



二卷 三卷

和
1811
2



和16
1811
2



明文選集成卷之二

古榕方廷珪伯海評點

男輝祖叔景校刻

下總目 東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人 少司命

山鬼 涉江 卜居 九辨五章 招魂 招隱士

右共十一篇

雜騷下

九歌六首

沅湘之間其俗信鬼好祀原見其樂章俚鄙因為更定且以事神之言寓忠君之意而詞之所指唯

在神耳朱云歌原有十一篇今只云九歌者蓋合國殤禮魂與山鬼為一類耳故約之為九

東皇太一 每篇之日皆指神太一星名祠在楚東以配東帝故云東皇

明月文選集成 卷之二 東皇太一 一 放老軒

吉日兮辰良

長時也此言穆將愉兮上皇穆敬愉悅也上皇即

善兩致其敬外將以愉悅之容撫長劍兮玉珥

以誼神也○二句是叙其緣起

正而兩旁今劍靶兩旁亦飾以玉象之此則竭

誠意以降神而神降矣先寫劍見其嚴而有威

璆琳琅皆美玉鑄鳴謂璆與琳琅相擊相和鏘然而鳴也次寫

佩見其美不一而足○二句是初降時寫出所見所聞之盛

璆席兮玉瑱

璆席以瑤玉為席太一所坐玉瑱以玉為瑱冠兩

可謂觀其盛蓋將把兮瓊芳

蓋何把持也瓊芳即上瓊枝言太一

人此以芳字引出下文享神之芳大夫所佩者瓊枝太一所持

者亦瓊枝志行矩矱如此之同此真千古明良之遇難再得也

猶未致享王逸註俱指靈巫說謬甚

蕙肴兮和之以蕙則極其芳丞進也進蕙肴復藉之以蘭

則愈極其芳灌酒於地求神於陰日奠桂香之滿者椒酒

之烈者以桂為酒已極其芳復益之以椒漿則愈極其芳

猶今之香茗與酒是二物伏下芳菲菲○二句是寫享神

抱兮拊鼓疏緩節兮安歌

揚起拊擊也疏緩節承拊鼓來謂鼓

聲紆徐而有節歌者亦按節與鼓聲

相安

陳竿瑟兮浩倡

前陳不獨安歌而已歌之外更有浩倡相

續浩大也安歌猶俗所云緩拍浩倡猶俗

所云急拍也○三句極寫享神歌樂之盛

靈偃蹇兮姣服

靈偃蹇舞乍屈乍伸貌巫舞所

以娛神姣服亦是言其衣之芳全伏下芳菲菲句效姣也

芳菲兮滿堂

此句分結上太一所持之瓊枝芳所享太一之

音紛兮繁會

此句分結上揚枹鼓以下三句

君欣欣兮樂康

君欣欣分樂康指

太一享神盡其誠敬一也物無不致其芳二也

敬舞無不極其盛三也故欣欣享之而樂康也

按此篇大意見人神路隔然人能極其誠敬上下陟降無

阻

東皇太一二

按此

東皇太一二

不可通以傷已竭忠盡智不能悟主正意俱在題之反面
無文字處見篇中言玉言芳總是騷中始終不為玉與芳
之意。

人與神相孚必賴巫以通之。猶臣與君相孚必賴賢以通
之。岳牧薦而舜升是也。是岳牧為千古君臣之良巫大夫
於享神多以巫為言即是此意。且此篇辭意溫厚和平併
無一點憤嫉之意。劍以象君德之神武。佩以象君德之溫
文。席以象君德之起居不離瑱以象君德之聽納必聰。把
以象君德之操守純固。皆有取於王者。卽騷所云三后之

純粹也。蕙肴二句以象君竟體皆芳。人臣投之以芳自無
不合宜其相得無閒。卽騷中所云固衆芳之所在也。揚枹
三句以象君臣芳合由是竝坐而鼓簧瑟拜手而歌。朗良
也。靈姣服句以象清白近臣為之維持調護。厥孚交如也。
芳菲菲二句象君臣一德一心事功四達發邇見遠也。五
音紛句以象治定而樂作也。君欣欣句以象臣悅君君亦
悅臣也。此蓋大夫於見疏後深致望於其君者。故詞意不
迫如此。周平園

雲中君

雲師房
翳也

浴洗身沐洗髮浴只取蘭草為

時芳氣竟體矣沐浴竟而着華采之衣華采五色衣若杜若英

花之始開者香氣尤盛謂衣薰之以此也。二句言祭主致潔

迎神凡神之享不享全由祭主誠意至不至巫靈連蜷兮既

留靈字指巫連蜷躬鞠不已如虫之蜷蜷曲也三字

未央爛明也昭昭明之盛也雲有五色此

安也壽官享神之官。此與日月兮齊光。雲既留而在下與日

句是享祭正文申上留字。此與日月兮齊光。月之光兩相激射精

彩四達故齊其光。龍駕兮帝服。此句不是寫其威儀之盛正是

駕蜿蜒不定忽然如五帝之服斑斕有章全從雲。聊翱游兮周

想像而出亦是雲與日月兩相激射故有此象。聊翱游兮周

章。聊且也翱游謂暫翱翔而游人間周章謂人與雲近見其精

彩周布章著也謂之暫翱翔游便見壽官非神久安之地以起

下靈皇皇兮既降。此靈字是指雲中君不是指巫凡騷中靈字

文靈皇皇兮既降。數見各有所指不可膠柱調瑟皇皇猶洋洋

焱遠舉兮雲中。焱音炎去疾貌雲中神所覽冀州兮有餘。以下

是寄托結穴語覽是雲神既去人自下覽之也冀州極北楚極

南言倏忽便可由極南而至極北有餘謂冀州尚不足以限之

如下所橫四海兮焉窮。承上由冀州而橫被四。思夫君兮太息

云也。夫君雖指雲中君實是寓意楚王夫雲倏忽間便作霖雨澤被

東皇太一是也有先寫正意後寫寓意者如此篇及山鬼

等篇是也。有專寫寓意者。如湘君等篇是也。總要從其文義求之。不可曲為之說。論正意。祀神是正意。因祀神屬望。其君修美政。是寓意。此篇只是因祀雲中君。見能致雨膏澤。下民望王。同其所為。使遐邇均沾。則先寫正意。後寫寓意也。

湘君

按此湘君。乃湘水之神。如子建所賦之洛神也。故下篇有湘夫人。以別之。自劉向列女傳。指為娥皇。其誤相沿不改。耶鄆淳曹娥碑云。配堯二女為湘夫人。是湘夫人為二女

之總稱。不聞一為湘君也。補註又云。娥皇為正配。故稱君。文英為次配。以別娥皇。故稱夫人。皆為曲說。且湘君與湘夫人。既是舜妻。便宜廟祀一處。不宜分而為二。則湘君非舜妻可知矣。若下篇湘夫人。則去來踪跡。歷歷分明。方為舜妻也。此合下篇。非祀神之樂章。乃九歌中之變體。因祀神而神不至。借以自達其眷懷無已之情。湘君是况楚君。湘夫人是况楚之才望大臣也。

君不行兮夷猶

君湘君不行。不即行也。夷猶。舒緩也。言我享君。望君之至今。君何不即行。而舒緩如此乎。此是

湘君會許其來。故下有期不信句。

蹇誰留兮中洲

意中洲有留君者乎。留君者誰也。此為疑而問之之詞。

美要。天眇兮宜修。要眇猶窈窕修整也此於疑後復為解之

妙年宜修整其容止故如是不沛吾乘兮桂舟。承上君既不能

能遠行也三句中何等神致。令沅湘兮無波使江水兮安流。沅湘湘君所

乘桂舟自往迎君。望夫君兮未來。夫君指湘君此

以達沅湘者無波安流。望夫君兮未來。夫君指湘君此

使桂舟得以速進也。兮誰思。參差簫也舜所作參差如鳳翼此時已到沅湘矣見湘

待之而不至耶。望湘君之行念猶未絕。自首至此是寓。駕飛

龍兮北征。是駕湘君自駕也。北征者別有所適也。方知其不行。邅

吾道兮洞庭。邅行不進貌。飛龍之駕何其疾欲。薜荔拍兮蕙綢。

承莖橈兮蘭旌。薜荔蕙莖蘭皆芳草拍綢皆縛也橈小楫旌舟

來迎竟舍我而去意者舟中未極其芳乎今顧所以縛。望涔陽

兮極浦橫大江兮揚靈。夫桂舟中之芳如此而不我顧意者誠

於涔陽之極浦涔陽水名即湘君北征所經歷者極浦浦之盡

頭處靈精神也揚靈者再發揚其精神望之上望涔陽只從一

處注目望此橫大江更從四處張目。揚靈兮未極女嬋媛兮為

余太息。未極未已也女湘君侍女未隨北征者亦感大夫之忠

誠為之太息以喻近君之賢士。自駕飛龍至此是寓

言王之意雖別有所屬已之志行未嘗少變。一片忠誠。橫流涕

兮潺湲。潺湲涕流如水之不止也隱思君兮擘側。擘側全擘側

芳忠誠之篤侍女尚為感。桂櫂兮蘭棹。櫂棹也棹即

動君何竟舍我而去乎。桂櫂兮蘭棹。櫂棹也棹即

雪。承上思君如此何難於桂舟再益以桂之櫂蘭之棹以追君

北征之地但路途修遠如冰之斲雪之積阻人前進如何可

伯明文選集 卷之二 湘君 伍六車

至此句。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮木末。搴取也。芙蓉蓮花二句。是此。而嘆之之詞。見其遠莫。心不同兮。媒勞恩不甚兮。輕絕。推原其

能致此。番總不可親耳。所以不可親之故。不同謂心別有所屬。媒即巫以通神。石瀨兮。者不甚。謂素無深恩。相結故輕易絕我也。亦嘆之之詞。石瀨兮。淺淺飛龍兮。翩翩。水湍急為瀨。淺淺水行石上貌。二句又本其

等艱危而彼之北征。翩翩。交不忠兮。怨長。此句再申上心不同。不忠忠即上下相孚之謂。怨長者怨已不能平口積誠以。期不

字湘君乃自責之詞。此怨字即是怨慕之怨。非怨相君也。期不。信兮。告余以不聞。此句再申上淺淺翩翩。惟交不忠。故期不信

往也。自涕橫流至此。寓言已之志行忠誠。雖不能達於君而。忠君自不能已。其不見親之故。歸於交不忠。仍是返躬自責。意

可謂怨。朝騁鶩兮江皋。夕弭節兮北渚。二句見湘君既北征。行。而不怒。鳥次兮屋上。水周兮堂下。二句見湘君

計澤曲曰。皋。弭安也。鳥次兮屋上。水周兮堂下。雖北征。明明。有其室。但能積誠相感。當不終絕。彼鳥所次者。非其屋之上乎。

所周者。非其堂之下乎。是豫為後期。計次舍止也。屋堂暗喻。捐余玦兮江中。瑤以玉為之。先王命臣。賜環則還。賜玦則絕

遺余佩兮澧浦。遺留也。佩瓊瑤之屬。澧浦即湘君。采芳洲兮杜。若將以遺兮。下女。下女即上太息之女。因湘君不在。采杜若。時

不可兮。再得。時謂同舟共濟之時。不可。聊逍遙兮。容與。聊且歸。自適。以待後此之親而已。深致其屬望無已之情。自朝

聘至此。寓言君雖不與已親已。總欲積誠以孚於君也。按此章大意。是言王雖疏已。已總不忍自疏。文心如抽繭

絲緒。緒相牽相引。而出而歸於交不忠之負罪。引慝其志。

湘君

七

放芭軒

湘君

七

切其情哀而和平敦厚肆好其風予斷以九歌作於見疏之時離騷作於見替之時合讀之自見其詞意之大不類也因評騷家謬戾舛錯故細為分肌劈理詳於分註中學者可展卷而得之矣。長卿長門賦脫胎於此。

湘夫人 娥皇女英也說見上

帝子降兮北渚 帝子堯女也許其自北渚降而駐享此是未降

已降而以目眇眇屬帝目眇眇兮愁子眇眇遠望勞苦貌望其
以下文義俱難通矣 大夫 嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下 嫋嫋風搖木貌言遠望

此而 登白蘋兮騁望 蘋草秋生岸生白蘋故可登騁 與佳期兮

交張 叶去聲佳期猶云吉日良會此是自朝望到夕 鳥何萃

兮蘋中 督何為兮木上 承上夕張來蘋浮蘋也與上白蘋異蘋

布合此二句喻 沉有芷兮澧有蘭 思公子兮未敢言 二句因其

致其思也見帝子志行芳潔同沉芷澧蘭已之志行亦猶是矣

故思之不已但人各有心不能強作之合故但以思默結之於

心不敢顯露之於口期兩心相照 慌忽兮遠望 觀流水兮潺湲

而已深情如許全在未敢言三字 麋何為兮庭中

蛟何為兮水裔 二句反言以明其終不至就夕張之地點綴裔

今庭中水裔何為乎 朝馳余馬兮江皋 夕濟兮西澨 二句因其

有此則無人可知 往就之澨水涯也須知此與上章沛吾乘兮桂舟異上是實有

同聞佳人兮召余。將騰駕兮偕逝。此又於上文折廻一步再出想頭來設我於未往時即

不敢望彼之來彼但遣使相召我偕使而往也築室兮水中。謂之築室則明是欲與之結鄰不是與之共宅

而居蓋湘夫人自有室也此亦是虛擬之詞且築室不出葺之兮以荷蓋。葺治也謂以荷蓋蓋屋也荃壁兮紫壇。聖壁以荃累紫芝為壇播芳椒兮

戒堂。播布也堂以芳椒布而成桂棟兮蘭橑。音老。以桂為棟橑椽也辛夷楣兮葍

淫房。楣門楣也葍白芷也以罔薜荔兮為帷。罔結也帷以蔽內外擗蕙櫨

兮既張。擗裂而分之櫨屋櫨也白玉兮為鎮。鎮坐席以石疏

石蘭兮為芳。皆砌皆以石蘭疏而芷葺兮荷屋。荷葺上又葺之

堅緻亦使繚之兮杜蘅。繚束也合百草兮實庭。止衆芳草分而用之此合而用之以

中建芳馨兮廡門。廡廊之有覆者言建此廡門皆用此百草

必須用衆芳草纔可與湘夫人結鄰皆九嶷兮並迎靈之來

兮如雲。九嶷山名舜葬處額盛貌並迎並來迎湘夫人也靈神

見湘夫人用意捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦。袂衣袖襟衣也

堅明忠誠不渝此之袂襟取其文明道德外著取類各不同人

之別必把袂此與夫人不及別故捐之澧浦湘夫人所居遺遺

女遺之亦不遺下琴汀洲兮杜若將以遺兮遠者。九嶷與湘水

之以襟併遺之以杜若時不可兮驟得聊逍遙兮容與。結鄰之

驟得當道遙從容以俟之而已其望未絕與湘君同結鄰有二

義在野則同心相應同氣相求在朝則同為舟楫共作鹽梅

是志行同是便是鄰。

按此湘夫人大夫意中定有所屬之才望大臣乃平日意氣相合可與共修美政者觀騷中責黨人以于進務入是大夫既疏後愛身似玉必不肯夤緣以求進用但其生平志行上官大夫雖忌之才望大臣未始不憐之則為暴其志行以啓王心其能無惓惓於廷臣之賢者乎但此意只可彼此相照豈容形之口舌之間所云思公子未敢言者此也故始則望其來以而不來則欲就之以結鄰蓋欲隱動其人以中央中坻之思默觸其君以溯洄溯游之想則始與之結鄰於菖蒼露白之間終與之結鄰於為旱作霖之會此則大夫之微意也無如九疑既迎結鄰之願終虛夫臣之於君猶妻之於夫則湘夫人不從大夫結鄰水中而從舜自是千白天經地義豈可以責人乎故復捐袂遺襟以結歡苟其人能以大夫志行達於王所則協恭和衷同舟共濟豈必築室水中始可云結鄰哉直到既替以後椒蘭變芳此望纔絕嗚呼千古宗臣致主孤忠皆以款款達其不忍乃一晦於龍門之傳再晦於註騷諸家之支離安可不急為正之使大夫地下千載含冤哉

少司命

史記天官書文昌六星四曰司命又晉書天文志三台六星兩兩而居西近文昌二星曰上台為司

命按二說不同一即以文昌四星為司命一以上台二星西近文昌為司命但司命總是主人生死者

秋蘭兮蘼蕪蘼蕪靡弱不能自振貌此以羅生兮堂下羅列也

在野蘼蕪則未必有華此則蘼蕪中之間出者人也綠葉兮素華生七歲入家塾十五以下皆是蘼蕪之秋蘭

而其中天資穎異離類出芳菲菲兮襲予此皆大夫在國所培

衆即為蘼蕪中之素華植者故以襲予微示其意即騷中所云夫人自有兮美子孫何為兮愁苦未成立日

滋蘭之九畹也向指司命言人自有美子如蘭由是培之植之由葉而華則秋

逐司命育才之心國家任使有人司命何為對之而愁苦乎秋

蘭兮青青青青茂盛貌別上蘼蕪此以蘭之培綠葉兮紫莖綠

承上青青與上承上蘼蕪同紫莖則挺然秀出滿堂兮美人美

凡葉中皆有華與素華之閒出一二者不同美子皆指人才滿堂比在朝美人布列堂上芳氣四達如秋蘭

之盛則芳不獨襲予亦大快司命育才之心宜為司命所注意

六已成立日八此忽獨與子兮自成自成謂目前時流盼注

八與子字之別於衆美人者以上二截皆與而比之體亦是因祭司命之

地蘭草叢生就物取類作歌以侑神見乍合倏離之不可解

入不言兮出不辭承上既目成則宜入有慰藉之語出有留戀

乘迴風兮載雲旗迴風言其去之疾雲旗言其行之速上目成

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知二句因其去已而深致其

新相知之人可悲愈形其可樂關情在生字新字蓋荷衣兮蕙

大夫既疏王於國事自有委任之人故曰新相知蓋荷衣兮蕙

帶此句追憶司命之服見衣帶皆以荷蕙為之則芳氣條而來

兮忽而逝申上入不言二句因其舍夕宿兮帝郊司命雖去必

帝郊喻君誰須兮雲之際須待也雲之與汝遊兮九河此合下

召月文選集卷之二 少司命 七 夜夜

承須字來。君若須我，則必來召我。便應君之須，而往河能潤物。九河則潤物極遠。楚境之三江七澤，不足以域之。喻設施至大，衝颺起兮水揚波。衝颺急風也。喻風聲四布。揚波喻膏澤下流。上下二句說。後人疑為河作章悞入者。以

騷多以四句為章法。此多二句，但以文義求之。與汝沐兮咸池，極質串非悞入也。且起處亦以之為一章。阿陽日所照處，山曲以潔垢喻去穢政成池日晞。汝髮兮陽之阿。陽日所照處，山曲曰阿。既沐又晞，喻穢望美人兮夫來臨風。况兮浩歌。此美人與上指人才不同。言君有所須，我亦有所須，無如其未來。孔蓋何也。况失意貌。浩歌者，聊以自適，無一毫忤諱之意。可知。

兮翠旌。以下男轉一意。言司命雖不召已，但能乘時育物，亦不欲不入旌以招賢集。登九天兮撫彗星。九天，司命所居。喻君翠為之。喻物色必遍。登九天兮撫彗星。位彗以除舊布新。撫謂手執之。以疎長劍兮擁幼。疎，立貌。長劍喻威不旁落。艾，掃穢政也。美好也。切艾喻賢才。擁衛也。賢

才同出而衛之。如此則身潔賢升，政修民樂。孫獨宜兮為民正。是以慰下土塗治之情矣。故下總承以結之。孫獨宜兮為民正。孫，指司命與騷中。以蒸指君同正。義同正鵠射之的也。承言如此，則無忝乎司命之職，宜萬民之所視以為的乎。

按司命主人生死是人才之長養夭折皆司命主之故借之以况君通篇關心在忽與予目成句蓋大夫時雖見疏未嘗不朝夕進見王雖一時入上官之讒未必無悔悟之心但左徒之位未復不如向日委任之專耳此時猶以與遊與沐期之其一片忠愛戀主至情真堪泣鬼神而沮金石矣且今日所稱為美人即後所稱為蕭又今日所望為民正即後所怨為浩蕩此猶目之為美人期之為民正詞

少司命 放苑軒

意纏綿和厚騷中所謂怨已量人是也文義明白易曉無用穿鑿附會則疏與替是兩截事歌與騷是兩時事歌先而騷後也苟起龍門而問之當不河漢予言乎

山鬼 鬼為常祀之一如今之厲壇也此祭山鬼之樂歌因借之以招隱也

若有人兮山之阿此為祭山鬼因遙想山鬼望祭而來鬼本無形若字是憑空想像而曲曰阿被

薜荔兮帶女蘿此想其從薜荔女蘿一路行來被猶披也此被字帶字只作涉歷而過與下作實字用不同

既含睇兮又宜笑朱云此遙想鬼在山阿無人之處子慕予兮

善窈窕朱云子指世間禱祀之人予山鬼自謂慕猶俗語見愛盛情之謂窈窕容儀之美也此句寫山鬼欲求食於人

因設為自言世人苟有盛情以飲食見與者予亦善為窈窕之容前來就食勿概目為狎獍惡相而憎之畏之也○以上四句

為第一節皆寫山鬼之情狀乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗赤豹文狸山中獸辛夷桂山中木山中無物想其所乘所從不過赤豹文狸而已為車為旗不過辛夷與桂而已正寫其

木被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思被石蘭綴石蘭以為衣也帶杜蘅約杜蘅以為帶也芳馨指上辛夷等言非特藉以壯行色又將以遺所思之人蓋山鬼一路行來亦有相好同類故折而遺之也思字伏下

此為第二節想其一路資子處幽篁兮終不見天子山鬼自用行色總不出山間之物

竹掩蔽也須看他一路寫來定路險難兮獨後來獨後來三字兼承上句處

是山鬼不是城郭郊野之鬼路險難兮獨後來獨後來三字兼承上句處

幽篁則先之者無人路險難則欲至而不能遠至皆發明所以獨後來之故至此則同類皆去享祭途中無一遇故下要從止

上望祭壇表獨立兮山之上雲容容兮而在下表儀表言山鬼修整其儀表獨

立山上以望祭壇雲字是借字以况陰氣容容盛貌此時自上望下得祭壇所在矣○此為第三節寫山鬼自山間而出不知

祭壇所在登高四望也朱說

以此合下四句為一節非是

者見同類之多陰氣

彌望書為之晦也

東風飄兮神靈雨

此句承上晦字來乃狀

揚神靈將欲降雨之

留靈修兮憺忘歸

世句為山鬼享祭正文

家朱說即指鬼未安

情蓋作文從無呆寫題面之法

以况君尊君者擬之於神靈

義各有取若修字斷作活字

少異耳憺安也蓋言俎豆荐馨

之若忘其歸也

歲既晏兮孰華子

萬物面索饗之言歲二月合祭

矣當此之時孰有再以華筵相予者乎

明其所所以憺忘歸之故

予上聲朱說作山鬼自予似未安

此為第四節寫其享祭畢而

而享

祭

一歲三秀采山鬼自采之也

朱云此遙想其歸途之境

舉步巉岵黃茅極目全是

在文之公子悵而思作引

怨公子

兮悵忘歸君思我兮不得閒

以下全從上憺忘歸三字生出

間一路險阻闌寂亦非樂此而居之

但舍是別無可歸之處而

枕山棲谷高士幽人明有父母之國

可歸奈何亦佚匿其中而

不歸耶因其忘歸而悵然因怨其不與

共修矣政以匡王國也

夫我之怨公子如此則思公子也至矣

意必思我既思

我便當翻然而歸而猶不歸豈其不得

閒耶此為問之詞即

詩中何其久也必有以也之意

此為第五節因山鬼自山間

而歸想山中必有高

隱之士而招之也

山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏

山中

上公子此是想像其立品之孤芳有如杜若

飲石泉喻其清

蔭松柏喻其貞真有無求於人置理亂黜陟於度外之意

君

思我兮然疑作

一定思我兩美必合也但人生出處不能強同

我思與共為美政公子果肯翻然而出乎故方

雷填填兮雨冥

然而復疑也

此為第六節見公子未必可招

雷填填兮雨冥

冥猿啾啾兮狢

音夜鳴風颯颯兮木蕭蕭

朱云三句中並不見

鬼字而能令後之

名月文選集茂

卷之二

山鬼

依范序

人讀其文者如觀鬼形如聞鬼嘯此謂用暗結法直收到篇首
之山阿幽篁其中隱然有山鬼在而又全然不露真形筆法神
奇千古 思公子兮徒離憂 合上三句又以山中非人所居見公
無兩 子不宜與山鬼為鄰再作一語勸駕
見其不可不歸也主意歸重
未句以致其再三屬望之意

按大意與淮南招隱相類招隱為山中險峻荒涼為虎豹

猿狖所居非是高人駐足之地此則借山鬼之來踪去跡

四望無徒獨行踽踽寫出一片荒山真屬駭人之境賢人

之生俱當為國楨幹豈可潔身高蹈甘與山鬼為隣耶楚

詞燈只將一箇字字錯認生出許多謬誤朱說正之良是

但其間所解雲容容而在下便作山鬼已到祭壇混下四

句為一章而於下查冥冥句亦復疊所解神靈兩亦公者

落故為正之

前路以山鬼之有所思反形下公子之無所思前路以山

界之享祭雖忘歸終不忘歸反形下公子之入山當不忘

歸而忘歸血脉一線相牽 盧此人

九章一首 章著也明也謂章明已之志行此是大夫既放以
後作後人輯之得九章茲特錄其一耳○九章情

詞悲憤激烈是欲踐彭咸遺則之言耳不特
不似九歌亦不似騷其為放江南時作無疑

涉江 涉江者是從楚國遷之江南故要涉江此時
存君興國之望已絕矣故其詞憤憤至此

余幼好此奇服兮年既老而不衰 奇服即騷中姱修之謂衰倦
也只一萬口形神聲口俱變

是兩時作 帶長鈇之陸離兮冠切雲之崔嵬 無冠佩以為之

飾帶猶掛也長鈇劍也帶以長鈇喻行事之果斷陸離劍飾切雲冠名言其高與雲相切冠以切雲喻立品之高峻崔嵬高貌

被明月兮佩寶璐 被猶披也明月珠名璐玉也喻和順積 世溷

濁而莫余知兮 計林無 吾方高馳而不顧 高馳喻危行此句承上起下○以上七句

為一 駕青虬兮驂白螭 喻不與駕駢為伍 吾與重華遊兮

重華舜也以禹皇事業日許瑶瑤池即崑崙所在 登崑崙兮食玉英 草木始華曰英不苛食濁世之

祿與天地兮比壽與日月兮齊光 言素所期許之事業本是如此以及禱下文之不然○以上五句

為一截 哀南夷之莫吾知兮 以上皆自叙已之志行見不應有放逐之事以下乃入涉江正文

且余濟兮江湘 自江湘起行 乘鄂渚而反顧兮 鄂渚水名由江湘而鄂者欽音秋

冬之緒風 緒餘也放逐時又值悲涼蕭索之境 步余馬兮山皋 詳林作低 余車兮方

林 此又舍水而陸矣即止也 乘船船 子沅兮齊吳榜以擊汰

謂之榜人吳人習水齊吳榜謂齊眾力以舉擢汰水波也 船容

與而不進兮淹回水而凝滯 容與遲緩貌淹留也回水船進上則水若回而下不進非真不進蓋

大夫係心宗國雖進不覺其進 朝發枉渚兮夕宿辰陽 枉渚辰陽皆地

此即行道遲遲中心有違之象 朝發枉渚兮夕宿辰陽 枉渚辰陽皆地

名舟所經歷非一處 苟余心其端直兮雖僻遠之何傷 大聲吐露此是

一路計 入溱浦余儻侗兮迷不知吾之所如 溱水名儻侗遲疑貌大夫一路舟行

非不知為放逐而心繫宗國皆忘其為放逐者至人溱浦則去國愈遠始自疑吾今日真遭放逐耶乃是不應有而有之事真

是出人意者但不 深林杳以冥冥兮乃猿狖之所居 杳無際也冥冥

知放逐在何地耳 深林杳以冥冥兮乃猿狖之所居 杳無際也冥冥

陰翳貌以下皆入淑浦 山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨 多雨 嵐氣

也日光不到故 霰雪紛其無垠兮 無垠者上半為山所蔽 故霰雪只似半山而下 雲霏

霏而承宇 承宇言雲與屋相聯 自深林至此極寫荒涼幽 遊山諸詩多脫胎於此 哀

吾生之無樂兮幽獨處乎山中 得放逐所 地矣 吾不能變心而從俗

兮固將愁苦而終窮 淑浦至此為一截林 接輿髡首兮采芣

羸行 羸行去衣 髮首去髮 忠不必用兮賢不必以 以亦用也此二句亦註 謂當移在菹醢之下應

從 伍子逢殃兮比于菹醢 以上所引古人皆是不能變 心從俗者故至愁苦終窮 與前世

而皆然兮吾又何怨乎今之人 二句即我思古人 俾無死兮之義 余將董道而

不豫兮 董正也豫猶豫也此即好奇 重昏者 眼至老不衰意暗結起處 言亦正

道之外一無所知若昏昏之所為 者然也。以下尚有亂詞選不載

按此篇是放江南正文江南為楚之南界既放則不得不

涉江矣然追思所以見放之故總是以正道立身忠誠事

主故入手仍將已之志節及堯舜君民之念直行揭出雖

不見知於俗獨行如故以下乃入涉江一路紀程而江洲

而鄂渚而沅而枉渚而辰陽而淑浦真同斷梗飛蓬隨風

飄泊自家再做不得主也篇中以南夷莫吾知忽而自傷

以吾心端直忽而自壯以吾生無樂忽而自傷以前世皆

然忽而自壯壯者所以存審直之本色悲者所以痛忠悃

之不伸且生平如許襟期抱負直結局到非人所居之境
念至此石人應下淚千行矣末仍以董道不象結出守死
善道主意坊評錯謬殊多不得不細為正之

卜居 序曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家
卜已居俗何所宜行。按此居字不是居宅之居

屈原既放三年不得復見 此大夫自叙緣起與漁父詞同須看
三年字便見歸國無可復望見見王

也。既放是九章之眼目明此時是欲踐彭咸遺則之言故其
情詞激烈不能悟主於生前欲悟主於身後不比九歌之肆好
其音也則欲定大夫作騷
之先後此亦其一徵矣竭智盡忠蔽郢於讒心煩意亂不知

所從 煩勞也四句
問卜之由乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生

決之 欲使決
其所從詹尹乃端策拂龜曰 策所以
畫爻者君將何以教之 問所
卜之

屈原曰吾寧悃悃款款朴以忠乎 悃悃無文貌即下朴字
款款無欺詐即下忠字

送往勞來斯無窮乎 不論何人俱與之往來送勞故無窮便要
致飾外面朴忠用不着矣二句是卜持身

涉寧誅鋤草茅以力耕乎 鋤也逃名晦迹自食
其力與下遊大人相反將遊大人以

成名乎 二句是
卜出處寧正言不諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎

媮生便無用正言不諱
二句是卜立朝語默寧超然高舉以保真乎 正言不合便潔
身遠引保全其

天將唳些嚳慄斯喔咿嚸唳以事婦人乎 嚸些欲言不敢盡慄斯
嚸些欲言不敢言嚸些輕聲

嚸些軟語婦人以甘言投之則易入喻時君之
惡直也此則天真全變矣二句是卜立朝之言寧廉潔正直以

自清乎 廉潔則不求援於人正直則不
求說於人自清自清其志行也將突梯滑稽如脂如韋

以絜楹乎 梯以升高突梯喻板附貴勢稽留也滑則過而不留
滑稽本注酒器轉旋無方言之變幻者似之謂變幻

其說以迎合貴勢之人正與廉潔相反脂潤韋軟也喻無獨立

之行正與正直相反楹柱也在屋明顯處絮度也謂與人爭競

顯勢正與自清相反二句是卜立朝之行自寧昂昂若千里

呢嘗至此字義雖無明訓然以意逆之當如是

之駒乎獨行將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎俗

浮沉二句是寧與騏驥抗軛乎追躡聖賢抗張也軛駕車之木抗軛謂與之爭先而進將

隨駑馬之迹乎學步流俗駑馬步駿馬之後寧與黃鵠比翼乎

遠啄江海將與雞鶩爭食乎近就樊籠小人為伍二句是卜去就此孰吉孰凶何

不苟食祿孰字何字應世溷濁而不清以下不平之氣噴蟬翼為

去何從上寧字將字世溷濁而不清薄而出知聞其聲蟬翼為

重千鈞為輕易位黃鐘毀棄瓦釜雷鳴貴賤倒置如讒人高張

賢士無名二句以正意叫轉吁嗟默默兮誰知吾之廉真嘿嘿

告訢無可告訢也此句為通章詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所

短寸有所長尺長於寸寸短於尺有時長者反短物有所不足

行陸不能行水短者反長以見法無一定當裁於心物有所不足

行水不能行陸六合數有所不逮天地之神有所

不通日不能用君之心行君之意應上心煩龜策誠不能知此

事此等事原非龜策所知

按此篇憤鬱之極因借問卜以吐其胸中磊何之氣通體

以寧字將字為章法字字有着落有歸宿寧昂昂以下尤

為聲急呼疾也未則用正意叫轉以廉真一語為結穴一

路調不變用筆用意各變衝口讀下真有鏗鏘錚錚金鐵

昭明文選集成 卷之二 九辯 九

皆鳴之致

九辯五首 按九辯尚有四篇未入選皆是叙大夫之志行不及悲秋意惟此五篇中却是感秋而作

宋玉

悲哉秋之為氣也

直筆出

蕭瑟兮草木搖落而變衰

蕭瑟草木

憂聲。上半截俱從下半截見義以下數句皆同

僚慄兮若在遠行

登高臨水兮送

將歸僚慄悲涼不安貌秋至則歲聿云莫是歲將歸也夫人生本同逆旅光陰本同過客今以逆旅而送過客則一佳

去愈不堪其僚慄矣此句於喻意中寓正意蓋遠行已屬可悲遠行而送人將歸尤屬可悲也下兮字所 沅兮

天高而氣清

水穴石中為沅虛靜也言天氣清明

寂寥兮

收潦而水清

四望如水而虛靜彌見乎天之高也 寂寥兮

之可憫 憫悽增歎 登薄寒之中人

憫悽猶憫悽也歎悲聲未接衣冷氣所侵故慘淡淒涼不覺

增其悲哀 愴怳憤恨兮去故而就新愴怳憤恨無薄貌故故都新新士言

此秋氣悲愴失意而無薄未得可依托之處而心傷也坎廩

兮貧士失職而志不坎廩 消而陰長是君子退而小人進故貧士

當此秋氣志 廓落兮羈旅而無友生 惆悵兮而私自憐草木蕭

為之不平 廓落兮羈旅而無友生 惆悵兮而私自憐草木蕭

其無友生而私自憐也 惆悵不樂貌以上寫秋氣之觸於人見

其可悲須看其下截意義與上截緊聯屬貫注不比後人一

句打成數板也 凡作七言近體皆當從此理會 燕翩翩其辭歸兮 雁至秋則自北鳴聲

寂寞而無聲燕春來秋去 雁嗶嗶而南遊兮雁至秋則自北鳴聲

故逐漸形容 杜工部夔府諸詩皆本於此

名月之選集 卷之二 九辯 放虎軒

鷄鳴嘶音朝而悲鳴鷄雞鳥屬似鷄鳴嘶聲繁細貌以獨申旦

而不寐兮以下四句結出悲秋哀蟋蟀之宵征宵征謂自宵而

與不寐相應時時疊疊而過中兮全秋則過中喻年將老寒

淹留而無成秋至萬物皆成就乃淹留留滯於

按此首篇只將秋氣之可悲逐節形容正意止於末幅微

逗二句便住乃文字之緣起

悲憂窮蹙兮獨處廓蹙即蹙蹙靡騁之蹙廓無俾也即江南放

有美一人兮心不釋一人謂君釋細釋也謂去鄉離家兮來遠

客來江南作超逍遙兮今焉薄超遠也逍遙游行也薄止也言

歸也專思君兮不可化君不知兮可奈何化忘也夫君既遠我

矣我之一於思君何日忘之其如君之不知何哉二句是一篇之綱蓄怨兮積思怨者怨已之不

已所以不得心煩愴兮忘食承上句惟怨與思蓄積不已但

也作憂解非合上句皆以申明專字意願一見兮道余意君之

心兮與余異二句又從上君不知再反覆以致其屬望之意無

車駕兮竭而歸此句作虛擬之詞竭去不得見兮心悲承上君

我我將去此歸國以自道其思君之意庶幾得君之知倚結

兮心太息以行已又念雖歸無益故倚之而太息涕潺湲兮

霑軾軾車前橫木所以憑者慷慨絕兮不得絕謂不思夫欲歸

既不可歸故涕零也

慷慨自絕而不思乎無如一中。音亂兮迷惑不能遠絕但見。片忠誠欲絕不能遠絕也。途一處而迷惑也。私自憐兮何極心怆怆兮諒直夫我之曲。此而君不知惟有自憐而已此情何所終極乎但覺向時諒直致其思如。之心怆怆復動使君能釋我向時之諒直則必知我今日之思君猶乎昔也而見我矣總是始終期。以忠誠自達意暗結起處心不釋意。

按此篇因悲秋見江南非可居之地隱隱為大夫摹出一段戀闕至情夫自涉江以後大夫戀闕之情已絕宋玉猶娓娓為大夫道之者尚欲以大夫平日之存君興國啓悟王心即傳中所云皆以詞賦見稱莫敢直諫也通幅無一句涉入秋字却是悲秋本意行文僅百餘字而出折盡致

極嶺復崗聯之妙此等處須讓古人獨步

皇天平分四時兮四時孟仲季月。竊獨悲此凜秋點秋字凜凜。出可悲同故曰平分。白露既下降百草兮降平聲服也。奄離披此梧楸也離。

披分散貌楸松楸不特一本無降字。奄離披此梧楸也離。容襲重也承也悠悠長也寫秋。言白日闇淡悠悠如長夜離芳。藹之方壯兮余委約而悲愁芳。蕞藹盛貌總承上草木來草木至秋時方壯秋氣既至芳藹皆散而就衰可知人生壯年不可長恃故余對之而委折歎約承。心頓消生其悲愁也下承。半截意此處輕逗出承。秋既戒以白露兮冬又申之以嚴霜上。不特芳藹之離而已夫離則本質猶存是白露先秋而戒不遇承。豫報以死亾之徵自此由秋而冬白露結為嚴霜則即為其死承。亾之收恢台之孟夏兮恢台盛大貌至嚴霜申孟夏生。然坎條承。物盛大之氣至此而悉收也承。

而沈藏然信坎陷條住也言信乎陽氣至此陷於葉菸邑而無

色兮菸邑憔悴貌○上披梧楸離芳藹秋氣感物枝煩挈而交

橫枝藉葉為蔽今葉既憔悴則枝隱然可辨但顏淫溢而將罷

兮見枝之挈張不一而足彼此見其交橫也顏淫溢而將罷

變而為萎青蒼芻藹慘之可哀兮前蘆葦之屬藹慘長短不齊

者變而為黃芻藹慘之可哀兮前蘆葦之屬藹慘長短不齊

象形銷鑠而疾傷形即前之形銷鑠枯槁也疾血點也其幹密

至此惟其紛糅而將落兮落猶未落也而落已不逾時恨其

失時而無當時春夏之時當抵當也言不能當此嚴霜之威○

以下詩人刻意賦物俱不能出其覽一作駢轡而下節兮駢馬

範圍○以上皆申以嚴霜之景

上節猶按節聊逍遙以相羊解見駢言當此嚴霜殺物四望蕭

自以自歲忽忽而道盡兮恐余壽之弗將以下因秋氣作自念

一歲將盡老至則死期日悼余生之不時兮時明盛之時逢此

世之任攘任全誑謂讒言澹容與而獨倚兮澹澹寂容與舒緩

象靠蟋蟀鳴此西堂西堂所聞者惟蟋蟀之鳴則聞其無人可

蕭耳皆秋聲愈以心憂惕而震盪兮何所憂之多方震盪不寧

增其悲秋之况也此因聞蟋蟀悲歲之將暮日月不仰明月而太息兮言此憂時

留因悲已老之將至功業不就也仰明月而太息兮感事存君

其國之心唯明月可步列星而極明叶音芒○極至也步列星

豈故仰之而太息之下而至天明達且不寐

按前篇大意是因秋發其戀闕之心。此篇大意是因秋傷其年華之去。夫秋至則草木就凋。老至則死亡日近。其理一也。上云離芳藹之方壯。即繼以余委約而悲愁。夫芳藹之離亦芳藹自離而已。於大夫何與。而即為之悲愁者。獨何心哉。可見盛年正可有為。而蔽於讒。何異草木正當方壯。而賊於秋。自此白露既降。嚴霜隨之。則方壯之後不復方壯。豈盛年之後更有盛年乎。是人壽同草木及時而盛。過時而衰。則欲策名成業。安能期之。既耄之年也。前面是寫秋氣之殺物。原與楚事無涉。下面是因秋氣之殺物傷

及年壽上下極分明。註家紛紛扭捏。俱於文義無當也。

竊悲夫蕙華之曾敷兮。

華音花。蕙華蕙之華。喻大夫之修美。政曾常也。此是由後而追其始。坊註作

重非敷。布也。

紛旖旎乎都房。

紛香氣散也。旖旎盛貌。都房大房。喻闕廷與王共修美政。

何曾華之

無實兮。

華欲其實。喻美政欲其成。

從風雨而飛颺。

風雨喻讒言。飛颺喻放逐。

以為君獨服

此蕙兮。

服衣被也。冀其有始有終。

嗟

一作無以異於眾芳。

至中道君心忽變。是視蕙與眾芳無

異。閔竒思之不遁兮。

閔憂也。竒思胸中抱負不通。不能自達也。

將去君而高翔。

見詩鄭風去君謂放逐。高翔江南也。明是君逐已。而曰已去君。立言忠厚處。

心閔憐之慘。悽兮願一

見而有明。

言身在江南。心中自閔自憐。無罪見逐。不覺形其慘悽。故願一見而自明其存君興國之情。

重無

怨而生離兮。中結軫而增傷。

軫車之轉軸處。軫結則車不能運。以比已之傷深。則中不可解無怨。

字妙重字從無怨來 豈不鬱陶而思君兮君之門以九重君門

情不達不可見 猛犬狺狺而迎吠兮護口高張欲噬者衆不

關梁閉而不通見者三關梁閉喻譏察嚴 皇天淫溢而秋霖兮

后土何時而得乾天雨泥濘跋涉不易不可見者四塊獨守此

無澤兮仰浮雲而永歎承上二句作結另是一意夫我之不得

見王君門深猛犬衆關梁閉此尚非天所為猶之可也乃全一

由霖在國則橫被無方在此則涓滴不至是澤之有被有不被

數乎仍以秋霖作結乃題外閒情遠致

按此篇即本第二篇願一見兮道子意推本其所以不得

見之故皆由天聽高阻之者衆故國家澤雖四布終不及

已也前篇隱此篇顯大意總是為感秋而作故仍屬之悲

秋老杜秋興八首或就秋說或不就秋說同一法也

何時俗之工巧兮工於迎合 背繩墨而改錯背之改之正工巧

下面此二句當作用人說所 却騏驥而不乘兮策駑駘而取路

謂以直為枉以枉為直也 乘君子

用小人當世豈無騏驥兮誠莫之能善御 見執轡者

非其人兮故駒跳而遠去駒即騏驥此以騏驥 見雁皆暖乎梁

藻兮上駕馬此鳧雁皆指小人 鳳愈飄翔而高舉不肯與小

蓋而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入鑿穴柄柄也鉏鋸相拒不

柄必不相入喻君信讓以忠言投 衆鳥皆有所登棲兮登棲喻

二亦必不入原鳳所以高舉之故 九辯 故臣

此以見雁鳳鳥對形為一截。騏驎喻才鳳鳥喻德皆指君子也。願銜枚

而無言兮常被君之渥洽。君之棄君子用小人如此已亦欲無

言但受君之惠優。太公九十乃顯榮兮。誠未遇其匹合。

渥淡洽不言不可。謂騏驎兮安歸。謂鳳皇兮安

棲。夫前之不遇後之遇由人有知不知之異。若明知之謂其為

棲。騏驎鳳皇矣。則當使之得所歸。棲今仍使之不遇。將使之歸

地。何變古易俗兮。世衰今之相者。今舉肥。二句承上原所以不

日衰。士皆變古人之志行。移易乎時俗之好尚。不以騏驎鳳皇

自期。故不知二者之可貴。又兼以相士無特識。不問為騏驎鳳

皇。唯肥是舉。舉肥以外。不以內如所云。以貌取人。以言取人也。

左傳。吳用長鬣以相。不問其才。與德便是舉肥之証。以上八

句。是以正意。騏驎伏匿而不見兮。鳳皇高飛而不下。鳥獸猶知

懷德兮。何云賢士之不處。四句遙承上駒跳遠去。鳳翔高舉。緊

夫驥之伏匿。由執轡非其入。鳳之高飛。由是雁之懷德。起下賢士

獸尚知懷有德之士。豈賢士曾不知自家位置乎。處位置也。此

截文義極難解。註家只依文揭文。而過於前後血脉。不特不

聯貫。亦鉅銛不合。只緣其不知是遙承上截來。故比與都混。驥

不驟進而求服兮。鳳亦不貪餒而妄食。喻意合入正意。夫賢士

獸中之騏驎。鳥中之鳳皇。初不求。君棄遠而不察兮。雖願忠其

靡。妄食於人。正其所以自處處。君棄遠而不察兮。雖願忠其

焉得。不察其為騏驎鳳皇。不求服。欲寂寞而絕端兮。竊不敢忘

初之厚德。端言之。端應上銜枚。獨悲愁其傷人兮。憑鬱鬱其

何極。也。憑滿。按此篇悲秋意。只於結處一收。餘皆括騷中大意以立言。

總由王不辨賢奸故小人柄用君子放逐也夫君子身既放逐何難却掃杜門不與人家國事而猶於任賢去奸殷勤屬望亦以難恕者平日同朝共事之盛心宗臣與國存亡之至誼則身雖江湖心仍魏闕也文義看來極平然前從喻意說入中從喻意夾入正意忽又蒙前喻意說入後又以正意作收迷迷離離正如迤邐平岡忽見峰巒起伏至於前開後合篇法尤自井然

招魂 此是大夫既沉汨羅之後宋玉憫其既而招之使魂復返楚國且人死則以其衣升屋而招或招於國門之外見於禮經序文以王作於大夫未死之前謬甚○按後人目此篇為小招因騷中有景差大招一篇而別之也

○又按離騷共二十五篇載漢書藝文志離騷一篇九十二篇九章九篇天問遠遊卜居漁父四篇合之得二十五篇篇數已足招魂以下或大夫之弟子憫其師而作或後人弔大夫而作故亦附之騷惟淮南招隱士一篇詞意大不相類亦附其末則不知所謂

宋玉

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫音昧○朕乃宋玉親其師之稱猶俗所云我先生我夫子也坊本作大夫自稱非清以性質言廉潔以操守言義以行事言沫已也○二句與下蕪穢相反主此盛德兮盛德總頂上主謂靠他世俗爭相牽引欲蕪穢作主便有不牽於俗意牽於俗而蕪穢其盛德如上官大夫之讒令尹子蘭上無所考此盛德兮長離同殃而愁苦無所考謂之怒是也帝告巫陽曰巫陽主招魂者有人在下我欲輔之帝憫

江南沉汨羅也 帝告巫陽曰 招魂者 有人在 下 我欲輔之 帝憫

其忠欲輔其魂魄離散汝筮予之與謂以帝命與之歸國巫陽

對曰掌夢上帝其命難從巫陽辭以筮乃掌夢之職如周禮太人太卜之屬非已職也若必

筮予之恐後之謝謝散也不能復用巫陽焉言若必待掌夢筮其所在始招之與歸國

勢必稽延時日恐後魂魄祖謝雖欲招亦無處招故不能復用

巫陽也承上言不特筮非已職且亦待不及筮○此段坊本解

俱難通則疑其有錯此時巫陽并不待筮魂兮歸來

誤實則無錯誤也乃下招曰直從上下四方招之

去君之恆幹何為乎四方些恆常幹質也謂身體集註些語詞

江獠人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西舍君之樂處而離

域呪語末皆云娑娑訶亦三合而為些也魂兮歸來

全彼不祥些四句作頌樂處謂楚國不祥即下所云

東方不可以託些長人千仞惟魂是索些東方有長人國八尺

十日代出流金鑠石些東方有扶桑木十日並出其上金

習之魂往必釋些釋解也歸來歸來不可以託些魂兮歸來南方

不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其骨為醢些雕畫題額

肌而以丹青涅之祀祀鬼醢醬也集註蝮蛇綦綦封狐千里些

今湖南北有殺人祭鬼者即其遺俗蝮蛇綦綦封狐千里些

山海經蝮蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻雄虺九首往來

蛇綦綦積聚貌封狐大狐也健走千里求食雄虺九首往來

儵忽吞人以益其心些虺亦蛇也九首歸來歸來不可久淫些

淫淹魂兮歸來西方之害流沙千里些流沙解見旋入雷淵塵

留也魂兮歸來西方之害流沙千里些離騷本篇

散而不可止些雷淵水名水旋轉其聲如雷近流沙塵碎幸而

招魂

卷之二

招魂

三

故也

不生。藜菅是食些。藜一作藜菅茅也。非中土之人所食。其土爛人求水無所得些。

西方炎熱沾其土肉皆糜爛集註今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉即其証也。彷徨無所倚廣才

無所極些。彷徨自適之意倚依也無人可依其歸來歸來恐自

遺賊些。自貽賊害魂兮歸來北方不可以止些。增水峨峨飛雪千里

些。歸來歸來不可以久些。魂兮歸來君無上天些。虎豹九關啄

害下人些。九關天門九重用虎豹守一夫九首拔木九千些。豺

狼從目往來僂僂些。從豎也僂僂懸人以嬉投之深淵些。豺狼得

其頭以為嬉戲致命於帝然後得瞑些。既投後始致命於歸來

乃棄之於深淵。魂兮歸來君無下此幽都些。幽都地下土伯

九約其角鬣鬣些。上伯后土之侯伯約屈也其身敦朕悔血

拇。音母。厥背。逐人。駭駭些。駭駭走疾貌。參目虎首其身若生

些。此皆甘人也。甘嗜歸來歸來恐自遺災些。以上言上下四方俱

歸國也處處寫出駭人之境。魂兮歸來入脩門些。脩門楚工祝

為後來傳奇諸家作藍本。魂兮歸來入脩門些。郢門工祝

招君背行先些。且行且背轉而向魂秦篝齊縷鄭綿絡些。篝薰

線也。絲絲也。絡絡釋也。凡招魂必用死者之衣象形以棲魂

今使秦人善為篝者。編竹為幹以象形。又使齊人繼之以縷。鄭

人絡之以絲。使上下完固。即下所云招其舊註。絲訓纏。則應作

縵。不知此與上篝字。縷字為一類。其曰秦齊鄭。蓋工之良者。

招其該備永嘯呼些。該即備也。舊註嘯者陰魄屬陰呼者陽魂

寫出一路招魂情景。魂兮歸來反故居些。天地四方多賊姦些。

像設君室靜閒安些已到家則當設像皆預擬之詞也高堂邃宇檻層軒些臺累

也。檻楯也。從曰檻。橫曰楯。皆扶手欄。層臺累榭。臨高山些。臺累

室明顯處曰軒。軒有數層。言其高也。屋層累。皆言其高。網戶朱綴。刻方連些。網戶刻木如網形。置之

下綴屬處。丹之以朱也。方連門。冬有突音夏夏室寒些。突室東

上青瑣。文刻之形。方相連貫也。像之室。全就夏景。寫其可居。冬只帶說。且此所云室。亦是堂中

之室。故下又云。經堂入奧。蓋川谷徑復流潺湲些。徑往復光風

明處為堂陰處。便是室也。轉蕙汎崇蘭些。晴明之風為光風。汎播動貌。崇高也。曰轉。曰

魂可藉以經堂入奧。室西南兩為奧。由外而內。朱塵遮些。塵承塵也。如今

以朱也。筵席也。布砥室翠翹挂曲瓊些。砥。礪也。室內用石砥之。使其滑澤。翠鳥各

也。曲瓊。玉鈞也。織翠羽。為簾掛玉鈞其上也。翡翠珠被爛齊光些。翡翠赤羽。雀翠青羽。

破綴之以珠。其光爛然。與翦阿拂壁羅幃些。翦。翦席也。阿

上皆以翦席拂之。使暑氣不入。拂猶被也。幃帳也。纂組綺縞結琦璫些。組織五色絲為

璫。玉類。言羅幃之外。施纂組綺縞其上。結琦璫以爲飾也。室中

之觀多珍怪些。之盛可居。俱承夏室寒來。蘭膏明燭華容備

些。鍊蘭為膏。使香氣遠達。華容美。二八侍宿射遞代些。左傳晉

魏絳女樂二八。一列八人。二列十六人。射。厭

倦也。遞。更也。倦則更迭相代。以侍宿寫得妙。九侯淑女多迅眾

些。二八之外。又有女貴而賢者在左右。九侯。卽紂時九侯。其女

字義各盛鬢剪不同制寶蒲官些。盛髮多鬢髮齊不容態好比

有所取。盛鬢剪不同制寶蒲官些。同制。謂結髻各異。

招魂

招魂

招魂

順彌代些。比親也。娥眉多媚。今則和好相親。各遜弱顏。固植寒。

其有意些。顏雖弱植。志則甚堅。固無他屬也。審謂出言譽。為淑女。姱容。

修態。緝洞房些。淑女之外。又有眾女。姱容肥。蛾眉曼睩。目騰光些。

曼長也。目以長為美。摩顏賦。理遺視。臨些。靡柔。賦潤也。理一身。

謂專注不已。上正視此。竊視離樹修幕。此句總上。修長也。幕。

君之間些。閒閒暇也。以上言室中美女之多。可居分作三截。寫。

開館別院。備進御。翫帷一作翠帳。一作飾高堂些。左右後三方。

者寫得心。搖意蕩。翫帷一作翠帳。一作飾高堂些。為帷前為帳。

此高堂乃室中。紅壁沙版。立玉之梁些。沙全破。仰觀刻桷。畫龍。

蛇些。桷屋角之。坐堂伏檻。臨曲池些。堂外又有曲。芙蓉始發。雜。

菱荷些。紫莖屏風。文綠波些。屏風水葵也。即荇菜。文即紫莖。風。

生曲池中。文異豹飾。侍陂陁些。曲池之外。又有陂陁。可備游觀。

不一而足。軒輶既低。步騎羅些。軒輶輕車也。小雅戎車。

文飾衣。侍立長堤。蘭薄戶。樹瓊木離些。叢生曰薄。言此。

車從前。視之如輕。輕即低。蘭薄戶。樹瓊木離些。叢生曰薄。言此。

字之義。謂輕車已駕也。魂兮歸來。何遠為些。室。

不得入。魂既歸。則食多方些。稻粢穠。麥秠。黃梁些。稻秠稷。

家遂宗。宗以為主。食多方些。稻粢穠。麥秠。黃梁些。稻秠稷。

稷也。麥先熟。曰穠。秠。糝也。黃梁。穀種之香美者。出。

蜀漢兩浙間。號為竹根黃。二句言飯香美可食。大苦鹹酸辛。

甘行些。大苦。或也。鹹。鹽酸酢也。辛。薑桂屬。甘。節。肥牛之臠。臠。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

音。若芳些。臠。筋頭也。臠。煮爛。若杜若。和酸若苦。陳吳羹些。此。

字作及字解與上不同吳羹吳脯音而一鼈炮羔有柘同蔗漿些

地所產蕁菜之屬可以作羹脯音而一鼈炮羔有柘同蔗漿些

煮熟曰脯火炙鵠酸臠鵠音鵠煎鴻鵠些鵠少汁也鵠之味取其

曰炮羔羊子也露鷄臠露音鷄臠音臠而不爽些與下臠字為一類不和曰露

煎之以菜曰臠蟪大龜也臠香烈也爽敗也楚人名羹粗枚粗音

收曰爽老子五味令人口爽以上言饔飩之盛可居粗枚音

女蜜餌有饔音皇些煎熬為之饔黍為之方言謂之饔饔音

饔粳米和麥芽為之皆可乾行酒不滯如初挫糟凍飲耐

食二句從上膳饔連而及之實羽觴些之飛故曰羽觴挫糟凍飲耐

去其幕以勺挹而出之華酌既陳有瓊漿些盛酌

清涼些挫糟謂糶去其糟耐醇醪也曰華酌既陳有瓊漿些盛酌

酒器瓊漿頂上言此挫出之酒歸反故室敬而無妨些敬謂子

皆如瓊玉之漿也極形其白魚肉為肴肴進也未通

事之以上言字肴羞未通女樂羅些謂賓主之禮尚未通早

堂下以侑食嗽鐘按鼓造新歌些而擊也涉江采菱發揚荷

些揚荷一作陽阿以上言歌美人既醉朱顏酡些此美人乃

人即九侯淑女等非上所云之女娛光眇視目曾波些即從眇

樂醜赭色朱顏酡愈增其豔也被文服纖麗而不奇

動會同層目如水波之澄徹層層湧起被文服纖麗而不奇

些文五色衣織羅縠長髮曼鬢豔陸離些鬢齊眉髮此應分作

一而足使二八齊容起鄭舞些二八見上齊容謂容儀齊一

人眩亂二八齊容起鄭舞些以下言舞復合入歌乃舞中之

歌狂若交竿撫案下些之交撫循也舞時衆手相向相背如竹竿

也狂若交竿撫案下些之交撫循也舞時衆手相向相背如竹竿

下不疾不徐竿瑟狂會撫鳴鼓些此又於鄭舞之後為楚舞楚

極形舞之妙竿瑟狂會撫鳴鼓些此又於鄭舞之後為楚舞楚

招魂 招魂 招魂 招魂 招魂 招魂 招魂 招魂 招魂 招魂

樂不能以合歌寫來氣色又

異狂大也。填全填鼓聲也。宮庭震驚發激楚些。

有歌言歌而舞在其中。正於無吳歛蔡謳奏大呂些。

文字處見出文字。下二截亦然。士女雜坐亂而不分些。

二國之歌歛謳各從其國之。士女雜坐亂而不分些。

形骸放。陳組纓班其相紛些。

都忘放。陳組纓班其相紛些。

之坐列唯意所適其殆淳于。鄭衛妖玩來雜陳些。

髡飲八斗而醉二參時乎。激楚之結獨秀先些。

歌舞之盛妖玩色妖好可。激楚之結獨秀先些。

玩雜陳於前歌舞以為樂。激楚之結獨秀先些。

衛皆可娛且總不如本國美人歌舞。激楚之結獨秀先些。

乎諸國蓋玉招大夫魂使入楚故獨歸重楚國。以上言室中

歌舞之盛可居亦用逐層分開寫須看他一路寫來。篔簹象琴

嘈嘈雜雜真有歌聲鼎沸舞袖雲連誠是絕世奇文。篔簹象琴

有六箒些。篔簹竹也。箒箒箒箒以竹為之。箒所以行箒以象牙為分

曹竝進適相迎些。曹偶也。分曹謂箒箒各分其偶並進謂以基

迫謂彼此箒道交拒使俱不。成臬而牟呼五白些。

得前進此時勝負尚未分。成臬而牟呼五白些。

成臬當成牟勝故呼五白以助投此時勝負分矣。按凡博以得

盧為勝臬為敗據此是他人之箒已成臬已當得倍勝於賽色

中又呼五白以助投勝中更求勝也。文理尤順。又按韋后與武

三思博中宗為之點籌意籌即博箸所謂篔簹箒者是。唐明皇與

貴妃博勢已敗矣唯四可轉敗為勝意象甚即若今之骰子上

下四方備六色時色正在盆中跳躍未定上連叱之因得四喜

賜緋飾以紅五白如今之五箇四全勝無賽色大抵臬雉盧皆

從所擲之色取出各目如今人三純色謂之豹么二三謂之鼠

召月文選集

卷之二

招魂

三

故也

木為娛酒不廢沈日夜些自日至夜皆沈酣於酒以蘭膏明燭

華燈錯些燈全燈錯雜也結撰至思蘭芳假些假至也言心有

而出味芳如二句申上日夜人所極同心賦些極竭也賦詩不一人入各有

蘭之至也四句言耐飲盡歡樂先故些賦畢而飲各盡其權情

飲酒後而賦詩亦當與共為樂也魂兮歸來反故居些亂曰獻歲發春兮

汨吾南征獻進也發啓行也大夫作懷沙在孟夏則自江湘啓

羅應作水行疾為安南行當在暮春也吾字與篇首朕字同汨字舊註作汨

江南也即所遷之地景行時所見路貫廬江兮左長薄賈通也廬江水名長薄亦

草名二句寫春景行時所見路貫廬江兮左長薄賈通也廬江水名長薄亦

沼畦瀛兮遙望博尚依沼池也畦區也如田之畦僅可容足處

且長之險而青驪結駟兮齊千乘此故其地可至今王已不復至大

夫豈可獨居於此故招之使歸國也馬懸火延起兮元顏烝火

純色為驪結連也四馬為駟以駕車也懸火延起兮元顏烝火

舊註作懸燈按凡獵必先以火恐有伏猛駭出不意是懸火謂

火着於草木之末遠望若懸豈有懸燈夜獵之理且與下朱明

句如何可通延連也元天也天色元步及驟處兮誘騁先步徒

走馬處止也此言獵時四面合圍有徒行而及乎圍場者有走

馬而止乎圍場者誘導也騁馳騁也言大夫獨馳騁先行以導

王抑驚若通兮引車右還觀獸所在抑止其車使勿馳騁順路

之通引車右還以與王遇導王以射獸即與王趨夢兮課後先

上所云誘騁先楚人尚左王在左故右還君王親發兮憚青兕

發射也兕野牛大朱明承夜兮時不可以淹朱明日也承繼淹

而多力恐不能制朱明承夜兮時不可以淹

招月文選集 卷之二 招魂

招魂

招魂

招魂

獵當。皇蘭被徑兮。斯路漸。皇澤漸沒也。自此以後。王不復獵。路罷散。

湛湛江水兮。上有楓。湛湛水盛貌。楓木名。所見者唯此。目極于

里兮。傷春心。曠無人居。此是遠境。當春則景物和暢。宜令人樂

可居也。應上。魂兮歸來哀江南。結出招字。正意哀江南者。言此

發春春字。魂兮歸來哀江南。江南之地。可哀。招使入郢。

按此篇前後段落極分明。上半見上下四方不可居。下半

招之使人郢。見有許多安樂受用處。而精神生動。全在摹

寫美人及歌舞上。凡文字鋪門面。則趣索傳神。理則趣長。

詩古文詞。工拙無不以是分也。

招隱士。招隱士者。淮南小山之所作也。初淮南王好上。八

以類相從。或稱大山。或稱小山。猶詩之有。大雅小雅也。

按舊註。以此為傷屈原而作。不知何取。只泛作招隱

是為。劉安。漢書淮南王安為人好書。招致賓客數千人。後

符節趣王。未至。自刑殺也。

桂樹叢生兮。山之幽。因隱士在山中。故偃蹇連蜷兮。枝相繚。枝

俯曰偃。上仰曰蹇。連根聯屬也。山氣龍從兮。石嵯峨。龍從不明

貌。此是。谿谷嶄巖兮。水曾波。嶄巖深峭貌。曾波流於。後狻羣嘯

兮。虎豹嘯。嘯鳴聲。以上。攀援桂枝兮。聊淹留。承上山又險。獸

今王孫入乎其中。得毋為攀援桂樹之故。聊且淹留其中乎。王

此是原之之詞。曰聊則非終於不歸矣。以起下文之不然。王

仿流車

亡其曹承上言羣友之獸求類相安尚不駭人至於虎豹熊羆搏噬咆哮互相震駭併山中禽獸亦且奔散不敢寧居死於人乎下則血以王孫兮歸來應山中兮不可以久留招字意結出曹羣也

按招隱從桂樹說起者治世非肥遯之日意其入山或有
所欣如陶靖節故園之松菊林和靖孤山之梅鶴也入手
從外面懸擬山中之景因王孫往處其中或為桂樹暫且
流連當即歸耳既而始以時計繼以年計恍如桃源榴洞
隔絕塵寰因為細想一片荒山有何可樂遂始原而終怪
之也蒼深古物非西京無此筆力。文亦藍木山鬼篇却
無一字拾其牙後尺幅中把一片荒山色色寫絕用意一

層深入一層神乎技矣

此處有數段模糊不清的墨迹，可能是書寫或印刷的殘留。

召月... 隱士... 夜...

昭明文選集成卷之三

按舊列之於十九卷今改訂於此論見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門大田柳 飛景耀校刻

賦

情類總目

高唐

神女

登徒子

洛神

右共四篇

賦

情

高唐賦 并序

宋王

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺。雲夢楚澤名。其中有臺。望高唐之觀。

去聲。高唐地名。其地有觀。即下文所謂朝雲廟。其上獨有雲氣。謂觀之上。醉兮直上。

舉忽兮改容。容雲。須臾之間。變化無窮。序中多用韻。是以賦體賦高唐也。王問宋玉曰。此何氣也。王對曰。所謂朝雲者也。王

曰。何謂朝雲。王曰。昔者先王嘗游高唐。先王楚懷王。息而晝寢。夢

見一婦人曰。妾巫山之女也。襄陽者舊傳昔赤帝女媧媿未嫁。而卒葬於巫山之陽。故曰巫山之

女。為高唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。薦進也。欲進枕席。求親昵之意。王因幸

之。去而辭曰。妾在巫山之陽。高丘之岵。岵。山南。高丘之岵。丘。土高曰岵。岵。懷也。旦為

朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。陽臺即巫山。朝雲暮。用女自言其神化。且朝

視之如言。果有朝雲。神女之言。故為立廟。號曰朝雲。懷王遂為置觀於高唐。以祀神女。號

曰朝雲。即其言而名之。王曰。朝雲始出。狀若何也。王對曰。其始出也。惝

兮若松楸。時。惝。茂盛貌。楸。直立貌。其少進也。謂漸高。晰兮若姣姬。揚袂鄣日。

而望所思。晰。白。姣。美也。揚。袂。舉袖。鄣。蔽。謂如美人舉袖蔽日。而望所思之人。刻畫工妙。忽兮改容。偃

兮若駕駟馬。建羽流。偃。傑出。駟。馬。兩服。兩駟。羽。旗。析羽為旗。雲氣映日。狀成五色。似之。此時雲已漸

行漸遠。復有此象。只此數句。色。湫兮如風。淒兮如雨。淒。寒貌。湫。涼貌。

風止雨霽。雲無處所。雲雨散息無形迹可尋。王曰。寡人方今可以游乎。欲

先王高唐之游。王曰。可。王曰。其何如矣。問高唐之風景何如。王曰。高矣顯矣。以下

唐之游。王曰。可。王曰。其何如矣。風景何如。王曰。高矣顯矣。以下

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

高唐賦。故老干

總括高唐之大略。至賦所言。臨望遠矣。登臨而望。言其高。廣矣普矣。廣潤

皆不出此。○高微顯明也。言萬物皆上屬於天。屬聯。下見於淵。珍

也。普徧。萬物祖矣。祖始也。言其大。不可稱論。王曰試為寡人賦之。王曰唯

怪奇偉。珍怪。卽下所列。物產偉美也。唯。片文佳甚。其寫朝雲。處下篇神女賦。已胎孕於此。又此截雖

唯。屬序。其形朝雲。處仍。定夾入賦。且儼有美人如花。隔雲端也。

寫物寫人。惟高唐之大。禮。今。以下俱賦。殊無物類之可儀比。絕

儀像。巫山赫其無疇兮。赫。可畏貌。疇。與儔同。匹也。道互折而會聚。二句尚是

也。所見未至其上。觀下諸。段自明互折交互曲折。登巖巖而下望。

會。與層同。層。謂重疊。○四句先從山引入。登巖巖而下望。

也。積。巖巖。山之高峻處。○此。臨大砥。切。丁兮。之穉。畜。水。自上視下曰

也。積。遇天雨之新霽兮。觀白谷之俱集。百谷百川集。集於大鼻。譬

也。流。亂。貌。淡。淡。平。蒲。貌。並。因。視。下。遠。故。不。聞。其。聲。潰。淡。淡。而。並。入。衆

八。合。流。入。於。蓄。水。之。內。滂。洋。洋。而。四。施。兮。滂。猶。漲。也。洋洋。水。盛

波。起。兮。以下。從。風。寫。若。麗。山。之。孤。敵。麗。附。也。敵。隴。界。隴。界。繡。錯。長風至而

勢。薄。岸。而。相。擊。兮。隘。交。引。而。卻。會。薄。觸。卻。退。會。合。也。言。水。勢

相。牽。引。前。而。復。退。互。相。會。合。○此。形。其。薄。岸。相。擊。奪。隘。而。過。又。交

擊。之。情。狀。是。以。下。句。發。明。上。句。下。數。句。皆。全。碎。中。怒。而。特。高

兮。若。浮。海。而。望。碣。石。碎。聚。也。碣。石。海。畔。山。言。水。之。波。濤。碎。然。而

石。之。礫。歷。礫。礫。累。而。相。摩。兮。礫。小。石。礫。礫。衆。石。相。摩。水。急。石

山。一。燿。震。天。之。磔。聲。燿。燿。震。動。也。巨。石。溺。溺。之。澆。護。漚

寫。法。燿。燿。震。天。之。磔。聲。燿。燿。震。動。也。巨。石。溺。溺。之。澆。護。漚

仕角兮。巨石水中大石，濁濁沒也。澗澗魚食物，沫未潼同潼而。

高厲。沫水因澗澗而生也。澗澗而盤紆兮。澗澗水搖貌，水已

其澗澗盤。洪波淫淫之溶溶。貌溶溶，蕩蕩動也。奔揚踊而相擊兮。

雲興聲之霈霈。奔馳也。揚飛騰貌，踊起也。霈霈水聲，言水之奔

後流復進，迫前流，形其水勢之盛。此段先寫高唐形勢之高

却先從水寫起，一是積雨下注之水，一是遇風之水，一是衝石

而過之水，各截只用數句，情形已盡。後來七發中之觀濤及江

賦海賦俱脫胎於此。昭明乃列賦之卷末，殆所謂數典而忘其

祖也是當以年代。猛獸驚而跳駭兮。以下承上言水勢之盛，故

相次而正其失。妄奔走而馳邁也。遇行。虎豹豺豕失氣，恐喙

鵝鷹鷓。效。飛揚伏鼠。鷓鷯鳥飛揚於。股戰脅息，安敢妄擊。

栗脅息，其氣屏息，不敢飛也。擊鷓同擊也。於是水蟲盡暴，乘

驚駭之餘，不敢妄擊他鳥。四句言鷓鳥。於是水蟲盡暴，乘

渚之陽。水蟲魚鼈之屬，暴曬也。水盛大，故水。鼃鼃鱉。旃

積縱橫，振鱗奮翼。張其鱗甲。蛟蛟蜿蜿。屈曲之貌，以上寫鱗介

帶出猛獸鷓鳥，水族無不震。中阪遙望。此處纔行至高唐之中

駭乃賦中所輕，不着意寫者。榮花發，方冬而。煌煌熒熒。花光

取是逐步形容法。元木冬榮。榮則三時可知。煌煌熒熒。明貌，奪

山半平半傾，日阪。元木冬榮。榮則三時可知。煌煌熒熒。明貌，奪

人目精爛兮，若列星。爛鮮明也。會不可殫形也。榛林鬱盛。榛

屬生實細而。葩華覆蓋。葩華，栗花華之美者，曰葩。雙椅垂房。木

美贊茂也。材料。枝還會。遠相為會。徙靡澹淡。徙靡，枝往

名房果實之歲。垂房垂實也。澹澹微波。隨波聞藹。愛。間藹不明貌，木盛則華密，故視之不

借形靡靡。隨波聞藹。愛。間藹不明貌，木盛則華密，故視之不

借形靡靡。隨波聞藹。愛。間藹不明貌，木盛則華密，故視之不

借形靡靡。隨波聞藹。愛。間藹不明貌，木盛則華密，故視之不

借形靡靡。隨波聞藹。愛。間藹不明貌，木盛則華密，故視之不

層風動如波從外謂枝葉四同施東西施翼布如鳥翼然猗猗豐沛一作猗猗

貌柔弱下垂果實之皮綠葉紫果朱莖白葉猗猗豐沛一作猗猗

之盛為纖條悲鳴聲似竿籟寸籟細也三孔籟以下承上纖條悲鳴形容其悲

能感人處清濁相和五變四會左傳晏子曰先王之和五聲也清濁大小以相濟也吹小

使則聲清吹大枝則聲濁五變感心動耳迴腸傷氣史記腸一五聲皆變四會四方之聲俱會

傷氣氣以孤子寡婦寒心酸鼻長吏隳官失職賢士失志失志不得

志愁思無已歎息垂淚登高望遠使人心瘁瘁瘁病也二句承上

言花木因風悲鳴聲能感人為一盤岸攢岫唐之山勢盤岸高

截此段從高唐中阪寫其花木盤岸攢岫唐之山勢盤岸高

曲岸山勢盤折而上如水振陳磴該磴振陳磴上出貌形上攢岫二句

邊之岸攢岫山形銳貌振陳磴該磴振陳磴上出貌形上攢岫二句

視盤石險峻盤傾崎數崖隤上險峻如崖之下墜二句下視

巖岨參差不平參差不一處縱橫相追相追勢若相逐形

視岨互一作橫悟背穴偃蹠橫山之徑悟逆也彼此相逆而

不順穴山數偃塞也蹠足跡謂人徑言岨互之橫逆也彼此相逆而

背而偃塞人徑句前後視以上八句非身歷萬山之中不

能知其刻交加崇積重疊皆言狀似砥柱在巫山之下砥

畫之工妙交加崇積重疊皆言狀似砥柱在巫山之下砥

山名在水中之如柱以上俱是管中阪而上一路行來所見尚

未到巫山之上故以注巫山之下一句噴醒其意凡文字佳處

必無以艱深自文使人難解也仰視山巔肅何莘莘莘莘青也炫耀

所以不能無恨於長笛賦也俯視晴嶺宏嶺反出其下故見其

虹蜺言山形變化如虹蜺炫俯視晴嶺宏嶺反出其下故見其

隆言山形變化如虹蜺炫俯視晴嶺宏嶺反出其下故見其

起窠敲窠勞窠窠窠窠空深貌窠窠不見其底虛聞松聲言山下

不可見但聞松聲松反在下也妙傾岸洋洋立而熊經以下又

景四句亦從下視所見形其高恐懼如熊拔樹而立熊掌似人不能拔久而不去足盡汗出

悠悠忽忽甚也悠悠失據貌忽忽迷惑貌怛超悵自失傷悵神

使人心動無故自恐賁奔育之斷不能為勇孟賁夏育皆秦武

為勇以上從山澗之水形出駭卒愕異物不知所出駭也言

驟然見異物之出不知其所從縱縱莘莘衆多若生於鬼若出

來以下又另一駭人之景

於神狀似走獸或象飛禽二句寫其耳目所不譎詭奇瑋不可

究陳此段從中阪上到巫山一路所見山是駭人之山水是駭

於此何况後人又起處山只畧寫為水作引此上是觀側以下

處方刻畫山是文字前畧後詳彼此避就之法

旁之景物此地蓋底砥平謂之地蓋砥平如砥之平箕踵漫

行箕踵土箕之踵言地勢前澗後狹芳草羅生秋蘭芷蕙芷蕙

江薜載菁江薜香草載則菁華也青荃射干荃亦香草射干為蓮草揭車苞弁揭車亦香

草苞弁薄車靡靡薄細也靡靡柔弱貌聯延天天聯屬延長也越香掩掩

越香言香氣發越掩掩氣微而深長衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相號申上王睢鸕

離黃三睢即鸕鸕正冥楚鳩正冥未詳楚姊歸思婦姊歸即子規思婦亦

鳥名地理志云夷通鄉比過仁里有觀山故老相傳云垂雞高

昔有思婦登山望遠人愁思而死化此鳥因為名

巢垂雞未詳高其鳴啾啾啾啾聲也當年遨遊當年一作更唱迭和赴

曲隨流申上啾啾赴曲鳥之哀鳴有同乎歌曲隨流鳥聲隨乎

流水形其清也此段寫觀側草木禽鳥之異是已至

高唐所見。○上中既寫木。此寫草。上寫猛獸。鷲鳥。有方之士。下

此寫馴鳥。亦是移步換形之法。故前後不相復疊。言游高唐而禱。羨門高谿。史記始皇使燕人盧生求。上成鬱林。

祠田獵方法術。進純犧。純色之犧。牲。禱璇室。禱祈神璇室。

公樂聚穀。皆古方士。未詳所出。醮。祭禮。太一。尊事。傳祝。祀具。言辭。已畢。言

辭。王乃乘玉輿。天子乘。駟蒼螭。謂以螭。垂旒旌。冠之前後有十

屬。施合諧。合諧。旌旒。細。抽。大絃。而雅聲流。細引也。大絃黃鐘之

冽風過而增悲哀。冽風。於是調謳。謳。歌。令人憊。凜。悵。悵。悵。悵。

憊。悵。哀痛。脅息。增欷。言因祀神而奏樂。於是乃縱獵者。因聞樂

而悲。而相。基趾如星。止之地。如星。二卒羅列如星。傳言羽獵。

銜枚無聲。枚。削竹箸。銜。以止語。弓弩不發。杲。浮。罕不傾。杲。罕。網也。傾。施

不傾。不。涉。漭漭。馳。萃萃。漭漭。地。廣。大。貌。飛鳥未及起。走獸未及

發。弭節奄忽。弭節。猶停車。蹄足。灑血。蹄足之上。皆已。舉功先得

獲車已實。獲車。載獸車。實。滿也。言即先得之人。舉其功而賞之。

雲上林羽獵。皆鼻祖於此。班張諸家。又其後耳。○此段只寫高

唐觀祀神奏樂。田獵之事。却不及神女神女。只於末後以欲見

虛結。是又反。王為客之妙。王將欲往見之。神女之事。必先齋

法。俱為下篇留地步也。戒差時擇日。差。亦。簡輿元服。簡。選輿從。

建雲旒。霓為旌。旌。旒。之。雲。霓。為。蓋。車。蓋。之。美。以。風。起。雨。止。千里而逝。往會神女。行無

如。雨。之。收。不。遠。于。蓋。發。蒙。往。自。會。蓋。蔽也。所以遮物者。言王誠

里。而。至。乎。其。所。蓋。發。蒙。往。自。會。能。潔。誠。至。乎。其。地。神。女。便。有

招。明。文。選。集。成。卷。之。三。高。唐。賦。七。夜。也。千。

開道賢聖令其進仕用九竅通鬱人身有九竅通鬱通其所鬱精神察滯察其

其謀策以輔王之不及九竅通鬱精神察滯其

所滯滯延年益壽千萬歲王之欲會神女本欲襲淫媒之事却

不通也以神女之能啟王心莊論作結此是

借前賦而反之鼻祖於此王

按賦高唐先賦朝雲然後從朝雲引入高唐只開端便已

令人心搖神動其賦高唐只極形其高一層遞出一層而

以山水物產逐步點綴相生相引次第秩然然後從觀側

土地夷曠花鳥喧妍所見者方術之人所宜者禱祀田獵

之事何曾真有神女為人薦枕然後以欲見神女必當杜

絕妄想堅致誠心庶幾神女能默啟王心使政事修賢人

進聰明日啟年壽日益何殊以一盆凍水澆入紅爐狂焰

頓息也蓋明是以巫山比高人隱遯之處以神女比高人

所云王口多微詞也後人據以為真何異說夢

神女賦弁序○顧適園曰篇中其夜玉寢以下舊本作王

道所見之辭絕非代王摹擬之語其可疑一也於是撫

美矣則是玉問玉答文不通順若依李善本作王曰又

與下王曰若此盛矣重複不倫可疑二也下之告語於

辭而今云王對曰倒置無章可疑三也賦中所云望余

惟舉余幃又云卒與我乎相難明是玉自謂若作王則

似不屬可疑四也竊謂王玉二字點之有無易致偽舛

故遂有此誤耳。今從張伯起刪註。閱齊後淪注改正。按此說甚是。

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦。浦水使玉賦高唐之事。其夜玉

寢。夢與神女遇。其狀甚麗。玉退之。明日以白王。白告也王曰：其夢

若何？玉對曰：晡夕之後，精神恍惚，忽若有所喜。恍惚不定貌也

中便隱然有神。文喜者，機紛紛擾擾，未知何意。紛紛擾擾，神目

色鬢鬢，不審也。乍若有記，乍忽也。記者見一婦人狀甚奇異。

不同凡質。此言未夢之時，先髮寐而夢之，寤不自識。去聲。寤，覺識也。

罔兮不樂，罔失據貌。悵爾失志。悵，愁貌。此二句即篇末迴腸傷氣之

故覺時雖忘，所於是撫心定氣。撫，按也。再得入復見所夢。只神

夢亦作三番寫。前未夢先若有見，後已夢又不王曰：狀如何也。

玉曰：茂矣美矣，諸好備矣。盛矣麗矣，難測究矣。皆形容不盡之辭上古

既無世所未見，瓊姿瑋態。言姿態如玉之不可勝平讚其

始來也。耀乎若白日初出照屋梁。耀，光耀。屋梁有彩繪，白如初

駭人其少進也。少進，其皎若明月舒其光。神女漸近，容色皎然

乍見其少進也。來漸近，皎若明月舒其光。可愛如明月之舒光

此則漸親，須臾之間，美貌橫生。橫生，不一而足。如擘兮如花，擘

色盛，溫乎如瑩。溫，潤也。五色並馳，並馳，紛亂之不可殫形也。

詳而視之，奪人目精。言美色炫人之目。以其盛飾也，則羅紈

神女賦 七 文苑

一作綺績盛文章。純素也。績似纂。色赤。文章文彩。極服妙綵照萬方。極服妙綵。甚言衣飾。

之麗照萬方。振繡衣。振整也。被袿圭裳。以上頂上盡飾。兩分者。穠。

不短纖不長。穠肥纖細也。長短合度也。步裔裔兮。曜殿堂。裔裔行貌。曜殿。堂光輝四射。

兮。改容婉若游龍乘雲翔。婉謂宛轉而柔弱。游龍乘雲翔。喻行此是急行。媚。

被服。媚解。悅脫。薄裝也。悅脫。沐蘭澤。沐濯髮。蘭澤以蘭花浸為膏。澤婦人所以沐髮者。

若芳。若杜若。芳香也。上是行來四句。則自行忽止。性和適。宜侍。

旁。侍旁侍。順序卑。婦人之序。本宜卑下。今調心腸也。調和。王曰若

此盛矣。試為寡人賦之。王曰唯唯。純用賦體。

夫何神女之姣。五臣。麗兮。姣好。含陰陽之渥飾。陰陽渥飾。謂天地氣之渥厚而

華美者。二句以質言。被華藻之可好兮。華藻服。若翡翠之奮翼。二句以飾。

言其象無雙。其美無極。象形。毛嬙鄒袂。不足程式。西施掩面。比

之無色。毛嬙西施皆古之美人。鄒袂舉袂自鄒式。則也。美者以

近之既妖。妖艷。遠之有望。端莊之度。骨法多奇。應君之相。骨法

骨格應合也。應君之相。謂合乎貴者。視之盈目。姿態。孰者克尚。

之相。猶詩美宣美而擬以帝天之意。視之盈目。姿態。孰者克尚。

尚加也。以上替其美。只從大段上寫留私心。獨悅樂之無量。

為下段分截。形密。是文字入手。不徑盡處。私心獨悅。樂之無量。

自謂。交希恩疎。不可盡暢。神女與王素非交好。故交希而恩

離而合。合而離。許多情事。他人莫睹。玉覽其狀。二句結上文。以起下文。此

見之。其狀峩峩。何可極言。以下逐件形容其美。峩峩秀貌。豐盈

出貌。何可極言。謂形容難盡。貌豐盈。

神女賦

以莊姝兮豐盈肥滿莊姝苞温潤之玉顏也苞合眸子炯其精朗

兮炯明貌精瞭下多美而可觀瞭目明貌四句皆眉聯娟以蛾

揚兮聯娟微曲貌蛾朱唇的其若丹丹鮮明貌素質幹之醲實

兮素天成而不假粉飾質幹志解去聲泰而體閑解泰安舒體閑舉止閑靜既

媿危上媿畫於幽靜兮媿媿慎重不遷之意幽又婆娑乎人間

戲貌遊宜高殿以廣意兮高殿指高唐之觀廣意翼放縱而綽

寬翼輕舉貌放縱謂游人間綽寬無動霧縠以徐步兮以下寫

來栩栩生動霧縠拂動聲之珊珊拂動聲之珊珊拂動望余

惟而延視兮惟帳延若流波之將瀾延視之際眼若流波將成眸

了同是一樣目所以奮長袖以正衽兮奮舉也袖衣立躑躅而

不安躑躅足不定貌澹清靜其情因慙分性沈詳而不

煩沈沈默詳詳審煩也時容與以微動兮容與安舒貌觀上望

若將來而復旋來來就旋回去二句正申上未可得原意見神

境視之褰余幃而請御兮幃帳願盡心之倦倦倦顧戀不舍

御乃玉因神女似合似離至此則自揭開其幃真以誠意自達

故曰願盡心之倦倦則請御者屬王不屬神女坊意作神女

請與玉御則上自近既遠似來復旋明是守身如玉之神女不

幾成呈身賣色之淫娃乎且與下文貞亮潔清俱難通也註

可懽也懷貞亮之潔清兮也亮誠信卒與我乎相難相難言

不可親近讀此二句可知是玉請御不是陳嘉辭而云對兮對

神女請御否則上既請御此又相難何也陳嘉辭而云對兮對

有云吐芬芳其若蘭則對雖不可犯未嘗不可親精交接以來

往兮心凱康以樂歡此陳詞和悅也此又承上嘉辭二句來當彼

見其神獨亨而未結兮結固結竟瑩瑩以無端貌無端無立

和樂也二句再從上折轉一步看神既相通宜乎合不復離矣又

念素無恩情相結如何一會便合故竟為之不定血脉全從上

交希恩疎含然諾其不分兮此處是玉以微詞動神女神女似

嗚揚首而哀歎平聲○喟聲勝上薄怒以自持兮曾不可乎犯

嗚怒色薄微也四句是神女感王之誠前則似許非許既而

念人神路隔終不可許故寄之於喟以自寫其哀情復恐王

此念未消將以會合之意寫神女定是神女精神性格無不活現

怒仍是不為已甚之意寫神女定是神女精神性格無不活現

毫端真化工也○此段寫神女容貌性情態度及翩然來會

中又若合若離始之以情終之以禮極和順又極謹嚴極莊重

又極瀟灑純是夢中一片迷迷離離光景仍不忘幽靜本色後

來可步其後塵者惟長門洛神二篇而已究竟皆摹倣此賦為

之於是搖佩飾鳴玉鸞鳴響也鸞珮整衣服斂容顏是欲去光

不顧女師命太傅女師太傅皆隨神女而來者古者女子必有

命歡情未接終不可干將辭而去遷延引身不可親附遷延却

身謂引似逝未行也逝往中若相首間首向也謂回顧相向目

微眄邪視曰眄精彩相授不相照安得恣然便去餘波寫得好

志態橫出不可勝記意離未絕神心怖覆神王自謂將別未別

此時真難為情怖禮不違訖辭不及究禮臨別之禮願假須臾

覆驚怖而反覆禮不違訖辭不及究禮臨別之禮願假須臾

名月之選集卷之三 神女賦 七 效范軒

神女稱遽。遽急也。稱遽者神女答。徊腸傷氣。徊與迴同。曲也。顛倒失據。言欲急去而不能留。聞然而冥忽不知處。聞然不明貌。冥晦也。倏焉失。情獨私懷。誰者可語。惆悵垂涕。惆悵不樂。求之至曙。曙旦也。此段言已會而離。

此賦是取前篇未盡之意而賦之。其以神女比高人與前篇之意同。夫自古至今神人路隔。豈有會合親薦枕席之事。但有一番精誠感格。未嘗渺不可親。所以且賦高唐夜而入夢也。况高人所處不出山顛水湄之內。人君苟有匪飢匪渴之心。何至作入山入林之想。是能以誠相感。寧憂遠莫能致。要當接遇以禮。始一合而不復離耳。夫高士之

嫖脩。即神女之麗質也。高士之聞譽。即神女之佩服也。高士之守正不渝。即神女之貞亮潔清也。若迫以非禮之事。使強而從我。則終舍之而去。安能永朝永夕。力為繫維乎。故神女始以感主之誠而來。繼以要之不可從之事而去。君臣之間。胥是道矣。此則王之微詞也。故洛神與此賦皆善於言情。而此篇獨有深意。否則懷王因鄭袖客死於秦。王又導其子以悖淫之事。將平日痛惜其師之謂。何後人不察。猥與洛神同類。並觀則尚是大夢未覺也。寫神女定是神女。不比花木之妖。塚墓之鬼。顧盼有情。仍

復矜嚴好禮。竹影花間。焚香朗誦。便真有天然麗質。凌風踏月而來。盧此人

登徒子好色賦 并序

宋玉 楚襄王淫于色故王作此賦以諷之

大夫登徒子侍於楚襄王。短宋玉曰。登徒姓短。王為人體貌閑

麗。閑靜麗。美也。口多微辭。微婉也。觀高唐神女皆有所為而賦四字不錯。又性好色。通篇發議在此。

上二句俱是陪客。願王勿與出入後宮。後宮宮人所處故欲禁之。王以登徒子之言

問於宋玉。玉曰。體貌閑麗。所受於天也。口多微辭。所學於師也。

至於好色。臣無有也。王曰。子不好色。亦有說乎。令玉自解說。有說則

止。止留也。無說則退。退去也。玉曰。天下之佳人。莫若楚國。楚國之麗

者。莫若臣里。妙。臣里之美者。莫若臣東家之子。妙。偏要尋出極近証佐。臣

東家之子。增之一分。則太長。減之一分。則太短。長短不可損益。著粉則

太白。施朱則太赤。朱。脂也。脂粉無藉潤色。眉如翠羽。翠羽。翠鳥之羽。狀其青。肌如白

雪。肌膚也。腰如束素。束素。約束之帛。言圓而又細也。齒如含貝。貝。海螺。其色白。其文齊。嫣然

一笑。嫣然。笑貌。惑陽城。迷下蔡。陽城。下蔡。二縣名。皆楚貴介封邑。以上狀女之美。摹寫極簡。又一筆法。

然。此女登牆闚臣三年。闚。竊視。至今未許也。登徒子則不然。其妻

蓬頭鬢耳。蓬。髮亂如蓬。鬢。耳不開張似之。力全耳。鬢耳不開張似之。齒。唇歷齒。齒。唇不掩。齒。歷。稀也。

旁行蝸。又疥且痔。登徒子悅之。使有五

登徒子好色賦 文五下

子。証王熟察之。誰為好色者矣。此段是登徒子好色賦之正位。以下却見首不見尾。結構奇。

是時秦章華大夫在側。章華大夫亦假設之詞。幻出奇境。因進而稱曰。今夫宋

玉盛稱鄰之女。以為美色。愚亂之邪。愚亂之邪。言能愚人。鄰人由正之邪。故三年闕之。而未之

許。臣自以為守德。謂不如彼矣。言已嘗自以為有堅守之德。今謂不如王矣。觀下面便為

所動可見。且夫南楚窮巷之妾。窮巷謂宋王之里。焉足為大王言乎。若

臣之陋。陋。謙詞。目所曾觀者。未敢云也。言恐瀆冒尊嚴。未敢自陳於王前。王曰。試

為寡人說之。大夫曰。唯唯。此段為下段作引。

臣少曾遠游。周覽九土。九土。九州。足歷五都。五都。歷過也。五都。五方之都。出咸陽。咸陽。秦地。熙邯。寒邯。丹。熙樂也。

從容鄭衛溱洧之間。從容。猶逗留。鄭衛。二國名。溱洧。水名。

是時向春之末。末。春末。行火命。故曰陽。鷓鴣啾啾。鷓鴣。桑之候。

羣女出桑。出桑。出桑出而采桑。此郊之姝。華色含光。華。潤澤。含。歛也。體美容冶。冶。艷也。

不待飾妝。飾。服飾。妝。脂粉。臣觀其麗者。因稱詩曰。遵大路兮攬子祛。大。路。

鄭詩篇名。攬。褰袪。袖也。稱。謂。只此一句。下是述其事。贈以芳華。辭甚妙。既稱詩以動之。復贈之以芳華。措辭甚妙。

詩所贈芳華。於是處子恍若有望。而不來。恍。失意貌。素未謀面。忽聞贈詩及物。故恍然。望大夫不來。蓋忽若有來。而不見。

忽若有來。而不見。來。就大夫而來。感詩及贈。欲答所懷。情不能自抑。故

來不自見。面亦是意密體疎。意密。情投體疎。身不可接。俯仰異觀。俯仰。面不可

意密體疎。意密。情投體疎。身不可接。俯仰異觀。俯仰。面不可

故或俯或仰。明是欲見人。偏作怕見人模樣。含喜微笑。謂含諸

而相視。竊視流眄。竊視。私視。流眄。邪視。復稱詩曰。子稱詩以答

寫女子便真是女子。復稱詩曰。子稱詩以答

登徒子好色賦 仿范華

昭明文選集卷之三 仿范華

夫寤春風兮發鮮榮。寤見也春風動則萬物滋榮繁齋侯兮惠音聲。繁齋先

待惠音聲猶贈我如此兮。謂贈以大不如無生。言有生不如無

詞究竟上是賣弄其貌此是賣弄其才但與鄰女之鬪玉判若霄壤矣。因遷延而辭避

辭而却避蓋徒以微辭相感動。微詞即詩精神相依憑

了女子事。目欲其顏。色之麗。心願其義。見拒而止宋玉是女求男而男

不許大夫是男求女而揚詩守禮。揚詩謂處子復稱詩守禮以

女不許故守德不如玉。字是通篇結。終不過差。謂守正而無故足稱也。稱述於是楚王

穴着眼處。稱善。王稱其立。宋玉遂不退。退字應上處子本無意於大夫而

三年而王終不之許王之不好色亦明矣。故楚王聞言稱善乃留宋玉不遣之使退。

此篇賦寓意全在首尾登徒子只是借他為兩邊陪客耳

鄰女雖美以無德宋玉終莫之許採桑之女雖美以守禮

大夫終不敢犯登徒子之妻雖不美使有五子自是正配

未可深非通篇總見女不貴有色而貴有德是為楚王猛

下針處至於體裁純用散行後來歐蘇諸家多本於此

洛神賦并序○漢書音義如淳曰宓妃宓義氏之女溺死

五官中郎將植殊不平黃初中入朝帝示植甄后玉鏤

金帶枕植見之不覺泣下時已為郭后讒死帝意尋悟

因留宴飲仍以枕資植植還慶輾輾將息洛水上因思

甄氏忽若有見遂述其事作感甄賦後明帝見之改為

洛神賦○按甄逸女袁紹婦袁譚妻操克紹以賜丕生

廡即後嗣魏之明帝也以名分論規則嫂叔義則君臣

雖前日不如所願事隔已久豈敢以感甄二字顯形筆
札且篇中贈以明璫期以潛淵將置至於何地乎且序
中明是說洛神與甄后何與總是植當日媒孽其短者
衆欲以此相誣甚其罪耳是植之得免於罪亦以序文
甚明故赦無可以罪
植也此事何可不辨

曹子建 名植魏武帝第三子初封東阿王
後改封雍丘王死諡曰陳思王

黃初三年 帝年號 余朝京師 洛陽 還濟洛川 洛川洛水 古人有

言斯水之神名曰宓妃 宓義氏之女 感宋玉對楚王神女之事

感事相類而念及神女 遂作斯賦 其辭曰

余從京域 洛陽 言歸東藩 丘在雒陽東故稱東藩 背伊闕 背

也伊闕 龍門山越轅轅 越過也轅轅坂名 經通谷 經涉歷洛陽城南 陵

景山 陵登也景山在 日既西傾車殆馬煩 殆危也 爾迺稅駕平

蕙草 稅舍也蕙杜蕙 秣駟乎芝田 秣飼也四馬曰駟芝田十洲

只是後 容與乎楊林 容與緩行楊林地名多生楊因 流盼乎洛

川 流流動盼視也 於是精移神駭 駭驚也 忽焉思散 思情

消也言情思消 俯則未察 俯俯視未 仰以殊觀 仰仰視殊

散如有所悅 察未審 仰以殊觀 觀所見異 觀一

麗人於巖之畔 石窟 日巖 迺援御者而告之曰 援引 爾有覲於彼乎

彼何人斯若此之艷也 艷通篇只 御者對曰臣聞河洛之神名

曰宓妃然則君王之所見也無乃是乎 其狀若何 臣願聞之 余

告之曰其形也翩若驚鴻 翩輕貌鴻驚則飛起 婉若游龍 婉柔

龍喻委曲二句。榮。曜。秋。菊。菊。比。其。華。茂。春。松。松。比。其。風。骨。二。句。

狀。其。態。之。逸。髮。鬢。分。若。輕。雲。之。蔽。月。髮。鬢。隱。躍。貌。蔽。籠。也。謂。如。明。飄。飄。兮。若。

流。風。之。迴。雪。飄。飄。猶。悠。揚。流。風。旋。風。迴。轉。也。雪。遠。而。望。之。皎。若。

太。陽。升。朝。霞。皎。明。也。朝。日。初。迫。而。察。之。灼。若。芙。蕖。出。綠。波。也。迫。近。

鮮。潤。貌。芙。蕖。蓮。花。芙。蕖。出。水。其。色。鮮。潤。二。句。申。言。其。質。也。以。上。

俱。是。渾。括。其。意。穠。纖。得。中。穠。肥。纖。細。也。修。短。合。度。猶。言。不。可。增。

減。肩。若。削。成。削。刻。也。肩。之。腰。如。約。素。之。細。圓。如。之。延。頸。秀。項。

後。日。項。皓。質。呈。露。皓。白。也。質。謂。肌。膚。呈。露。芳。澤。無。加。芳。香。澤。

待。加。不。鈿。華。不。御。鈿。華。粉。也。不。雲。髻。峩。峩。雲。髻。美。髮。如。修。眉。聯。娟。

修。眉。長。眉。聯。娟。微。曲。貌。丹。脣。外。朗。丹。朱。色。皓。齒。內。鮮。鮮。潔。明。眸。善。睽。賴。目。

精。睽。旁。視。善。睽。謂。瞻。視。之。美。靨。葉。輔。承。權。靨。笑。靨。輔。頰。也。權。兩。頰。靨。輔。謂。輔。

容。瓊。姿。艷。逸。瓊。姿。顏。如。玉。艷。儀。靜。體。閑。儀。儀。度。靜。安。靜。柔。情。綽。

態。柔。柔。弱。媚。於。語。言。媚。和。詞。服。曠。世。奇。服。盛。服。曠。世。世。骨。像。應。

圖。骨。骨。格。像。法。相。應。圖。合。於。圖。畫。以。上。述。件。形。容。其。艷。亦。本。

披。羅。衣。之。耀。粲。兮。被。服。也。以。四。言。彌。覺。鏗。然。淵。然。是。為。善。於。脫。化。

王。華。瑤。刻。鏤。之。戴。金。翠。之。首。飾。首。飾。釵。冠。之。屬。綴。明。珠。以。耀。軀。

文。佩。不。一。而。足。踐。遠。游。之。文。履。遠。游。履。名。曳。霧。綃。之。輕。裾。曳。垂。

綴。軀。體。也。耀。照。踐。遠。游。之。文。履。遠。游。履。名。曳。霧。綃。之。輕。裾。曳。垂。

綃。輕。縠。裾。裙。裾。寫。美。人。未。有。不。寫。佩。服。者。誰。能。如。此。生。微。幽。蘭。

動。不。是。寫。佩。服。直。是。寫。美。人。此。天。才。所。以。不。可。及。也。

召。明。文。選。集。卷。之。二。洛。神。賦。

召。明。文。選。集。卷。之。二。洛。神。賦。

之芳藹兮。微猶言髮鬢芳香藹掩也。步踟躕於山隅。猶山隅徘徊

角起下文。此段將未通詞以後復有一番情景。勢不暇及此也。

極力形容一番。蓋既通詞以後復有一番情景。勢不暇及此也。

此文必分截形容。不顧彼失。於是忽焉縱體。承上踟躕來以

此及粘皮帶骨分晰不清之病。於是忽焉縱體。承上踟躕來以

邀以嬉。嬉戲也。伏下左倚采旄。旄列於旁也。有飾曰采。右蔭桂

旗。蔭處其下而蔭之。桂旗取其香皆前。攘皓腕於神滸兮。擗伸

腕者此只畧帶下將別時始詳寫。攘皓腕於神滸兮。擗伸

滸。滸也。采湍瀨之元芝。詞以前邈不相親。自樂其樂。是洛神身

分。余情悅其淑美兮。心振蕩而不怕。淑善也。振蕩心動不怡。恨

無因接歡。即無良媒以接歡兮。託微波而通辭。良媒故假託微

波以達。願誠素之先達。誠素真誠相慕之意。先解玉佩而要之

言辭。解已之王佩以將意。要求與會也。以上是既見後欲與洛神

接歡。又恐不得當。乍通詞即解佩。此時心中真是七上八下。已

有已心事。嗟佳人之信修。信誠也。修內行。羗習禮而明詩。羗發

習禮。明詩。此抗瓊瑤。弟以和予兮。抗舉也。瓊瑤佩玉和答也。言

所為信修也。抗瓊瑤。弟以和予兮。洛神感已之解玉佩亦舉身

之玉佩相示。明心之指潛淵而為期。潛淵謂所居水。古人指水

相許亦堅如玉也。指潛淵而為期。為信若如白水之類。○

此句是足上見許已之誠。執眷眷之款實兮。執持也。眷眷愛慕

洛神有洛神心事。寫得出。執眷眷之款實兮。意款實猶情實。即

上所懼斯靈之我欺。靈指洛神。欺恐潛淵為期之言不信。此時

期者。懼斯靈之我欺。靈指洛神。欺恐潛淵為期之言不信。此時

言果不肯負否。情之初得視未得時。更為委決。不感交甫之棄

下曲折寫來。俱是入情心竅中流出。真神技也。感交甫之棄

言兮。韓詩外傳。鄭交甫游漢皋。遇二神女。與言曰。願請子之佩

亡矣。故云棄言。悵猶豫而狐疑。悵惆悵猶獸名。性多疑。聞有聲

一狐性亦多疑每渡水且聽且渡故稱狐疑收和顏而靜志兮
 收歛也和顏柔順之色所以取悅於洛神者靜志不敢萌申禮
 他志又想古來惟誠信足以感人故於此再整頓一番申禮
 防以自持當通詞解佩後洛神已諒其誠但恐繼續不已或以
 輕侮取罪於是再將接遇之禮自家申飭一番下文故能感動
 洛神掩涕獻瑞也下半篇賦又從此二句生出指潛淵為
 期下讀者至此必謂若何款洽矣忽以恐其見欺一語欲去故
 留欲合故離便無率直之病行文秘訣盡於是矣此段寫與
 洛神會是上半截事其事於是洛靈感焉禮自持徙倚彷徨
 畧只是為下半截作引耳徙倚不定貌彷徨不決貌據上面指潛淵為期後神光離合
 殆將去矣至此感其禮意之盛欲去而不即去離去合來也乍陰乍陽不是與鬼會八字入神竦輕軀以鶴立
 竦立貌體輕故曰輕軀鶴立如鶴之立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈椒塗只狀
 其地之香

郁烈香氣盛也步蘅薄而流芳叢生曰薄曰踐曰步超長吟以永慕兮
 超猶發也長吟嗟嘆之聲聲哀厲而彌長厲急也慕極生哀因衣而厲故愈
 切爾迺眾靈禊還衆靈衆神禊還衆貌此處文勢忽又一斷蓋
 正是為他掩映生色蓋自徙倚彷徨後日鶴立日未翔已是兩
 心相照不得已託之長吟以告哀至此衆靈悉至不得不暫舍
 與之共命儔嘯侶命令嘯呼也或戲清流或翔神渚小洲或采
 遊也明珠或拾翠羽從南湘之二妃南湘二妃湘水携漢濱之游女
 詩漢有游女歎匏瓜之無匹匏瓜星名在河詠牽牛之獨處牽牛星
 傍與織女相揚輕桂之綺靡揚飄也桂婦人翳修袖以延佇翳
 隔故云獨處也修袖長袖延佇久立日歎日詠日揚日翳皆指衆神女而言
 與上或戲或翔一類以下亦然不指洛神此正是借衆神女之

美以對形洛神之美乃是體迅飛鳧如鳥疾也言疾飄忽若神忽

加一倍寫法坊註混混凌猶躡也羅襪生塵羅襪足衣步於水

無定若神言凌波微步微步輕步羅襪生塵波之上似生塵者

不可方物動無常則言姿態若危若安若危形似敬側進止

然定是水神難期若往若還寫遊戲直轉盼流精轉盼回顧流光潤王

難期若往若還是遊戲直轉盼流精轉盼回顧流光潤王

顏光彩潤澤含辭未吐氣若幽蘭以上若不就眾神女說則與

文搗文沒盡古人華容婀娜婉貌令我忘餐於是屏翳收風

屏翳風師川后靜波河伯馮夷鳴鼓馮夷水神使之擊鼓女媧清歌以上

收息也言遊時之樂女媧黃帝時騰文魚以警乘以下六句言遊罷而

人造笙簧者使之歌唱騰升也文魚鳴玉鸞以偕逝王鸞鸞珮偕

有翅能飛故使警乘警戒也載雲車之容裔雲車以雲為鯨鯢

龍儼其齊首六龍所以駕車載雲車之容裔雲車以雲為鯨鯢

隔而夾轂鯨鯢大魚踊起水禽翔而為衛衛侍衛以上定是

切於是越北泚泚小過南岡山春日岡曰越口過是紆素領

領頸迴清陽迴迴首相視清動朱唇以徐言陳交接之大綱接

也太綱謂以禮始以禮終恨人神之道殊人謂陳思王怨盛年之

此冲包括許多言語恨人神之道殊人謂陳思王怨盛年之

莫當生前當相遇抗羅袂以掩涕兮舉羅衣之淚流襟之浪浪

襟衣襟浪浪淚多悼良會之永絕兮悼傷哀一逝而異鄉一逝

貌二句承上盛年悼良會之永絕兮悼傷哀一逝而異鄉一逝

二人神無微情以效愛兮效報獻江南之明璫璫飾耳珠與前

贈之以玉佩此雖潛處於太陰太陰水中居長寄心於君王是

昭明文選集

卷之三

洛神賦

三

攷古

以心相許而已。忽不悟其所舍。不悟不見。悵神宵而蔽光。宵闌。
非全妖狐一類。蔽隱也是與神別。其於是背下陵高。欲往望之。足往神留。謂行
去無跡真寫得好。神留行遺情想像。遺餘也想像。顧望懷愁。顧回顧望遠望懷不
不進。行遺情想像。想神之形像。顧望懷愁。忘也別後真有此等
情冀靈體之復形。御輕舟而上。泝。泝。逆流而浮長川而忘反。浮
舟上水。反回也。欲往從之二。思。思。縣縣而增慕。夜耿耿而不寐。耿耿
句只是虛擬其境無實事。憂。雲繁霜而至曙。命僕夫而就駕。候神不見。吾將歸乎東路。東
貌。東藩路仍照。攬駢轡以抗策。攬挈也駢馬行不止之。悵盤桓而
起處作結。盤桓不進。心。神仍在洛川。此段再申前此繼繼之情。
不能去。雖是依戀不舍仍是以禮自防。文字端莊。則情致難此。
正於端莊越顯出情致。
魏晉以降無第二手也。

畫家謂畫神女與畫美人不同。仙凡之別也。題是洛神人
手。陟作形容一番。是乍見時恍惚不定。光景下則精神稍
定。始從而詳數之。便宛然是神女模樣。既而敘其服飾之
盛。曰步。脚蹕於山隅。曰忽。縱體以遨嬉。曰攘。皓腕採元芝。
便宛然是神女行。徑至於通詞以後。一則期以潛淵。一則
疑及交甫。是點綴其為洛水之神女也。下則以神光離合。
衆靈雜還。許多儔侶。洛川遊戲。是又點綴其為洛水之神
女也。下則既游而樂。既樂而歸。所驅使者。川后馮夷。所警
衛者。文魚水禽。是又點綴其為洛水之神女也。然後於臨

別時將彼此戀慕至情大聲吐露毫不及私意莊語惻仍
 是以禮始以禮終是又神女之來得分明去得分明也陳
 思詞賦格律極嚴是能斂天才以歸矩矱者

錄又交甫長璆絲其然谷水之軒文亦不似以帳火麟合
 則旅然長帳文行至伏最南以效一限限以謂一限
 然曰也帳帳使山即曰恐錄以豈錄曰錄錄錄錄元芝
 字句到而特楚之財旅然長帳文對錄對而於其錄錄
 午我若以容之在錄手其錄其錄不云去景不似錄錄
 書來出畫軒文曲畫美人不同似其文旅出張景錄錄人

