



和
1604
和



門和16
號1604
卷5

六女曰
畫並
藏板
果克山房
畫並
藏板
果克山房
畫並
藏板
果克山房

湖山

畫譜序

世之談畫者大都人物山水花木鳥獸
盡之矣顧人物有神仙士女之別山水
有遠近淺深之別花木有澹濃榮瘁之
別鳥有翔集鳴食之別獸有毛骨牝牡
之別以至運筆施彩種種有訣而三品
六法六要六長三病十二忌皆當究心

畫譜
馬者予棄經生業乃托之丹青自娛因述舊聞附以已見名曰畫譜有志於圖繪者悉心披閱而寄興寓情更求諸筆墨之外俾賞鑒者以神品目之則進乎技矣
吳趨六如居士唐寅題

六如居士畫譜目錄

卷之一

敘畫源流

張彥遠

制作楷模

郭若虛

圖畫名意

郭若虛

畫訓

郭熙

畫意

郭熙

畫題

郭熙

畫格拾遺

郭熙

卷之二

六如居士畫譜目錄

山水訣

王維

山水賦

荆浩

畫說

荆浩

山水節要

荆浩

畫訣

黃子久

六法三品

謝赫

六要六長

劉道醇

三病

郭若虛

十二忌

饒自然

書畫一法

饒自然

卷之三

畫龍輯議

董羽

寫像秘訣

王思善

采繪法

王思善

調合服飾器用顏色

王思善

合用顏色細色

王思善

襯絹色式

王思善

用筆

王思善

用墨

王思善

皴法

王思善

辨古今名畫優劣

王思善

古畫真迹難存

王思善

古畫用筆設色

王思善

名畫無對軸

王思善

士夫畫

王思善

無名人畫

王思善

沒骨畫

王思善

院畫

王思善

粉本

王思善

御府書畫

王思善

畫難題名

王思善

題跋畫

王思善

賞鑒

王思善

古畫絹色

王思善

古畫絹素

王思善

裝褙

王思善

裝褙定式

王思善

六如居士畫譜卷之一

吳唐寅伯虎輯 長沙族裔仲冕陶山訂 新陽魏標霞城校

敘畫源流

唐 張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四
 時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有
 龜書効靈龍圖呈寶自巢燧以來已有此瑞庖羲氏發
 於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼
 頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶畧無
 以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之體六
 曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

漢末大司空甄豐校

字體有六其六曰鳥書顏光祿云圖載之意有三一曰

圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是

也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也故

曰書畫異名而同體也周禮保章氏掌六書其六泊乎

有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大

聞教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅

云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也釋名曰畫挂也

以彩色挂物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章

名則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆

理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登於麟閣見

善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事

具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不能載其

形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之

也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨

香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也是以漢明

宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尚

願載君於唐堯石勒猶觀自古之忠孝豈同博奕用心

自是名教樂地

制作楷模

宋 郭若虛

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不

察畫人物必分貴賤氣貌衣冠釋像則有善功方便之類道流必具度世修真之範帝王當崇龍鳳天日之表外夷應有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之氣隱逸識高世肥遯之節貴戚尚浮華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜馳趨之狀士女宜秀色嫵媚之姿田家有醇疇朴野之真畫衣紋林石用筆全類于書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁直者勾綽縱掣理無妄下以狀高深卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分數萬狀作怒龍蚪蟻之形聳凌霄干日之態山石多作礮頭亦爲

稜面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須筋力精神

毛骨隱起仍分牝牡飲齧動止之性禽鳥須喙尾羽翰

文彩分明仍別名類翔棲鳴食之形龍悟蜿蜒升降魚

知跳躍游泳或云龍須析出三停自首至膊膊至腰腰至尾分成九

似角似鹿頭似駝眼似蝦鬚似蛇腹似山宜翠翠水用

湯湯屋木折算無虧取筆墨之勻壯深遠不失繩墨要

顯晦之精神花木有四時景候陰陽向背在苞萼之後

先筍篠出數竿老嫩雨雪風晴具枝葉之垂綽逮諸園

花野艸咸有生榮條達之性融會貫通闕一不可凡畫

氣韻本乎游心神彩生于用筆意在筆先筆盡意足雖

不能盡夫賞閱之精而工拙亦略可見或有高人勝士
寄興寓情當求諸筆墨之外方為得趣

圖畫名意

宋 郭若虛

古者祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝

經爾雅等圖 上古之畫多遺其姓 其次後漢蔡邕有講學圖

梁張僧繇有孔子問禮圖 隋鄭法士有明堂朝會圖

唐閻立德有封禪圖 尹繼昭有雪宮圖 觀德則

有帝舜娥皇女英圖 山名 隋展子虔有大禹治水圖

晉戴逵有列女仁智圖 宋陸探微勲賢圖 忠鯁

則隋楊契丹有辛毘引裾圖 唐閻立本有陳元達鎖

諫圖 吳道子有朱雲折檻圖 高節則有晉顧凱之

祖二疏圖 王廙有木雁圖 宋史藝有屈原漁父圖

南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖 壯氣則魏曹髦有下

莊刺虎圖 宋宗炳有子擊象圖 張僧繇漢武射

蛟圖 寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖 衛協有穆天

子宴瑤池圖 史道碩有金谷園圖 顧凱之有雪鬢

望五老峯圖 靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖 宋袁

倩有丁貴人彈曲項琵琶圖 唐周昉有楊妃架雪衣

女亂雙陸圖 風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟

圖 陶景貞有永嘉居邑圖 隋楊契丹有長安車馬

人物圖 唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能盡述但畧載其爲可鑒戒者當與六籍並傳云

畫訓

宋 郭 熙

君子之所以愛夫山水者其旨安在邱園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖人情所常厭也烟霞仙聖人情所常願而不得見者也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引故爲離世絕俗之行必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥音依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風者云哉

凡畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也鑒者須遠觀方見一障山川之形勢氣象若士女人物小景卽掌中几上一覽便盡此看畫之法

也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游可居者
畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可游可居之爲
得觀今山川地占數里可游可居之處十無三四而必
取可游可居之品君子之所以渴慕林泉者正謂佳處
故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此
之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大
上秀而下豐人之有後之相也非必論相兼理當如此
故也人之學畫無異學書今取鍾王虞柳朝夕臨摩久
必入其彷彿至於士人達士不局于一家必兼收並覽
廣議博攷自成一宗然後爲得今齊魯之士惟摹營邱
關陝之士惟摹范寬一已之學猶爲蹈襲况齊魯關陝
幅員數千里豈能州州縣縣人人作之哉專門之學自
古爲病正謂出於一律人之耳目厭常喜新故士人達
士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如
是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必
須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不俱
成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以

周之不恪勤則景不完蓋積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫畧而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然此可與明者道難與俗人言

郭熙嘗作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之際必明牕淨几焚香左右精妙筆墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重重復復終終始始如交嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成

學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝因月夜照其影於素壁之上則竹之真形出矣學畫山水何以異此蓋如神游物象

身卽煙霞則意度自見真山水之川谷遠望之以取其
深近遊之以取其淺真山水之巖石遠望之以取其勢
近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融怡夏
蒼鬱秋疎薄冬黯淡畫見大象不爲斬刻之形則雲氣
之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山澹冶而如
笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如
睡畫見大意而不爲刻畫之迹則烟嵐之氣象正矣真
山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止
之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明
晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩
山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分深淺水
之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山
堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大
小而宗主之其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會
無偃蹇背卻之勢長松亭亭爲衆木之表所以分布以
次藤蘿草木爲振挈依附而節節之其勢若君子軒然
得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態山近看如
此遠看如此百數十里看又如此每遠每異所謂山形
步步移也山正面如此背面如此側面又如此每看每
異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之

六如居士畫譜
形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四
時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮
陰晴之變不同也如此是一山而兼數十百山之意態
可得不究乎春山烟雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人
坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看
此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見
青烟白道而思行見平川落照而思望見幽人山閣而
思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真
卽其處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非爲東南私也東南之地極下
水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水淺山
多奇峯峭壁斗出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表
非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚
者亦多出地上而非出地中也
西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高
水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山
多堆阜盤礴連延不斷於千里之外介邱有頂迤邐拔
萃于四達之野非不如嵩山少室之峭拔也如嵩少者
鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也
嵩山多好溪華山多好峯衡山多好別岫常山多好列

岫泰山特好主峯天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽天壇
王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖
窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神
于好莫精於勤莫大於飽游飽看歷歷羅列於胸中而
目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾
畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫
大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不
擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而
得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於煙霞之表發興
於溪山之巔哉後生罔悟其病可數何謂所養之不擴
充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峯畔智者
樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋仁者
樂山宜如白樂天艸堂圖山居之意裕足也智者樂水
宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈一
夫之形狀可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫
峯則不過三峯五峯水則不過三波五波此不淳熟之
病也蓋畫山高者下者大者小者脊脉向背巔頂朝揖
其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而
飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍矣
何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳

瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營邱之秀媚
師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所經之不衆
多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇百里之
水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯
而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在所
取之不精粹也故專於陂陀失之麤專於幽閑失之碎
專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專
於土則肉多筆迹不渾成謂之疎疎則無真意墨色不
滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自
在謂之凍雲山無明晦謂之無日影山無隱見謂之無
煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也
明晦不分焉故曰無日影今山烟靄到處隱煙靄不到
處見山因烟靄之常態也隱見不分焉故曰無烟靄
山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴
欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有
蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲
上游而若指麾此山之大體也
水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩
欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入
地欲漁釣怡怡欲艸木欣欣挾烟雲而秀媚聯溪谷而

光輝此水之活體也

山以水爲血脉以艸木爲毛髮以烟雲爲神彩故山得水而活得艸木而華得烟雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也

山無烟雲如春無花艸無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生

山有高有下高者血脉在下其肩股闔張基脚壯厚巖峭岡巒勢相培擁勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脉在上其巔半落頂領相攀根基龐大堆阜壠腫直下深插莫測其端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也石者天地之骨也貴堅深而不淺露水者天地之血也貴周流而不凝滯

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意冲融而縹緲其人物之在三遠也高遠者明

瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長
冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大
則山不大木不百數十如人之大則木不大木之所以
比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭
木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則
人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三
大也

山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠盡
出之則不遠揜映斷其派則遠矣山因藏其腰則高山
不藏腰不惟不高且無秀拔兼何異確嘴之形水因斷
其灣則遠水不斷灣不惟不遠且無盤折兼何異蚯蚓
之似

正面溪山盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足
人目之近尋傍邊平遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭
其遠所以極人目之曠望

遠山無皺遠水無波遠人無目非無也如無爾

畫意

宋 郭熙

世人止知落筆作畫卻不知畫非易事莊子謂畫史解
衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思悅適

如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之達士不然則志氣鬱澀局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然于中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾玉磬揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲士多談此言吾人所師古今佳什有道盡人腹中之事裝出人目前之景不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬應消沈則幽情真趣豈易品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將率意觸情豈草草便得因記古人清篇秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄之亦可備觀則古今名筆情思過半矣如女几山頭春雪消路傍山杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門遶籬野菜飛黃蝶 南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺閒獨立衡門秋水闊寒鴉飛盡日沈山 釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開包自從江浙爲漁父二十餘年手不交 舍南舍北皆春水但見羣鷗

日日來 渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高 行到
 水窮處坐看雲起時 六月杖藜來石路午陰多處聽
 潺潺 數聲離岸櫓幾點別洲山 遠水兼天淨孤城
 隱霧深 犬眠花影地牛牧雨聲坡 密竹滴殘雨高
 峯留夕陽 天遙來鴈小江闊去帆孤 雪意未成雲
 著地秋聲不斷鴈連天 相看臨遠水獨自坐孤舟
 谿雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓 一水護田將綠
 遶兩山排闥送青來 沙岸江村近松門山寺深 疎
 簾看雪捲 野寺山邊斜有徑漁家竹裏半開門 古
 樹老連石急泉清露沙 雪埋寒樹短雲壓夜城低

泉聲到池盡山色上樓多 亂山藏古寺 野水無人

渡孤舟盡日橫

畫之為用大矣盈天地間萬物纖悉含毫運思能曲盡
 其態者止一法耳一者何曰傳神而已矣世徒知人之
 有神而不知物之有神此郭若虛深鄙衆工雖曰畫而
 非畫者蓋止能傳其形而不能傳其神也故畫法氣韻
 生動為第一良有以哉

畫題

世說所載戴安道就范宣之讀書安道學畫宣以為無
 用而不喜安道迺取南都賦為宣畫賦內前代衣冠官

室人物鳥獸艸木山川莫不畢具而一一有所證據徵
攷宣始躍然曰畫之為有益如是然後重畫然則自古
帝王名公鉅儒相襲而畫皆有所為而作也如成都周
公禮殿有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來
君臣賢聖人物粲然滿殿令人識萬古禮樂故王右軍
恨不克見而逮今為寶則世之俗工下隸矜眩細巧又
豈知古人於畫事別有意旨哉郭熙為試官嘗出堯民
擊壤題其間人物卻作今人巾幘此不學之弊不知古
人作畫之大意也

作畫先命題為上品胸次寬闊自然合古人意趣無題
便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意物色
便當分解况其間各有趣哉其他不消拘四時而經史
諸子中故事又各從時所宜者為可如春有早春曉景

早春晚景 早春雲景 早春雨景 早春殘雪

早春雨霽 早春雪霽 早春烟雨 早春寒雲 早

春烟靄 春雲欲雨 春風春雨 斜風細雨 春山

明麗 滿溪春溜 春雲出谷 春雲白鶴非謂如白鶴形也謂

如飛鶴之皆春題也

夏有夏山晴霽 夏山風雨 夏山雨霽 夏山早行

夏山林館 夏山林木怪石 夏山平遠 夏山松

石平遠 夏山雨過 夏雨山行 濃雲欲雨 驟風

急雨 夏山雨罷雲歸 夏山谿谷濺瀑 夏山烟曉

夏山烟晚 夏日山居 夏雲多奇峯皆夏題也

秋有初秋雨過 平遠秋霽 秋山雨霽 秋風雨霽

秋雲下隴 秋烟出谷 秋風欲雨 又曰西風欲雨 秋風

細雨 西風驟雨 秋晚烟嵐 秋山晚意 秋山晚

照 秋晚平遠 遠水澄秋 疎林秋晚 秋景林石

秋景松石皆秋題也

冬有寒雲欲雪 冬陰密雪 冬陰霰雪 朔風飄雪

山澗小雪 迴谿遠雪 雪後山家 雪中漁舍

艤舟沽酒 踏雪遠沽 雪谿平遠 風雪平遠 絕

澗松雪 松軒醉雪 水榭吟風皆冬題也

曉有春曉 秋曉 晴曉 雪曉 烟嵐 春靄 朝

陽皆曉題也

晚有春山晚照 雨過殘雪 晚山殘照 疎林晚照

平川返照 遠水晚晴 暮山烟靄 僧歸谿寺

客到酒家皆晚題也

松有雙松 三松 五松 六松 喬松 一望松 皆

壽

郭熙嘗作連山一望松為文潞公壽以二尺餘小絹作

一老人倚杖巖前一大松下自此後作無數松大小相
亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未嘗如此布置
取公子孫連縣公相之義此外有所謂青松春松長松
皆隨題賦景非可以執一論也

木有怪木 古木 老木 垂岸怪木 垂崖古木

石有怪石松石 怪石兼雲松者也 林石 林木兼之 秋江怪石 怪石之在江岸

者蓼花蒹葭之屬亦 松石平遠 此小景也作平遠于松石旁松石要大平遠要
可作一二遠近映帶 小松石濺瀑 作濺瀑於松石邊松石要凝重濺瀑要飛動亦小景也當以大素分別淺深高下

雲有雲橫谷口 雲出巖間 白雲出岫 輕雲下嶺

烟有烟橫谷口 烟生亂山 暮靄平林 輕烟引素

春山烟嵐 秋山烟靄

水有回溪濺撲 雲嶺飛泉 雨中瀑布 雪中瀑布

烟溪瀑布 遠水鳴榔 雪溪釣艇

雜有水村漁舍 憑高觀耨 平沙落鴈 溪橋酒家

橋約樵蘇皆雜題也

畫格拾遺

宋 郭熙

早春曉煙驕陽初蒸晨光欲動晴山如翠曉煙交碧乍
合乍離或聚或散變態不定飄飄繚繞於叢林溪谷之
間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空奔湍射石噴

珠濺互交相濺亂不知其源流之來近遠也
古木平遠層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠崖岸輪
困萬狀不可得而名也

烟生亂山平遠亂山如幾百里烟嵐聯緜亂山巖崿矮
林小寺閉見掩映看之令人意興無窮亦人之所俊人
家佛廟津渡橋約縷分脉剖佳思麗景不可殫述惟略
於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰橫抹以
旁達於向後平遠林莽烟雲縹緲一帶之土朱綠相異
色而輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作
西山走馬其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內

一入墜馬人馬不大而人氣如生論躁進者如此自此
而下乃一長板橋有皂幘數人乘款段而來喻恬退者
如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬庵
庵中酒榼書帙庵前一人露頂坦腹啜茗仰看白雲俯
聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫斯則又高矣

筆下先立主賓之位次定遠近之形然後穿鑿景物
布高低筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥
而不潤烘染過度則不接碎練絮繁則失神發樹枝左
長右短立石勢上重下輕擺布裁插勢使相畏上下雲
烟取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不可太密

珠淵互交相澗爾不知其源流之來近遠也

古木平遠層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠崖岸輪
石萬狀不可得而名也

烟生亂山平遠亂山如幾百里烟嵐聯綿亂山嶺巒矮
林小寺隱見掩映看之令人意興無窮亦人之所俊人

難兼水真與野思之象也一失聖卦慎頂又高矣

亂山醉巖書判嶺前一人飄真世艷翠吟香白雲

吹其又欲漸望之則青林之藟半出一裡瓊瑤中巖

而不改一異琳巖自皇觀之人乘煉對而來卻甜豈

一人對黑入黑不大而人談吸主篇羈豈皆吹也自此

六如居士畫譜卷之二

吳唐寅伯虎輯 長沙族裔仲冕陶山訂 新陽魏標霞城校

山水訣

唐王維

夫畫道之中水墨為上肇自然之性成造化之功咫尺
之圖寫千里之景東西南北宛然目前春夏秋冬生于
筆下先立主賓之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺
布高低筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥
而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則失神發樹枝左
長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相俛上下雲
烟取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不可太繁

繁則泊塞初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連
綿之道主山最宜高聳客山須要奔趨山須高峻無使
傾危水須深遠勿教窮澗路要曲折山要高低孤城置
之遠邊墟市依於山腳雪天不用雲烟雨裏無多遠近
山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晷朗暮雨昏陰舍
屋不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇割
山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還
用雲烟以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根
石頭圓混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅
風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下

聳陂之土必要高低則地淺烟林之木亦宜疎密則繁
繁重岩切忌頭齊羣峯布宜高下孤峯遠設野水遙施
路道時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰濃近嫌重濁顛
崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁
恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵
徑猶存崖岸漁舟隱約雲林深暗平川山遠參差皴染
而成流水泉源彷彿還多顛撲布兩路有明有晦起雙
峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴烟靄朦朧欲雨喬木聳直
蟠屈者一株兩株亂石礮堆奇恠者三塊兩塊點樹葉
稀疎間密皴石脉以重分輕回抱處僧舍可安水陸邊

人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而垂瀑泉不亂流渡口只宜寂寂行人須是疎疎泛舟楫之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低也無妨懸崖險峻之間好安恠木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安其處平地樓臺偏宜高樹映人家名山寺觀雅稱奇松襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗當路高懸客帆遇風低挂近樹惟宜拔迸遠山須要低排亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉換多般野舍猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬

樹槎牙爰帖樹根栽插龍爪宛若扒拏石布稜嶒根腳還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重侵天一
道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲江浩浩山無獨木石不孤單林烟一帶便休古木數株而已喬木扶疎平野矮窠密布山頭孤烟遠似水邊薄靄驟依岩脚野橋寂寞遙通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灩夏澤漲而灑漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹樁牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體山高水小千岩萬壑要低昂聚散之不

同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然
遊戲三昧心潛歲月之久自能探索幽微妙悟者不在
多言善學者還從規矩

山水賦 一作唐王維山水論 五代荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠
人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱
似有此其式也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人
塞石分三面路分兩岐樹看頂額水看岸基此其訣也
凡畫山水尖峻一作峭者峯平夾者嶺峭壁者厓有穴者
岫圓形者巒懸石者巖兩山夾水者淵夾路者壑水

川者溪泉通川者谷路下平土山者坡似土而高者阪
一作極目若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先
看氣象後辨清濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則
亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水
不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古寺樓觀可安
斷岸頽堤小橋宜置有路處人行無路處林木岸絕處
古渡山絕處荒村水闊處征帆林密處店舍懸崖古木
根露而藤纏臨流恠石嵌空而水痕凡作林木遠則疎
平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮
纏身生於土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古

木節多而半死寒林慘淡以蕭森凡畫山水須按四時

春景則霧鎖煙橫樹林隱隱山色堆青遠水拖藍夏景

則林木蔽天綠蕪平阪一作綠水倚雲瀑布近水幽亭秋

景則水天一色霞鷺齊飛一作簇鴈橫烟塞蘆渚沙汀

冬景則卽地爲雪水淺沙平凍雲匝地酒旗孤村漁舟

倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠

漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨

霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則

千山一作欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則

山銜落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半

掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡古一作晚或

荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫

題筆法布置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊

樹藉山以爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀

麗山不可亂要顯樹之光輝若能畱意於此頓心會於

元微

意懶石不硬心怯水不堅筆尖樹不老墨濃雲不輕

畫說

五代荆浩

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描戳學梳渲
謹點畫烘天青潑地綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲

湛稽菊勻鎚絹冬膠水夏膠漆將無項女無肩佛秀麗
淡仙賢神雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑
眉灣嘴撓若要哭眉鎖蹙氣努狠眼張拱愁的龍現升
降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲却無數虎尾
點十三斑人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢禽噪
宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅間
黃秋葉墮紅間綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增
光千思忖不如見色施明物件便

山水簡要

五代荆浩

夫山水迺畫家十二科之首也有山巒柯木水石雲烟

泉崖溪岸之類皆天地自然造化勢有形格有骨格亦
無定質所以學者初入艱難必要先知體用之理方有
規矩其體者迺描寫形勢骨格之法也運於胸次意在
筆先遠則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布
山形取巒向分石脉置路灣模樹柯安坡腳山知曲折
巒要崔巍石分三面路看兩岐溪澗隱顯曲岸高低山
頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失
形勢方可進階此畫體之訣也其用者乃明筆墨虛皴
之法筆使巧拙墨用重輕使筆不可反爲筆使用墨不
可反爲墨用凡描枝柯葦草樓閣舟車之類運筆使巧

山石坡崖蒼林老樹運筆宜拙雖巧不離乎形固拙亦存乎質遠則宜輕近則宜重濃墨莫可復用淡墨必教重提悟理者不在多言學者要從規矩又古有云丈山尺樹寸馬豆人遠山無皴遠水無痕遠林無葉遠樹無枝遠人無目遠閣無基雖然定法不可膠柱鼓瑟要在量山察樹忖馬度人可謂不盡之法學者宜熟味之

畫訣

元黃子久

凡經營下筆必合天地何謂天地謂一幅半尺之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據已下筆率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已

令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉此條一作宋郭熙

皮袋中置描筆或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫是也

山水先理會大山爲主峯主峯已定方作以次近者大者遠者小者以其一境主之於此故曰主峯如君臣上下也此條一作宋郭熙畫訣

山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峯如揖遜萬

樹相從如大軍領卒森然有不可犯之勢此寫真山之形也

山腰用雲氣見得山勢高不可測

水出高原自上而下切不可斷派要取活流

林木先理會一大松名爲宗老宗老已定以次方作雜窠小卉女蘿碎石以具一山之表故曰宗老如君子小人也

山有戴土山戴石山土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數寸之蘂水有流水石有盤

石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

以上三條一作宋郭熙

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸

雨有欲雨大雨雨霽雪有欲雪大雪雪霽風有急風大風雲有輕雲歸雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者必水之無害也村落依陸不依山依陸以

便耕不依山以爲耕遠或有依山者必山有可耕之處也
以上二條一作宋郭熙

山坡中置屋舍水中置小艇從此有生氣

山下有潭謂之瀨此甚有生意四邊用樹簇之

山水中惟水口最難畫

樹要有身畫家謂之紐子要折搭得分中各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後須有仰枝大槩要填空小大偃仰疎密向背濃淡各要得中不可少有相犯若畫得純熟自然筆法出現

石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少

畫一樹一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流

畫當得天趣爲妙先求一敗牆張絹素倚牆上朝夕諦觀既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水心存目想神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來於陵谷溪澗或顯或晦隨意命筆自然景皆天就不類人爲是謂活筆
此條一作宋宋迪畫訣

六法三品

南齊謝赫

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳移模寫

六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘謂之妙品得其形似而不失規矩謂之能品

六要六長

宋 劉道醇

畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然至於知悟

三病

宋 郭若虛

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓渾刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢未窮三病徒舉一隅畫者鮮克用心觀者當煩拭眦

十二忌

宋 饒自然

畫有十二忌一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於

明淨之室伺神閒意定然後入思小幅巨軸隨意經營
若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山谿樹石
樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外
詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後
肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先
之謂也亦須上下空闊四傍疎通庶幾瀟灑若充塞滿
腹便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要
分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆
人此特約畧耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人
物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峯
巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠
淡近濃逾遠逾淡不易之論也三曰山無氣脉畫山於
一幅之中先作一山爲主卻從主山分布起伏餘山皆
氣脉連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盤
得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若
夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出
頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘
淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉
如架上懸巾絕爲可笑五曰境無夷險古人布境不一
有翠嶽者有平遠者有縈迴者有空闊者有層疊者或

多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳瑯半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有腳分稜而爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閒雅古人所作可法切不可行者望者負荷者鞭策者一例作偃僂之狀則僞甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界劃雖末科然重樓疊閣方寸之間而向背分明檐椽拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江村山鵝間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法爲之十一曰滃淡失宜下墨不論水墨設色金碧卽以墨瀋滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明不可與雨霧烟嵐相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺

青樹石用合綠染爲人物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面卻以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石腳沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹

書畫一法

宋饒自然

古人云畫無筆跡如書家之藏鋒元趙孟頫自題已畫

云石如飛白木如籀寫竹應須八法通王紱亦云畫竹

之法幹如篆枝如艸葉如真節如隸所謂書畫一法信

母召子孰敢不致所以上飛於天晦隔層雲下潛於

淵深入無底人不可得而見也古今圖畫者角難推其

形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自

腹至尾三停也九似者頭似牛背似驢眼似蝦角似

耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名爲九似也

惟能肖其神者角良目深鼻豁鬚尖鱗密上壯下

青樹不用合線染為人物不用粉襯重者山用石青綠
 并粉樹石為人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶
 粉法當留白面卻以螺青合線染之後再加以石青綠
 逐摺染之間有用石青綠者樹葉多夾筆則以合線
 染再以石青綠金泥則當於石膠沙噴彩用之此一
 法只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物
 之畫神收筆抹收轉染收真道收隸洄留舊畫一趁
 之不收派白水收留真神熟入其趣王維亦云畫
 古人云畫無筆氣收書宋之燕翰云戲孟頫自戲曰畫
 不書畫一也

朱鬚自然

六如居士畫譜卷之三

吳唐寅伯虎輯 長沙族裔仲冕陶山訂 新陽魏標霞城校

畫龍輯議

宋董羽

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神召氣
 以母召子孰敢不致所以上飛於天晦隔層雲下潛於
 淵深入無底人不可得而見也古今圖畫者角難推其
 形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自
 腹至尾三停也九似者頭似牛背似驢眼似蝦角似鹿
 耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名為九似也
 雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密上壯下

殺朱火奕奕雌者角靡浪平日肆鼻直鬚圓鱗薄尾壯
於腹龍開口者易爲巧合口者難爲功但要揮毫落墨
隨筆而生筋骨精神佇出爲佳貴乎血目生威朱鬚激
發鱗介藏烟鬚鬣肘毛爪牙喫伏其雨露踊躍騰空點
其目而飛去若張僧繇葉公則其人也

寫像祕訣

元 王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆
名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯
談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如
在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先

蘭臺庭尉次鼻準鼻準旣成以之爲主若山根高取印
堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在
乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼
次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者
面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗
工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟危坐如泥塑人方
乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何
矣

采繪法

元 王思善

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和

襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染面色
白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則入三朱紅者或入
少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黃者粉土黃入
少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄厚檀
墨幹以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起 眼中白
染瞳子外兩筆次用烟子點睛墨打圈眼梢微起有摺
便笑 口唇上胭脂驀 鼻色紅胭脂微抹 面雀斑
淡墨水幹麻檀水幹 髯色黑者依鬢髮渲紫者檀墨
間渲黃紅者藤黃檀子渲 髮先用墨染次用烟子渲

有間渲排渲亂渲當自取用 手指甲先用胭脂染次
用粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹
凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯
背後

調合服飾器用顏色

元 王思善

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱胭脂合 肉紅用
粉為主入胭脂合 柏綠用枝條綠入漆綠合 墨綠
用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐花合 官綠
卽枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下白用粉

入京墨合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用粉入三綠
標并少藤黃合 磚褐用粉入煙合 荊褐用粉入槐
花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子
合 鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合 銀褐用粉入
藤黃合 珠子褐用粉入藤黃胭脂合 藕絲褐用粉
入螺青胭脂合 露褐用粉入少土黃檀子合 茶褐
用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合 麝香褐用土黃檀
子入煙墨合 檀褐用土黃入紫花合 山谷褐用粉
入土黃標合 枯竹褐用粉土黃入檀子一點合 湖
水褐用粉入三綠合 葱白褐用粉入三綠標合 棠
梨褐用粉入土黃銀朱合 秋茶褐用土黃三綠入槐
花合 油裏墨用紫花土黃煙墨合 玉色用粉入高
三綠合 駝色用粉漆綠標墨入少土黃合 璞子用
粉土黃檀子入墨一點合 藍青用三青入高三綠合
金黃用槐花入胭脂粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩
鼠毛褐用土黃粉入墨合 不老紅用紫花銀朱合
葡萄褐用粉入三綠紫花合 丁香褐用肉紅爲主
入少槐花合 杏子絨用粉螺青墨入檀子合 璞綾
用紫花底紫粉搭花樣 番皮用土黃銀朱合 鹿胎
用白粉底紫花樣 水獺氈用粉土黃合 牙笏用粉

一點土黃粉凝 皂鞢用煙黑標 柘木椅用粉檀子
土黃煙墨合 金絲柘同上不入墨 紫袍用三青膠
脂合 其餘一一不能備載在對物用色可也

合用顏色細色

王思善

頭青 二青 三青 深中青 淺中青 螺青 蘇
青 二綠 三綠 花葉綠 枝條綠 南綠 油綠
漆綠 黃丹 三硃 土硃 銀硃 枝紅 紫花
藤黃 槐花 荊粉 石榴顆 綿胭脂 檀子
具檀子用銀朱淺入老墨胭脂合

襯絹色式

王思善

大紅畫丹或二朱 大綠三綠或淡綠粉 白韶粉土
粉合 大青螺青粉或靛花青粉 嫩鵝黃槐花淡粉
老黃淡土黃粉 三青淡青粉 二綠淡綠粉 桃
紅淡脂粉 紫淡青粉

用筆

元 王思善

使筆不可反為筆使用墨不可反為墨用筆墨人之淺
近事二者且不知所以操縱又焉得臻於絕妙哉此亦
非難近取諸書法正類此故說者謂王右軍喜鵝意在
取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆
同世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 此條

一作宋郭熙畫訣

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此

此條一作元黃公望寫山水

用墨

王思善

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨用濃墨用焦墨用宿墨用退墨用廚中埃墨有時而取青黛雜墨墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦滋潤而不枯

燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲特取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捺以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡墨故作墨之色不一而足亦不一而得

染煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨

迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之

以上二條一作宋郭熙畫訣

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃者為上

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然色潤不可多多則滯筆間用螺青入墨亦妙畫樹色甚潤好看

吳妝容易入眼便墨士氣

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已冬景借地為雪薄粉暈山頭

以上四條一作元黃公望望山水訣

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春旻夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬燠夏涼宏堂邃室畫之志思須百慮不干神盤意豁杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相迫促王宰始肯留真迹斯言得之

此條一作宋郭熙

皴法

一作元黃公望

王思善

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映與寫字一般以熟為妙畫山石有披麻皴 亂麻皴

亂雲皴

斧鑿痕皴

亂柴皴

芝蔴皴

雨點皴

骷髏皴

鬼皮皴

彈渦皴

有濃礬潑墨礬頭稜

面用筆有老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆蘭花作

葉筆遊絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健為妙也
董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨
破其深凹處着色不離乎此着色要重
董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃
金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之
再用淡墨破

辯古今名畫優劣

一作宋郭若虛

王思善

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古
不及近何以明之晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐吳
道子閻立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世
法號曰畫聖唐張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意
表後之學者終不能到故曰近不及古至如李成關仝
范寬董源之迹徐熙黃筌居筌之子之蹤前不藉師資
後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫
再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

古畫真迹難存

王思善

董源李成皆宋人也所畫猶稀如麟鳳況晉唐名賢真
迹其可得見之哉嘗攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒
卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火喪亂則舉羣
失之非若他物猶有散落存者

古畫用筆設色

王思善

古人畫筆法圓熟用意精到墨色俱入絹縷思致神妙初若率易愈玩愈妍雖年遠破舊精神迥出偽者粉墨皆浮於縑素之上神氣索然今人雖極工緻全無精采一覽意盡殊無可觀

名畫無對軸

王思善

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自娛興適則為數筆豈能有對軸哉今人以孤軸為嫌不足與言畫矣

士夫畫

元 王思善

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣

無名人畫

王思善

無名人畫有甚佳者今人以無名命為有名不可勝數如見牛即說是戴嵩馬即韓幹尤為可笑

沒骨畫

元 王思善

嘗有一圖獨梭絹乃蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟有五彩布成榴花一樹百餘花百合一本四花花色如

初開極有生意信乎其神妙也

院畫

王思善

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稟然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

粉本

王思善

古人畫稟謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

御府書畫

王思善

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後有宣和年號

玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真惟明昌所題最多具眼者自能別識

畫難題名

王思善

崇南宮云范寬師荆浩王誥嘗以二畫見送題勾龍爽因重楷入水於石上見洪谷子荆浩筆後於僧房見一山水與若同於瀑布邊題華原范寬乃少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫信難題名也

題跋畫

王思善

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間

六如九一畫言
稍書畫用黃絹引首也近世多書於畫首故趙松雪云
畫至元朝遭一劫也

賞鑒

王思善

看畫如看美人其丰神骨相有出於肌體之外者今人
看古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元
章謂好事家與賞鑒家不同家多資力貪名好勝遇物
收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳
錄或有能畫或深畫意每得一圖終日飽玩如對古人
雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人
命意立迹各有其道豈拘拘以所見繩律古人之意哉
燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法
最爲害物

古畫絹色

王思善

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙熏
黑者多僞作取香煙瀝或用竈煙搗碎煎汁染絹其色
黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲
不直裂僞作則否其絹亦新

古畫絹素

王思善

唐絹絲麤而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五
代絹極麤如布

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宓州有宓機絹極勻淨原是嘉興魏塘宓家故名宓機趙子昂盛子昭王若水多用此絹作畫宓俗音密

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

裝褫

王思善

古畫不脫不須稍標蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蟻只在約畧濃淡之間一經稍標多損精神墨迹法帖亦然故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許剪裁過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

裝褫定式

王思善

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分 下引首一寸九分 經帶

四分 上標除打撇竹外淨一尺六寸五分 下稍除

上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分 下引首二寸六分 經帶

八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分 上標除打撇

竹外淨一尺六寸八分 下標除上軸外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分 下引首二寸九分 經帶

一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分 經帶一

寸三分

四幅上引首四寸五分 下引首三寸一分 經帶一

寸五分

橫卷標合長一尺三寸 引首闊四寸五分 高者五寸

六如居士全集補遺

壽王少傅

舒卷絲綸奉禁闈 夢思桑梓賦遄歸 古聞南極稱天老
今見東方有袞衣 蓮社酒杯陶靖節 獼囊詩句謝元暉
無疆獻上諸生祝 萬丈岡陵不算巍

金閭送別王尚寶

愛我惟君衆所知 君今去我我誰依 閭門十里官楊柳
誰把枝柯比淚垂
投契于君二十年 尋常花月酒杯前 酒杯今日將君別
花為誰開月自圓

茂苑

一作桃花鴨菰與前刻稍異

茂苑芳菲集麗人牙盤鉅釘簇厨珍轆絃護索仙音合
收手搖頭酒令新白日不消頭上雪黃金難鑄鏡中身
勸君隨分須歡笑是笑從來勝似顰

風雨浹旬厨煙不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕

白八首奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告飢信是老天真戲我
無人來買扇頭詩

書畫詩文總不工偶然生計寓其中冒嫌斗粟囊錢少
也濟先生一日窮

抱膝騰騰一卷書衣無重褚食無魚旁人笑我謀生拙
拙在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比鄰鵝鴨對妻兒天然興趣難摹寫
三日無煙不覺飢

領解皇都第一名猖披歸卧舊茅衡立錐莫笑無餘地
萬里江山筆下生

青衫白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要
誰來買我畫中山

荒村風雨雜鳴雞燎釜朝厨愧老妻謀寫一枝新竹賣
市中筍價賤如泥

六女居士全集補遺
儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒
寫詩亦望買魚來

嚴子陵釣磯

漢皇故人釣魚磯魚磯自昔世寰非青松滿山響樵斧
白舸落日晒客衣眠牛立馬誰家牧瀟瀟鷓鴣無數飛
嗟余漂泊隨饘粥渺渺江湖何所歸

自題畫扇

席帽短緣裙衩鞵寬拴帶古檜拉鳴颿空江響鷺渚

自題畫寒蟬

高冠輕羽冀中蟲六月乘炎嘒露風一夜寒回千木落
噤聲窸窣抱殘叢

招仙曲

鬱金步搖銀約指明月垂璫交龍綺秋河拂樹蒹葭霜
那能夜夜掩空床
烟中澗澗暮江搖月底纖纖露水飄今夕何夕良讌會
此地何地承芳珮

六知居士全集補遺

三

此此何此亦若

賦中與與暮工歸月承繼繼靈水願今夕何夕身難會

賦中與與暮工歸月承繼繼靈水願今夕何夕身難會

鬱金也鮮豔豔詠即日垂辭交藉藉殊何殊樹葉新露

此山曲

此山曲

柱國少傅守溪先生七十壽序

柱國少傅太原郡公壽七十誕辰寅備門下諸生之列
敢獻祝頌以為能福天下之人者其享福也必踰諸天
下之人福不可虛享也冲漠無朕之間有執契者司焉
大小厚薄各以類應掩襲而享之必被乘除使得此者
必失彼若令掘戶席簷之人發一善言行一善行則足
以福其身而已身之外無有也至一鄉一郡者亦然發
一善言行一善行而一鄉一郡蒙其福至若以福福天
下之人者非宰相不能發一善言行一善行朝出乎廟
廊之上夕布于宇宙之內在人則貴賤賢愚迨乎蠻貊

在物則翺飛喙息艸天木喬在地則日月霜露之所燻
澤山川海岳之所流峙無不蒙其福者與其福一身者
固不可並言而與福一鄉一郡者階陛亦懸絕矣公以
英敏特達之資天人深邃之學為世宗儒領解南都會
天下試而登元殿策仍及第入玉堂幾五十年遂踐揆
端未嘗一日奔趨下僚自幼至老未嘗一日有失適令
上登瀛尤見寵錫子孫滿前皆列近要芝蘭玉樹照映
闕闕蟒衣玉帶朝廷矜式祁寒盛暑手不釋卷天下服
其勤貴璫用事計陷宰相公力拒之天下尚其義遂引
疾以歸天下推其勇歸卧包山之麓太湖之上耳目所

接者松風雪浪于世事無一預也天下稱其高凡是數
者皆天下之人所不可得或有其一猶自以為踰于天
下况甯有之哉蓋公平日以言行之善處宰相之位施
諸普天之下蒙其福者自人及物不可計算故其享福
也備有衆美而諸人耳寅承訓誨亦能以言行自福
其身者故繪長松泉石圖復俾太倉張雪槎補公小像
于中以代稱祝兼陳公福祉備有之故公之令器中書
舍人國子上舍命書其詳不揆淺鄙遂為序之

