



二十卷二十一卷

和
1811
11



和16
1811
11

昭明文選集成卷之二十

古榕方廷珪伯海評點

及門劉統烈良緒校刻

賦

一 經籍類 文一篇

一 音樂類 洞簫舞

論文

文賦 并序

陸士衡臧榮緒晉書陸機妙解

余每觀才士之所作才士即下先士竊有以得其用心夫其放言遣辭良多變矣放據遣發也多變謂文章之變化妍並去聲好並去聲惡並去聲可得而言

妍美也蚩醜也醜也唯能得其用心故能言文之妍蚩好惡好惡文有妍蚩因而人之情有好惡此數句泛指每自屬屬文文屬文尤見其情屬文也即作也情即上文妍蚩好惡已之稱物文不逮意謂所賦之物文詞也蓋非知之難能之難也故

作文賦以述先士之盛藻先士古之才上藻水草之有因論作文之利害所由利害猶得失由自也他日殆可謂曲盡其妙他日謂文賦既成之後日

至於操斧伐柯雖取則不遠柯斧柄也持斧以作悉曲盡其妙委曲法於古之文則法也法於古之文則法也若夫隨手之變良難以辭逮變作文之運

爾具於此謂詳此賦中此可以言佇中區以元覽佇立也中區區中元幽遠覽觀也以下言作文賦之由因頤情志於典墳頤養也典五

遵四時以歎逝遵循也歎逝瞻萬物而思紛思紛思慮紛多歲非讀書不幾虛度時非讀書不幾虛度時悲落葉於勁秋木葉落於秋則人心悽慘

喜善作柔條於芳春枝葉長於春則人心舒暢春有群花之發書之嘉心懍懍五臣作以懷霜懍懍寒也懷志眇眇而臨雲眇眇

臨雲志之高心志無雜詠世德之駿烈歌詠世有駿誦先人之清芬誦述先世之人有清美芬芳之游文章之林府林府謂多

昭明文選卷之二十一 文賦 二 故也

庫 嘉麗藻之彬 彬 麗藻華美之文藻 彬彬文質得宜之貌 二

慨投篇而援筆 投 篇 拋卷援筆 執筆體味久 聊宣之乎斯文 宣

明也 以上發作文賦緣起 亦其始也 抽思 皆收視反聽 收

斂其目之所視 反 既思 傍訊 思不一處 如下所云 精驚八極 精

聽絕其耳之所聽 思 久也 傍訊 徧求 謂 精驚八極 精

思 驚馳也 淮南子 八絃之外 心游萬仞 七尺曰仞 萬仞言思之

乃有八極言思之無遠不到 情 瞳 而 彌 鮮 瞳 欲明也 物

用意意非思無以窮其致也 致 至 情 瞳 而 彌 鮮 瞳 欲明也 物

昭晰而互進 昭 晰 明也 互進 並呈二句 是意由思而漸 傾羣言

之瀝液 瀝 瀉也 百家之書 皆為羣言 漱 瘦 六藝之芳潤 六藝禮

樂射御書數之見於文者 芳潤 芳香潤澤 謂文之精粹 二句承

上思既得其大意 意非詞無以達之 於是將羣言六藝再思其

數詞 浮天淵以安流 濯下泉而潛浸 二句承上既思其數詞之

淵水之高遠者 望若與天相連 浮 浮而上 出 詞之來處 似之安

流 疊疊而來 下 泉水之既者 愈流愈下 濯 洗滌也 詞之去處 以

之潛浸 渺 於是沈辭拂悅 沈 深也 佛 全沸泉出 貌 拂悅 謂心手

筆之於手 矣 須看 若游魚銜鈎而出 重淵之深 叶去聲 游魚

其逐漸摹寫法 若游魚銜鈎而出 重淵之深 叶去聲 游魚

喻文之與 浮藻聯翩 貌 謂妙緒煥發 若翰鳥縷綴 而墜會

層 雲之峻 翰 高飛也 翰鳥 亦喻文 縷 纏也 綴 矰矢之絲 縷綴而

入文 收百代之闕文 人未述之文 採千載之遺韻 採取

韻 古人未用之韻 二句即上羣言 六藝中所具 但上思 謝朝

力所及 只觀其大畧 此則已有成稿 復從而收之 採之也 謝朝

華於已披 謝 棄也 朝華 早開之花 啟 夕秀 於未振 啟 發也 夕

召月 文選 卷之二十一 文賦 三

花喻古人所未言者振放觀古今之五臣須臾撫四海於一瞬

也二句言其不相承襲觀古今之作於須臾撫四海於一瞬

撫按也一瞬目之開闔二句言其包括萬有古今四海所有之

物頃刻盡羅而致之几席之間皆以供文之用○此段言作文

之始用意為先敷詞次之然意與詞非沉思無由得思既銳人

然後自微達顯由內之外又要用人未用之書發人未發之義

使古今四海所有無不包羅而文然後選義按部以上乃草創

之大體始立○通上為一大段然後選義按部以上乃草創

修飾詩論潤色之事○選擇也義有切考辭就班雅有不雅就

有不切按部按其部位使以次相及考辭就班雅有不雅就

其班次使以類相抱景善作者咸叩景如日月之景抱景者文

從二句有四項事抱景善作者咸叩景如日月之景抱景者文

明發動也叩之則光懷響者畢五臣彈響如琴瑟之響文中雖

輝四達而文盛矣懷響者畢五臣彈響如琴瑟之響文中雖

之則聲音宏亮而文達矣上抱或因杖以振葉枝葉喻本末振

字此懷字皆鬱而未舒之意或因杖以振葉枝葉喻本末振

必究此物或泐波而討源波源即源流泐循也如賦此物必

所終極或泐波而討源波源即源流泐循也如賦此物必

體或本隱以之五臣顯去其或求易而得難求之平易得難者

謂佳句也或虎變而獸擾虎變文之平順者改之使如虎之變

二句是賦或虎變而獸擾虎變文之平順者改之使如虎之變

獸之或龍見而鳥瀾龍有文明之象藻采不揚者改之使如

文勢平衍者改之使如或受貼而易施受貼恰當也一或

鳥之瀾二句是比體或受貼而易施受貼恰當也一或

阻語而不安阻語者詞意相距不安謂必求其安○以上十

多變馨澄心以凝思馨蓋澄清眇衆慮而為言眇也衆慮衆

是承上起下言選義考詞之時皆由澄心籠天地於形內籠牢

召月文選集

卷之二十一

文賦

四

文苑子

內此則復於口吻。終流離於濡翰。葉寒。流離濕而流也。濡翰

再斟酌一番也。揮毫直書所理。扶質以立幹。善作幹。質猶本也。文以理為本

見無不如意。理扶質以立幹。如樹之有幹。扶而立之。一篇之意

以文垂條而結繁。繁茂也。文以辭為飾。如樹之有條。垂而結之

定。收信情貌之不差。情貌物之情貌不差。不故每變而在顏

束。由情達貌也。思涉樂其必笑。情樂則方言哀而已。歎。平聲。則

篇有一篇變相。或操觚。孤以率爾。書此文之不經意而得者

貌必歎。二句承上。或操觚。觚。木之方者。古人用之以

變而在顏發明。或會毫而邈然。舍吮也。筆穎為毫。邈然意不盡也。此文

可改。無或會毫而邈然。之偶會心而成者。欲益無可益。以上

八句文已成矣。而贊其妙。此段承上段來。文之大體已立。更

當逐字逐句逐段察其詞意之純疵。及其部位之先後。詞之未

達者。達之意之未顯者。顯之窮文之變。盡物之情。心不停思。口

不停哦。而後諸美畢備。讀者之情與作者之情。悠然相得。二段

中已盡作。伊茲事之可樂。伊。惟也。茲。事。謂作文。以固聖賢之所

文三昧。課虛無以責有。課。督責。求也。叩寂寞而求音。叩。擊也。寂

句是從既有文之後。追想未有函綿邈於尺素。函。舍也。綿。邈。遠

文之先。責字求字。皆指思言。函綿邈於尺素。也。尺素。尺帛。古

人用以吐滂沛乎寸心。字來。上句思之將通。未通。尺素中具綿

邈之勢。下句思之已通。言恢之而彌廣。恢。曠也。前言所未

寸心中達滂沛之機。言恢之而彌廣。及者愈擴愈廣。思按

之而愈。善作深。按。抑也。前思所未及者。愈按愈播。播。芳。蕤。緩

馥。播散也。蕤。草木華垂貌。馥。馥。發青。五。臣。清。條之森。森。森。森。枝。之

文之造。察風飛而森。五。臣。監。察。明。著。也。疾。風。日。森。鬱。雲。起。乎。翰

林。鬱。濃。盛。貌。文。筆。之。頓。挫。此。段。又。承。上。段。來。上。二。段。已。盡。作

文之妙。此却從既有文說到未有文。復從未有文說到即有

召月文選集序 卷之二十一 文賦 五 皮苞干

文見其從無造有由靜而動真不知其所以然者以見世間
 可樂總無如作文也淋漓盡致之極○以上三段以已作文之
 用心印合古人之用心以已作文之放言遣詞多變印合古人
 之多變尚未論到文之妍媸利害上又是下數段之緣起發明
 序中起處數句從古人已有體有萬殊此段承上古人文字既
 之文上見○通上為一大段體有萬殊有如此妙處但學古人
 文要當辨其體式物無一量物謂體物之情事不可比而同之
 即下詩緣情等句紛紜又此二句即已伏後其為物也多姿
 俱混又此二句即已伏後其為物也多姿紛紜發明序中妍媸好惡可得而言意
 四段發明序中妍媸好惡可得而言意紛紜揮霍形難為狀
 紛紜思之四出揮霍詞之沓來言此辭程才以效伎也眾詞俱
 四出沓來之形難以狀其變幻迅疾辭程才以效伎也眾詞俱
 湊如程才意司契而為匠以度物者老子有德司契論衡能雕
 琢文書謂之史匠二句承上難為狀來言雖難為狀一篇之文
 不過詞與意而已文之修詞如工之程才才可用者存之文之
 立意如匠之書契在在無而僂浪僂文思所至或有或無必僂
 理不謬者主之

當淺深而不讓

所見所得雖有淺深彼此各不相讓

雖離方而遯員

五臣作圓也方員規知也

離遯謂不

期窮形而盡相

去聲○形物之形相物之象思必窮其形辭必盡其相以上六句極形容

文人用心之刻苦

故夫誇目者尚奢

奢浮艷也此 愜心者貴當

尚未較量及工拙

言窮者無隘

此至於詞盡意不盡者 論達者唯曠

暢達者由於放曠

不拘束此主於意盡

而詞盡者四句言文人

用意各有所主

亦未較量及工拙

以上十二句承物無量

來言人操質雖優拙

不同要當其作文時

無不詩緣情而綺靡

苦心構思求愜其命

意所在不肯尺寸讓

人也詩緣情而綺靡

麗以言志故曰緣情

綺華賦體物而瀏

亮賦以陳事故曰體物瀏亮達而無阻

碑披文以相質

文不掩質期於有實

誄纏綿而悽愴故須纏綿

以致其思悽

銘博約而溫潤

銘以題勒示後故欲事博 箴頓挫

槍以寄其哀

文約溫潤取其可以諷詠

箴頓挫

而清壯。頓挫謂不自矜得失，故須頓挫清壯。頌優游以彬蔚。○頌以

德以辭為主，故須氣度從容。論精微而朗暢。論以評議為否，以

而優游詞旨莊嚴而彬蔚。奏以陳情敘事，故須平說。○只宜如字

朗而通暢。燁燁而譎詭。○譎詭，知况切。○說者，即一物而說明其故。

籍田說。燁燁而譎詭。○譎詭，知况切。○說者，即一物而說明其故。

之類。燁燁而譎詭。○譎詭，知况切。○說者，即一物而說明其故。

雖區分之在茲。指上各種文之體。亦禁邪而制放。○禁邪，禁止邪

論要辭達而理舉，故無取乎冗。○作冗，亮反。○以上十四句

達理舉結之。○通上為一大段。○此段承上段臚列諸體見作

文不論學力之淺深，天分之高下，無不欲於其中，各見所長。起

人下段有妍有媸，文心如剝。其為物也多姿。○以下皆發明序中

言意物即上體物情事姿態。其為體也屢遷。○其為道也屢遷

也多姿，謂變態不一而足。其為體也屢遷。○其為道也屢遷

遷承上萬殊。其會意也尚巧。其遺言也貴妍。○妍美也。言雖多

量來，以起下文。其遺言也貴妍。○妍美也。言雖多

文不外意與言，而暨音聲之迭代。若五色之相宣。○承上意與言

已巧，謂肖物情。暨音聲之迭代。若五色之相宣。○承上意與言

又要諸和中節，四句是一氣說下暨及也。迭代，通用開錯宣明

也音聲迭代，而叶句調。若五色相宣而為文，編論衡學士文章

其猶絲帛有。雖近止之無常，固崎嶇而難便。○近止，猶

安貌。謂音調不和，叶難便，不便於讀。二苟達變而識。○五臣

句聲音之病，謂此固為文家之所忌。苟達變而識。○五臣

通變也。識猶開流以納泉。○無崎嶇之患，若流如失機而後會

為黼黻故澗他見而不鮮澗澗濁也不鮮不鮮明楚澗澗

文章可無設色亦要按部位濃淡相開而成今若不分其部位或仰

之先後只取其濃反入垢濁故不鮮也二句濃穢之病

逼五臣於先條或俯侵於後章為文之體先後皆有部位仰逼後之病俯侵者前

意離之則雙美合之則兩傷承上二句說離之謂去其所害之詞而另撰詞以標其理之勝去其

所妨之義而另取義以全其言之優是理與辭言與義雙美矣合之謂辭雖害而仍用之義雖妨而仍取之是辭與理言與義

兩傷考殿聲最於錙銖殊○下功曰殿上功曰殿八兩為錙百

一定去留於毫芒定決其用也去則不用留則用之答賓戲銖

上為文既有如許諸病要在作文之際雖苟銓衡之所裁銓銓稱

稱幹皆所以固應繩其必當叶平聲○繩所以為直者莊子匠

平輕重也之理法者裁謂考而定之自能與繩墨相應當值也謂恰好○

以上乃一篇中妍媸互見者當存其妍而去其媸○通上為一

大或文繁理富而意不指適適之也文與理雖繁富極無兩致

理已極而盡不可益言已盡而立片言而五臣居要乃一篇之

警策警勅戒也策鞭也曹子建應詔詩僕夫警策言馬因警策

而行益力以喻文資片言而意益明如賈長沙論封述太

過秦論居要在仁義不修是也雖眾辭之有條必待茲而效績

五臣作勅○有條有序績功也必待警策之言以效亮功多而

累寡故取足而不易亮信也以左言顯出一篇之意故功多足

以上十句言為文或藻思綺合文藻之思清麗芊善作眠清麗

芋眠炳若縵縵縵五色備 縵若繁絃絃聲哀 縵若繁絃縵音復揚 必所

擬之不殊乃開合乎曩篇曩久也 擬兩都之類雖杼軸於予懷

怵他人之我先杼持緯者軸受經者以織喻文怵懼 苟傷廉而

愆義亦雖愛而必捐取人之有則傷廉於事不宜則傷義捐棄

句言摹擬古人又當不承襲古人或若發頽豎 草莖為之若木

也皆文之妍者通上為一大段 或若發頽豎總謂之類發放

也豎立離眾絕致 絕於思致形不可逐方之於影響難為係於聲

響難以係欲再塊孤立而特峙塊孤貌特非常音之所緯常音

每一語不得塊孤立而特峙塊孤貌特非常音之所緯常音

靈運池塘生春草之類心牢落而無偶牢落猶遼落蔡邕警

徘徊而不能掃替能掃猶去也無偶者欲續不忍割 石韞玉而山輝

水懷珠而川媚媚美悅言此一二語之佳如玉在石山為之輝

者有玉圓彼榛楛戶之勿剪榛小栗楛木可以為箭詩榛楛

折者有珠彼榛楛戶之勿剪折者有珠彼榛楛戶之勿剪

蒙榮於集翠蒙榮蒙覆而榮集翠攢集而翠承上既有一語

剪去是何也既有此一二語之佳餘句亦蒙之而榮翠色相集

可為此一二語之幫襯否則不成篇矣此二句屬喻意下句則

以正意足之此綴下里於白雪綴聯也下里曲之下者喻常調

指詩歌一種綴下里於白雪白雪曲之高者喻佳句俱本末

玉對楚王語又白雪五十絃瑟樂曲吾亦 五臣有濟夫所偉位

名淮南子師曠奏白雪而神禽降吾亦 五臣有濟夫所偉位

○偉猶奇也指白雪以下里濟白雪方得成篇不可因下里仿

棄白雪○以上乃一篇中雖屬平順但有一節可取亦不失其
為妍○通上或託言於短韻以下論文之五病 對窮迹而孤興
窮迹謂無事迹下無典故可 仰寥廓而莫承上
孤興意創為文據故無友 仰寥廓而莫承上

古人可援故莫承。二句發明上窮迹此是譬偏絃之獨張。

詞意俱竭而強於作者故下以偏絃譬之。單絃以下皆含清唱而靡應。

偏絃之獨張無高下往復之致。或寄辭於瘁音。瘁音即禮記急。

疾之言徒靡而弗華。靡抑也。自敘哀情。混妍虫而成體。

音也。言徒靡而弗華。弗華則詞色不揚。混妍虫而成體。靡虫謂。

弗累聲。良質而為瑕。良質謂文之意。瑕玉象下管之偏疾。故雖。

應而不和。此音之過於抑者。故以下管之偏疾象之。下管堂下。

靡類乎。下管其聲偏疾。升歌與之。閒奏雖復口與。或遺理以存。

心相應而音節不能高下和調。以上急疾之病。或遺理以存。

異存異見。徒尋虛而逐微。尋虛務為虛飾之辭。逐微究其。

人作文不做實言。實情而鮮愛。鮮愛者辭浮漂而不歸。

五臣作頤。浮猶流也。不歸不猶絃么。邀而激急。故雖和而不。

歸於實。一部莊子半蹈此病。猶絃么。邀而激急。故雖和而不。

悲么。小也。許慎曰。鼓琴循絃謂之徽。急迫也。絲音本哀而不悲。

上蹈虛詭。或奔放以諧合。時此病在浮靡。有務嘈贊。而妖冶。

調者。俱是聲病。與上謬元黃秩序不同。徒悅目而偶俗也。

固聲高。善作而曲下。聲雖高而曲則下。近寤防露與桑間。又雖。

悲而不雅。寤覺也。善曰。防露未詳。一曰。謝靈運。山居賦曰。楚客。

諫靈運亦有七諫。防露之言。遂以七諫為防露也。桑間詩。衛風。

桑中詩。禮記。桑間濮上之音。亡國之音。言若悟聲高曲下之失。

學防露。桑間是音。又悲而不雅。或清虛以婉約。清虛不麗。每除。

煩而作。五臣去濫。除煩割以就簡去。闕大泰羹之遺味。羹肉汁不。

調以鹽菜遺餘也禮記大羹不和有遺味者矣大同朱絃之清

義不備五味故尚有餘味而又闕之甚之詞也

汎泛○朱絃練朱絲練則聲濁禮記清廟之瑟朱絃而雖一唱

而三嘆唱一人歌三嘆固既雅而不艷以上徒質之病前段應

指出諸病此段再從音節指出諸病以足前段未盡之

致○以上五病乃文之姪而不妍者○通上為一大

約之裁去聲○以下論行文之妙豐約謂文俯仰之形俯仰謂

揚形因宜適變宜謂宜豐宜約因者不可執也適之曲有微情

變態曲不直致或言拙而喻巧或理樸善作而辭輕此自出或襲故

而彌新襲因或沿濁而更清此引用前人或覽之而必察覽

覽其引用之典或研之而後精精謂去上所指一切諸病譬猶

故察察其可否

舞者赴五臣節以投袂節樂之節投袂歌者應絃而遣聲應

也絃琴瑟之類二句承上而贊其中節合度之妙○以上乃一

篇申竟體皆妍而無姪可指者文至此方為盡善盡美須合上

四段看其用意逐層變化之法亦

以發明序中述先王之盛藻意

是蓋輪扁之所不得言故非

華說之所能精輪扁古之善斲輪者名扁莊子桓公讀書堂上

言公曰聖人之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所

讀者聖人之糟粕耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可

無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則耳而不固矣

疾則苦而不入矣不疾不徐得於手而應於心口不能言也有

數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣

是以行年七十而老斲輪凡發言而不能成功者謂之華說○

此段見作文要臨機之時驅遣有法變化從心即序中所云隨

手之變良難以詞逮者此時得心應手又非一節之美可盡未

以歌舞為譬亦是從音節上見○自為一大段收束上四段以

下再發意○以上將文之妍姪好惡一一分別詳盡便可接入

召月文選集序

卷之二

文賦

七

應感之會一段指出文機之通塞利害來下却以普辭條與文

法前脩一離便不粘連一片此法全得之西漢文律以下言俗見之舉見當法前脩普廣也辭條辭之條幹

律文律文之紀律應首段詠世德以下數句指古人之文善作

膺之所服膺胸服著也謂揀世情之常尤練熟習也世情

余尤常識前修之所淑前修古賢淑善也言已作文必雖濬發

犯之病識前修之所淑前修古賢淑善也言已作文必雖濬發

於巧心也濬深或受嗤善作於拙目俗不知法前修反從而笑之

起下前修之文同瓊彼瓊敷與王藻若中原之有菽瓊敷猶詩

王之美原非難識英之類王藻貫玉之雜絲絲繩也以藻飾王禮記天子王藻皆

喻文之美詩中原有菽庶人采之菽豆也喻不難辨易於采取

同橐託籥之罔窮與天地乎並育橐囊也籥其管也蓋冶鑄者

之間其猶橐籥乎虛而不滿動而愈出承上前修之文雖紛藹

不獨美而且多直與天地之橐籥發育萬物同其無窮雖紛藹

於此世嗟不盈於予五臣掬紛藹繁多不盈不滿也兩手捧口

文字雖多而美者患挈苦結瓶之屢空病昌言之難屬提也

絕少無可采取切於用虞書禹拜昌言屬綬也言不能暢其所見故蹉蹌蹌於

短韻唯屢空故短韻亦見其蹉蹌莊子夔放庸音以足曲唯難

不得不放庸恒遺恨以終篇豈懷盈而自足言如此之文必無

音以足之懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉象之瓦器本不善鳴更

也自足所謂自覺形穢也顧自顧叩缶喻已文之醜鳴玉喻人文之美

言自顧其文知必取笑於人文子蒙塵而欲無味不可得也李

斯上書曰擊甕叩缶國語趙簡子鳴玉以相此段明作文不知

法前修只知步趨時下歷指其害近人束書不觀此病尤多但

彼尚知恨知懼近人不惟不知恨不知懼且以自若夫應感之

鳴其得意也噫通上前修與法前修為一大段若夫應感之

文賦 故也耳

會感應物感我我從而應之乃文之題目會心與物會合之時

妍未有不出機之通文之嫌未有不出機之塞坊註於其為物

也多姿以下各截分屬利害在上面則為俯侵後章在此處則

為仰逼先條是作者先通塞之紀通機之通塞機之塞紀來不

自犯文戒矣不可不辨通塞之紀文之緒也二句領下

可遏過拒而却之也以下去不可止止尼而留之也上是泪藏

若景影滅景形之影枚乘上書曰行猶響起響聲之響王命論

之入方天機之駿利天機自然之夫何紛而不理紛亂也言之

物之情狀相肖所思風發於胸臆思之起如風言泉流於唇齒

云舉重若輕也思風發於胸臆發於胸臆以駁素合還徒合切○粉

齒思字言斷讀紛歲蕤而惟以駁素合還徒合切○粉

盛貌駁還馬行疾唯毫素之所擬毫筆素帛也纂文曰書緜文

徽徽以五臣益目徽徽美貌益音冷零冷而盈耳上極狀文機

之通可謂盡態極妍乃是利及其六情底滯六情好惡喜怒哀

所由也機通則文愈見其妍及六情底滯樂底著滯留也國

語人之氣縱則底底則滯志往神留志心之所入也下六句

反覆狀兀若楛木兀不動之貌莊子若涸流木盡二句言寂

此四字兀若楛木形固可使如楛木若涸流木盡二句言寂

無所遇所云攬五臣營魂以探蹟攬收也楚辭營魂而升遐左

心似廢井攬作覽營魂以探蹟攬收也楚辭營魂而升遐左

魄魂者陽之靈能思故曰營魂易探頓精爽而善作自求頓任

蹟索隱蹟雜也此於心之動處形之頓精爽而善作自求頓任

也精爽魄也魄者陰之靈能藏精理翳翳而逾善作伏翳翳

爽之主也此於心之靜處形之理翳翳而逾善作伏翳翳

思軋鳥八軋乙善作其若抽上二句是狀其入路之苦此二句是

截截相反軋軋難出貌說文陰氣尚強其軋軋以上極狀

文機之塞真有咫咫挖耳苦况乃是害所由也機塞則文愈見

其是以或竭精而多悔竭其心思而不得或率意而寡尤任意

通故少過雖茲物之在我非余力之所勦力叶留。物指文機勦

使故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由機機駿利塞謂六

情底滯大抵多讀多作則開少讀少作則塞六句總結通塞意

上為一段伊茲文之為用固眾理之所因以下論文之功用以結

恢萬里使無闕礙。闕限也。通億載而為津津津津梁人之賴以

人論世皆不俯貽則於來葉貽垂也。則文之仰觀象乎古人上

先士必如此之文方可傳觀濟文武於將墜宣風聲於不泯民

效也象文之體俯仰即上下濟文武於將墜宣風聲於不泯民

政教之餘泯滅也書畢命樹之風聲塗無遠而不彌理無微

而不綸塗道也。彌綸本易繫詞語彌有終竟聯合之意塗雖遠

有以綸文皆有以彌之使近綸有選擇條理之意理雖微文皆

之使顯配霑潤於雲雨象變化乎鬼神雲雨有霑潤萬物之功故

配被金石而德廣流管絃而日新被猶布也。金鐘鼎石碑碣管

以被之金石流之管絃極贊文之為用大也與首段應吳越春

私樂師謂越王曰君王德可刻之金石聲可托之管絃易日新

之謂盛德

按茲賦前後共十貳段若不將序文細分其段落讀者不

免望洋而嘆疑前後多複疊矣首段是序作賦緣起其始

也以下三段是從讀古人文而得其用心變化所在是以

已之屬文印合古人處體有萬殊一段是言人之作文用

意雖有不同然作文必當辨體古人已有程式起入下文其為物也五段發明序中妍媸好惡可得而言意普辭條一段言近人為文不及古人處病由不知法前脩誠知法前修便知文之有妍媸好惡其利害全由氣機之通塞末段極贊文之功用大見古往今來立德立功立言無不因文以顯亦從已之咏世德誦先人及游文章之林府見及應轉首段細針密線實開韓柳一家論文之先且已盡學者作文之利害故各段落處先後次序註脚發明特詳學者亦可知所致力矣

音樂

洞簫賦

洞簫蕭之無底者釋名曰簫蕭也言其聲蕭蕭然大者二十三管長三尺四寸小者十六管又名籟

漢元帝為太子時嘉褒所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵名褒蜀人益州刺史王褒馮於宣帝仕為諫議大夫

原夫簫幹之所生兮

原本也於江南之邱墟丹陽記江寧縣慈母山生簫管竹其

竹作簫有妙聲邱阜也墟空地。從所生之地賦起洞條暢而罕節兮洞空也條暢條直通暢罕節少節

標敷紛以扶疎物外見為標敷紛葉多貌扶疎葉相開貌上賦其幹此賦其葉徒觀其旁善作

山側兮則嶇嶇嶇嶇山不平貌倚巖迤移巖巖

山對峙而危險誠可悲乎其不安也謂竹生於危地而不安也彌望儻莽望

極望儻莽。聯延曠盪。聯延不斷貌。曠盪寬廣貌。又足樂乎其敞閒也。承上山形雖危

而山勢廣潤竹綿生其託身軀謂竹於后土兮經萬載而不遷吸

至精之滋熙兮吸含也至精天地之精稟蒼色之潤堅稟受也

潤鮮堅。感陰陽之變化兮附性命於皇天。六句言託得其性翔風

蕭蕭而逕其末兮翔風迴風蕭蕭竹聲迴江流川而漑其山

漑言迴流之水揚素波而播連珠兮揚飛揚揮前也六臣作揮

礧漑漑山下礧而澍五臣澍澗也澗深水言與水聲相應朝露清冷而隕

其側兮清冷露氣玉液浸潤五臣作潭而承其根玉液清泉浸潤水

注根下六句就竹孤雌寡鶴五臣作鵠娛擾乎其下兮孤雌寡鶴皆

娛優所下嬉遊春禽羣嬉。翔翔乎其巔。嬉樂也翔翔秋凋條不食抱樸

而長吟兮蜩蟬也飲清露元猿悲嘯搜索乎其間。元猿黑猿悲

往來貌八句言竹所生之處幽隱而與屏與屏兮幽隱山之幽

藏屏密漠泊五臣作以徹與徹與惟詳察其素體

兮素體宜清靜而弗誼。清靜竹之本體誼即喧溷雜也言所生

幸得諡為洞簫兮諡號也蒙聖王之渥恩渥厚也蒙聖王可

謂惠而不費兮因天性之自然因天性之質而為聲韻所謂惠

水之地賦起點出洞於是般匠施巧般公輸般匠之巧者夔襄

准法夔樂官后夔襄魯樂師帶以象牙混其會合帶猶飾也

混其會合混同也會

合簫之會合處同以象牙飾之形製從合處見指簫管

鏤鏤離麗鏤鏤彫之為孔離麗鏤鏤參差相間貌

層錯雜絳朱也層吹口言以朱飾其吹口錯雜鄰菌切綽糾

菌葦屬生相聯續如鄰簫管會合似之縑糾結而不散

羅鱗捷獵羅鱗如魚鱗之羅列簫孔參差似之捷獵言按

之不膠綴理比堅綴而文理相比比拊搨葉捻善本作搨

留滯膠綴理比堅綴而文理相比比拊搨葉捻善本作搨

比故可按而吹之此段摹寫洞簫之形製於是乃使夫性

昧之宕冥宕全蕩不返之意冥無見也性昧言其生

天地之體勢天高地下閣於白黑之貌形二句頂憤伊鬱而酷

忍眈力切憤憂憤伊鬱不通也酷甚也醜眸子之喪精上

面憂貌瞽者頭多下垂形似甚憂刻畫妙甚

酷醜喪精醜所舒其思慮兮目無見故無專發憤乎音聲

目失明寡所舒其思慮兮目無見故無專發憤乎音聲

者之形即畫亦畫不出故吻吮值夫宮商兮吻口吮吸也音者

而合聲韻和紛離其匹溢言其聲四散而得其和形旖旎

以順吹兮旖旎曲身貌順噴咽含咽以紆鬱

氣外出則目不旁轉若瞋怒而視顧為之動咽為之垂氣旁

迤以飛射兮迤觸也飛射迅疾馳散渙以遼律

全緩遼律和而中趣從容其勿述逆兮趣走也勿逆無所乖逆

律氣自衆孔散出趣從容其勿述逆兮趣走也勿逆無所

乖逆從和驚合還以詭譎下無常故詭譎從急促上見或混

沌而潺湲兮混沌言聲之繁而不分潺湲若枚折折聲枚

折似幹之折象或漫衍而駱驛兮漫衍流溢貌駱驛相

其音之忽止或漫衍而駱驛兮連貌從轉音上見沛焉競

召明文選卷之二十一 洞簫賦

洞簫賦

溢五臣作轉。浦。充裕意。標密率似之密細也。密率短促。

掩以絕滅掩。止息貌。絕。滅。斷也。二句狀。嚶吸。七。曄。蹀。曄。氣。

明顯。蹀。迅。跳。然。復。出跳。躍也。其聲躍然而復出。二句狀其音之。

疾氣。舒也。跳。然。復。出自低忽高。勢復揚起。此段寫警者吹洞。

蕭之形。併寫其聲。若乃徐聽其曲度兮曲度。曲之節奏。廉察其賦歌廉。謹。

也。賦。歌。曲。之。通。稱。以。下。嗽。必。嘯。喙。而。將。吟。兮初出貌。吟。指上。

賦。行。鋹。越。鉦。手。以。和。囉謂其聲鏘然和囉。謂簫聲人聲雜而難。

分。此。合。風。鴻。洞。而。不。絕。兮風吹氣成風。鴻。洞。空。優。繞。繞。以。婆。

娑。優。從。容。也。嬈。嬈。柔。美。貌。娑。翩。綿。連。以。牢。落。兮翩。聲。翩。然。而。飛。揚。綿。連。相。續。貌。

半。落。不。漂。乍。棄。而。為。他漂。水。行。疾。貌。棄。謂。棄。舊。調。要。復。遮。其。

他。徒。蹊。徑。兮要。截。遮。攔。也。蹊。徑。道。路。謂。攔。截。新。調。之。道。路。而。與。之。

相。合。即。下。所。云。謳。謠。○。以。上。皆。形。容。簫。聲。之。合。曲。與。

謳。謠。乎。相。和。故。聽。其。巨。音。則。周。流。汎。濫。并。包。吐。合謂。并。包。衆。聲。若。慈。父。之。畜。子。也。父。之。於。子。以。包。容。為。德。大。聲。其。

妙。聲。微。妙。者。則。清。靜。厭平。聲。也。厭。深。遂。也。應。順。序。早。達。和。順。有。序。

又。與。達。同。若。孝。子。之。事。父。也子。之。於。父。以。承。順。為。恭。細。聲。科。條。

譬。類。科。等。也。條。條。件。類。即。上。慈。誠。應。義。理言。聲。曲。比。類。誠。澎。息。

鼻。譬。慷。慨。一。何。壯。士澎。鼻。波。浪。相。激。之。聲。慷。慨。優。柔。溫。潤。又。似。

君子。優。柔。溫。潤。謂。故。其。武。聲武。聲。聲。之。則。若。雷。霆。較。較。轉。伏。

豫。以。沸。悒位。○。較。轉。大。聲。伏。豫。安。也。沸。其。仁。聲。和。悅。者。則。若。

凱風紛披容與而施惠

南風謂之凱風紛披風吹貌容與和緩貌使受者和緩自得若受天之惠凱風

長養萬物故曰施惠。以上又從聲之大小剛柔假物以形容其妙是合看。

或雜選以聚斂兮

雜選衆多

貌聚斂謂收聲也。聲之由散忽聚。

或拔擢以奮棄

拔擢而去之公羊傳側手擊物曰擢棄棄而不用聲

忽散悲愴况以惻悵

郁兮悲聲悲愴况悵惻悵傷痛聲之哀

時恬淡以綏

恬淡清靜綏安肆舒也聲之和。

被淋漓其靡靡兮

被及也淋漓微雨之潤物若靡靡細弱貌聲若

絕未

時橫潰以陽途

橫潰水之橫決潰流若陽途遂其奔騰之相聲將絕復起。以上六句皆從聲之相

反處

哀悵悵之可懷兮

悵悵煩悵也此句言其聲已絕猶有餘哀

哀醴

徒南醴而有

相形

味醴醴醴也使人味之不厭

此段全從合曲處逐漸形容蕭聲之妙須看其逐層變換法。

故貪饕者

聽之而廉隅兮

貪財曰饕隅分也貪者聽蕭聲則一變而知廉潔之分為清所感。

狼戾者聞之

而不對

對狼戾性惡之人聞蕭聲則去惡遷善而不至取怨於人為和所感。

剛毅疆賦

古暴反

仁恩兮

剛剛直毅果毅疆強梁暴戾聽蕭聲則盡反其所為而有仁恩之意為柔所感。

嗶嘆

誕誕逸

豫戒其失

嗶嘆妄言逸豫放縱聞蕭聲則能自戒其失為莊所感。

鍾期牙曠悵然而愕立

兮

者悵然失志貌悵驚也驚其不同他樂

杞梁之妻不能為其

氣

琴操有杞梁妻嘆杞梁殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立援琴鼓之曲終投水而死聞蕭聲之哀悔

不能為其氣

故

師襄嚴春不敢窺其巧兮

師襄嚴春皆古之善琴者窺措也聞蕭聲

覺琴聲無以相過

故不敢措其巧

浸淫叔子遠其類

浸淫親附之意毛詩傳昔顏叔子獨處於室隣之

婦亦獨處於室

夜雨壞屋婦人趨至叔子納之執燭達旦蒸盡

嫌

豎頑朱均惕復慧兮

口不道忠信之言為豎心不則德義之

驚復得明慧。樂跣驚博備。雷以頓頓。樂夏樂跣盜竊驚夏育古。

疾貌。頤頤頤言此數人聞。吹參差而入道德。今。王逸楚辭注。參

於感化能使人變易氣質而。故永御而可貴。吹參差而入道德。

蓋急瀨之後必有平流。高巖之下必有廣陸。乃作文一定之法。

時奏狡美。狡巧也。則彷徨翱翔。彷徨無定。或留而不行。或行而

不留。或長音漫調久而不轉。故曰留而不行。或繁音促節。屢

草。悵老。瀾去。漫亡。耦失。疇也。悵悵寂靜貌。瀾漫平衍貌。耦疇皆匹

若亡失其耦疇者。然二。薄博。索合。沓罔象相求。薄迫也。索連絡

相追迫而連絡不絕。合沓者謂聲音合聚而雜。沓莊子黃帝遊

亦水之比。遺其元珠罔象求之而得。罔象虛無也。罔象相求者

謂薄索合沓之音入於罔象虛無之境。而曰相求覓。上言亡耦

失疇。故此言相求。即繁音促節。屢相轉換。若求其所亡。失者然

二句承上言。故知音者樂而悲之。不知音者怪而偉之。偉奇也。

者聞此固隨其聲而且樂且悲。即不知音。故其為悲聲則莫不

者亦將驚怪而奇異之。不自覺為其所感。故其為悲聲則莫不

愴然累欷。擊。匹結。滄技。無粉。淚。愴然。惻惻。貌。累猶增也。欷悲

奏歡娛則莫不憚。漫衍凱。樂也。皆謂四體舒展。阿。烏可。那

乃可。瘕。一罪切。善。瘕。乃罪切。善。者。已。阿。那。全。詩。那。難。瘕。瘕。全。腹

欲起言聽者不厭。承上樂來。此。是以蟋蟀。蚺。跂。行。喘息。蟋。蟀。皆。蟲。之。類。

申也。言蟲類。跂。行。徐。行。喘息。氣。屏。抑。而。不。蠕。蟻。蝮。蛭。皆。蟲。之。類。

蠅。翊。翊。衆。多。遊。遷。延。徒。逸。以。進。前。而。復。退。止。之。魚。瞰。鷄。睨。視。

也。眈。邪。視。魚。目。垂。喙。宛。轉。轉。盤。旋。也。宛。證。棧。曹。蒙。忘。食。昏。直。視。貌。

不。瞑。鷄。好。邪。視。貌。或。明。或。昧。俱。况。感。陰。陽。之。和。而。化。風。俗。之。

至。忘。食。亦。合。上。十。二。字。為。一。句。倫。哉。二。句。言。感。物。如。此。感。人。可。知。此。段。從。感。物。寫。簫。聲。之。妙。

賦。普。詞。條。一。亂。曰。狀。若。捷。武。超。騰。踰。曳。迅。漂。巧。兮。狀。簫。聲。之。狀。

也。踰。越。曳。牽。也。言。其。聲。之。高。而。且。長。也。迅。疾。漂。流。又。似。流。波。泡。

也。巧。無。留。難。下。二。句。正。明。其。捷。武。從。聲。之。高。處。見。又。似。流。波。泡。

拋。洩。汎。澌。接。趨。熾。希。道。兮。泡。洩。波。流。聲。汎。澌。平。衍。而。捷。速。熾。道。

處。哮。囁。呬。脊。渙。哮。呬。聲。大。呬。微。渙。躋。躋。連。絕。躋。聲。越。而。上。

見。或。上。或。下。或。連。淵。骨。殄。沌。兮。淵。與。汨。同。亂。貌。殄。沌。言。亂。而。難。

攬。搜。濤。學。梢。攬。搜。聲。相。纏。擾。濤。從。水。梢。從。手。一。是。取。波。之。濤。物。

或。絕。無。常。聲。也。是。取。手。之。拂。物。為。義。言。其。聲。相。縈。帶。也。

逍。遙。踴。躍。若。壞。頽。兮。逍。遙。者。各。適。其。適。踴。躍。者。各。聲。其。聲。聲。忽。

聲。之。合。而。優。游。流。離。優。游。和。緩。貌。躊。躇。稽。詣。躊。躇。遲。延。貌。稽。留。

留。而。不。亦。足。耽。兮。耽。玩。頽。唐。遂。在。頽。唐。頓。廢。貌。長。辭。遠。逝。漂。不。

還。兮。漂。疾。貌。此。從。聲。之。去。而。不。留。形。容。以。賴。蒙。聖。化。從。容。中。

道。樂。不。淫。兮。言。天。下。蒙。聖。王。之。教。化。故。所。吹。之。曲。皆。雅。頌。之。正。

御。可。貴。一。條。暢。洞。達。中。聲。去。節。操。兮。節。操。猶。言。節。奏。終。詩。卒。曲。尚。

餘。音。兮。謂。其。音。清。遠。不。絕。如。樂。記。所。謂。一。唱。三。吟。氣。遺。響。兮。氣。

之。氣。遺。響。承。上。餘。音。來。從。合。曲。聯。綿。飄。作。漂。撇。不。絕。飄。撇。聲。擊。

已。終。上。見。所。云。餘。音。繞。梁。也。聯。綿。飄。作。漂。撇。不。絕。飄。撇。聲。擊。

物。而。隨。生。微。風。兮。響。雖。終。微。風。連。延。駱。驛。絕。貌。變。無。窮。兮。言。簫。

風。也。猶。生。四。座。連。延。駱。驛。絕。貌。變。無。窮。兮。言。簫。聲。之。

昭。明。文。選。集。成。卷。之。二。十。洞。簫。賦。五。故。芭。哥。

變化無窮此句總上大意結之
惟具變化無窮故有以上諸妙也

按此賦前後其九段其賦洞簫全重在聲是聲乃賦洞簫之正位也首及竹次及簫次及吹洞簫之人然後及聲入手次序歷歷分明便無俯侵後章之病其賦及聲意分四層首從獨吹上見次從合曲上見曲有大有小大則形之極詳而假物以象之是正位後則言其聲之足以感人則感人是上截正位之餘意小則形之從畧畧而不行數句是正位後則從感人而及感物則感物又是下截正位之餘意便無仰逼先條之病亂則括通篇大意而結之可謂

曲盡其妙矣

又古人賦中難字初不必前此有所承襲欲賦物必先思意有是意而無是字以形之則意不顯而後想及字是卽六體中之象形也說已詳凡例故揚子雲門多問字車本於憂然獨造安得不載酒問之惟以意逆之便得其志所在故予於古註多棄不用閒出新意訓之有似於鑿然以各句及上下文義求之似有不可易者最易滋人之指摘但使前人之意因茲而顯卽世無子雲庸何傷

舞賦 并序

傅武仲名毅東漢扶風人少博學中宗召文學之士以毅為蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游雲夢此假楚襄王宋玉之事以為賦端雲夢楚澤使宋玉賦高唐之事

唐賦詳見高將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣觴酒器謂飲之以酒何以

娛之也娛樂也王曰臣聞歌以詠言詠言長言之也虞書詩言志歌永言舞以盡意說苑

聲樂易良而合於歌情盡舞意盡意謂盡歌之意舞有疾徐向背歌之節奏因之故曰盡

不如聽其聲聲歌聲聽其聲不如察其形形舞形激楚結風陽阿之

舞激楚結風陽阿皆舞曲名材人之窮觀材才同窮極也天下之至妙噫可以進乎

進進於王曰其如鄭何恐此舞為鄭聲淫亂之樂王曰大小殊用大謂大雅小謂小雅

殊用各有所用之地鄭雅異宜鄭雅樂雅正樂異宜各有所宜之事弛張之度聖哲所施禮記

一張一弛文武之道張張禮記于戚之容謂之樂于楛戚是以樂記于戚之容

舞所執武雅美蹲存蹲之舞小雅蹲蹲舞我蹲蹲舞貌禮設三爵之制禮凡臣

有三爵一示慈惠二訓恭儉三行孝頌有醉歸之歌魯頌醉言歸○以上

廢以娛群臣無害夫咸池六英咸池黃帝樂六英帝樂所以陳清廟清廟

天子協神人也協和也神所祭者鄭衛之樂所以娛密坐密坐密坐

接歡欣也接引餘日怡蕩餘日暇日怡蕩暢遂之意非以感民也風感也言非為風化

下民弛其何害哉王曰試為寡人賦之王曰唯唯夫何皦皦之

閒夜兮夫何發語詞皦皦明月爛善作以舒善作光朱火曄其延

起兮朱火燭也曄耀華屋而熺虛宜洞房熺熺黼帳祛而結緝

召月文選集 卷之二十一 舞賦 三 故范師

今。舖帳繡帳祛帳舉貌組織。舖首炳以焜煌。舖首門扇鎖處塗

月交映故陳茵席而設坐兮。陳設茵。溢金鬘而列玉觴。溢滿也

觴皆騰觚。爵之斟酌兮。騰謂酒行疾。觚爵酒器之有稜。漫既

醉其樂康。漫汗漫無拘。嚴顏和而怡懌兮。嚴顏嚴整之。幽情形

而外揚。幽情幽賞之情外揚揚於。文人不能懷其藻兮。藻辭藻

因自適而。武毅不能隱其剛。武毅果敢之人剛勇。簡情跳蹈。

簡情跳蹈。簡情跳蹈。簡情跳蹈。簡情跳蹈。簡情跳蹈。簡情跳蹈。

足動此是手動。淵塞沈蕩。淵塞沈蕩。淵塞沈蕩。淵塞沈蕩。淵塞沈蕩。

放蕩而改其常度。是因酒後而思動。是因靜而思動。言座

而結組。因結組而設坐。因設坐而觚爵。因觚爵而樂。於是鄭女出進。

出於鄭國故曰二八徐侍。二八二列凡一十六人。左傳晉侯

服極麗。姣好麗。姣好麗。姣好麗。姣好麗。姣好麗。姣好麗。姣好麗。

冶善作。今妖冶艷也。紅顏暉其揚華。髣髴其光華。眉連娟以

增繞兮。連娟細長貌繞曲。自流睇而橫波。流睇轉盼如水波之

之貌頂珠翠的皦。歷而熠燿兮。歷然可數熠燿指翠言其光色

交相華珪。飛髻。而雜纖羅。賦燕尾也。衣上假飾按髻從髻

部遠以燕尾當之似未穩應是編髮為之形似燕尾飾之肩領

之間猶今宮衣之制纖羅細綺。即指華珪而言。四句寫美人

上之飾頂顧形影。美人自自整裝也。服順微風揮若芳。揮動也若

上妓服。顧形影。美人自自整裝也。服順微風揮若芳。揮動也若

舞賦 卷之二十一 舞賦

賦類 卷之二十一 舞賦

美人佩以動朱脣謂發聲也紆清陽紆低也陽作揚詩清揚婉抗音

為芳香抗舉為樂之方方法歌曰以下舞即從歌中逗出其意以弘觀兮大也釋精靈之所束釋理也精靈有所窘束今

弛緊急之絃張兮已張者今將解而寬之慢末事之委善作曲

慢猶緩也末事謂歌委曲謂歌聲委婉而舒恢矣與台之廣度

今舒展也恢良廣潤細體之苛縟縟累也苛苛文縟嘉關雎之

不淫兮詩序關雎得淑女以配君哀蟋蟀之局促名詩序刺晉

僖公儉不中禮中有無已太康之句故云局促局促小見貌言

舞時當歌關雎不宜歌蟋蟀因王有如鄭之疑故借歌詞以釋

疑其啟泰真之否隔兮春秋陶唐氏之時陰多滯伏陽多壅塞乃

作舞宜超造物而度俗超高也物形骸言舞時當超然遺棄形

句俱作歌詞非是蓋下是揚激徵揚舉騁清角騁從也啟音本

贊其歌聲之妙因而及舞贊舞操贊助也操節奏謂奏均曲均樂器長八尺

從而騁之贊舞操歌以助舞之節奏奏均曲以施茲樂汁圖

徵曰聖人立五均均一律調五聲使得其平承形態和以下四

其歌態神意協神精神意意從容得志不劫劫脅也言安靜而

之妙先寫歌從歌辭逗入舞為下於是躡節鼓陳謂舞人即按歌聲

段之引入俱是文之客位於是躡節鼓陳謂舞人即按歌聲

所以節舒意自廣言舞者之游心無垠遠思長想垠際也二句

神理寫其始興也謂舞之若俯若仰若來若往皆言舞態之

得工絕其始興也謂舞之若俯若仰若來若往皆言舞態之

容惆悵雍容和緩貌惆悵初舞意尙斂不可為象難以其少進

名月文選集卷之二 舞賦

也若翔善作若行迴飛若竦竦立不定若傾貌傾欲側兀動兀然而動赴度動皆赴

乎舞之指顧應聲應聲手指目顧皆與曲聲相應羅衣從風從風舞衣從風而轉長

袖交橫交橫兩袖相交絡繹飛散絡繹舞之相連不絕飛散散飄颺也即從風上見

杳本達合併聚貌即交橫上見鷓鴣鷓鴣篇鷓鴣鷓鴣居鷓鴣鷓鴣輕貌

見燕燕居謂如拉拉拉搯手不停貌即交橫上綽約綽約閒

靡綽約美貌閑靡機迅體輕機迅機迅言其轉變之疾姿絕倫姿絕倫之妙

態姿全資藉也絕懷愨素之潔情懷愨懷愨秉也愨素貞質二句言

治不知其態雖修儀操修整儀操以顯志操節操顯明也獨馳思獨馳思乎杳

冥杳冥謂神化不測之在山峨峨列子伯牙鼓琴志在高山在

水湯湯伯牙志在流水鍾子期曰湯湯若江河此言舞者能與

志遷化志曲之意遷化遷化之意容不虛生容舞容不虛生必明詩表指明詩表指

有詩舞者能明之善作息激昂噴息噴息激昂奮起言詩中

而表見其意指噴噴噴息噴息激昂奮起言詩中

表而氣若浮雲言氣之高申志如秋霜言志之潔申觀者增歎

謂觀舞諸工莫當工樂師當猶敵也莫當謂舞伎之美無與於

是合場遞進合場衆舞人也遞進遞進而舞上段是發鄭女案

次而俟案次案其次埒材角妙埒材角妙夸容乃理夸容乃理

理裝軼態橫出軼趨逸橫瑰姿譎起瑰奇譎詭也言不可測識

眇般一作鼓張衡有七盤舞賦是盤鼓以舞而得名取鼓則

騰清眸。騰舉也。眸，目瞳子。言此美人邪視盤。吐哇咬則發皎齒。

吐發聲。哇咬，聲發露皎也。舞位既定，途吐哇咬之聲，發露於皓齒，蓋舞必先之以歌也。以上言歌從衆，美人見別上段。

處邦用。摘齊行列。聲指摘之者，然是衆女。以下言舞經營切。

儼。經營不輕，遠貌切。儼，彷彿神動。言變動靈妙，彷彿迴翔竦峙。翔迴。

旋轉不已，如鳥之翔峙。擊不致策。善本作策。擊擊鼓致及也。

立也。竦峙，立不安也。擊不致策。策，舞者所持。王粲七釋曰：七盤陳於廣庭，疇人嚴其齊，俟揄皓袖以振策，竦并足而軒峙，可為策字之謬。言鼓聲之疾，不及其策之疾，蓋策所云七盤本於張衡其所用之意，則路不頓趾。身輕便捷，足路於地，不見其翼。

本此賦而潤色之也。路不頓趾。趾，足之頓。二句極形其疾。翼，兩悠往。言輕悠長也。聞復輟已。聞與奄同。遽也。輟息已止也。謂就衆女共舞，逐節形容其及至迴身還入，還謂復自彼迴迫於急。

節。逼迫於鼓。浮騰累跪。浮騰，跳躍。跪，膝至地。累，多也。累，出字。踏。踏地。又忽以手據地，作傾跌之勢。俱形其輕而捷，皆舞之勢。紆形赴遠。紆，形有若赴遠。崔似摧折。體似赴而實非。起見舞態之纖毅。蛾飛。纖毅，細綺舞衣。紛森標。若絕。謂纖毅飛揚而上，不測。織毅蛾飛。蛾飛如蛾之飛。紛森標。若絕。謂纖毅飛揚而上，若絕於地，足不附地也。超趨。鳥集。疾速如鳥之飛集。形其急。但微復上。縱弛。殞。殞。縱放弛捨也。蛟同蛇。移冉。若。蛟。蛟蛇邪行。嬋。雲轉風。五臣作忽。言舞勢若雲之轉，若嬋柔靡貌。形其緩。雲轉風。五臣作忽。言舞勢若雲之轉，若無意窘詞窮之處。體如游龍。游龍喻袖如素蜺。蜺，虹蜺素黎。收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

收而拜。驟。驟，容也。言將曲度究畢。謂曲遷延微笑。可想退。

復次列行列觀者稱麗莫不怡悅此段合鄭女二八而總結之

之正位摹寫無一字躲閃見其力大思精處但合於是歡洽宴

而較之此段不及上二段人之才藻固有盡時也命遣諸客夜久樂疲擾攘就駕擾

紛爭貌就僕夫正策正策執鞭車騎並狎並狎謂多龍龍從宗逼迫

龍從衆多貌良駿逸足逸捷捨捍捨捍作汗凌越凌越謂馳驟爭前

龍驤橫舉龍驤如龍之舉首良馬揚鑣飛沫鑣馬勒旁鐵沫馬口唾沫馬材

不同各相傾奪傾奪馳而相競或有踰埃赴轍踰埃會絕塵赴轍追前

霆駭電滅如雷霆之震駭如電光躡地遠羣躡地足至地遠羣亦言疾速之甚

閭跳獨絕馬跳躍而塵埃蔽天故或有踣足鬱怒踣足馬頓足而緩步鬱怒

抑鬱如有怒初行甚緩即武穆良馬對所盤桓不發盤桓後往

云初行不甚疾日暮猶可致二百里也盤桓不發遲留後往

先至後往發足在後先至途為逐末言以末後而或有矜容愛

儀謂馬自矜洋洋習習洋洋流動貌遲速承意遲速皆順人意控御緩

急止馬曰控御調馬也欲遲車音若雷驚驟疾走也

則緩欲速則急以上言馬車音若雷驚驟疾走也

絡繹而歸雲散城邑皆歸城邑之中有同天王燕胥五臣

樂也樂而不泆五臣作溢。溢滿也娛神遺老娛樂遺永年之

術永年長年優哉游哉聊以永日此段照序中觴羣臣以宴畢

術法也是於去路難出色尋出色用意甚別

按凡賦凝厚中必須流動蓋其體為古詩之流亦取風咏

昭明文選卷之二十一
為義若咀晤於字句之間。鈎棘於齒舌之際。縱鏤心刻骨。出之其形。雖肖其神。必離非盡善也。看其通篇。逐步換形。無不栩栩生動。宜後來舞賦。無不資為先路之導也。

昭明文選集成卷之二十一

古榕方廷珪伯海評點

及門鄭宜中正鋒校刻

賦

音樂類

長笛 笙 琴 嘯

右共四篇

音樂下

長笛賦 并序。笛。滌也。蕩滌。邪穢。納之雅正也。

馬季長

名融扶風茂陵人有俊才為後漢校書郎遷南郡太守拜議郎

融既博覽典雅典謂墳典精核數術數術陰陽筮卜之術又性好音律能

鼓琴吹笛而為督郵無留事時季長為督郵之官事無留滯獨臥郿縣平陽邸

中獨臥謂多暇漢書右扶風有郿縣平陽邸及其別館有雜客舍逆旅雜客雜陽客逆旅客舍吹笛

為氣出精列相和氣出精列二古曲名相和謂更遞吹融去京師踰年京師洛陽聽聞

甚悲而樂之忽聞此聲心甚悲傷追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以叙言之當為簫琴

笙頌頌賦之通稱唯笛獨無故聊復備數備數補備古人之數作長笛頌其辭

惟鐘鐘籠之奇生兮以下言笛材所產之地鐘籠竹於終南

之陰宜終南山在長安山北曰陰唯山危峻處託九成之孤岑兮託附也九成

嵯嵯上之孤臨萬仞之石磯八尺曰仞石磯特箭藁而莖立兮特

貌箭幹謂之藁獨聆風於極危竹生於高險之山清風秋潦

其下趾兮潦雨水激冬雪揣團封平其枝揣聚貌巔根時之藜

葉別兮巔根根生於巔時立也感迴感觸也迴而將頽感觸也迴

擒以上就竹所託生之高言直夫其面旁面正而則重巘重巘年上

增石山之下小上潤簡積積頽頽兀婁兀婁

夔夔宜夔齧齧伏伏傾傾是是倚倚伏伏

召月文選集卷之二十一長笛賦

序 峭 窮 教 巧 老 不一此以字形而假其象凡賦中所用之字前

此多無所承襲皆由作者割字砌句而成或有此意而無可附

之字則造字以達其意故或以形取或以音取或以字旁取或

以意義取讀古賦中奇字以此理求之便無難解之文義迨前

人已創之後後人襲而用之究竟襲其字而晦其義者多矣但

字典所引入亦只云出某賦 港 講 洞 坑 谷 其石穴下陷處洞通

於意義之難通者則亦闕之 嶰 壑 澗 峴 出為峴水流成澗也此從上視

如港坑入如谷 嶰 壑 澗 峴 此從下視 嶰 壑 澗 峴 此從上視

也此從下視 嶰 壑 澗 峴 此從上視 嶰 壑 澗 峴 此從上視

窳 巖 覆 腹 即坎也窳坎中小坎巖深巖覆窟也此句合

故能運陰陽之氣以濕此奇生之 運 衰 邑 汗 按 運衰謂

竹故竹之受此氣而生徧於岡嶺 連 衰 邑 汗 按 運衰謂

氣所衰衰濕也 穿 岡 連 嶺 屬 繞 生 林 簫 蔓 荆 延 也 荆 木 各 森

氣下行波受培也 岡 連 嶺 屬 繞 生 林 簫 蔓 荆 延 也 荆 木 各 森

穆 森 柞 樸 二句極形容竹之盛竹之小者為林簫蔓生如荆木

包木 此段就竹之依山負石一面寫竹一面寫石 於是山水狠

石末則見其所託得地故生機四達為作笛之由 於是山水狠

至 狠 衆 淳 淳 障 潰 淳 山 間 止 水 淳 高 山 之 水 障 礙 也 潰 旁 决 頤

函 淡 滂 流 頤 淡 搖 蕩 貌 確 投 澆 護 穴 確 春 白 投 擊 也 山 四 入 處

入 山 四 處 皆 爭 湍 萃 普 明 繁 爭 湍 急 浪 萃 繁 如 汨 活 澎 湃 汨 活

灑 而 成 穴 爭 湍 萃 普 明 繁 爭 湍 急 浪 萃 繁 如 汨 活 澎 湃 汨 活

貌 澎 瀾 波 瀾 鱗 淪 鱗 淪 如 魚 鱗 穴 蛙 隆 詭 戾 宓 隆 水 流 高 為 隆

波 聲 波 瀾 鱗 淪 鱗 淪 如 魚 鱗 穴 蛙 隆 詭 戾 宓 隆 水 流 高 為 隆

異 形 不 相 齊 一 瀉 學 瀑 僕 噴 沫 瀉 瀑 跳 躍 貌 噴 沫 出 奔 逐 碣 蕩 突

故 彼 此 乖 舛 瀉 學 瀑 僕 噴 沫 瀉 瀑 跳 躍 貌 噴 沫 出 奔 逐 碣 蕩 突

奔 逐 急 注 貌 搖 演 其 山 也 動 杙 其 根 者 而 不 安 歲 五 六 而 至

錫 突 衝 擊 搖 演 其 山 也 動 杙 其 根 者 而 不 安 歲 五 六 而 至

馬 一 歲 之 間 風 水 之 至 五 六 度 是 以 間 介 無 蹊 蹊 山 徑 可 容 足

故 無 蹊 間 介 即 人 跡 罕 到 猿 雌 位 書 吟 雌 似 獼 猴 颯 鼠 夜 叫 鼠

是用孟子語 人跡罕到猿雌位書吟雌似獼猴颯鼠夜叫鼠

寒熊振頷。振頷特慶。加昏昌夷。影特壯。

命子。呼雛。悲號長嘯。由衍識道。鳥獸行。識其道。唯。唯。唯。謹。謹。謹。

謹。謹。羣。沸。聲。經。涉。其。左。右。之。左。右。唯。唯。其。前。後。者。唯。亂。聲。前。後。

耳。為。無。晝。夜。而。息。焉。朝。夕。不。絕。因。無。人。至。故。禽。鳥。各。適。其。適。夫。

固。危。殆。險。巖。之。所。迫。也。此。段。言。竹。未。成。笛。之。時。發。聲。感。人。已。極。

之。峻。險。迫。衆。哀。集。悲。之。所。積。也。衆。哀。集。悲。謂。鳥。故。其。應。清。風。也。

猶。激。也。應。風。來。而。織。木。奮。稍。稍。織。細。也。末。竹。之。聲。積。聚。也。故。其。應。清。風。也。

聲。嘯。大。呼。聲。小。若。組。桓。瑟。五。臣。促。柱。於。柱。音。小。而。急。號。鐘。高。

調。號。鐘。琴。名。於。是。放。臣。逐。子。棄。妻。離。友。彭。胥。伯。奇。彭。彭。成。殷。賢。

從。而。出。奔。胥。吳。子。胥。諫。吳。王。不。從。而。賜。劍。死。伯。奇。尹。吉。甫。哀。姜。

孝。已。還。齊。過。市。而。哭。故。號。哀。姜。孝。已。殷。王。中。宗。之。子。事。親。一。夜。

五。起。中。宗。用。攢。乎。下。風。攢。集。收。精。注。耳。注。耳。傾。聽。雷。古。雷。歎。頹。

息。雷。與。雷。全。謂。歎。聲。如。雷。拍。苦。治。膺。擗。標。胸。擗。標。撫。心。泣。血。

泣。流。泣。血。淚。盡。繼。之。以。而。交。橫。而。下。也。交。橫。雷。於。頤。通。且。忘。寐。不。

能。自。禦。禦。止。也。此。段。未。寫。笛。聲。之。感。人。先。寫。竹。聲。之。感。人。俱。

是。為。竹。作。引。入。喧。染。於。是。乃。使。魯。般。作。班。宋。翟。竹。成。笛。魯。般。魯。

公。子。班。宋。翟。構。雲。梯。是。墨。子。見。公。輸。般。而。止。之。列。子。曰。雲。梯。可。

墨。翟。宋。人。構。雲。梯。是。墨。子。見。公。輸。般。而。止。之。列。子。曰。雲。梯。可。

召。月。文。選。集。成。卷。之。二。十。一。長。笛。賦。四。故。范。疇。

以凌 抗浮柱。抗立也。浮柱，浮空之。蹉纖根。蹉，足蹋纖根。跋蔑善

作縷。跋拔也。蔑，縷謂。膺峭隄。膺，胸峭峻也。隄，連山謂以。腹陁形

阻。陁，斷山。又以腹抵。速第。乎其。上。逮及也。至於。匍匐伐取。匍匐，

足行伐取。挑戡本末。挑，掘戡也。本，根末。莖。規摹。獲同。矩。規摹

斬而取之。夔襄比律。夔，舜樂官。襄，師襄。子野協呂。子野，師曠字。晉

法也。夔襄比律。比，次也。律，陽律。子野協呂。樂官。協，合也。呂

陰。十二畢具黃鐘為主。六律六呂為十二。黃鐘律。橋矯。採斤械。

矯，正也。採，以火矯之。使直。剡團。剡，利也。團，以利刀去其粗質

斤斧械治也。定其形制。剡團。剡，利也。團，以利刀去其粗質

短。按其。鏹。鏹，動上。頽墜。也。言竹節之屑墜落。程表朱裏。程

孔竅。也。程表謂外不加飾。但見。定名曰笛。以觀賢士。以其絲穢。陳於

東階。儀禮大射禮樂。八音俱起。八音俱起，謂笛。食舉雍徹。謂歌

也。勸侑君子。勸也。王者以樂侑食。侑，亦。然後退理乎黃門之

高廊。漢書音義樂家五日一習樂。重丘宋灌。名師郭張。重丘，地

郭張四姓。工人巧士。肄業修聲。肄，習也。習笛為。於是游開公子

皆樂師。史記宛丘氏有。暇豫王孫。暇，閒。豫，樂也。王。心樂五聲之和。五聲，

游開公子之名。暇。豫。王。孫。暇，閒。豫，樂也。王。心樂五聲之和。五聲，

角徵。耳比八音之調。比，猶便也。八音，金。乃相與集乎其庭。奏笛

詳觀乎曲。屑之繁會。叢雜何其富也。曲長曰屑。或為引繁會叢

短調無所不。紛葩爛漫。誠可喜也。紛葩聲多而美。爛漫，正形其

具故為富。紛葩爛漫。誠可喜也。紛葩聲多而美。爛漫，正形其

容波散廣衍實可異也。波散如波之散。廣衍聲之四達。掌撐距

劫選 迂 又足怪也 棠持距抗 劫擊選觸也 言聲之相逆不 啾 咋

謫 曹 啐 卒 似華羽兮 啾 細聲 咋 大聲 嘈 衆聲 啐 呼聲 鷓冠子

美如鳥羽 南方火 絞灼激以轉切 絞 糾也 謂聲相糾結不散 灼

清厲轉切 加急 震鬱拂以憑怒兮 震 發動 鬱 積 憑 怒 大 眩

也 就轉音處見 震鬱拂以憑怒兮 震 發動 鬱 積 憑 怒 大 眩

橫 矚駭以奮肆 眩 耳受大聲也 矚 突駭 驟奮 發肆 放也 氣噴勃

以布覆兮 勃 盛貌 噴勃 謂氣通於外 分布四覆 乍 時 止 蹠 職 以狼戾

時立蹠足也 謂聲乍 雷 叩 銀之岌 及 峇 湓 兮 雷 不絕聲 銀 鐵也

止而不行 狼戾 乖背 雷 叩 銀之岌 及 峇 湓 兮 雷 不絕聲 銀 鐵也

鐵聲 笛聲 如之 此就聲 正瀏漂以風冽 瀏漂 謂聲之去如水之

之大而不絕處形容 薄湊會而凌節兮 薄 迫 凌 乘也 節 節奏 謂聲

之清 此就聲之細 薄湊會而凌節兮 薄 迫 凌 乘也 節 節奏 謂聲

而相續處形容 節 奏 馳 趣 期 而 赴 躡 趣 期 謂曲調短促 笛即馳而赴之 若顛休

造句極古 奧若論其情 爾乃聽聲類形 妙類肖也 聽其聲 求肖

其狀似流水 流水即伯牙鼓 又象飛鴻 雁之音 故云象飛鴻 汜

濫溥漠 汜 濫 水四溢也 溥 大 浩浩洋洋 二句頂 長響 蠻 上 遠引

聲 被也 遠引 鴻 旋復廻皇 聲已去復留 二 克屈 掘 鬱律 克屈聲

聲 相引不絕 旋復廻皇 聲已去復留 二 克屈 掘 鬱律 克屈聲

鬱律聲 瞋菌 郡 硯 委 杗 杗 杗 聲 競 奮 貌 鄧 琅 磊 落 鄧 琅 聲 廣

聲 疎 駢 田 磅 唐 駢 田 聲 布 塞 貌 磅 唐 聲 然 礪 貌 〇 按 以 上 字

朗 貌 駢 田 磅 唐 駢 田 聲 布 塞 貌 磅 唐 聲 然 礪 貌 〇 按 以 上 字

飛 鴻 以 象 之 則 此 四 句 亦 是 類 形 鬱 律 雷 聲 隱 起 貌 言 其 聲 之

倔 強 內 充 如 雷 聲 之 隱 起 也 瞋 目 怒 視 菌 菌 生 相 疊 相 壓 礪

杗 木 石 非 類 相 擊 之 聲 不 和 聲 之 怒 相 壓 疊 似 之 鄧 大 琅 玉 也

言 其 聲 之 清 越 如 鄧 琅 玉 聲 磊 落 而 分 明 駢 田 鼓 聲 言 其 聲 之

昭 明 文 選 集 成 卷 之 二 十 一 長 笛 賦 六 故 在 于

宏大如駢田鼓聲。磅唐而遠聞。但此等字義。取于時適。

割裂矯強了無情趣。六朝作俑殊不可訓。取于時適。聲之合

曲。適去就有方。夫就謂聲之洪殺曬衰雌序。洪大聲殺細聲衰

安順。去就有方。出入方法則微風纖妙若存若亡。風而旋轉輕妙

希數必當。密當當其理。微風纖妙若存若亡。風而旋轉輕妙

若存若亡。蓋滯抗絕也。言聲盡而復留高而復絕。中息更裝。束

亡之間。蓋滯抗絕也。言聲盡而復留高而復絕。中息更裝。束

也。更裝者謂中道息聲更調理而奄忽滅沒。滅沒無聲。曄然

吹之。如行人息路復結裝而出。奄忽滅沒。滅沒無聲。曄然

復揚。曄然盛貌揚舉也。已絕復續如更裝以出。聲復曄然揚起

補苴。或乃聊慮固護。以下就笛之合衆聲形容。專美擅工。之美

而已。或乃聊慮固護。其美聊慮精心固護堅志。專美擅工。之美

擅笛。漂凌絲簧。漂去也。凌謂凌駕。絲簧中之簧。覆冒鼓鐘。掩蔽

之工。漂凌絲簧。漂去也。凌謂凌駕。絲簧中之簧。覆冒鼓鐘。掩蔽

持縱。踐纏。植立持執也。聲之留而不行。伶滯。儗異。寬容。伶滯

持縱。踐纏。植立持執也。聲之留而不行。伶滯。儗異。寬容。伶滯

容。藏。蕭管備舉。備舉皆奏也。金石並隆。漢書石曰鐘。無相奪倫。

聚。次也。言與笛聲比和。以宜八風。宜通也。八風律呂既和哀聲

倫。次也。言與笛聲比和。以宜八風。宜通也。八風律呂既和哀聲

高下倫次各不相奪。以宜八風。宜通也。八風律呂既和哀聲

五降。絲竹之聲哀故曰哀聲。五降聲五成而罷退。左傳。曲終闕

缺。盡一調盡餘絃更興。餘絃謂曲繁手累發。繁手手指頻

職。疊重。密櫛密如櫛。言手指頻搯而累踟躕。踟躕。躑

足取象。攢仄。攢集貌。從手。蜂聚蟻同。聲繁處形容。二句言笛與

取象。從笛聲急處形容。蜂聚蟻同。聲繁處形容。二句言笛與

絃相。衆音猥積。猥積多聚亦以送厥終。曲將終衆音畢出而送

音。度曲而然後少息暫息。以下言笛之間奏少。雜弄間奏。弄曲

翔駘待蕩安翔聲舒布貌從容闡緩從容聲閒暇貌惆悵怨懟

惘悵聲愁貌竄與圖輒寘田被緩貌舊註竄圖聲下貌寘被聲

揚也竄全填鼓聲被鼓之旁際亦取其不揚之意是承上句來

但此類割裂撰作篇中多有緣是王子淵洞簫賦在前不得

走入險僻一路按之笛聲亦多不律皇求索律皇疾貌求索求

類只見行文之苦不見其樂也

乍近乍遠聲之近臨危自放危高也謂聲如若頽復反聲若頽

反蚡扶文縕蟠紆蚡縕聲抑而下縕因寃蜿善蠶蠶善蠶蠶善蠶蠶善

笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳

撥子回臧按推也索持按推也臧猶抑也遞相乘遭女展切

遭者為蹶蹶蹈也音相反商下徵反商猶變商也沈約宋書下

乘通如足蹈物而過徵調法林鐘為宮南呂為商

注云第三孔也本正聲黃鐘之羽今為每各異善謂聲無

曲引者引亦觀法於節奏察度於句投投與逗古字通句投猶

法章句以知禮制之不可踰越焉禮制即法度不可踰聽筵奏

弄者造雜也筵弄小曲遙思於古昔虞志於怛惕虞度也怛惕以知長

戚五臣之不能間居焉戚憂也其聲過哀則知其心長懷憂

獨自度曲故論記其義協比其象以下論笛之義理而此擬其

淵彷彿縱肆言放曠濬漾敞罔敞竟廣罔老莊之槩也老子

縣人名耳字明姓李氏見周之衰遂去周西至關關令日子將

隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意莊子蒙人名周

中和言人不復過分皆以美風俗。風俗皆為笛。屈平楚屈原懷忠被逐自沉汨羅江而死。謂聞笛當適樂國而求仕。以下皆設言。但引古俱欠着落。介推還受祿。

左傳介之推從晉文公出亡後賞從亡者。澹臺載尸歸。澹臺載。推不言祿。隱而死。謂聞笛當還受晉祿。明之子溺死於江。弟子欲救而葬之。明止之曰：螻蟻何親魚鱉。何仇弟子曰：何夫子之不慈乎。對曰：生為吾子，死非吾兒，遂不

收葬。謂聞笛當。葬。魚節其哭。韓詩外傳孔子出行，聞有哭聲，甚載尸而歸葬。左傳孔子下車而問其故，對曰：吾少好學，周流天下，吾親死一失也。高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也。以擇交游寡親友

而老無所托，三失也。樹欲靜而風不寧，子欲養而親不待，立哭而死。孔子謂弟子曰：識之，於是門人辭歸養親者一十三人。謂

哀而不哭。長萬輟逆謀。蒙澤謂聞笛而逆謀當止。渠彌不復惡。左傳鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽。昭公立，懼

其殺已，殺昭公而立公子亯。君子謂昭公知所惡矣。謂聞笛不復生。蒯瞶能退敵。左傳衛太子登鐵丘山，望見鄭師，衆懼自

惡心。蒯瞶能退敵。投於車下，謂聞笛則不復畏怯，而能退敵。不占成節鄂。外傳陳不占齊人崔杼弑莊公，不占聞君有難，將

外而懼怖如是，雖往其益乎。不占曰：死君之難，義也。無勇私也。乃驅車而奔之。至公門之外，聞鐘鼓之聲，遂駭而死。君子謂不

占無勇而能行義，可謂志上矣。鄂言節操蹇鄂而不怯，嚮王公保其位，守忠貞，隱處安林薄

隱處，隱居之人，林薄草木。雜生之處，謂堅志以隱處。宦夫樂其業，宦夫在宦之

宅。安也。宅，居也。魚鳴於水裔。魚名，鳴魚，水邊。仰駟馬而

舞元鶴。馬聞之而仰首，即瓠巴鼓琴，駟馬仰秣，元鶴聞之而舞。笛聲感物及人，而形其美都。是拾王唾餘，義類尤無着落。於斯時也，絲駒吞聲，絲駒善歌，吞

伯牙毀絃。伯牙毀絃，不敢彈。瓠巴聃。瓠，琴也。柱，琴柱。磬襄弛懸。襄，魯樂師名，弛，懈也。

召明文選集

卷之二十一

長笛賦

十一

文苑

器而形容

有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙

庶士無祿位者之稱

卬仲漢武時笛人弘大也謂庶士但能言其出處而不知其音之大妙

其辭曰

此卬仲所言之辭託為卬仲之言代

一篇之亂以近世雙笛從羌起

風俗通曰又有羌笛與笛二器不同羌西戎

羌人伐

竹未及已

其人伐竹未畢龍吟水中不見已

有龍吟水中

截竹吹之聲

相似

羌人截竹吹之聲與龍吟相似言其所由出

剡

鹽上

其上孔通洞之

剡削也上孔吹處

裁以當

去聲

過使易

異持

過馬策羌人裁截之以當馬

易亦

京

君明識音律

京房字君明武帝時人好音律房修易故曰易京

故本四孔加以一四孔

房加一孔於下為商聲

君明所加孔後出是謂商聲五音畢

兼舊則五音畢備辭即流

盡

凡賦物總要情趣生動王子淵洞簫賦妙處全在愍眸子

之喪精一段便洞簫與吹洞簫神貌俱肖此處神貌既得

以下分截形容便意理隱然可會此賦只將其聲翻來覆

去形容字生句拗意率神枯刀痕斧痕鱗次紙上後幅意

尤多襲氣色便都欠鮮麗龜山先生謂子雲文多以艱深

文固陋予謂此賦亦然

夫汎容字上句以意率... 以不余遊汎容則... 夫汎容字上句以意率... 以不余遊汎容則... 夫汎容字上句以意率... 以不余遊汎容則...

琴賦 并序。白虎通曰：琴者禁也。禁人邪惡，歸於正道也。

稽叔夜 名康，譙國人。少有奇才，博覽經籍，技無不善。於琴尤臻妙，為晉中散大夫，與呂安友善，以呂事

同死

余少好音聲，長而翫之。以為物有盛衰，而此無變。滋

味有厭，而此不勑，可以導養神氣。宣和情志，處窮獨

而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟

咏以肆志。吟咏之不足，則寄言以廣

意。然八音之器，歌

舞之象，歷世才士並為之賦頌。其

如王褒作洞簫賦，傅毅作舞賦，是也。

體制風流莫不相襲襲因稱其材幹材幹竹木之屬作樂器者則以危苦為

上危苦生於高峻之處賦其聲音則以悲哀為主美其感化感化謂人聽樂器而感動

則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也言古人賦物通套

推其所由所由作賦者之本意似元不解聲音覽其旨趣旨趣作賦者之大義亦未

達禮樂之情也禮中樂和尚乎哀則非中和故曰未達眾器之中琴德最優優勝也

琴通賦俱發明此意故綴敘所懷以為之賦序文極其辭曰惟倚梧之所

生兮以下先言琴材之所產詩桐梓漆爰伐琴瑟椅梓屬託峻嶽之崇岡託寄託也峻嶽高山山脊

曰披重壤以誕載兮披出也重壤厚地誕大載生也參辰極而高驤參並也辰極北辰驤

舉善作天地之醇和兮醇和陰陽精氣吸日月之休光休美鬱紛紜

以獨茂兮鬱茂貌紛紜枝葉繁亂飛英蕤於昊蒼英蕤花也昊蒼天也夕納景於虞淵兮納收也景將夕之日景虞淵日入處桐生至高故曰沒而獨納

數陽日也夜沐天露故且乾之經千載以待價兮寂神時池上而永康寂幽閒

葆其神時立永長康安也此段先從作琴之椅桐賦起見所託之高且其山川形勢以下言所產山川之

奇則盤紆隱深盤紆詰屈嶕嶢嶕嶢山邊曰崖青壁萬尋八尺曰尋萬尋言至高若乃

嶕嶢元幽也山坡曰嶕嶢峻嶒嶕嶢高也石窟曰嶒峩峩嶕嶢傾側貌青壁萬尋八尺曰尋萬尋言至高若乃

平貌丹崖涯嶮險嶕嶢嶕嶢傾側貌青壁萬尋八尺曰尋萬尋言至高若乃

重巘年上聲增起重巘也山上潤下小曰偃蹇雲覆偃蹇山形驕

雲覆下邈隆崇以極壯邈遠也隆崇高大貌岵岵岵岵屈巍巍五臣作而特秀岵岵

起巍巍直上貌。蒸靈液以播雲。播布也。山高故能布雲。據神淵。

孤起曰特秀。神淵泉源吐溜流泉也。山高故能布雲。爾乃顛波奔突。顛

作泉而吐溜。能出泉。以上言山之形勢。觸巖砥。丁禮隈。觸砥水擊貌。

以下俱承上吐溜。狂赴爭流。赴往。觸巖砥。丁禮隈。觸砥水擊貌。

曲鬱怒彪筆尤。休彪休洶許拱。涌騰薄。洶涌躍貌。騰奮沫揚濤。

水急起則成涎沫。瀉櫛汨於筆。澎澎湃。派。瀉汨疾。蜚遠。蟪。

善相糾。叶赴。蜚蟪盤旋貌。相糾亂。放肆大川。肆猶縱也。濟乎

中州。中州安迴徐邁。邁進也。謂入大川之中。寂爾長浮。寂無聲。長浮遠

流澹乎洋洋。澹平貌。洋洋廣潤貌。縈抱山丘。勢。此段寫山寫水已盡山

水之變態。風神瀟灑。何曾有一語。詳觀其區土之所產毓。育。艱深已為琴木所託。得地寫照。

言梧桐左右之神。奧宇之所寶殖。奧深宇居。珍怪琅玕。珍貴。

麗區土猶地域。奧宇之所寶殖。奧深宇居。珍怪琅玕。珍貴。

怪異也。琅玕。瑤瑾翕絕。吸。瑤瑾皆玉。叢集累積。叢集多也。與

美石次玉者。瑤瑾翕絕。名翕絕赤光色。叢集累積。叢集多也。與

五臣。行於其側。渙散衍布也。側。梧桐之側。下東西。若乃春蘭被

其東。被覆也。沙棠植其西。丘有木焉。其狀如棠而黃華赤實。其味如李而無核。名曰沙棠。御水人食。涓子宅其陽。以下承上

之使不凋植樹也。以上二句頂產毓。涓子齊人好餌木。玉醴涌其前。玉

隱於宕山能致風雨。作琴心三篇。山南曰陽。玉醴涌其前。玉

玉漿味如元雲。蔭其上。蔽。翔鸞集其巔。巔謂木梢也。清露善

霧潤其膚。潤滋澤也。惠風流其間。惠風和風。竦肅肅以靜謐。竦

也。肅肅深也。密微微其清閒。密枝葉密。夫所以經營其左右者。經

即上所列僊寶風雲之屬固以自然神麗神麗異美而足思願愛樂矣思願望而慕之愛樂

賞而好之。○此段雖是寫山中物產實是為椅桐喧染見其所相與左右皆是珍異物產且備天地清淑之氣故其材宜於作

於是遯世五臣之士以下言取材榮期綺季之疇榮期榮啓

於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌綺季綺里相與登飛梁

季四皓中之一秦時避世入商洛深山疇類也

飛梁越幽壑援瓊枝援引也言引之而上莊陟峻陟上

嶠高以游乎其下得游於椅周旋永望永望邈若凌飛邈遠也

空而飛二句寫桐木邪睨崑崙崑崙崑崙山名俯瞰海湄瞰下視水

之高從下視上所見邪睨崑崙崑崙崑崙山名俯瞰海湄瞰下視水

指蒼梧之迢遞蒼梧楚地臨迥江之威夷迥江遠江威夷長貌

木之下四望所見極寤時俗之多累寤寤覺仰箕山之餘輝許由

箕山美斯嶽之弘敞弘敞高也心慷慨以忘歸慷慨情舒放而遠覽

接軒轅之遺音起入作琴舒展放曠接續也軒轅黃帝黃帝使

為慕老童於騶五臣作隗隅老童即耆童顓頊子為騶山之神

十欽泰容之高吟泰容黃觀茲桐善作而興慮思假物以託心

物琴也託心假以乃斲孫枝斲斫也孫准量所任叶壬。准量

也至人攄思莊子不離於真謂制為雅琴出琴上面作如許氣

直乃使離子督墨離子離婁目明者能察鍼末於百匠石奮

斤匠石字伯巧人夔襄薦夔舜樂官襄晉師襄善鼓班五臣

錘重騁神班公輸子名錘亦工鏤所流會會上下會合處

可尋衰濕意謂傳以朗密調均朗即疎也謂不疎不密適中

膠漆厠四隅側邊五臣作琢。華繪漆之布藻垂文頂華繪琴之表裏錯以犀象

繪雕琢彩色雕琢刻鏤之形藉以翠綠藉全易藉以白茅絃

錯雜也犀角象牙以為足彰之藉以翠綠藉全易藉以白茅絃

類頂雕琢合上句言琴之飾飾藉以翠綠藉全易藉以白茅絃

以園客之絲且園客濟陰人常種五色香草積數十年食其實一

蠶焉時有好女夜至自稱妻道蠶狀容與俱蠶得百頭繭皆

如甕繅繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如取此絲為絃

以鍾山之玉徽軫也所以安絃者許慎曰鍾山北陸無日爰有

龍鳳之象古人之形鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列

女之象此又琴上面所鏤刻以為伯牙揮手伯牙善鼓琴鐘期

飾者以上言制琴字字工切伯牙揮手伯牙善鼓琴鐘期

聽聲鍾期善聽琴聽其所調之華容灼爨善作爨。華容即上

貌發采揚明采彩色明光明絃調則手動故諸何其麗也伶倫

比律漢書黃帝使伶倫取竹解谷斷兩節間而田連操平張

聲田連善鼓琴操執也張張絃承上又使伶倫比進御君子

以五聲之律其有不和者再使田連更執而張之

新聲聊亮新聲清新之何其偉也偉美也經此數及其初調

初調始則角羽角絃羽絃並宮徵相證證驗也宮絃徵絃

和絃此再從調絃時形其用心參發並趣參發由一絃之發徧歷他

之細密乃從各絃驗之參發而審之並趣會合

上下累應上下謂音之清濁蹠蹠蹠蹠行

初調時象之磔磔石分布貌衆聲美聲將興叶去聲。調絃既

聲將興初調時象之極寫調絃時之狀美聲將興叶去聲。調絃既

興將興固以和昶勅兩而足耽矣利暢也琴聲和暢能通性情故

召明文集卷之二十一 琴賦 七

由伐木而作琴然後詳琴之制與琴之飾將未成曲調時形容
調弦許多微密先從題之前一層賦起便確是琴非一切音樂
可以移用若馬之長笛賦合爾乃理正聲以下正言琴音之妙
此賦觀之工拙自可見

奏妙曲揚白雪發清角白雪清角並曲名宋玉曰其為陽春白
雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角

以上四句言曲以紛淋浪以流離紛衆聲淋浪疊起貌流
離四布貌初起之調

下言琴之度曲以五臣淫衍而優渥渥聲散淫衍泛溢貌
優渥充足貌平調

貌逝去馳岌岌以相屬岌岌不安貌相
屬連也急調

騰選衝觸難禁貌競趣爭翕曄曄而繁縟翕聲合曄曄盛
貌繁多縟文也

赴曲調從聲之猛起上見翕曄曄善作曄而繁縟

從聲之凝聚上見翕曄曄善作曄而繁縟

聲從度曲時見翕曄曄善作曄而繁縟

平調上分浩兮湯湯傷湯水大貌如狀若崇山又象流波
調流波

形此合形浩兮湯湯傷湯水大貌如狀若崇山又象流波
調流波

佛扶未切惛惛惛惛告哀貌惛惛心中冤苦貌

委曲貌婆娑窈窕順貌此從陵五臣縱播逸又與上相反見其不
聲之揚處形容其氣之和

測陵陵而上行縱縱而四出播霍濩濩霍濩濩草木之花為葩霍
布也逸逸韻下二字是足上

薄頂上陵縱言其聲之陵縱如水聲之霍濩濩可駭察

其中又如草木之花紛然而美盛以上度曲之中檢容授節

檢容檢束其容授節應變合度應變應曲之變

以曲節授之於手應變合度應變應曲之變

名擅專安軌徐步軌法徐緩也四洋洋習習洋洋流動貌聲烈

其伎業安軌徐步軌法徐緩也四洋洋習習洋洋流動貌聲烈

遐布烈美也遐布遠聞合五臣顯媚以送終顯明媚婉也曲將終飄餘

響乎五臣泰素飄飛散餘響曲之餘音泰素無聲之本然

之正位俱是從若乃高軒飛觀去聲此段摹寫琴聲逐步換形乃題
間亦從正聲寫高軒高堂飛觀

度曲正聲形容若乃高軒飛觀去聲此段摹寫琴聲逐步換形乃題
間亦從正聲寫高軒高堂飛觀

召月文選集卷之二十一琴賦

故志耳

樓廣厦閑房廣厦重屋冬夜肅清肅寒朗月垂元新衣翠燦翠燦

鮮纓徽流芳纓徽郭璞曰今之香於是器冷善本絃調器琴冷

善也調和也心閑手敏閑暇敏觸挽別如志擊手惟意所擬

隨意所初涉淥五臣涉及也淥中奏清徵清徵古曲名韓子

鶴二八雅祖唐堯雅正雅祖與暢同通也七略堯則兼善終詠

微子詠琴中所奏微子古操名微子傷股之將寬明弘潤雅曲

寬廣明朗優游踏時池上聲五臣作時優游拊善作絃安歌

拊絃手彈也安新聲代起代更代以上聲歌曰凌五臣扶搖

兮憩瀛洲凌上也莊子搏扶搖而上者九萬里要平列子兮為

好仇列子名禦寇鄭人御風而行餐沆胡朗瀼胡界兮帶朝霞

沆瀣清露餐飲也眇翩翩兮薄天游眇輕也翩翩飛貌薄迫也

朝霞赤雲帶佩也眇翩翩兮薄天游歌中即借列子御風而

行取意古人發齊萬物兮超自得莊子有齊物篇齊萬物謂

言必有着落性命兮任去留委付性命任時去留以上激清響以赴會激

也清響歌聲赴會何絃歌之綢繆綢繆密合貌以上俱是說

歌聲與絃聲相會母此段從堂室寫琴皆從聲音和緩取意中引琴操忽間新

聲是文字難出色處不得不想出啞染法方能標新領異但上

段從琴聲刻畫此段歌曲詳琴聲畧要之於是曲引向闌以下

說歌曲便是說琴聲是文字疎密之法於是曲引向闌以下

聲寫及別調引衆音將歇改韻易調改聲韻奇弄乃發奇新奇

亦曲闌盡也揚和顏揚逞也舞賦嚴攘皓腕叶去聲飛纖指

弄以下俱揚和顏顏和而怡懌攘皓腕攘褰袖飛纖指

發明奇弄召月文選集卷之二十一 琴賦

以馳驚馳驚指如走去紛緄蘇合喜杏以流漫紛亂也徑嘉言語衆多

已或徘徊顧慕聲之低徊如有擁鬱抑按之句即承上文而形容

抑按欲強納其情而盤桓養進不忍他從盤桓謂以指轉歷絃上相循不

從容秘翫翫亦承上文而形容之惟盤桓故見其從容秘翫

爾奮逸爾奮逸奮逸騰起也風駭雲亂駭驚也如風駭如雲亂正見奮

真是牢落凌厲牢落謂堅持其聲欲布濩布濩充滿貌

音弄音弄亦形容上句牢落處以豐融豐融和也斐

上俱從琴聲高處形容見為奇弄英聲發越其特出也發越聲

韓魚爛韓魚爛狀以草木之花之美英聲發越其特出也發越聲

又有特采采粲粲采采粲粲光明也此是借藻繪為形容以

出之音出之音從琴聲和暢處形容見為奇弄與前四句

相或間聲錯糅間聲如母絃間入子狀若詭赴雖間他絃却不

絃取調故雙美並進雙美兩調之聲別上錯駢馳翼驅駢馳翼驅叶去聲

為詭赴為詭赴如鳥翼之初若將乖後卒同趣將乖者如官羽之聲

相馳逐承上發明初若將乖後卒同趣不類同趣者曲度既

調同趣於一言其和也或曲而不屈或善無直而不

琴聲由正而變形容見為奇弄或曲而不屈或善無直而不

倨據或相凌而不亂凌犯或相離而不殊殊絕也四句皆從

時叔倚几以慷慨叔倚几以力抵物也倚左傳諸戎或怨媚

切五臣而躊躇怨沮聲之哀躊忽飄飄以輕邁飄飄輕邁輕行

作沮而躊躇作沮而躊躇忽飄飄以輕邁飄飄輕邁輕行

上乍留聯而扶疎留聯相連聲扶疎或參譚繁促參譚言語

促急復疊攢仄攢乘也仄監道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

也也復疊攢仄攢乘也仄監道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

也也復疊攢仄攢乘也仄監道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

也也復疊攢仄攢乘也仄監道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

也也復疊攢仄攢乘也仄監道音之縱橫駱驛駱驛接奔遁相

逼音之奔逝如將敗兵逃。以拊嗟累讚彈據上下如嗟如讚。

間不容息不容一息。環豔奇偉環大豔麗奇。殫不可識此段從。

而不及別調發明奇弄無意若乃開舒都雅。以下專言琴聲合始

不到亦是從度曲上見曲說別上二段更以詳上。洪纖有宜從大槩說。清和條和條

文未盡之意舒緩都美也案平衍長也。穆溫柔以怡懌穆和也溫柔和

暢也案衍陸離。陸離參差貌穆溫柔以怡懌。穆和也溫柔和

順敘而委威蛇。移婉順也。順叙順其次序委蛇委或乘險投

會險隘也會節奏凡琴聲自緩。邀隙五臣趣危。邀截也隙上下

危音之將嚶若離鷗鳴清池。嚶雞曲謂彈此曲如真鳴形其清翼

絕未絕若游鴻翔會。崖宜。翼疾也琴有鴻鴈曲紛文斐尾。尾文斐

貌外見。綈綈。離纏叶師。綈離纏羽毛紛披貌。微風餘音

靡靡猗猗衣音。靡靡順風貌猗猗衆盛貌謂琴聲如鷗鷄隨風

見或樓挽。別歷。捋力活切。樓牽也挽反手擊擗指縹繚了

也明嫿。獲矚。惠明分。明嫿靜好。疾而不速似急而非。留而不

滯似留而非。翩翮。飄翮。邈翮聲之散逸遠也。微音迅逝迅疾逝。遠

而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中聲清和而高。此似複上鳴鷗翔

處迫而察之若衆葩敷榮耀春風。葩花敷布也聲柔順而媚。旣

豐瞻以多姿瞻足姿。又善始而令終謂終始。嗟姣妙以弘麗姣

昭明文選集卷之二十一 琴賦 三 故也

大慶美也 多有前段所已及者再為槩括即一篇三致意之義前用

分此用合前從度曲說此不從度曲說立意自是不同 若夫

三春之初 以下言奏琴於山水之間 麗服以時乃攜友生

以邀以嬉涉蘭圃登重基 重基謂高山 皆長林翳華芝 翳華芝蓋

也長林之 臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫 清流之內有魚 樂百

卉之榮滋 齊草也榮盛滋長也 理重華之遺操 謂舜琴道曰

舜操者昔虞舜聖德元遠遂 慨遠慕而長思 世遠故遠慕德盛

升天子喟然念親援琴作操 密友近賓蘭肴兼御 肴饌御 旨酒

琴宜於 出遊 若乃華堂曲宴 曲私 密友近賓蘭肴兼御 肴饌御 旨酒

清醇進南荆 進陳也南 發西秦 發揚也西 紹陵陽度巴人 紹繼

謂以琴度曲陵陽巴 人亦曲名見宋玉賦 變用雜而並起 變謂變曲用

神料 殊功而比操 殊功異樂比 豈笙簫之能倫 倫等也 以

曲宴從能度 若次其曲引所宜 以下詳言琴曲而 則廣陵且息

諸曲泛說 廣陵以下皆曲名應璩與劉孔才書聽 廣 東武泰山 魏武帝樂

陵之清散傳元琴賦馬融諱思於止息 飛 東武泰山 魏武帝樂

吟曹植有秦 飛龍鹿鳴 漢書房中樂有飛 鷗鷄游絃 古相和歌

山梁父吟 飛龍鹿鳴 龍章詩有鹿鳴章 鷗鷄游絃 有鷗鷄曲

游絃 更唱迭奏 更迭 聲若自然流楚窈窕 窈窕怨聲窈 窈

未詳 更唱迭奏 更迭 聲若自然流楚窈窕 窈窕怨聲窈 窈

煩懲止躁競雪 下逮謠俗 逮及也謠俗歌 蔡氏五曲 五曲遊春

秋思 王昭楚妃 王襄之女昭君在胡心念鄉土 千里別鶴 叶斛

幽居 王昭楚妃 乃作怨曠之歌楚妃嘆石崇作 千里別鶴 叶斛

邕琴操商陵牧子娶妻五年無子父兄 欲為改娶牧子援琴鼓

之嘆別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴 一去千里故名千里

昭明文選集卷之二十一 琴賦 三

夜也于

猶有一切承間造奏之一切謂權時承間承古調之間造是也

亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊嬉樂也非天淵靜

者不能與之閒閒止淵深止非放達者不能與之無吝五臣作吝

捨也無捨謂非至精者不能與之析理也莊子曰析萬物之理

無所不備然非深知琴若論其體勢以下論琴德見其能感

其風聲琴有風韻聲音器和故響逸琴之為器雅和雅張急故聲清蔡

月令章句曰凡絃之緩急間遼故音痺痺下也阮籍樂論曰琵琶

為清濁絃急則清緩則濁絃長故徽鳴指絃行至徽乃收聲也

性潔靜以端理端理正而有條合至德之和平和平樂而不淫誠可

以感盪心志而發洩幽情矣感盪動移發洩是故懷戚五臣作戚

聞之以下寫其感人莫不慴七感慴力審慘悽慴悽慴懼慘悽

者聞之則歛虛愉歡釋敏愉喜悅貌抃舞踊溢兩手相舞曰留

連瀾漫留連瀾漫喟鳥骨喟巨略終日喟喟若和平者聽之則

怡養悅念豫。怡和也養淑穆元貞淑善穆和也恬虛樂古恬

淡然而無營樂古棄事遺身勞遺身不知有身是以伯夷以之廉

顏回以之仁比干以之忠尾生以之信莊子尾生與女子期於

柱而死惠施以之辯給也莊子惠施多方其書五車萬石以

召月文選集茂卷之二十一 琴賦 三 故也

之訥慎。漢書石奮父子五人俱至二千石故號萬石君其餘觸

類而長。觸類聞琴而各所致非一。致推而同歸殊途。同歸謂同

殊途憂樂。或文或質。文聲婉轉而艷媚。質聲淡薄而疏散。總中和以統物。總合也。中和大

道統理也。謂琴合咸日用而不失。琴通人之性情即為日。其感

人動物蓋亦弘矣。此段贊琴德之妙而著於時也。金石寢聲下

贊琴之異乎眾器。再承上感動物之功用。而著於時也。金石寢聲下

物而暢發之。金石鐘磬屬寢息也。匏竹屏氣絕竹笙笛王豹

聽之而天吳踴躍於重淵。朝陽之谷神為天吳水伯也。王喬披

雲而下墜。王喬僊人披開也。舞鸞岳鷲。於庭階。鸞鷲屬神鳥。游女

飄焉而來萃。游女。漢水神鄭交甫。於漢皋見之萃集也。感天地以致和。禮記樂極乎

又樂者天况蚊行之眾類。蚊行也。凡生之嘉斯器之懿茂。懿茂

美詠茲文以自慰。茲文謂永服御而不厭。御用信古今之所貴。

貴重也。此段再承上文感亂曰。愔愔琴德。深靜不可測兮。測

也。中間數段皆是體清心遠。體與心皆指琴琴以邈難極兮。邈

形其不可測之實。良質美手。良質琴之善質。美手人之妙手。遇今世兮。康自紛綸翕

響。紛綸衆音繁也。翕合聚也。冠眾藝兮。即上金石匏識音者希誰能珍

兮。珍貴之也。即上非至精能盡雅琴。謂盡知雅惟至人兮。即上

者不能與之析理等句。能盡雅琴。謂盡知雅惟至人兮。即上

比干

凡賦物總要分截形容方能盡物之情狀與其變態此賦
 佳處已詳於各段中但從來賦物多彼此可移用合此賦
 前中後觀之定是切琴非中散思斂心精亦不能刻畫至
 此自是千秋絕調

笙賦

爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端名之曰笙

潘安仁

河汾

焚之寶。河汾二水名。

有曲沃之懸匏焉

曲沃地名匏瓠也蔓生附木其實懸垂而下可

為笙

鄒魯之珍

魯國有鄒縣

有汶陽之孤篠

小焉汶陽汶水之陽篠小竹孤者言於衆

竹之間獨美匏為笙幹篠為笙管有用對舉掃除浮蔓

若乃繇蔓紛敷之麗

繇蔓延長紛敷散布

潤靈液之滋

浸潤濡也靈液雨露滋亦潤也

隅隈夷險之勢

隅山角隈水禽鳥

翔集之嬉

飛曰翔棲曰集嬉遊也

固眾作者之所詳余可得而略之也

撇開斬截浮套是一推陳出新法。衆作如王褒洞簫馬融長笛稽康琴賦皆述山川之勢及禽獸游於竹木之上故此畧而

不徒觀其制器也

以下言笙之形與聲製造器笙也徒字承上文來既畧人之所詳故只從制器賦起則

審洪織審度也洪大織小也面短長面相剗列生籛籛○剗揉也揉之使

裁孰簧裁割也簧以熟銅為之設宮分羽官為君羽為物經徵列商經徵列商

徵為事商為臣言備泄五里之反謚密○以下字字切笙厭於

切焉乃揚厭指按孔揚發也八字管攢左羅而表列攢羅叢比

謂以管竹叢此於外音要妙而含清清輕清狀其聲也各守一

以司應司主也言竹管各統大魁以為笙統合也魁猶首也大

句合形與聲言基黃鍾以舉韻基本舉發也黃帝使伶倫取竹斷兩望

儀鳳善作以擢形鳳來儀故曰儀鳳笙十二簧象寫皇翼以

插羽寫擬也皇翼鳳之翼次比竹管摹鸞音以厲聲摹倣也

王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳如鳥斯企以下再就形細羽喧

類故通言之馮激也狀其聲明珠在味畫若銜若垂二句形容笙

以明珠如口銜修綽內辟開也內開之為孔餘簫外透

物又如垂下修綽內辟開也內開之為孔餘簫外透

威○餘簫眾短管透透迤漸邪駢田獵擺歷○駢田聲相疊貌

之貌二句合內外長短管駢田獵擺歷○駢田聲相疊貌

之鯽鯽鯽鯽參差鯽魚於笙之形制極意刻畫聲只帶入

寫留為下段發揮亦是分段賦物於是乃有始泰終約泰約即

法須看他的是笙移向他物不得於是乃有始泰終約泰約即

前榮後悴榮悴以激憤於今賤永懷乎故貴永懷追念眾滿堂

而飲酒獨向隅而掩淚桓子新論雍門周曰臣之所能令悲者

酒有一人獨索然向隅泣則援鳴笙而將吹也援引先嘽烏沒噫

一堂之人皆不樂隅堂角也援鳴笙而將吹也援引先嘽烏沒噫

召月文選集

切。月以理氣。嗚噦口。燕津沫。使平其氣。○以上數句為一初雍。

容以安暇。雍容和也。安中佛鬱以拂。扶味。佛位。○佛鬱。道也。終。

鬼危峨我。以蹇譎。五臣作愕。○鬼嶷。又颯。報。還。徒合。而繁沸。○費。

颯。還。前後相續。如風。罔浪孟以惆悵。罔恍惚也。浪孟。輕進貌。惆悵。

進。有似。若欲絕而復肆。肆。縱也。聲低如絕。承上。劉留。傲。激善。釋。

以奔邀。劇烈也。傲。釋。奔。邀。疾也。極。似將放而中墮。言聲似將放。

盡。匱。竭也。又與。愀。惻。減。泚。○惻。心傷之切。泚。毀。韓。

上奔邀相反。愀。惻。減。泚。○惻。心傷之切。泚。毀。韓。

偉。煜。有。熠。聲。以。入。切。○。應。狀。聲。之。委。曲。韓。狀。汎。逢。汎。汎。豔。汎。豔。狀。聲。

之。四。溢。汎。豔。狀。聲。之。委。曲。韓。狀。汎。逢。汎。汎。豔。汎。豔。狀。聲。

案衍夷靡。案安衍長夷。或竦勇剽。匹。妙。急。竦。勇。竦。立。勇。起。或。

往不返。或已出復入。是徘徊布濩。五臣作護。○徘徊。遲。渙衍。葺。

襲。換。衍。平。而。四。布。舞。既。蹈。而。中。輒。笙。聲。為。主。故。舞。者。足。已。蹈。而。

節將撫而不。善。作。及。歌。者。將。撫。節。而。恐。樂。聲。發。而。盡。室。歡。悲。音。

奏而列坐泣。言悲歡皆能感人。上句是陪出。下句列于秦青曰。

為曼聲長歌。一里老幼喜躍。抹舞不能自禁。正是此意。○此段。

極摹笙聲。然不必定是笙聲。故精神結構。不如前段文字。所以。

貴切。擗。織。翻。以。震。幽。簧。數。句。隱。會。前。段。而。括。其。意。起。勢。崢。嶸。

擗。指。捺。也。翻。笙。管。象。鳳。翻。越。上。管。而。通。下。管。斷。竹。曰。管。謂。簧。

震動也。簧在內。故曰幽。越。上。管。而。通。下。管。斷。竹。曰。管。謂。簧。

而通。應。吹。喻。吸。以。往。來。往。吸。來。隨。抑。揚。以。虛。滿。隨。聲。抑。揚。

管之嘴。應。吹。喻。吸。以。往。來。往。吸。來。隨。抑。揚。以。虛。滿。隨。聲。抑。揚。

召月文選集卷之二十一笙賦 放苞野

或勃慷慨以膠留亮勃而慷慨怒顧躊躇以舒緩頤而躊躇舒

滿或勃慷慨以膠留亮勃而慷慨怒顧躊躇以舒緩頤而躊躇舒

遠輟張女之哀彈輟止也張女彈琴曲名其音哀流廣陵之名

散流流行廣陵散稽康琴曲詠園桃之天天園桃古曲名魏文

挑無子空長虛美歌棗下之纂祖管纂古咄暗歌棗下何攢攢

難假倫輪不行歌棗下之纂祖管纂古咄暗歌棗下何攢攢

時人從四邊來棗適今日死誰歌曰棗下纂纂纂纂棗花多

當仰視之纂與攢古字通聚貌歌曰棗下纂纂貌謂盛時朱

實離離離離棗實垂宛五臣其死五臣落矣化為枯枝四句

人生不能行樂死何以虛謚為美名爾乃引去飛龍鳴鴟鷄

以下言笙之度曲漢書房中樂有飛龍章笙吹飛龍便以引之

而意解雙鴻翔白鶴飛雙鴻曰鶴曲名古樂府有飛來雙子喬輕

舉王子喬古樂府辭名明君懷歸明君王昭君避晉諱改

喟其長吟楚王吟古曲名荆卽楚楚妃歎而增悲楚妃歎古曲

而悲增以上皆是夫其悽唳例鶴唳辛酸辛酸味難適嚶嚶

關關若離鴻之鳴命子也以下亦本於王子淵嚶嚶清也關關

含啾胡啾啾平衍啾緩諧樂也雍雍皆若羣雛之從母

也雍雍啾啾皆和聲如鳥郁捋力活劫悟全悟捋以手按孔貌

激若劫泓宏融裔大融裔聲和而長哇蛙咬鳥交嘲竹交嗒札

奪抵牾哇咬聲美好而輕壹何察惠察明惠美也二句訣厲悄

吐嘲啻聲繁細而分明壹何察惠察明惠美也二句訣厲悄

切訣厲決絕而嚴厲又何磬折磬折言其聲若磬形之曲折二

切悄切憂悄而悲切又何磬折磬折言其聲若磬形之曲折二

從和曲 若夫時陽初暖 聲之妙時陽春時 臨川送離 臨用酒

上見 酣徒擾 徒徒但 樂闕日移 久則客別矣 將 踈客始闌 非親曰踈

之秋 踈客畢 飲食酒者半罷 半在謂之闌 踈客 主人微疲弛 始

即送別之人 此時別已送 故去者去 留者留 徹填 屏篋 池○徹去也 填燒

絃 韻籥 如笛而六孔 或曰三孔 徹填 暄 屏篋 土為之 大如鴉子

銳上平底 似稱鍾六孔 屏捨也 篋以竹為之 爾乃促中筵 促近

長尺四寸 圍三寸 孔一孔上出 凡八孔 擢幽情 擢起 披黃苞以

之使共聚一席 此 攜友生 解嚴顏 嚴肅 擢幽情 擢起 披黃苞以

時踈客少 密友多 授甘 披剝也 黃苞 橘 傾縹 縹 以酌醪 醪 酒也 再盡餘醪

光妓儼其階列 光妓 謂舞人 儼行 雙鳳嘈以和鳴 雙鳳 曲名 嘈

所吹 晉野棟而投琴 晉師曠 字子野 善 况齊瑟與秦箏 齊人善 鼓瑟 秦

蒙恬 造箏 新聲變曲 奇韻 佚逸 橫逸 雜 繁纏 歌鼓 繁纏 纏繞也 歌 已

能繚繞 網羅鍾律 鍾 鍾合容十二律 有黃 爛熠 以人 爛藥 以放

歌鼓 爛熠也 熠 爛 鬱蓬 初以氣出 鬱 壯盛 蓬 秋風 詠於燕路 魏文

燕歌行 詞曰 秋風蕭瑟 天光重於朝日 傅元長 蕭歌 有天光篇

天氣涼 燕路 燕國之道 大不踰宮 細不過羽 踰 過也 宮 為君

篇今二曲 俱奏 故云重 大不踰宮 細不過羽 踰 過也 宮 為君

以上皆笙中所諸諸曲 物細不過之 國語 唱發章夏 章 大章 堯樂 導揚韶武 韶 舜樂 武

冷州 鳩對景王 語 利 巫 宋 無所據 只借來成文耳 今以笙而

協和 陳宋混一 齊楚 利 巫 宋 無所據 只借來成文耳 今以笙而

合和 混 邇不逼而遠 無攜聲成文而節有叙 貳也 文 文章 節節

同之 度叙 次序 吳公子 克來 聘為之歌 頌曰 至矣哉 邇而不逼 遠而

不攜 節有度 守有敘 樂記曰 聲成文 謂之音 此段從別筵已

名月之集 卷之二十一 笙賦 阮

阮

阮

阮

散因密坐私以下結言笙而化以醇薄化風化樂

燕而形其美為雅樂之器亦所以易俗於惡淫聲故絲竹之器

所以移風於善善雅聲而桑濮之流已作桑間濮上惟簧也能研羣

五臣未改仍用其器而桑濮之流已作亡國之音惟簧也能研羣

聲之清簧笙中金葉研深入惟笙也能總善作衆清之林總合也衆清謂

之為言衛無所措其邪也鄭無所容其淫非天下之和樂不

易之德音不易不其孰能與於此乎此段言笙異於絲竹諸聲

賦之由結上文字總以切為佳不切便不佳以不襲為佳襲便不佳以

神貌俱至為佳有貌無神便不佳以刻意中生趣流動為

佳刻字割句生趣索然便不佳但取乎富麗安得段段

俱切苟有一處爭險奪隘陷陣衝堅便為拔趙幟而倒漢

幟餘之前後布置但得旌旗整麗鎧仗鮮明雖不必力如

烏獲勇如慶忌軍容因之愈張軍威因之愈壯此即陸士

衡文賦所云雖取足乎常音亦能濟其所偉又讀古賦者

不可不知也否則只有中間無前後如何成一篇文章之體

制但襲字以下諸病學者當自分別戒之耳此賦佳處全

在制器一段其餘刻畫雖不必定是此題然自漢以來輟

轉相襲已非一家豈獨此君哉而其情致流盪及入手芟

召月文選集成 卷之二十一 笙賦 三 故也

夷繁蔓已能推陳出新自是六朝中鑿山通道巨手
從形寫聲便切離形寫聲便不切賦物工拙已盡園中合
上數篇求之其理自見 陳尹梅

嘯賦 嘯聲口而出聲也

成公子安 名緩東郡白馬人少有俊才而口吃張華一
見善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎

逸羣公子 假言逸羣公體奇好異 體體格 傲世忘榮 榮利 絕棄

人事希高慕古 希望也高 卓絕之行 長想遠思 去聲 思想 將登箕山以

抗節 許由隱於箕山 抗節猶高尚 浮滄海以游志 游志游騁以肆志 〇二於

是延友生集同好 同好猶 精性命之至機 五臣作幾 〇在人曰

研道德之元奧 管子虛無無形謂之道化 愍流俗之未悟 未悟

明於道德 獨超焉而先覺 教 〇超超出乎 狹世路之阨僻 阨僻

性命之理 衆先覺先知也 險側

仰天衢而高蹈仰視視衢也邈跨俗而遺身邈遠跨越也言越俗忘身不為拘束乃

慷慨而長嘯嘯以舒憤懣之氣意無感觸却不必爾今因世人不知道德性命已雖知却無可與語故欲超然世

外慷慨寄之於嘯以見其於時曜靈俄景以下言嘯也俄頃刻俄景言將

不可一世之意○出嘯字也俄頃刻俄景言將流光濛汜似○流光日光流道遙攜手道遙疎散貌踟躕步

趾踟躕緩行貌發妙聲於丹脣妙聲謂嘯激哀音於皓齒激發

多響抑揚而潛轉抑揚高下燦起燦起下潛轉於唇齒之間謂響之高

而出其聲鬱然如焰起協黃宮於清角協合也黃鐘宮音故曰雜商羽於

流徵嘯音兼宮商角徵羽五音宋玉飄游雲於泰清集長風乎

萬里游雲行雲泰清天也集聚曲既終而響絕嘯聲合律呂曲

遺餘玩而未已遺留也餘良自然之至音嘯音無造作非絲竹

之所擬此段句向是嘯多向是故聲不假器用不借物此段承

再從嘯聲之自取諸一役心御氣役使御動唇有曲

然而贊其妙近取諸身發口成音觸類感物心觸不平之類因歌隨吟心有所欲歌嘯

形其大而不滂鳥○滂滂下下細而不沉聲雖細而清清激切

於竿笙清激聲之清楚而激越切如優潤和於瑟琴優潤餘音

本和嘯聲更元妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深樂記夫

和寫得入細乎陰陽而通乎鬼神鬼陰之靈者又窮高極遠收激楚之哀荒

而測深厚心至幽至深處嘯皆有以窮之測之收激楚之哀荒

收猶蕩滌王逸曰激楚節比里之奢淫節比里之奢淫節裁損北里紉使師涓

乃亡國之音。濟洪災於炎旱，反亢陽於重陰。濟故洪大也。陰陽和則致雨，陽極於上為亢，陽陰閉於下為重陰。陰陽不交，故致炎旱。唱引萬變，引今因嘯風生而陰陽和，陽下濟陰上行，故成雨也。
調萬變，變曲用無方。用猶度也。和樂怡懌。怡懌，喜悅也。悲傷摧藏，化無窮。摧藏，挫抑之聲。幽散之聲，似中矯厲而慨慷。矯舉貌，聞之者哀。時幽散而將絕，欲絕者然。
也慨慷意。徐婉約而優游。徐，緩也。婉約，婉也。紛繁，驚而激揚也。紛，亂也。驚馳逐激揚，高起為得情。既思而能反。將嘯之初，情必思物，曲高下緩急無所不可。終則不復思，故曰能反。心雖哀而不傷。心哀於物則為之嘯，曲終則不復哀，故曰不傷。總入音之至和。總，合也。言入音相濟而中節。固極樂而無荒。荒，過也。此段於不假器不借物處，形容其妙出自然，句是嘯。若乃登高臺以臨遠，以下言登高臺而嘯，再將嘯聲形披文軒而騁望，容一番以終前段未盡之意。

披開也。文。哨仰抃而抗首。哨，有感而歎，因而成嘯。兩手相撫曰抃，抗舉也。嘯長引而悠軒，雕窓。留亮，嘯聲嘈雜，長引長引聲而為嘯。或舒肆而自反。舒，申肆也。自反，收聲。或徘徊而復放。徘徊，聲不散貌。放，縱也。或冉弱而柔撓。全繞。冉，弱聲。順而靡柔繞柔。氣相繞，正形其冉。弱，此取象於草木。或澎湃而奔壯。澎湃，聲大而廣，奔壯正形。其澎湃此取象於流水。橫鬱鳴而洎洎。橫，聲之直。鬱，鳴鬱然而鳴。言聲之不平。洎，水洎，流洎，水竭。鳴已如水之洎，流忽洎，不復鳴也。冽繚眺而清昶。冽，聲之清。繚，眺繞四眺，言其聲之清如望萬物清麗而和昶。二句不無失之晦。逸氣奮湧。逸氣，暇豫之氣。奮，起也。續紛交錯。續紛，言五音相宣。列列，列列，大聲。颯疾風啾啾響作。啾啾，小聲。奏，五臣揚起也。胡馬之長嘶迴寒風乎北朔。迴，旋也。古詩：胡馬思北風。北方又似鴻鴈之將雛，羣鳴號乎沙日朔。嘯聲似馬嘶，故如奏此曲。又似鴻鴈之將雛，羣鳴號乎沙。召月文選集茂。卷之二十一。嘯賦。按芭軒。

漠大馬曰鴻將雛引子說文漠北方流沙琴故能因形割聲物

形以制聲即隨事造曲隨人事以造應物無窮應於萬物機發

上馬嘶鷹鳴機心之動處嘯因機佛佛鬱衝流言嘯如水流之衝激以

響速而發響隨口而應參譚相錯而談嘯聲連若離若合聲急又如合

達其不順參譚雲屬接似之又如雲之相屬飛廉風師因人嘯而鼓

將絕復續聲小則如絕飛廉鼓於幽隧動隧風所自出處毛詩

大風有隧以下句句從嘯取類而出諸賦猛虎應於中谷嘯

中亦說聲音感人及物不能若此之確切箕星好風亦因人清飈振乎喬

則風生應應人南箕動於穹蒼嘯而動穹蒼天也清飈振乎喬

木星動於天則清散滯積而播揚滯積氣鬱流埃靄之溷濁飄

也埃靄猶言塵變陰陽之至和變其愆伏而歸諸至移淫風之

穢俗風俗淫穢嘯聲能變易之此嘯聲之感人事也此段若乃

游崇岡以下言遊山而陵景山登陟曰陵臨巖側石窟望流川

行水坐盤石盤大漱清泉漱蕩藉臯蘭之猗靡藉觀也臯蘭臯

為坐地猗靡隨風貌蔭修竹之嬋娟嬋娟竹乃吟詠而發散言登臨此境

散發散其志聲絡繹五臣作而響連絡繹聲舒蓄思之悱憤舒申蓄

憤心不平而奮久結之纏綿奮發也久結縈結心滌蕩而無累

滌蕩志離俗而飄然飄然高遠貌以上言嘯能舒若夫假象

洗除假象借象以擬則陶匏陶匏亦樂器衆音繁奏若茄若

金革比金革樂器擬則陶匏陶匏亦樂器衆音繁奏若茄若

簫卷蘆葉而成者嘯嘯能象衆聲礪礪郎震隱震隱聲遠貌訶轟噉噉

嘯勞曹○會磕聲高貌發徵則隆冬熙蒸徵屬火夏音冬奏之則感炎蒸至騁

羽則巖霜夏凋羽屬水冬音夏奏之則感嚴霜至動商則秋霖春降商屬金

奏之則感秋霖降奏角則谷風鳴條角屬木春音秋奏之則感溫風鳴

動天音均可古韻字不恒音韻隨心而曲無定制行而不流曲調時變

聲行而止而不滯聲止而隨口吻而發揚也假芳氣而遠逝

假借芳香音要妙而流響要妙聲激曜而清厲激曜聲速厲

上文融會其意作結信自然之極麗麗美也自然二字總結羗殊尤而絕

世羗嘆詞尤異也越韶夏與咸池越超越韶舜樂夏禹何徒取異乎鄭

衛鄭衛亂世之音此段再從登山以盡嘯之餘意只從大於

是繇駒結舌而喪精繇駒善歌結舌不敢歌精精氣王豹杜口而失色王豹衛人善謳

杜口謳不出聲失色慙也虞公輟聲而止歌虞公魯人善歌甯子欽手而歎

息甯戚飯牛擊牛角疾歌桓公聞之鍾期棄琴而改聽鍾期善

乃棄琴而尼父忘味而不食孔子聞韶不知肉味百獸率舞而

林足鳳凰來儀而拊翼昔夔曰於千擊石附百獸乃知長嘯

之奇妙蓋亦音聲之至極此段引古人聞嘯皆不敢自擅其

西晉祖述老莊羣尚虛無詆謹嚴為流俗目浮誕為風流

嘯始於孫登效之者衆甚至學作嘯鳴恬不為怪人心尚

復有廉恥乎子安何所取而賦之但其工妙處處切嘯不

可沒也。嗟乎。司馬氏之世。充賈揚駿柄。臣覆餗於前。趙倫
齊罔。同氣相剪於後。厝火積薪之形已成。仕其朝者何異
燕巢幕上。驢鳴不已。轉而為嘯。其究也。淵曜嘯於北。堅勒
嘯於西。盧循孫恩嘯於海島。遂使銅駝荆棘。悲嘯秋風。變
為萬戶千門哭矣。豈若新亭一嘆。允為千秋絕調噫。

