



集  
七十一

二十一

へ 16  
1533  
57

早稲田大學附屬  
圖書館  
寄第  
漢詩文  
第 號  
第 卷  
出帶許不外館書此



和6  
1333  
57



羅山林先生詩集卷第七十

畫圖四

武夷山

山是山水是水山非山水非水智水與仁山元在  
方寸裏武夷九曲歌朱子千載意 元和七年

羅浮山

兩卷麟經讀幾回羅浮書院意深哉梅花却勝桓  
文事功亦魁兮罪亦魁 同年

石鐘山

江山入畫石鐘清風流千載子瞻名僧吟鐘磬始  
聽得知是蒲牢遇海鯨同年

孤山

天書封禪不于身占得梅花枝上春元是西湖似  
眉自更添和靖有精神同年

山水

山隔片雲隣灘浮一葉身振衣千仞上垂釣五湖  
濱仁智有餘樂登臨無別人杳然乘興去圖書  
爲真元和四年

又

瀟瀟影動浸孱顏對此得關心亦閑一水如藍雲  
似錦丹青畫出蜀江山同年

又

筆下水清而山秀眼前境到而意透借問舟中人  
世上風波未曾有寬永三年

又

智仁山水樂千歲憶文公不識是何處武夷一曲  
中同年

又

山自幽閑水自鮮，獨看佳境目前全。人間塵垢不  
應到家，在樹林泉石邊。寬永六年

又

岸上橋橫苔蘚塵，茂林奇石好為鄰。名山勝水雖  
如此，歸隱何曾見一人。同年

又

丹青寫化工，妙處豈能窮。山水非山水，一  
心動靜中。同年

又

山山兼水水，一幅墨痕濃。泛泛灘頭葉，蒼蒼石上  
松。同年

又

一夫一葦互登臨，老樹奇巖窟洞深。無限丹青山  
水狀，何曾見繪智仁心。寬永十三年

又

無邊山水目前新，洞畔浮圖掃世塵。兩箇葉舟何  
處客，三間茅屋向誰人。同年

眼青水石新幽處避纖塵舉世皆沈陸泛平一葉身  
寬永十六年

又

山更山兮水一隈恠巖老樹亦奇哉長橋恰似卧  
龍動飛鳥游魚畏不來  
同年

又

佳境幾春秋此間泉石幽嵐光連上界樹影映中  
流略約人相過巖栖誰所遊世波皆易溺老病羨

孤舟  
同年

又

樹石共奇妍丹青是自然誰知仁智樂山前下葉  
船  
寬永二十年

又  
寬永五年

蒼蒼巖樹隔塵關水也水兮山也山山水元如王  
者佐  
四句闕

又  
高力隆長求之

水石雲林好寄身風波世路混紅塵未知堯桀是

非際借問江村比屋民

又應水戶羽林之求

君不見長房從壺公千里縮地葛陂風又不見王  
宰山水咫尺中巴陵洞庭日本東筆有神仙真畫  
工神仙入畫無無窮世傳桃花源水浮繁紅此事  
有無問陶翁呼假為真莫雷同鶴溪一幅烟淡濃  
漱澗且空濛畫屏粘影玲瓏山也山水也水樂  
融融况又與智仁共通

又

蒲自噴岫雲霧生水光山色不分明傳巖子歲無  
人間碧玉流長舟自橫

又

孱顏綠水濃幽處路猶通夏木數株石春帆一片  
風

又

翠微綠淨共形容一淡耕成一濃左右回眸皆  
繚好水前水後北南峯

春山

此中亭子有人存，春樹青青風物溫。  
遲日前山如獻笑，誰云圖畫不能言。  
寬永三年

水

沙歷歷玉斑斑，接藍汁湛碧灣。  
莫教愁人舉耳只聽，日夜潺湲。

山

蒼蒼遠樹一窓間，雲自無心心自閑。  
若向這中開活眼，豈唯孔子上東山。

靜自山靜如太古，圖畫山古不分明。

山如太古子西吟，月印前溪照鶴林。  
誰識智仁同樂處，嶺岼漱澗是何心。  
壬辰孟冬上浣，日夕顏巷叟書以授林三郎春信。

山居

匿藪齋羨此圖，因索一語故及此云。

屋下清流屋上山，山月橋塵盡柳陰。  
閑孤燈小帳附餘暉，人事世情渾不關。  
寬永十五年

幽居

高力隆長求之

詩畫清清洗瀑泉，孤松高秀草相連。  
一杯借問渭城柳，應是遊人到輞川。

風 同人求之

有屋有舟居者誰，江山聯絡石巖奇。虛心地巖何，  
蘋末比竹千竿吹萬時。

鳳凰

脩竹數竿君子姿，欣逢鳳鳥早來儀。提扶說向楚，  
狂去千古德音猶不衰。寬永十一年

鸞鷲

鸞鷲禎祥拔羽群，岐山鳴響昔曾聞。深成丹穴斑，  
斑紫識得蒼姬郁郁文。既見威儀為鳳屬，復思勇

德勝鵝軍只今翔，集畫圖裏不慕明堂高入雲。

世樂鳥

魯棲南國一山深，彩羽丹冠伶例心。臨海靈區多，  
異產就中世樂不凡禽。同年

同

四海一家宜只今，世樂來奇哉。鸞鳥鳳外能識太平，  
時同年

右四首家藏屏風

鷹



五爪金眸勢最高志將唯思千里去翔朝放鷹手裏放心學欲清堯夫為解條元和五年

又

畫工寫出一奇魁鐵爪金眸氣壯哉五子昔日英雄劉表後虞人空唱野鷹來寬永元年

又

俊鷹獨出羽群中氣勢崢嶸屬畫工天上飛會移影否金眸向地有雄風

又

宛爾猛鷹姿電眸爪似錐架頭千里氣看看決雲兒寬永二十年

又

木末華鷹人未招電眸勁翻勢翹翹勇心激發凌雲氣料識鵬雛在九霄

又

一箇蒼鷹有健姿金眸鐵爪嘴如錐他年牧野飛揚去應記磻溪斂翼時

白鷹

星眸劍翻勢尤奇千里經過劉表臺不見山中群  
鳥影白鷹如雪一飛來

鷹搏雉圖

蒼鷹搏雉筆精神只恠丹青即是真一擲雖如仲  
由勇山梁三嗅更無人 寬永五年

木末鴈 阿部政繼乞之

孤雁世常在子卿今則無不違來往信無翼下天

衢 寬永十六年

蘆雁 同人乞之

陽鳥今看一筆端依居何有弋矰彈沙頭刷羽將  
漸陸未叫蘆花淺水寒

蘆水鴛鴦圖蕭散閑適足以慰目蓋唐皮襲  
美所謂鴛鴦飛宿蘆花蕭颯之意乎此可以  
觀矣多情者見之而思合歡之被六交盟者見  
之而慕如蘭之心隱逸者見之而得江湖之  
趣詩人者見之而起在梁于飛之感耶然則  
在見者何如耳若使陳白沙視之其為何如  
哉詩以言焉云

一雙波上顧參差寄眼丹青暮白砂請看鴛鴦工  
繡出江門風水映蘆花元和六年

水面鴛鴦圖

傍有草

一箇鴛鴦一草江浪花濡翼入淙淙孤禽自愛浮  
游影水鏡移來認作雙寬永十二年

蘆路鳥

一隻清會是釣翁沙明水碧忘雅神蘆花白鷺風  
吹起恰似蓑衣在雪中元和七年

鷺雉

珍禽五彩有光輝形似山雞鳴欲飛藻火繡中還  
禦火裁成侯伯七章衣

鷓鴣

耿介萃蟲貌補衮丹羽渥敢不近雕籠步步自飲  
啄

雞

羽族猶傳五德名准天飛舉得長生眼聽耳視司  
晨影料識無聲勝有聲

鸚鵡

紅梢啄過紅背開枝頭  
飲翼未飛騰綠衣使者何  
饒古紙上分明問不應

雙鳩集樹頭

鳩婦伴鳩同一枝  
陰晴相喚共相隨  
看來恰似老人杖  
復惟金吾欲飾時

枯木鳩

高力隆長求之

動植丹青自只麼  
槎牙株上有垂蘿  
鳩夫鳩婦倚枯木  
問起寒巖一老婆

八幡山僧昭乘所畫鳩

鳩在男山勢勃與槎牙  
一樹託雲槽太公兵術神  
須記瑞鳥飛揚將化鷹  
寬永十四年

八八鳥

永井日向守求之

鸚鵡來依老樹枝  
羽毛相似小鴉姿  
儒先見見鬼知重  
卦况又如今八八兒

白澤

非熊非虎又非影  
曾聽其名今見姿  
白澤靈威全在此  
壁間不及貼鐘馗

又求井日向守求之

白澤真成靈又奇辟邪除害吉祥隨分明紙上桓  
山獸今日再逢黃帝時

又大橋立慶求之

白澤圖成勢氣昌壁間貼掛祝無疆如今珍重四  
靈外更有毛蟲除不祥

又松庵求之

真成物色開白澤最靈哉四海承平日復看瑞獸  
來寬永十三年

角獸

物色真成趾角全東山瑞獸忽來前緬懷上古太  
平象不記武皇元狩年

玄豹

玄豹蹲兮隻脰擡崢嶸頭目勢雄哉一身雖隱南  
山霧曾顯文王無罪來

獅子

金毛踞地猛威加物色靈祥相共嘉一日春風半  
千里嘖呻似見郭家花

虎小川俊正乞之

於菟挾乙甚獍雄回首活開金色瞳坡老操戈今  
不見颼颼翠密起腥風寬永六年

又堀田加賀守未之

兩鏡眈眈蹲踞閑嘯聲今出自南山五靈示瑞  
猶白乙尾安長身既斑忽聽腥風吹毛裏肯除苛  
政在人間請看威猛活生處馮婦下車將往還世下

又鹿臨江其頭影入江中喜多見氏未之

一斑炳然丹青千乙在尾兮猛在首腥風入江分  
已身唯見水影不類狗寬永二十年

虎豹相戲圖

片石昔疑山下踞一斑今得管中窺憑誰說與下  
莊子威猛優遊饜飲時寬永十四年

龍小川俊政乞之

雲間靈物欲飛揚鱗甲崢嶸頭角長若匪昌黎逐  
東野定應諸葛起南陽寬永六年

又

點雲一抹與天侔頭角崢嶸出自激靈物蜿蜿跳  
不卧分明紙上武鄉侯寬永二十年

又

頭角崢嶸氣勢奇駕雲攀霧後舊鱗而阿香未識在  
何處唯見武侯驚起時 明曆元年

龍龜

龜為朋龍為友物理天長地久飛者吟泳者浮大  
德得位得壽

馬

民豈是周蘇仁風滿世間泰平今有象放馬入華  
山 寬永二十年

兩牛一犢

一犢兩牛人不牽齒涎蠢動任天然莫求嚴棘過  
堂下好去桃林水草邊 同年

猿

猿臂攀枝似瓠懸夜看踞石戲谿邊若非巫峽彩  
雲際定是瀟湘明月前 元和五年

睡猫

佐久間將監求之

烏負温飽安毛物一團團不向倉中悟懶眠似素  
餐

桑龜問答

松平甲斐守輝綱求之

一座時時一笑嘖桑龜自悔世間人妄言不閑禍  
門口彼被煎烹此作薪寛永二十年

白鷺立船中圖

淺野因幡守長治求之

寂寂碧蘆畔溶溶綠水中汎兮舟不繫白鷺是漁  
翁

白鷺食魚圖

水邊有蘆

蘆邊奉立一春鉏恰似蓑翁獨釣漁爭奈人生不  
如鳥曾聞長銜食無魚寛永十四年

瀬捕鮎魚祭天

本多内記政勝求之

水族捕來充己餐祭先稟性有誰瞞獸名爲此聖  
俞馬記得鮎魚上竹竿

墨梅

阿部豊後守筆

明公健筆寫梅花真態清香暗裏加長笛聲聲吹  
不落四時一樣影橫斜

又

神尾主水求之

標格無塵一两枝素衣風淨暗香吹憑誰誇誇論  
齋去玉骨冰肌涅不緇寛永十六年



又 柴田三左衛門求之

一朵梅花何處村，暗香疎影入吟魂。  
壽陽公主面，雖淡慶曆即官姓獨存。同年

又 小川俊正求之

一樹老槎牙，暗香風不遮。  
羅浮山野客，深素澹官花。  
寬永二十年

又

梅影槎牙淡墨痕，雪消月沒易黃昏。  
暗香一穗玄雲上，應返孤山處士魂。

又

此處一梅花，孤山移我家。  
林君詩有色，淡影見橫斜。  
明曆元年

雪梅 高力隆長求之

鳥尚飛遊松尚清，漁翁乘興任舟行。  
僉言天地不知夜，時有寒香暗裏明。

又

冷蘂疎枝雪影橫，暗香捷報似春情。  
花魁忽舉不龜手，一夜壁開懸瓠城。

又  
假銀世界白皚皚半樹園林春早回飛燕凝明太  
真冷芳魂化作雪中梅

梅雀

雪後村梅數箇，朶春來蓓蕾忽綻破，花如粉米白  
皚皚黃口錯認爲飯顆寬永十五年

墨竹

阿部豐後守筆

風幹霜柯剛不柔，此君元是若人儔，他年夷險直  
心在，一節竿輕千戶侯寬永十四年

大風

又 柴田三左衛門求之

脩竹描成造化功，亭亭直立向清風，此君雖不採  
薇瘦色與夷齊，氏姓同寬永十六年

又

脇坂淡路守求之

筠心不逐四時零，雨露風霜只麼青，請看此君中  
立處兩株清節，一亭亭

又

亭亭直立自成陰，絕勝三千玳瑁簪，清節若評人  
物品，一竿也足伯夷心

神尾若被守求之

此君一竹苞誰某瑁簪拋兩箇歲寒意勝於千壽  
梢

孤竹

孤生冉冉冒風霜墨妙依稀蘇玉堂賓客玳簪拋  
擲後佳人翠袖前剪裁長寬永二十年

竹雀 朝鮮畫工筆

朝鮮畫手墨淋漓寫出兩竿孤雀姿兒輩尋常欣  
大厦憐渠獨慕歲寒枝寬永十四年

又

自古此君不俗流虚心直幹一竿脩寫生誰問邊  
鸞去雀向琅玕待鳳不寬永十六年

又

佳人翠袖涼小雀欲來翔嘖嘖琅玕際要須尋鳳  
凰寬永二十年

蘭 脇坂淡路守求之

千古靈均名未休蘭於群卉獨抽尤幽香不入哲  
王夢曉露瀼瀼楚水秋

又  
國香幽且清德色自天成  
一曲倚蘭操無聲勝有聲

菊

慶長某年九月二十六日會於信澄宅以有朋  
自遠方來不亦樂乎十字為探韻畫菊為題  
黃菊真成入畫圖終年曾不有榮枯憑誰告謝丹  
青手得見淵明是可平

菊

依求摘賜坂淡路守倭歌末字為韻作贊

露葉風幹亭亭嘉晚節久持清且馥一枝秋色四  
時中橙黃橘綠不如菊

盆菊

小出越中守未乏

座上金風菊有輝盆池今似浴楊妃坤宮移氣秋  
方色脫却黃裳著白衣

竹菊接枝

箇竹菊相倚色香欲動搖枝枝風入手不逐四時  
凋寬永十六年

菊蝶

栩栩翩翩蝶不愁尋芳來作菊花遊  
莊生忽夢百年曉鄭谷曾吟一夜秋  
寬永二十年

山下松 傍有古木 永井日向守求之

衆植向春暄蒼髯獨可論四時陰不改  
三徑迹猶存冒雨抽風幹依巖結石根  
歲寒心未託晚節德彌尊老樹在其側  
幽山何處村寄生歸去好一燈一乾坤

竹根異鳥 其足似獸 同人求之

此與尋常羽族殊唯思異產在靈區  
獸蹄鳥豈竹

根雜物色今看王會圖 寬永十一年

花樹上無名鳥 同人未之

兩箇毳毛不識名飛遷花木宛如生  
稀看異域奇珍鳥我國丹青寫得成  
同年

海棠鳥

一株曾出自楊家睡貌開來弄物華  
應是驪宮比翼願春魂飛上海棠花  
寬永三年

蓮上有燕 柴田三左衛門勝興乞之

燕自飛來蓮自清更無居舍可經營  
官舍近縱汚太

玄去ルモ一ト乃レ采ル亭ノ亭ノ殊テ不レ成ス 寬永十六年

牡丹椿 松平山城守忠國求之

遐齡富貴豔陽辰花ヲ飄ス牡丹知是椿ノ開落何ヲ論セ一  
十白色香常遇八千春

酒顛童子椿 同人求之

八千歲際幾カ東風誰カ使南華ヲ奪ハ化工ノ春木花邊蝶  
為レ鬼夢中醉殺酒顛童

忠國圖百品椿花請當時廷臣禪僧等各  
作テ詩歌贊ス之ヲ 先生亦因其求ニ贊ス牡丹椿

經年再請曰酒顛椿他人不能ス贊ス之ヲ云云  
故復任其請

果實 武野安齋求之

西安珍菓問酸ク其葉葉分明青似藍ノ枝上金毛毬  
欲動若非獅ノ榻定獅ノ柑

雞日狗日圖 源吏部求之

臘去春來年歲豐ト一禽一獸向東風ニ朱冠祝祝高  
門上烏當信信宿雪中

人日穀日圖 同人求之

孟陬七白八莫邊和氣韶風共藹然一大由來雖  
不<sup>ト</sup>一人<sup>ヲ</sup>為<sup>レ</sup>天又食<sup>フ</sup>為<sup>レ</sup>天

此外猪日羊日圖一幅牛日馬日圖一幅

春齋函三作贊

牧童 若州羽林求<sup>レ</sup>之

一牧相從一牯牛無聲橫笛入村謳若非潁水上  
流飲定是桃林中野遊

夜漁 高力隆長求<sup>レ</sup>之

岸苔水草渡頭秋漁火映波如舉篝明餌夜深魚

不食却驚宿鳥背孤舟

乘馬人

往還誰某翁款段任春風騎馬何求馬胸中自畫

中

琴棋書畫 寬永五年 宮本和甫求<sup>レ</sup>之

白髮對山水抱琴童子隨至音知者鮮千古一鍾

期

巾上青山老樹寒三仙相列共欣歡手中多算勝  
無算不著為高一局盤

野鷲家雞人捨非秋蛇春蚓跡猶微筆端只有精  
神在皮肉何須論瘦肥  
小幅山林一幀中何人筆有郭熙風無聲詩上慙  
添語物色從來屬畫工

畫軸

背後堆堆書未披一翁眼底訓雙兒若非小德塗  
鴉墨定是張公坐虎皮寬永元年

畫贊 石谷將監求之

何處巖前綠淨流波頭有物似浮鷗一瓢向水忽

投棄若匪唐求定許由

畫贊

霜蹄嘶擡屋山前花木路通井井泉佳處到時遊  
興發主人和氣一團然

屏風畫贊

鳥奇樹亦奇斂翼不差池入世何如此上林借一  
枝

又

皂帽羽衣人清容似洞賓握中長筴在欲掃可無



鹿

屏風畫贊四首

寬永六年

壽閑求之

何處山家箇箇連，  
 株松橫側一枝懸。  
 亭前瀑沫洗翰墨，  
 若不徐凝定謫仙。  
 輪困屋角聳如暈，  
 高築三層倚渚碕。  
 琴在臺頭書在閣，  
 在帆片片帶風飛。  
 新卜棲居水樹邊，  
 朱甍碧瓦直相連。  
 棟飛南浦孤雲影，  
 門對東吳萬里天。  
 息遊眼底供幽事，  
 得歡棕橋泊堤邊。  
 柳雲根石上

松循途人步步傍，  
 屋水溶溶智樂今。  
 誰是於茲膝暫容

便面餅花

誰道繪花不繪齋，  
 化工筆下眼猶青。  
 自家天地一般意，  
 把住春風水滿餅。

元和四年

便面爐香

坐到心清一穗雲，  
 靈堅壘上自芬芬。  
 爐中不用隔山見，  
 簾下何妨對雨聞。

同年

便面

有鶴并木

孤鶴豈同眾鳥陪千年標格自仙胎遼東華表今  
焉在老樹蒼蒼飛却來元和八年

便面有竹雀

參差三雀共依依小羽低垂風稍微好去竹間知  
所止莫追鴻鵠競高飛同年

便面

梅柳邊有鳥題二句

柳有麴塵梅有玉春會毛物影相輝寬永二十年

芭蕉色紙嶋田氏乞之

一段涼風寫得成芭蕉葉葉白縱橫雪中昔見王

維畫籬外今聞寶筆名寬永六年

和棒來禪師畫筆絕句韻

摩詰千年今又看水甌滌筆不能乾清詩若寫有  
聲畫雪裏芭蕉半壁端寬永二年

再和二首言儒佛之意

莫做尋常後素看中心丹赤奈何乾一篇鄉黨仲  
尼盡為是斯人有四端同年

筆是須彌幕地看漆成香水海波乾寄言紙上張  
公子色裏膠青不見端同年



刺焉灌焉凡相六畜而療養之者無不託始於  
師皇故徐無鬼之相狗不若相馬也論及于有  
國馬有天下馬是定幸之所可以識歟况於指  
馬以譬人才者是亦治邦家者所不可不知耶  
若夫馭居六藝之一姑舍是嗚呼師皇遠矣神  
矣哉

邃古獸鑿靈異蹤蝸膠焰口汚砭鋒治龍病畢乘  
龍去天上龍耶八尺龍甲申三月中浣

老子 固部美濃守宣勝求之

塵裏欲和光道流一翕張猶龍還有悔心跡共高  
元

老子

李下降生白髮男虛無應變打玄談青牛悲不渡  
洋海傳寫谷神真老聃

莊周化蝶

床頭夢蝶人物化本來真梅遠一生際花開百歲  
春幽明齊晝夜寤寐淨根塵不用荒唐說只傳蒙  
叟神 寬永十三年

莊周夢蝶圖障子 小堀遠江守求之

春魂為蝶飛，百歲弄芳菲。物化皆如是，出機又入機。  
同年

莊周夢蝶圖 三竹求之

栩栩南華一夢閑，氣機出入任循環。請君莫向癡人說，身在籠蟲鳥足間。  
寬永十七年

鐵拐仙人 甚性坊求之

釋道同源假做真，分明紙上李仙人。一呼一吸載營魄，滿目現成空裏身。  
元和五年

琴高騎鯉圖

琴高化去水仙魂，六六金鱗迹尚存。世網脫離魚背穩，何須辛苦上龍門。  
寬永三年

鍾馗 永井日向守求之

夢裏神人甚雄偉，帽袍佩劍護玉宸。唐家虛耗雖悉除，蜀道猶逢山下鬼。

鍾馗

既除虛耗顯嘉祥，誰道精靈死。全亡須問蒼生何，問鬼鍾馗覩破李二郎。

藍采和 高力隆長求之

洗脚藍仙鬚髮斑花筐天篆兩醜顏他年隻鶴入  
雲去長使踏歌留世間

武志士 松平安藝守求之

深山修養白雲中羽化升仙度碧空疑是武夷招  
武氏幙橋相似幔亭虹

白玉蟾

瓊館寒窗四百年金丹一粒阿誰愆凌波出沒如  
平地元是蠓仙即水仙

題修真叩齒圖後

阿部豐後守求之

節氣修真物色連屈伸偃仰慕神仙華佗會戲即  
今見彭祖熊經誰昔然白右源頭編貝叩紅爐鼎  
裏鍊丹圓散身治國不離世聖主得賢思子淵

福祿壽

一箇矮身却長首肩有上橫杖似靈壽老人疑是酒  
星精不對北斗對南斗寬永二十年

福祿壽

瓢杖鬚鬚一寧馨膝傍白鹿入丹青頭如飲器體

如<sub>レ</sub>榼南極老人為<sub>レ</sub>酒星<sub>ト</sub>

福祿壽

頭如<sub>レ</sub>瓢樣身似<sub>レ</sub>壺福祿壽量共<sub>レ</sub>神變若<sub>レ</sub>非<sub>六</sub>東秦府君降定是<sub>レ</sub>南極老人現<sub>ト</sub>

福祿壽

村越次左衛門求<sub>レ</sub>之

星精<sub>サシテ</sub>枝<sub>ツ</sub>世間遊<sub>ニ</sub>福祿壽益<sub>シ</sub>涎<sub>ス</sub>欲<sub>ス</sub>流<sub>ニ</sub>塊肉團<sub>ハ</sub>如<sub>レ</sub>王主簿<sub>カ</sub>天靈蓋似<sub>レ</sub>賈長頭<sub>ニ</sub>

福祿壽

聞<sub>レ</sub>說天上南極宿出現<sub>ル</sub>於<sub>レ</sub>世記元祐星有<sub>レ</sub>大德疑

化翁<sub>ス</sub>得<sub>レ</sub>富得<sub>レ</sub>祿又得<sub>レ</sub>壽

三教合面圖

佐久間將監求<sub>レ</sub>之

描<sub>出</sub>三教合面圖唯疑<sub>ハ</sub>迹<sub>ハ</sub>不同<sub>ニ</sub>途<sub>チ</sub>枝莖接續<sub>カ</sub>真耶假<sub>ト</sub>桃李梅兮作<sub>ス</sub>一<sub>ト</sub>株<sub>ト</sub>

三教合面圖

玉蟲八左衛門求<sub>レ</sub>之

外面<sub>ト</sub>雖<sub>モ</sub>描<sub>キ</sub>心<sub>ト</sub>不<sub>レ</sub>傳<sub>ル</sub>點<sub>ト</sub>成<sub>ニ</sub>字<sub>ト</sub>轉<sub>ソ</sub>為<sub>ス</sub>川<sub>ト</sub>三辰若<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>比<sub>共</sub>三教合璧連珠同一<sub>ト</sub>天<sub>ト</sub>

寬永十五年

三教圖

玉蟲八左衛門求<sub>レ</sub>之

儒釋老<sub>ト</sub>同<sub>ト</sub>聚<sub>ム</sub>頭<sub>ト</sub>鼈龜認<sub>レ</sub>證<sub>レ</sub>不能<sub>レ</sub>林<sub>ト</sub>雨<sub>ト</sub>奇晴好<sub>ト</sub>又

佳月三處西湖一色秋 寬永十四年

三教圖 松平和泉守求之

異邦異世感同時 認敵龜訛來不識 龜傍見白頭黃  
面老三人行處 豈常師

三教吸酢圖 了的水之

黃面掌酸百指 皺老聃爽口耳漫輪異端舉世誇  
風味故有微生來乞隣 寬永十七年

三句或作人皆知味 不知義 此詩異本  
作黃面掌酸指 不開老聃爽口欲支 龜異  
端舉世誇風味 孰謂微生高直哉

三教吸醋

三教鼎峙似三國 正統唯歸失毛劉 遺恨失吞天  
上口曹公一甕 澁蝸牛

三教吸酢 莎權右衛門乞之

大聖編摩說命經 和善義氣味德惟馨 佛糟本在曹  
公甕 老口何如晃錯瓶

三笑圖 男山僧昭乘筆

松月千年何處尋 白蓮社上有知音 教陶送陸忘  
形態三笑非三唯 一心 寬永十五年



達磨

阿部政繼求之

遊梁入魏又登嵩  
這赤髭胡張碧瞳  
一自野狐精  
魅出百竒千怪起腥風  
寬永十六年

達磨

揚子江頭是要津  
渡蘆花浪碧瞳  
誰知一葉身  
偏小梁魏沉淪  
闔國人

達磨

得得西來一屈  
胸野狐老去弄精神  
前知慧可沒  
腰雪自己分明作半身

布袋

到處佯狂不說禪  
長汀水畔弄風烟  
一囊包裹衣履  
空了此外何尋  
都率夫  
寬永十三年

布袋踴躍圖

長汀踴躍一風顛  
肩杖負囊遊市邊  
這箇蠢蠢何  
處去  
醜雞甕裡學陀夫  
寬永十四年

布袋乘牛圖

荒尾久成乞之

布囊柳標約龍莖  
來往長汀烟水涯  
上界何尋彌  
勒去村牛載得一青蛙  
同年○蛙一作鴉

布袋

這箇風顛漢率陀眼裏青一囊盛血否腥氣滿長  
江寬永二十年

布袋

負袋混塵遊市廛龍華性殺箇風顛分明紙上長  
汀子擎杖躍登都率天明曆元年

五祖栽松圖

醍醐僧因林入請之

這漢精魂尤苦哉破頭山下再生來松苗雖小道  
榛塞後世禍根從此栽寬永元年

六祖踏碓圖

菩提無樹鏡無光天下一心存與亡佛道行程知  
百里碓坊辛苦宿春糧同年

四聯

一大班蟲三裸蟲忘骸唯在黑紺中月魂交處天  
台曉霹靂未嘗驚馬鼓目龍身

寒山

奉帚寒山子文殊是化身我心明似月欲掃本無  
塵元和七年

拾得

看經何所作，暗黑豆無量。箇較些子，普賢坐道場。  
同年

寒山拾得

請看天台兩禿，下不真不俗。互忘形，手中若掃塵霧。標月琅函那卷經。  
寬永十四年

寒山持經

台嶠臺山何處尋，靈蹤落手古猶今。轉經常不被經轉，真箇文殊萬境心。  
同年

寒山持經

寬永十五年

脩多羅標月吾心，似秋月雲間。月陰暗不昧，寒山月

寒山

這箇禿子老寧馨，松門花草眼終青。手中黑豆換茄串，輪却天台不把經。  
寬永二十年

拾得

國清門外棄子醜，怪殺普賢是身後。本來無物亦無塵，踏破脚下生苔帚。  
同年

寒山拾得

玄竹求之

拾得寒山何處尋，天台峯遠白雲深。  
攤經標月聊如是，非指非眸同一心。

朝陽

神尾備前守求之

聞梨怕寒殺，挫鐵向朝暉。  
來時淨裸裸，何不綴胞衣。  
寬永十六年

對月

同人求之

本來一圓成，明明在這裏。  
那卷脩多羅，見月不見指。  
同年

懶殘

一生露宿且風飧，只見衡山有懶殘。  
冰蘖肚腸常餓餒，芋魁雖熟涕猶寒。  
同年

南泉斬猫

王老修禪與衆殊，夜來土地覩工夫。  
一刀冷殺睡猫了，陸直無花蝶也無。

普化

松庵乞之

普化風顛那箇，名笑他伎倆不能成。  
欲聽一隻手中鐸，看取無聲勝有聲。  
寬永十三年

鄧隱峯倒立圖

亭亭倒立太音相阿妹排擗手脚忙末上入泥穽  
底去應同趙老救崔郎 寬永十五年

鄧隱峯倒立圖

恠看隱峯俄倒懸妹娘來救罵風顛打翻筋斗死  
猶活普化前身這箇禪 同年

靈照女

娘子機鋒截斷塵諸方輸却一尖新老爺參馬  
箕後手裏筠籠賣弄春 寬永元年

靈照女

婀娜新娘鬢漉離父耶邊供給只扶亂吹毛用了急  
磨否鋒捷座前亭午時 寬永十五年

靈照女

靈照遺容入畫圖棄財悟了本來無捷鋒穎脫漉  
籬外怪殺娘中有丈夫 寬永二十年

靈照女

青春方及破瓜年彷彿江濱解佩仙恨殺無人求  
法喜街頭擲卜筮籬錢

靈照女

高力隆長求之

提示吾家一炷籬禪機唐突鐵磨崖  
話頭應見活人劍娘子日中鋒捷時

香巖擊手竹

至矣上夫元自誠萬雷淵默耳邊清  
等閑擊手竹一聲後枉却無聲勝有聲

寬永元年

船子夾山

船子夾山通好音一酬一問古來今  
轉身入水如魚躍便是離鈎三寸心

元和七年

德山拈棒圖

阿部五郎三郎求之

當得餅家老渡女語金剛經卷附一  
炬打破虛空有何辜奪汝白棒先喫汝

寬永二十年

雲門持棒圖

手裏白棒重千斛打佛打祖如打毬  
悉陀父母未生前長鞭何曾及馬腹

同年

政黃牛

倒載行行何日休看經不會却吟遊  
太平放下吹毛劍買得湖邊黃犢牛

寬永十五年

猪頭

定光出現三衢里持戒破戒這箇漸錠金買骨一  
啖餘投界佛印與狗子寬永二十年

蜺子

這箇風顛也太奇手撈蝦蜺救吾飢丐人儉陋口  
猶臭禪味先參孟賈詩

一圖像非神農非達磨

牛首隆然被髮多耳環無髻髮髻禪家本草渠  
須檢若匪神農即達磨寬永十四年

無名僧

筆端活處一心生唯認衲衣難識名這箇主人翁呼  
不答惺惺誰得聽無聲同年

摩利支天寬永三年

東山禪居庵有摩利支天像是清拙禪師携來

自中華者也一日往見之野語一語聊代祭供

云一軀三面六臂顏色肌膚俱白戴金冠垂珠  
珞坐金色猪七頭背上一手持房一手持矢一手提一手握一手針一手執一手絲一手拈一手無憂樹枝一手提一手提

陽焰飛如野馬馳一身三首六肢奇曾聞七曜化

為豕駕得天中摩利支

摩利支夫

圓光內有三足，鳥乘在猪背，畫上傳稱摩利支夫之影也。

陽烏焰影一團餘，摩利支夫出現與白日遊絲不

能繫飛行野馬化豪猪。應堀田上野介之求。

夷三郎牽大黑耳細語圖

摩訶葛辣依囊推蛭子，浮魚亦是奇神力聰明却

私語痛牽耳朶一邊皮。寬永十五年

羅山林先生詩集卷第七十一終

羅山林先生詩集卷第七十二

畫圖六

王維包佶送晁衡歸日本國圖。朽木民部少輔求之。

日東仲滿是晁卿，遠入中華播美名。兩地山河羅帶水，再逢摩詰欲尋盟。

交隣有道接後唐，晁監遠遊名早揚。一片錦帆風色好，更看包氏送金裝。寬永十七年

都良香。荒尾久成乞之。

都良香者儒而文人也，與菅相父子澄相公橘



廣相巨勢、文雄等上下其議論、仕貞觀帝、官至  
柱下、秀於翰林、歿于元慶三年、語在本朝實錄  
及家集、其後人有見良香於大峯岩穴者、世傳  
以為仙云、然耶蓋如梅福在會稽耶  
學術文章名遠、傳良香一去百千年、清和晏駕、陽  
成、老不識南山窟宅仙、寬永十六年

東帶菅神

永井日向守求之

冕衣、劔珮有、儒名菅相、文章舉世敬、驚天縱、聖神鳴、  
木鐸、觀音寺裏、勿心鐘聲

東帶菅神

家藏投春齋

劔珮、分降金玉階、神留北野、致精齋、天乎昌泰、賢  
丞相盍取、獸心投界、豺

菅神

永井伊賀守新圖之、納於河州佐太、菅  
廟而求、贊

西都北野秘宮、壇家世儒宗、任宰官、歿有精靈、生  
有節花、時却賞碧琅玕

此畫、左右松梅兩幅、使春齋函三贊之

繩天神

松平主殿頭忠房求之

昔曳錦纜、泛讚浦、今立緯繩、遷宰府、東風彼此各

一時梅花勿恨屋無主

世傳菅相左遷之時臨乘舟暫立纜上有忿怒之色好事者圖之

渡唐菅神 永井日向守求之

神容梅影共清癯夢重參禪覺却無何用尋春遊徑鳩花兒元是我朝儒

又 有梅花佐昌俊之

身是本朝賢宰臣靈威如在稱天神梅花夢裏真耶假北野徑山過幾春

又 金地院良長老求之

菅氏儒門接佛塲伽黎換却冕衣裳返魂依託徑山夢明有梅花暗有香 寬永十五年

又

誰道菅神遊徑峯宰官變作一僧容銀鬚驚破江南夢唯見梅花不見松

按菅相曾雖被任遣唐使然無渡唐之事禪僧圓爾誇說曰夢菅相赴徑山參禪無準云云好事者圖僧形持梅花者稱爲渡

唐天神浮屠誣世豈唯是而已哉

富士山 大草主膳求之

屹立層層士嶺煙雪花不盡每終年白鷗籠裏三  
洲際飛出鷲毛千里天 寬永二十年

此外贊富士圖者數幅羅丁酉災今不能

考索

米充

百濟貢雁鳥來曰東班衣緇笠馬蹄風胡兒千歲次  
雲去齊賴遙傳故養功 寬永十六年

世傳仁德天皇時百濟國貢雁鳥來充辟之  
然仁德紀有酒君而無米充蓋夫俗說之  
坊傳乎好事者圖之以行于世

關寺小町

圖裏一婆知是誰百年憔悴小町姿蟬蛸我喜衣  
通後關寺鐘聲攢老眉 寬永三年

石山寺紫式部

式部筆端敬馬鬼神寓言源氏假為真祇今只有湖  
心月曾照石山堂裏人 同年

義經 本多内記政勝求之

源義經、本朝之驍將、而其用兵也、傳孫武法、立淮陰功、其外、鴨越拔一谷、非攻其無備、出其不意、乎夏陽、入魏之謀也、其凌陽、侯取屋嶋、非陷於死地、然後生乎背水、破趙之術也、嗚呼、異域合符、可謂美譚矣、今圖彼戎衣、騎馬過高松、其目中既無平氏之氣勢、可以觀焉、奇哉壯哉、為之贊曰、

九郎其姓源水尾帝雲孫直突勢如豕奇相眼似

發東關兵勃起西海寇追奔韓信軍謀在江都勁捷存煙塵堅甲動風浪義旗翻驪馬高松畔良弓月丁痕

義經握弓俗稱弓取判官

詠歌尋訪五條宅橫笛吹回一谷風壯士勇名皆若是九郎不失楚人弓寬永十六年

熊谷直實高力左近隆長求贊且曰高力氏者熊谷之餘流也

鐵衣健馬太威稜直實勇名天下稱曾入花園面無敵今攻一谷叫先登

後京極攝政藤相國小影

冕服紳裾藤相公政餘英妙詠詞中是夫若不奪  
年歲一代詞人立下風寬永二年

禪女水桶脫落圖

何處招提容此奸偶然來自特牛欄阿娘這裏桶  
無底莫做觀音水月看寬永十六年

世傳此禪女稱千世娘或曰景愛寺屋如

大也

兼好家藏

終日蕭然硯拂塵風雲花鳥一家春夜來古道照  
顏色獨讀遺書燈下身寬永六年

又

兼好幽棲事迹奇對書讀處獨吾伴燈花不敗千  
年眼絕勝案頭螢雪時明曆元年

楠正成於櫻井宿教諭正行圖

稻葉美濃守  
正則求之

菊水旗輝櫻井雲忠臣孝子合還分最思遺虎駁手  
搏賊唯願養雛枝翼君

豐臣秀吉公像

堀勘兵衛求之

關白豐臣創大功弛張有道良弓豈唯馬上取トシマシ  
下復使鷄林貢日東膏澤露新三尺律威風草偃  
萬夫雄精靈不繼守成絕空寫遊衣入畫中

惺窩先生像

道學勃興桑海東高標清節嘯松風背山別業似  
瀛水庭草生生意思中 寬永十六年

堀直政壽像

緋服佩刀陪將家清時醉月又望花一盃一笏  
發豪氣若不持豈定較手虵 寬永十二年

佐久間將監抱猫圖

匿藪齋清鼠跡泯分食蒙貴每相馴蠢然膝上一

毛物咲殺未刈誰某人 三四句一作猫兒今若此  
狸括亦是雙林抱佛人

佐久間將監壽像

五猫在足一猫肩逢掖烏巾竹倚前好是迎神須  
預惜赤力長柄笑南泉 寬永十六年

岡部忠正壽像

小野族流岡部家短力巨扇岸烏沙寸丹為與鍊  
兵似欲把一麾開六花 寬永二十年

岡部忠正且人壽像

幽閑慈淑整閨門手裏念珠方寸存源姓婦人岡部室猶望且子又且孫同年

八雲軒脇坂安元像

衣冠儼飾丈夫相求使芳聲美譽揚倭誅君家文此曲過雲哀慕白雲鄉

脇坂藤亨甲冑像

安元字藤亨

食邑信陽家自肥老齡歌曲古來稀發行浪速義旗側聳聳威容著鐵衣

又玄子像

意庵宗恂號又玄子

吾邦又玄軒岐流術業孳孳讀書樓日夜不<sub>レ</sub>忘焚膏油出入五車復汗牛醫經小學早校讎名醫傳畧既補哀本草纂類手自修靈素難經探其幽南政比政世無儔况又勾股善數籌博陸殿中始暗投青油幕下仕而優其名籍甚編吾列門生負<sub>レ</sub>不能休活人手段張李劉步驟當時朱彦修聞說病十九已瘳平生醫按堆似丘吾亦時時相共遊今見遺容淚忽浮三世家聲有箕裘令聞不止貽

孫謀吾言凶莽如贅疣切綴述贊應入求辛亥冬日

此贊不載元集今偶在永田道慶所寫寄

舊詩卷故載於此

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

羅山林先生詩集卷第七十二終



