衮微管寄明牧。入破符堅事。晉自何戎之有焉。陪監危賴宗衮微管寄明牧。入破符堅事。晉自來都江左。時符堅大舉入寇。衛將軍謝安舉兄子玄為兗州刺史。監江北諸軍事。以禦之。臨危曰。陪宗衮謝安明牧謝玄微管

割裂論語中句。三長蛇固能剪奔鯨。自此曝暴。八公山謝

公服刺史為牧伯。長蛇喻融。奔鯨喻堅。羣謝錄曰。玄領徐州符堅

取。其鯨鯢而封以長蛇。以薦食上國。又楚子曰。古者明王伐不敬

曝。臆喻堅。兵敗當時。破敵大道。五臣作導。峻芳塵流。業遙年運。倏

功。只用四句。括盡何等筆力。道作導。峻芳塵流。業遙年運。倏

謂。其道德勲業。去已之遠。平生仰令圖吁。五臣作嗟。命不淑。平

眺。自謂。今圖頂上。道與業。命不浩蕩。別親知。連翩戒征軸。浩蕩

之。無歸宿。別親知。謂任宣城太守。征軸。再遠館娃。於官兩去河

行車。連翩如鳥之飛。不已。下則明其實。再遠館娃。於官兩去河

陽谷。館娃宮。吳地。河陽谷。晉舊都。曰再遠。風煙四時。犯霜雨朝

夜沐。承上再。春秀良已凋。秋場庶能築。僕僕道途。年已衰老。故

歸田也。告老將歸田也。

淝水之役。堅望見八公山草木。皆以為晉兵。始有懼色。氣

已先奪。致為玄所敗。則先世破敵立功。此意自不可遺。但

題是八公山。專從破敵講。未免賓奪主位。涉於矜夸。入手

將形勝景物。細叙然後追遡先烈。發出感慨。見已不能一

日安於其位。雖欲展布。亦無所施。直歸之於命。嘆老嗟卑

却無痕跡。自是佳篇。又宗衮善註。屬謝安。翰註作王導。

意是為王著作討地位。未免張冠李戴。不可從。蓋淝水戰

功。自當歸之二謝也。

功。自當歸之二謝也。

和徐都曹 五言。集云和徐都曹勉昧且出新游。

謝玄暉 春華上動。頂蒼風光草際浮。頂青郊從上瞰字。桃李成蹊徑。

宛洛佳遨遊。春色滿皇州。佳佳人也。美入之多。下句是足上句。春色一篇眼目。宛南陽洛洛陽皇州。

帝都時都江東而言宛。洛者舉名都以况之。結軫青郊路。迴瞰蒼江流。青郊蒼江不脫春字意。

日華川上動。頂蒼風光草際浮。頂青郊從上瞰字。桃李成蹊徑。

桑榆陰道周。極寫春景。漢書贊曰。諺曰桃李不言。下自成蹊。東都已傲載。傲始載事也。謂有事農畝。

言歸望綠疇。不脫春字意。作結妙。言外有匪我思存意。

一幅春遊圖。清新生動。不以摹擬損才。但據大意。是刺其

樂遊無節。非美之也。

和王主簿怨情 五言。翰註。王主簿名季哲。此詩言婦人怨曠以自况也。

謝玄暉

掖庭聘絕國。長門失歡宴。上是王昭君事。見後卷。石季倫詩。下是陳皇后事。見上賦。相逢詠。

靡。蕪辭寵悲班。五臣作扇。古詩云。上山採靡蕪。下山逢故夫。失寵者相逢。各詠此詩。班婕妤失

寵作團扇詩。見後。花叢亂數蝶。風簾入雙燕。五臣作飛燕。數

悲者詠其詩而悲。真是禁院無。徒使春帶賒。坐惜紅裝變。上句是身軀消瘦。平生

人春愁滿目。善作一顧重宿昔。千金賤。二句是追遡未失寵之時。列女傳。楚

生。平。王登臺。子翳不顧。王曰。顧吾與女。千故人心尚爾。故人心善作

金子。子翳遂行不顧。按此是一串事。故人心尚爾。故人心善作

不見。二句承上。故人謂君心尚爾。謂平日寵已之心尚歷歷。可想。若求此心。初終無負。今不可復見。怨而不怒。妙。

此篇詩明是官怨五臣註硬批入忠臣放逐殊欠理解

和謝宣城五言。翰註謝眺為宣城太守作卧疾詩沈約和之

沈休文

王喬飛鳧鳥東方金馬門從宦非宦侶避世非善作避喧

書王喬河東人顯宗時為葉令喬有神術每月朔望自絲胡望

朝帝怪其來數而不見車騎密令太史伺望之言其臨至輒有

雙鳧東南飛來於是伺鳧至舉網張之但得一雙鳧焉乃詔尚

方視之則四年中所賜尚書官屬履也史記武帝時齊人有東

世金馬門二人皆以仕宦為隱休文借以自况

受天子短翮屢飛翮以鳥為喻謂無晨趨游

之鑿建禮晚沐卧

郊園漢書典職尚書郎晝夜更賓至下塵榻憂來命綠罇

昔賢作時雨今守餽蘭蓀二句按之上文似有不

事緣樽酒也神交疲夢寐路遠隔思存上句

有賢名者今守指謝宣城餽蘭蓀言其賢名亦如蘭蓀之覆

之篤下句謂思牽拙謬東汜浮惰及

之而不得見西岷梁書隆昌中約

明帝即位徵為五兵尚書牽拙牽率庸拙東汜謂賜谷日之所

出喻年之少浮惰浮情惰懈西岷謂岷嶺日之所入喻年之老

二句言其仕宦自顧循良菲薄何以儷璵璠

少至老無一善狀顧循良菲薄何以儷璵璠顧顧已循省也謂

將隨渤澥去刷羽汎清源鳥刷羽汎清源解嘲若江湖之雀渤澥之

鳥刷羽汎清源謂隱篇中自叙出處及謝交好詞意平妥而已

應王中丞思遠詠月五言。蕭子顯齊書曰王思遠為御

史中丞良註王思遠有詠月之作約

和

昭明文選集

卷之二十四 雜詩下

三

女

沈休文

月華臨靜夜。夜靜滅氛埃。方暉竟戶入。圓影隙中來。二句已盡月之情狀

古人心思腕力。真是不可思議。却是人人所共見共知者。高樓切思婦。西園游上才。游上才

才人共游玩月。曹子桓芙蓉池詩。逍遙步西園。句本此。網軒映朱。原朱綴應門。照綠苔。善

楚辭。網戶朱綴。刻方連。下云。綠苔。此當為朱綴。原作珠。疑傳寫之誤。按屋之明顯處為軒。結網其上。以禦鳥雀。謝漢所云。翠

朱綴。謂以朱綴乎其上。以致飾也。此作活字解。而唐人有以珠綴對露盤者。是珠綴又如簾幙之類。與此不同。但或從朱或從

珠。兩者俱可通。從文義求之可也。二句是寫月光。洞房殊未

之影。月上網軒。則影映朱綴。月上應門。則影照綠苔。洞房殊未

曉。謂天清光信悠哉。楚辭。姱容修態。巨洞。未明。清光信悠哉。房洞深也。悠遠貌。

字字工切。是為善於賦物。

冬節後至丞相第。詣世子車中作。

五言。蕭子顯齊書。珠。贈丞相楊州牧長子廉。字景嵩。為世子約。至其第。傷其。哀還於車中。而作是詩。

沈休文

廉公失權勢。門館有虛盈。廉頗失權。門下客皆去。是貴賤猶如此。况乃曲池平。

此况乃曲池平。後高臺既已傾。曲池又以平。曲池生。平所娛遊者。死後不復修。清故平。以下俱高車塵。未滅珠履。故餘五臣

從至丞相第。賦其門館之間。寂。高車塵。未滅珠履。故餘五臣

聲。高車其蓋高。立載之車。史記。春申君上客。皆躡珠履。二句言丞相沒。猶未幾。當年賓客。輻輳其門。高車之塵。尚猶在日。珠

履之聲。尚猶在耳。起下。賓階綠。錢滿客位。紫苔生。二句承上。崔

今日賓客無一至者。賓階綠。錢滿客位。紫苔生。二句承上。崔

室無人行。則生苔蘚。或青或紫。一名綠錢。誰當九原上。鬱鬱望

禮記。主人就東階。客就西階。又殯於客位。誰當九原上。鬱鬱望

召明文選集。卷之二十四。雜詩下。三。故也。子

佳城賓階客位寂無一人第中如此若已葬之後更誰向佳城而望之佳城墓也再追入一步

讀此篇詩霸氣雄心令人一時都盡

學省愁卧一首五言。學省國學也梁書齊明帝即位一約遷國子祭酒五臣作直學省愁卧

沈休文

秋風吹廣陌蕭瑟入南闈學省之門愁人掩軒卧人愁高窓時動扉

惚以通明者動扉風虛館清陰滿神宇曖微微之氣自蕭神宇動之也暗頂上秋風

謂華飾如神屏曖微微不明貌確是秋容不是春夏二句何細嘗一字及愁已是四座皆愁真入神品且亦從上掩字生來

蟲垂戶織夕鳥傍欄飛張景陽雜詩蜘蛛網戶屋魏文帝詩蜘蛛網戶織夕鳥傍欄飛

臥寺所見是日纓珮空為忝五季學校已廢觀此五字是江海

事多違江海謂隱逸不仕山中有桂樹句本淮南招隱士歲暮可言歸承上海

地不可處不入江海而入山中當决計於歲暮之時

中間字字是愁卧不似今人有詩無題

詠湖中鴈五言

沈休文

白水滿春塘直從湖中賦起旅鴈每迴翔旅衆也或曰鴈秋來所流

牽弱藻食物聲斂翮帶餘霜立者刻羣浮動輕浪羣游水單汎

逐孤光獨游水上者孤光一形一影自逐而行汎汎然也懸飛竟不下飛亂起未成行

半飛半刷羽同搖漾一舉還故鄉上句刷羽水中者末句是作

止者者命意處物能而人不能

昭明文選集成

卷之二十四

雜詩下

三

故宅

賦物工妙。是為詩中有畫。
三月三日率爾成篇。五言

麗日屬元巳。卽三月巳日年芳具在斯。芳開花巳。五臣作市樹流

嚶。五臣作復滿枝。承上芳字洛陽繁華子。長安輕薄兒。洛陽

長安。東出千金堰。西臨鴈鶩。莫陂。楊佺期洛陽記千金堰在洛陽陂承昆明下流分好絲映空轉。高楊拂地垂。是三月綠幘責

頂上二句言其春遊。文照曜紫燕。五臣作陸離。漢書董偃與母以賣珠為事隨母薄暮宿蘭池。漢書

頂長安。象筵鳴寶瑟。金瓶汎羽卮。二句是至所歸宿之地自炊。二句言婦人勞勞中饋不暇以桑餉蠶五臣註屢以拂作長袂屢以拂。彫胡方

常忘情去。歎息獨何為。愛而不可見宿昔減容儀昔容儀為之減。且

大意是刺遊蕩無節者。全風詩宛邱之義。洛陽長安是

借來以况江左非實有其人其地

雜擬上。按古詩十九首此錯舉其首句為題日謂之擬者變已之體格音節以擬之也士衡詩極沉厚此却出以流逸究竟用意不能出十九首但文變耳

擬古詩十二首

陸士衡

擬行行重行行

濟曰此明開婦之思

悠悠行邁遠

指其夫戚戚憂思深此思亦何思思君徽與音徽美

音徽。日。夜。離。緬。邈。若。飛。沈。

緬邈思之遠飛沉上下無方

王。鮪。懷。河。岫。晨。風。

思北林

王鮪魚名晨風鵝鵠皆不忘舊處

遊子眇天末

善作還應從之期不可尋驚

願。寡。友。信。歸。雲。難。寄。音。

寒絕也驚風之來絕其反信歸雲之去難以寄音

仲。立。想。萬。里。

沈。憂。萃。我。心。攬。衣。有。餘。帶。

以緩意

循。形。不。盈。矜。帶。長。矜。寬。言。

瘦。去。去。遺。情。累。安。處。撫。清。琴。

夫婦相結以情遺情累謂夫遺已下句則言其樂他方之樂即遊子

不顧反意

此篇是思其君子久客不歸詞極簡質

擬今日良宴會

閑夜命懽友。置酒迎風館。

迎風館名

齊。僮。梁。甫。吟。秦。娥。張。女。彈。

齊僮秦娥

皆古善歌者梁甫吟張女彈皆樂府曲名

哀。音。繞。棟。宇。遺。響。入。雲。漢。

承上贊其歌之妙

四。坐。

咸。同。志。羽。觴。不。可。算。高。譚。

善作談

一。何。綺。蔚。若。朝。霞。爛。

承上綺字人。生。

無。幾。何。為。樂。常。苦。晏。譬。彼。伺。晨。鳥。揚。聲。當。及。且。

鳥向晨則鳴喻人當及早行樂

曷。為。恒。憂。苦。守。此。貧。與。賤。

朝霞以上極寫宴會之樂下則言為樂當及時

擬迢迢牽牛星

昭昭清漢暉。粲粲光天步。昭昭明也。清漢天河。粲粲星衆多。貌星行於天。故為天步。牽牛西

北。迴織女東南顧。牽牛在西北。則織女在東南。此喻隔閡。華容一何治。揮手如振

素。善曰。治或為綺。非也。頂上織女。素練也。言其手如練之白。怨彼河無梁。悲此年歲暮。七夕則不。企彼無良緣。皖戶板焉不得度。聚一處。皖以目相視。引

復會。領望大川。雙涕如霜露。

此篇述思婦之詞。而以牛女自況。

擬涉江采芙蓉

良註芙蓉水草其花美言思婦盛年其夫遠遊采此以自傷也

山上采瓊蘂。穹谷饒芳蘭。瓊蘂玉英。屬之山上。以喻志行高潔。芳蘭香草。屬之穹谷。以喻志行幽芳。

采采不盈掬。悠悠懷所歡。即嗟我懷人之意。故鄉一何曠。山川阻且難。

二句是代其夫想到故鄉。沈思鍾萬里。躑躅獨吟歎。平。二句是從深厚濃至。只是用意曲折。

擬青青河畔草

靡靡江離。五臣作離字。草熠以耀生河側。江離香草。熠耀光澤也。興入下二句。皎皎彼

姝女。阿上那當軒。織也。阿那柔順也。姝美。粲粲妖容姿。灼灼美顏

色。粲粲鮮明。灼灼豔冶。良人遊不歸。偏棲獨隻翼。夫婦為比翼鳥。其夫不在。故為獨隻翼。空

房來。悲風中夜起。歎息。

以上三篇皆託為思婦之詞。凡棄妻逐臣。皆可以例相求。

擬明月何皎皎

翰註此閨人對月思行人之意

安寢北堂上。明月入我牖。照之有餘暉。攬之不盈手。

有宦之名無宦之實

涼風繞曲房。寒蟬鳴高柳。

二句是目下秋景 踟躕感節物。我行永久。

關情 遊宦會無成。離思難常守。

此篇是遊宦無成思其故鄉而作。

擬蘭若生朝陽

嘉樹生朝陽。凝霜封其條。

嘉樹松柏山東曰無陽。嘉樹比士有才德者凝霜比貧賤

執心

守時信。歲寒終不彫。

比士不以貧賤改節 美人何其曠。美人指君註作夫非有比嘉樹便當

物色有人今乃灼灼在雲霄 隆想彌年月。

隆空從上雲霄來

長嘯入飛

鷗引領望天末。譬彼向陽翹。

向陽葵也翹英之秀者

此篇是傷士懷才不遇

擬青青陵上栢

冉冉高陵蘋。習習隨風翰。

平。高陵之蘋則易植隨風之翰則易去典人年壽舊註山海經崑崙之

邱有草名曰蘋如葵字書曰蘋亦蘋字翰鳥羽

人生當幾時。譬彼濁水瀾。濁水之瀾則易乾 戚

戚多滯念。

戚戚之念留滯不去

置酒宴所歡。方駕

並駕也與所歡同遊 振飛轡遠遊。

入長安。

開下各都一

何綺城闕鬱盤桓。

盤桓綿亘也。以飛閣下皆入長安所見

纓虹帶曾臺。冒雲冠。

纓繞冒覆也。二句極形臺閣之高

高門羅北闕。甲第椒與

蘭。甲第謂第一等宅椒蘭將以塗室取其溫香

俠客控絕景。都人

駢玉軒。魏書張繡降而復反

上所乘馬名絕景為流矢所中玉軒以玉飾車駮駕也

遨遊放情願

各遂所願慷慨為誰歎

平

此篇見人生易逝當及時遠遊為樂

擬東城一何高

西山何其峻曾曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰

題是東城起云西山

只是以類相取前篇蘭若生朝陽以嘉樹起

寒暑相因襲時逝

忽如頽三閭結飛轡大耋

嗟落暉

離騷飲余馬乎咸池總余轡於扶桑易日昃之難不

鼓缶而歌則大耋之嗟凶三閭屈原結飛轡謂遠遊義見騷

為牽世務中心若有違

二句作自問之辭若有違者欲遊而心不果京洛多妖麗

是言為京洛之遊

玉顏倅瓊粲

倅齊也瓊粲玉花

閑夜撫鳴琴惠音清且悲

色美而

長歌赴促節

哀響逐高徽

申上清且悲促節高徽皆指琴徽所以安絃者一唱

萬夫歎再唱梁塵飛

七略漢典魯人虞公善歌發聲盡動梁上塵

思為河曲鳥雙遊

豐五臣

水湄

言我思與美人同遊如河曲之鳥豐水河曲即指上京洛

此篇意與前篇同但重在美人乃一意分作兩層寫

擬西北有高樓

高樓一何峻

以高樓此貴勢

迢迢

善作若若峻而安

峻則疑其不安峻而綺且安喻可托以為固綺

窓出塵冥飛陛躡雲端

頂高樓詩維塵冥冥出塵真謂出昏塵之外躡履也

佳人撫琴瑟

以佳人比才士如

纖手

清且閑芳氣隨風結哀響馥若蘭

八公之於淮南王

玉容誰得

作能顧頌城在一彈名可得聞身不可得見一彈便足傾城正見欲顧之難喻

只一篇文便佇立望日長無人為之先容故不得至高樓踽踽
足傾動當世但佇立望之日長喻年老
再三歎平不怨佇立久但願歌者歡
思駕歸鴻羽比翼雙飛翰平言若得至其上便思與佳人駕
翼歸鴻之羽以文章並驅中原故曰比

此篇是欲援貴游以自顯意與原作同。

擬庭中有奇樹

歡友蘭時往迢迢善作音徽匿音徽蘭時春時隱亡也虞淵引絕景
四節逝若飛應劭曰虞淵日所入淮南芳草久已茂佳人竟不
歸躑躅遵林渚惠風入我懷感物戀所歡采此欲貽誰采指上

此是思友朋不得見者詞意俱平淺

擬明月皎夜光

歲暮涼風發昊天肅明月爾雅秋日昊天以下俱為秋景見招
搖西北指天漢東南傾舊註招搖斗柄前星天漢天朗月照蘭
房蟋蟀吟戶庭翩翩歸雁集嘒嘒桂寒蟬鳴嘒嘒昔同宴友翰飛
戾高冥嗒嗒小聲高冥天也喻居高位服美改聲聽謂雖告以困居愉遺舊情
也愉樂織女無機杼大梁不架楹空有相知之名不為相知之用
此詩只是取原詩而衍之無甚意味
以上擬十九首佳處自不可沒餘則意義多襲如造酒者

精液已盡。未免鋪糟。酸醜者。

擬四愁詩 七言

張孟陽 良曰四愁凡四首今一首

我所思兮在營州。欲往從之。路阻修。舊註分幽州為營州阻隔修長也登崖遠

望涕泗流。我之懷矣。心傷憂。舊註在日日涕在佳人遺我綠綺

琴。何以贈之。雙南金。作人喻君綠綺琴喻祿位雙南金喻忠志

鳴琴曰繞梁。中世司馬相如有願因流波。超重深。重深即上阻

也。喻不見。阻於小人。終然莫致。增永吟。

按之原作。只換湯不換藥耳。不作可也。

擬古詩 五言

陶淵明

日暮天無雲。春風扇微和。非氣靜心閒人不能領會此五箇字出佳人美清夜。達

曙酣且歌。歌竟長歎息。持此感人多。此字即指上所歌之詩下

訝其斷截矣。舊註樂極悲來。故歌竟歎息。明明雲間月。灼灼葉中花。豈無一時好。不

久當如何。

月滿則缺。葉榮則謝。人生世間。全作如是觀。正歌聲感人。

處。此詩為古作之變體。

擬魏太子鄴中集八首

五言并序。舊註魏太子曹丕也。鄴魏都。此代當時諸賢之意。

謝靈運

建安末余時在鄴宮朝遊夕讌。究歡愉之極。建安漢獻帝年號。時都許鄴宮鄴水

之上。操建宮其地。余代不自謂。究盡也。天下良辰美景賞心樂

事四者難并。即滕王閣序。今昆弟友朋二三諸彦。共五臣作備。盡之

矣。古來此娛書籍未見。昆弟指子建友朋。皆王何者楚襄王時

有宋玉唐景。宋玉唐勒景差皆楚大夫。並以辭賦見美。梁孝王時有鄒枚嚴馬遊者

美矣。而其主不文。漢書梁孝王來朝。從遊說之士。齊人鄒陽淮

陰枚乘。吳莊忌。司馬相如。見而悅之。客遊梁

為莊。不文。通指上襄王。孝王。漢武帝五臣有徐樂諸才。備應

對之能。漢書徐樂燕無終人。上疏言時務。上召見。拜為郎。而雄

中諸才。指東方朔枚臯。帝文章應對之士。而雄

猜多忌。豈獲晤言之適。晤猶對也。言恐觸其所忌。故不敢不誣。

方將庶必賢於今日爾。方比也。將語詞不誣。謂其言不誣。賢謂

人必將以今日為賢於在昔。二句俱是

倒裝。歲月如流。零落將盡。零落謂應瑒劉楨。撰文賦。人感往增

句法。按八首中首篇是子桓。自叙一時諸賢會聚之盛。餘七首是

代諸人。寫其遭逢出處。及懷抱性情。故為集詩。此體從前所

無。乃靈運獨創。其與五君吟異者。用代與不用代耳。平園云

八首中始以子桓終以子建。中間六人合孔融為建安七子。子

桓兄弟不與其數。詩中不其辭曰。

魏太子按操立丕為世子

百川赴巨海。眾星環北辰。巨海為百川之歸。北辰為眾星之照。

灼爛霄漢。遙裔起長津。拱喻皇都為諸賢之聚。開局宏。照

通裔長遠貌。曰起者。言自遠至近。無不

昭明文選集

卷之二十一 雜擬上

三 攷范子

環至天地中橫潰家王五臣拯生民橫潰以水喻亂區子既滌

蕩破黃巾及袁羣英必來臻羣英即王粲陳忝此欽賢性由來

常懷仁二句叙自己本性况值眾君子傾心隆日新本性既好

得諸君子傾心以事論物靡浮說析理實敷陳形下曰物羅

縷豈闕辭窈窕究天人羅包舉縷分割窈窕幽深四句寫登鶴

滿金壘連榻設華茵茵褥也急絃動飛聽清歌拂梁塵四句即序

下聽梁塵已見陸士衡擬東城一何高詩何五臣言相遇

此歡信可珍

通體極清麗於子桓詩可謂神似

王粲

家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多

幽厲昔崩亂桓靈今板蕩上句是陪桓靈後漢二帝板及伊洛

既燎煙函嶠沒無像五臣作象伊洛東都燎煙遭董整裝辭

秦川秣馬赴楚壤秦西都人秦川即西都沮漳自可美客心

非外獎沮漳二水名屬許都時操遷天子於許都言當日已不

州非中土故常歎詩人言式微何由往承上不赴沮漳而赴楚

日外起下常歎詩人言式微何由往壤因時當式微于戈阻

隔欲往不得往二句為蔡出上宰奉皇靈侯伯咸宗長操皇靈

謂獻帝宗長宗以雲騎亂漢南宛善作郢皆掃蕩時劉表卒子

為長使專征伐

歸操漢南即荆州宛邳二縣名屬漢南雲騎謂騎多如雲也排

霧屬盛明披雲對清朗二句言歸操據此詩是琮降後案始歸

書令衛瓘見而奇之命諸子造焉曰每見此人瑩然若開

欲重疊公子特先賞慶善秦通也重疊謂曹氏父不謂息肩願

一旦值明兩息肩是以負擔為喻左傳請息肩於晉易明兩作

身豈料得此殊遇如下所云並載遊鄴京方舟汎河廣極水陸

也二句極意外驚喜之詞

序中所綢繆清讌娛寂寥梁棟響即序中所云夕讌言心當綢

則聞梁棟之響梁棟響謂歌即秦青事既作長夜飲豈顧乘日

按案前依劉表憂時憫亂見於登樓一賦及去表依操接
遇既殊心胸頓改乃魏臣非漢臣矣此詩能得其情

陳琳

袁本初書記之士故述五臣作叙發亂事多袁紹字本初陳琳

皇漢逢屯遭天下遭五臣作達氛慝易屯如遭如屯遭難也氛董氏

淪關西此句是陪袁家擁河北長安為董卓所沒河北為單民五臣

琳自謂猶孤身易周章窘身就羈勒周章惶懼窘束也言我孤身易

勒以馬豈意事乖已永懷戀故國事乖已者知紹不可共事下

事紹為時喪亂暫相公實勤王信能定螯音賊轉入仕操相公

求安身初非得已

於王事食苗曰蝥食節曰賊皆能害
苗比當時黃巾董卓之徒害百姓者
東都輝即註在本卷謝元暉始出尚
書省篇乃光武事二句頌操之功
袁紹討操操乃琳所為及琳歸操操不之罪
故以得餘生為幸明德謂子桓能謙恭下士
遺景刻謂忘其日夜申上不告疲
窮聽黑哀哇鳥動梁埃急觴盪幽默
動也幽默深隱之趣以上六句亦是發明序
中朝遊夕譙寃懽愉之樂一篇有一篇寫法
知古來惑也古人以酒色為惑我惟極一日之歡娛安知以此
也為惑

按切各人處俱在上半截下半截只是敘一時共事遊讌

歌舞之樂

徐幹

少無宦情有箕穎之心事故仕世多素辭五臣作詞。箕山名

處言幹無仕宦情慕古人隱逸之
事故入仕於時多存質素之言

伊昔家臨淄提携弄齊五臣瑟漢書齊郡有臨淄縣提携謂與

置酒飲膠東淹留憩高密膠東高密皆齊地蓋幹本齊人故飲

意此歡謂可終總承上外物始難畢外物凡一切憂虞險阻之事

自固始難畢皆搖蕩箕濮情窮年迫憂慄莊子釣濮水上謂隱也

其歸隱之願年迫憂慄迫於世末塗幸休明棲集建薄質已免負薪苦仍五

亂心常憂慄不安

乃游椒蘭室也薄質自謂至此始得自立無憂慄之事負薪勞

彼則出之以驚喜此則出之以平實神氣不同是之謂素辭

論事究萬美話信非一談吐只括大意行觴奏悲歌此意只輕

變永夜繫五臣作繼白日繫字妙甚五臣作繼便味同嚼蠟華屋非

蓬居時髦豈余匹二句是因夜間行樂忽念到夙昔志在隱遜

華屋非蓬居也華屋宜時髦所居豈余可匹處其中乎仍以箕

穎意作結妙甚下二句正是怪與素志相違悵然若失也俱是

多素辭意中飲顧昔心悵焉若有失

劉楨

是無宦情性情聲口寫照不難難在傳神是為絕技

卓犖偏人而文最有氣所得頗經奇卓犖高絕貌偏人

貧居晏里閑少小長東平漢書泰山郡有東平河充當衝要淪

飄五臣作漂薄許京河濟河充州衝重地要要區為羣雄所必爭

都之由因廣川無逆流招納厠羣英廣川喻操無逆流喻博收

錄北渡五臣黎陽津南登紀五臣賢士二句言至許京操見

宛郢二縣名南既覽古今事頗識治亂情二句叙生平閱歷黎陽

歡友相解達敷奏究平生歡友即郭官諸人解者無不明之意

治亂情究平生者究極矧荷明哲顧知深覺命輕明哲指子桓

平生所學以効忠於國舊註作朝遊牛羊下暮坐括揭鳴詩牛羊下來謂日暮時揚雞

曹操非樓木括揭鳴謂雞鳴時言朝

昭明文選集卷之二十四 雜擬上 三 汝苞軒

遊至暮暮。終歲非一日。傳厄弄新聲。數句亦是言朝辰事既難。
坐至明。諸歡願如今并。長時也。時事難。諸謂明時難。再歡願。即序唯羨。
肅肅翰。繽紛戾高冥。二句是以功名望。鄴官諸人歡願。既酬當

劉楨是志於功名之士。故篇中極踴厲。

應場

汝穎之士。流離世故。頗有飄薄之歎。

嗷嗷雲中鴈。舉翮自委羽。淮南子。燭龍在鴈門北。第于委羽。求涼

弱水湄。違寒長沙渚。弱水。水名。在崑崙之中。湄。水次。違。避也。長

求涼冬。則向前。以就陽。喻顧我梁。五臣。川時。緩步集穎許。漢書

已逢亂。遷移無定。起下。穎川許。皆魏分。魏徙大梁。故亦號為梁。集字妙。一旦逢世難。

淪溥恒羈旅。照序中頗有飄薄。不肯一字無着落也。且逢世難。

其所託。無向時淪溥之歎。官渡。一卒。魏志。操還軍官渡。紹進

場居魏地。故先諸人歸操。官渡。一卒。臨官渡。操斬淳于瓊等

袁紹衆。烏林預艱阻。操下江南。為周瑜黃蓋破走。晚節值衆賢

即上會同庇天宇。即鄴。列坐。屨。五臣。華。棖。金樽盈清醕。思始

奏延露曲。繼以闌文語。延露曲。名闌。盡調笑。輒酬答。嘲謔無五

非慙沮。以上亦本序中朝。傾軀無遺慮。在心浪已叙。言已委身

是應德璉遭逢。移向他人不得。

阮瑀

管書記之任故有優渥之言

河洲多沙塵風悲黃雲起

河洲即中州多沙塵者不之慮如黃巾之徒黃雲起者因小盜引出大

盜如董卓袁紹之徒

金羈相馳逐聯翩何窮已

羈馬絡頭聯翩多也

慶雲惠優渥微

薄攀多士

慶雲喻尊顯謂操黃雲喻亂慶雲喻除亂者與上念相應微薄自謂言因受操厚恩故得與眾賢共事

昔渤海時南皮戲清泚

漢書渤海郡南皮縣子桓與吳質書曰每念昔日南皮之遊誠不可忘

復河曲游鳴篴汎蘭汜

似子桓與吳質書曰時駕而遊北邊河曲從者鳴篴以啓路文學託乘於後

車魏近河故云河曲篴笛也因攀多士故得與子桓南皮河曲之遊

躡步陵丹梯並坐侍君子履

也丹梯山徑映日遠望如丹梯亦喻貴勢並坐謂妍談五臣既與諸賢並侍子桓六句即序中所云多優渥之言

愉心哀弄

五臣

信睦耳

子桓與吳質書曰高談娛心哀弄順耳

傾酌

始係芳酌與

酌言豈終始

酌醕皆酒係續也豈終始謂宴樂無休息

自從食泔來唯見今日美

只取嘉賓之義

通章稱心滿意而出

平原侯植

公子不及世事但美遨遊然頗有憂生之嗟

朝遊登鳳閣日暮集華沼

鳳閣內省也華沼謂宴樂之處沼池也

傾柯引弱枝攀

條摘蕙

五臣寫出貴公作惠草子態度

徒

綺所倚窮騁望目極盡所討西顧太

行山北眺邯鄲道

太行今上黨太行河內野王縣漢書文帝指慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也

修且直。白楊信。裊裊四句承上。副君命。飲宴五臣。歡娛。寫懷抱。

副君謂良遊。匪晝夜。豈云晚。與早。眾賓悉精妙。清辭麗。蘭藻五

子桓。哀音下。迴鶻餘。哇佳。徹清昊。以上皆是寫其美。遊處韓

集于廊門。清昊天也。卽列中山不知醉。飲德方覺飽。中山出美

子秦。青歌聲響。過行雲事。願以黃髮期養生。念將老。卽序中憂

於恩意之厚耳。通體蘊藉流逸。能寫出美遨遊貴公子性情。

又八首中。皆以操與子桓為綱。中間有畧有詳。以避前後

復疊妙在設身處地。於各人神理無不逼肖。可知文家以

功為佳。全在用意落想。後來唯杜工部飲中八仙歌。差足

步其後塵

為各人寫照處。全在小序。而以大序朝遊夕讌。經緯其中。

此便是文字之題目。卽文賦所云。信情貌之不差。故每變

而在顏。全由用意落想。不肯輕易耳。周平園

