



十四卷十五卷

和
1811
8



門和
1811
卷8

昭明文選集成卷之十四

古榕方廷珪伯海評點

及門陳學孟孔傳校刻

賦

遊覽類總目

登樓

遊天台山

蕪城

宮殿類總目

魯靈光殿

景福殿

右上共五篇

遊覽

登樓賦

荆州記曰富陽縣城樓

王仲宣

魏志王粲字仲宣山陽人獻帝西邊粲從王長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為

右丞相掾魏國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊暇五臣日以銷憂時天下喪亂逼迫無暇故偶借此暇日登樓而

覽斯宇之所處兮處樓所實顯敞而寡仇顯敞明而高寡仇少匹挾清

漳之通浦兮挾猶帶也漳水之源出荆山其水清水濱曰浦倚曲沮之長洲倚斜秀也沮水之源

出漢中房陵東山其流曲水中可居曰洲二句以左右言背墳衍之廣陸兮背樓之後墳大衍寬也平原曰

陸臨樓之前阜濱之沃流臨樓之前阜濱河之泉二句以前後言北彌陶牧

彌終也陶知名江陵縣西有陶朱公墓郊外曰牧西接昭丘昭丘楚昭王墓華實蔽野謂草木之華實

黍稷盈疇疇田間阡陌道○上沃流四句指建樓之雖信美而

非吾土兮信果會何足以少留二句明作遭紛濁而遷逝兮濁紛

險世亂遷逝謂徙荊州漫踰紀以迄今踰過也十二年日記二句因遭亂而避地之久情眷眷而

懷歸兮眷眷戀慕之切孰憂思之可任可任不堪也二句因避地而思歸憑軒檻以遙

望兮憑依也軒檻樓之欄向北風而開襟荆州在帝鄉之南故向此開襟思故國之風平原遠

而極目兮高平日原極目遠望蔽荆山之高岑祭山陽人荆州在山陽南故為荆山所蔽山小而高

日岑以上言登樓路透迤而修迥兮透迤長貌也修迥長遠也川既漾而

濟深漾水大也路長川深喻時之險難悲舊鄉之壅隔兮謂喪亂故鄉壅隔滌橫墜而

弗禁橫墜盛下禁止也○以上言故鄉遼昔尼父之在陳兮有

歸歟之嘆音鍾儀幽而楚奏兮左傳鍾儀楚伶人因於晉晉侯與之琴操南音晉侯曰樂操上

風不忘本也釋之莊鳥昔顯而越吟史記莊鳥仕楚而病楚王曰鳥越之鄙人今人楚執珪富貴矣亦思

越否或對曰凡人思故在其病彼思越則越聲不思越則且人

楚聲人往聽之越聲也四句又以古人不忍故鄉來相形

情同於懷土兮豈窮達而異心窮謂鍾儀達謂莊鳥以上惟

日月之逾邁兮邁往也暗侯河清其未極逸詩侯河之清人壽

遭紛濁二句是冀王道之一平兮尚書王假高衢而騁力大道

賦中極關情處懼匏瓜之徒懸兮喻才不為世畏井渫之莫食

才力以為輔弼易井渫不食為我心惻惻潔也喻已修身不見用步棲遲以徙

倚兮棲遲猶優遊徙倚立不白日忽其將匿匿沒也登樓風蕭

瑟而並興兮蕭瑟風聲並天慘慘而無色慘慘暝暗貌旅獸狂

顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼狂猶遽也求羣求其類物猶如此

原野闐其無人兮闐靜也無人無居人征夫行而未息征夫行役之人息

土之心愈不能已以上寫樓外之暮景心悽愴以感發兮悽愴意切怛而惛惛切

憂勞惛惛惛惛循階除而下降兮循履也階除樓之飛道下字與氣交

憤於宵臆夜參半而不寐兮參半夜悵盤桓以反側盤桓不進

是時漢室播遷故祭南依劉表表多文少實外厚內猜豈

是可依之人此賦雖是懷鄉實是感遇故借登樓而發其

戀土之情亦逝將去汝之意也

篇中無幽奧之辭雕鏤之字期於自攄胸臆書盡言言盡

意而止無取乎富麗也前因登樓而極目四望因極目四望而動其憂時感事去國懷鄉一片愁思首尾凡三易韵段落自明行文低徊俯仰尤為言盡而意不盡 周平園

遊天台賦 并序。天台山在會稽郡東南孫綽為永嘉太守將解綬聞此山神秀可以長往使圖其

形遙為之賦賦成以示友人范榮期榮期曰此賦擲地必為金聲

孫興公 何法盛晉中興書名綽太原人為章安令遷散騎常侍領著作郎轉廷尉卿于時才筆之士綽

為之冠

天台山者蓋五嶽之神秀也。名山略記曰天台山定光諸佛所降葛仙公山也神靈秀異涉

海則有方丈蓬萊。方丈蓬萊海中名山此句是寘登陸則有四明天台。高平日陸四明

山方石四面自然開窻與天台相接故并言之皆元聖之所遊化。元聖謂定光諸佛靈

仙之所窟宅也。靈仙謂葛仙公窟宅修煉之處夫其峻極之狀。峻極至高也嘉祥之

美。嘉祥靈瑞窮山海之瓌富。瓌富珍美之寶眾多盡神人之壯麗矣。神即上仙與佛壯大

也。麗美所以不列於五嶽。五岳東岳泰山南岳衡山西岳華山北岳恒山中岳嵩山闕載於常

典者。常典望祭之典豈不以所立冥奧其路幽迥。冥奧深也幽迥僻遠或倒景

於重溟。重溟海也言山俯臨或匿峯於干嶺。匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰

嶺言峻峰遠在嶺後而為始經魑魅之塗。魑山神怪物卒踐無人

之境。卒終也二句頂上冥奧舉世罕能登陟也。陟升王者莫由禋祀。精意以享謂之

禮數句申上不列五故事絕於常篇。常篇謂禹貢之名標於奇

嶽闕載常典之故。遊天台賦

紀。天台山見內經山紀。故云名標奇紀。然圖像之興。豈虛也哉。綽自言圖畫此山非徒虛慕其名。

非夫遺世翫道。道即是以無絕粒茹芝者。茹食也。烏能輕舉

而宅之。宅居也。學仙者身輕能飛故云輕舉。非修道之人不能居。非夫遠寄冥搜。寄托冥幽。搜求也。

篤信通神者。篤厚也。謂篤志。篤信。篤厚也。謂篤志。篤信。篤厚也。謂篤志。何肯遙想而存之。遙遠也。存存心。于此山非篤志。

修道之人亦不。余所以馳神運思。馳神神往。運思用心。晝詠宵興。詠咏嘆也。興起也。

也。俛仰之間若已再升者也。閣圖像已如身升山中思慕。方解

纓絡。方將解脫也。纓絡。喻世網謂解任。永託茲嶺不任吟想之至。任勝。聊奮藻

以散懷。聊且也。奮發藻文也。以。太虛遼廓而無闕。混沌之氣

遼廓廣遠。闕與礙。運自然之妙有。自然之妙有。謂道也。王弼曰。同無礙言無際。欲言其有不見其形則非有。

故謂之妙。欲言其無物由以生。則非無。融而為川瀆。融猶銷也。行水為川。

大水為瀆。結而為山阜。結聚也。高大有石曰山。大陸無石曰阜。此句是實。結而為山阜。四句言山阜之生。本於天地。是開端。

嗟台嶽之所奇挺。台嶽。天台。山挺。實神明之所扶持。扶持猶

牛宿。秀以曜峯。陰覆也。牛宿。越。分野曜照也。託靈越以正基。天台係越地靈

越。結根彌於華岱。結固也。彌猶廣。直指高於九疑。九疑山名。九

峰相似。故曰九疑。上。應配天於唐典。唐典。堯典。言堯祭岳以配

形其廣。此形其高。詩。嵩高維岳。峻極於天。謂天台與之齊也。此即

齊峻極於周詩。序中不列五岳。闕載常典意。此段先從天台

山之高。大賦起見。邈彼絕域。幽邃窈窕。幽邃。靜深。窈窕。曲折

其分形於天地。近智者以守見而不之。近智。小智之人。守見。拘小

此即序中冥。與幽迥意。近智者以守見而不之。俗見之往也。應序中非遺

召月文選集。卷之十四。遊天台賦。五。攷古。野

即有往者因路斷絕故莫知其

夏蟲之疑冰可以語水經秋即死也整輕翮而思矯也矯高飛

貌近習不知有天台而不往或往以路阻而中止無異夏蟲之

見謂冬時無冰已故從而晒之因矯然整輕翮至乎其上也

理無隱而不彰言天下之理無有啟二奇以示兆二奇即下赤

也未入天台但觀赤城瀑布二奇已

知此中別有天地申上無隱不彰意

南門石色皆赤狀如雲

震建立也標猶表識

布而下過於石梁之上故曰

觀靈驗而遂徂徂即往忽乎吾

之將行以下從天台所經歷之路為入一面神馳運思求與仍

羽人於丹邱仍因也羽人仙人丹邱書交常明亦仙山尋不死之福庭山海經有羽

庭福地苟台嶺之可攀攀援亦何美乎層城層城在崑崙山

域中之常戀釋舍也域中暢超然之高情暢通也超被毛褐之

森森被服也毛褐羽振金策之鈴鈴是世外人打扮振舉也金

所服用以上尚未到天台一路行披荒榛之蒙龍叢木為榛

來自家打算已有飄飄凌雲之意

貌陟峭嶠之崢嶸陟登嶠崖也崢嶸山高濟櫓由溪而直進濟

也橋溪溪名顧愷之啟蒙記

注曰之天台山次經櫓溪

界落乎其下五界餘姚鄞縣句章剡溪始寧

五縣之界迭征疾行二句是漸入漸深光景

高曲貌懸磴石橋天台山有

石橋廣不盈尺長數十步

臨萬丈之絕冥臨下臨絕冥深澗搏圍壁立之翠屏搏以手圍

山有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小攬。木之長蘿。攬牽也。徑人以手搏而行有翠色故曰翠屏。

日穆蘿附。援葛藟之飛莖。援引也。葛藟葛蔓莖藤也。以上六木而生。極寫其險峻難行。雖一冒於垂堂。冒昧而犯之。語曰千起處所云路絕莫曉。乃永。

存乎長生。謂可得仙。必契誠於幽昧。契結也。幽昧謂幽元之道。履重險而逾平。履行也。重險即石橋諸險。逾甚平坦也。此段

信通神未有不廢。既克濟於九折。濟升也。九折謂於中止發明序意。山道曲折有九。路威夷而修。

通。威夷長貌。修長也。下險上坦。與。恣心目之寥朗。寥遠朗明也。仟緩。

步之從容。徐行。藉萋萋之纖草。以草薦地而坐。曰藉。蔭落落之

長松。蔭庇其下。落。聳翔鸞之齋齋。齋齋飛貌。聽鳴鳳之噤噤。噤噤

和鳴聲。畫出仙境。即。過靈溪而一濯。靈溪溪名。濯。疏煩想於

心胸。疏除也。煩。蕩遺塵於旋流。蕩滌也。色聲香味觸法。為六塵。旋流。洄發五蓋之游蒙。發啟也。五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔

頂上已覺萬慮俱空。節。追羲農之絕軌。農軌跡也。躡二老之

元蹤。躡履也。二老老子老萊子。老子著道德經五千餘言。老萊

遊山而動求仙之念。此段從天台山之平坦處寫前。陟降信

段是下躋此段是上升。一合為。迄於仙都。此時方到天台頂上。雙

宿。上曰陟下曰降。一合為。迄於仙都。此時方到天台頂上。雙

闕雲竦以夾路。闕樓竦立也。雙樓如。瓊臺中天而懸居。中天天

臺在於天半。朱閣玲瓏於林間。玲瓏明。玉堂蔭映於高隅。玉堂

若懸空而居。見貌。遊天台賦。玉堂

召月文選集。遊天台賦。玉堂

玉堂

故云蔭映東南。南曰隅。顧愷之啟蒙記注曰：天台山形雲斐疊以

列雙闕于青霄中。上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具。形雲斐疊以

翼。櫛。形雲彩雲斐疊。文。皎。日。炯。晃。於。綺。疏。皎。明。也。炯。晃。光。明。貌。

以上六句寫山中宮觀之盛。即序中窮人神之壯麗。意見其為仙都。俱從高處形容。字字工緻。八桂森挺以

凌霜。山海經曰：桂林八樹在貴陽東。貴音番。森。五芝含秀而長

敷。五芝謂赤芝、金芝、玉芝、黑芝、紫芝。晨敷朝開。惠風佇芳於陽林。也。陽林山南之林。

醴泉涌澗於陰渠。醴泉甘泉涌出。澗水。建木滅景於干尋。山

經神人之丘有建木。日中琪樹璀璨而垂珠。琪樹玉樹崑崙之

珠垂貌。以上六句寫山中物產。王喬控鶴以冲天。仙人王子

鶴至緱氏山頭。與時人別。應真飛錫以躡虛。應真得道之僉

虛空。故云飛錫躡虛。二句即騁神變之揮霍。變化揮霍變易貌。

序中元聖遊化。仙靈窟宅意。騁神變之揮霍。變化揮霍變易貌。

忽出有而入無。二句頂上言仙靈變化出乎象有入於無為。

產迥異塵寰。故仙靈皆往。於是遊覽既周。周。徧。體靜心閒。謂六

塵已蕩。心閒。害馬已去。莊子黃帝於襄城下見牧馬童子而問

謂五蓋已發。害馬已去。理天下事。童子曰：為天下何異於牧馬

哉。去其害馬者而。世事都捐。投刃皆虛。投其鋒刃皆中。目牛無

已。嗜慾猶害馬也。莊子庖丁為文惠公屠牛。文惠公曰：善哉。技庖丁對曰：臣好

者道。進乎技矣。臣始解時。所見無非牛者。三年之后。未嘗見

全牛也。今臣以神遇而不以目視。凝思幽巖。凝止。朗詠長川。二

二句寫其超出眾有。而入無為。游氣高寒。游氣海氣。寒開也。

寫其心。爾乃羲和亭午。羲和日御。游氣高寒。言海氣至午始開

而見。法鼓琅以振響。法鼓講法之。眾香馥以揚煙。法鼓燒眾名

日。法鼓琅以振響。鼓。琅。擊鼓聲。眾香馥以揚煙。法鼓燒眾名

香揚煙。肆觀天宗。肆，遂觀見。宗，尊也。爰集通仙。通仙，諸仙即道。侶，修言之耳。挹以元

王之膏。挹，斟也。山海經，齊山生元玉，玉膏之所自出。漱以華池之泉。漱，飲也。史記，崑崙山上有華池。

二句是寓言世味俱淡。散以象外之說。象外，道也。言道居法暢，如挹玉膏而漱華泉。

以無生之篇。暢，通也。皆指道侶於已而言。上澁字，漱字，散字，同。之意，以天地生人生物皆處後當未生人生物之時。天悟遣有。

地與人物渾渾而已。故釋以寂滅為宗。老以虛無為教。悟遣有之。不盡覺涉無之有間。叶如字。言道釋二典，皆以無為宗。昔

昔以無為是而涉之。今始覺涉。况色空以合跡。釋典，色不異空。之而又有間，言不能與無為體。

之以合其迹。釋氏所云直參到。忽即有而得元。王弼老子經註，無有言語文字處，方是真空。

本無以有為功。將欲悟無，必資於有。故曰即釋無名之同出。子

有而得元，得元則入於無矣。山釋悟入道。

無名天地之始，有名萬物之母。消一無於三幡。四句寫出悟後

也。空二也。觀三也。言三幡雖殊，消令為一，同歸於無。按三幡

之說，釋典有高僧樹幡門外，問徒子曰：門外何物動？一徒子曰：

幡動。又問他徒曰：風動。又問他徒曰：風幡俱不動。遂證上乘。此

一說也。又莊子有有也者，有無也者，有於未始有無也者，有一

也，有始於無二也，無始於無無三也。恣語樂以終日。語樂言道

以相。等寂默於不言。等齊也。言從道生，道因言暢，故終日語樂

樂也。等寂默於不言。等於不言，此即雖動亦靜，與虛為體意。

渾萬象以冥觀。萬象，萬物。真觀，靜觀。兀同體於自然。兀，無營貌。自然，道之

為體。四句寫出悟後受用。至此則物我之相俱捐，即序中方解

綏絡，永託茲嶺意。以上言至仙境而因得悟道。此段寫既

遊天台，塵慮都空，忽於其中，參悟元理。

晉人祖述老莊，以清虛為學，以無為為宗。此賦借天台以

談元理非僅寫遊屐之樂也。前由下望上。意其中必有靈境。先從險處遊。起寫其一路艱危。蓋求長生非用勇猛工夫。何處可求進步。後復從平處遊。起寫其一路開曠。蓋求長生既矢。堅固願力自然。日就坦途。由是精進不已。不覺身躋頂上。俗障頓空。超衆有而入真無矣。一篇大意俱於結段處和盤託出。

起泛從山引入天台。次則由下視上。意其中必有靈境。而遂遊之也。方躋其境。何等艱阻難行。已造其巔。何等從容。縱目末則覓道偈而証真無覺元妙已得。是一篇次第。

蕪城賦

廣陵故城。即今揚州府。宋孝武帝時臨海王子瑒鎮荊州。鮑昭為參軍。隨至廣陵。子瑒有逆謀。昭見

廣陵故城荒蕪。乃漢吳王濞所都。濞以叛逆被滅。昭因賦其事。以諷子瑒。

鮑明遠

名昭。東海人。文辭瞻逸。世祖時昭為中書舍人。上好為文章。自謂物莫能及。昭晤其旨。為文多

都言累句。當時咸謂昭才盡實。不然也。後死於子瑒之亂。

淵

地以爾平原。以下先從廣陵地勢賦起。淵地南馳蒼梧漲。

張

海北走紫塞。雁門。南馳北走。言所通者遠。蒼梧。今廣西地。

塞

雁門。今施徒可。以漕渠。施。正船木。設於船尾。漕渠。轉

山

西大同。施徒可。以漕渠。穀水道。即今邗溝。施。或作陟。軸以崑

岡

軸。行車之轂。河圖括地象曰。崑重江複關之隩。南有三江。以

重

江複關。四會五達之莊。四會。四方會聚。五達。五方通達。莊。道

隩

水崖。四會五達之莊也。此段言廣陵地勢聯屬之遠。

當昔全盛之時以下賦其全盛反觀下文之不然車挂掛。懸掛者然懸掛者然。轉若轉若。人駕肩人衆行則爭。塵閉撲地塵民居閉里。

歌吹沸天歌吹沸天。聲徹於天聲徹於天。葦葦。貨鹽田貨鹽田。鎗利銅山鎗利銅山。田田。產鹽之田產鹽之。

田田。鎗削平也田鎗削平也。更記吳有豫章郡銅更記吳有豫章郡銅。才力雄富才力雄富。雄富猶雄富猶。士馬精妍士馬精妍。

山吳王濞盜鑄錢山吳王濞盜鑄錢。煮海水為鹽煮海水為鹽。故能侈秦法故能侈秦法。侈秦法侈秦法。名城吳名城吳。侈其制侈其制。佚周令佚周令。

上言全盛時上言全盛時。民殷國富民殷國富。故能侈秦法故能侈秦法。侈秦法侈秦法。名城吳名城吳。侈其制侈其制。佚周令佚周令。

佚過也佚過也。周令周令。都賦都賦。不不。割崇墉割崇墉。割以刀割以刀。割物割物。喻其喻其。剝剝。濬洫濬洫。剝以剝以。

過百雉過百雉。吳皆吳皆。過之過之。割崇墉割崇墉。割以刀割以刀。割物割物。喻其喻其。剝剝。濬洫濬洫。剝以剝以。

濬深洫池也濬深洫池也。圖修世以休命圖修世以休命。美也美也。命命。是以板築雉堞之殷是以板築雉堞之殷。

每雉長三丈每雉長三丈。高一丈高一丈。井幹井幹。寒烽櫓之勤寒烽櫓之勤。井幹樓名井幹樓名。見西都見西都。格高格高。

五嶽五嶽。格格。全風格全風格。之格之格。五嶽五嶽。太太。衰衰。廣三墳廣三墳。衰衰。周周。迴迴。大大。防防。日日。墳墳。三三。

墳墳。又舖又舖。敦敦。淮淮。墳墳。爾爾。雅雅。墳墳。峻峻。若若。斷岸斷岸。自自。高高。視視。下下。矗矗。觸觸。似似。長長。雲雲。矗矗。

莫大於可墳莫大於可墳。此蓋三墳此蓋三墳。峻峻。若若。斷岸斷岸。自自。高高。視視。下下。矗矗。觸觸。似似。長長。雲雲。矗矗。

起貌自製磁石以禦衝起貌自製磁石以禦衝。製造作磁石製造作磁石。脊鐵石脊鐵石。三輔黃圖三輔黃圖。曰阿房曰阿房。

近視遠製磁石以禦衝近視遠製磁石以禦衝。製造作磁石製造作磁石。脊鐵石脊鐵石。三輔黃圖三輔黃圖。曰阿房曰阿房。

也糊頰壤以飛文也糊頰壤以飛文。糊糊。粘也粘也。頰頰。壤壤。以以。飛飛。文文。以上言全盛時以上言全盛時。城郭完固城郭完固。由物力充裕由物力充裕。

方能觀基扇方能觀基扇。扇扇。之固之固。護護。基基。扇扇。城城。固固。將將。萬萬。祀祀。而而。一一。君君。祀祀。年年。也也。二二。

有出入三代有出入三代。漢魏漢魏。晉晉。五百餘載五百餘載。自漢迄晉自漢迄晉。未未。竟竟。瓜瓜。剖剖。五五。臣臣。而而。豆豆。

分崩離析分崩離析。此段從城未蕪時此段從城未蕪時。寫出人衆物蕃寫出人衆物蕃。須看他須看他。澤葵澤葵。

依井依井。城城。澤澤。葵葵。水水。荒荒。葛葛。胃胃。塗塗。葛葛。藟藟。胃胃。壇壇。羅羅。虺虺。毀毀。盛盛。壇壇。堂堂。

基地基地。地也地也。盛短狐似盛短狐似。階階。關關。磨磨。均均。鼯鼯。鼠鼠。類類。狀狀。如如。蝠蝠。木木。魅魅。山山。鬼鬼。

三足能以氣三足能以氣。暗射人暗射人。階階。關關。磨磨。均均。鼯鼯。鼠鼠。類類。狀狀。如如。蝠蝠。木木。魅魅。山山。鬼鬼。

物精日物精日。魅魅。山山。野野。鼠鼠。城城。狐狐。風風。嗥嗥。雨雨。嘯嘯。鬼鬼。嘯嘯。聲聲。昏昏。見見。晨晨。趨趨。人人。之之。境境。

鬼一足反趾鬼一足反趾。野鼠城狐風嗥野鼠城狐風嗥。雨嘯雨嘯。鬼嘯聲鬼嘯聲。昏見晨趨昏見晨趨。人之境人之境。

饑鷹厲吻厲摩也吻口邊鷹寒鴟赫雛口拒人曰雛雛鳥子伏虎或為彪藏

虎白虎也乳虎狼害人吮血為乳餐虎狼食肉為餐崩崩榛

塞路崩什也木崢嶸與達同九交之道白楊早落塞

草前衰先謝稜稜霜氣稜稜稜稜嚴菼魯葛反菼菼風威

孤蓬孤蓬無根之草隨驚沙坐飛驚驚驟也無故灌灌莽杳而

無際水草叢生曰灌叢叢薄紛其相依叢叢薄橫望通池既已夷

通池即濬峻隅又以頽峻隅即崇墉頽直視千里外峻隅既頽

故可直視至唯見起黃埃埃塵疑思寂聽疑定寂心傷已摧摧折

千里之遠者也此段刻劃燕城真有白晝奇鬼搏人擢若夫藻局徽帳下

食之狀看來又是一首古詩真是絕妙好詞

因今日之荒蕪而追思昔日輿服供帳之盛補賦中未歌堂舞

閣之基璇淵碧樹璇淵玉池弋林射鳥處吳蔡

齊秦之聲吳蔡之女善歌吟魚龍爵馬之玩魚龍西京賦海魚

踐又爵馬皆薰歇燼滅薰香歇絕也光沈響絕華光已

已東都妙姬東都南國麗五臣人南國蕙心純質蕙香草純輕

絕之質玉貌絳唇莫不埋冤幽石幽石猶委骨窮塵窮塵言荒上豈

如綺王貌之愉樂舉輦愉快也魏志明帝毛皇離宮之苦辛

憶同輦輦一作之愉樂後有寵出入與帝同輦輦離宮之苦辛

哉長門賦日期城南之離天道如何吞恨者多人皆樂生而哀

抽琴命操為燕城之歌命操猶述志言歌曰邊風急五臣兮

召月文異集燕城賦上故也干

其志而為是歌

城上仍以城寒井徑滅兮丘隴殘周禮九夫為井又曰夫間千
齡兮萬代共盡兮何言悠揚不盡此段城既蕪矣昔日

前半城未蕪時何等雄麗後半城既蕪時何等荒涼總見
興廢由人不獨吳王圖謀非望自速其亡即城亦不能保
及五百年以後也但城所以就蕪天為之乎人為之乎即
此可為千秋亡國鑒戒筆筆正鋒不一字躲閃題外是為
擲池有聲
是蕪城賦不是荒山賦依題以命意取類以切題名手勝
人悉用此法 陳漱泉

宮殿

魯靈光殿賦 并序

王文考 王延壽字文考東漢南郡宜城人幼有雋才父
遂為此賦以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦作
此賦十年不成見延壽賦甚奇之遂止時年二十至
二十四過 漢江溺死

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也魯恭王漢景
姬所生封於周公之舊土 帝子名餘程
復號魯死諡恭立造也 初恭王始都下國諸侯之國曰下國
好治宮室遂因魯僖基兆而營焉魯僖公使公子奚斯上新姜
其基兆域 遭漢中微漢遭王莽之盜賊奔突盜賊謂赤眉之屬
營治也 微漢故曰中微奔突焚劫長安

自西京未央建章之殿未央建章二殿名在長安故曰西京皆見燼壞俱遭焚毀而靈

光巋巋然高大然獨存巋然高大意者豈非神明依憑支持以保漢室

者也依憑附藉支持護衛然其規矩制度上應星宿秀應紫亦所以永

安也永安長固也予客自南鄙南鄙指荆州觀藝於魯魯有孔子遺風思禮樂之美故往觀

之觀斯而貽翹曰斯指靈光殿貽愕視嗟乎詩人之興感物而作故奚斯

頌僖奚斯魯公子為僖公治宮廟成為頌以美僖公歌其路寢路寢正殿奚斯頌曰清廟奕奕正歌其路寢

而功績存乎辭辭頌德音昭乎聲聲頌聲德音物以賦顯事以

頌宣言事物必以賦頌宣而明之匪賦匪頌將何述述謂述其美焉以上序文遂

作賦曰粵若稽古帝漢粵若發語辭稽考也由東漢上溯西漢締造之始祖宗濬哲欽

明祖謂漢高帝宗謂文帝濬深哲智欽敬明通也殷五代之純熙殷盛也五代唐虞夏商周純不雜熙光明

言祖宗之德盛於前代紹伊唐之炎精紹繼伊惟也炎精火德唐堯以火德帝天下漢為堯後此句言世系

荷天衢以元亨荷賴也天衢天道元大亨通也天眷所屬廓宇宙而作宗廓開也上

宇往古來今曰宙京敷皇極以創業敷布皇大極中協神道而

太寧協合也神道鬼神之道於是百姓昭明九族敦序昭明能自

族由身而推上下各四代共為九敦厚序昭明能自乃命孝孫俾侯於魯

秩也以上自漢之祖宗說起文之頭緒錫珣錫賜也諸侯始封則

下之通稱入魯恭王錫珣善作珣以作瑞賜以三等之圭公執

桓圭侯執信圭伯執躬圭珣大圭長宅附庸而開宇宅居也附

尺二寸謂之介瑞信也上下為信宅附庸而開宇庸子男而

下地小之國不能自達於天子凡庸稅貢賦皆附大國以達成

王以周公有大功賜二十四等附庸之國皆屬於魯地方七百

里開啟乃立靈光之秘殿秘深也人配紫微而為輔配合輔助也紫微星

名在天為上帝之居天子之宮象之北辰有七星近承明堂於

少陽承應也天之心星為明堂天子法之建昭列顯於奎之分

野奎星魯之分野言此殿之昭明布列顯於其他註謬瞻彼靈

光之為狀也則嵯峨嵯峨罪鬼鬼鬼貌罪鬼突兀隆起貌危危魏魏

峩雷○危巍險而上出貌嶮嶮險而吁可畏乎其駭人也畏

洞轆交轆割今其無垠也洞直達轆轳彼此相比貌垠邈希世

而特出邈遠也希世羌瓌瓌譎而鴻紛羌語辭瓌譎奇異鴻大

之亂也以上就遠望所見從高廣大概說此山峙以紆鬱此

峭山峙山之立紆隆崛崛勿勿乎青雲二句是仰視殿上春梁

鬱塊壘北北以嶒嶒宏宏鬱鬱積塊本淮南招隱士乃山

振嶒嶒上上崩崩疾疾繪繪綾綾而龍鱗鱗形形其其相相比比二二句句是是仰仰視視殿殿脊脊

梁上上津津礎礎位位礎礎以以璀璀璨璨祭祭○○汨汨淨淨貌貌礎礎礎礎石石高高起起貌貌赫赫燿燿

亦亦燿燿而而燭燭坤坤句句承承上上赫赫顯顯盛盛貌貌燿燿光光明明貌貌燿燿照照坤坤地地也也二二句句

所狀若積石之鏘鏘鏘鏘積石謂崑崙山天帝所居之下都將

又似乎帝室之威帝室天帝紫微宮威威尊尊嚴嚴神神靈靈異異二二句句總

亦從高帶出却以遠望近望及上下四隅望逐層形容崇墉岡

俱從殿之大概說尚未及其形制又為下數段之具崇墉岡

名月之吳集

曾靈光殿賦左

連以嶮屬崇高壙壙也岡平岡嶺長嶺朱闕巖巖而雙立朱闕殿門

之闕巖巖高峻貌雙高門擬於閭闔高門闕門方二軌而並入

立兩闕並在殿前方併也二軌兩車之軌並入並轍而進此處纜及墉及闕及於

門可知前段尚未入殿內只是眼中望出乃行文之次第

是乎乃歷夫太階以造其堂堂正殿出門而塔而堂逐俯仰顧

眄東西周章周章不定也彤彩之飾形朱漆彩五彩飾徒何為乎疑

問滄稿滄泔泔滄滄光大流離爛漫流離光之散著皓壁全

也泉曜以月照照曜白盛貌月照如月之丹柱歛翁艷吸而電

燄火光之紅赤因電過愈形其赤霞駭博雲蔚蔚與也若陰

若陽深遂若天氣之陰灑灑呼灑灑鑊鑊亂灑灑彩色炫目燁

燁煌煌燁煌盛赫煌煌宣著以隱陰百及以中處陰夏言雖夏

暑氣不至以下橫寥寂聊以崢嶸玄虛幽也寥寂與外

幽崢嶸鴻嬗晃煇以燻浪鴻大也燻煇寬明燻闕踈

峻起貌鴻嬗晃煇以燻浪鴻大也燻煇寬明燻闕踈

其颺作颺蕭條而清冷颺風聲殿既幽深高廣清風徐入暑動

滴瀝以成響動落也滴音雷應其若驚音滴瀝之音雷應應聲

高一呼辟山耳嘈嘈以失聽嘈嘈聲亂失目矇矇幸而喪精矇矇

皆應之意耳嘈嘈以失聽嘈嘈聲亂失目矇矇幸而喪精矇矇

視不明貌喪精簷溜紛蒸駢密石與琅玕駢並也密石密理之

目光為之喪承上形容駢密石與琅玕駢並也密石密理之

庭之砌齊玉璫當與璧瑛五臣作英齊列也玉璫璧瑛皆

從簷溜着地寫塔砌此段從入殿內寫出殿中彩色之炫目

及其中間之幽深高大所見所聞俱異尋常帶入塔砌亦俱從

昭明文選卷之十四 魯靈光殿賦 七 攷也于

中間大概說尚未及其形制俱

是行文一步展出一步之法

向故北入殿以下由外

殿而八內殿之曲室

日不明也旋室嬭

形其陰旋室嬭

房叫窾掉而幽邃

宴西廂西序踟躕緩步而

屹逆睥坑曠萌以勿

以懿灑警○屑微也屋脊未上視而微

驚斯悚悚惶恐心猓猓而發悸

室不一處亦俱從大概寫尚未及其形制

一步之法與上段又是以類相從法下乃及其形制與一切雕

畫也於是詳察其棟宇

矩應天規矩方上憲皆

偏危陟險貌雲起如雲之起形其

高不一處從殿之高而下覆寫

相倚貌從眾木三間四表

之仰而上承寫三間四表

簷四角為八維九隅兼中央而九上二

句言殿之高大大此二句言殿之形制

壘柯裸相扶磊柯參差不齊貌此二句言殿柱為

以星懸浮柱飛梁上之柱根不着地故曰浮

而枝挂全柱狀之挂漂浮也

以虹指飛梁殿中截之梁上安浮柱者

偃蹇仰卧貌虹指如虹指物

揭遽遽而騰湊揭舉貌

遠遠衆

召月文選集卷之十四 魯靈光殿賦

攢貌騰湊合聚層櫺虛礫累危詭以岌及峩飛娥榭短梁加於指眾木附梁者層櫺虛礫累危詭以岌及峩飛娥榭短梁加於下相承貌礫危重疊貌從層字生出岌義高峻貌曲榭肩要天蓋殿高各截有各截結構故飛梁之上又有短梁曲榭肩要天

注上殿之上截崎嶇危險貌重一層高捷獵鱗集捷獵迅而不木如魚支離分赴支離散布赴歸也縱橫駱驛各有所趣縱橫駱驛接連趣向也各向四隅以為結構以上六句從合處形細然後賦入柱從柱賦入梁梁上為櫺為榭為枝穿是爾乃懸棟結阿懸棟棟高而上勢若懸然天窗綺疏天窗高處刻縷以綺蓋其上殿高則陰圓淵方井也以下六句言殿中所故於上截作窓疏以通明反植荷蕖荷蕖即蓮花反植者種之畫水中之花草蓋屋宇畫反植荷蕖於圓淵方井之中根在上而葉發秀吐榮茵茵披敷散布綠房紫葍綠房紫葍之房其色綠紫茵茵出窀此垂珠窀紫葍之下垂如珠

召月文選集... 卷之十四

六句皆寫荷葉畫於綺疏之上者

雲窠

節藻梳

拙○窠斗拱畫以雲文

梳○梁上短柱畫以藻文

龍柄

龍柄

雕鏤

以下皆言雕鏤

飛禽走獸

因木生姿

走之形

奔虎攫

奔虎攫

奔虎攫

拏以梁倚

奔虎騰走之虎樓舉瓜拏以

依於梁間

倚

逆奮

奮

而軒

而軒

軒擻也

奮勇動也

虬

龍騰驤以蛇蟺

也

蟺

蟺

蟺

若動而蹶

泥○頓搖頭也

朱鳥舒翼以峙衡

方之宿畫之

峙

峙

峙

峙

衡門上之木

騰蛇

蟻

而透椽

蟻

蟻

蟻

蟻

鹿子蛭

於構

虛○構短柱頭

短梁兩件相蟠

盤

蟠

蟠

蟠

宛轉而承楹

曲貌楹門額木承捧也

狡攬

兔踞

伏於

於

於

於

側

狡捷也踉蹠足附

後同

狡攬

兔踞

伏於

於

於

元熊

鬚上炎

以斷

斷却

負載而蹲

存

談

談

貌負載刻在棟之下

如

齊首日

以瞪

眈

徒脈脈而

而

而

負載其棟踳踳踳也

此二句總結殿內所雕鏤之禽獸

以上為一截

胡

胡

胡

胡

胡

人遙集於上楹

遙集高立上楹

儼雅

而相對

儼雅

儼雅

儼雅

儼雅

徙以雕

彫無取按欺猓同款肥頭不正貌

古字通用如猓祥

義

義

義

義

義

作商羊之類

鳥名其背曲而目

頤

頤

頤

頤

頤

頤

深眈直視以雕鳥

比其目之驚害

頤

頤

頤

頤

頤

頤

高鼻睽睽張目貌

狀若悲愁於危處

悲愁若有悲哀憂愁

憺

憺

憺

憺

憺

頤貧蹙

蹙而含悴

憺慘貌含悴憂也

刻

神

神

神

神

美貌棟

玉女闚窗而下視

玉女闚視也窗牖下

忽

忽

忽

忽

忽

眇貌以響像。聽眇依稀響。若鬼神之髣髴。費。髣髴。視不詳。

此段寫殿中綺疏繪畫水草梁棟雕刻人物俱從上截寫須知

殿中截非無繪畫雕刻殿上截非無梁棟楹枅此作兩截分開

寫用意既不錯雜復登亦彼此可以圖畫天地。十句通言殿中

交互見意經營結構真是匠心獨運。圖畫天地。十句通言殿中

圖畫神品類羣生。品類凡物有品有類。雜物奇怪。雜物羣生之

怪之物。品類羣生。羣生成羣而生者。雜物奇怪。雜物羣生之

非常見。山神海靈。山神五岳之類。寫載其狀。寫即畫。託之丹青。

之物。託寄也丹青。千變萬化。變化不窮。極事各繆形。繆異也。圖畫之

畫之設色。千變萬化。變化不窮。極事各繆形。繆異也。圖畫之

象類。因其色。曲得其情。曲委曲神情。以上。是下文總。上紀

開闢。開闢天。遂古之初。遂古。五龍比翼。比並也。上古有五龍。兄

黃季黃少並有。人皇九頭。人皇九頭。提羽蓋乘。伏羲鱗身。太昊

羽翼分理九州。人皇九頭。提羽蓋乘。伏羲鱗身。太昊

身人。女媧蛇軀。女媧氏。蛇。鴻荒樸略。樸略。厥狀睢。許規。肝。肝。

目肝張目。以類煥炳可觀。煥炳文章昭顯。即黃帝唐虞。軒轅氏

上樸畧為一類。煥炳可觀。煥炳文章昭顯。即黃帝唐虞。軒轅氏

舜。軒冕以庸。軒車冕冠。衣裳有殊。衣裳有藻。火粉米之施。以

為一類。下及三后淫妃亂主。三后。夏桀。商紂。周幽王。淫妃。夏之

三。忠臣孝子。忠臣。如關龍逢。比干。屈原。子。烈士貞女。烈士。如豫

貞女。如梁。賢愚成敗。賢與成。聖主。賢臣。靡不載敘。載記敘。惡以

寡昭姜等。賢愚成敗。賢與成。聖主。賢臣。靡不載敘。載記敘。惡以

誠世善以示後。四句總結上。此段寫殿中圖。於是連閣承宮。

連閣相連之閣承宮與宮相接。以下言殿外連屬。馳道周環。

之遠方非一覽可盡。雖是餘意。自不可少。體裁方稱。馳道周環。

馳道馳馬之道。陽榭外望高樓飛觀。有木曰榭。陽言近於日。高

周圍環繞也。陽榭外望高樓飛觀。有木曰榭。陽言近於日。高

承宮 長途升降 長途閣道高者 軒檻曼延 長而不絕 承上馳

道周環 以上極形 漸臺臨池 馳道所連屬者 漸臺星名 法天

閣道樓觀 連接之遠 漸臺臨池 星而為臺 故名臨池 臺有池 合

上為一段 以下十層 曲九成 飛觀上則望見 此則已到其地 所云

屹然特立 屹然高貌 特立的 孤竦直上的 爾殊形 殊形異狀 高徑翠蓋 通

也華蓋 仰看天庭 天庭 天宮之階 飛陛揭孽 陛登臺之道 緣雲

星名 緣附征 中坐垂景 垂下 垂景 日景 中坐中天 而俯視流星

上征 行也 中坐垂景 坐臺高則日在下 故曰垂 俯視流星

流星 墜星 臺高則星在下 故曰俯視 以上極形 漸臺之高 絕

妙好詞 此段又從靈光殿所連屬者 補足其意 寫法步步換

形 千門相似 萬戶如一 合下六句 再結 大巖穴 一作 洞出 深如巖

穴 洞出 通透迤詰屈 透迤長貌 周行數里 仰不見日 從閣道遠

何宏麗之靡靡 宏 大麗華也 靡靡 相歷 咨用力之妙勤 咨 嗟也

也 非夫通神之俊才 誰能尅成乎此勳 明通達 神神 據坤靈之

寶勢 坤靈地德 承蒼昊之純殷 春為蒼天 夏為昊天 見爾 包陰

陽之變化 即上所云 含元氣之烟煴 人物無不具 元氣 天地之

元醴騰湧於陰溝 元醴 醴泉 騰湧流貌 清 甘露 被宇而下 臻 甘

瑞露 被沾 臻 至也 二 朱桂黝友儵 叔 於南花 儵 榮盛貌 蘭芝

婀娜 於東西 蘭芝 香草 婀娜 祥風 翕習 以飈 麗 酒 祥風 習

風來貌 飈 灑風 激芳香而常芬 激觸也 以上皆題外 神靈扶

吹草木之聲 激芳香而常芬 補寫其殿內之草木 神靈扶

其棟宇 神靈鬼神 棟宇 歷千載而彌堅 彌堅 永安寧以祉福 永安 長

召月文選集 卷之十四 魯靈光殿賦 三 收卷下

寧不毀。長與大漢。而久存。言與漢運相終。四實至尊之所御。至

天子。天子服用居處。皆曰御。曰至。保延壽而宜子孫。延年。苟可。

尊則非侯王所當御矣。刺之也。美也。即閣中帝子。今何在。意悠然。

不盡。以上俱分截細加摹寫。此段只以微文刺譏作結。去路秩秩。

道與殿內一切物產極贊其盛。末以微文刺譏作結。去路秩秩。

分亂曰。亂治也。總治一形。同形。靈宮。形。輝煌。靈歸。奎。罪。穹。

芎。崇。巋。巋。如山之竦起。紛。雁。鴻。今。紛。多。雁。雜。鴻。大也。言采色。

何就殿之華飾。崩。疾。劣。歷。幽。釐。釐。今。句。就。殿。之。高。形。容。其。彼。此。相。

從高大處形容。巋。巋。不。齊。貌。駢。龍。從。今。句。就。殿。之。高。形。容。其。彼。此。相。

巋。巋。不。齊。貌。駢。龍。從。今。句。就。殿。之。高。形。容。其。彼。此。相。

倫。茵。窘。踰。權。蹠。產。巋。茵。高。而。相。厭。傍。欽。溪。傾。今。傍。殿。旁。欽。傾。

容殿中眾木結。歇。欬。忽。幽。藹。幽。藹。遠。祕。雲。覆。霽。昔。兌。雲。覆。

構不一其形。洞。杳。冥。今。洞。深。也。杳。冥。渺。遠。三。句。形。殿。中。幽。深。乍。明。

繁。貌。洞。杳。冥。今。洞。深。也。杳。冥。渺。遠。三。句。形。殿。中。幽。深。乍。明。

聽。翠。紫。蔚。尉。○。葱。翠。綠。色。之。青。如。翠。材。紫。蔚。綠。色。之。紫。如。礪。力。

硯。委。壞。規。璋。委。○。礪。硯。大。石。綴。著。貌。壞。璋。珍。玉。充。物。貌。含。光。晷。

執。今。含。藏。也。晷。日。景。三。句。從。殿。中。映。射。日。景。或。葱。或。紫。光。窮。奇。

極。妙。窮。奇。非。常。棟。宇。已。來。未。之。有。今。神。之。營。之。營。神。靈。瑞。我。漢。

室。永。不。朽。兮。營。神。靈。瑞。我。漢。室。永。不。朽。兮。

凡古人賦中有難顯之意必假物象形以顯之如此賦寫

宮室之高大危峻。多取象於山。旁高低壓疊。多取象於石。旁幽深曲折。多以人事之窈窕。要紹取象。若只以大意訓釋。而不於取象求其義類。不獨沒作者之用心。前後必多複衍處。昔程子說易。信理不信象。朱子則即象以求理。象明而理亦明矣。否則睽至上九。直云其疑釋可矣。奚必及負塗載鬼之誕乎。茲篇前後所用難字。極多。合象與意求之。便瞭然易辨。而處處慘淡經營。得法在分截摹寫。專攻一路。則思銳而人力厚。而堅才分至是。應令中即擲筆。

景福殿賦

魏明帝東巡許昌因夏熱作殿既成命賦之

何平叔

名晏南陽人有奇才美容貌尚金鄉公主為散騎常侍遷尚書主選後曹爽反為司馬宜王斬

於東市

大哉惟魏

以下推言殿之所由建

世有哲聖。武創元基。

武武帝操元基大業

文集大

命

文帝不天命謂受禪漢獻帝

皆體天作則

體猶遵也則法也

順時立政

順時依月令而

行先序過二代文之緣起

至於帝皇

謂明帝

遂重熙而累盛

熙明也武帝至明帝已三世故曰重

也

遠則襲陰陽之自然

襲因也如陰陽之生萬物覆之育之皆自然而然而然

近則本人

物之至情

漢書晁錯對策曰計安天下莫不本於人情

上則崇稽古之弘道

崇遵弘大也上

法帝

下則闡長世之善經

闡開也長世久安

庶事既康

庶眾康安也

天秩孔明

天秩謂彝倫孔明敘也

故載祀二三而國富刑清

唐虞曰載夏曰祀二三謂

明帝六年清簡也。歲三五臣二月東巡狩五臣無至於許昌許

魏武帝建望祀善作山川天子巡狩方內山考時慶方考時考

憲書所以一正朔度方度存問高年推孝道率民耕桑率勸也

四方之疆界所以防兼併以敬老畢東巡越六月既望越歷也既林鐘紀律月令季夏之月律中

之事望十五後桑梓繁蕪桑梓二木名大雨時行

月大火昏正大火火星昏見桑梓繁蕪繁蕪多也相與感乎溽暑之

令見月三事九司三事大夫宏儒碩生宏碩皆相與感乎溽暑之

伊鬱溽濕也禮記季夏土而慮性命之所平平謂不侵暑氣致

氣伊鬱不通憂民物惟岷越之不靜寤征行之未寧寤

也征行戎馬寧息也途中尤易侵犯暑氣更乃昌言曰昔在蕭

公蕭何暨於孫卿孫卿荀子皆先識博覽謂識高明允篤誠謂其性明

其言足信莫不以爲不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不

足以訓後而示厥成蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天

令後世有以加也荀子云宮室所以避燥濕別尊卑一民故當

一民之觀瞻訓後示成訓後世而示其成功不使改作

時享其功利因殿識功德後世賴其英聲且許昌者乃大運之

攸戾圖讖之所旌大運天運戾止旌標也漢時許昌有氣見於

當塗高也魏闕當塗而高操都苟德義其如斯夫何宮室之勿

許國號魏故以爲圖讖之應元輅孟冬輕裘斯御御服也據此

營帝曰俞哉俞然乃命有司禮儀是具謂祭審量日力計其日恐

東巡季夏苦熱孟冬乃營宮室乃命有司禮儀是具謂祭審量日力計其日恐

召月文選集文 卷之十四 景福殿賦 后 故也于

厚敞兼苞包博落兼苞無體不備落與絡不常一象丹青奇異

常總承遠而望之若摘朱霞而耀天文摘舒也朱霞赤霞天文

望說不至與上迫而察之迫近若仰崇山而載垂雲崇高也垂

日月麗天意複迫而察之也若仰崇山而載垂雲崇高也垂

其高者形嗟瓌瑋以壯麗瓌瑋高大頂上崇紛或或其難分總系

紛謂棟梁及華飾之多或或即郁此其大較也大較大畧也

郁文章盛貌難辯其東西南北此其大較也大較大畧也

位賦起一句賦一則事典麗流走是魏若乃高薨萌崔嵬大較

晉問擅長但尚未及殿之結構形制若乃高薨萌崔嵬大較

此復重述之薨即飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

屋欄也崔嵬高貌飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

也黠黠隨雲融泄飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

黑貌隨雲融泄飛宇承霓飛宇即上反宇縣蠻黠對縣

翔若滯欲翔山峙且止形容曲盡峨峨嶻嶻皆高罔識所屆

屬至也以上再從雖離朱之至精朱離婁名古猶眩曜而不

高薨飛宇形容其高雖離朱之至精朱離婁名古猶眩曜而不

能昭晰也眩曜目不定昭晰明也殿之高爾乃開南端之豁達

以下就端門內所有形容其壯麗是從殿上張筍虞之輪函張

望出殿外凡正門皆謂之端門豁達通貌張筍虞之輪函張

也筍懸鐘架虞即下悍獸華鐘杙其高懸華鐘鐘有文飾悍

負鐘者輪函猶璘斌文貌華鐘杙其高懸華鐘鐘有文飾悍

獸仡以儼陳悍獸謂鐘架之足刻為悍獸體洪剛之猛毅承上

體即悍獸之體洪剛之猛毅承上悍獸

楓被宸槐楓二木名被綴以萬年綴連也萬年樹名粹以紫椽粹猶雜也椽木

名或以嘉名取寵嘉名萬年之屬或以美材見珍美材紫椽之屬結實商秋商秋孟秋

之月其音商結實於此時敷華青春東方為春位其色青開花於此時藹藹萋萋皆盛貌馥馥

芬芬以上言端門內之花木此段雖是爾其結構以下言殿形形體井上下之飾上層覆瓿二

段從大概寫此段方逐截形容則修梁彩制下褰上奇修長褰上而跨乎下承修梁桁梧複疊以承梁者勢合形離桁梧勢雖

奇指象飾承彩制分屬二句絕絕大赤宛屈赫如奔螭赫怒貌螭龍也

從梁下寫絕絕如宛虹也虹虹蜺赫如奔螭宛虹奔螭形修

梁絕字赫字形彩制南距陽榮距至也陽榮南簷北極幽厓北屬陰故曰幽厓殿

此言任重道遠厥庸孔多庸功也梁上面承載重故其功多以上寫殿中之梁於是列

髹彤之繡亦多黑少日髹彤漆也書文繡之垂琬琰之文琬琰玉也瑤可以珮者琬琰所刻成舊註作椽螭若神龍

之登降頂繡梅灼若明月之流光灼光明也頂文瑤爰有

禁楹駢之短椽勤分翼張言如獸勤之分鳥翼之張承以陽

馬出以承短椽者接以圓方圓方又是駕馬四隅之梁列在

之制班間賦白飛簷飛簷縫中餘地則以白布之疎密有章疎密

文章四句寫四飛昂鳥踊飛昂即陽馬雙轅是荷轅即上禁楹

馬負之赴險虛險敬側虛空也謂陽獵捷相和獵捷疾貌相

故曰荷赴險虛馬下不附地故凌虛獵捷相和和衆材彼此

不分貌四句皎皎白間離離列錢皎皎白貌白間外備五色中

寫陽馬之形皎皎白間離離列錢皎皎白貌白間外備五色中

貌晃光內照。見日光。景流景外。燁外燁。光燁於內。景流於外。燁若鈎星。

在漢。鈎星星名。在河漢中。謂兩相照射。渙若雲梁承天。渙散布。

馬四騰雲梁。以雲為梁。承負也。頂上。蝸瓜。善。徒增錯。蝸名。其

行有迴痕。而盤曲。徒形其藻。承。轉縣成邪。縣殿中。縣板。以承塵

之密。增作繪。繪有五。色。故曰錯。轉縣成邪。者。轉周圍格。為方塊

使各成邪郭。以施繪。畫如下。所云也。但句近晦。茄莖。密。倒植。

按縣板形。與複閣相類。大叢林。正殿。多有其制。茄莖。密。倒植。

吐被芙渠。芙渠。荷花。其莖為茄。其本為莖。畫於縣板中。繚以藻

井。繚。纏繞。藻。水草。井。縣板中。編以綵。子會。疏。編密比。綵。錦綺文

鏤之處。飾以五色。若錦綺之。紅葩。朝。靨。開。紅葩。芙渠。朝靨。刻

文二句。於刻鏤中。兼及繪畫。紅葩。朝靨。靨。開。紅葩。芙渠。朝靨。刻

密二。丹綺離婁。婁。錯雜貌。承上藻井二句。茵蔯。絕。翁。茵蔯。絕。翁。

翁。鮮艷貌。承上紅。織。縹。紛。敷。布。散。貌。承上丹綺。紛。敷。繁。飾。累。巧。繁

葩。由。花。而。及。藻。織。縹。紛。敷。布。散。貌。承上丹綺。紛。敷。繁。飾。累。巧。繁

也。多。不可勝書。見。此。良。極。寫。結。構。與。其。藻。采。之。盛。從。仰。視。上。於。是。蘭

栢。積。重。也。以下。寫。梁。上。衆。木。而。及。門。柱。因。補。寫。及。屋。簷。栢。斗。窶。數

所。柱。矩。設。窶。數。四。股。鉤。筭。法。九。數。之。一。句。承。上。積。重。來。言。其。形

切。梁。上。檣。子。兼。檣。虛。各。落。以。相。承。檣。短。梁。與。拱。斗。左。右。相。附

斗。拱。上。檣。子。兼。檣。虛。各。落。以。相。承。檣。短。梁。與。拱。斗。左。右。相。附

相。承。載。小。曰。欂。栌。天。矯。而。交。結。天。矯。曲。貌。交。結。合。上。下。彼。此。上

見。大。日。欂。栌。天。矯。而。交。結。天。矯。曲。貌。交。結。合。上。下。彼。此。上

俱。寫。梁。上。金。楹。齊。列。金。楹。以。玉。鳥。承。跋。鳥。磧。也。跋。柱。根。以。玉。為

石。柱。青。瑣。銀。鋪。鋪。門。鈕。環。以。銀。飾。其。上。是。為。閨。闈。宮。中。雙。枚。楹。皮。栝。呂

既。修。重。桴。乃。飾。雙。枚。屋。內。重。檐。修。長。也。重。桴。言。重。檐。楹。皮。栝。呂

既。長。因。達。於。外。而。為。重。棟。以。施。彩。飾。楹。皮。栝。呂

召。月。文。選。集。成。卷。之。十。四。景。福。殿。賦。天。故。芭。呀

緣邊。椳栳連簷木在。周流四極。寫簷。侯衛之班。藩服之職。謂椳

屋之四極。若侯衛之班。藩服之職。謂椳。温房承其東序。涼室處其西偏。

温房涼室。二殿名。因東。開建陽而朱炎豔。建陽門在東。朱炎。啟

西分温涼。冬夏所居。金光則清風臻。叶簪。金光在西。臻至也。即上涼。故冬不凄寒。

冬居温房。開建。夏無炎燿。稱延切。一作燿。燿炎起貌。鈞調中

陽。故不凄寒。適。謂無邪。可以永年。以上四句。應前溽暑之伊鬱。而慮性命之

構補上。墉垣。碣。基。以下寫內宮之墻壁。并圖畫之。其光昭昭。

所未及。五臣作。周制白盛。周禮。掌蜃。其白盛之。今也維縹。匹妙反。縹

照。照。以白墻為盛。今以淺碧為。落帶金釭。此焉二等。帶。壁帶。懸壁玉

華。以上言墉垣之飾。下以懸金釭。金釭。金釭也。置寶玉其中。使夜台光。以代蠟。皆上

懸壁。下懸金釭。故曰二等。漢書。昭陽舍。其壁帶。往往為懸金釭。

函藍。明珠翠羽。明月之珠。往往而在。言多也。四句。言。欽先王之

允塞。欽。敬。允。信。悅重華之無為。悅。帝舜之。命共工。使作績。績。即

書。帝曰。垂。命。明五采之彰施。明。五采。圖象古昔。以當箴規。言畫

汝作共工。賢婦之象。以當箴規。刺主。椒房之列。是準是儀。以椒塗壁。曰椒

闕。失曰箴。正君之過。曰規。椒房之列。是準是儀。房。準。則儀法也。

觀。五臣。虞姬之容止。虞姬。齊威王妃。名損之。威王即位。佞臣周

北郭先生。賢明於道。知治國之俟。善本。臣。俟。待也。言見虞姬之

賢。見姜后之解珮。姜后。周宣王后。宣王晏起。寤前世之所遵。言

此事則寤前。賢鍾離之讜言。鍾離春者。齊無鹽邑之女。極醜。自

代所當遵。賢鍾離之讜言。請齊宣王。願乞一見。宣王召見。乃

舉手肘膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之讐春秋四十壯勇不立一殆也漸臺五層萬民疲困二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右三殆也酒漿流酒夜以繼日女樂俳優縱橫大笑四殆也宣王喟然嘆曰寡人之殆幾不全拜無懿楚樊之退身樊姬者楚莊王之夫人王嘗聽朝鹽女以為后而晏罷樊姬曰何罷之晏王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子樊姬掩口而笑曰妾幸得充后宫妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人虞丘子之相楚十餘年矣非其孫子則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖豈可謂賢哉王以姬之言告虞丘子虞丘子避位嘉班妾之辭輦漢成帝遊於而進孫叔敖敖相楚三年而理好同輦姪好辭曰三代末主乃偉孟母之擇鄰孟母初舍近墓有嬖女今欲同輦得無似之墓間事踴躍築埋孟母曰非所以居處子也乃舍學宮之旁孟子嬉戲為嬉戲為賈母曰非所以居處子也乃舍學宮之旁孟子嬉戲為設俎豆揖讓進退母曰故將廣智必先多聞多聞則足以廣益神智

多雜多聞而不多雜眩真眩惑也心雜則莫不眩焉在在乎擇
 人不眩之道故將立德必先近仁近仁近欲此禮之不譽愈
 也是以盡平行道之先民謂舉先民之行道朝觀夕覽何與書
 紳與用也言但觀覽圖象不用書紳以上言後宮牆壁繪畫盡形制已若乃階除連延亦階也連延長貌蕭曼雲征蕭曼蕭
 盡於上言其遠征行也若櫺檻披善作張櫺檻臺上拱手鉤錯矩成鉤
 行雲中言其高櫺披善作張櫺檻臺上拱手鉤錯矩成鉤
 形曲如鉤矩其形方櫺類騰蛇櫺欄之上橫櫺習似瓊英櫺
 如矩皆言刻鏤之文櫺類騰蛇櫺欄之上橫櫺習似瓊英櫺
 上下縫合處瓊如螭之蟠如虬之停龍無角曰虬有角曰螭蟠
 英玉英形其色屈停止也申上櫺再加形
 容元軒交登光藻昭明申上櫺亦是再加形容法軒櫺下板上
 法申上櫺亦是再加形容法軒櫺下板上
 昭明申上櫺亦是再加形容法軒櫺下板上

藻采謂於漆上再加五色藻采。騶虞承獻素質仁形。騶虞白虎黑文故曰素質。毛詩序仁如騶虞則

王道成故曰仁形。戲猶軒在物。彰天瑞之幽顯。照遠戒之

上之稱此即畫於軒板之上。來庭。二句承上言魏有騶虞之瑞。今畫其形於軒板以彰天

堂承北。故曰陰。方軒九戶。其形方九戶。謂窻併列。右个清晏西

東其宇。右个殿西邊通稱見禮記。按清晏舊作殿。連以承寧安

昌臨圖。承寧安昌臨圖並。遂及百子。殿名。後宮攸處處之斯

何窈窕淑女思齊徽音。詩思齊太任文王之母。又聿求多。五臣

其祐伊何宜爾孫子克明克哲克聰克敏。叶美。克。能也。明哲

聰敏言有聖德。指孫子。永錫難老。永長錫賜也。兆民賴止。指帝與后於南則有

承光前殿。此是后宮。賦政之宮。承光殿名。納賢用能。詢道求中。

疆理宇宙甄陶國風。疆理猶分治。燒土為器曰甄陶。言分治

行雨施品物咸融。融通也。言治化之行如雲。其西則有左城。威

右平。西京賦註云城階齒以硬人行。講肄。五臣之場。肄習。二六

對陳。李尤翰室銘二六相當。殿翼相當。勢如鳥翼。僻脫承便

蓋象戎兵。有似乎戎兵之事。是寓訓練於嬉戲之中。察解言歸

考察勝負。即解。譬諸政刑。將以行令。豈惟娛情。謂因蹴鞠以行

明而後言歸。法律多微意。皆因嬉戲以講練士卒。鎮以崇臺。實曰永始。永

臺名。鎮在宮南。復閣重闈。闈門。猖狂。是侯。猖狂謂盜賊侯備也。始

由宮而及臺。景福殿賦。三。夜色千

備京庾之儲無物五臣不有京大也庾不虞之戒於是焉五臣

亦取言有不虞之戒取京庾以給爾乃建凌雲之層盤以下又

之臺沼樓觀營署凌雲臺名上有凌虞淵之靈沼凌濬也虞清

盤以承甘露層高也此句是陪露灑灑而羊切灑涿水浩浩浩浩廣樹以嘉木植以芳草悠

悠元魚魚在深泉唯鶴唯鶴唯白鳥唯白鳥沉浮翺翔沉浮謂魚翺翔謂鳥樂我

皇道皇大也物得其性而若乃虬龍灌注溝洫交流刻為虬龍

以成陸設殿館水方輕舟方並篁棲鴟鴞篁叢竹鴟鴞二鳥名瀨戲鯉鮒

細瀨水淺處豐侔淮海侔齊富賑山丘賑益叢集委積少曰

日積焉可殫籌也雖成池之壯觀成池日出處春秋漢夫何足

以此讎讎匹也此段因臺而及於是揭以高昌崇觀表以建

城峻廬揭特高貌表外見也峩峩岑立峩峩高貌山崔嵬巒居

崔嵬高峻貌山形飛閣干雲干入浮階乘虛浮階飛陛乘猶凌

長狹者謂之巒遙目九野下皆登高所遠覽長圖長圖俯看善作三市三市

朝市孰有誰無古之為市以其所有易其觀農人之耘耔草除

夕市亮稼穡之艱難亮信也種曰惟饗年之豐寡尚書無逸篇在

國七十有五年高宗享國五十有九年自是厥思無逸之所歎

後王生則逸或五六年或三四年豐多寡少也思無逸之所歎

言凡此享年多少皆逸與無逸為感物衆而思深謂三市感猶

之所為市聚天下之貨以下因登崇因居高而慮危居高慮危戒

觀望見三市寫出小心戒慎之意因居高而慮危慎之意易君

召月文選集 卷之十四 景福殿賦 三 故臣野

子安而惟天德之不易謂為君之難懼世俗之難知謂弗知天命不

易觀器械之良窳以主察俗化之誠偽舜陶河濱器不苦窳若

之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知瞻貴賤之所在形病窳漏也漢書孝宣

吏稱其職民安其業誠偽器良知誠器窳知偽瞻貴賤之所在曰子之宅近市則識貴

悟政形之夷陂晏子春秋景公謂晏子曰不識公曰何貴何賤是

時景公繁於刑晏子對曰踊貴而屨賤公亦所以省風助教豈

是以省刑夷平陂險也以上指三市說亦所以省風助教豈

惟盤樂而崇侈靡省風觀器械助教察屯方列署三十有二左

屯營列署百官諸曹此方署介在宮殿星居宿陳如星宿綺錯

之間凡宿衛及內廷供職所居皆是為之各秩秩次也言以甲乙

鱗比如鱗之錯雜辛壬癸甲十干為之各秩為名次以題方署

後房室齊均堂庭如一謂門牖相類出此入彼欲反忘術入易

廣雅曰術道也形得出此段由上惟工匠之多端故萬變而

不窮以下復推制作之善而敘彩飾之美物無難而不知難為

者亦總結上文多端言其巧不一而足物無難而不知難為

知之乃與造化乎比隆列子穆王見偃師嘆曰讐天地以開基

讐匹也基殿基謂並列宿而作制列宿紫微諸星謂正制無細

而不協於規景規景驗日景之器言屋南北上作無微而或違

於永臬水臬水平四角植木懸以水望其高下既定乃為位而

故其增構如積層架植木如林植木以林木相區連域絕區屋

垣墻言屋宇皆相葉北枝分如葉之比如枝離背別趣堂室正

連垣墻為之隔絕相附著縱橫踰延言多各有攸注言材木雖

趣駢填善作胥附駢填以縱橫踰延言多各有攸注言材木雖

召明文選集卷之十四 景福殿賦 三

各有所

皆工之巧者。荒廢也。不既窮巧於規摹。即上大地。何彩章之未

知不知此殿。斲削之道。單彩章文飾。殫盡也。以下言彩章。但爾乃文以朱綠。飾以丹碧。

點以銀黃。黃謂燦以琅玕。皆美光明熠。亦燦也。燦火光。文彩璘

璘。璘璘。清風萃而成響。萃集也。風吹金朝日曜而增鮮。日照五

明雖崑崙之靈宮。崑崙山有將何以乎侈旃。旃語詞。規矩既應

乎天地。舉措又順乎四時。舉錯順四時。舊註謂温室在東。涼室

中。元輅既駕。輕裘斯御。是時當十月。乃營是以六合元亨。元亨

室星昏見時。可用民力。與温室等無干。是以六合元亨。尚書允恭

九有雍熙。九有九州。雍熙和平。家懷克讓之風。人詠康哉之詩。克讓又曰

庶事康哉。謂皆慕為唐虞之民。莫不優游以自得。安也。故淡泊而無所思。無為

之下。再補足其餘意作結。歷列辟而論功。以下頌明帝。無今

日之至。五臣作所治。彼吳蜀之湮滅。固可翹足而待之。翹足言然而

聖作皇。上猶孜孜靡忒。聖上明帝孜孜。求天下之所以自悟。以

吳蜀自悟。招忠正之士。開公直之路。想周公之昔戒。即上所述

而來歸。慕咎繇之典謨。咎繇典謨。即上除無用之官。省生事之故

無逸。生事凡擾。絕流遁之繁禮。流遁謂積習相流。反人情之太素。太

質者皆是。故能翔岐陽之鳴鳳。文王時鳳鳴岐山。納虞氏之白環。舜時西王

龍覲於岐。五臣作流塘。龜書出於河源。醴泉涌於池圃。靈芝生於丘

園。蒼龍龜書醴泉靈芝。總神靈五臣之貺祐。集華五臣夏之至。

歡。貺賜方五臣無。四三皇而六五帝。會何周夏之足言。三皇加

四。五帝加一。則為六。言與皇帝同功德。周武夏禹不

足言矣。此段以贊揚本朝功德作結體自應用。

前賦於殿之正位分作數截寫雄厚中見疎越。雕鏤中見。

古雅誠足獨步千古。此賦相其布局用意有不及前然運

思力於名作之後獨出閒架犯而不犯。重而不重。典贍周

匝亦可自當一而矣。

昭明文選集成卷之十五

古榕方廷珪伯海評點

及門羅起泉騰源校刻

賦

物類

海賦

江賦

江海

海賦

右共二篇

木元虛 名華廣川人文章雋麗為揚駿府主簿

昔在帝媯 歸之由帝媯謂舜舜所居媯水之汭 巨五臣唐之世

善本作代 天綱淳滴 為天綱淳滴沸涌貌 為凋為瘵 叶祭

洪水始於堯 為民害 洪濤瀾汗萬里無際 長波潛沓 沓徒我池

乃鏟臨崖之阜陸 既舉禹禹乃鑿開壅水之地使之流通 於是禹也

陂瀆而相浚 善作浚 陂蓄水塘堤瀆雨潦積池 啓龍門之峽

土格嶺 嶺起至龍門皆疏鑿之峽嶺高貌 壘陵巒而嶄 土咸鑿

壘猶治也大阜曰陵山小而銳曰巒嶺 羣山既畧 尚書嶮夷既

畧百川潛滌 滌除去也謂除去水害此百川即決滌滌滌滌滌

柱上聲○決滌騰領 善作 赴勢 以趨下○以上疏壅水入海

廣大山滄汙澄清 江河既導 導理也禹治北條之水則疏

尚末指海說為一截 江河既導 大河以入海治南條之水則

疏長江萬穴俱流 言至此則江河挾眾水以入海 拊切 拔五

嶽引拔出也五嶽泰華霍恒嵩也洪水之時 竭涸九州 涸乾

瀝滴滲淫 滲淫積雨之水 蒼蔚 蒼蔚水氣如草木

如山川涓流決瀆 行之水積潦之水地中之水起下俱欲歸海

之雲霧 莫不來注 注灌也○以上是通受水入海之道使水得

靈海 於漢詞廓大 長為委 委流所聚也淮南于河

昭明文選卷之十五 海賦 二 放老牙

之輪也長為委輸其為廣也其為怪也宜其為大也惟廣惟怪

言象水長輸于海○此段欲明海之大先就能受眾水爾其為狀也以下擬

說起而歸本於禹合上統為一大段爾其為狀也海之狀則乃

激彼湫亦激灑激灑明激貌浮天無岸元中記天下之多冲冲

融融五臣作混流養養高下相薄貌渺渺渺渺迷炭炭漫去聲

漫無際貌此從直視波如連山湖生波高如山之連此是海

漫四散貌此從橫視中尋常之境與下受風不同

上合乍散嘘噏百川嘘噏猶吐納謂洗滌淮漢洗滌謂潮往來

別桐栢山而東至揚州入海漢水出嶓冢山東至大襄陵廣斥

善作寫古斥字○襄上陵越也滌交滌割浩汗滌滌滌滌波文互相

廣斥海畔地言潮水越出其上糾結貌浩汗廣

大貌○此段就海水未受若乃大明據標響於金樞之穴即風

風時形容其狀異乎眾水之起息以狀海也大明月也據猶攬也月有御翔陽逸駭於扶

故言響月有窟故言穴金樞西方月沒處也翔陽逸駭於扶

桑之津翔陽日也日中有烏故言翔逸駭言出疾影匹造沙響

苦覺石影猶衝也響蕩颺聿島濱蕩振也颺風疾貌海中有山

切風起○以下於是鼓怒溢浪揚浮風既疾而海波鼓怒溢浪更

俱承此形容於是鼓怒溢浪揚浮漲溢之浪揚浮飄揚浮涌更

相觸搏飛沫起濤觸搏浪相擊飛沫水沫狀如天輪膠戾而激

轉呂氏春秋天如車輪終則復始膠戾滯碍也此車輪滯碍於

不平之土石則勢激而上轉波濤相激之勢似之此句從波

之自低忽又似地軸挺拔而爭迴河圖括地象地下有四柱廣

也又似地軸拔出乎地而爭為迴復此句從波峯嶺飛騰而反

覆山小而高曰峯山坡曰嶺謂波濤之形如山之

覆飛騰而上下反覆此句從其乍起乍落形容

海賦

三

故也

乖蠻隔夷。迴互萬里。此從港門外望所見。若乃偏荒速告。偏邊荒嶮也。王

命急宣。如武帝用樓船將軍。飛迅。善作。鼓楫。鼓動楫也。汎海凌山。

凌越也。謂越海中。於是候勁風。揭百尺。揭舉也。百尺。揚帆也。維長綰挂帆席。

維繫也。納帆之綱。隨風張幅。望濤遠決。遠決。遠去也。罔九承。然鳥迹。

罔光也。水鳥事。如驚鳧之失侶。鳧疾貌。蘇武答李陵書。晨鳧失羣。不足以喻疾。倏如六

龍之所掣。叶制。倏亦疾也。看秋命。歷序口。皇伯登出。一越三

千不終朝而濟所屆。一過即三千里。屆至也。以上極。若其負

穢臨深。負穢言身有罪。臨深渡海。虛誓愆祈。誓約愆失。祈禳也。虛誓謂前此

自咎。以祈神之祐。與上負穢是兩種人。此中則有海童邀路。童

海神邀。馬銜當溪。馬銜狀如馬首一角而龍形。海中神怪。當溪阻道也。天吳乍見。去聲。而鬚

鬚。山海經。朝陽谷神為天。國語。仲尼曰。水之猶乍見。閃屍。

羣妖邁。迂。邁。遇也。迂。眇。眇。遙。冶。夷。媚貌。以上寫海

怪出沒。真。决帆摧撞。折撞。檣也。戕風起惡。左傳注。戕。卒暴之

海中。有大風。衆怪每乘風為惡。廓如靈變。廓如。言海之空濶。化

以。曠人舟。二向。足上為一截。廓如靈變。靈變。靈奇變化。惚

惚幽暮。惚。恍惚忽貌。幽。幽。似。天。霄。處。為。霄。雲。雲。布。雲。布。雲。布。

昏闇。霧。叔。昱。絕。電。儵。昱。疾貌。謂有赤光。疾出即沒。如電之絕。百

色妖露。妖氣之呈露也。言其色。呵。嗽。許。忽。切。妖。氣。掩。鬱。妖。氣。

忽暗。護。學。眈。無。度。大。視。疾。視。無。度。無。定。謂。自。人。視。之。也。

境為飛滂相磯。磯，大波也。激，勢相切也。崩雲屑雨，大波如雲。

噴，起如。滋，滋汨，密汨，汨汨，疾貌。蹀，蹀躞，藥。蹀，蹀前。

貌沸，潰渝，于溢。沸，潰雜亂貌。灑，灑濟，誨，黃入渭，衆波。蕩，雲沃。

日，滂沃謂水光與雲日相為縈漾。以上寫波寫聲，又從海氣。

海波之惡，從風水不利與舟相搏處。於是舟人漁子，徂南極東。

見為一層合上二層，乃泛海之危者。於是舟人漁子，徂南極東。

被漂溺，非一。所，或屑沒於甌，甌之穴。舟而沒，或挂胷，涓去聲。於岑。

於裸，聲。羅上人之國，擗擗洩洩，任風貌。裸人，不衣者。呂，或汎汎悠。

悠於黑齒之邦。汎汎悠悠，隨流貌。山海經，黑齒國在海東青丘國之北。

不死者，如水萍之。或，因歸風以自反。因，迴風以自歸。以上或。

流轉之彼復之。此，徒識觀怪之多。駭，識去聲。見神，乃不悟所歷之。

近遠，悟覺也。此，段極寫泛海之利害。以前段之利陪出後段。

駭目，又有一番摹寫法。移步換形，真足拓心。智而摧智，勇有海。

水之遇風，必應有泛海之遇風。合此二截，寫其意始盡。自枝岐。

潭，輪至此統。爾其大量也。以下狀則南滄，歛，朱崖，滄漬也。朱，北。

灑天墟，爾雅，北。東演析木，演，長流。爾雅，析，西薄青徐，青徐，二州。

齊之東，故云。經途，澗，溟，謂里數。澗，溟，萬萬有餘。不能計數。

西薄，薄，迫也。經途，澗，溟，猶云絕遠。杳冥，萬萬有餘。以上六。

句，正形其大量。以下則言吐雲霓，含龍魚，隱鯢鱗。莊子，北溟有。

唯大量，故能囊括衆有。吐雲霓，含龍魚，隱鯢鱗。魚，其名曰鯢。

潛靈居。靈居，謂三山。神仙之居，數句渾。豈徒積太顛之寶貝。因。

召月，文，是，集，成。卷之十一，五，海賦。六，文，在，子。

文王於羗里太顛得水中大貝以獻紂乃釋西伯與隋侯之明珠將世之所收者常聞

所未名者若無有人不知其且希世之所聞也希罕惡鳥審其名故

可仿像其色變愛上其形仿像變變皆不明貌此段又

乃上下爾其水府之內賦曰其東則有天浪水府百川是理

極深之庭庭猶則有崇島巨鼇崇島海中三山大鼇負之而

有五山帝命禺強使巨鼇十五舉首戴五山峙而不動峯峯孤亭孤亭擘洪

波指太清擘破裂太清天也山居海中竭盤石栖百靈竭盡也

石栖百靈謂故曰擘峻極際天故曰指廣莫至而北征廣莫

風至則北行大鼇壯勇賞負此山其垠則有天琛水怪垠猶

天琛自然之寶鮫人之室鮫人龍屬瑕石詭暉瑕玉之小赤色者鱗甲

異質指魚若乃雲錦散文於沙汭之際雲錦朝霞也綾羅破光

於螺蚌之節蚌蛤破濱涯光彩如錦紅繁采揚華繁衆也揚

華萬色隱鮮四句是寫介屬陽冰不治陰火潛然治消也陽有

有潛然之火凡海中水遇陰日波如然火熅炭重熅熅熅也熅

以物擊之即散有月不復見此為陰火熅炭謂炭之

然形上陰火之光吹爛九泉爛爛光也言火之光下照九泉地有

其朱熾熾綠煙熾妖眇妖蟬蟬四句總形容潛然之火惟篤師

工知珊瑚琥珀羣產接連珊瑚生海底琥珀車渠瑪瑙全積如

山五臣本無以上四句車渠瑪瑙皆寶名以上言海中物

召明文選集

卷之十一

七

故也

神山及諸珍寶物產與魚則橫海之鯨以下言魚鳥及神仙以

後段俱是補寫餘意魚則橫海之鯨盡海之大。橫截也。鯨

大突机孤游突机高貌。孤游獨行。憂巖嶷偃高濤憂摩盪言其行則摩盪

魚茹鱗甲茹食也。鱗甲魚鱗之類。吞龍舟龍舟海航。喻波則洪連踳踏洪連大

伏不吹澇則百川倒去聲。澇高浪倒逆。或乃躡七都。躡躑躅躑躅

此言大鯨失浪躡躑失勢貌。窮波淺波。陸死鹽田陸死鹽田。海陸。巨鱗插雲鬚鬣刺天鬚鬣

俱形其高俱形其高。鬚鬣刺天。脊翅插雲刺天插雲刺天。脊翅骨成嶽嶽亦形其高。流膏為淵膏脂也。為淵言

海中大魚海中大魚。申若乃巖坻直夷。巖山巖坻岸沙石之欽欽沙

旁頹毛翼產冠。毛翼鳥族。駭剖卵成禽剖卵成禽。鳥雛離

子淋所今切。離徒淋。羣飛侶浴。羣亦戲廣浮深。此鳥或戲

處翔驚連軒驚飛也。連軒。洩湔湔。浮則洩洩舒散而樂。翻

動成雷擾翰為林五臣作霖。擾亂翰。更相叫嘯。詭色殊音。上

言海中若乃三光既清融通。朗不汎陽侯。不汎波不

神乘躡敲絕往。仙路曰躡躡道有三。一曰龍躡。二曰氣躡。三覲

安期於蓬萊安期謂始皇曰。後千見喬山之帝象喬山黃帝葬

喬山思黃帝之象。羣仙縹眇縹眇遠。餐玉清涯。叶儀。列仙傳赤松子

水之履阜鄉之留鳥列仙傳安期先生瑯琊阜鄉人自言千歲

赤玉鳥一量為報。被羽翮之侈所今。纒羽翮為衣。侈纒羽垂貌。翔天

沼戲窮溟翔戲謂羣仙飛遊。莊子窮。甄堅有形於無欲永悠悠

以長生。甄表也。表仙人有形而無情欲，故能久視長生。上段寫

中大魚異鳥而及仙人自且其為器也。以下總贊以結之。包

其大量至此統為一大段。區限域之界，二句言海惟神是宅亦

乾之奧。奧深密括坤之區。與天地相際，結上大量

祇其是廬。天日神地日祇，又眾靈之通稱何奇不有何怪不儲

儲積也。結茫茫積流。海為眾含形內虛。含養羣形，曠哉坎德。曠

也。北方坎為卑以自居。海居卑宏往納來。海水溢則為往，以宗

以都。宗尊都聚也。宗者，江漢朝宗於海，都者，海為水之都。會郭

璞曰：九水所潛，故曰九都。以上通結上海受眾水，應起

處。品物類生，何有何無。何有何無，生

按海水之奇全在遇風，凡作文結構必有所歸重之意。若

不從此着想，鋪陳珍錯焉能令人目駭心怖。中間分作二

段，一從海寫，一從泛海寫。至於一切島嶼物產，只作補叙

便前後中邊無不俱到。故作文必舍易就難，方能出色。驪

珠既得餘，便可以不用寫之也。李尤譏其首尾狀若文章

豈為知言。

枚乘七發中廣陵觀濤已盡水之變態，宋玉高唐賦則其

鼻祖。古人文字各有源流，然必合茲篇及下篇讀之，形容

始極其妙。

江賦

江賦 晉中興書曰璞以中興王宅

郭景純 名璞河東人性放散不修威儀為佐著

咨五才之並用 直從水賦起乃剪裁漫衍之一法。咨漢美詞

並用 寶水德之靈長 靈異也長謂其用不窮淮南子夫水者大

惟岷山之導江 岷山入江尚書岷山導江岷山在茂州羌

源乎濫觴 家語孔子曰夫江始於岷山其源可 事經始於洛洙

昧。聿發語辭經始江水經度之始洛水出什邡縣章山南流

江導江 隴壘 萬川乎巴梁 二句言其合眾水而勢始大隴猶括

在保寧府梁山即今之高梁山在夔州府言江 衝巫峽以迅激

水與萬川相隴合於二山之下導江之路二 賦

昭明文選集注

卷之十五

十一

賦

導江之路三江水之奇全在衝巫峽上見此處只用輕帶下方
極力形容此是文字前虛後實法巫峽山名在巫山縣東三十
里躋江津而起漲叶張。二句言其東來峽而流始急江津水

也漲水大貌言江水至此為山所夾疾激上岸而起波浪導江
之路四此江津與下九江異。以上皆就岷山之木所經歷者
言極泓量而海運狀滔天以淼渺二句是上下過峽乃岷山

長江者極窮泓深也窮其深廣之量如海之運轉象水故總括
其狀同滔天淼茫無際承上起漲為下作冒當為一小段總括
漢泗及均州光化縣至襄陽府城北又東南宜城縣抵安陸州

至大別山入江山海經注泗水出魯國兼包淮湘淮水出胎簪
十縣至臨淮下相縣入淮由淮通江山至南陽平

氏縣桐柏山始大禹治水時淮自入海不與江通至吳王夫差
與兵伐齊極深溝通齊魯遂與江通山海經注曰湘水出鄴陵
營道縣陽朔山至并吞沅澧禮。山海經沅水出象都郡而東
漢陽府入大江注江漢書地理志武陵郡沅縣歷

山澧水所出波引沮七余漳沮水出房縣景山過南漳縣界
入沅沅入江切。漳與沮水合源二分於岷居岷來○
南流至當陽縣與沮水合流入江。以源二分於岷岷山

上四句就長江能容受眾水形容其大源二分於岷岷山
東北百四十里岷山又東百五十里岷山江水出焉郭璞曰岷
山中江所出岷山北江所出此句又據其始而言岷山之水發

源又有岷流九派平。潯陽水別流為派潯陽江名在九江府城
岷二山流九派。潯陽水別流為派潯陽江名在九江府城
烏白江二嶧江三烏土江四嘉靡江五畝江六浮江鼓洪濤於

七廩江八堤江九茵江俱是長江分派隨地異名鼓洪濤於
赤岸鼓激洪大也。一統志赤岸山在成都府新都縣南一十七
乘北激赤岸尤迅猛此合淪餘波乎柴桑淪沒也言至柴

下句是言江流所及之遠淪餘波乎柴桑淪沒也言至柴
今九江彭澤縣。以上從江水所起而及所止形容其遠寫得
氣勢出包括中極凝鍊。此段從江之發源自岷山賦起而及

其翕受之大罔善作絡羣流網羅猶商摧涓澮徐納之也涓澮
縈帶之遠縈帶之遠。縈帶之遠。縈帶之遠。縈帶之遠。縈帶之遠。

召明文選集

卷之十五

江賦

七

敘節

細流上漢泗淮湘等是言其能容受衆大水此則言其能容受衆小水表神委聲於江都而不可測委流所聚也江都混流宗而東會混以爲尊至江都將東即今揚州府江都縣混流宗而東會混以爲尊至江都將東會於注五湖以漫濼水廣太貌舊註五湖單指具區而言所注以隘當灌三江而崩沛注云松江下七十里分流東北入海者爲婁江東甬人海者爲東海切胡道汗六州之域瀉汗長流江併松江爲三江崩沛流聲揚徐也經營炎景之外炎景即江南也四句再從江流大且遠者寫足其意見其東會又不即至海波流四所以作限於華裔溢無所不到正天之分界南北處如下所云爾雅注介閼也謂異限隔也謂江所以分隔壯天地之嶮介天地險阻之界有中國蠻夷吳越皆在江南壯天地之嶮介天地險阻之界有江益壯此段從其會合衆小水呼吸萬里吐納靈潮以下形以注湖灌江爲天地南北之界限呼吸萬里吐納靈潮容江流

之疾呼吸從潮洑去來上見吐爲自然往復或夕或朝朝則潮呼納爲吸靈潮言有神靈主之自然往復或夕或朝朝則潮至激逸勢以前驅驅逸疾也前乃鼓怒而作濤江水至廣陵爲濤以意盡於枚乘七岷嶓爲泉陽之揭以下四句再從岷山導江發中乃文家避法岷嶓爲泉陽之揭所經歷之山言之上洛沫巴梁謂其會合衆水此與上自有兩意經歷岷嶓山一岷嶓在蜀眉州城南泉陽即陽泉顧野王輿地志曰益州陽泉縣蜀分綿竹立之蓋江水於益州經過岷嶓玉壘作東別之標玉壘在成都府灌縣西東別即沱江禹貢東別爲沱衡霍磊落以連鎮謂玉壘可作東別之標記經歷玉壘山二衡霍磊落以連鎮周禮荆州之鎮山曰衡山在衡州府衡山縣爾雅霍山爲南岳郭璞曰今在廬江西磊落高大貌連鎮連而作鎮經歷衡山霍山巫廬鬼魚鬼嶺危勿而比嶠叶喬。巫山在夔州府巫山縣三巫廬鬼切魚鬼嶺危勿而比嶠叶喬。巫山在夔州府巫山縣州潯陽之南鬼嶺危峻貌山銳而高協靈通氣之水各具天地口嶠比亦連也經歷巫山廬山四協靈通氣之靈氣協靈謂招明文選集成卷之十五江賦

水與諸山之靈相協通氣謂水瀆憤薄相陶

與諸山之氣相通易山澤通氣

水經歷諸山而過山水之氣各相瀆薄而起顯出變化如下所

云此瀆薄承上氣言平園云有山必有水故岷山之水與諸

山之水共瀆薄而起瀆薄水

揚起貌此清水言亦可從

虹揚霄 虹虹揚霄謂水光上接乎天與天河通也平園云

出信陽而長邁 信陽即信陵之陽

會涼水聲列子云渤海之東有大壑其下無底名歸墟元中詔

云沃焦山名在東海南三千里此段從江流迅疾上寫見經

歷之遠變化之奇合上二小段通為一

大段題之正位已完下再幻出奇境

若乃巴東之峽夏后疏

鑿峽而迅激意是原其始而言巴東地名有三峽山禹鑿之以

通江水三峽瞿絕岸萬丈絕岸言岸之

塘峽巫峽歸峽

壁立根駁立根駁石如

雲霞斑駁

虎牙嶸 登樹以屹 卒荆門闕疎而磐礫

荆門上合下開開達山南有門形故因以為名

先言峽中之 圓淵九廻以懸騰

形從石寫 圓淵九廻以懸騰

波浪如高懸 溢噴 流雷响 而電激

而騰躍也 溢噴 流雷响 而電激

浪暴灑 駭驚暴疾 驚波飛薄 迅復 增澆

水前距石不能前進去而復廻 湧湍疊 躍

澆沃也謂勢友增高而沃岸石 湧湍疊 躍

灑快○灑灑大意是

意是形其散而不聚合上句灑灑

舊註作水勢相激洶湧之貌

決大意是形灑灑

其後來倏逝灑灑

不可極合上句灑灑

作水流漂疾之貌

聚灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

灑灑灑灑灑灑灑灑

鄰○水紋相
比細縹貌
也流映揚焯
明也○流映謂流清自相掩映焯
無際貌○泐謂外
視不能極其所至
之無邊
無象可察無邊可尋
言江氣忽如
霧出而杳冥
時鬱律其如煙
鬱律暗昧不明貌言江
類脈
之末凝
未分時凝結也
象太極之構天
也言江氣如渾沌未
凝太極欲構二儀時也
長波淡渌
不至波之平者
峻湍崔嵬
四句形容江水之氣
波之低而忽高者
盤渦谷轉
深渦如谷之轉波之折入者
凌濤
山頽
山凌濤濤起而上復却下如
陽侯破過礪我
以岸起
神破礪

混瀚顯
顯
混瀚波流合而
為一顯明莫散
莫剪切

汗汗泗
田汗汗前流遠去貌
相續貌
察之無象尋

氣滂
聲
淳以霧香
滂香冥也

太極生天地者構結
也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

也言江氣如渾沌未

王鱣。鱣，小者叔鱣，骨鱣，練鱣，滕鱣，鱣。鱣，魚而鳥翼，出入有光，其狀如

如鴛鴦，赤尾鮪，似鱣，狀如鱣，鮫，搖鱣，倫，倫，倫，如鱣，倫，倫，黑文，狀如鱣。

食之不腫，或鹿，格，象，鼻，角，或虎，狀，龍，顏，只是言魚之異，舊

註以鹿，魚，虎，魚，實之，反見，鱗，甲，七，非，錯，錯，錯，間，煥，爛，錦，斑，鱗，

執着，亦於象，鼻，龍，顏，難，通，鱗，甲，錯，錯，錯，錯，間，煥，爛，錦，斑，鱗，

之光，如，揚，鬻，其，掉，尾，鬻，掉，動，也，鬻，魚，噴，浪，飛，噴，也，涎，沫，排，流，呼，哈，乎，

切。排，流，逆，流，隨，波，游，延，游，延，隨，或，曝，采，以，晃，淵，曝，晒，晃，輝，也，

淵，亦，呼，哈，呼，吸，隨，波，游，延，游，延，隨，或，曝，采，以，晃，淵，曝，晒，晃，輝，也，

有光，或，嚇，黑，鯢，乎，巖，間，嚇，開，也，巖，間，介，鯨，乘，濤，以，出，入，介，大，也，

海，鰾，宗，鱖，芹，順，時，而，往，還，鰾，魚，出，南，海，頭，中，有，石，一，名，刀，魚，狹，

賦，鰾，宗，鱖，芹，順，時，而，往，還，鰾，魚，出，南，海，頭，中，有，石，一，名，刀，魚，狹，

月，出，故，曰，順，時。此，爾，其，水，物，怪，錯。以，下，言，江，魚，之，異，兼，衆，則，

限，江，中，物，產，之，常，者。爾，其，水，物，怪，錯。以，下，言，江，魚，之，異，兼，衆，則，

有，潛，鵠，魚，牛。潛，鵠，似，鵠，而，大，山，海，經，魚，牛，虎，蛟，鈞，蛇，山，海，經，虎，

蛇，尾，音，如，鴛，鴦，永，昌，郡，有，鈞，蛇，其，長，數，丈，倫，倫，團，團，鰲，候，媚，媚，

尾，跂，在，水，中，鈞，取，岸，上，人，及，牛，馬，啖，之。倫，倫，團，團，鰲，候，媚，媚，

輪，蛇，屬，黑，色，潛，神，泉，能，興，雲，致，雨，螭，魚，如，鮓，而，翫，尾，狀，如，扇，之，

團，鰲，魚，似，便，面，雌，常，負，雄，而，行，失，雌，則，不，能，獨，活，出，交，趾，南，海，

中，蠅，似，蝦，食，之，益，人，顏，鱖，忿，鼈，央，鼈，迷，魘，在，腹，中，尾，端，有，毒，鼈，

色，有，嫵，媚，之，意，故，曰，蠅，鱖，忿，鼈，央，鼈，迷，魘，在，腹，中，尾，端，有，毒，鼈，

龜，形，薄，頭，喙，似，鴉，指，爪，龜，龐，與，龜，辟，玉，珧，姚，海，月，珧，珧，屬，玉，珧，

相，似，形，大，如，蓂，生，海，邊，沙，中，肉，極，佳，玉，珧，姚，海，月，珧，珧，屬，玉，珧，

如，鏡，白，色，正，圓，土，肉，石，華，土，肉，正，黑，大，如，小，兒，臂，長，五，六，寸，有，

其，柱，如，搔，頭，三，蠍，似，蛙，蛤，蚌，江，似，鸚，螺，蛇，旋，螺，古，花，切，鸚，

三，蠍，宗，流，江，三，蠍，似，蛙，蛤，蚌，江，似，鸚，螺，蛇，旋，螺，古，花，切，鸚，

頭，如，鳥，頭，向，其，腹，視，狀，如，環，玳，瑁，五，臣，蛤，詰，腹，蟹，璪，蚌，長，寸，餘，腹，中，

鸚，鵡，故，以，為，名，蛇，螺，小，螺，作，環，玳，瑁，五，臣，蛤，詰，腹，蟹，璪，蚌，長，寸，餘，腹，中，

蛭，取，食，水，母，目，蝦，知，識，無，耳，目，不，知，避，人，常，有，蝦，隨，之，蝦，見，

召，明，文，選，集，卷，之，十一，江，賦，故，范，子

人則驚此物亦隨之而紫虻 杭如渠 大貝曰蚌 渠車 洪蚶 酣專

沒以蝦為目故云目蝦 紫虻 杭如渠 大貝曰蚌 渠車 洪蚶 酣專

車 蠟似蛤大者四五寸背似瓦 瓊蚌 晞曜以瑩珠 蚌似車螯潔

向日也瑩珠 石蚌 怯應節而揚葩 兩則生花故曰應節 蛞居蟻

諸森衰 蓑以垂翹 蛞蟻一頭數尾長二三尺左右有脚 元螭 磈

苦罪 礫 磊 而礫 鳥懷 石 礫 盤 結 之 貌 或 汎 湫 辭 豔 於 朝 波

或混淪乎泥沙 汎 湫 游 行 也 鱗 屬 混 淪 隱 伏 也 介 屬 二 句 總 若

乃龍鯉一角 以下又廣言江之物產 異中 奇 鷓 九 頭 元 根 賦 曰 九 頭

之鷓鷃鳥 有 龍 三 足 龍 三 足 有 龜 六 眸 眸 眼 也 六 眼 頰 蟹 龍 肺

躍而吐璣 山海經朱蟹其狀如 文 鮒 皮 磬 鳴 以 孕 珍 山 海 經 珠

狀如覆跳鳥首而翼魚尾音 條 條 虬 拂 翼 而 掣 充 制 耀 山 海

如磬是生珠玉 孕 懷 璆 玉 也 條 條 虬 拂 翼 而 掣 充 制 耀 山 海

蟪狀如黃蛇魚翼出入有光 神 蜈 麗 蠃 蠃 力 殞 以 沈 游 淮 南

拂鼓動也掣耀發其光彩 泉 蠃 蠃 行 貌 駢 勃 馬 騰 波 以 噓 虛 蹀 蹀 山 海 經 驛 馬 牛 尾

噴水蹀 水 兕 似 雷 咆 切 薄 交 乎 陽 侯 水 兕 形 似 牛 咆 聲 也 出 淵 客

築室於巖底 鮫人構館於懸流 淵 客 即 鮫 人 見 吳 都 賦 以 泣 珠

曰鮫人因水居故分言之巖 雷 布 餘 糧 星 離 沙 鏡 雷 布 星 離 言

底江岸之下懸流江波之內 綉 組 爭 映 綉 組 皆 某 形 似 之 因 以 得 名

鏡似雲母 青 綸 競 糾 九 綉 組 爭 映 綉 組 皆 某 形 似 之 因 以 得 名

海中 紫菜 熒 曄 以 叢 被 紫 菜 色 紫 生 海 中 石 壁 中 綠 苔 髮 蘇 合

之菜 平 研 上 綠 苔 一 名 海 藻 生 研 石 石 帆 蒙 龍 以 蓋 嶼 序 石

髮 沙 上 髮 亂 曰 髮 髮 研 滑 石 石 帆 蒙 龍 以 蓋 嶼 序 石

沙 上 髮 亂 曰 髮 髮 研 滑 石 石 帆 蒙 龍 以 蓋 嶼 序 石

蒙龍密貌海中洲上有山曰嶼

萍實時出而漂泳家語楚昭王渡江中流有物大如斗員而赤直觸王舟舟人取之王大怪使聘魯問孔子曰此所謂萍實也可剖而食之

吉祥唯霸者為能得之泳游也時出言時或一出此段江中物產之尤異者又三段中如甘蚶水母及紫菜等皆非江中所

有作者特後言之耳自江豚海豬至此皆江中所出物產通為一段

其下則金礦丹礫力以下言江之寶物羽雲精燭銀

雲精即雲母入地萬年不朽燭銀有精光如燭

者瑤珠水碧潛瑤皆水鳴石列於陽渚鳴石似玉色青撞之聲

瑤玉也瑤玉也浮磬肆乎陰濱浮磬石可為磬者生陰岸故曰或頰古迴

渚云陽浮磬肆乎陰濱陰濱肆陳也尚書泗濱浮磬或頰古迴

彩輕漣漣光色輕漣微波或頰物光色炳耀此段言珍寶之

林無不滄岸無不津滄津皆潤也言珠玉之生林岸皆形其潤澤即珠生川媚玉蘊山輝之意其羽

族也則有晨鵠天鷄晨鵠猶晨鳥天鷄黑身鷗鷺鷗鷺狀

青黃所集者其國亡狀亦如鳧陽鳥爰翔於以元月也爾雅

九月為千類萬聲自相喧聒聒語濯翮疏風疏理也洗於鼓翅

元月許聿成麟許月反禮記鳳以為畜故鳥不翻揮弄灑珠羣鳥

於水灑拊拂瀑沫拊拂以翼擊水集若霞布羣鳥有文彩集散

水成珠如雲如雲豁豁開也散則產翫翫能落毛積羽地名羣往來勃

如雲豁如雲之豁產翫翫能落毛積羽地名羣往來勃

亦勃海郡東有碣石謂之勃碣檣蘭杞稔切忍薄於潯浹以下

動植之物檣杞二木名檣利檣連森嶺而羅峰檣連二木名

稠也薄叢生潯浹皆水涯檣連森嶺而羅峰檣連檣連二木名

江上桃枝簣筠簣當實繁有叢桃枝竹屬可為杖簣簣竹生葭

之山桃枝簣筠簣當實繁有叢桃枝竹屬可為杖簣簣竹生葭

招明文選集卷之十五

蒲雲蔓。櫻於命切以蘭紅。葭蒲二草名。雲蔓言多如雲。櫻被也。蘭澤蘭爾雅紅籠舌。揚皜果。眊

二摧紫茸。而容切。皜白也。眊茸皆草花摧出也。陰潭隩。於六切被長江。叶工。潭深水隩。隩

也言象草花葉蔭於深水之曲被於長江之岸。繁蔚蔚芳離。繁蔚密貌。離江離香草。隱藹水松。隱藹

不明貌。水涯灌芊。千見切葉練潛蒼鳥外切蔥龍。郎公反。涯水涯指草言。芊葉條起貌。潛蒼水中潛鱖。陵鱖六跡欺區。區於垠。銀

生之草。蔥龍青盛貌。以上言草。鱖陵鱖六跡欺區。區於垠。銀陳魚險切。鱖鱖鯉狀如牛。陵居蛇尾。類獺獺睽睽平平廢

血空。驚視。廢空岸側空處。二獸候魚而畏人。故常驚視於坎穴中之迅位雌臨虛以騁巧。迅行疾。雌狢也。臨孤猥脚登危而雍容

獲似獼猴登危。夔狢。吼。翹陸。六於夕陽。蜀山中有大牛重數千

險而雍容自得。

為指夔牛之子也。莊子翹尾而陸陸跳也。鴛雛弄翮平山東。山海經南隅之山有鴛

此句乃舉以湊足文勢。以上言江邊之獸。此段賦江邊之

草木鳥獸。又是餘意中之餘意。自金鑛丹礫至此皆江邊所出

物產。通為一段。因岐成渚。以下雜言水名。水產。又是江流所波及獨

澗開渠。山夾水曰澗。澗水激烈。漱所遺。壑生浦。漱洗蕩也。壑山

洗蕩之區。別作湖。區分也。廣停水曰湖。江澄。滕之以灩澦。亦

則為浦。翼猶益也。楚人謂水暴溢為灩。灩之以尾閭。灩泄也。尾閭海

翼此與潮汐相接者。不憂旱。灩之以尾閭。泄水處。不憂潦。標

之以翠翳。標猶標識翳。泛之以游菰。菰菰蔣浮於播。匪藝之芒

種播布也。匪藝不由種植。芒挺自然之嘉蔬。禮記稻曰嘉蔬。此

種稻麥。江邊所自生者。攢布水菰。力果反。攢聚也。水

鱗被菱荷。也。菱菱角荷藕也。

昭明文選卷之十五 江賦

攢布水菰。實曰果。草實曰菰。四

句言物產之利翹莖恒漢藥翹長莖枝也漢水浸藥花也濯穎散裹穎穗末裹苞也謂草實

隨風猗萎威猗萎隨風貌與波潭施徒我切潭施逐波動貌流光潛映景

炎霞火光色映水此之於霞於火更加光明此段又從江之餘流所及寫其物產之利

其旁則有雲夢雷池以下言江旁之藪澤洞穴申上注五湖灌

江南夢之澤跨江北在今德安府安陸縣南五十里雷池在安慶府望江縣

東南瀾四十里長三百里荆州記巴陵有青草湖具區洮姚瀾

周圍數百里一名巴邱湖北連洞庭西接瀟湘彭蠡青草湖在南康府

有五湖之名洮湖一名長蕩湖湖中有大坏山在常州府宜興縣西一百里

瀾湖亦在宜興縣西北朱漣丹瀾勦朱湖在溧陽湖在廬州府巢縣西周四百里一名焦湖

極望數百沉杭上

瀆晶杳然笑極望盡目之所及沉瀆廣大貌爰有包山洞庭

巴陵地道蘇州府吳縣南太湖中有包山一名洞庭下有洞穴

潛達五臣作達旁通幽岫就窈窕深遂言包山之洞庭與巴陵

之地道相通達金精玉英瑱他見其裏黃金之膏曰金精玉有

而幽穴甚深遠瑤珠怪石粹瑤珠寶珠怪石似玉者雜

也生於幽岫之瑤珠怪石粹瑤珠寶珠怪石似玉者雜

內故曰瑱其裏瑤珠怪石粹瑤珠寶珠怪石似玉者雜

云粹驪蚪求驪蚪驪龍在于九重之泉故云穆其址穆字同梢雲冠

其嶮表梢雲瑞雲人君德至則出若樹之梢嶮嶮海童之所巡

游海童琴高之所靈矯入碣水中乘赤鯉魚來一月復入水去

冰夷倚浪以傲睨五計切也傲睨也睨邪視江妃含嚙而聯綿眇江

漢水神。嘯。感。貌。撫。凌。波。而。鳧。躍。撫以手按之。凌。馳也。言神。吸。翠。儂。撫。凌。波。浪。如。鳧。鳥。之。躍。以上言湖中。

霞。而。天。矯。吸。飲也。翠。霞。江。上。青。氣。天。矯。飛。騰。貌。以上言湖中。即是寫江。自因岐成。潛至此。就江之。聯。接。處。寫。物。產。寫。仙。靈。通。為。一。大。段。若。乃。宇。宙。澄。寂。以下言江。

行之速。○上下四旁。曰。宇。往。古。來。八。風。不。翔。八。風。謂。條。風。明。庶。風。清。明。風。景。風。涼。風。間。闐。風。不。周。風。廣。莫。風。翔。飄。風。也。

今。曰。甫。此。據。大。概。言。之。澄。寂。清。靜。八。風。不。翔。八。風。謂。條。風。明。庶。風。清。明。風。景。風。涼。風。間。闐。風。不。周。風。廣。莫。風。翔。飄。風。也。

廣。莫。風。翔。飄。風。也。舟。子。於。是。擗。棹。涉。人。於。是。擗。以。行。舟。也。棹。所。涉。人。於。是。儀。以。傍。補。郎。友。○。擗。漂。飛。雲。運。餘。艫。皇。○。漂。運。皆。行。也。飛。舳。相。屬。船。頭。屬。連。也。萬。里。連。檣。帆。木。挂。泝。洄。沿。延。流。逆。流。而。上。曰。泝。洄。順。流。而。下。曰。沿。或。漁。或。商。赴。交。益。交。益。二。州。名。投。幽。浪。幽。州。浪。樂。浪。郡。北。竭。南。極。窮。東。荒。以上。是。豫。爾。乃。緝。隼。亦。氣。稜。子。蔭。於。偏。之。地。擬。所。向。

清。旭。侵。之。氣。旭。日。初。出。覘。五。兩。之。動。靜。上。聲。覘。闕。視。五。兩。兩。建。五。丈。旗。取。羽。繫。其。顛。立。軍。營。中。長。風。颯。以。增。扇。風。增。扇。大。起。廣。莫。颯。利。而。氣。整。廣。莫。風。名。颯。徐。而。不。颯。威。疾。而。不。猛。颯。風。遲。言。雖。緩。鼓。帆。迅。越。趙。陌。漲。戡。洞。迴。趙。越。也。戡。直。度。凌。波。縱。楫。楫。船。尾。所。以。中。之。電。往。杳。冥。上。聲。杳。冥。絕。遠。之。處。雲。如。晨。霞。孤。征。雲。氣。行。杳。若。雲。翼。絕。嶺。莊。子。大。鵬。若。垂。天。之。雲。故。倏。忽。數。百。千。里。俄。頃。飛。廉。無。以。踰。其。踪。飛。廉。善。走。渠。黃。不。能。企。其。景。渠。黃。穆。王。八。駿。景。與。影。同。皆。言。去。之。速。此。段。述。泛。江。遇。順。風。而。形。其。便。利。不。及。逆。風。者。避。木。元。虛。之。海。賦。凡。作。文。用。意。忌。相。承。襲。方。能。自。出。新。意。陸。士。衡。所。云。於。是。蘆。人。漁。子。以下。言。江。旁。居。民。蘆。人。即。捕。休。他。人。之。先。我。也。

飛。廉。無。以。踰。其。踪。飛。廉。善。走。渠。黃。不。能。企。其。景。渠。黃。穆。王。八。駿。景。與。影。同。皆。言。去。之。速。此。段。述。泛。江。遇。順。風。而。形。其。便。利。不。及。逆。風。者。避。木。元。虛。之。海。賦。凡。作。文。用。意。忌。相。承。襲。方。能。自。出。新。意。陸。士。衡。所。云。於。是。蘆。人。漁。子。以下。言。江。旁。居。民。蘆。人。即。捕。休。他。人。之。先。我。也。

渠。黃。不。能。企。其。景。渠。黃。穆。王。八。駿。景。與。影。同。皆。言。去。之。速。此。段。述。泛。江。遇。順。風。而。形。其。便。利。不。及。逆。風。者。避。木。元。虛。之。海。賦。凡。作。文。用。意。忌。相。承。襲。方。能。自。出。新。意。陸。士。衡。所。云。於。是。蘆。人。漁。子。以下。言。江。旁。居。民。蘆。人。即。捕。休。他。人。之。先。我。也。

於。是。蘆。人。漁。子。以下。言。江。旁。居。民。蘆。人。即。捕。休。他。人。之。先。我。也。

昭。明。文。選。集。成。卷。之。十五。五。故。也。

因以得名漁。擯落江山。擯落被擯。衣則羽褐。褐毛。食惟蔬鱸。鮮

魚也。棹賤。殿殿為滌。岑。棹以木壅水。澱也。如淵而淺。郭璞

取夾深。叢羅筌。深小水入大水。乃魚往來之。筌。比船。皆網名。比船下。或

截竹為之。驚魚使入網。曾雷。比船。皆網名。比船下。或

揮輪於懸碣。頭懸碣。曲岸之上。或中瀨而橫旋。瀨。波也。謂行

旋。此是截。忽忘夕而宵歸。詠採菱。以叩舷。賢。採菱漁歌。舷。船

傲自足於一嘔。嘔。與尋風波。以窮年。數句寫出漁家之樂。此

自宇宙澄寂至此。寫江水安流。爾乃域之以盤巖。以下結言江

舟行及漁釣之樂。通為一大段。爾乃域之以盤巖。以下結言江

也。盤巖。大山。結上。豁之以洞壑。豁。開也。洞壑。巨壑。疏之以池。距

流之所歸。湊。聚也。結上。隴。萬。雲霧之所蒸。液。蒸升液潤也。結

珍怪之所化。產瑰奇之所窟。宅。化。變化產生也。珍怪。瑰奇。謂珠

間物產。納隱淪之列真。五。一曰神僊。二曰隱淪。三曰使鬼物。四

曰先知。五曰鑄凝。挺異人乎精魄。挺。挺生也。異人。非常之

里。海潤千里。江亦能播。越岱宗之觸石。越。過也。岱宗。泰山。公羊

合。不崇朝而遍天下。惟泰山雲爾。今江之播。及其譎變。儵。叔

潤能越之也。二句贊其功用。亦從物產上見。及其譎變。儵。叔

悅符祥非一。符祥。如圖書之屬。動應無方。感事而出。符祥。只

用四句括過大意。經紀天地。華夷意。錯綜人術。錯。交。綜。理也。

省手且定不可少。經紀天地。華夷意。錯綜人術。錯。交。綜。理也。

魚皆是 一篇太文不可無此一段結束於是江賦已畢下復以懷古作

餘波補足賦中所未及作文責乎後不竭也但人必放前此却

置後結若乃岷精垂耀於東井以下再借補叙為結束岷山之

都陽侯遊形乎大波淮南子注陽國之侯溺死於奇相去聲得道

而宅神江神謂之奇相宅居也乃協靈爽於湘娥協合也靈爽

娥湘江之神駭黃龍之負舟識伯禹之仰嗟呂氏春秋禹南省方濟

命也余何憂於龍焉龍俛耳曳尾而逝壯荆飛之擒蛟終成氣

乎太阿呂氏春秋荆飲飛得太阿寶劍從楚王渡江江神將奪

壯之言終能成悍要悍勇也離之圖慶在中流而推戈往見王子慶

忌於衛慶忌喜要離曰請與王子往奪之國王王子慶忌與要離

俱涉於江拔劍以刺王子慶忌慶忌掉而投之於江浮出又取

而投之如此者三其卒曰汝天下之國士幸汝以成悲靈均之

名要離不死歸吳戈與劍皆兵器故叶韻而言戈

任石嘆漁父補之權歌靈均屈原字原懷石自投汨羅即任石

故悲之漁父賢想周穆之濟師驅八駿於鼉鼉紀年曰周穆王

而隱故嘆之大起九師至九江叱鼉鼉為梁以濟師八駿感交甫之喪去聲珮

華黜耳赤驥白儀渠黃踰輪盜驪山子也感交甫之喪聲珮

鄭交甫遵漢皇請女子之珮受而懷慙神使之嬰羅慙哀嬰

之行十步探之即亡矣故曰喪珮慙神使聲之嬰羅犯羅網

也宋元君夜半夢人被髮而窺阿門曰予自罕露之泉為清江

使河伯之所漁者豫且得子元君覺召占夢者占之曰此為神

龜乃刳龜以下十煥大塊之流形混萬盡於一科煥美也大塊

二鑽而無遺策煥大塊之流形混萬盡於一科天地流形謂

萬物萬盡萬物皆保不虧而永固稟元氣於靈和有盡時惟水

有盡時科坎也

保不虧而永固稟元氣於靈和

江賦

三

故也

之為道獨不能虧而長固此考川瀆之妙觀去聲實莫著於江河
 乃神靈太和之元氣所為四句仍以水作結不脫母四瀆江為長河次之故
 考其妙觀不過此也。再補此段更無未盡之意

按海水之奇全在遇風江水之奇全在入峽出峽凡作文
 意在筆先自能神遊象外此篇入手已將大意總括在前
 江之原委去來已秩秩分明然非作者精神結聚處直從
 入峽寫石出峽寫波以全力與之相際遂覺峽中岌岌之
 形江水滔滔之勢噴薄紙上此處得手以下分叙各截不
 過為上段作游兵補伍從容自在矣至於篇中所用水旁
 奇字佳處却不在此可知文字貴在用意不貴吮瓚面目

否則只襲其奇字而不學其用意又何取焉

高唐賦之水是山中積潦之水廣陵濤之水是暴來驟至
 之水海水莫奇於遇風移來寫江便不似江水莫奇於入
 峽出峽移來寫海便不似文字之佳在彼此移掇不去故
 曰不切便是陳言 周平園

曰不以明長刺言

風平圓

如出如歸來其則不以文字之卦亦如出歸不以
之木其水其音然風歸來其則不以云木其音
高其風之木其山中其則不以木其則不以木其
音其則不以木其則不以木其則不以木其則不以

