



二十二卷二十三卷

和16
1817
12



和
1811
卷 12

昭明選集成卷之二十二

按舊列之三十四卷今改訂於此說見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門游勳元周校刻



賦類總目

七發

七啓

七命

右共二十一篇

七發八首

按七發者篇中發以七件事合序文爲八

枚乘

漢書乘字叔淮陰人爲吳王濞郎中善屬詞武帝以蒲輪徵之死於路

楚太子有疾而吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少聞

乎

言玉美之也問差也

太子曰憊

憊困甚也

謹謝客

謝其問

客因稱曰今時天下

安寧四字和平太子方富於年意者久耽安樂日夜無極邪氣

襲逆中若結轡音色。言邪氣入內而為逆。紛屯澹淡嘘唏其堅若結也。轡車籍交草處。

煩醒紛屯。心亂貌。澹淡。不思飲食。惕惕休休心驚貌。即下虛中。卧不得

賁素問岐伯曰。不得卧者。是陽明之逆。賁。寐也。虛中重聽。惡聞人聲。虛中。中不足也。重聽。耳不聞聲。

黃帝八十一問曰。精神越漑。百病咸生。越。散漑。發也。聰明眩暈。悅怒

不平。眩暈。惑也。不。久執不廢。大命乃傾。太子豈有是乎。執。猶患也。廢。止也。

傾隕。太子曰。謹謝客。賴君之力。時時有之。然未至於是也。言賴君之力。使我安樂如客言者。辭。

時有之。但病尚未至此之甚。客曰。今夫貴人之子。必官居而聞

處內有保母。外有傅父。欲交無所。貴人之子。欲交無所。而縱恣。聞人聲之疾。故下云。獨宜博見。強識之君。飲食則溫淳甘腴。脆

于常無離側。以為羽翼。無所無所得交也。

腥醲肥厚。溫淳厚味。甘腴美味。腥。肉之精者。醲。酒之上者。衣裳則雜還。曼。煖。燂。詳

爍。熱。暑。曼。輕細。燂。熱也。爍。熱也。雖有金石之堅。猶將銷鑠而挺解也。

挺動。况其在筋骨之間乎哉。故曰。縱耳目之欲。恣四體之安者。

傷血脉之和。且夫出輿入輦。命曰蹙痿之機。蹙者。足不能行。痿者。身不能動。洞

房清宮。命曰寒熱之媒。大意。皆本呂氏春秋。機猶弩機之機。皓。觸之。即發。媒。猶媒妁之媒。引之。即合。皓

齒蛾眉。命曰伐性之斧。甘醴肥醲。命曰腐腸之藥。女。謂足以伐性。肥。甘。足以

腐腸。以上只是從道理。今太子膚色靡曼。肉浮而四支委。平

泛論。以下纔入太子身上。隨筋骨挺解。屈伸。不能。血脉淫濯。手足惰窳。音窳。○淫濯。不通。隋

灑數。越女侍前。齊姬奉後。應上。往來游讌。應上輿。縱恣乎曲房。

召月文選集卷之二十一 二 七 發 二 故也子

隱間之中應上洞此甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也總頂上數者皆有害

於人何異以毒藥為可甘而餐之以猛獸之爪牙為可狎而戲之所從來者至深遠淹滯永久

而不廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉巫咸善祝扁鵲善醫應上大命乃傾

數句今如太子之病者獨宜世之君子博聞強識承間閑語事變

度易意常無離側以為羽翼淹沈之樂浩盪之心遁佚之志其

奚由至哉淹沈耽樂浩盪曠肆遁佚怠惰也太子曰諾病已請事此言客曰今

太子之病可無藥石針刺灸療而已已止可以要言妙道而去

也言可無用醫藥而療去除也不欲聞之乎太子曰僕願聞之以上序文前虛後實前案

後應文甚音故從客曰龍門之桐高百尺而無枝此段是發之以琴音故從桐說起中

鬱結之輪囷上根扶踈以分離中木中鬱結輪囷文上有千仞

之峰下臨百尺之谿湍流遡波又澹淡之湍疾流遡波逆流澹淡搖蕩也其根

半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所

感也感觸也餘老則質堅故利於作琴朝則鸚黃鳴且鳴焉鳥鳴似鷄冬無毛晝夜俱

鳴暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其下鷓鴣哀鳴乎其下雌

孤鳥以後王子淵之洞簫賦馬季長之長笛賦稽叔夜之琴賦叙竹木所由生皆放此於是背秋涉冬使

琴摯斫斲以為琴野繭之絲以為絃師摯魯太師以其工琴謂之琴摯野繭野蠶之繭

孤子之鈎以為隱全藥所以藉絃鈎帶鈎九寡之珥以為約約亦的字列女傳魯之母

師九子之寡母也早喪夫獨與九子居珥耳珠約琴徽也取孤子寡婦之寶而用之欲其多悲聲也使師堂操暢

伯牙為之歌

師堂樂師韓詩外傳孔子學鼓琴於師堂子京操暢謂依琴操而暢其音如龜山猗蘭之類歌

曰麥秀漸漸

漸麥芒麥秀微兮雉朝飛

區兮臨迴溪

稿枯也絕區危絕之地迴谿曲澗三飛鳥聞之翕

翼而不能去

皆感琴而然翕斂也蚊蟻皆小蟲名喙口柱野獸聞之垂耳而不能行

喙而不能前

皆感琴而然翕斂也蚊蟻皆小蟲名喙口柱支也言支口而聽○以後洞簫諸賦去路俱放此

此亦天下之至悲也

太子能彊起聽之乎此段發之太子曰僕

病未能也

客曰擄楚牛之腴菜以筍蒲擄以藟莖養牛腴腹下

進之肥狗之和

和調羹也胃覆也山膚評林註即七啓以山膚亦菜屬與上筍蒲類楚苗之食安胡之飯

皆能去物之腥氣者楚苗之食安胡之飯

楚苗楚山之禾安胡楚苗之食安胡之飯楚苗即宋玉賦為臣

炊彫胡

博之不解不啜而散禮記無持飯啜嘗也博之不於是

使伊尹煎熬

易牙調和伊尹負鼎于湯故使煎熬易熊蹯之臠

勺藥之醬

熊蹯熊掌臠爛薄者之炙鮮鯉之膾者全鬻凡魚

美秋黃之蘇

白露之茹蘭英之酒酌以滌口蘇茹皆菜也酒中

山梁之餐

謂雉參豹之胎小飯大歡如湯沃雪歡飲也沃此亦

天下之至美也

太子能彊起嘗之乎此段發之太子曰僕病未

能也

此全下靡麗一段評林訊其與序中甘脆肥膿及皓齒蛾客曰鍾岱之牡齒至之車鍾岱趙地出良馬

是以其所明通其

眉相予盾子謂人到病時凡一切滋味聲色俱用不着正客曰鍾岱之牡齒至之車鍾岱趙地出良馬

國策驥之齒

至矣言壯也前似飛鳥後類駉駉名言走疾若飛也范子千虛

里馬有駢虛鼠後而兒前謂前爵捉麥服處躁中煩外分劑而

足短後足長按駢虛獸名善走而外煩則身欲動羈堅轡附易路易平也於是伯樂相其前

食馬馬肥故中躁王良造父為之御秦缺樓季為之右伯樂古之善相馬者王良

季皆多力而善走右車右此兩人者馬佚能止之重覆能起之兩人指秦

足使射千鎰之重爭千里之逐重注史記田忌數與齊公子

於是謂田忌曰吾能使君勝與射千金臨質曰以君下駟與彼

上駟以君上駟與彼中駟以君中駟與彼下駟既馳一不勝而

再勝遂此亦天下之至駿也太子能彊起而乘之乎此發之太

得千金子曰僕病未能也客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左

江右湖其樂無有景夷臺名荆山在荊州汝水出魯陽山東北

於是使博辯之士原本山川極命草木命名比物屬事離全

連類言使博學辯辭之士陳說山川之原本盡名草木所自出

種也以上浮游覽觀游目不一處乃下置酒於虞懷之宮虞

是臺上所見官連廓四注臺城層構紛紜元綠輦道邪交隍池紆曲麻蘇注

上有臺故曰臺城紛紜盛貌元綠臺之名湘章白鷺孔雀鸚鵡鸚鵡

飾輦道輦所馳驅之道隍池即城池名陽魚騰躍奮翼振鱗會子鳥魚皆生干陰淑淑

名陽魚騰躍奮翼振鱗而屬於陽故言陽魚淑淑蓍蓍蓍蓍

蔓草芳苓蓍蓍皆水草女桑河柳素葉紫莖女桑黃桑河柳今

苗松豫章條上造天苗松苗山之松豫梧桐并閭極望成林并

櫻也。眾芳芬鬱亂於五風。衆芳草木之香。五風四方及中央。從容猗靡。沿息陽陰。

消滅息生也。林木從風。寓陰陽之消息。蓋風五方不同。春夏則陽息陰消。秋冬則陰息陽消。○以上是臺下所見。列坐

縱酒蕩樂娛心。景春佐酒。杜連理音。景春為縱橫之術者。杜連即田連善鼓琴者。理音謂

理其琴音。滋味雜陳。肴糝錯該。糝錯皆雜也。該備也。○以上言歌筵之盛。練色娛目。流聲

悅耳。練選也。二句領下。於是乃發激楚之結風。揚鄭衛之皓齒。激衝激風。楚地風氣。漂疾其樂。促迅哀切。鄭衛地多新聲。

使先施徵舒。陽文段于吳娃。閭娵傳

予之徒。皆美女。先施即西施。夏姬為徵舒母。言徵舒即夏姬陽文楚之好人。吳俗以美女為娃。閭娵梁王魏嬰之美人。

餘未雜裾垂髻。目挑心與。髮如被沐。蘭澤蘭澤以蘭目之光。若引水之液。衣之香與杜若相雜。蒙清塵被蘭澤。望其氣如蒙覆清塵。覽其

湏膏。嬋服而御。尚書大傳。古者后大人至于房中。擇解朝服。襲也。嬋服入御。于君嬋好也。御猶進也。○以上言美人進御。此亦天下之靡麗。浩侈廣博之樂也。太子能彊起而游

乎。此發之以游觀聲伎篇中。分作四截。寫段落自明。太子曰。僕病未能也。客曰。將為太

子馴騏驥之馬。駕飛軫之輿。馴擾也。騏驥馬名。飛軾輿名。乘壯駿之乘。右

夏服之勁箭。左烏號之雕弓。服盛箭器。夏后氏之良弓名。繁弱其矢亦良。即繁弱箭。服故曰夏弱。

集其上。將飛柘起。彈烏烏。乃號呼。此枝為弓。快而有力。故名。游涉乎雲林。周馳乎蘭澤。弭節乎江潯。澤生蘭者。弭止也。掩

青蘋。遡清風。掩襲之而過。遡迎之而上。陶陽氣蕩春心。逐狡獸集輕禽。言射而矢

集子輕禽。狡於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧

輕皆疾也。

於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧

輕皆疾也。

於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧

輕皆疾也。

於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧

輕皆疾也。

於是極犬馬之才。困野獸之足。窮相御之智。巧

馬者御。恐虎豹，懼鷙鳥，逐馬鳴鑣，魚跨麋角。魚跨麋角者言手執麋角如魚跨網

不得履游麋苑，蹈踐麋鹿，汗流沫墜，寃伏陵窘。麋鹿皆獸名，楚人呼虎為於菟

也。謂皆受寃而伏見陵而窘，無創而死者。言禽獸驚懼被擒未著剪刀者固

足充後乘矣。此校獵之至壯也。太子能彊起游乎？此發之以校獵，後來京

都賦說校獵亦多本此。太子曰：僕病未能也。然陽氣見於眉宇之間，侵淫

而上，幾滿大宅。陽氣喜氣眉宇眉額間侵淫漸進貌，幾近也。大宅謂面客見太子有悅色

也。遂推而進之，曰：冥火薄天，兵車雷運。獵必先以火，日中火不甚明，故為冥火薄至也

雷運如雷之運，旌旗偃蹇，羽旄蕭紛。偃蹇高下不一貌，羽鳥羽旄牛尾

馳騁角逐，暴味爭先。角競也微墨廣博望之，有圻。微全，噉墨謂烟色如墨方千

里為一圻，二句言獵火之多。純粹全犧獻之公門。純粹色不雜也，犧野牛太子曰：善願

復聞之，客曰：未既也。既盡也於是榛林深澤，木叢曰榛煙雲闇漠。闇漠不明貌

兕虎並作毅武，孔猛袒裼，身薄。致果為毅，孔甚也。袒裼，肉袒身薄，空身執取也白刃皚

皚，生子戟交錯。皚皚白色不稍也，交錯言多收獲掌功，賞賜金帛。掌主也，多收獲者掌

記其功而掩蘋肆若為牧人席。掩覆肆，陳也。周禮有牧人，賜金帛之職，二句是即獵場饗士肯酒

嘉肴羞魚膾炙，以御賓客。肴，肉食也。魚火熟之也。膾，生肉御供也涌觴並起，涌，滿也動

心驚耳誠，必不悔決，絕以諾真信之色，形於金石。活畫出酒後肝脾寫得出

高歌陳唱，萬歲無斃。此真太子之所喜也。能彊起而游乎？此段再終

上校獵上截是鳥獸被追無創而死。太子曰：僕甚願從，直恐為此截是有創而死，因及犒獵徒事。

諸大夫累耳。累謂以遊獵結客易然而有起色矣。客曰：將以八

月之望與諸侯遠方交游，兄弟並往觀濤乎廣陵之曲江。廣陵地屬

吳，至則未見濤之形也。提明上牛徒觀水力之所到，則郵律然

足以駭矣。郵然驚觀其所以駕軼者，選之高所擢拔者，水力所

揚汨汨者，筆之盛所濫沔者，水紋所滌沔者，灌漑雖有心畧辭給

固未能縷形其所由然也。心畧心有智畧况兮忽兮，聊兮慄兮

混汨汨兮。古三句是摹寫水自遠而至，乃立後視前之境，况忽

忽兮恍兮，傲兮儻兮，浩瀆兮濼養兮，起曠曠兮。上三句是形

不絕此四句又是形容其一望無際亦從後視前所見忽恍謂

忽然在此又恍然在被傲儻卓異貌浩濼濼也濼活動貌起

曠曠言其自遠而近，秉意乎南山。秉意猶言恣意通望乎東海，東海水

去聲，洞兮蒼天。句承上東海洞通也極慮乎崖涘，句承上南山

之涯極慮言非思慮可盡，流覽無窮歸神日母。言周流觀覽無有窮盡然後

春秋內事云：日者陽德之母，歸神謂日注乎其汨乘流而下降

兮，或不知其所止，或紛紜其流，折兮忽繆往而不來。四句又從

下形容其變幻不測，上二句是方來即逝，下二臨朱汨而遠

逝兮中虛煩而益急。上云秉意南山又云極望東海又云歸神

汨則南方水涯是又從南處望起，中虛煩句是從水上寫出

久視神理視之既久，心中不牽他物，故虛目中應接不暇，故煩

身不欲移動，故怠益急。莫離散而發曙兮，内存心而自持，莫時

妙下句莫字從此生出。莫離散而發曙兮，内存心而自持，莫時

詔明文選集

卷之二十一 七發

心尚離散不定此時滿目水形滿耳水聲直到天
已發曙始內存其心止其所思持止也工於摹寫於是深澗曾
中。合下四句。灑練五藏。是飲澹激。手足頽。濯髮齒。二句是
猶洗滌類。投弃恬息。輸寫澳濁。飲之。分决狐疑發皇耳目。洗之
當是之時雖有淹病滯疾猶將伸偃。郁起蹙。必發聲披髯而觀
望之也。偃曲身。蹙蹙足。况直眇小煩。懣醒醲病酒之徒哉。懣悶也醒
故。日發蒙解惑不足以言也。素問黃帝語以上只從水力所到。師
摹寫乃上。太子曰善然則濤何氣哉。客曰不記也。然問於師曰
下分界處。似神而非者三疾雷聞百里一也。江水逆流海水上潮二也。海
上則江流。長故逆流。山出內雲日夜不止三也。以上三項是賓。衍溢漂疾

波涌而濤起。衍溢平滿貌。漂疾。其始起也。洪淋淋焉若白鷺之
下翔。起貌。此遠望之境。其少進也。浩浩澄澄。五如素車白馬
帷蓋之張。近之境。故其形變態不一。其波涌而雲亂擾擾焉
如三軍之騰裝。騰奮起貌。裝軍裝形。其壯往莫禦。其旁作而奔
起也。飄飄焉如輕車之勒兵。六駕蛟龍附從太白。六駕蛟龍猶
其疾。太白帥旗名。以領兵者。巨波前導眾波隨。純馳浩蜺前後
之有似太白招展輕車競進就濤之兩邊見。駱驛。素蜺之馳。形其長。此立後視前之境。顛顛印印。奔赴。楛楛
居疆疆。突前。莘莘將將。相隨貌。此等字法。當以意會。是總上形
用叠句叠字。皆全此。壁壘重堅。沓雜似軍行。波音杭。沓谷也。一
理不比後人復衍。

長故逆流。山出內雲日夜不止三也。以上三項是賓。衍溢漂疾

似神而非者三疾雷聞百里一也。江水逆流海水上潮二也。海
上則江流。長故逆流。山出內雲日夜不止三也。以上三項是賓。衍溢漂疾

用叠句叠字皆全此。壁壘重堅沓雜似軍行。波音杭。沓谷也。一
理不比後人復衍。

故形似軍 管壁壘 旬 烘 隱 勾 磕 慨 聲 軋 押 盤 漏 齋 軋 屈 曲 盤 迴 轉 涌

流之 原不可當觀其兩傍 以下又就濤之夾岸爭道 則滂渤拂

鬱聞漠感突上擊下律有似勇壯之卒突怒而無畏 爭流不讓

則滂渤而起流湧難達欲進不能則怫鬱而怨聞漠形其氣之

盛感突形其勢之猛上擊者前與前爭道故擊下律者後與後

爭道故律律踏壁衝津窮曲隨隈踰岸出追遇者死當者壞追

疑襲字之訛 堆宇壁深岸津濟渡處隈亦曲也踰過當觸也數句承上江岸

既狹至此不循江間故道凡所經歷直掩出岸上而過寫得可

畏以上江面廣狹從濤來處寫以下江面廣狹從濤去處寫作

文解此用意豈有疊床架屋之病○從上初起至此皆從濤之

正面形容下再從濤之所 初發乎或圍之津涯芬 該軫谷分 或

起及其所止補足其意 津名 該 隴 軫 隱 也 言 如 山 迴 翔 青 篔 結 銜 枚 檀 栢 青 篔 檀 栢 並

隴之相隱如川谷之區分 復流也銜枚水無聲也以下言遠望無 弭節伍子之山通厲骨

際乃文之去路俱從濤已過後望處見 母之場 吳王殺子胥投之于江吳人立祠于江上因名胥山故

疑是 胥母 凌 赤 岸 簪 扶 桑 橫 奔 似 雷 行 赤 岸 地 名 誠 奮 厥 武 如 振 如

怒 沌 沌 渾 渾 屬 波 相 隨 狀 如 奔 馬 混 混 鹿 鹿 擊 波 相 衝 聲 如 雷 鼓 上 以

俱從江面 發 怒 崖 室 沓 清 升 踰 趾 室 礙 沓 合 也 謂 隘 口 濤 為 隘

瀾處寫 下 升 上 踰 侯 波 奮 振 合 戰 於 藉 藉 之 口 侯 波 陽 侯 之 波 即 江 神

水過隘則流聚前扼之使不得前後鼓之必欲前前 鳥不及飛

後相擊形如交戰藉藉水聲○以上極寫濤怒 魚不及迴獸不及走紛紛翼翼波涌雲亂

也翼翼行疾也 蕩取南山背擊北岸覆虧邱陵平夷西畔險險

侯波戰不勝矣 招明文選卷之二十一 二十七發

戲戲崩壞。陂池決勝。乃罷。言濤所經歷無不崩陷。蕩震動也。覆

夷險險危峻貌。戲戲游行自在貌。陂池池之有防者。以上從

已過隘口。寫其威力所加。當者立靡。妙義俱從合戰處取出。

漸側。汨潺湲。波揚流灑。至此則隄防盡決。其橫暴之極。魚驚失

勢。顛倒偃側。合下二句。沈沈。尤湲湲。蒲伏連延。瀉汨水流疾也。

湲湲魚驚失勢貌。蒲伏即匍匐連延相續。神物怪疑不可勝言。

直使人踣薄焉。洞閭悽悽焉。洞閭回惑不明之貌。此天下怪

異詭觀也。太子能彊觀之乎。此發以觀。太子曰僕病未能也。濤

分作三截寫。前截只從江流寫其水力足駭。東漸西被。作引入

以下寫濤四訖。便不重複。中間亦分作兩截。上半截從濤之來

處形容。下半截從濤之去處形容。來有來時情狀。去有去時情

狀。刻意處無一處復疊。則匠心之巧也。以後郭景純之江賦分

江水未入峽。方人峽。既出峽。寫木元虛之海賦。分

海水未遇風。方遇風。既遇風。寫皆以此為藍本。容曰將為太

子奏方術之士有資畧者。奏進資用也。畧智畧也。若莊周魏牟楊朱墨翟便

蝟。詹何之倫。魏牟魏公子牟。見呂氏春秋。便使之論天下之

精微。理萬物之是非。孔老覽觀孟氏持籌而算之。言又折衷于

孟子也。萬不失一。此亦天下要言妙道也。應太子豈欲聞之乎。於

是太子據几而起曰。渙乎一聽。聖人辯士之言。忍乃然汗出。霍

然病已。渙散也。霍然速也。已止也。評林云。未發得寥寥。

按七發中。莫妙於觀濤。一截濤是。倏來倏去之水。性情形

狀。與江海之水。却又不同。看其一路寫來。定是濤。心思魄

塊澗之野。遂屈元微子之所居。

迥漠幽虛皆元遠之謂。塊澗廣。大岳至也。數句由其居在大荒。

必如此涉歷方得至乎其地。

其居也。左激水。右高岑。背洞壑。對芳林。冠皮弁。

被文裘。

皮弁者。白鹿皮為冠象。古也。文裘皮之有文者。

出山岫之潛穴。倚峻崖而嬉。

游志飄飄焉。嘒嘒焉。

謂守介。

焉。似若狹六合而隘九州。若將飛而未。

逝。若舉翼而中留。

三句寫其不可一世意。妙。俱從遜世離俗想出。氣概。

於是鏡機子攀葛。

累而登距巖而立。順風而稱曰。予聞君子不遜俗而遺名。智。

士不背世而滅勲。今吾子棄道藝之華。遺仁義之英。

二句言其祖尚虛無。

之。耗精神乎虛廓。

所云馳思天雲之際。廓空也。

廢人事之紀經。

紀經。常理。即上道。藝。仁義。

譬若畫形於無象。造響於無聲。

言像因形生。響隨聲發。今欲無聲。而造響。圖像而無形。豈有得。

未之思乎。何所規之。不通也。

以上俱是針他飛。遜離俗。此虛好靜之非規為也。

元微

子俯而應之曰。嘻。有是言乎。夫太極之初。渾沌未分。萬物紛錯。

與道俱隆。

萬物各載太極之道。故與道俱隆。

蓋有形必朽。有跡必窮。芒芒元氣。

誰知其終。

元氣即虛無之道。形跡有窮。元氣無窮。

名穢我身。位累我躬。

有名位則不能虛靜。

為竊慕古人之所志。仰老莊之遺風。假靈龜以託喻。寧掉尾於

塗中。

莊子辭楚使假神龜為喻。曰。吾將曳尾於塗中。靈龜已見。上評林云。元微子養深於道術者。故以名位為穢累。而欲

宗靈龜曳尾之風。

鏡機子曰。夫辯言之豔。能使窮澤生流。枯木發榮。庶

感靈而激神。况近在乎人情。僕將為吾子說游觀之至。娛演聲

色之妖靡。

二句伏中六啓。

論變化之至妙。敷道德之宏麗。

二句伏未七啓。願聞

之乎

廣推

元微子曰吾子整身倦世

倦世倦於世事之人元微子自謂整身謂整其身來

就已指

鏡機子探隱拯沈不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以聽玉音

也隱沈皆元微子自謂不遠遐路言不以遐路為遠滌洗也以上序交

鏡機子曰芳菰精神

賣

霜蓄露葵

菰稗草名其實如細米可以為飯蓄菜名此物與葵宜于

露元熊素膚

熊毛色本黑其肌膚則白故云元熊素膚

肥豢膿肌

豢肥也鴛鴦餐曰豢

割割纖析微累如疊穀離若散雪輕隨風飛刃不轉切

皆言割切之細

薄山鷄劉斤鷄珠翠之珍

鷄出北方沙漠鷄雀飛不過一尺故曰斤鷄斤與尺古字通珠翠樹中

之翠鳥

塞芳蓮之巢龜膾西海之飛鱗

史記有神龜常巢於芳蓮之上山海經鱗魚常

行西海而游于東海夜

飛鱗

霍

江東之潛鼉瞞移漢南之鳴鷄

美膳少汁膾也

糝以芳酸甘和既醇

糝雜醇美也

元冥適鹹尊收

辛

孟冬之月其神元冥其味鹹孟秋之月其神蓐收其味辛故使之調適其味

紫蘭丹椒施和必節

滋味既殊遺芳射越蘭椒取其香施張調和必使有節射越香及遠也於五味外又益以香

和之

乃有春清縹酒康狄所營應化則變感氣而成

變謂水質成謂成

酒詩為此春酒清酒今之中山冬釀接夏而成縹綠色而

微白杜康儀狄古之善釀酒者應化感氣言以其時而釀

彈微

止則苦發叩宮則甘生孟夏之月其音徵其味苦感於物亦苦中央土其音宮其味甘感於物亦甘作

此二音而

於是盛以翠樽酌以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香

以翠樽其味隨之

飾樽觴酒器浮蟻杯面浮花似蟻鼎沸

如鼎之沸酷烈香氣盛也

以上言酒

可以神可以娛腸此

肴饌之妙也子能從我而食之乎

以上言酒

元微子曰子甘

飲食之美

以上言酒

元微子曰子甘

飲食之美

以上言酒

元微子曰子甘

飲食之美

藜藿未暇此食也。鏡機子曰：步光之劍華藻繁縟。

數步華藻劍上飾以文犀。彫以翠綠。

文繁縟彩色錯以荆山之玉。

四句是言劍陸斷犀象未足稱儔。隨波截鴻。

言劍之利犀象之獸其皮堅漸漬也水不漸刃。

鴻而水不沾刃言斷之速九旒之冕散。

周禮上公耀垂文。

之冕九旒華組之纓從風紛組。

佩則結綠懸黎。

應侯謂泰王曰梁有懸寶之妙微符采。

黎宋有結綠皆美玉各照。

謂二玉之采照。

色相符合照。

爛流景揚輝景日景。

景日景黼黻之服紗縠之裳。

二句言履金趾遺光。

二句言履金繁飾參差微鮮若霜。

華出珠崖珮網繆或彫。

霜之潔白二句則合一身之珮網繆或彫。

上下言不止懸黎結綠作佩網繆或彫。

網繆或彫網繆或彫。

網繆或彫網繆或彫。

網繆或彫網繆或彫。

文錯錯以五薰以幽若流芳肆布。

若猶蘭曰幽蘭雍容閑步周。

若猶蘭曰幽蘭旋馳耀。

雍容美貌閑緩南威為之解顏。

戰國策西施為之巧笑。

得南威三日不聽朝遂推而遠此容飾之妙也。

之曰後世必有以色亡其國者子能從我而服。

之乎元微子曰：予好毛褐未暇此服也。

以上啓之以鏡機子曰：馳騁足用。

謂馬力壯蕩思游獵可以娛情。僕將為吾子駕雲龍之飛。

四馬八尺以上為龍飾玉輅之繁。

馬雲從龍故曰雲龍垂宛虹之長綬抗招搖之華旌。

綬挽以上車之索屈曲如虹之插忘歸之矢秉繁弱之弓。

志歸箭名忽躡景而輕鶩逸奔驥。

躡景躡步日景言疾也驥與遺於是礮填谷塞。

填塞而超遺風。

躡景躡步日景言疾也驥與遺於是礮填谷塞。

填塞而超遺風。

躡景躡步日景言疾也驥與遺於是礮填谷塞。

多榛藪平夷本叢生曰榛草叢緣山置罟彌野張罟罟皆下

無漏跡上無逸飛鳥集獸屯然後會圍獠徒雲布武騎霧散丹

旗曜野戈及殊皓肝雲布霧散言多也皓旺白色曳文狐掩狡兔捕鷓鴣

拂振鷺文狐狐有文者鷓鴣振鷺皆當軌見藉值足遇踐藉輾

飛軒電逝獸隨輪轉飛軒輕車電逝言疾翼不暇張足不及騰

動觸飛鋒舉挂輕罾罾亦網也飛鋒箭也四搜林索險探薄木

叢生窮阻山險騰山赴壑風厲焱必舉四句言無處不到補上

機不虛發中必飲羽飲羽言射沒箭羽於是人稠網

密地逼勢脅哮闕之獸張牙奮鬣志在觸突猛氣不懼脅迫也

毛懼也乃使北宮東郭之疇北宮即北宮黜呂氏春秋齊有好勇

一人曰子肉也我肉也因抽刀割而相噉生抽豹尾分裂狸

肩形不抗手骨不隱拳二句形其批熊碎掌拉虎摧斑以上從

難制者為一截寫亦是本上野無毛類林無羽羣積獸如陵飛

翻成雲四句總結上二於是駮古駮鐘鳴鼓收旌弛旃頓網縱

網罷獠迴邁馳解頓捨駿駮齊驤揚鑿飛沫驤駕也鑿車上俯

倚金較仰撫翠蓋雍容暇豫娛志方外較車上曲鈎方此羽獵

之妙也子能從我而觀之乎以上啓之以元微子曰子樂恬靜

未暇此觀也游獵亦分作三截寫前截獵之鏡機子曰閑宮顯

敞雲屋皓肝言屋如雲之多皓肝白也崇景山之高基迎清風而立觀去聲基若

景山言極高也迎風觀在艸彤軒紫柱彤青文棖華梁綺井含葩綺井即綺疏櫺門也

畫為井文葩草木之金墀玉箱溫房則冬服絺綌清室則中夏

含霜金墀猶金紀玉箱猶玉房華閣綠雲飛陞陵虛頓音眺流

星仰觀八隅緣雲陞虛皆言其高飛陞閣道升龍攀而不逮眇天際而高居繁

巧神怪變容異形閣中班輸無所措其斧斤離婁為之失睛以上皆從閣

麗草交植殊品詭類綠葉朱榮熙天曜日熙光照也素水盈

沼叢木成林飛翻陵高頂叢木鱗鱗甲隱深皆從閣之下寫於是道

遙暇豫忽若忘歸乃使任子垂釣頂鱗魏氏發機頂飛翻任子出莊子解見

上魏氏吳越春秋越王欲伐吳范蠡進善射者陳音越王問射所起音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴氏傳大魏大魏傳楚三侯廐侯翼侯魏侯也芳餌沈水頂垂輕繳弋飛頂

機落翳雲之翔鳥頂弋援九淵之靈龜頂沈水然後采菱華擢

水蘋擢引也蘋水大萍弄珠蚌蚌生戲鮫人四句是近水為戲下忽有

奇境觀下神景即諷漢廣之所詠觀游女於水濱耀神景於中

是暗用鄭交甫事諷漢廣之所詠觀游女於水濱耀神景於中

汜汜水中可居之地被輕縠之纖羅遺芳烈而靖步香氣襲人靖步妙

可抗皓首而清歌抗舉歌曰望雲際兮有好仇善匹天路長兮

往無由此是神女自求其耦佩蘭蕙兮為誰修修修飭嬾婉絕兮我心愁

嬾婉安順貌即神女所求之人此段不將神女寫盡却見首不見尾以避下段此宮館之妙也子能

從我而居之乎。以上啓之以宮室之美。元微子曰：子耽巖穴，未暇此居也。

宮觀用實寫觀神女，用虛寫結構甚妙。鏡機子曰：既游觀中原，逍遙閑宮。即從上截生出。

下情放志蕩淫，樂未終亦將有才人妙妓。色藝出眾之人，遺世越俗，揚

北里之流聲，紹陽阿之妙曲。北里，紂樂，紹，繼也。陽阿，古曲名。爾乃御文軒，臨

洞庭，琴瑟交揮，左篴右笙，鐘鼓俱振，簫管齊鳴。洞庭，廣庭，莊子黃帝張咸池之

樂於然後姣人，即上才人妙妓。乃被文毅之華袿，圭振輕綺之飄飄，戴

金搖之熠燿，揚翠羽之雙翹。此以下至為象，皆言歌舞婦人上服謂之袿。金搖，金步搖，熠燿，鮮明也。翠羽，以翡翠之羽，作為花鳥翹起也。四句先寫其服飾之盛。

揮流芳，耀飛文，歷盤鼓，煥續紛，長裾隨風，悲歌入雲。六句入歌舞揮散也。流芳，美人香氣，耀，照也。飛文，即上文毅輕綺，歷歷然而出，盤鼓

以節舞者煥明也。續紛，合衣與首飾上見。隨風言舞入雲言歌。躡捷若飛，蹈虛遠，蹠凌躍，超驤

蜿蟺，揮霍。躡，輕蹠足也。遠蹠，謂足不附地。凌躍，飛也。蜿蟺，盤風揮霍，流動也。翹，舉也。灑疾，貌也。二句從輕體以迅赴景，追形而不逮。不

然，覓沒。極形其俯仰之疾。縱輕體，以迅赴景，追形而不逮。不

言疾也。以上八句皆形容舞態已盡。傅武仲舞賦之妙。飛聲激塵，依違厲響。激，飄也。依違，盛也。二句復從歌帶及舞。於是為

復帶及歌，才捷若神，形難為象。二句復從歌帶及舞。於是為

歡未渫，白日西頽，散樂變飾，微步中閨。渫，歇也。變飾，更衣。微步，緩步。元眉弛

兮，鈔華落。舞則香汗暗生，故弛故落。收亂髮兮，拂蘭澤。再修容儀。嬈服兮，揚

幽若。幽若，杜若，言美人歌舞既畢，粉黛微落，乃復整理鬢髮，拂塗蘭膏，衣以好服，揚其芳香。紅顏宜笑，盼

眄流光。情態可想。時與吾子攜手同行。音踐。飛除即閑房。踐履也。飛除，高階即

就華燭爛幄幙張動朱唇發清商清商秋聲揚羅袂振華裳入房更歌舞猶

云房中之樂此是歌舞之餘波再得此層文尤濃厚九秋之夕為歡未央九秋之夕此聲言其長也

色之妙也子能從我而游之乎以上啓之以歌舞之盛元微子曰子願清

虛未暇此游也寫美人歌舞亦分作數截鏡機子曰子聞君子

樂奮節以顯義烈士甘危軀以成仁是以雄俊之徒交黨結倫

倫類重氣輕命感分知已遺身故田光伏劍於北燕公叔畢命

於西秦史記燕太子丹謂田光曰丹所言者國之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使人

疑今太子疑光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自果毅輕斷果

刎公叔疑荆軻字刺秦王不中而死故曰畢命春秋元命苞謂然諾不欺輕斷虎步谷風威懼萬乘華夏稱雄春秋元命苞

乘即刺秦王事辭未及終而元微子曰善鏡機子曰此乃游俠

之徒耳未足稱妙也若夫田文無忌之儔乃上古之後公子也

田文齊公子孟嘗君無忌魏公子皆飛仁揚義騰躍道藝謂善

信陵君皆好士門下客三千人能集

衆人游心無方謂心存抗志雲際雲際言立志凌轢力諸侯轢車

所踐驅馳當世揮袂則九野生風如孟嘗君率五諸侯兵伐秦信陵君奪晉鄙軍敗秦是也

慷慨則氣成虹蜺慷慨謂以言許人氣吾子若當此之時能從

我而友之乎以上啓之以元微子曰子亮願焉然方於大道有

累如何亮信也言以勢利相傾於大道有累大道即清虛之道

繁處若枚叔未鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世翼輔也植以其

丞相故云聖宰同量乾坤等曜明也日月元化參神與靈合契神天神靈地靈惠

澤播於黎苗威靈震乎無外黎九黎少昊九黎亂德苗三苗超隆平於殷周踵

羲皇而齊泰超出其上顯朝惟清光顯之朝王道遐均民望如

草我澤如春遐遠均齊也下之望上如草之從風上之惠下如

河濱無洗耳之士喬岳無巢居之民洗耳許由堯以天下禪之由乃臨河而洗耳巢居巢

父常山居以樹為巢而寢其上是以俊乂來仕觀國之光舉不遺才進各異方

異方言非一方以上言來仕者衆讚典禮於辟雍講文德於明堂辟雍天子之學明堂布政

處正流俗之華說華說不實之言綜理也孔子

散樂移風國富民康散播也以上神應休臻以下言屢獲嘉

祥故甘露紛而晨降景星宵而舒光史記天精明時有赤方氣與青方氣相連赤方中有

兩黃星青方中有一黃星凡三星合為景星其狀無常出於有道之國紛盛貌舒發也觀游龍於神淵聆

鳴鳳於高岡此霸道之至隆而雍熙之盛際然主上猶以沈也

恩之未廣懼聲教之未厲厲高也采英竒於仄陋宣皇明於巖穴

宣著也皇明皇朝明德仄陋幽僻處此寧子商歌之秋而呂望所以投綸而逝也

商歌投綸俱見上吾子為太和之民不欲仕陶唐之世乎此段終啓於

是元微子攘袂而興曰韓哉言乎近者吾子所華淫欲以厲我

祇攬予心厲猶勸也至聞天下穆清明君蒞國覽盈虛之正義

盈虛猶云治亂世治宜仕世亂宜隱為正義知頑素之迷惑頑素言但有質朴自謙之辭令子廓

爾身輕若飛。願反初服。從子而歸。廓爾開明之貌。初服未隱時服。

七啓中詞意俱美。而歸本於漢家功德。由於翼帝霸世。有人歸美其父。作結與四子講德論末結。以漢治之隆全意。

七命八首。按舊另分爲一卷。今與七啓七發合爲一卷。

張景陽。張協字景陽。載之中第。西晉仕至中書郎。河間內史。

冲漠公子含華隱耀。冲漠冲虛恬漠與上元微子一類。隱耀言其含華美之德。潛隱其光耀。嘉遯

龍盤翫。五臣作越。世高蹈。易嘉遯貞吉。龍盤謂如龍之盤伏於九淵。言隱也。游心於浩然玩

志乎衆妙。老子元之又元。衆妙之門。絕景乎大荒之遐阻。吞響乎幽山之窮

輿。大荒已見上。吞響謂不聞聲。於是狗華大夫聞而造。七焉。狗營也。乃勅五

作雲輅。轡南飛黃。東京賦結飛雲之袷輅。淮南子黃帝治天下。於是飛黃服皂。驂駕也。飛黃神馬。因其所處

高所托遠。非此越奔沙。輶輦流霜。奔沙即流沙。流霜西北地寒。常多霜。凌扶搖之

風躡堅冰之津。扶搖上行風見莊。子凌謂駕之而上。旌拂霄塲。五軌出蒼琅。乘虛而行

故旌旗拂於雲霄之崖。車跡出於

蒼天之畔。墀厓。畔也。想頭奇。天清冷而無霞野曠朗而無

塵。無霞無塵。皆言。臨重岫。山穴。而攬轡。顧石室而迴輪。遂適冲

漠之所居。落筆斬然。皆由上。其居也。崢嶸。山突。幽藹。暗也。蕭瑟虛

元。蕭瑟風。憂草木。溟海渾。胡。濩。郭。涌其後。嶰。胡。賣。谷。啣。勞。曹。張

其前。十洲記。東皇所居處。山外有員海。員海水色正黑。謂之溟

空貌。尋竹竦莖。蔭其壑。百籟羣鳴。聳其山。山海經。大荒之中

聳其山。謂衆聲既喧。山為之聳。衝。颯。發。而。迴。日。飛。礫。力。起。而

麗天。衝。颯。急。風。颯。飛。迴。日。於是登絕。嘯。遡。素。長風陳辯惑之辭

命公子於巖中。遡。向也。命。告之也。狗華大夫。一路行來。奇。冲。日

耀華名於玉。道而背時。智士不遺身而匿跡。棄其身。生必

子遠世。陸。沉避地獨竄。有道而隱。謂之陸沉。有生之歡。滅資父

義廢。甘居貧賤。是滅其有生之歡。孝經。資。愁洽百年。苦溢千

歲。百年。千歲。總言其久。何異促鱗之游汀灣。寧。短羽之棲翳蒼

鳥會反。促鱗。小魚。今將榮子以天人之大寶。悅子以縱性之

至娛。性。便是下。聲音。官室。等。窮地而游。射獵。中天而居。即下。傾

四海之歡。即下。神。殫九州之腴。即下。鑽。屈。轂之瓠。護。使。解。疏

屬。市。之。拘。使。不。子。欲。之。乎。言。屈。轂。之。瓠。難。鑽。疏。屬。之。拘。難。解。今

招明文選集成 卷之二十二 七命 三

舉樂奏促調高張

促急也高張緊張張緊則調急

音朗號鐘韻清繞梁

楚辭操伯牙之

號鐘尸子繞梁之鳴許史鼓之非不樂也

追逸響於八風采

奇律於歸昌

風俗通聲所以五者繫五行也音所以八者繫八

舉曰上翔集鳴曰歸昌按歸昌文王時鳳鳴岐也

啓中黃之少宮發尊收之變商

必加少宮少商者以君臣禮記

孟秋之月其神尊收商為秋聲

若乃龍火西頽暄氣初收

心為火秋則西飛霜迎節高風送秋語

無所百懼之疇此百懼惟憂撫促柱則酸鼻揮危絃則流涕

使人酸鼻流涕使人酸鼻流涕使人酸鼻流涕

哇赴嚴節

清哇淫聲嚴節嚴鼓之節

奏綠水吐白雪激楚迴流風結

綠水吐白雪

風賦為幽蘭白雪之曲激楚楚地風氣漂疾故其音激悲黃焚

之朝落悼望舒之夕缺

解俱見上二句是感流螢螿五臣為之

避標嬭老為之嗚咽

以上言琴聲感人就深閨上見左傳

寡婦為嬭詩寤標有標王子拂纓而傾耳六馬噓天而仰秣

傅王子喬吹笙則鳳鳴纓冠系也孫卿子伯牙鼓琴而六馬仰

靈與物乃承此蓋音曲之至妙子豈能從我而聽之乎

音辭意公子曰余病未能也大夫曰蘭宮秘宇彫堂綺櫳

以蘭木為宮秘密也櫳雲屏爛汗瓊壁青葱

瓊壁飾玉於壁。應門八襲。旋臺九重。詩乃立應門應門正南門

青葱瓊玉之色。襲重也。韓子箕子曰紂必

為九重之臺。表以百常之闕。圍以萬雉之墉。表標也。八尺曰尋

言其高。雉。堞。墉。城也。萬雉。極言其廣。以上只從宮宇大畧形

制說。入襲。言其深。九重。百常。言其高。萬雉。言其寬。大。下方就其

結構處。爾乃。嶢。榭。迎風。秀出。中天。嶢。高也。榭。臺上起屋。列子。周

翠觀。岑。青。雕。閣。霞。連。翠。色。樓。觀。如。山。岑。之。青。長。翼。臨。雲。飛。陞。凌

山。屋。檐。長。如。鳥。望。玉。繩。而。結。極。承。倒。景。而。開。軒。以上極形榭及

元命苞。玉衡。北。兩星。為玉繩。極。頽。素。炳。煥。紛。汾。拱。嗟。峨。頽。赤也

棟也。倒景。已見上。軒。長廊之牕。陰。虬。負。檐。陽。馬。承。阿。虬。龍也。檐。屋。簷

者為拱。二句言其華飾。錯。以。瑤。英。鏤。以。金。華。錯。廁也。玉。英。出。藍。田。金

者。二句於室宇刻。方。疏。含。秀。圓。井。吐。葩。疏。窓也。圓。井。謂。屋。內。向

鏤中又飾以金玉。重。殿。疊。起。交。綺。對。楫。下。作。井。形。秀。葩。皆。花。也

二句於室宇華飾。見其不一處。幽。堂。晝。密。明。室。夜。朗。晝。密。謂。深。邃。夜。朗。謂。高

故相交相對。飛。而。生。風。尺。蠖。動。而。成。響。寫。宮。殿。儼。是。帝。室。皇。居。晏。子

春秋。景公問於晏子曰。天下有極。細乎。對曰。東海有蟲。名曰。若

焦。螟。巢於蚊睫。飛乳去來。而蚊不覺。易尺蠖之屈。以求伸也。若

乃目厭常玩。體倦惟幄。攜公子而雙游。時娛觀於林麓。竹。木。曰

曰。登。翠。阜。臨。丹。谷。華。草。錦。繁。飛。采。星。燭。銑。註。華。草。雜。色。如

也。如明。陽。葉。春。青。陰。條。秋。綠。陰。條。竹。栢。華。實。代。新。承。意。恣。歡

星之燭。觀。仰。折。神。籙。妖。切。俯。采。朝。蘭。本。草。經。白。遊。素。惠。風。於。衡。薄。眷。椒

作。觀。仰。折。神。籙。妖。切。俯。采。朝。蘭。遊。素。惠。風。於。衡。薄。眷。椒

塗於瑤壇。遡向也。藪香草。椒塗椒之生於塗中者亦取。爾乃浮

三翼戲中泚。止。林麓外又有池沼越絕書伍子胥水戰兵法

小翼一艘長九丈中潛鯁。先駭驚翰起。蘇林漢書註鯁音魚呼

泚水中可居之地沈絲結飛矯理。絲釣綸結掛歸翮於赤霄之表。頂飛出華鱗於

紫淵之裏。頂沈絲。以上言然後縱掉隨風弭楫乘波吹孤竹

拊雲和。周禮孤竹之管雲和之琴瑟淵客唱淮南之曲。榜補人

奏采菱之歌。淵客習水者吳都賦淵客慷慨而泣珠歌曰乘鳧

五臣舟兮為水嬉臨芳洲兮拔雲。五臣芝。穆天子傳天子乘鳧

之青雀舫樂以忘戚游以卒時窮夜為日畢歲為期。歌詞無甚

此其遺象聲歌為樂。此蓋夏居之浩麗子豈能從我而處之乎。此段命

下釣弋畢而處游觀之樂是合班張諸家及靈光。公子曰余病未能也大夫

曰若乃白商素節月既授衣。周禮西方白禮記孟秋之天凝氣

也。地閉風瀟霜飛柔條夕勁。以霜密葉晨稀。因風將因氣以效

殺臨金郊而講師。劉向尚書五行說曰金西方萬物既成殺氣

爾乃列輕武整戎剛建雲髦啓雄芒。輕武戎剛四車名司馬彪

巾不蓋禮記武車綏旌書戎車三百兩漢書衛青令駕紅陽之

武剛車自環為營雲髦髦與旄古字通旗也。芒鋒刃。駕紅陽之

飛鷲駝唐公之鷓鴣。宿霜。含陽侯驃有馬名飛鷲含即紅聲

馬似之故名屯羽隊於外林縱輕翼於中荒。二句獵徒羽隊士

駝亦駕也負羽而為隊者。珞

召月文選集

卷之二十二 七命

故范野

外為林越絕書子胥兵分為爾乃布飛羅五臣作羅張修民陵黃岑

挂青巒羅盧端切○爾雅城晉謂之羅民音曼麋網也山色黃

下二句言獵場畫長壑善作以為限帶流谿以為關二句是獵場界其

以縱既乃內無疏蹊外無漏跡二句言獵徒四圍叩鉦征數校

舉麾旌五臣周禮鼓鉦鳴鑼車徒皆行鉦亦鑼類校軍校漢

不在九旗之中旌進也獲獲禽舉麾進之使前獲禽蓋鉦以

提其耳麾以一其目○以上四句尚是未獵時事下方言獵擊

金機馳鳴鏑的剪剛豪落勁擊之漢書冒頓乃作鳴鏑鏑箭

也即今响箭剛車五臣作連騎競驚駢武齊轍驚亂馳駢並武翁忽

忽揮霍忽雲迴頂翁風列頂揮聲動響飛形移聲動響即

景即為發皆形其疾舉文林竦揮鋒電滅竦立也二句而疾仰傾雲巢俯殫地

穴二句言獵場鳥獸已盡○以上亦以鳥獸之乃有圓文之狝

牽斑題之從音宗○毛傳豕一歲曰豕又豕生三歲曰豕然此

鼓鬣獵風生怒目電睒七容反○睒光也口齒霜刃足機飛鋒

敲胡狡切以齒齧物也忽林蹶蹶石扣跋幽叢蹶林以鼻撼

力與人禦寫得可畏忽林蹶蹶石扣跋幽叢蹶林以鼻撼

抉石欲藉林石張勢洩怒扣擊跋足也幽叢深

賈奔石五臣逞伎蹙子封豨喜償魯馮豕史記飛廉以材力事

左執太行之獲而右搏雕虎說苑勇士孟賁水行不避蛟龍陸

伍子胥曰吳為封豨修蛇蹙窮其勢拉力酣含釐叔挫獅五臣

封大也南楚人謂豬為豨償僵也

昭明文選卷之二十二 七命

鷹宅買切五句古爪摧鋸牙押北買反○爾雅甜白虎隳黑虎

之瀾漫狼藉傾榛倒壑殞齒疾賜北挂山僵北踣北掩澤布狼藉彼此

相藉如狼相藉以行者數為毛林隱為丹薄以上皆言驚獸死

○以下寫罷獵撤除頓正也禮記前於是撤圍頓罔卷旆收焉

有塵埃則載鳴為圖其形於旗上虞人數獸林衡計鮮有虞

人王苑囿者又有林衡主論最犒若到息馬韜弦最功第一者韜藏也着

駟連鑣酒駕方軛着膳鑣銜方並軛車也謂宴千鍾電矚子曜

之速醕萬燧星繁既飲將歸故夜陵阜霑流膏豁谷厭芳煙宰

此亦田游之壯觀子豈能從我而為之乎此段命之以田獵之

成一公子曰余病未能也大夫曰楚之陽劍即下所歐冶所營

越絕書楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有干將越有歐冶

冶子干將使之作鐵劍可乎於是風胡子之吳越見歐

日龍淵二曰太阿三曰土市耶谿之琤徒赤山之精越絕書

踐有寶劍五聞於天下客有能相劍者名曰薛燭王召而問之

對曰當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之谿涸而出銅

錐銅鐵璞也精謂其中尤善者耶谿谿之在若耶者屬水不屬

美銷踰羊頭鑊五臣越鍛丁成淮南子苗山之錐羊頭之銷許

註鑄鐵不鏽以羊頭骨灰致之乃谿為熟鐵喻過也言生鐵之

堅過於熟鐵鑊或為鑊廣雅訓錐亦是未鍊者按當是生鋼鐵

鍛鍊也鋼鐵經鍊始成其堅此未鍊者比也鍊堅亦過之上二

句是說銅錫此二句是說鐵以上四句乃未鑄劍先儲諸劍材

昭明文選卷之二十二 七命

以待用要其始而言也乃鍊乃鑠始略萬辟必千鍊善註鍊治金鑠銷也辟謂疊之按疊者謂鍊鍊

不已使鎔為一灌者出治後齊之以水復使入治曰萬曰千即是致精之謂豐隆奮椎追飛廉扇炭

越絕書薛燭曰當造此劍之時雨師灑掃雷公擊橐蛟龍捧爐天帝裝炭豐隆雷公飛廉風伯以上四句乃鑄劍時事奮惟是

鐵出冶時事造成形質扇炭乃出治後復入治蓋劍非是一鑄便成神器化成陽文陰縵善曰吳

越春秋千將者吳人造劍二枚一日千將二曰莫耶莫耶者千將之妻名也千將曰吾師之作治也金鐵之類不鎔夫妻俱入

冶爐之中莫耶曰先師親爍身以成物妾何懼也於是千將夫妻乃斷髮捕爪投入爐中使童女三百鼓橐裝炭金鐵乃濡遂

以成劍陽曰千將而作龜文陰曰莫耶而漫理千將匿其陽出其陰而獻之闔閭闔閭甚重之按千將夫妻既投入爐中如何

干將又匿其陽則干將夫妻夫字乃之字之訛又神器劍也陽曰雄陰曰雌明是二劍向註陰陽作劍之兩面又謬漫似文非

文漫漫然也二流綺星連五臣本作既浮彩絕發綺色如文綺句言已成劍

浮彩星連即下句絕發二句是邪視越絕書王取純鈞薛燭觀其劍爛如列星之行光如散電質如耀

是從劍氣寫出寶光之色見其為神物霜鏹水凝冰刃露潔

典論魏太子丕造劍質堅而似霜造七首理似堅冰鏹刀刃越絕書王取純鈞薛燭觀其光如水之溢於塘觀其文渙渙如水

之將釋鏹鏹之浮出者刃劍口霜鏹冰刃皆形其堅利形冠

水凝露潔皆形其堅利中色復純一不雜見其為神物豪曹名珍巨闕

取巨闕曰非寶劍也夫寶劍者金錫和劍而不離今巨指鄭則闕離矣非寶劍也冠珍皆謂過之二句承上贊其美

三軍白首麾晉則千里流血越絕書楚王作鐵劍三枚晉鄭聞

不解於是楚王引太阿之劍登城而麾之三軍破敗豈徒水截

上卒迷惑流血千里晉鄭之軍頭舉白而畢流也蛟鴻陸灑奔駟

蛟鴻陸灑奔駟善曰韓非子負長劍赴深淵斷蛟龍戰國策韓卒之劍水擊鴻雁越絕書句踐示薛燭巨闕曰

引劍而指之馴駕上飛揚不知其絕也絕謂割絕

工絕重甲而稱利云爾而已哉浮翮即上蛟鴻之鴻史記蘇秦

堅甲○以上言劍若其靈寶謂為靈物人所共寶則舒辟無方舒顯辟

劍奇鋒異指劍形震薛燭頂上光駭風胡頂上價兼三鄉聲

貴二都二句言其價值越絕書句踐示薛燭純鈞曰客有買之

傾城量金珠玉滿河猶不得此一物况有市之鄉二駿馬或馳

千匹千戶之都二何足言焉二鄉而云三者避下文也

名傾秦或夜飛去吳越絕書闔廬無道湛盧之劍去之入水行

之不得與師擊楚曰與我湛盧之劍還師去汝楚王不是以功

與良註此乃先去吳而後傾秦今先云秦者蓋取韻也

冠萬載威耀無窮揮之者無前擁之者身雄暗結上指鄭揮晉

可以從容服九國橫制八戎避秦論秦人開關延敵九國之

大夫相秦施德諸侯而八戎來服九國謂齊楚記趙良曰五戎

燕趙韓魏宋衛中山橫大也八戎八種之戎爪牙景附函夏

承風以上皆言服此劍之利函此蓋希世之神兵劍能威天下

子豈能從我而服之乎服猶佩也○此長命之以寶劍可以威

壯采正爾公子曰余病未能也大夫曰天驥之駿逸態超越天

奕奕動人天馬逸態奇逸之稟氣靈淵受精皎月遊甲開山圖隴西神馬

能超越異乎眾馬秋考異記地生月精為馬月數十二眸莫關黑照五臣元采

馬亦十二月而生二句言受生之異相馬經云目欲滿而澤眸目童子矚青赤色黑中又青赤交

紺發相馬經云目欲滿而澤眸目童子矚青赤色黑中又青赤交

映上句主目言光黑可照物言其澤也采文系紺青赤色黑中又青赤交

下句主毛片言沫如揮紅汗如振血沫沫口沫相馬經云馬口欲

句就形分摹見其為駿馬秦青不能識其眾尺方埋不能觀其

若滅衆尺馬七尺以上為騾八尺為龍呂氏春秋古善相馬管

天下之馬者若滅若沒若亡若失言行疾也○以上皆形其逸態

五臣春衢整秋御秋御蚪踊勇螭騰麟超龍翥望山載奔視林

載赴載則氣盛怒發星飛電作雷駭志陵九州勢越四海影不

及形塵不暇起浮箭未移再踐千里浮箭謂水箭未移未過刻

寫得極爾乃踰天垠越地隔垠畔隔過汗漫之所五臣無不游

有氣勢頂上躡章亥之所五臣本未跡頂上地隔淮南子若士曰吾與

天眼躡身而遂人雲中又禹使大章步自東極至於西極二億三萬

三千五百里七十步使暨亥步自北極至南極二億三萬三千

十里陽鳥為之頓羽夸父為之投策春秋元命苞陽成於三

陽精山海經夸父與日競走渴飲河渭河渭不足北飲大澤未

至道渴而死棄其杖化為鄧林○以上皆形其行之遠承上惟

疾故斯蓋天下之僑乘子豈五臣有從我而御之乎此段命之

遠騁之樂詳二家所畧公子曰余病未能也大夫曰大梁之黍瓊

可當一篇天馬賦大梁郡名地宜黍瓊山禾即崑崙之山木禾唐稷播其

山之禾山海經崑崙之上木禾長五尋大五圍

根農帝嘗其華書汝后稷播時百穀賈誼曰神農嘗百爾乃六

禽殊珍四膳異肴周禮庖人掌共六禽註鴈鴉鷄雉鳩鴿禮記

犬孟冬食黍孟春食麥與羊孟夏食菽與雞孟秋食麻與

與燕為四膳窮海之錯極陸之毛海物惟錯海物不一種故曰

伊公爨鼎庖子揮刀伊公伊尹爨灼也此味重九沸和兼勺

昭明文選集卷之二十二七命

略藥三和九沸九變為火之紀三和和之三次使其適中紀節

也味待火然後成故曰火為之節○以上晨鳥露鵠霜鷄丁黃

是將飲食滋味大概說以下方分析言之

雀說苑魏文侯嗜晨鳥五臣按星亂方丈華錯星亂華錯言封

熊之躡煩翰音之跖若齊王之食雞食其跖數千而後足

鷓鴣薄狸脣髦殘象白呂氏春秋伊尹說湯曰肉之美者雉燕

尹曰肉之美者狸狸之脣髦象之約髦髦牛出西方象出南方

約肉之精者按髦殘象白善註以殘白為煮肉之異名引崔駰

博徒論曰鷺臠羊殘是殘乃是殘去其毛不去皮而煮之尚為

近理但與下象白不以類相從至五臣良註謂髦殘為鳥獸所

食之殘世間有鳥獸所食之殘可以為美乎欠理甚矣於白字

則無發明評林張註則以白為象脂似有理但與上亦非類愚

意髦牛毛厚染以茜草可備章采則殘字當如書經鳥獸希董

希字蓋獸肥則毛希如人殘而去之故曰髦殘象白者象年久

則毛色變白故曰象白此似臆解尚

不同諸家之難通附以質博雅之士靈淵之龜萊黃之鮐漢書

東萊郡有黃丹穴之鷄五臣本元豹之胎山海經丹穴之山有

縣鮐海魚鳥焉其狀如鶴五采

名曰鳳鸞大鷄鳳子也列女傳陶答子妻曰南燁昌以秋橙直

山有元豹六韜殷君玉杯象著必將熊蟠豹胎燁善

醑添以春梅左傳晏子曰以烹魚肉燁之以薪燁揚火也橙似

醑與沾接以商王之箸慮承以帝辛之杯商王帝辛皆謂紂也

同益也是為帝辛天下謂之紂○以上皆范公之鱗出自九溪陶朱公

威王聘朱公問之曰公家累億金何術乎朱公曰夫為生之法

五水畜第一所謂水畜者魚池也以六畝地為池池中有九洲

即求懷子鯉魚以二月上旬庚日內池中養頰尾丹鰓紫翼青

鯉鯉不相食易長又貴也九溪即池中九洲頰尾丹鰓紫翼青

鬻音者○魚爾乃命支離飛霜鏘紅肌綺散素膚雪落莊子朱

兩頰為腮

屠龍於支離盆。妻子之豪不能廁其細。秋蟬之翼不足擬其薄。

其精采則不及。○以上言魚。繁肴既闕。亦有寒羞。闕訖也。寒羞如下所云。擬子建。

也。商山之果。漢臯之棗。

剖柳。子之殼。

奏進也。乃有荆南烏程。豫北竹葉。

鄉有酒官。取水為酒。酒極甘美。與湘東鄴湖酒。年常獻之。世稱

鄴渌酒。張華輕薄篇。蒼梧竹葉。青宜城九醞酒。酒色青如竹葉。

故浮蟻星沸。飛華萍接。

其味儀氏進其法。

於傾壘一朝。可以流酒十日。

告捷。

羨觀聽之煒曄也。

之美。以穀起。以酒收。

中之寫肴饌。篇次井然。

之味。老子五味。令人口爽。爽傷也。國語厚。

國之器。應上文作結。筆法變。雖了大夫之所榮。故亦吾人之所

畏。余病未能也。大夫曰。蓋有晉之融。皇風也。金華啓徵。

人有作。融朗也。晉以金德王。繼明代照配天光宅。

天下同日。光宅。本書經光。其基德也。隆於姬公之處。岐。

顯宅。居也。謂以天下為家。其基德也。隆於姬公之處。岐。

太上基德十五。其珉仁也。富乎有殷之在毫。

王而始平之。

之風不能暢其化。離畢之雲無以豐其澤。書星有好風星有好雨春秋緯日月失其

行離於箕者風離於畢者雨風養萬物雨潤萬物言晉化之盛雖箕風不能同其暢晉澤之渥雖畢雨無以踰其豐皇道

煥炳帝載緝熙載事也緝繼導氣以樂宣德以詩善作教清於

雲官之世治穆乎鳥紀之時五臣作言○黃帝以雲紀官少皞以鳥紀官見左傳王猷允

塞入函夏謐寧五臣作靜○猶全猷丹冥投烽青徼丹

南方朱冥青徼東方也徼塞也以木柵水却五臣有馬於糞草

中為夷夏之界投烽釋警皆言邊疆無事却走字

之轅銘德於昆吾之鼎老子天下有道却走馬以糞糞糞田也謂使馬服糞田之車墨子昔夏開使飛

廉採金於山以鑄鼎於昆吳蔡邕銘羣萌五臣反素時文載郁

論曰呂尚功銘於昆吾之治吾全吳羣萌作坻反素時文載郁

素樸素郁文盛貌耕父推畔魚豎讓陸淮南子黃帝化天下漁者不爭坻坻即陸也元鈞魚者據於陸

而臨於水樵夫恥危冠之飾輿臺笑短後之服危冠胄屬短後戎服輿臺賤役見左傳韓

非子曰解其長劍去其危冠莊子魏太子六合時邕巍巍蕩蕩

謂莊周曰吾王所見惟劍士短後之服六合時邕巍巍蕩蕩

元韶徒巷歌黃髮整髮也壤乃微服遊康衢聞兒童謠曰粒我蒸民

云云論衡堯時百姓無事解羲皇之繩措陶唐之象繩而治至

有五十之人擊壤於塗羲皇始有文字故曰解尚書大若乃華裔之夷流荒之貊左傳

傳唐虞之象刑措象治象也謀夏夷不亂華裔末也華裔中國之末為夷服語不傳於輶軒

之地書五百里荒服又二百里流貊夷之別種語不傳於輶軒

地不被乎正朔風俗通秦周常以八月輶軒莫不駿奔稽顙委

質重譯于時昆蛟昆昆虫蛟苑戲九尾之禽

囿棲三足之鳥五臣作鳥○春秋元命苞曰天命文王以九尾狐九尾禽即九尾狐白虎通禽為鳥獸之總名

故狐亦謂之禽典引 鳴鳳在林駟 於黃帝之園 禮瑞命記曰 黃帝服黃服

三足軒翥於茂林 戴黃冠齋于官鳳乃蔽日而來止帝園食竹 有龍游淵盈於孔

實棲帝梧桐終不去 漢書楚人謂多為夥 甲之沼 左傳蔡墨曰有夏孔甲擾於萬物烟 烟燼於天地交泰

烟燼和氣 義懷靡內化感無外 靡亦 林無被褐山無韋帶 老子

被褐懷玉韋帶以皮為帶亦 皆象刻於百工兆發乎靈蔡 書高 宗夢

傳說使百工營求諸野乃審象旁求於天下 史記 縉紳濟濟軒 周西伯將畋下之日所獲霸王之輔果遇太公 縉紳濟濟軒

冕藹藹 濟濟多也藹 功與造化爭流德與二儀比大 二儀 天地 言未

終公子蹶然而興 蹶疾 曰鄙夫固陋守此狂狷 狷謂高 蓋理 有毀之而爭寶之訟解 庚市子官見人有爭財而鬪者毀 言有 玉於其間而鬪者止見淮南子

怒之而齊王之疾痊 呂氏春秋齊閔王病瘠往宋迎文摯文摯 擊如何太子曰臣當與母共請於王必不殺子矣摯往不解屨 登牀履衣問王之疾王怒叱而起病即瘳毀玉非所以解訟而 訟解怒言非所以痊疾而疾痊猶大夫稱晉 功德非為變已隱處之志而已隱處之志變 向子誘我以聾耳

之樂棲我以部 部 家之屋 田游馳蕩利刃駿足既老氏之攸戒

非吾人之所欲故靡得而應子 老子五音令人耳聾馳騁田獵 令人心發狂 將上三命一起

收束與入手目下處照 應作章法結構甚緊嚴 至聞皇風載馳 于時聖道淳 躋是 舉實

為秋摘藻為春 舉實言質摘藻言文實謂政事藻謂 下有可封

之民上有大哉之君 尚書大傳周人可比屋而 余雖不敏請尋

五臣 後塵 結段大意同子建而詞 作從 加豐但不見有出色處

七啓七發七命。體裁同賦。且各指一事而發。脉絡尤易尋。學者讀賦。恐其邊幅修延。不如先熟此類短篇。玩其步驟之次第。學其設想之超妙。想其字句之結構。隸事屬辭。彼此句稱。前偏後伍。紀律森嚴。更不難登作者之堂。

明文選集成卷之二十三

按舊列之二十九卷全改訂於此說見凡例

右榕方廷理伯海評點

及門王騰漢繼章校刻

雜詩總目

- 古詩十九首 李少卿三首 蘇子卿四首
- 張平子四愁四首 王仲宣 劉公幹 雜詩各一首 魏文帝二首 曹子建朔風詩二首
- 又雜詩六首 情詩一首 嵇叔夜 傅休奕
- 張茂先雜詩各一首 又情詩二首 陸士衡園葵
- 曹顏遠思友人 感舊各一首 何敬祖 王正長
- 賈道彥 左太冲 張季鷹 雜詩各一首
- 張景陽十首 右共六十五首

古詩十九首

五言。善曰。並云古詩。蓋不知作者。或云枚乘也。按騷爲賦之祖。十九首爲詩之祖。昭明舊列之二十九卷。先後殊屬倒置。今改訂於此。

行行重行行。重言之者。與君生別離。生字妙。一篇關情處。相去萬餘里。各

在天一涯。已不言。道路阻且長。會面安可知。胡馬依北風。越鳥

巢南枝。胡馬出於北。越鳥來於南。依北風。巢南枝。皆思舊國。何況於人。見別離。非其得已。相去日已遠。

衣帶日已緩。浮雲蔽白日。游子不顧返。當別離之始。猶欲君之

能傷人。衣帶遂日見其緩。原君所以不留已之故。必有護人。思

蔽之。猶白日之蔽於浮雲。故遊子日去日遠。而不顧其返。君令人老。歲月忽已晚。

承上君雖不顧遊子。遊子思君之心。總不敢忘。不覺歲月如流。召命不至。棄

捐勿復道。努力加餐飯。賦也。○若然則君真棄捐我矣。勿復道

後此之召命。勿使衣帶日至於緩也。皆反覆以致其忠。愛屬望之情。努力妙本不欲餐飯。非努力則不能加也。此為忠臣故。還賢婦被棄。作不忘欲返之詞。頓挫綿邈。真

得風人之旨

青青河畔草。鬱鬱園中柳。鬱鬱茂盛貌。二句以物盈盈樓上女。

皎皎當窗牖。盈盈豐美。皎皎潔白。娥娥紅粉粧。五臣織織出素手。方言秦

美貌謂之娥。二句當窗牖時所見。昔為倡家女。今為蕩子婦。史記趙王遷母倡

卑微故不擇人而嫁。以此士為貧懷祿。故不擇人而仕。蕩子行不歸。空牀難獨守。與而比

為蕩子之婦。蕩子輕薄棄已不顧。欲去則名義有傷。欲留則身家無託。士子進身不慎。何以異是。

按以女之有貌比士之有才。見人當慎所與

青青陵上柏。磊磊澗中石。相與石皆質之堅剛。而人生天地間。

忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。斗酒儘足適。驅車策駑

意何必長筵。昭明文選卷之三十一 雜詩上 二 故芭汗

馬游戲宛 平與洛 皆寫出自適之意宛南陽洛洛陽後漢都此

洛中何鬱鬱冠帶自相索 新格反○鬱鬱盛貌冠帶富貴之人

下四句皆是游戲時所見長衢羅夾巷 四達 主侯多第宅 巷中

侯之兩宮遙相望雙闕百餘尺 洛陽有南北兩 極宴娛心意

戚五臣作何所廼 興也

見人當及時行樂

今日良宴會 即在富貴之家宴會 歡樂難具陳 陳猶 彈箏奮逸響新聲妙

入神令德唱高言識曲聽其真 高言即是新聲譜之歌曲 齊心

同所願含意俱未申 所願指富貴到此方知富貴不可已齊字

照也 人生寄一世奄忽若飈塵 飈謂之飈奄忽疾也 何不

策高足先據要路津 何不者自勸勉之詞策進 無為守窮賤

五臣作坎軻 長苦辛 賦也○軻

發 即侯之門仁義附焉意見富貴當及時進取是有所激而

發

西北有高樓上與浮雲齊 高樓比 交疏結綺窗阿閣三重階 三

俱形其高疏刻穿之也即窓櫺綺文繪結結 上有絃歌聲音響

一何悲 絃歌比賢士之文章 誰能為此曲無乃祀梁妻 琴操祀

者齊杞梁殖之妻所作殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則

無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投洛水

死。清商隨風發。中曲正徘徊。清商中曲見其一彈再三歎慷慨

有餘哀。極贊清商中曲之美不惜歌者苦。但傷知音稀。願為雙鳴鶴。五臣作鴻

鵠。奮翅起高飛。比也。飛飛於高樓之上。

起四句如梁孝王居貴勢。開兔園以待士。中八句如枚乘

八公之徒。皆以文章客禮於梁。後言文章雖美。真賞心之

難見。已為真賞心者望人代為汲引。故有雙鳴鶴之願。即

在陰子和之意。用意全在末二句。舊註作君暗賢臣之言

不用殊難解。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。芙蓉芳草皆取其潔

所遺之人可知。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。欲遺又遠莫致漫視不明貌。同心而離

憂傷以終老。賦也。同心謂所思之人。

在外思及舊好。夫之於婦。友之於友。皆是。

明月皎夜光。促織鳴東壁。趣織蟋蟀也。立秋玉衡指孟冬。眾星

何歷歷。善註以孟冬屬之七月。謬甚。且下云孟冬寒氣至。北風何慘慄。亦可屬之七月耶。詵註以九月入十月節氣。故

有白露。秋蟬元鳥。此說是。但冬字疑是秋字之誤。玉衡斗柄。白露沾野草。時節忽復易。秋蟬

鳴樹間。元鳥逝安適。以上皆敘時景。備言之者見寒當授衣之候。於厚祿故人屬望尤切。以見下文之不

然。昔我同門友。高舉振六翮。韓詩外傳。鴻鵠一舉。不念攜手好

棄我如遺跡。國語。楚鬬且語其弟曰。靈王不南箕。北有斗。牽牛

不負。輓鳥格反。皆言有名無實。箕本可簸揚。斗本可挹物。良牛本可任重。若天上之星。徒有虛名而已。已供結句。無盤五臣作磐石固虛名復何益賦也。盤大石也。言其心不能固。如磐石。虛有朋友之名。何益於已。

此刺富貴之士忘貧賤舊交而作。

冉冉孤生竹。結根泰山阿。冉冉柔弱貌。竹婦人自出。泰山比其夫。阿曲也。竹結根於山阿。喻婦人託身於君。與君為新婚。鬼五臣作菟絲附女蘿此為新婚。只是媒妁成言。之始。非嫁時也。鬼絲及女蘿

異本同形。一附則不復離。比兩姓相結不解。鬼絲生有時。夫婦會有宜鬼絲及女蘿

時而千里遠。結婚悠悠隔山陂。二句詰之之詞。既會有時。如何相棄於千里之外。使山陂得以

阻隔。曰悠悠。正有日復一日。全不關心之意。思君令人老。軒車來何遲。至此則不得

作問之。傷彼蕙蘭花。含英揚光輝。比婦人盛顏之時。過時而不采。將隨

草萎。女子及時而嫁。如花及時而采。君亮執高節。賤妾亦何為。比也。言君

及其節。則婚禮必以時舉。何為心君如是深乎。蓋疑其棄已也。

按古人多以朋友託之夫婦。蓋皆是以人合者。首一句諭

以卑自托於尊。次二句喻情好之篤。中六句因汲引不至

而怪之。後四句見士之懷才當以時舉。末則深致其望之

詞。大意是為有成言於始。相負於後者而發。

庭中五臣作前有奇樹。綠葉發華滋。喻文章攀條折其榮。美之中將

以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。不無天各一方之感。此物何足貴。善

貢。但感別經時。賦也。因別經時故欲致之。

按此篇是交而不忘遠者詩意自明

迢迢牽牛星皎皎河漢女河漢女即織女迢迢遠貌自織織擢

素手札札弄機杼擢素手喻質之美弄机杼喻終日不成章泣

涕零如雨心有所思故不成章是河漢清且淺利涉相去復幾

許又近而盈盈一水間脉脉莫自切五不得語比也盈盈平

貌竟不能通一語則一水易至為之臣作脉脉相視間隔着意在此一句

按篇中以牽牛喻君以織女喻臣臣近君而不見親於君
由無人為之左右故託為女望牛之情水待舟以渡猶上
待友以獲否則地雖近君終歸踈遠即詩人邛須我友之

義

迴車駕言邁悠悠涉長道邁行四顧何茫茫東風搖百草所遇

無故物焉得不速老物皆去盛衰各有時立身苦不早立身謂

名人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶立功立

見人當因時立名正意在結句

東城高且長逶迤自相屬就所歷之地起興舊註以東迴風動

地起寫出物秋草萋已綠草由青而綠則四時更變化歲暮一

何速歲暮亦是晨風懷苦心蟋蟀傷局促晨風蟋蟀皆詩篇名

蟋蟀感時中有無已太康句故傷局促皆憂能傷人者起下放情志蕩滌放情志何為自結束結

猶拘束放情志。謂將百憂除去。起下思為燕趙之游。燕趙多佳人。美者顏如玉。頂上欲放情志必燕趙而可以佳人比賢士。被服羅裳衣。當戶理清曲。上句喻手度潔清下句喻文章音響一何悲。絃急知柱促。上句贊其清曲之妙。下句是欲不覺其柱之促。而絃馳情整巾。善作帶沉吟聊躑躅。二句是言之急。悲字從弦急來。馳情整巾。同調之人。將往從之。又恐無因至。前故巾帶雖整。欲進又沉吟不進。思為雙飛鶯。銜泥巢君屋。賦而比也。○此時若有人為之先容。便當比翼共飛。企巢一處。

此是欲託貴游之士。又嫌於無因而至。以燕趙比有土之君。以佳人比賢士。以顏如玉比才德出眾。如梁孝王入朝。所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之。是也用意極

微銑註作刺小人在朝。真是一字難通。○張鳳翼評林將

燕趙多佳人。另劃為一章。是全不曉其上下文意。關生處

驅車上東門。遙望郭北墓。河南郡圖經最北頭曰上東門白楊何蕭蕭。松柏夾

廣路。下有陳死人。杳杳即長暮。杳杳幽暗即就長暮猶長夜潛寐五臣作黃

泉下。千載永不寤。寤覺也浩浩陰陽移。年命如朝露。浩浩流貌人生忽

如寄。壽無金石固萬歲。更相送聖賢。莫能度。服食求神仙。多為

藥所誤。不如飲美酒。被服紈與素。賦也

按為秦皇漢武猛下一針。自是金石之論。

去者日以疎。生者日以親。以五臣作已出郭門直視。但見邱與

墳古墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里問欲歸道無因晚矣賦也

按刺沉溺利名至死期將至尚不知止者

生年不滿百常懷千歲憂心計人頭上一捧晝短苦夜長何不秉燭遊

憂既無益則當遊矣二句是教以遊法為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但

為後世嗤仙人王子喬難可與等期賦也

按直以一杯冷水澆財奴之背

凜凜歲云暮螻蛄孤夕鳴悲螻蛄寒吟蟲涼風率已厲游子寒無

衣異樣關心皆從歲云暮生出錦衾遺洛浦同袍與我違言游子客行之日非無錦衾意於洛

浦必有所遺之人故至無衣迷戀異鄉花草五箇字中有無窮

意味若歸與我為同袍游子之願又與我違雖無衣無奈遊子

何獨宿累長夜夢想見容輝遊子雖然於我我終不能良人

惟古權五臣枉駕惠前綏以下皆夢中之景寫得迷迷離離惟

索凡初婚之禮壻御婦車而婦授綏與壻稱願得常巧笑攜手

綏而上同坐車中而御車初婚情景宛然

同車歸當時惠綏之時原有既來不須更又不處重闈而聚又

俛而散迷迷此願夢中此境歷歷亮無晨風翼焉能凌五臣風飛又於夢中作自念

離離闌闌門之詞晨風鷓也眇眇以適意引領遙相睇四句從上又不處重闈寫夢中相念

其意踰望也徙倚懷感傷垂涕霑雙扉賦也二句亦是從夢中寫

按此篇見人不可忘舊姻推之棄婦思夫逐臣思君同此

心胸眼淚哀而不傷。怨而不怒。和厚直追三百篇。

孟冬寒氣至。懷人之候北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。向日愁多

不眠故知夜三五明月滿。四五蟾善作兒缺。三五十五日四日五

長列羅列也形至二十日缺。此感自夫所遺我一書札。說文札

時月屢改。行人不至客從遠方來。而上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。得書之後

其久一心抱區區。懼君不識察。賦也。區區即敬謹其

是婦人思其君子而作

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尚爾。寫出一段

文綵雙鴛鴦。裁為合歡被。承上綺鴛鴦。即著以長相思。緣以結

不解。著張慮切。謂若其綿綿不絕之意。被旁加緣。取其永永不替之意。以膠

投漆中。誰能別離此。賦也。二句是自明平日情好之篤

按見朋友不以遠近易心

明月何皎皎。照我羅牀帷。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云

樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下。五

作下露裛衣。賦也

按為久客思家而作。凡商賈仕宦。俱可以類相求。

與蘇武詩三首 五言

李少卿 善曰。漢書陵少時為侍中。建章監降。句奴為右

校王。病死。又李陵字少卿。隴西成紀人。善射。愛

召明文選集 卷之二十三 雜詩上 九 仿莊車

人謙讓下士甚得名譽為騎都尉與蘇武善武將使匈奴故贈此詩五言詩自陵始按陵此時尚在漢

良時平居聚首之時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕營

翰註作志恐懼愚意作屏去一切營為之思慮致其誠一仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一

失所各在天一隅上以浮雲為喻下以乘舟為喻互相踰者後

不能一處四句長當從此別且復立斯須立字妙此時真欲因

晨風發送子以賤軀晨風早風

嘉會難再遇三載為千秋據此是陵與武訂交纔三載從此永隔故為千秋臨河濯長

纓念子五臣作別悵悠悠纓冠系濯之以遠行取自潔之意遠望悲風至見聞皆對

酒不能酬真是飲不下行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒

與子結綢繆上既云不能酬此復云結綢繆仍託之於酒者蓋以相酬用意濃厚之至

攜手上河梁後人謂此三章為河梁別即從此二字取出游子暮何之徘徊蹊路側

悵悵五臣作悵悵不能辭辭言也悵悵行人難久留各言長相思許多

說不盡處以安知非日月弦望自有時劉熙釋名弦月半之名

三箇字括之張弓弛弦望月滿之名月十六日月小十五日日在東月在

西遙相望也日月對照則為望喻會合時連上四句皆望其來

歸文之努力崇明德皓首以為期二句勉以出使之後不辱君

去路有期也按三首中情真語摯直從肺腑流出真有許多說不盡處

可想蘇李交情之厚

詩四首 五言

蘇子卿

此詩是送別弟

骨肉緣枝葉。祖父是其本根。兄弟乃其枝葉。結交亦相因。骨肉遂從結交據。此是武疏屬兄弟。四

海皆兄弟誰為行路人。即非兄弟亦可全兄弟之情好况。本屬兄弟情好又當何如起下。况我

連枝樹與子同一身。昔為鴛鴦今為參與辰。辰龍星參虎星二星常出沒不相見故今將

別亦如此星。昔者常相近。邈若胡與秦。胡與秦就別後說。惟念當離別

思情日以新。良日念離別之後相。鹿鳴思野草可以喻嘉賓。聞鹿鳴則思野草以飼之聞嘉賓別則思樽酒以送之起下。

我有一樽酒欲以贈遠人願

子留斟酌叙此平生親。

按中間以今昔兩兩相形自覺言不戚而神已傷

黃鵠一遠別。千里顧徘徊。胡馬失其羣。思心常依依。以黃鵠胡馬兩層襯起

何况雙飛龍。羽翼臨當乖。雙飛龍喻已及昆弟乖離也。幸有絃歌曲可以

喻中懷。請為游子吟。此遊子指從昆弟與已別者。泠泠一何悲。絲竹厲清聲。

五臣慷慨有餘哀。萬烈也申上。長歌正激烈。中心愴以摧。至此又歌

不成。欲展清商曲。念子不能歸。因上歌不成聲欲展而為清商聲。以寫別懷豈知中心愴摧之後

音亦去而不返。難成曲調起下。惟於別筵中傷心揮淚而已。曲折頓挫之極。歸字本禮記著往。飭歸謂音之去而復留也。從

來註家俱。俛仰內傷心。淚下不可揮。願為雙黃鵠。送子俱遠飛。

缺其義。召明文選集卷之三雜詩上 七 故也

按極寫離筵。俱從歌曲上寫。以上二篇為一類。乃送別其

昆弟與下二篇。自家別妻別友不同。

結髮為夫妻。恩愛兩不疑。只兩不疑三字。情好可想。歡娛在今夕。嫵婉及良

時。二句已伏下生別是驚心動魄光景。嫵婉柔順貌。此詩是武將使匈奴之時。留別妻也。征夫懷往路。起

視夜何其參辰皆已沒。去去從此辭。仍是慷慨心胸。行役在戰場。相見

未有期。已豫料到此。亦為後握手一長歎。淚為生別滋。雖是兒

仍屬英雄氣概。只看一長歎三字便見。努力愛春花。莫忘歡樂時。春花喻少時。二句勉其妻應上

恩愛歡娛。嫵婉數句。生當復來歸。死當長相思。銑曰。此言入於句。奴死生未知。

按不忍別。又不能不別。別時衷曲。別後叮嚀。自覺悠然於

語。言文字之外。

燭燭晨明月。馥馥我蘭芳。燭燭光盛貌。言此晨明月。照我馥馥之蘭芳。五臣作芳馨良

夜發隨風聞我堂。秋月既明。秋蘭又馥。正以增其別離之感。征夫懷遠路。游子戀故

鄉。寒冬十二月。晨起踐嚴霜。五臣作疑。俯觀江漢流。仰視浮雲翔。良

友遠離別。各在天一方。江漢流不息。浮雲去無定。以喻客遊。山海隔中州。

相去悠且長。嘉會難兩遇。歡樂殊未央。已既遠遊。則友朋嘉會。難以再遇。兩猶再也。若

故國友朋共處。一方故樂未央。願君崇明德。隨時愛景光。二句是別後期望其友。

是別友而作。末仍不忘勸勉。彌覺古道照人。

四愁詩四首 七言 并序

張子平

張衡不樂久處機密。時為太史令主天陽嘉中出為河間相。

文元象故稱機密王和時國王驕奢不遵法度。順帝初衡復為太史令陽嘉元年

帝子相而此云陽又多豪右兼并之家。衡下車治威嚴能內察屬縣。

嘉中誤也下車謂始。姦猾五臣作行巧劫皆密知名。下吏收捕盡服擒諸

豪俠游客。悉惶懼逃出境。出河郡中大治。爭訟息獄無繫囚。時

天下漸弊鬱鬱不得志。為四愁詩。五臣有屈原以美人為君子。

以珍寶為仁義。以水深雪露為小人。依字思以道術相報。貽於

時君而懼讒邪不得以通。其辭曰。

一思曰。愁言思者愁我所思兮在太山。欲往從之梁父。

出於思故也太山下。側身東望涕霑翰。濟註翰衣襟言如鳥之有羽翰美人

贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。漢書王莽鑄大錢又造錯刀以

金錯其文續漢書佩刀諸侯王錯環路遠莫致。倚道遙何為懷憂心煩勞。倚倚立何為自問之

英自致於上皆以自况忠惘不伸下三篇皆做此。

二思曰。我所思兮在桂林。欲往從之湘水深。漢書鬱林郡故秦

桂林郡湘水江名梁不側身南望涕霑襟。美人贈我金。

五臣琅玕何以報之雙玉。

琅玕美玉金琅玕謂金與琅玕路遠莫致倚惘悵。平何為懷憂心煩傷。善曰

惘悵兮而私自憐。

三思曰我所思今在漢陽欲往從之隴阪長

漢書天水郡明帝改曰漢陽秦州記

隴阪九曲不知高幾里

側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕

昌逾何以報

之明月珠

蔡邕獨斷侍中中常侍加貂襜褕直裾謂之襜褕衣服之屬

路遠莫致倚踟躕何為

懷憂心煩紆

煩紆思亂也

四思曰我所思今在鴈門欲往從之雪紛紛

漢書有鴈門郡側身北望

涕霑巾

說文曰巾佩也

美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致

倚增歎何為懷憂心煩惋

四愁詩所云泰山桂林漢陽雁門皆取象君門高遠所云

欲往從而見阻皆取象讒邪壅蔽所云東西南北即我瞻

四方蹙蹙靡騁之義四美人皆指君贈從其薄報從其厚

序文已明不必於物上穿鑿意義以求解也且各章中字

面少異文法不異即詩中一篇三致意之旨

雜詩五言。翰曰興致不一故云雜詩

王仲宣

日暮游西園冀寫憂思情

西園鄴都之西園冀寫五臣作寫我

曲池揚素波列樹

敷丹榮

春景入妙丹榮花也

上有特栖鳥

喻特立之士

懷春向我鳴

當春思及儔侶故鳴

褰袵

五臣作在

欲從之路險不得征

友在故鄉招已已以路險而不得歸也

徘徊不能

去佇立望爾形風颭

臣臣作飄

揚塵起白日忽已冥

大風揚塵喻兵戈暴起併形亦

不可。廻身入空房。託夢通精神。人欲欲會聚天不違何懼不合

大意是懷故鄉好友而作。

雜詩 五言

劉公幹

職事煩善作填委填滿委文墨紛消散纔了此翰申申上未

眠食日晏不知晏中土沈迷簿領書回回自昏亂簿領謂文簿

錄也。回回釋此出西城真有脫登高且游觀翰註去此頌方塘

含白水中。有鳧與鴈安得肅肅羽。從爾浮波瀾去聲情

上半吃苦 下半受用

雜詩二首 五言。善曰集云抱中作下

曹子桓

漫漫長秋夜長。烈烈北風涼。展轉不能寐。披衣起彷徨以下皆

動其思故鄉之情彷徨忽已久。白露霑我裳。俯視清水波。仰看明月光

天漢迴西流。三五正從橫。草蟲鳴何悲。孤鴈獨南翔。鬱鬱多悲

思。絲絲思故鄉。願飛安得翼。欲濟河無梁身在軍中不得向風

長歎息。斷絕我中腸。

因軍中感秋思及故鄉

西北有浮雲。亭亭如車蓋。此詩為伐吳而作。觀下吳會可。知西北浮雲自喻亭亭高貌。惜哉

時不遇。不能成雨。適與飄風會。世子入則監國操不使之監國使從征伐必有小人間之。飄風即詩中飄

風指譖。善作吹我東南行。行。行。行至吳會吳會非我鄉。安能久留

人者。結句全是憂讒畏譏心事。想是操欲易世子時。滯棄置勿復陳。客子常畏人。

二篇脫口而出。不事雕飾。彌見秀骨天成。

朔風詩 四言

曹子建 翰曰時為東阿王在藩來朝魏都復自魏都歸而有是作

仰彼朔風。用懷魏都。願騁代馬。倏忽北徂。此是在東阿因北風而思魏都故來至魏

都朔風凱風永至。思彼蠻方。願隨越鳥。翻飛南翔。此是在魏都因南風而思

東阿故欲歸東四氣代謝。懸景運周。別如俯仰。脫若三秋。此則總計由東阿至魏都到歸國時已周歲別謂別東阿至魏都三秋為時之久

昔我初遷。朱華未希。今我旋止。素雪云飛。初遷謂自魏都來東阿朱華花也未希者夏秋之交旋至也謂已至東阿

素雪云飛。則冬矣。俯降千仞。仰登天阻。風飄蓬飛。載離寒暑。道中歷時之久

再將經歷。險遠追遡。一番天阻。謂山高若千仞。易陟天阻。可越

天自夏秋之交。起行冬始歸國。是離寒暑。昔我同袍。今永乖別。二句是作詩大意承上險遠經歷亦情所

其兄子桓。同子好芳草。豈忘爾貽繁華。將茂秋霜。悴之子暗指

袍共被之義。子桓指草喻文章德業。貽遺也。秋霜指

讒口。時華歆輩皆欲害子建。君不垂眷。豈云其誠。秋蘭可喻

桂樹冬榮。君既為讒口所聞。是不垂眷於我。我豈可不云其中心之誠乎。我之志行直如桂樹秋蘭不受變於讒口

絃歌蕩思誰與銷憂五臣作愁臨川暮思何為泛舟豈無和樂游非

我鄰承上君既不加垂眷我豈不能絃歌以蕩滌其愁思無與

無與其濟將與誰忘泛舟愧無榜班人極反覆往復之妙承上

誰泛此舟乎但不得同袍與偕則所游終非我鄰既何為泛舟

將絕意於泛舟之事乎但泛舟義取共濟倘得同袍以為榜人

則可慨遲暮之思今愧尚無其人也榜人行舟長暗指子桓

詩意極隱抑又極和婉是欲自通其誠於子桓者乍看極難曉故為逐段釋之

雜詩六首 五言

一 曹子建 善曰此六篇並託喻傷政急朋友道絕賢人為入竊勢別京已後在郢城忠鄉而作

高臺多悲風朝日照北林高臺喻京師悲風喻教令朝日照喻恩

之子在萬里江湖迥且深之子暗指子桓迥遠也江湖

可極離思故難任大夫方舟併兩舟而行極至也孤鴈飛南遊過庭長哀吟暗

朝臣經過其地者翹思慕遠人願欲託遺音冀以已之忠誠達之於君形影忽不見

翩翩傷我心此即入門各自媚誰肯相為言意

是傷兄弟阻隔總由無人維持調護其間

轉蓬離本根飄飄隨長風離本根喻不得在京且兄弟亦如草

處何意迴五臣作迴颺舉吹我入雲中迴颺喻朝命嚴急雲高高上

無極天路安可善作窮極言其遠類此游客子捐軀遠從戎亦飄落無定

毛褐不掩形。薇藿常不充。植當年雖封有四縣究屬有名無實去去莫復道。應上

沈憂令人老。道之適增其憂不如勿道

傷已去國之遠。行色蕭條。大不似親王介弟。

西北有織婦。綺縞何繽紛。綺縞喻文章之美明晨秉機杼。日昃不成文。

為愁思太息終長夜。悲嘯入青雲。妾身守空閨。良人行從軍。妾

所亂自况良人亦况子桓。行從軍。亦是况與子桓遠別。自期三年歸。今已歷九春。當就國時意數年即

不召。故以為喻。飛鳥繞樹翔。嗷嗷鳴索羣。願為南流景。馳光

見我君。鳥尚索羣而况於人。故願為南流日景馳光以見其君

觀此篇詩後。此所以有求通親問表。

南國有佳人。喻賢人容華若桃李。自喻其木朝游江北岸。夕宿瀟湘汜。

有此容華。媒妁不至致其飄浮無所時俗薄朱顏。誰為發皓齒。發皓齒謂以言代為作合者是左右

無先容俛仰歲將暮。榮耀難久持。

見已有才。國家當及時而用。

僕夫早嚴駕。吾將遠行。五臣作游遠游。欲何之。吳國為我仇。將

騁萬里塗。東路安足由。東路即東阿所封地江介多悲風。喻人民淮泗馳

急流。喻政令嚴急。故欲從而伐之。頂上吳國願欲一輕濟。渡也惜哉無方舟。用之閉無人

居非吾志。甘心赴國憂。

是以立功自許。後此所以有求自試表。

飛觀百餘尺臨牖御五臣作仰櫺軒櫺即交遠望周于里朝夕見平

原指吳烈士多悲心小人媮五臣作媮自閑烈士恥功名不國讎亮

不塞甘心塞謂杜絕亮信也信不能杜拊劍西南望思

欲赴泰山太山接吳蜀絃急悲聲發絃急喻心中聆我慷慨言

意全前篇皆欲以立功自結於子桓者

情詩五言。此篇是抒其憂時憫亂之情故曰情詩

曹子建

微陰翳陽景清風飄我衣微陰喻昏亂陽景喻漢室清游魚潛

綠水翔鳥薄天飛日潛曰薄喻百姓避亂唯恐不密眇眇客行

士遙役不得歸始出嚴霜結今來白露晞寒暑已週游子歎黍離悲

官處者歌式微傷行役不得歸慷慨對嘉賓悽愴內傷悲

當是孟德在時作若子桓篡位後斷不敢爾

雜詩四言

嵇叔夜

微風清扇雲氣四除靜氣皎皎亮月麗于高隅與命公子所交

人攜手同車龍驥翼翼揚鑣踟躕龍驥馬也翼翼馬行貌鑣肅

肅宵征造我友盧光燈吐輝五臣作曜華幔長舒鸞觴酌醴神鼎烹

魚鸞觴孟也刻為鸞鳥之文鑄鼎以象神好故為神鼎舊註謬絃超子野歎過縣駒子野師

流詠太素俯讚元虛。列子太素質之始老子元之又元衆妙之門太素元虛皆自然之道讚亦詠也孰克英賢與爾剖符。言詠讚妙道遊心恬漠誰能以英賢之德與爾分符而仕乎自讚妙妙。漢制二千石出皆剖符與之由對月而命駕訪友由訪友而張燈布筵由布筵而聽樂詠詩寫出自適其適末直吐露心胸真看仕宦如土。

另是一樣氣色讀之心情俱曠。

雜詩 五言

傅休奕

滅榮緒晉書傅元字休奕比地人勤學善屬文州舉秀才稍遷至司隸校尉卒

志士惜日短愁人知夜長。於此句見憂時憫亂意下俱說夜景攝衣步前庭仰觀

南鴈翔。鴈乘金氣而至玄景隨形運流響歸空房。玄景即鴈景上是喻小人暗中用事下是

喻聲聞於外清風何飄颻。喻善政不聞微月出西方。月亦陰類後官之屬曰微月則是廢寵一

輩。繁星依。五臣作衣去青天列宿自成行。繁星喻小人衆青天喻君

子小人聲。蟬鳴高樹間野鳥號東廂。蟬喻清節君子鳴高樹間喻失志野鳥喻趨附之小

人號東廂。織雲時髣髴露霑我裳。織雲能蔽月女子小人雖喻播惡表裏為姪小人又能愚女

子濕露霑裳則良時無停景北斗忽低昂。喻日趨於亂北斗昂已亦被謗也者忽低昂喻君權下移

常恐寒節至凝氣結為霜。氣結為霜則殺物矣視百倍落葉隨風摧

一絕如流光。喻禍机既發身全落葉之隕一絕則不復續如月光之去而不留戒之也

說詩最忌穿鑿附會時事此詩必有所為而發通體詞意

極為分明

雜詩 五言

張茂先

暑度隨天運。四時互相承。暑日景度度數東壁正昏中。五臣固陰寒節。

升。一篇之綱禮記仲冬之月日昏繁霜降當夕。悲風中夜興。朱

火青無光。蘭膏坐自凝。申上重衾無暖氣。挾纈如懷冰。申上伏

枕終遙昔。寤言莫子應。廣雅昔夜也所言皆是國之大計莫承

思慮崇替。國運由崇而替慨然獨撫膺。

通篇卽北風雨雪之意見國家危亂將至氣象愁慘正意

於末二句發之。陳螺渚

情詩二首 五言

張茂先

清風動帷簾。晨月照幽房。閨思撩動晨佳人處遐遠。蘭室

無容光。佳人謂夫無容光襟懷擁虛靈。善作景輕衾覆空牀。上句

生情下句從居歡愒。五臣作夜促在感。五五怨宵長。思其夫拊

幽房生情作撫。枕獨嘯歎。感慨心內傷。

游目四野外。逍遙獨延佇。延長也佇蘭蕙緣清渠。繁華蔭綠渚。

妍秀中亦有佳人不在茲。取此欲誰與。巢居知風寒。穴處識陰

雨。不會遠別離。安知慕儔侶。比例妙未嘗巢居豈知風寒未嘗

知慕儔侶也儔侶謂夫。

二篇為婦人思其夫而作。矜莊和婉，善於言情。陳蝶渚

園葵詩 五言

陸士衡 善曰：晉書趙王倫篡位，遷帝於金墉城。後諸王共誅倫，復帝位。齊王冏譖机為倫作禪文，賴成

都王穎救之，免死。故作此詩以葵為喻謝穎也。

種葵比園中葵生鬱萋萋。葵能衛足，故以為比。朝榮東北傾夕

穎西南晞。葵性衛足，故朝夕隨日轉移。穎秀晞暴也。零露垂鮮，澤朗月耀其輝。二句

惟平日衛足之嚴，故不撓物害。時逝柔風戢，歲暮商焱。五臣飛

能以文章著見，喻平日仕宦時。時逝柔風戢，歲暮商焱。作飛

會雲無溫液，嚴霜有凝威。柔風春風能長養萬物，戢收也。商焱

雲不能致雨，故無溫液。喻冏譖幸蒙高墉德，元景陰素。藜墉能

已元景黑景。豐條並春盛，落葉後秋衰。机免死後復為平原內

字字切葵於喻意中，俱見正意。雙關入妙，五臣註殊謬。

思友人詩 五言

曹顏遠 臧榮緒晉書曹攄字顏遠，譙國人。篤志好學，參

掠城邑，遇戰軍敗死之。攄與歐陽建俱以名稱，相得故作此詩思之。

密雲翳陽景，霖潦淹庭除。懷人之候，一左傳凡雨自三

霜彫翠草，霖潦時安。寒風振纖枯，纖細也。凜凜天氣清，句亦未

落落卉木踈，四句深秋之景。感時歌蟋蟀，思賢詠日駒。

昭明文選集 卷之二十三 雜詩上 三 故范軒

蟋蟀是驚歲暮。情隨元陰滯。頂上翳心與迴飄。五臣俱。頂上寒

迴風俱飛願。思心何所懷。懷我歐陽子。精義測神奧。析理青機

發妙理。談言之妙二句自我別旬朔。十日曰旬微言絕于耳。塞

裳不足難清揚。五臣未可俟。詩子惠思我。褰裳涉潦。又有美一

清揚眉目之間也。褰裳謂已往見建。易故不延首出階檐。佇立

足難清揚目也。謂建來見已難故未可俟。延首出階檐。佇立

增想似。莊子越之流人去國數日見其所知而喜去國旬月見

去人滋久思人滋深乎承上雖莫俟然終望建之至意極深厚

所思詩亦簡質

歐陽建不附司馬氏而死。人品自足千古。如此良士。不負

感舊詩一首 五言

曹顏遠

富貴他人合。貧賤親戚離。極真樸廉蘭門易軌。田實相奪移。漢

寶太后怒。免丞相寶嬰。大尉田蚡。嬰蚡以侯居。家蚡雖不任職

以太后故。親幸數言。事多效。士趨勢利者。皆去嬰而歸蚡。廉頗

相如。事已見上。詠史。但門易軌。不過舍人。因晨風集茂林。棲

五臣。鳥去枯枝。晨風。鸛也。能為人搏擊者。茂林。指權勢之家。若

集茂林。枯枝。指今我唯困蒙。郡五臣士所五臣背馳。謂處於暗

昧之地。言失勢。郡鄉人敦懿義。濟濟。蔭光儀。是此鄉人獨不肯馳

借之以澆胸中壘塊。蔭光儀。謂以光對賓。頌有客舉觴。詠露斯

儀來蔭已。又妙濟濟。則來者不一人。對賓。頌有客舉觴。詠露斯

昭明文選集 卷之二十三 三 昭明文選集

久無客至樂得與他盡情暢臨樂何所歎樂字承上二句何素
飲但恐郡士又欲來充席也
絲與路岐見上註

人情惡薄妙在即借鄉人發之終年積憤一旦頓消

雜詩 五言

何敬祖 善註贈答何在陸前而此居後誤也

秋風乘夕起明月照高樹賈逵國語閑房來清氣承秋風廣庭發

暉素承明月暉靜寂愴然歎總承上因寂惆悵出五臣游顧仰

視垣上草俯察階下露垣草易彫塔露心虛體自輕飄飄若仙

步言既觀此二物悟人當全形養生游心瞻彼陵上栢想與神

人遇此能歷久者與垣上草塔下露不全道深難可期精微

非所慕又想神仙之道深遠精微勤思終遙夕惟此全形養生

自明作詩之意思至於遙又下期永言寫情慮

渾樸簡質中上下宛轉關生尚存兩京風味陳螺渚

雜詩 五言

王正長 臧榮緒晉書王讚字正長義陽人也博學有俊才辟司空掾歷散騎侍郎卒

朔風動秋草邊馬有歸心况於胡寧久分析與家人靡靡忽至

今起勢陡健自王事離我志志謂家人殊隔過商參商參見左

昔往鷓鴣鳴今來蟋蟀吟鷓鴣鳴春間蟋蟀吟秋後昔往從

靡靡忽人情懷舊鄉客鳥思故林以下句師洎久不奏誰能宣

我心韓子衛靈公將之晉至濮水之上而宿夜分聞有鼓

仕宦羈客征人成役久於外者俱可以類相求往全在起

處陳螺澹

雜詩 五言

東道彥今書七志東據字道彥潁川人弱冠辟大將軍

庶子李中郎遷中

吳寇未殄滅亂象侵邊疆吳寇天子命上宰作蕃于漢陽

蕃全藩屏也水北曰陽開國建元士幕府玉帛聘賢良謂已得

子非荆山璞謬登和氏場荆璞註羊質服虎文五臣

翔楊子法言敢問質曰羊質而虎皮見草而悅既懼非所任怨

彼南路長南路千里既悠邈路次限關梁僕夫罷五臣遠涉五

作車馬困山岡四句申上深谷下無底高巖豎有蒼峻極于天

罷遠涉豐草停滋潤草已黃落霧露沾五臣衣裳元林結陰

氣不風自寒涼林深而黑故云元林一路所見皆顧瞻情感切

惻愴必哀傷士生則懸弧有事在四方合下四句自解是義所

桑弓蓬矢六射上下安得恒道遥端坐守閨房引義割外情家

離別內感實難忘時之所值不能無感

據不欲往辭之可也。既往矣。南路雖長。又何怨焉。讀此。詩忠臣之節。孝子之行。溢於言外。此只是一片兒女私情。末雖以有事四方自壯。復結之以內感難忘。所云國爾忘家。公爾忘私。又何謂耶。故作詩全在用意。而氣體則雄厚流轉。

雜詩 五言

左太冲

善曰。于時賈充徵太冲為記室。不就。因感人年老故作此詩。

秋風何冽冽。

五臣作烈烈。

白露為朝霜。

詩。白露為霜。

柔條且夕勁。

柔條。選。霜則枯。

故綠葉日夜黃。明月出雲崖。皦皦流素光。

崖。畔也。皦。披軒臨前。

皦。明貌。

庭。嗷。嗷。晨。鴈。翔。

以上皆寫深秋之景。秋深則歲將盡。以此老至。則死將及。

高志局四方。塊然

守空堂。

空堂。即記室。言已當盛年。高志局於四海之中。不見施用。塊然守此空堂。亦復何益。吐露心胸。壯齒不

恒居。歲暮常慨慷。

又言人之年華易逝。因歲暮觸及年華。高志不就。故常慨慷。

太冲不樂居記室。自明志在四方。而作有及今尚可用。過

此則已晚意。

雜詩 五言

張季鷹

今書。七志。張翰。字季鷹。吳郡人。文藻清麗。齊王

問辟為東曹掾。觀天下亂。東歸。卒於家。濟曰。晉書。張翰有清才。而縱任不

暮春和氣應。白日照園林。青條若摠

五臣作摠。

翠。黃華如散金。

是暮春景。

物翠鳥羽亦是從上嘉卉承亮有觀有可顧此難久耽青條黃花易
延頸無良塗以物理之榮枯推之人生頓足託幽深
榮與壯俱去百年亦猶是矣故無良塗賤與老相尋頓足託幽深歡樂不照顏幽深隱居
嗟及古人可慰心謂去職昔貴今賤昔壯今老更不宜僕僕世
路故一念及此歡樂之色每不照見顏面之間而慘愴隨之發
為謳歌以寫其憂天知命可慰其心而已寃吟亦何補于老與賤哉惟有古人樂

篇中深達止足之分。是時晉室將亂。中間以延頸無良塗。二句微示其意。託於衰老以自晦。其即秋風蓴鱸之思乎。

雜詩十首 五言

張景陽

秋夜涼風起。清氣蕩暄濁。蕩洗蜻蜩列吟階。下飛蛾拂明燭。

易通卦驗立君子從遠役。佳人題守笑獨君子謂夫佳離居幾

何時鑽燧忽改木。即改房櫳無行跡。庭草萋以綠。以五臣作已

青苔依空墻。蜘蛛網四屋。四句正申上離感物多所懷。沈憂結

心曲。

是戍婦感秋思夫而作。

大火流坤維。白日馳西陸。詩七月流火。即大火。心星也。淮南子

西陸。日浮陽。映翠林。迴焱五臣扇綠竹。陽日也。浮陽日。飛雨灑

行白道。作鸛風扇動也。

禮記仲秋之月蟄蟲壞物字字新警弱條不重結芳蕤豈再馥物至秋而凋

不復戶暄氣暖氣凝止也人生瀛海內忽如鳥過日入正意史記鄒衍曰中國名赤

九乃所謂九州於縣中州中國外如赤縣中州者川上之歎逝前脩以自勗作詩

是有瀛海環之大旨按以物之易衰傷人之易老勉人當及時進德修業

金風扇素節丹霞啓陰期秋主金故秋風曰金風金色白故曰

氣上蒸為霞陰而赫然啓開期候騰雲似涌煙密雨如散絲也陰陽和則成雨故曰啓陰期

早霞五臣寒花發黃采五臣秋草含綠滋寒花閑居玩五臣萬物離

羣戀五臣所思因玩物而思及所善之友下案無蕭氏牘不受

庭無貢公綦音其不履人門二句起下高尚漢書蕭育與朱

彈冠王貢即王陽二人博為友著聞當世時人為之語曰蕭朱結綬王貢

皆互相薦者綦履跡也莊子不離於真謂之至人物指一高尚遺王侯道積自成基基本至人不

嬰物餘風足染時切富貴功名染時即是立頑起懦是因秋思及良友遂歷舉良友之清節以風世坊註錯

朝霞迎白日丹氣臨暘善作谷丹氣赤水之氣日出之際東方

翳翳結繁雲森森散雨足尋常事不作尋常語且由輕風摧五

作勁草凝霜竦高五臣木葉落則木密葉日夜踈叢林森如束臣

只留枯幹故森如束以疇昔歎時遲少即望壯晚節悲年促到

上亦是寫深秋之景而功不立故悲年促此亦歲暮懷百憂將從季主卜史記司馬

以物之易衰傷人之易老季主卜於

召月文選集卷之三十三雜詩上

天

按范汗

長安東市宋忠與賈誼遊於市中
謁司馬季主請卜卜其行藏

按言人立功貴早

昔我資章甫聊以適諸越章甫以喻明德諸越以喻流俗莊子

身無所用之資貨也言行行入幽荒歐五臣駱從祝髮海王搖

將此冠適越以市人姓騶氏搖率越人佐漢漢立搖為東海

王都東甌騶一作駱穀梁傳吳夷狄之國祝髮文身祝斷也

窮年非所用此貨將安設以上見所用非所需瓠零商的夸與

璠上余魚目笑明月爾雅瓠瓠謂之璠左傳季平子卒陽虎將

因擯棄而見不見郢中歌能否居然別二句言雖見欺於流俗

多昏迷此理誰能察禮記曰不從流俗

是因已負才不遇致受小人之欺究竟已之才自不可掩

朝登魯陽關魯陽關名屬荊州狹路峭且深流澗萬餘丈頂圍木數千

尋頂咆虎響窮山鳴鶴聒空林咆嗥聒凄風為我嘯百籟坐自

吟風入孔穴及諸草木有感物多思情在險易常心感物頂上

險頂上塌來戒不虞塌來猶倏來戒不虞承上二

前四句塌來戒不虞塌來猶倏來戒不虞承上二

而反之以起下王陽驅九折周文走岑崆音吟○二句承上越

為益州刺史行部至邛夔九折阪嘆曰奉先人遺體奈何數乘

此險以病去及王遵為刺史至其阪問吏曰此非王陽所畏道

耶吏對曰是遵叱其馭曰驅之王陽為孝子王遵為忠臣驅之

謂驅馬而過接此宜作王遵公羊傳百里奚與蹇叔送其子而

招明文選集卷之二十三雜詩上

戒之曰爾即死必殺之欽岩是文王之所避風雨者經阻貴勿
也何休註其處阻險故文王過之驅馳常若避風雨
遲此理著來今經阻經歷險阻勿遲勿遲疑下句則言古人已
有不辭險阻如王遵周文者故借之以自况

按大意是言人當不避險以立功名應是居官時過魯陽
關而作

此鄉非吾地此郭非吾城指所仕宦之地羈旅無定心翩翩如懸旌左

羈旅之臣羈留旅寓也戰國策楚王曰寡人出覩軍馬陣入聞
人心搖搖然如懸旌終無所泊謂不定也
作鞞鼓聲鞞小鼓據此所仕宦常懼羽檄飛神武一朝征檄以
間鞞鼓聲地與敵境為鄰者
棟羽其上取其速長鉞鳴鞘中烽火列邊亭凡寶劍人欲用時
也神武指天子則自鳴鞘中長鉞
註俱作劍名似應作劍柄史記馮驩之捨我衡門衣善作更被
彈缺是也烽火寇至則舉之使知警備

纓胡纓莊子趙太子悝曰吾王所好劍士皆蓬頭突鬢疇昔懷

微志帷幕竊所經營謂謀於帷帳幕軍何必操干戈堂上有音

兵呂氏春秋士尹施為刑使於宋司城子罕觴之南面之墻擊
於其前而不直西家源注於庭下而不止問其故子罕曰南
家鞞工也吾徙之其父曰吾恃鞞而食三葉矣今徙求鞞者不
知吾處吾將不食故不徙也西家高吾官卑源注吾官也今故
不禁也荆適與兵攻宋尹施歸諫而止孔子聞之曰夫修之廟
堂之上折衝千里之外其司城子罕之謂乎高誘註擊出也鞞
履也戰而自折衝樽俎間制勝在兩楹晏子春秋晉平公使
屈故為奇兵折衝樽俎間制勝在兩楹范昭觀齊國政景公
觴之范昭起曰願得君之樽為壽公令左右酌樽以獻晏子命
撤去之范昭不悅而起僂顧太師曰為我奏成周之樂太師曰
盲臣不習也范昭歸謂平公曰齊未可并吾欲試其君晏子知
之吾欲犯其樂太師知之於是輟伐齊謀孔子聞之曰善不出
樽俎之間而折衝千里之外晏子之謂也高誘註衝車所以衝
突敵軍今攻已者折還其衝車於千里之外不敢來也兩楹即

陳樽俎巧遲不足稱拙速乃垂名與敵相拒久始用謀以克敵是為巧遲若堂上兩楹兵不用謀而敵自退是為拙速

此與下篇俱是在邊城幕府中作此篇則自明其抱負之

奇下篇則自寫其思歸之意

述職投邊城

述職猶受職

羈束戎旅間下車如昨日望舒四五圓

月御四五圓謂歷四五月

借問此何時胡蝶飛南園胡蝶飛謂春時南園故鄉之南園流波

戀舊浦行雲歸故山

以人物閩越衣文地胡馬願度燕閩越身畫文弛為衣

中國冠裳雖美非其所樂胡馬來自燕地中國水草雖甘非其所慕皆不忘故鄉之意

土風安所習由來

有固然

按大意解見上篇總由不樂居邊城而作

結字窮岡曲耦耕幽藪陰

澤中生草木之地曰藪

荒庭寂以五臣閑幽岫

峭且深淒風起東谷有滄

也興南岑雖無箕畢期膚寸自成霖

尚書月之從星則以風雨孔註月經于箕則多風離于畢則多雨此言無者謂月雖不經離于箕畢已成霖雨公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧天下者惟太山雲也何休註四澤雉

指為膚左傳兩三日以上為霖四句中由風而雲而雨澤雉

登壘

五臣雒寒援擁條吟雒後無所得善從壑無人跡荒楚

鬱蕭森

四句極寫霖雨之境木叢生曰楚投末會循岸重時聞雉采音垂邊也

不得耕作

重基可擬志迴游可比心二句是循岸垂俯仰所見借以自况重基山也可擬

其高尚之志迴淵水養真尚無為道勝貴陸沉莊子天無為以之清地無為以

之寧養真謂養其元默之神道勝謂養真之游思竹素園寄辭
道既得人中隱者譬如無水而沉語本莊子翰墨林風俗通劉向為孝成皇帝典校書籍皆先書竹為易
翰墨林刊定可繕寫者翰墨筆墨曰園曰林皆取其多意

按合下篇俱歸隱時作與上數篇不類故為雜詩

黑蜺 麗躍重淵商羊儻野庭淮南子犧牛駢毛宜於廟牲其於致雨不若黑蜺高誘註黑蜺黑蛇

潛於神泉能致雲雨家語齊有一足之鳥止於殿前舒翅而跳齊侯使使訪諸孔子孔子曰此名曰商羊水祥也昔童兒語曰

天將大雨商羊鼓舞今齊有之飛廉應南箕豐隆迎號屏飛廉其應至矣二句是將雨之徵

南箕好風故應之豐隆雲師號屏兩師雲根臨八極雨足灑四兩從其類故迎之二句是將雨之候

溟 淮南子八紘之外有八極八極霖瀝過二旬散漫亞九齡九齡即堯時洪水九年二句寫雨之久而水四溢

階下伏泉涌堂上水衣生水衣蒼苔洪潦浩

方割人懷昏墊情書湯湯洪水力割割害也昏暗昧沈液激陳

根綠葉腐秋莖上害及人此害及物里無曲突煙路無行輪因水民人無聲食商旅不行環堵自頽毀垣間不隱形

燼重尋桂紅粒貴瑤瓊因久雨薪米湧貴戰國策蘇秦謂楚王楚國食貴於玉薪貴於桂八尺曰尋

君子守固窮在五臣約不爽貞總承雖榮田方贈慙為溝壑名

說苑子思居衛緇袍無裏二句九食田子方使人遺狐白之裘忘其不受曰謂之曰吾假人遂忘之吾與人如棄之于思辭曰

吾聞忘與不如遺棄物溝壑取志於鳥陸子比足五臣黔婁生合

壑彼雖貧不忍身為溝壑二句俱明在約不爽貞之意列女傳黔婁先生死曾子弔之曰

先生何以為諡妻曰以康為諡曾子曰先生在時食不充虛衣不蓋形何樂於此而諡為康乎妻曰先生君嘗欲授之政以為國相而辭不為是其有餘貴也嘗賜之粟三十鍾先生不受是

其有餘富也其謚為康不宜何也

按因雨而憂時感事寫來源委秩然

昭明文選集成卷之二十三終

