



十六卷十七卷

和
1811
9



和16
1811
9



昭明文選集成卷之十六

古榕方廷珪伯海評點

及門翁永鋈能平校刻

賦

物色類

風 秋興 雪 月

鳥獸類

鵬鳥 鸚鵡 鷦鷯 右共七篇

物色 善曰四時所觀之物色而為之賦又云有物有文曰色

風賦

昭明文選集成

卷之十六

風賦

後世好

宋玉

宋玉，鄧人。屈原弟子，為楚大夫。時襄王不能自強，政治宋玉作此賦以諷之。

楚襄王遊於蘭臺之宮

史記楚懷王薨，太子橫立，是為襄王。蘭臺，楚臺名。

宋玉景差侍

景差，亦楚大夫。侍侍于王側。

有風颯然而至

颯然，風聲。

王乃披襟而當之曰快哉

此風快快其涼也。

寡人所與庶人共者邪

謂與庶人共有此風，通篇發議在此。

宋玉對

曰此獨大王之風耳庶人安得而共之

欲明王不與民同樂，使民不免憂困，故借風以

為言王曰夫風者天地之氣

陰陽之氣散而為風。

溥暢而至

溥，徧也。暢，通也。

不擇貴

賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說乎宋玉對曰臣

聞於師

師謂屈原。

枳句

枳，木名。句，曲也。謂多屈曲。

來巢

可以為巢，故鳥多巢之。

空穴來風

空穴，謂門之穴，可以通氣，故風多從之。

其所托者然則風氣殊焉

穴不與風期而風自至，可見天下之物其所托處之境不同，則其所感召之風氣亦因之而異，是以處大王之境則有清涼之風，處庶人之境則有愁苦之風。

王曰夫風始安生哉

宋玉對曰夫風生於地

自地起於青蘋之末。

萍之大者曰蘋。末，梢也。

侵淫谿谷

侵淫，風流散貌。水注川曰谿。注谿曰谷。

盛怒於土囊之口

土囊，大穴也。宜都佷山縣有山穴，口大數尺，為風井。土囊當此類也。三句見風自下而上。

於秦以盛怒二字隱示其意。

緣太山之阿舞於松柏之下

也。山曲曰阿。二句見風自上復旋繞四布。泰山喻齊時，飄忽湖齊與楚絕親，舞與上怒字不同，謂當鼓舞之使相親也。飄忽，湖平滂散。湖滂，風擊物聲。激颺，標怒。標，火飛如火之眩。橫，眩雷

聲。眩，眩風聲。十洲記元洲在北海上，有風聲響如雷。

迴穴錯迕

風從穴而轉，則愈急。故迴穴錯迕，逆也。

四句極

歷石伐木

擊也。

梢殺林莽

二句寫風威所加物無不

寫風威

歷石伐木

擊也。

梢殺林莽

二句寫風威所加物無不

靡此皆是以風之威喻王者之威至其將衰也被麗披離四散

加境外之強國者如齊秦之屬從拂花卉上見與上麗石伐

衝孔動捷也捷拒門胸胸渙渙榮榮爛爛

鮮明也離散轉移各有欣欣向榮之狀謂解去其鬱滯之氣

加乎境內蓋王者必能威加強國如上文之麗石殺莽而後能

使境內又安民物得所故加境外之威取其猛烈加境內之威

取其和緩用各不故其清涼雄風雄大則飄舉升降吹上為升

同與上有兩層意飛越八於深宮邸古抵華五臣葉而振氣抵觸排

徊於桂椒之間桂椒性辣味香喻翱翔於激水之上翱翔往來

流喻政教將擊芙蓉之菁古精字芙蓉一獵蕙草蕙蘭也離

秦蕙離附麗也秦蕙新一名留夷被穉楊被拂也穉楊之

蕙草等皆喻賢人與共圖治者迴穴衡陵衡衝也陵高陵迴穴而入復衝蕭條

衆芳衆芳百卉之香蕭條喻野無遺賢然後倘佯中庭倘佯盤

北上玉堂堂南向故風北上此二句躋於羅帷躋升帷經於洞

房洞房深室四句喻治功迺得為大王之風任筆故其風中人

狀直慤錯感痿林慄皆寒清涼增欷欷嘆聲二句喻清清泠泠

涼泠愈病析醒酒發明耳目耳發開也能使寧體便人寧安便

句喻境內此所謂大王之雄風也應上此段對處分作五層

懷其德自外而內層層打照楚王身上欲其外威強敵內撫人民其所

以致此又本於立政任賢成一勞未逸之計用意字字俱有著

落是從一篇離騷脫化出來若王曰善哉論事夫庶人之風豈

不細為分析未免妙處不傳矣風賦

朝列猥曲廁次也朝風興晏寢起風早興匪遑底寧匪遑不暇也

譬猶池魚籠鳥喻為朝職拘束有江湖山藪之思魚思江湖鳥思山藪

是作賦於是染翰操紙筆也慨然而賦于時秋也故以秋興

命篇其辭曰命猶名也此四運忽其代序兮四運四時代序

也葢物紛以迴薄紛錯迴旋薄迫覽花時之時育兮時育以時

而察盛衰之所托察究託寓也感冬索而春敷兮索盡敷嗟夏

茂而秋落秋氣至則雖末事之榮悴兮末事謂花時榮謂春敷

伊人情之美惡謂榮為美謂悴為惡人之少壯榮也衰老悴也

之可悲善乎宋玉之言曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落

而變衰蕭瑟風聲搖落木葉廖聊慄兮若在遠行登山臨水送

將歸已上皆宋玉九辨辭夫送歸懷慕徒之戀兮慕徒思徒但

上送遠行有羈旅之憤羈寄旅客也臨川感流以嘆逝兮逝往

往者如川之登山懷遠而悼近景公遊牛山流涕而泣曰古而

逝中上臨水日懷遠悼近彼四感之疚心兮四感謂送歸遠行遭一塗而難

申上登山忍難忍謂難為情言此四者苟嗟秋日之可哀兮八諒無愁而

不盡秋之可哀尚不野有歸燕隰有翔隼隼集鷹也秋則游氛朝

興氛秋槁葉夕隕槁枯隕於是乃屏輕箠屏去箠釋纖絺釋解

也絺葛藉莞蒹若○藉鋪也御拾衣拾衣無庭樹撼所革以灑落

召明文選集卷之十六 秋興賦 六 故也于

兮。撼相戛聲灑。勁風戾而吹帷。戾至帷。蟬嘒以寒吟兮。

吟。乘寒而吟。鴈飄飄而南飛。四句日間之。天是朗以彌高兮。

明貌秋氣爽。日悠陽而浸微。也。浸漸微衰也。何微陽之短晷。

覺涼夜之方末。從日入夜。四。月腫臃以含光兮。初出貌。露淒清。

以凝冷熠燿。粲於階闥兮。熠燿螢也。繁。蟋蟀鳴乎軒屏。叶上聲。

蟀在聽離鴻之晨吟。離鴻離。望流火之餘景。流火心星。秋則心。

餘景六句。夜間。宵耿介而不寐兮。耿介心有所存。獨展轉於華。

之景動於物者。華省。即散騎省。二句賦之所由作。陳云。謂之獨者。可知許多。

省。蟬冕綺紈。俱安寢無覺。此段從景物寫出。秋之可悲。清新。

中又極流轉頓。悟時歲之適盡兮。道急。慨俛首而自省。俛低。斑。

覺秋容滿目。悟時歲之適盡兮。道急。慨俛首而自省。俛低。斑。

鬢髮。料以承弁兮。素髮颯以垂領。素白也。颯。

領此。即序中。下垂貌。弁冠名。羣儁指當時富貴。攀雲漢以游。

始見二毛。意。仰羣儁之逸軌兮。羣儁指當時富貴。攀雲漢以游。

駢攀雲漢。猶言。登春臺之熙熙兮。老子。眾人熙熙如。珥金貂之。

炯炯。指珥。璫冕而。純綺者。以見已之不。苟趣舍之殊途兮。

趣謂求榮利之。庸詎識其躁靜。庸語辭。詎豈躁動也。趣。一於進。

人舍謂恬退。庸詎識其躁靜。庸語辭。詎豈躁動也。趣。一於進。

士舍。一於退者。是靜。一於進者。是躁。詎識頂上殊途。來言人。

立意不同。靜者不必以躁為非。躁者不必以靜為非。此岳齊得喪。

一。是非。聞至人之休風兮。真謂之至人。齊天地於一指。齊猶等。

之見。一指也。謂以我指喻彼。指以彼指喻我。指其理一也。則天。

地之間。萬事萬物。皆若一指而已。無分是非同異也。二句又承。

上來。見人之有是非。皆生於有偏見。如以我之指喻為人之指。

以人之指喻為我之指。人與我無不各非其非。若以我自視其。

名月... 卷之... 賦

名月... 卷之... 賦

指人亦自視其指無不各以爲是究竟人我同是皆至有是非
 全由各執意見不如無是非人我共歸於大同之爲得就一
 指而推之天地間物彼知安而忘危兮以榮利爲安而忘危固
 理皆可作如是觀也彼謂榮利人言其心
 出生而入死舍生全之道而入死亡之路二句承上另轉一意
 不如靜如行投趾於容跡兮行字一頓投趾舉足容殆不踐而
 下所云行投趾於容跡兮跡謂僅容一足跡之地始不踐而
 獲底足所以得安全賴此旁邊不踐之餘地二句見人當闕
 側足以及泉兮側足足之左右偏莊子地非不廣且大也人之
 用乎謂一足之外以地爲無用而雖猴猿而不履不履不能立
 掘之及泉則併一足亦不安矣楚使二大夫往聘
 二句承二龜祀骨於宗桃兮思反身於綠水莊子莊子肩吾聞
 而反形之楚有神龜死已三千歲矣王中簡而藏之廟堂之上此龜者寧
 其死爲留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎二大大曰寧生而

曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中矣言神龜見殺致
 骨宗廟而祀之貴則貴矣思及綠水不可得也喻富貴遇患思
 反貧賤亦不可得二句言人有用不如無用起且歛衽以歸來
 下歸來意祀宗桃安也思及綠水不忘危也耕東臯之沃壤兮
 兮衽衣忽投綬以高厲綬綬厲亢也照序
 日輸黍稷之餘稅阮籍奏記耕東臯之陽泉涌湍於石間兮菊
 臯輸黍稷之餘稅
 揚芳乎崖澨崖山邊澨水涯淅秋水之涓涓兮淅澨也涓涓玩游條澗之
 澨澨澨澨游條小魚逍遙乎山川之阿逍遙散逸放曠乎人間
 之世放曠無拘束也優哉游哉聊以卒歲言優游自樂以終其天年
 不如拘束也無用以上寫歸來之樂正見有用

按此篇與閒居賦俱是欲忘情無仕而熱中則同意已見

於序中其曰始見二毛嘆老也其曰寓直散騎之省嗟卑也聞居賦亦是嗟卑此則併及嘆老因秋而發之末則本莊老學問發出均物我齊得喪一種居安慮危道理歸於斂樵投綬可謂思患豫防急流勇退矣卒以戀棧貪餌見殺於趙王倫然則有用誠不如無用有用之用誠不如無用之用也噫

太始中作手自當以潘陸二家為領袖輕清爽利出口如脫則潘勝陸體質凝厚排冁流盪則陸勝潘而能達人難達之情則一旨遠詞文無一字蹈襲九辨陳尹梅

雪賦

謝惠連

宋謝惠連陳郡陽夏人幼而聰敏年十歲能屬文族兄靈運深加賞之本州辟主簿不就後為

歲將暮

以下設為梁王命時既昏寒風積愁雲繁梁王

不悅游於兒園

梁王梁孝子漢文帝子嘗築兒園以聚賓客乃置旨酒命賓友召鄒

生鄒延枚叟

枚乘為弘農都尉去官游梁相如末至居客之右司馬相如客

至居客之上

俄而微霰零霰微密雪下入乃歌比風於衛詩衛

風比風其涼

詠南山於周雅小雅南山上天授簡於司馬大夫

雨雪其雩

簡牘也所抽子秘思言抽子深騁子妍辭妍美侔色揣稱侔

以書者

抽子秘思秘之思騁子妍辭妍美侔色揣稱侔

揣量也。量其所稱。

為寡人賦之。

此段借託古人，相如於是避席。

四字便有結構。

而起。

避席。

逡巡而揖曰。

臣聞雪宮建於東國。

東國。

雪山峙。

於西城。

岐昌發詠於來思。

姬滿申。

歌於黃竹。

麻衣比色。

盈尺則呈瑞於豐年。

也氣相傷謂之沴陰德太甚。

故雪至丈許陽主生陰主殺。

紀載者請言其始。

若乃元律窮。

焦溪涸。

賜谷凝。

於陰德。

長。

表。

衣。

如。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

詩。

楚。

幽。

宋。

曹。

風。

以。

為。

鼓。

而。

為。

為。

為。

奕奕。詩兩雪。漉漉。奕奕。繁密之。聯翩飛灑。相徘徊委積。徘徊。

不驟下也。委積堆積。句從輕而飛舞不定。始緣莞而冒棟。屋。

處見。以上六句皆賦雪花飄落之情狀。便娟雪迴委之貌。墀。

簷。終開簾而人際。墀。初便娟於墀。便。墀。堂下周屋。

未縈盈於帷席。上。縈。縈。滿。帷。幔也。席。几。席。承。既。因。方。而。為。珪。方。

玉亦遇圓而成璧。上。璧。圓。玉。六。句。賦。雪。花。之。著。物。眇。隰。則。萬。頃。同。

皐。眇。眇。視。也。下。濕。曰。瞻。山。則。千。巖。俱。白。望。之。景。遠。於。是。臺。如。壘。

璧。穆。天。子。傳。為。盛。姬。築。達。似。連。璐。達。路。也。庭。列。瑤。階。林。挺。瓊。樹。

挺。高。起。瓊。玉。也。四。句。近。視。之。景。皓。鶴。奪。鮮。白。鵬。失。素。言。二。鳥。雖。

合。上。截。皆。從。質。之。白。處。形。容。皓。鶴。奪。鮮。白。鵬。失。素。言。二。鳥。雖。

白。對。雪。皆。純。紬。慙。冶。純。素。也。玉。顏。掩。媿。古。詩。燕。趙。多。佳。人。

失。其。鮮。素。純。紬。慙。冶。天。治。玉。顏。掩。媿。者。顏。如。玉。媿。美。也。四。

句。又。借。物。以。形。其。白。此。段。是。賦。雪。之。若。乃。積。素。未。虧。積。素。積。

正。位。從。其。質。之。輕。與。白。處。層。遞。形。容。若。乃。積。素。未。虧。積。素。積。

融。也。白。日。朝。鮮。鮮。明。爛。兮。若。燭。龍。含。耀。照。崑。山。之。比。曰。章。尾。

山。有。神。人。面。蛇。身。其。暝。乃。晦。其。視。乃。爾。其。流。滴。垂。冰。緣。雷。承。隅。

明。是。燭。九。陰。是。謂。燭。龍。崑。山。玉。山。此。從。雷。隅。上。見。即。俗。所。

雷。屋。宇。隅。屋。祭。兮。若。馮。夷。剖。蚌。列。明。珠。云。玉。筋。抱。杵。子。釋。鬼。神。

篇。曰。馮。夷。華。陰。人。以。八。月。上。庚。日。渡。河。溺。死。天。帝。署。至。夫。續。紛。

為。河。伯。蚌。蛤。也。內。含。明。珠。六。句。寫。雪。後。寒。光。四。映。至。夫。續。紛。

繁。鷺。之。貌。續。紛。多。也。繁。鷺。皓。汗。皦。作。皎。潔。之。儀。申。上。迴。散。縈。積。

之。勢。迴。旋。而。四。散。縈。繞。飛。聚。凝。曜。之。奇。凝。曜。凝。光。曜。物。申。上。寒。

其。意。同。展。轉。而。無。窮。嗟。難。得。而。備。知。形。態。既。多。嘆。其。不。能。俱。述。

作。結。而。再。承。前。若。乃。申。娛。玩。之。無。已。玩。雪。之。情。夜。幽。靜。而。多。懷。風。

未。則。再。承。前。若。乃。申。娛。玩。之。無。已。玩。雪。之。情。夜。幽。靜。而。多。懷。風。

意。而。申。結。之。若。乃。申。娛。玩。之。無。已。玩。雪。之。情。夜。幽。靜。而。多。懷。風。

昭。明。文。選。集。卷。之。十。六。夜。古。千。

觸楹而轉響擊也

月承幌而通暉承上也

酌湘吳之醇酎錄

日湘川鄧陵縣水以作酒有名吳興烏程縣

御狐貉之兼衣御

若下酒有名故曰湘吳醇酎三釀酒也

也兼衣

階上之芳薇踐霜雪之交積憐枝葉之相違破雪所歷故相違

關心處時惠連任

彭城王遠去其馳遙思於千里願接手而同歸願與之同歸意

本

親故以此自喻

鄒陽聞之憇

當日故鄉共事必更有其人○此段因對雪而

懷鄉乃賦之夫路下而詩又為去路之餘波

切然心服也有懷妍唱思相如妍敬接末曲接賦於是乃作

漢武帝秋風辭攜

而賦積雪之歌也作起

歌曰攜佳人兮披重幄漢武帝秋風辭攜

佳人兮不能忘披

開幄帳也援綺衾兮坐芳

綺同綺綺羅綺芳香也燎薰鑪兮炳明燭燎燒

也

醪程酒兮揚清曲搃紅爐飲美酒攜佳人雪夜佳趣桂酒以桂

投酒取其香清曲即積雪之歌此段全為

後段

作引又續而為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳揚揚聲而朱

顏醜兮思自親楚詞美人既醉願低帷以昵枕

人惟昵近也

念解五臣佩而號五臣解紳醉因醉而思薦枕治有態怨年

歲之易暮暮暮傷後會之無因因緣君寧見階上之白雪豈鮮

也

耀於陽春鮮潔也言雪之光潔不能經春仍以雪作

歌辛王乃

也

尋絳吟翫也撫覽扼腕扼把也腕掌後節願謂枚叔起而為

亂亂樂之亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮貞堅

也

未若茲雪因時興滅言羽玉雖白或輕或貞皆

元陰凝不昧其

也

不如此雪能與時盛衰

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

潔蔡邕賦元雲黜以凝結太陽耀不固其節日為太陽日耀節即散故不固

豈我名言雪不以潔豈我貞言雪不以皎潔為貞憑雲升降從

風飄零謂上下飄落皆依從乎風雲憑依也以上數句雖屬賦物然魄已離形神不守舍至所云不立節不守潔更

失詩言志之義非僅不壽之徵值物賦像而與之以象任地班

何不以雪為豐年之瑞意作結素白也如遇素壁愈汚隨染成謂有不潔之物染之

形任因班素因遇立形其白是因遇立言縱心於潔白之境無

則色從之而汚縱心皓然何慮何營言縱心於潔白之境無

按此賦清新俊逸正如三河少年衣服鮮潔容止麗都見

者無不欣賞而體質輕弱已異魏晉風會之變時為之乎

抑人為之也但其刻畫物情盡態極妍無艱深難顯之意

狃恬不安之詞最為有益初學

作文有胸懷氣象古人往往以此決人榮枯壽夭此則本

然人籟合乎自然天籟氣象因之而見非是粉飾冠冕便

可張皇氣象也茲篇刻意處處雅切殊不可及末路用意

敷詞委靡衰颯誠有如古榕所譏者士固貴於擇言何念

脩

卷之十六 月賦

月賦

謝希逸

宋謝莊字希逸陳郡陽夏人太常弘微子七歲能屬文仕至光祿大夫卒時年二十六謚曰憲

陳王初喪

善端憂多服去聲應劉曹植應瑒劉楨建安七子之二與植最

閣生苦柳凝塵皆為遊宴之事故多暇日綠苔生閣也苔藓芳塵凝柳

方想乃清蘭路清掃除塵埃生蕭桂苑蕭驅屏喧擾植騰吹翠

寒山騰馳也禮記季秋入學習吹吹指弭蓋秋坂反弭按也

徑臨濬壑而怨遙深然登崇岫而傷遠崇岫高峰怨遙傷遠皆

昭明文選集卷之十六 月賦 故也

處而怨之傷之日遙於時斜漢左界斜橫也漢天漢李周翰曰

日遠謂其去不復反於時斜漢左界秋時天漢西南斜遠於左

界左漸向至右猶在左也北陸南躔陸日所行之道冬則南夏

運為躔躔歷行也言月白露暖空暖狀其白素月流天也流後沈

吟齊章沈吟低聲吟也詩殷勤陳篇陳風月出皎兮抽毫進

牘毫筆也以命仲宣仲宣工祭此段從中夜不怡忽想仲宣

跪而稱曰臣東鄙幽介幽介猶長自丘樊丘壑味道惜蒙學

不目孤奉明恩孤孤陋奉承也臣聞沈潛既義沈潛謂地自其

口高明既經高明謂天經常也自其運行有常言之曰經二句

引八日以陽德日陽之精煦育月以陰靈月陰之精盈虧擅扶

光於東沼以下撇開日單說月沼谷有扶桑木日所出處扶光

嗣若英於西冥英若木之英西冥昧谷月落於西同日之曜故

嗣引元兔於帝臺引來也鬼屬陰月中陰精結為兔集素娥於

後庭集聚也后羿請不死之藥於西王母妻嫦娥竊藥而奔月宮因以為名后庭月宮

朔而月見東方曰朏朏而月見西方曰朧朧朧非魄示冲朧月

光魄月始生魄人君有謙冲順辰通燭十二辰而行以遍照天

之德不自大則朧魄得所順辰通燭十二辰而行以遍照天

下從星澤風箕則風從畢則雨澤雨也增華台室文昌魁下

六星兩兩相比名曰三台三台位也揚彩軒宮軒宮軒轅之

公增華謂增其光華於三台之位也孫堅夫人吳氏夢月人懷生

后妃揚彩謂揚其委照而吳業昌孫策委投也照月光吳業東

暉彩于軒轅之宮委照而吳業昌孫策委投也照月光吳業東

召月之英集戎卷之十六月賦故也

吳之淪精而漢道融漢元后母李氏夢月入懷而生后遂為天

將月之來歷功用瑞應賦起若天氣霽地表

是前路引八法與前篇同楚詞洞庭波兮木葉下洞庭湖名在木葉微

末也上洞庭始波鄂州今武昌府始波湖動

脫便滿紙是月情月意此之謂神理菊散芳於山椒山椒

流哀於江瀨影瀨頭光搖江上之概升清質之悠悠

貌降澄暉之藹藹明貌刻宿掩縹彩也月明則星稀長河翰映

長河銀漢翰斂映照柔祇雪凝柔祇地也白圓靈水鏡也潔如

也月明則銀漢無光柔祇雪凝如雪之凝

鏡水之連觀霜縹觀縹白也觀宮周除水淨句句換形字字工秀

君王乃厭晨歡以下敘遊宴於月樂宵宴收妙舞也收撤弛清懸

金石之聲縣樂器之架去燭房即月殿也即就芳酒

登鳴琴薦山秋坂則此月殿即寒山秋坂之月殿別下段若

乃涼夜自凄起自凄心中玩月與上另一截事風篁成韻風篁

人竹風竹之聲自親懿莫從親懿親莫羈孤遞進之孤孤羈旅

成音韻四字細親懿莫從從不得從遊羈孤遞進之孤孤羈旅

進更迭而進因踏月來聚八字是關情處下紆軫長歌俱本此

一切之制末通親親表上云婚媾不通兄弟末絕下云今世以

其戀闕之情歌中所稱美人指魏主當時親懿亦在其內動聆

臯禽之夕聞臯禽鶴也夕聞夜唳聽朔管之秋引秋引商聲於

是絲桐練響絲桐琴也練響音容選和音琴之聲音容彈者之

習而徘徊房防同露惆悵陽阿房露陽阿皆古歌曲名二句即絲

和月文選集序

卷之十六

月賦

放范軒

歌不覺復聲林虛籟風吹林而有聲故曰淪池滅波淪沒也滅者不興也

惟靜處可參情紆軫其何託痛也何託何所依託愬素皓月

而長歌領起下截兩段歌詞愬謂以中情訴之即上所歌曰美

人邁兮音塵闕美人即上所云親懿隔千里兮共明月此是以

魏主共明月者在臨風歎兮將焉歇臨當歇止也歎川路長兮

不可越謂不能見之即所云莫從歌響未終餘景就畢餘景

就畢將墜忽將歌詞從中滿堂變容滿堂謂從臣變容因月墜

一斷是行文不使之太直滿堂變容而失色陳云變容謂去明

暗迴皇如失之貌又稱歌日月既沒兮露欲晞月既沒喻疏斥

喻恩澤不至歲方晏兮無與歸歸歸闕無與歸無與歸佳期

可以還猶在昔為佳期可以還謂當歸闕也微霜霑人衣微

此讒人霑人衣此將害已此句反叫轉上文歌詞四句以日之

沒興入歲之晏以露之晞興入歸之無與而皆謂之佳期者露

雖欲晞尚未為霜比讒言未起尚可以歸闕若過此不還欲晞

之露變而為霜讒言起而福隨之故有霑人衣之事詞意若隱

若現不即不離正陳王曰善乃命執事執事左右獻壽薦璧獻壽進

薦著陳思痛處玉也敬珮玉音服之無斁珮佩也玉音此賦之美服佩服斁厭也

一路布局結構用意俱刻摹前賦其清新俊逸亦各擅其

勝不及立年同歸天折惜哉按應劉之沒在建安之世

是時鄴中大疫觀子植與吳季重書可見建安乃獻帝年

號時植尚為公子不應有陳思之稱陳思乃子桓僭號後

昭明文選集卷之六 月賦 七 夜七千

爵之於陳也。且應劉之沒。植尚未有封邑。所云懿親莫從。羈孤遞進。是從後來求通親親表中取意。乃有封邑以後。事在魏主僭號之世。亦與建安無涉。其於時世先後不無疎於考據。然其賦則殊妙矣。
文字到極處。後人再欲踵事不得。中間洞庭始波一段。賦物工妙。雖有作者。終不能駕出其上。
陳樂渚

鳥獸上

鵬鳥賦

伊序

賈誼 賈誼洛陽人。年十八。屬文稱於郡中。河南太守吳公聞其秀才。召置門下。漢文帝召為博士。絳灌渴。敬之屬害之。於是天子疎之。以為長沙王傅。時有鵬鳥入室。巢其承塵而鳴。俗云。此鳥入人家。主人當死。誼作此賦。齊生死以自寬。

誼為長沙王傅

長沙定王發景帝子

三年有鵬鳥飛入誼舍止於坐隅

似鴟不祥鳥也

鵬鳥小如鷄體有文色不能遠飛行不出域鴟亦不祥之鳥

誼既以謫居長

沙長沙

楚郡長沙甲濕誼自傷悼以為壽不得長

以俗忌故

乃為賦以自

廣

廣寬也以上序文

其辭曰單

闕過

之歲兮四月孟夏

太歲在卯為單闕時漢文

驚異物來萃兮私怪其故異物鵬也發書占之兮識言其度發書

驗之書占考曰野鳥入室主人將去占書請問於鵬余去何之

識驗度數也以下語吉乎告我凶言其災淹速之度兮語余其期淹速疾

詰鵬辭之度期長短之期二句一篇發鵬乃歎息以下四句擬鵬欲答

議之根開端敘事簡而盡鵬乃歎息之形歎息若有歎息

意舉首奮翼口不能言請對以臆益臆胸中之事以萬物變

化兮以下八句言天道之深微變固無休息息凝滯幹流而

遷兮或推而還旋輪轉也此以四時往復言由春夏而秋形

氣轉續兮變化而作蟬以成形形以受氣於是有人形氣展轉相

續遂生不生不已已生者復如物物穆無窮兮胡可勝言氣化深

蟬之蛻化而去謂人之死微幽遠無窮謂不能窮其所以然承上合四時人事觀之此種

道理深遠難盡有不可以言罄者修短之期亦猶是矣豈能預

言其故乃是借四時禍兮福所依以下十二句以禍福之無定

人事以彼例此之詞禍兮福所依例死生之無定倚因也禍因

禍兮福所伏伏藏也禍憂喜聚門兮吉凶同域憂喜以事言

生福兮禍所伏伏藏也禍憂喜聚門兮吉凶同域憂喜以事言

鴟冠子曰憂喜聚門吉凶同域憂中有喜喜中有憂憂凶中有彼吳疆大兮

夫差以敗吳王夫差破越越王勾踐棲於會稽山遂臣於越棲

會稽兮句鈎踐霸世稱霸申上福所倚斯遊遂成兮卒被五形

李斯西遊秦取相位是成遊之志二世傳說胥靡兮乃相武丁

時為趙高所害身被五形申上禍所伏

胥靡刑名傅氏之巖通道所經有澗水壞道使胥靡刑人築護

此道說賢而隱代胥靡築之高宗夢得說使百工營求諸野得

昭明文選集卷之六 卷之六 鵬鳥賦 左

諸傳巖爰立作相申上福所倚。前段以四時人事之難知例。死生之難知此段又以禍福之難知例。死生之難知見勝來。不祥而世間儘有福反為禍禍反為福。夫禍之與福分何異。糾未可便以為不祥即序中所云自廣也。夫禍之與福分何異。糾纏。兩合細目糾三合。命不可說。今孰知其極。說言極止。生而先期不能豫定。故不可說。此句急將上文。水激則悍。噴醒以下再另轉意。復作比例發明。不可說意。將上文。水激則遠。為物所激。則或悍或遠。失其常度。其所以悍所以遠。之故。可萬物回薄。分振蕩相轉。回薄物之盛而就衰。振蕩謂說乎。萬物回薄。分振蕩相轉。氣機轉回也。相轉物之衰而向盛。其所以回薄。雲蒸雨降。分糾錯相紛。蒸升也。糾錯顛倒紛相轉之故。可說乎。雲蒸雨降。分糾錯相紛。亂也。地氣上為雲。天氣下為雨。至雨氣復蒸為雲。是相紛也。其所以相紛之故。可說乎。以上六句。喻言命之不可說。大鈞播物兮。峽。故曰大鈞播物。猶云輪轉也。峽。北。氣盛貌。垠。涯也。

二句繫承上文。由此三者例而觀之。大鈞以命布於物。氣機無有限際。為生與死。豈能豫知其不可說。亦猶是矣。再為叫轉。下二句。又牙轉一意。以盡命不可說之。天不可預慮兮。道不可豫謀。天非思慮所及。道非謀度所定。二句再承上宕開一步。見命預為之慮。道之有變。通物至而后應。不可豫為之謀。以此推之。遲速之命。亦猶是矣。豈時之可預計乎。下二句急為噴醒。遲速有命兮。焉識其時。文命之遲速。皆命未可豫識。此段再承上。來註家不識此段。今上二段皆屬置身題外。處處是比例。乃精住正意。穿鑿附會。致語脉隔斷。一字難通。此合上二段皆從首段。淹速之度。語予其期。二句生出。因鴨不對代為想出不。預以期之。故見人之死生。本乎天命。不能先期預知。豈能先期預言。則以鴨之巢舍為不祥。亦屬世俗之見。始曰。沕穆無窮。胡可勝言。次日。命不可說。孰知其極。三日。遲速有命。孰知其時。有數句。比例必有一句。噴醒意。似隱而。且夫天地為鑪兮。生必有死。實顯以下。則發明一死生之意。

原屬適然之事何足置懷鑪鑄冶之爐造化爲工工治匠造化天地之氣造而爲

陰陽爲炭兮萬物爲銅故陰陽所以成物故爲炭物由陰陽而成

喻雙關用合散消息兮安有常則合而成形散而歸於無形自

本無千變萬化兮未始有極千萬謂變化之反覆極窮也忽然

爲人兮何足控搏不知其自來死何妨聽其自去達其化爲

異物兮又何足患此段是就正意上看破死生道理小

智自私兮以下二十句分言人之情識不同賤彼貴我賤以我

爲貴此貪生達人大觀兮物無不可爲可貪以死爲可畏故物

無不貪夫殉財兮烈士殉名以下五句中上貴我屈身從物曰

殉於財以養其身殉於名以夸者死權兮品庶每生夸者矜夸

榮其身終爲財爲名而死權權利死雖死不去也品庶衆類每貪也惟

趨娶西東怵惕也謂心爲利所誘迫逼也謂念爲貧賤所

不曲兮意變齊同申上達人曲屈也謂不屈於物慾意變

繫俗兮窘若囚拘俗如富貴妻子之類窘困也囚拘如囚人之

智至人遺物兮獨與道俱莊子不離於真謂之至人遺棄也物

申上眾人惑惑兮好惡積億好惡謂好生惡死積真入恬漠兮獨

與道息文子得天地之道故謂之真人恬虛靜不擾漠淡寂無

前段意而申足之見達人身與道爲去來不同小智之自私其

身蓋死生所在即道所在先立箇案下段乃入自己發出知命

不憂釋智遺形兮。以下一十六句，跟至人真人而申言。超然自

道。理。釋。智。遺。形。兮。其與道為俱為息，明已之所為如是。超然自

喪也。自喪即莊子所載坐忘。司馬彪所云坐而忘其形，遺其形體，超然

遺也。自喪即莊子所載坐忘。司馬彪所云坐而忘其形，遺其形體，超然

形。寥廓忽荒兮。與道翱翔也。二句是游心於清虛之域，不以

形智自累，道即聚。乘流則遊兮。俱得地池則止。說息。二句以

散往來之氣化。乘流則遊兮。俱得地池則止。說息。二句以

氣化之伸生也。生則任其所之，而不凝滯。如舟乘流而逝，坻小

洲得坻，喻氣化之屈死也。死則順其自然，而無條戀。如舟遇坻

而縱軀委命兮。不私與已。私其身委命不私其生，謂把軀命作

公共之物，不必私為己有。正見其生兮若浮，其死兮若休。莊子

生可死亦可，異於小智之自私。其生兮若浮，其死兮若休。莊子

若浮，其死若休，浮寄也，休休息也。淡乎若深淵之靜。所云泛乎若

浮，便是上乘流，休便是上得坻。淡乎若深淵之靜。所云泛乎若

不繫之舟。所云息也。莊子老聃曰：其居也澹而靜，其惟人心乎

泛動也不繫。不以生故自寶兮。養空而浮。自寶自貴，空者內絕

則無滯矣。不以生故自寶兮。養空而浮。自寶自貴，空者內絕

德人無累兮。知命不憂。命故不憂，四字和盤托出，是大結穴。細

故帶芥兮。何足以疑。也。此二句作賦之本旨。

按前半是見天道深遠難知，世間死生得喪皆有定分，但

未值其時，難以逆觀，私憂過計，總屬無益。安見鵬鳥定為

不祥，此一自廣法也。後半見有生必有死，生不知其自來

死，何妨聽其自往，而以達人大人至人真人德人博徵衆

說見皆能自外形骸，不累死生，達觀曠懷，與道消息，即鵬

鳥為不祥，何足驚怖，又一自廣法也。但誼所謂道即是清

虛無為之道。所謂命。即是氣數之命。立言皆本莊老。至若聖人盡性至命之命。君子盡道而死之道。恐非所及也。徧閱註家。俱屬憤憤。窮日之力。為正其謬。

漢儒者不傍老莊門戶。惟一董江都。此賦一死生。齊得喪。正是打不破。死生得喪。關頭。依托老莊。強為排遣耳。晉人以清虛達觀。轉相祖述。其源已肇於此。厥後因長沙王陸馬。自傷天歿。何能疊疊言之於前。不能坦坦由之於後耶。賦則抑揚反覆。自是可傳。
陳螺渚

鸚鵡賦

併序。○山海經黃山有鳥其狀如鸚。青羽赤喙。人舌能言。名鸚鵡。

彌正平。名衡。平原人。少有才辯。而尚氣傲物。曹操欲見之。不肯往。操懷憤。以衡才名。不欲殺之。送劉表。後又侮表。表不能容。以江夏太守黃祖。性急。故送衡。與之。祖長子射。為章陵太守。尤善子衡。射大會賓客。人有獻鸚鵡者。射舉扎於衡前。曰。願先生賦之。衡攬筆而作。辭彩精麗。坐客驚異。後卒為祖所殺。年二十六。

時黃祖太子射。

亦○稱太子者。以諸侯視祖。

賓客大會。有獻鸚鵡者。舉酒衡。

前曰彌處士。今日無用娛賓。

用以竊以此鳥。自遠而享明惠聰。

善能曉人意。曰明能順人意。曰惠。羽族之可貴。願先生為之賦。

使四坐咸共榮觀。不亦可乎。
使四坐之人觀衡。衡因為賦筆不之文詞以為榮。

停輟也。輟止。文不加點。點猶其詞曰惟西域之靈鳥。西域謂壘城也。靈異也。直賦。

起。挺自然之奇姿。出。特。體金精之妙質。毛有白者故曰金精。含。

火德之明輝。含受也。南方為火。毛有赤。性辯慧而能言。今才聰。

明以識機。識機謂解人。故其嬉遊高峻。謂出。棲時幽深。時立也。

林。飛不妄集。翔必擇林。四句正見。紺趾丹觜。紺深青。揚赤。綠衣。

翠衿。絲衣謂絲毛。胸前。采采麗容。采采盛貌。麗。咬。咬好音。咬。

鳥聲好音。雖同族於羽毛。固殊智而異心。於衆鳥。配鸞皇而。

等美。配合也。焉比德於衆禽。此段從其所產之地賦其性。於是。

羨芳聲之遠暢。芳聲美名。偉靈表之可嘉。儀表嘉美也。命虞。

人於隴坻。虞人掌山澤之官。周禮。山有山虞。詔伯益於流沙。益伯。

虞臣。掌山澤。故借用。跨崑崙而播弋。跨越也。禹本祀崑崙山。高。

之流沙。西域地名。冠雲霓而張羅。雲霓。雖網維之備設。網維網也。終一目。

之所加。者。羅之一目。以上言破人羅致。且其容止閒暇。容容。

舉。守植安停。植立也。安。逼之不懼。逼近。撫之不驚。寧順從以遠。

止。順從。不違忤以喪生。違忤拂人意。二句。故獻全者受賞。獻全。

害。依人。不違忤以喪生。已極。著自家痛處。故獻全者受賞。謂生。

得此。而傷肌者被刑。傷鳥之肌。則加刑。以上言。爾乃歸窮委。

命。以下衡自喻歸窮。因窮而歸於人。離羣喪侶。羣相。同類。羣。

閉以雕籠。剪其翅羽。翅長。流飄萬里。離飄蕩。崎嶇重阻。崎嶇不平。不自高。

日下。踰岷越障。岷山名在蜀郡。載雁寒暑。喻自京師至荆州。以上

女辭家而適人。臣山身而事主。出身猶致。彼賢哲之逢患。逢患

也。猶棲蓬以羈旅。棲蓬遊息羈旅。矧禽鳥之微物。能馴擾以安

處。以上寫其由隴坂而至江夏。馴順擾習也。以下。是。卷西路以

長懷。望故鄉而延佇。故鄉隴坂延佇久立。二。村陋體之腥

臊。村度也。國語。勇犯對晉侯。亦何勞於鼎俎。鼎俎。犧牲後之器

假手於。嗟。祿命之衰薄。奚遭時之險巖。險巖。頭危。豈言語以階亂將

不密以致危。密則失身。二。句。推原其所以至江夏之故。由於能

言所致。喻已以言語。痛母子之未隔。哀伉儷之生離。伉儷。儷偶

觸操及表。雙關入妙。當為大。匪餘年之足惜。餘年。未來之。慙眾雛之無知。慙憂也。雛

者。喻其子。四。句。因。背蠻夷之下國。皆棄也。鸚鵡出。鸚鵡之小

儀。獻于席間。故曰。君子光儀威儀。懼名實之不副。耻才能之無

奇。名聲名實。即才能。喻。羨西都之沃壤。西都。長安沃壤。美地。鸚

言長安樂見。識苦樂之異宜。苦。荆州樂。謂西都二句。是不樂江

雜記。故曰。羨。識。苦。樂。之。異。宜。苦。荆州樂。謂西都二句。是不樂江

喻。已。生。長。之。地。長。安。是。喻。已。仕。宦。之。地。懷。代。越。之。悠。思。代。馬。思

衡。本。自。許。都。而。來。即。以。許。都。為。長。安。斯。指。西。都。二。句。繳。足。上

思。南。鸚。鵡。亦。懷。西。都。與。故。每。言。而。稱。斯。意。此。段。俱。照。序。意。正

代。馬。越。鳥。相。同。悠。長。也。故。每。言。而。稱。斯。意。此。段。俱。照。序。意。正

喻。夾。寫。以。鸚。鵡。之。自。隴。坂。來。江。夏。喻。已。之。自。許。都。來。江。夏。踪。跡

同。遭。遇。亦。同。不。覺。披。瀝。胆。直。道。哀。情。却。何。句。是。說。鸚。鵡。真。屬

曠。代。若。乃。少。昊。司。辰。以下。喻。已。思。鄉。之。悲。少。尊。收。整。轡。尊。收。典

逸。才。若。乃。少。昊。司。辰。以下。喻。已。思。鄉。之。悲。少。尊。收。整。轡。尊。收。典

整轡御嚴霜初降涼風蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類

秋也類即上母音聲悽以激揚揚激切悲也放臣為之屢嘆哀謝聞之

者傷悲頂音見之者隕淚頂容貌放臣為之屢嘆放臣放妻

為之獻歎棄妻被棄之妻六感生平之游處兮飛止若壘唯若壘唯

持之相須詩伯氏吹壘仲氏吹篴何今日之兩絕兩絕謂彼此

若胡越之異區胡在北越在南異區順權檻以俯仰權房室

欄檻低首曰闕戶牖以踟躕二句申上闕竊視牖穿壁為窓踟躕不得歸

想崑山之高峻崑山即思鄧林之扶疏山海經夸父與日競走

扶疎茂盛貌二句有逝將去汝適彼樂土隱見江夏非可居之

地上曰羨西都此又曰想崑山思鄧林暗喻即不能歸許都亦

要往顧六翮之殘毀六翮翅也殘毀謂傷雖奮迅其焉如奮迅

他處如往也申上歸窮委命及心懷歸而弗果徒怨毒於一隅毒痛

剪其翅羽等欲去不得去心懷歸而弗果徒怨毒於一隅毒痛

隅一方喻已之困于江苟竭心於所事竭盡也所人敢背惠而忘

夏申上眷西路望故鄉竭盡也所人敢背惠而忘

初喻已事祖託輕鄙之微命委陋質之薄軀申上村期守死以

報德守以死甘盡辭以效愚愚盡辭盡言仍就鸚鵡取意特隆恩

於既往隆高大庶彌久而不渝彌愈渝變也二句欲祖

按篇中一氣揮灑而下無不達之意難解之辭直抒懷抱

不難一目瞭然妙在處處切鸚鵡處處切西來之鸚鵡是

物是人合同而化此等手筆又於班馬王揚外另開一面

昭明文選卷之十六 鸚鵡賦 放臣耳

誠爲千古絕調。○按正平初以狂言忤操。操遣人送至表。復忤表。表遣人送至祖。其欲假手殺之者不一人。卒以酒後戲祖見殺。篇中所云陋體腥臊。何勞鼎俎。何嘗不知慮禍。所云言語堵亂。不密致危。何嘗不知默容。總之文人恃才傲物。醒時尚警。言前失。醉後復蹈。故轍處治朝。且不可況亂世乎。建安末。無不以得士相歆動。以衡之才。至於無適。而可則其爲人可知。噫。黃祖更景升兒子之不若耳。衡以待曹劉者。待祖望其怛懷愛士。得以虛名相脅。卽此便是無識。安得不見殺於宗廟之犧牲哉。

上半賦其形質性情。下半賦其遭逢出處。上寫題貌。下寫題神。一氣卷舒。仍作數層結構。才氣極大。法律極細。陳激泉

鷓鴣賦

併序。鷓鴣小黃雀也。卽詩所謂桃蟲。方言又名桑飛。巢於葦苕繫之。以髮巢至精密。以麻紮之。如

刺襪然。關東謂之工雀。又云女工。一云巧婦。一云女匠。

張茂先

名華。范陽人。少好文義。博覽典墳。爲大常博士。轉兼中書郎。棲處雲閣。慨然有感。作鷓鴣賦。以

比鳥小而能安也。後詔加右光祿大夫。

對壯武郡公。遷司空。爲趙王倫所害。

鷓鴣小鳥也。生於蒿萊之間。

蒿萊皆草名。長於籬籬之下。編竹木以爲籬籬。所

以爲

翔集尋常之內。

翔飛集止也。八尺而

生生之理足矣。生養

色淺體陋。潤澤陋醜也。

不爲人用。形微處卑。

微渺小處卑。巢低

四馬曰乘。乘四匹

大物莫之害。繁滋族類。

繁多滋

乘居匹游。偶也。謂族類滋繁

四馬曰乘。乘四匹

故居必乘。翩翩然有以自樂。

翩翩自得之貌。以上正

彼鷓鴣

彼鷓鴣

鷓鴣黃頭赤目五色皆備大雕也鷓鴣孔雀翡翠孔雀尾有金眼雄曰

赤色大於翠或陵赤霄之際楚詞載赤霄而陵太清或託絕垠

之外託寄也絕垠翰舉足以冲天翰羽也冲上飛三句與

足以自衛距者足向後然皆負矰嬰繳矰短矢嬰犯羽毛八貢

書厥貢齒革羽毛與何者有用於人也鷓鴣可以費鷓鴣可以

上人莫之害相友夫言有淺而可以託深淺近之言類有微而可以喻大

於人夫言有淺而可以託深託寓深遠類有微而可以喻大

鷓鴣之類喻大謂故賦之云爾何造化之多端兮造無為有化

人可視之以保身故賦之云爾何造化之多端兮造無為有化

地多端謂播羣形於萬類也惟鷓鴣之微禽兮便點亦攝生

而受氣攝養也受氣育翩翩之陋體兮翻疾飛無元黃以自

貴毛羽無元黃毛弗施於器用兮以毛飾器肉不登乎俎味鷹鷂

過猶傲翼兮鷹鷂皆鷓鴣鳥鷂一名晨風傲尚何懼於罝罝

罝罝小網罝蒼會蒙龍是焉游集蒙龍蔭覆飛不飄颻飛貌高翔不

翕習翕習急其居易容居巢也容其求易給巢林不過一枝

鷓鴣巢林不過每食不過數粒申上棲無所滯留也游無所

盤盤游而匪陋荆棘為陋也匪榮莖蘭也莖蘭燕別名動翼

而逸動翼飛也逸暇也投足而安投足棲也委命順理也順

從與物無患與物無競故無患此段寫伊茲禽之無知兮何

也與物無患其無求自足句句切鷓鴣害兮買猶買也無毛羽可

處身之似智處身冒不懷寶以賈害兮食故物莫之害虞叔

召明文選集或卷之十六鷓鴣賦

有玉虞公求之弗獻既而悔之日匹夫無罪不飾表以招累表

懷璧其罪吾焉用此以賈害蓋喻言之也守約則不務博不矜則

羽儀累害也義同上二靜守約而不矜不自賢申上形微處卑

動因循以簡易因循則不躁進簡易則任自然以為資老子以

之自然資輔也無誘慕於世偽誘慕惑也世偽世俗之詐偽

申上翩然自樂無誘慕於世偽誘慕惑也世偽世俗之詐偽

鷓介其鶩距穆天子傳青鷓執犬羊食不鹿鷓似鷓鷩軼於雲

際古詩鷓鷩高飛一舉千里鷓鷩一名鷓鷩窺於幽險鷓鷩見

窺伏也幽險謂孔翠生於遐裔未也彼晨鳥與歸鴈晨鳥即

人跡罕到之處又矯翼而增同逝遠乎層霄之上成美

鳴背上有文青色卑脚又矯翼而增同逝遠乎層霄之上成美

羽而豐肌豐肥謂可以為飾故無罪而皆斃徒銜蘆以避繳

不能高飛故終為戮於此世申上負矰嬰繳以上因美羽豐肌

銜蘆以避繳終為戮於此世申上負矰嬰繳以上因美羽豐肌

充其類蒼鷹鷩而受縲薛。蒼深青色鷩鷩惠而入籠也惠順

言之猛志以服養猛志搏擊之志塊幽繫於九重塊獨幽囚繫縛也

鷹不如變音聲以順音變音聲學人言思摧翻而為庸庸凡也

鷩鷩使同凡鳥則無入籠之戀鍾岱之林野鍾岱二山鷹之所

苦二句謂鷩鷩不如鷩鷩慕之頂上鷩鷩雖蒙幸於今日鷩鷩入籠有

慕羶坻之高松慕之頂上鷩鷩雖蒙幸於今日鷩鷩入籠有

之幸未若疇昔之從容上雖無殺身之禍而有拘繫之苦涉世

言海鳥鷩鷩避風而至日今茲海其有災乎夫廣川之鳥獸知

避其災是歲條枝巨雀條枝國臨西海有踰嶺自致致猶提挈

召明文選集

卷之六

三

依光車

萬里提挈謂猶飄飄通畏夫唯體大妨物

謂鷓鴣體大受害於而形環足偉也環奇偉美也謂巨雀之

風故避於魯妨害也陰陽陶蒸萬物蒸氣出貌萬品一

種鳥雖人莫之害然亦因其陰陽陶蒸萬物蒸氣出貌萬品一

體大形環有避風踰嶺之苦齊也鷓鴣巢於蚊睫鷓鴣最

區自為類巨細舛錯種繁類殊齊也鷓鴣巢於蚊睫鷓鴣最

睫目旁毛晏子春秋景公曰天下有極細者乎對曰有東海有

蟲巢於蚊睫再飛而蚊不為驚臣不知其名而東海有通者命

曰鷓鴣極大鷓鴣乎天隅莊子北溟有魚其名曰鵬化而為鷓

言其小也將以上方不足下比有餘鷓鴣小於鷓

天之一角方猶此也鷓鴣者如猶從也言外有使

極言其大吾又安知其大小之所如鷓鴣者如猶從也言外有使

遐觀也吾又安知其大小之所如鷓鴣者如猶從也言外有使

人自擇意是欲從鷓鴣

按賦之大意總見人處尊不如處卑有用不如無用為能

全身而遠害其操心慮患可謂至矣卒見殺於趙王倫鳴

平茂先身秉國鈞當晉室多難之秋讒人構禍之日竭節

公朝致命遂志可謂忠矣此賦全為撫時感事而發其殆

逆知有後來之變乎

只求達意不取藻飾因物肖形取類適而見義遠乎筆極

似七子中王仲宣盧此人



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '公牌', '平', '全', '人', '不', '收', '取', '不', '收', '取']

昭明文選集成卷之十七

古榕方廷珪伯海評點 世侄周大有位書校刻

賦

鳥獸類 赭白馬 舞鶴

感遇類 幽通

右共三篇

鳥獸

赭白馬賦并序。赭白雜赤白色。宋文帝為中郎將武帝

顏延年 名延之。琅琊人。好讀書。無所不覽。文章冠絕當時。累官秘書監。卒。

驥不稱力馬以龍名周禮凡馬八尺以上曰龍豈不以國尚威容威容威軍

馱伏趨敵迅而已二句是言力非不足貴註馱馬實有騰光吐

圖疇德瑞聖之符焉二句是所以不貴力而貴德以其能為王

河落仲月辛日禮備至於日稷榮光出河龍馬銜甲赤文綠色

圖甲圖是兩件事此則合為一件事謂騰其光彩而吐甲圖六

朝文多割裂影借顏則尤多疇類也疇德者為至德之類應瑞

聖為聖世是以語崇其靈世榮共至至出也言豈有此神馬故

其榮其至以上我高祖之造宋也宋書高祖武帝諱裕封

引推舊典為引入本五方率職職臣職四隩入貢四隩四方之隱處秘寶盈於王

府秘寶異珍周禮玉府文駟列乎華廡文駟良馬漢舊儀有承

作引乃有乘輿楮白乘輿天子車特稟逸異之姿逸調妙簡帝

心妙簡精選帝用錫聖阜錫賜也聖阜服御順志服御乘駕言

志馳驟合度合度合馳齒歷雖衰齒年歷而藝美不忒藝馬之

也差襲養兼年襲受也周書小人無兼恩隱周渥隱私渥歲老氣

殫斃於內棧棧樞也棧以版少盡其力有惻上仁韓詩外傳田

乃詔陪侍命陪侍奉述中旨述天子末臣庸蔽延之敢同獻賦

○序文其辭曰維宋二十有二載五臣作十盛烈光乎重葉文

諱義隆武帝第三子自武武義粵其肅陳兵以義舉故曰武義

至文故曰重葉葉世也

平興王之軌既接與王謂武訪國美於舊史國美國考方載於

往牒方載四方記載往牒古之圖牒以上鋪列功德體自應爾昔帝軒

陟位飛黃服阜帝軒黃帝陟位為天子飛黃馬名如狐后唐膺

錄赤文候日后唐謂堯膺受也錄天子受命之圖錄赤文候日漢道亨

而天驥呈材天驥天馬亨通也漢武帝元魏德懋而澤馬效質

取馬類也魏文帝黃初中於上黨得澤馬以上徵引皆伊逸倫

之妙足伊惟也逸倫自前代而間出間出間時一出並榮光於

瑞典榮光見上序文瑞典登郊歌乎司律漢得天馬作天馬歌歌

言神馬為所以崇衛威神扶護警蹕稱警蹕天子之威天子出入

車駕二句是用精曜叶從精曜良馬應月而生亦天駟房星

生神靈物咸秩靈物靈趾之物指神馬秩秩然有次第此段

法暨明命之初基以下言因遠人慕義故有楮白馬之貢則遠

暨及也明命初基九區九州有肆險以稟朔肆

也肆險謂忘其或踰遠而納賚財聞王曾之阜昌阜盛也周

險稟朔受正朔或踰遠而納賚財聞王曾之阜昌阜盛也周

篇記王城既成大知函夏之克叙函夏中夏克叙總六服以叙

會諸侯及四裔知函夏之克叙函夏中夏克叙總六服以叙

賢周禮王畿外侯服甸服男服采服衛掩七戎而得駿七戎西

爾雅九彘八狄七戎六蠻上賢字此駿字皆指楮白馬張云

二語極有身分以下作三層寫先骨相次調習次壯健是作家

昭明文選集注卷之十七楮白馬賦三故臣子

昭明文選集注卷之十七楮白馬賦三故臣子

法蓋乘風之淑類崔駰七依曰騰虛騰雲乘風渡實先景之洪

涓漢書楊雄河東賦六先景之乘先景謂馬行先乎日景亦形

故能代驂象輿馬之在旁曰驂象輿象車德歷配鈞陳叶去聲

為帝衛配合鈞陳齒筭延長聲價隆振謂名美信聖祖之蕃錫

聖祖高祖易康留皇情而驟進於天廡謂文帝所留意故驟進

來始於高祖因徒觀其附筋樹骨疾相馬經良馬可以筋骨相

也附筋筋束肉垂梢植髮也相馬經尾欲梢而長雙瞳夾鏡相

經目成人者行千里調目中童兩權協月權頰也頰欲圓協異

子全人夾鏡兩目清朗如鏡兩權協月權頰也頰欲圓協異

體峯生殊相逸發峯生如山峯之環生逸超超據絕夫塵轍驅

驚迅於滅沒超據騰蹄驅驚馳逐列子伯樂對秦穆公曰天下

不沒故以為比簡偉塞門下之門出馬處獻狀絳闕獻狀以其

子門旦刷幽燕晝秣荆越刷刮也以粟飼曰秣幽燕在北荆越

寫馬之異與行之疾教敬不易之典訓人必書之舉以下言天

以遊豫孝經聖人因嚴以教敬國語君舉必書言人君舉動必

學養老省耕省歛之事為策所必書當駕惟帝惟祖爰游爰豫

此馬以出二句是起下即下文所云遊豫惟帝惟祖爰游爰豫

文帝高祖皆經飛輻軒以戒道環殼騎而清路輻軒輕車殼騎

先驅禁勒五營使按部漢官儀大駕鹵簿五營校尉在前聲八

鑾以節步詩八鑾鏘鏘鑾鑾具服金組組馬大帶交屬乎兼飾

丹。虵。汗。○丹。朱。色。虵。黝。屬。組。旣。寶。鉸。教。星。纏。鑲。章。霞。布。鉸。馬。裝。頂。上。以。

金。為。飾。布。散。而。聯。屬。故。如。星。之。纏。鑲。章。即。丹。虵。組。進。迫。遮。迺。却。

屬。輦。輅。之。遮。迺。却。退。也。屬。連。屬。進。則。迫。於。遮。迺。退。則。連。於。輦。輅。

言。不。先。歎。忽。聳。擢。以。鴻。驚。歎。與。忽。同。聳。擢。奮。飛。貌。時。濩。畧。而。龍。

翥。濩。畧。屈。伸。貌。翥。亦。行。也。聳。擢。姿。以。奉。引。車。前。引。道。婉。柔。心。

而。待。御。其。疾。徐。合。度。○此。段。從。天。子。行。大。典。禮。導。引。法。駕。○張。

云。次。駕。至。於。露。滋。月。肅。○以下。言。天。子。較。武。之。事。武。事。尚。強。又。一。

其。調。習。肅。霜。戾。秋。登。戾。至。登。成。王。于。興。言。師。言。語。辭。闡。肆。五。臣。威。稜。肆。

漢。講。習。威。稜。猶。言。威。武。臨。廣。望。坐。百。層。廣。望。百。層。料。武。藝。料。簡。也。武。藝。武。

事。品。驍。騰。張。品。次。第。其。高。下。驍。騰。謂。駿。馬。○流。藻。周。施。流。藻。謂。文。

周。施。謂。編。畫。和。鈴。重。設。和。鈴。和。聲。之。鈴。繫。於。馬。上。以。節。馬。睨。影。

於。鞍。褥。之。間。和。鈴。重。設。步。者。重。設。不。一。而。足。二。句。寫。其。節。睨。影。

高。鳴。而。鳴。視。也。相。馬。經。云。馬。有。睨。影。將。超。中。折。超。騰。躍。也。謂。將。騰。

勢。分。馳。迺。場。並。馳。迺。廣。遠。角。壯。永。埒。封。道。曰。埒。四。句。尚。在。未。

馳。驟。時。寫。其。勃。別。輩。越。羣。凡。馬。異。於。綯。練。夔。絕。綯。練。赭。白。之。色。帶。

之。色。二。句。捷。趨。夫。之。敏。手。趨。健。也。趨。夫。敏。手。謂。善。射。者。促。華。鼓。

之。繁。節。促。急。也。華。鼓。畫。鼓。繁。節。謂。鼓。聲。繁。多。射。中。經。元。蹄。而。電。

散。歷。素。支。而。冰。裂。元。蹄。馬。蹄。素。支。月。支。射。帖。名。電。散。如。電。之。散。

帖。聲。言。馬。既。良。射。者。亦。中。如。冰。之。裂。四。膺。門。沫。赭。膺。門。馬。前。骨。

色汗溝走血走血相馬經膺門欲開汗溝欲深跪迹唐畜怒馬欲馳而不遂散也四句從未洩分馳角壯之後見其猶有餘勇自流藻至此分作四層

法先後乾心降而微怡乾心天子意也都人仰而朋悅朋悅羣

聚妍變之態既畢駿馬之美不妍變凌遠之氣方屬屬屬連也踟

鑣轡之牽制不復馳驟再從上蓄怒未洩作餘波見其志猶

千里乃文之去路故作文隘通都之圈束通都大都養蓄之閑

前必不發後乃能不竭文隘通都之圈束日圈謂視大都如圈

之拘眷西極而驥首西極謂塞望朔雲而蹠足亦謂塞外蹠足

是刻畫其驍騰曲盡其變將使紫鸞駢衡紫鸞良馬名駢並也

而暢綠馳衛轂調負車而轉轂纖驪接趾李斯上書曰乘纖

秀騏齊觸秀騏逢驪行貌覲王母於崑墟覲見也穆王乘八

崑崙要帝臺於宣嶽神名山海經有宣山跨中州之轍迹跨中

州中窮神行之軌躅軌躅猶轍迹此段從天子講武角枝形

容馬力與上導引法駕時另是一番氣色故作文要處處移然

而盤於遊畋以下言天子取鑿前代不敢盤於遊畋作鏡前王

言以前鑿肆於人上左傳師曠諫晉悼公曰取悔義方左傳石磻

諫曰臣聞愛子教之以義方天子乃輟駕迴慮也輟止息徒解裝

緣此馬為武帝所賜故云天子乃輟駕迴慮也輟止息徒解裝

休息徒衆鑿武穆周穆王馳八駿漢武帝憲文光帝却千里馬

光武以名馬駕振民隱父曰勤恤民隱而除其害修國章章法

戒出豕之敗御韓子曰王子期為趙簡子御取道爭千里之表其始發也豕伏溝中王子期齊轡策而進之豕

突出於溝中馬驚敗駕惕飛鳥之跼衡時立也古文周書穆王田有鳥若鳩翔飛而時於衡御者斃之

策馬佚不克止之躓於乘傷帝之左股故祇慎乎所常忽敬備乎所未防備豫與

有重輪之安秦邑獨斷曰乘輿車轂外復有一車輪即重轂馬無泛駕之佚佚猶失也

也張云一路鋪張至此乃結出主意安頓極雅處以濯龍之奧濯龍內廐名奧深也委以紅粟

之秩委累加也秩祿秩漢書太倉之粟紐朽而不可食服養知仁服猶受也謂受豢養之恩而知天子之仁

也從老得卒得老從者得終加漱帷禮敬帷不棄收仆質仆斃

天情周周編皇恩畢以上照序文結之此段見天子鑿戒前王不復馳騁故此馬遂善終乎廐中結作

賦大意言莊而義正亂曰惟德動天神物儀兮神物指馬儀來儀於時駟子朗駿

充階街兮駟駿泛指馬也二句是起下稟靈月駟春秋考與記云地生月精為馬漢書漢中星為

神馬以生尤駟駿中之特異者祖雲螭兮雲螭能也馬有龍種故言以龍為祖雄

志倜儻倜儻絕羣也即上合精權奇兮精目之精彩即上雙瞳夾鏡權類也即上兩權

協月上言其性此言其形既剛且淑剛謂健捷服機羈兮羈在

註以精權訓為善行貌謬剛且淑淑謂調良服機羈兮羈在

口曰羈絡効足中黃狗驅馳兮中黃中營漢有中黃之營言願効力於天子之營以從馳驅願

終惠養蔭本枝兮本枝謂馬竟先朝露長委離兮曹子建自試表常恐先朝

露楚辭遂萎絕而離異亂具雜括序意不滿不支

緒白馬只以毛色得名但國馬所以異於凡馬全在骨相雄奇德力兼擅毛色初不甚重凡作文意當舍輕而就重

以。立。言。六。意。詳。於。首。簡。提。綱。繫。領。於。是。乎。在。杜。預。註。左。傳。一。部。左。傳。盡。於。一。篇。序。文。范。甯。註。穀。梁。一。部。穀。梁。盡。於。一。篇。序。文。至。於。趙。岐。序。孟。子。朱。子。序。學。庸。皆。能。道。及。著。述。本。意。而。學。庸。二。序。尤。能。取。孔。子。上。繼。虞。廷。心。法。別。白。言。之。較。他。序。文。尤。為。喫。緊。因。此。賦。篇。中。及。亂。翻。來。覆。去。總。不。出。序。中。大。意。故。附。論。之。

入。手。從。前。代。帝。王。受。命。皆。有。神。馬。為。瑞。應。引。入。本。朝。入。本。朝。又。從。功。德。之。盛。來。享。者。衆。引。入。神。馬。前。路。作。數。層。引。入。便。莊。重。有。體。中。間。得。神。馬。一。從。導。引。法。駕。見。其。馳。驅。合。度。一。從。校。射。角。力。見。其。馳。驅。合。度。作。數。層。摹。寫。便。迭。出。不。窮。然。後。再。從。馳。驅。之。後。尚。有。餘。勇。可。以。周。遊。天。下。忽。歸。到。天。子。鑒。戒。前。王。盤。敗。之。失。暗。用。漢。文。帝。乘。千。里。馬。將。何。之。意。作。結。然。後。以。此。馬。從。老。得。死。歸。本。國。家。豢。養。之。恩。題。目。極。小。意。義。極。大。却。無。一。語。膚。泛。是。六。朝。中。大。作。才。○。又。凡。讀。書。須。讀。序。文。古。人。著。一。部。書。作。一。篇。文。序。文。則。總。括。其。所。

以。立。言。六。意。詳。於。首。簡。提。綱。繫。領。於。是。乎。在。杜。預。註。左。傳。一。部。左。傳。盡。於。一。篇。序。文。范。甯。註。穀。梁。一。部。穀。梁。盡。於。一。篇。序。文。至。於。趙。岐。序。孟。子。朱。子。序。學。庸。皆。能。道。及。著。述。本。意。而。學。庸。二。序。尤。能。取。孔。子。上。繼。虞。廷。心。法。別。白。言。之。較。他。序。文。尤。為。喫。緊。因。此。賦。篇。中。及。亂。翻。來。覆。去。總。不。出。序。中。大。意。故。附。論。之。

已。斃。之。馬。累。牘。言。之。六。朝。文。體。庸。冗。如。此。特。其。按。部。就。班。樹。骨。典。重。盤。於。遊。畋。一。轉。尤。得。諷。諫。之。旨。鑿。金。錯。采。使。君。正。於。此。處。不。凡。張。揚。庵。

舞鶴賦 軒前垂後則善舞也
 散幽經以念物 不用裝頭直從鶴賦起又一起法。散猶披閱
 幽經相鶴經經出於浮丘公授王子晉藏嵩山
 石室及淮南八公採 偉胎化之仙禽 偉美也鶴亦生而曰胎
 藥得之乃傳於世 鍾浮曠之藻質 鍾猶秉也浮曠輕逸藻質
 之驥驥故 鍾浮曠之藻質 謂羽毛之黑白以形質言抱清迥之
 曰仙禽 明心 抱懷也清迥清遠 指蓬壺而翻翰 指向也蓬壺仙山
 明慧也以性情言 闔而揚音 東方朔十洲記崑崙崑崙山有三角一角正北名闔風顛
 一角正東名崑崙宮二句見其為仙禽原其來處善
 飛善 市日域以廻鶩 市周也日域日出入處 窮天步而高尋 天
 喻行於霄漢高 踐神區其既遠 踐履也神區神明之區域相鶴
 尋高舉飛之高 經鶴一舉千里總承上二句

舞鶴賦 軒前垂後則善舞也

鮑明遠

散幽經以念物

不用裝頭直從鶴賦起又一起法。散猶披閱

幽經相鶴經

經出於浮丘公授王子晉藏嵩山

石室及淮南八公採

偉胎化之仙禽 偉美也鶴亦生而曰胎

藥得之乃傳於世

鍾浮曠之藻質 鍾猶秉也浮曠輕逸藻質

之驥驥故

鍾浮曠之藻質 謂羽毛之黑白以形質言抱清迥之

曰仙禽

明心 抱懷也清迥清遠 指蓬壺而翻翰 指向也蓬壺仙山

明慧也以性情言

闔而揚音 東方朔十洲記崑崙崑崙山有三角一角正北名闔風顛

一角正東名崑崙宮二句見其為仙禽原其來處善

飛善 市日域以廻鶩 市周也日域日出入處 窮天步而高尋 天

喻行於霄漢高

踐神區其既遠 踐履也神區神明之區域相鶴

尋高舉飛之高

經鶴一舉千里總承上二句

積靈祀而方多。積累祀年也。經云壽踰千歲故云多。壽之長。以上賦其來歷帶及壽。精含丹而

星曜。精目精含丹赤也。星曜如星之明狀其目。頂凝紫而煙華。凝結也。頂色如紫。引

圓吭。胡降切。之纖婉。引伸。吭頸也。纖婉細曲狀其項。頓修趾之洪婷。頓。停立。修。趾。洪。高。脚。洪。婷。大。

美相鶴經高脚踈。美相。鶴經。高脚。踈。其動踰。蹻如弄其影。節則多力狀其足。疊霜毛而弄影。其動踰。蹻如弄其影。

羽而臨霞。振整也。臨霞。下臨雲霞。二句狀其毛羽潔白俱從飛。處見。以上賦其形體毛羽蓋。題是舞鶴重在舞字。

先從鶴引入却一。句一意摹寫極工。朝戲於芝田。戲游也。十洲記鍾山在北海中。仙家數千萬耕田種芝草課記。

頃夕飲乎瑤池。瑤池王母所居。厭江海而浮澤。公出田漁者曰鴻鶴保河海之中厭而徙之小澤必有矰弋之。憂言鶴厭棄江湖來遊山澤掩遑羅網為人所羈雲羅言羅密。

如去帝鄉之岑寂。帝鄉仙都岑寂高靜。即上蓬壺閬苑。歸人寰之喧卑。人世喧而卑則與帝

鄉歲崢嶸而愁暮。崢嶸高也。如春秋心惆悵而哀離。此段先賦。已高之高暮歲晚。

鶴多本相鶴經與顏賦緒白馬多本相馬經作。文固貴有根據然亦須看其運用雕刻渾成處於是窮陰殺節。

承上崢嶸愁暮來以下言時令足以感鶴之舞。禮記季冬之。月日窮於次又本草經秋冬為陰故云窮陰又禮記仲秋之月。

殺氣浸盛急景凋年。急景短日。凋年殘歲。涼沙振野。易卦通曉與氣。故云殺節。急景凋年。殘歲。涼沙振野。至則大風揚沙箕風。

動天。箕星名。主風。嚴巖苦霧。嚴巖慘列貌。若皎皎悲泉。皎皎清。故云箕風。嚴巖苦霧。嚴巖慘列貌。若皎皎悲泉。皎皎清。

悲咽。謂泉聲。冰塞長河。雪滿羣山。以上暗味悲涼之景。既而氛氣夜。悲咽。謂泉聲。冰塞長河。雪滿羣山。以上暗味悲涼之景。既而氛氣夜。

歇氛昏陰氣。歇氛昏陰氣。景物澄廓。澄廓清。空也。星翻漢迴。星翻斗柄轉。漢迴銀河斜。將。

落感寒雞之早晨。以下感憐。臨。憐。霜。鴈之。遼。漠。遼。漠。謂。鴈。遼。背。對。皆。謂。鶴。也。

臨驚。五臣。風之蕭條。蕭條。對。流光之照灼。流光。月光。流。照。切。

作清風之蕭條。蕭條。對。流光之照灼。流光。月光。流。照。切。

召月文選集卷之十一 舞鶴賦 上 夜也子

清響於丹墀。天子階庭。舞飛容於金閣。以上晴霽之景足感

閣入舞字。此段是始連軒以鳳踏。以下極言舞鶴之狀。軒

上下過峽從鶴入舞。始連軒以鳳踏。高也連軒數舉其身使高

鳳踏如鳳之行。此是終婉轉而龍躍。婉轉曲行龍躍如龍之起

前行初出丹墀光景。振迅騰摧。振迅騰摧騰上驚身蓬集矯超

行未舒也徘徊。振迅騰摧。復摧而下舞之疾。離網別赴合緒相

雲善作飛。驚身謂疎身蓬集羽翾忽歛如蓬。離網別赴合緒相

依網即初立舞位至此忽離似別有所往者赴將興中止。別赴

實非別若往而歸。頂上相依。數句始颯沓於顧。顧自憐而顧盼

也。遷延遲暮。舞之緩如惜歲之逸。翩後塵。疾而塵反在後。皇

翦先路。翦翦高飛先路高出疾指會規翔臨岐矩步。指向臨當也

行之會二達謂之岐。規翔旋飛中規矩步折態有遺妍。遺妍餘也

無停趣。停滯也。趣意趣。謂旋轉不停。二句奔機逗節。也。機節舞

之機節。總下角。眇。分。形。角。競也。眇。邪視。長揚。緩。驚。揚揚聲驚

其聲而緩飛。從並翼連聲。並翼齊張。雙翼從端好不。輕迹凌亂

舞從行處見。故浮影交橫。舞從飛處見。故衆變繁姿參差游見

迹見其凌亂。浮影交橫。影見其交橫。衆變繁姿參差游見

切密。參差不齊。游重也。言鶴舞之姿。煙交霧凝。若無毛質。二句

處形。風去雨還。不可談悉。如風雨之去來。非言說可盡其妙。二

之意當為一。既散魂而盪目。迷不知其所之。言觀者魂散目盪

牽上忽星離而雲罷。星離如星之分散。雲罷。整神容而自持。舞

起下。忽星離而雲罷。如雲之停止。謂罷舞。整神容而自持。舞

昭明文選集卷之十七 舞鶴賦 七 故也

畢自整持 仰天居之崇絕天居謂芝田瑤池之間更惆悵以驚

思惆悵應上舊處遠莫能至故驚思應首段未作章法且當是

時也燕姬色沮巴童心恥燕國之女巴渝之童巾拂兩停巾拂

者所執九劍雙止九弄劍者劍弄刀者對雖邯鄲其敢倫豈陽阿

之能擬邯鄲陽阿皆舞曲名入衛國而乘軒左傳衛懿公好鶴

夫出吳都而傾市吳越春秋吳王闔閭有女自殺闔閭痛之奕

門男女與鶴俱入墓守馴養於千齡馴順齡年也養生要結長悲

於萬里終為人養不能遂飛故悲思長結四句

惟中間一段是舞鶴正文前路雖說鶴詳却不可犯舞字本

位故作文定無入千徑盡之法題中必有注意所在欲就

必當先避至本位方不復衍其前路引入亦要淺深分類

始配合相勻層次不亂用意鍛詞尤當純色如人中堂巨

麗宏厥則外面垣墉門閭更當修設整飭愈以襯中堂之

巨麗宏厥去路尤要收拾一篇意足氣足此如中堂之後

更須寬庭廣榭邃屋重樓與中前聯屬一片氣象方稱看

此賦一篇結構格律井然則尺度在心故也

有物之形質即有物之性情賦物生動古人擅場多於性

情上形容此合前賦觀之可得其精神結聚處

陳螺渚

易鴻漸于逵其羽可用為儀言先人至漢十世始進仕如鴻之漸有羽儀於京師成帝之初班况女為婕妤父子並在長安

巨滔天而泯夏兮考邁愍以行謠王莽字巨氏故曰巨言莽肆滔天虐泯滅中夏考固父班

彪邁遇愍憂也行謠彪終保已而貽則兮言考能自保身又貽法則於後里上

仁之所廬擇仁里以為居懿前烈之純淑兮窮與達其必濟懿美也前烈即其父

彪窮而濟謂北征行謠即上咨孤蒙之眇眇兮將圯絕而罔階保已達而濟即上貽則擇居

毀絕先祖之迹無階路以自成窮達無一可者豈余身之足

殉兮遠世業之可懷殉猶營也違即上圯絕懷猶憂也謂已不

上所貽之則按固所著漢書多靖潛處以永思今經日月而

彌遠靖潛安靜也言安靜長思不欲毀絕匪黨人之敢捨渠業

兮庶斯言之不玷黨邪黨捨更也先人所擇仁里不敢因黨人

不愧其言也此段叙氏族所自出因及其父之魂魂魂切

與神交兮精神發於宵寐以下言夢與神遇魂魂切

山而迥眺兮迥眺遠望覲幽人之髣髴覲見也幽人神人攬葛藟而

授予兮眷峻谷曰勿墜葛藟蔓草言夢臨深峻之谷見吻吻味

欣寤而仰思兮心矇矇猶未察吻昕晨旦寤覺也寤思此黃神

邈而靡質兮儀遺識以臆對黃黃帝作占夢書邈遠也言黃帝

為曰乘高而選神兮道遐通而不迷選選也言已緣高而遇神

觀幽人葛藟於樛木兮詠南風以為綏繇繇葛藟木之貌木

之風。周南。南有樛木。葛藟纒之。樂只君子。蓋惴惴之臨深兮。乃
福履綏之。此安樂之象。綏安也。釋按。葛藟。蓋惴惴之臨深兮。乃
二雅之所祇。惴惴。小心貌。臨深。喻戒懼。大雅。人亦有言。進退惟
戒。釋眷。既訊爾以吉象兮。又申之以炯戒。炯。明也。深谷為明戒。
峻谷。釋勿墜。此截占夢可謂奇情。飛。自天外意。亦本之左傳占著法。
盍孟晉以迨羣兮。辰條忽其不再。孟。勉晉進迫及也。言何不勉進而及羣。早得承靈訓其虛
徐兮。佇盤桓而且俟。靈。神靈。虛徐。狐疑。佇立也。盤桓。不進。言承
全從此句生出。此段言。惟天地之無窮兮。鮮民生之晦在。此
因得吉夢。始萌仕進之念。惟天地之無窮兮。鮮民生之晦在。此
因得吉夢。始萌仕進之念。惟天地之無窮兮。鮮民生之晦在。此
出以下歷舉往事。以啓疑端。二句提綱。無窮謂長存。月將盡為
晦。喻人老則必死。故鮮有在者。紛迤邐與蹇連兮。迤邐。蹇連。皆艱難之象。易
曰。迤邐如遭如。又曰。往蹇來

連。何艱多而知寡。知。知識。謂象。上聖迨而後拔兮。豈羣黎之所
禦。迨。觸。拔。出禦止也。上聖猶觸艱難而後自拔。昔衛叔之御。訓
衆人安能預自防止於先。正艱多知寡也。昔衛叔之御。訓
昆兮。昆為寇而喪予。叶上音。御。迎。昆。兄也。衛成公會盟於楚
成。公倍道而歸。衛叔方沐。淫髮迎之。管。轡。弧。欲斃。離兮。離作后
而成已。管仲嘗仇齊桓公。射之。中鉤。桓。變化故而相詭兮。孰云
預其終始。詭。反也。事變如此。誰能預。雍。造。怨。而先賞兮。漢高最
先封之以安諸將。丁。繇。惠。而被戮。丁。公。為。項。羽。將。有。惠。於。漢。高
此宜禍而得福。漢高殺之。曰。使人臣無效。丁
公。此宜福。栗。取。弔。于。道。字。古。由。吉。兮。栗。漢。景。帝。栗。皇后。弔。傷。也。初
而得禍。栗。取。弔。于。道。字。古。由。吉。兮。栗。漢。景。帝。栗。皇后。弔。傷。也。初
死。此先。王。膺。慶。於。所。感。謂。宣。帝。王。皇后。初。為。捶。好。屬。許。皇后。髮
泰。後。否。王。膺。慶。於。所。感。謂。宣。帝。王。皇后。初。為。捶。好。屬。許。皇后。髮
召。月。文。選。集。卷。之。一。七。幽。通。賦。左。故。宅。子。

之困立為皇后慶善感憂也。王后初因無子，竟以**叛**。穴其若

無子之故而尊貴，是因感而得慶。此先否後泰。茲兮按：迴穴只宜作反覆難明解，如穴中之迴曲也。北叟頗

識其倚伏北叟塞上翁，驕冠子福乎福所倚，福乎福所伏。淮南

何遽不為福，有頃其馬將胡駿，馬而歸人皆賀之。父曰：何遽不為禍，有頃其子好騎墮而折髀，人皆弔之。父曰：又何遽不為福。

居一年，胡人太出丁壯者控弦而戰，塞上之人死者十九。單善

子獨以跛足故免。二句是上。以上言禍福否泰無常。單善

治裏而外凋兮治裏，調導氣，凋殺也。莊子：田開謂周成公曰：魯

之色不幸遇餓，張修禠博而內逼禠，表也。有張毅者，高門懸薄

虎殺而食之。張修禠博而內逼禠，表也。有張毅者，高門懸薄

熱之病以死，豹養其內而虎食其外，毅養聿中，五臣作和為庶幾

其外而病攻其內。此言治外治內俱死。聿中聿中，五臣作和為庶幾

今也聿中，五臣作和為庶幾顏與冉又不得能全然回早夭，伯牛有疾，俱不得壽考

此言顏冉備中和之德，與單張異，宜獲壽矣。然俱以天溺招路

折死。張云中邊內外七處皆空，此四語括楞嚴一冊。以從已兮，謂孔氏猶未可謂孔子不可從也安滔滔而不施

肥兮，卒隕身乎世禍酒酒亂貌，施，通也。言子路安于遊聖門而

靡救兮，雖覆醢其何補禮記：孔子哭子路於中庭，引使者而問

游孔之門，不能以聖道救禍身猶被醢，何所補益固行行其必凶兮，免盜亂為賴道子

行行固宜不得其死，猶幸問道得免於盜與亂。形氣發於根，抵此是不足於中和而死以上言死生無常

今柯葉藁而零茂柯，根也。藁，枯也。根抵枝葉所由以生，根抵厚則

二句是言榮枯本乎前定，結恐魁魁之責景兮，羌未得其云已上以下皆反覆發明此義

莊子：魁魁問景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其無操持

與，景曰：吾有待而然者也。魁魁景外陰也，猶云究竟此言不期

然而然之意人之死生不能自主由乎天猶景之行止不能自主依乎形如上相詭迴穴外洞內通以至隕身等皆不可究詰

其所以然故云未得其已楚楚人發語辭二句又是通結上文此段言人之禍福否泰死生相為倚伏皆不能先期豫定正

發明天地無窮意雖得 黎淳耀於高辛兮 莘 疆大於南汜以下吉夢不敢遂以為信

列言古來可信可疑之事。淳大耀明也重黎為高辛火正大明火德故曰淳耀而德流子孫楚重黎之後莘楚楚楚楚楚也

羸取威於百儀兮 羸秦姓伯益之後伯益 姜本支乎三趾 姓姜齊禮也齊伯夷之後伯夷為虞舜 既仁得其信然兮仰天路而同

軌。仁有仁物之功指楚秦齊同軌為報及子孫無不同者 東鄰

虐而殲仁兮 東鄰周易東鄰殺牛謂紂周在 王位合乎三五 武

王三五謂與三王五帝同功國語州伶鳩對景王曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津是王位合乎三也又益

以辰在斗柄星在天龜星辰兼歲月日是 戎女烈作列而喪孝

兮 戎女驪姬烈伯徂歸於龍虎 伯晉文公國語晉侯問簡子曰

參入皆晉祥也必伯諸侯辰星龍也往應之 發還師以成命兮

乃還終成天命頂上王位 重醉行而自耦 重耳在齊安於齊齊

卒與天時會而立為文公耦會也頂上霸業 震鱗聚 於夏

庭兮 匪三正而滅姬 震為龍鱗蟲之長 藻沫也三正謂夏殷周

余衰之二君于是幣而冊告之龍亡而祭在橫而藏之三代莫

而孕生子懼而棄之有叔之奔衰衰人有罪入棄子以贖罪謂

王驪山下自 巽羽化乎宣宮兮 彌五辟而成災 易巽卦為雞雞

此西周滅 巽羽化乎宣宮兮 彌五辟而成災 羽屬宣帝時未

中央官路較中雌鷄化爲雄至平帝時歷五君而王莽篡○以上皆咎徵胎於數世之前而驗於數世之後者以物類爲符驗

道修長而世短兮。夔冥默而不周。夔遠親周至也。言天道長遠其徵應之所至起下必由。胥仍物而鬼。詠兮乃窮宙而達幽。須

卜筮乃能知未然之事。仍因詠謀也。往古來今日。宙言因卜筮以與鬼神。媿巢姜於孺

謀乃能窮古今而知其理。四句爲上下文之轉接。媿巢姜於孺

筮兮。媿陳姓巢居也。姜齊姓孺小也。左傳陳敬仲奔齊其少也。周史有以周易見陳侯筮之遇觀之否。曰是謂觀國之光

若異國必姜姓也。已而懿氏卜妻敬仲其妻占曰有媿之後將

育于旦。奠祀於契龜。旦周公名筮數祀年也。周公卜世三十卜

宣曹與敗於下夢兮。宣周宣王曹曹伯陽詩牧人乃夢衆惟魚

中興左傳曹人或夢衆公子立於社宮而謀亡曹曹叔振鐸請

待公孫強許之及曹伯即位公孫強爲政背晉而好宋宋人伐

之執曹伯以歸是宣之興以夢曹之敗亦魯衛名諡於銘諺傳

以夢下夢下人之夢此休咎以夢爲符驗。魯衛名諡於銘諺傳

師已曰吾聞文武之世童諺有之。柳列喪勞宋父以驕昭公名

稱定公名宋後昭公果死於野并定公果即位而驕莊子衛靈

公卜美沙丘而吉掘之數尺得石槲焉有銘曰不馮其子靈公

奪而埋之是魯之名定于諺衛之諡定於銘此咎徵以銘諺爲

符驗靈爲惡諡妣聆呱孤而劾何代石兮。呱子啼聲妣叔向母

故亦屬名徵。妣聆呱孤而劾何代石兮。石叔向子劾決之也

左傳叔向娶申公巫臣氏生伯石姑視之及堂聞其聲而還許

曰是豺狼之聲非是莫張羊舌氏此咎徵以聲音爲符驗。許

相里而鞠條。漢書周亞夫爲河內守許負相之曰縱理人口此

事連亞夫亞夫詣廷尉鞠不食五日道混成而自然兮術同源

嘔血而死此咎徵以形相爲符驗。道混成而自然兮術同源。而分流道可見自然不由人力安排術占驗之術同源理同出一源休咎本由前定不可變易但人占驗之法或以卜筮或以銘諺或以聲音或以形相各據所見非出一途故爲分流申明上

文形氣發於根柢意。前段言休咎無常此段承前段來言雖無常理未嘗不出於前定是趨避俱由不得自家作主引入下文但當順受其正可置休咎於不問以沒世不朽為期也神先文心一層剥入一層西漢文字衣鉢如是固祖述之耳神先心以定命分。以下言天命靡常務修德以法古人。神主宰也定命隨行以消息。消息即隨人之行事以為消息。幹流遷其不濟作。故遭羅而羸縮。幹轉遷徙也不濟不齊遭羅遇也羸有餘命之遷流彼此不能一齊故。三爻同於一體分雖移易而不忒。三爻晉大夫欒書書子贖贖子盈移易謂贖之惡不受禍受禍在盈是命之前定但天道總不差忒左傳秦伯問士鞅曰晉大夫誰先亡對曰其欒氏乎贖怙虐已甚猶可免禍在盈也欒贖死盈之善未能及人書之施已沒矣而贖之惡實彰將於是乎在晉果滅欒氏書賢而覆贖贖惡而害盈正見洞參差其紛錯命有定分究之為善為惡遲速報應原屬不爽

兮斯衆兆之所惑。洞幽也言天道幽微不齊參差紛錯所以衆周賈盪而貢憤兮齊死生與禍福。承上惟天道難知宜生而死禍於是莊周賈誼取禍福死生而一之付之達觀不參計較。貢憤貢其憤激之詞如周之生為徭役死為休息之言誼之化為異物又何足患之言是抗爽言以矯情兮信畏犧而忌鵬。抗爽差也抗為過差之言以強制其情究竟莊之畏作犧牛賈之忌鵬鳥作賦總為罹禍怕死起見雖欲齊禍福死生實不能齊也起下當如聖人之順天性斷誼莊子或聘莊子莊子應其便曰子見犧牛乎衣以文繡食以藜藿及其牽入太廟雖欲為孤犢其可得乎漢書賈誼為長沙王傳時有鵬鳥入室巢其承塵而鳴俗云此鳥入家主人當死誼乃作賦齊死生以自廣此可見莊子實畏作犧所貴聖人之五臣有至論兮順天性而斷誼論牛賈生誠忌鵬鳥所貴聖人之字有至論兮順天性而斷誼論謂五經六藝所以貴者順天之物有欲而不居兮亦有惡聲而性斷之以義不為貪生畏死之物有欲而不居兮亦有惡聲而

不避物外物欲惡即上禍福死生守孔約而不貳兮乃韜德而

無累約戒也即上不處所欲不去所惡之義守而不三仁殊於

一致兮一致言所趨各異同歸於仁明上有惡不避以下歷引

作賦之夷惠作異而齊聲夷惠和清不同出處各殊故木偃

息以蕃魏兮木段干木蕃猶護也偃息隱居段干木在魏申重

繭以存荆申包胥重繭累臍申包胥重繭七日七夜至於秦

之以有楚國明紀焚躬作身以衛上兮紀信項羽圍漢王於

上有惡不避紀焚躬作身以衛上兮紀信項羽圍漢王於

漢王以得遁明上有惡不避皓願志而弗傾皓四皓養志商山

弗傾明上侯草木之區別兮苟能實其必榮侯惟也草木之實

有不榮即誠要沒世而不朽兮乃先民之所程左傳穆叔曰魯

中形外之意要沒世而不朽兮乃先民之所程有先大夫臧文

不朽亦法乎前人而已程暗應上則字先民暗應上聖人以上

皆不朽之實二句結住此段承上休咎雖本前定但君子行

不能忘情於禍福死生亦非必當效法古人福與生雖可欲有

所不居禍與死雖可惡有所不避必有事功及物以沒世不朽

為期庶幾不愧先民無慚觀天網之紘覆兮實棊五臣謹與

而相去聲訓善註訓或為順易天心未嘗不眷德總要有一段精神

相為感通不難轉移自我絃大棊輔忱誠相助也訓即先民謨

之訓言天道徧覆於人之誠則輔之服先民之訓則助之

先聖之大猷兮亦隣德而助信易人謀道也隣即有隣之隣信

之大道雖千載之上精神亦默契乎千載之下虞韶美而儀鳳

德與之應如結隣然而助其信如下所云也

昭明文選卷之十七

幽通賦

故臣好

分言天始造萬物是時氣化初開如草復心弘道惟聖賢五臣
之蒙昧不明人之性命即因之而立
聖賢明道在人能復心以弘之達天地之道化惟聖賢渾元運物
流不處兮渾元天地之氣言天地運物流轉保身遺名民之表
兮言能保其身遺名後亦舍生取誼亦道用兮得兼營舍
生取義道之善用申憂傷天物忝莫痛兮忝辱也憂傷謂貪生
上朝貞觀而夕化皓爾太素曷渝色兮皓爾太素曷渝色兮皓白素質渝變也言已之
辱莫痛乎是申皓爾太素曷渝色兮皓爾太素曷渝色兮皓白素質渝變也言已之
物曰而又白故為大素其尚越其幾淪神域兮尚發語詞越于
也神域神明之域承上言有此不染之質尚於其庶幾就此
道真以入乎神明不測之域申上登孔昊而上下亂歸重賦中
下半截是固立言之旨

篇首叙氏族前烈見已本無心於仕進但能嗣守先業不
墜所貽之則足矣因得吉夢似可不罹世禍始萌仕進之
心因又想到古來死生禍福倚伏無常如環無窮天道既
幽隱而難知人事又非先幾可逆觀則欲進又不得不為
計較一番究竟數已前定歷歷不爽或未至豫兆於先或
已至難逃於後愚者妄言天道為無固非即知者託於達
觀以自飾其貪生怖死之情亦非其所可自信者惟以立
名不朽為期死生禍福付之天命而已况人誠能效法先
民以求不朽則命自我立死生禍福不難轉移由我即不

然朝聞夕死亦屬聖賢順受其正正理亦何必同莊與賈
 之自飾其情乎則又可以出而仕矣篇中曰道曰性命曰
 則曰聖賢曰先民皆是修身立命實際視鵬鳥賦尤為旨
 遠而文。

通篇立義正大俱同曹大家東征賦莊老狂流悉力截斷
 引繩据墨儼然儒者典型。張揚旌



