



雄山先生文集

四十六之七

〇十九

和
1593
19



門和16
1599
卷19



羅山林先生文集卷第四十六目錄

贊上

神農贊

武王贊

聖像贊八篇

杏壇贊

曾子贊

濂溪圖贊

伊川渡漢江圖贊

文王贊

太公贊

道統傳贊三篇

陳蔡論道圖贊

月令圖贊七十二候

程明道贊

天津橋聞杜鵑圖贊

朱子贊

歸去來辭圖贊 三十件

明皇楊妃吹笛圖 山水圖贊二首

樹下老叟讀書圖贊

梅贊 白澤贊

龍贊 虎贊

兎贊 俊鷹贊 并序

鷹贊 飛雁銜蘆圖贊

枯木雀贊 畫贊

維摩贊 老子并八仙贊

羅漢贊 達磨贊

布袋贊三篇 四睡圖贊

福祿壽贊 吸醋三教贊

羅山林先生文集卷第四十六

贊上

神農贊

古有獸形而人心者今有人貌而獸心者不亦吁乎今對此像聊不感其嘗草造醫而感其牛首而聖心者云

文王贊

松平式部大輔忠次求之

穆穆聖容面背盜辟八卦爰重三分有一惟其道大所以至德文王之文經天緯地

武王贊同人求之

武王之武唯一戎衣虎賁忽怒鹿臺自焚不泄不
忘作師作君無競維烈克美厥勳

太公贊寬永二十年作北條新藏氏長求之

呂尚避世釣寂寞濱來歸周武往伐殷辛蒼兕蒼
兕進涉孟津風雲為陣掃牧野塵大勇大智厠于
亂臣異迹不盡授書邱垠

贊聖像寬永元年作竹中丹後守重門求之

聖人後天地而生知天地之始先天地而沒知天

地之終故曰仲尼元氣周流也亘宇宙而無窮繼
羲農者其統乎賢堯舜者其功乎志合符節不限
西東時世雖異理義是同嗚呼大哉光輝德風取
諸鄒魯之小影而燦乎見後素之中

又同年作佐谷氏乞之

于嗟麟兮獸中聖耶嗚呼鳳兮鳥中聖耶吾夫子
兮人中聖也麟兮鳳兮之瑞之祥其德盛哉惟聖
出類拔萃人其敬哉

又溢春江乞之同年作

自志學至不踰矩其年譜也鄉黨一篇其行狀也
六經其著述也西狩獲麟其臨終絕筆也溫良恭
儉讓其日用也欲觀聖人者豈它求哉雖然論畫
者以形似若其差一毛髮則不是是豈於畫觀之
哉然河目海口既非所以求之則必有真與假能
辨之者耶就假而得真亦不可除畫則此 聖像
在牝牡驪黃之外乎

又土井遠江守
利隆求之

溫良恭儉讓者子真之所見也元氣周流者程子

之所容也豈筆舌之所能盡哉毫髮若差則非真
今拜聖像聊有感焉

又澤田春良乞之

祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土其德之
大不易形容也今此小影惟否吁繪花者不能繪
其香

又粟内大膳求之

大哉至聖惟文宣王明侔日月德合陰陽二帝三
代祖述憲章開來繼往立綱說常古今天下教化

無疆

又補勘兵衛乞之
寬永十七年作

玉振金聲茲集大成陰陽合德日月均明今古天
下聖哉至誠

又齋藤重吉乞之

嗚呼小影形似可臨惟道惟德包天地誰繪其心

道統傳贊

道無隆汙人有古今或同時而出或異世而生或

五百載而興或千載而作或生于東夷或生于西
夷世之相後也如此地之相遠也亦如此有見而
知焉有聞而知焉豈惟耳提面命而已哉非若異
端必貴直授之謂也學者可致思焉此圖有正派
一條是吾道統之傳也而又橫枝旁出者不能不
採焉見者擇之嗚呼聖賢獨何心哉豪傑之士雖
無文王猶興度幾有志者有所感發興起于此也
蓋不無小補于世教云

道又

此道也推而放諸四海而準百世以俟聖人而不
惑何論時之先後地之遠近哉故曰前聖後聖其
揆一也今此道統之傳非若異端必貴直授之謂
也嗚呼聖賢千歲之心獨何哉庶幾學者有所感
發於斯也豈不為世教之助哉

又

道在宇宙理無古今明明一系嗚呼至哉聖賢心
美世杏壇贊 大久保宮內少輔正朝乞之
杏壇一會儼然未散泗間春風斷斷侃侃

陳蔡論道圖贊

中原萃庵求之

召南之甘棠勿剪勿伐彼民俗之信厚也而今聖
人所憇之樹桓魋欲伐之其薄而不仁也雖增司
馬牛之憂不能害天生德之大聖也愚惡亦大哉
唯頌伐此木以移封殖於彼石椁宰上誠可懼焉
聖

曾子贊

此心廣胖孝經不刊傳習所貴三省一貫

月令圖贊 寬永三年作 稻葉丹州太守需焉

正月

東風解凍 斗杓建寅陽自東來 春風春水共同

丁時

蟄蟲始振 物理自然舉在目前時至始動蟲蟲

而天

魚上氷 圍圉焉洋洋焉活鱖鱖地魚躍于淵

須臾魚 漁而妄殺吁不如懶

鴻雁來 鴈而有識自南而北陽鳥所居不在

中國

草木萌動 春惟發生草木始萌土長見稼農者

催耕

二月

桃始華 桃之夭夭向陽而嬌懷春季女追求

未澣

倉庚鳴 倉庚清新花柳為鄰綿蠻現曉自報

青春

鷹鳥化為鳩

仲春鷺鳥化為鳩賞在春罰在秋

玄鳥至

燕燕于來于祀高禘

雷發聲

陽氣發達霹靂鼓舌

始電

天上矢盡哨王女始微笑

三月

桐始華

桐生朝陽時待鳳凰

甲鼠化為鴽

鼠鴽變化之理千古如此

虹始見

蟬螻在東復道行空

萍始生

萍蘋始生萑萑可盛

鳴鳩拂其羽

鷓鴣飛且擊黎民歡東作

戴勝降于桑

戴勝織絲催不巳春疇雨過羅紈

臚

四月

蟻蟻鳴

蛙聲咄咄鼓吹互發

蚯蚓出

蚯蚓出矣於陵在焉上食槁壤下飲

黃泉

王瓜生

草聖生秀乃是王莢

苦菜秀

郊之東原之南苦菜其甘

靡草死

草之靡細或謂之齊

麥秋至

物熟曰秋於皇來牟

五月

螳螂生

捕蟬雖特谷當轍

鵙始鳴

伯勞饒舌百草芳歌

反古無聲

春初喚起夏來啼止

鹿角解

武王兵如逐鹿紂軍解厥角

蟬始鳴

如鼓瑟似彈琴綠槐高處蟬吟

半夏生

欲知半夏味桐雷殆鬢鬢

六月

溫風始至

凱風自南吹我衣長養萬物草木肥

蟋蟀在壁

候蟲在壁鼓翼趨趨

鷹乃學習

學習須如鷹必有遠方朋

腐草為螢

腐草為螢火色如燃

土潤溽暑

土潤腐為蠶溽暑醉如泥

大雨時行

夏雨俾滂沱蓋是送梅那

七月

涼風至

涼風颯颯瑟瑟則為七月律

白露降ル 白露忽降チル恐履秋霜ル

寒蟬鳴ク 寒蟬吟呻知秋而不知春ク

鷹祭鳥ラ 鷹之殺鳥而祭如君之殺有罪ラ

天地始肅ル 陽有餘陰不足天地始肅宜謹羸縮ラ

農乃登穀ラ 天子嘗新先薦祖神遂及我民ラ

八月

鴻雁來ル 一片白雲新鴈初聞ク

玄鳥歸ル 玄鳥舒翼歸哉鳥衣國ク

群鳥養羞ラ 羞味如饗亦以御冬ラ

雷始收聲ク 殷其雷公始入地中ニ

蟄蟲坏戶ラ 窟居穴處想像上古ラ

水始涸ク 水之為性秋冬不盛ク

九月

鴻雁來賓ル 氣候有真鴻雁有倫先來為王後至ク

雀入大水為蛤ト 雀躍入海羽化為介ト

菊有黃華ク 菊花屬重陽正色所貴實ラ

豺祭獸ラ 不祭不齋可以人而不如豺乎ク

草木黃落 落葉如霰 焜黃而紅 體露金風
蟄蟲咸俯 昆蟲深藏 地中有陽

十月

水始冰 薄冰未合 戒兢兢勿踏

地始凍 陰氣急應 地始凍 洛

雉入大水為蜃 雉飛入淮 蛤乎哉 蛟乎哉

虹藏不見 見彼虹霓 孟冬不濟

天氣上騰 六陽皆外 天氣上騰

地氣下降 六陰皆窮 地氣下降

十一月

鶡鴠不鳴 東方既明 鶡鴠且不鳴

虎始交 虎雖不仁 父子有親

荔挺出 一陽始至 馬薺自出

蚯蚓結 蚯蚓之究結者 陽氣之感發也

麋角解 陽氣始暎 麋角解 陰遊澤成群 壯求

其牝

水泉動 月惟在子 天一生水 運動而來 腎沸

無止

十二月

雁北鄉三而歸二

雁有早晚早者季冬北飛晚者到春三

鵲始巢一

維鵲有巢思召南之風教一

雉雊一

山梁澤原飲啄時存不斲一畜乎樊二

雞乳一

有雄有雌啐啄同時剖渾沌卵乃奠一

兩儀一

征鳥厲疾一

鷹隼穿雲羽族亂群一摑一擊雨血一

紛紜一

水澤腹堅一

層冰滿中鑿之冲冲凌人有職三復一

爾風一

濂溪圖贊 元和七年作

濂溪山水之美者也山水有內外而人遊其中人身亦有內外而此心且宇宙無取窮誰其知之矣珍重此中無極翁

程明道贊

動靜心均道在伯淳傍花隨柳與物為春

伊川渡漢江圖贊 元和七年作

樵夫之與伊川不復共言者楚狂鳳兮之嘆漁父
滄浪之歌其類一也慕隱逸之風者聞而悅之若
夫誠敬與無心之談姑舍是吁世上風波豈趣漢
江灑瀕之險而已哉

天津橋聞杜鵑圖贊

天津橋上聞杜鵑而知者攢眉同行之客與我俱
不知之問諸畫上亦不能知也吁邵子何在哉問
之小影亦只不言

朱子贊

雲谷月晴武夷水清千歲所得私淑周程

歸去來辭圖贊

歸去來兮甲園將蕪云云

楊誠齋和陶辭曰歸去來兮平生懷歸今得歸

實迷塗其未遠云云

是是非非先生曰古人年五十知四十九年之非
者陶公有焉

舟搖搖以輕颺云云

虛心真人曰汎兮若不繫之舟此心如足乎

問征夫以前路云云

副墨之子曰日暮途遠然若人之儔不逆施倒行

乃瞻衡宇云云

洛誦之孫曰胡馬嘶北越鳥巢南而況今得歸吾
廬乎不亦悅乎

僮僕歡迎

非有先生曰赤脚相謂曰稱陶彭澤乎稱明府乎

好箇僕僮不被彼教壞也必曰淵明歸來

稚子候門

子虛曰阿舒阿宜雍端出迎即寵孫提亦無不愛
其親謂之良知

三徑就荒云云

諸葛氏云採菊東籬下悠然見南山詩家以為第
一達磨

携幼入室云云

亡是公曰我如孔北海樽中酒不空兒童相見笑

一醉老顏紅

引盡觴以自酌

烏有先生曰元是青洲從事不為烏有先生其樂如何

盼庭柯以怡顏

浮游先生曰顧喬木於故里而今我庭樹無恙其喜可知爾

倚南牕以寄傲云云

子墨客卿曰世人皆取容膝字唯眉山山人摘容

安二字以為軒扁而揭之

園日涉以成趣云云

翰林主人曰田園將蕪猶未蕪衡門不關而自關有人棲遲于茲樂飢于茲

策扶老以流憩云云

憑虛公子曰老夫手中曲節筇童兒肩上沒絃琴蘇內翰曰風光歸笑傲雲物寄遊觀

雲無心以出岫云云

山谷老人曰白雲橫而不度高鳥倦而猶飛栗里

云乎石牛洞云乎

景賢賢以將入云云

安處先生曰孤松繞寸土典午舊山河

歸去來兮請息交以絕游

無名氏曰交遊雖絕非真絕莫做嵇山一樣看

世與我而相違云云

雪堂曰世事非吾事駕言歸路尋又曰情親有還
往清酒引樽壺

樂琴書以消憂

王若虛曰消憂更藉琴書力借問先生有底憂

農人告余以春及

莘顛胡老曰拙菴比丘和陶云喪自家之珍寶拋
祖父之田疇雖然淵明守我真實修其田疇故和
仲亦云農夫告春事扶老向良田

或命巾車

蓮社道人曰伊人心悟則雖駕鹿車然即是太白
牛車歟

或棹孤舟

建德國人有言送君者皆自崖而反君自此遠矣
送陶舟者誰歎

既窈窕以尋壑云云

玄微子曰揭厲跣足不肯換裙屣所謂丘壑世情
遠者乎

木欣欣以向榮云云

青衿子曰老翁欣茂樹童子引清泉元亮欣榮之
木與茂叔交翠之草其意思同歟異歟君其問於
真君

已矣乎寓形宇內復幾時云云

誠齋又云已矣乎捨匪吾行止匪時又云吾行可
狂塗吾止可預期

懷良辰以孤往

冲漠公子曰良辰美景賞心樂事四者難并陶徵
士并之

或植杖而耘耔

逸羣公子曰易稱遯之時義大矣哉彭澤植杖而
耘耔者彷彿沮溺荷蓀之徒耶

登東臯以舒嘯

某之子曰孔維圭所謂素謁者是耶否耶况又有蘇門之鳳聲乎

臨清流而賦詩

會稽楮先生曰若使此人在吾邦蘭亭為曲水則羽觴隨波

聊乘化以歸盡云云

大人先生曰死生有命富貴在天陶潛歸去來末句果當得此意否先儒稱潛有儒者氣象其然乎

明皇楊妃吹笛圖贊

聚應者是唐帝妃子小笛聲中壽王醒矣

山水圖贊

振衣千仞岡濯足萬里流大丈夫之氣節度量也今也此圖上有樓觀下有扁艇未知胸中自有山水而對此者有心乎請君其問諸山與水

又

高山流水聽者誰千年唯有二鍾期於戲惟夫撫琴之指非指耶面前樹風向手中吹

樹下老叟讀書圖贊

一樹不_レ松而老不_レ唯樹老一叟老矣不_レ松而言松
盡地添足誰敢保若非元亮讀山經定是隱居修
本草

梅贊 阿部豐後守需之

踈影橫斜兩三朵朵和靖千年見梅斯可

白澤贊

至祝至祝家有白澤之圖鬼外福內又嘗屠蘇

龍贊 朝岡出羽守求之

潛見躍飛隨時不違影閃旗旆領含珠璣變化難
測水旱必祈鱗申蛇蛟有靈有威

虎贊 虎傍有竹
同人求之

於菟垂_レ竹風颺颺雖有電眸不為羊質矯矯武
臣耽耽軍帥馮婦在車掠虛認實

兔圖 有兔三頭 安藤 傳十郎乞之

中山之裔三兔同棲若遇蒙恬拔毛濟世

俊鷹贊 并序

羽州最上郡南山村柳淵出名鷹此地朝散太

夫戶澤右京亮政盛之米色也寬永十四丁丑
之歲獲之乃獻之 鈞命忽降使石渡三大夫
正信養之且臂之每從御獵能攫鳧鴨不知其
數愛賞年久誠是鷲中之俊逸也慶安元年戊
子孟夏日光山祭祀時有 旨放此鷹於廟前
望其敬饗正信慕惜之餘倩畫士圖之掛壁晨
夕見而不忘屢以佻請余記其事不能峻拒遂
為之贊

俊鷹出類貢自柳淵金鈴張眼鐵翼聳肩爪如錐

類雁似文銜雲霞飛捷鳧鷺倒顛一臂放擊多年
遊畝為供靈物解縲昇天

鷹贊 寬永元年作

鳥中有凌雲之志者鷹也古人呼曰決雲鳧故仰
則羽族遠遁俯則毛群伏竄嗚呼大丈夫可雄飛
不可雌伏可以人而不如鳥乎

飛雁銜蘆圖贊 永井日向守 直清求之

飛雁銜蘆以避矰也愛其軀體惜其羽翼世俗取
譬猶兵銜秋不使敵識而相喧逐若有嗷嗷鸚自

函出，一行忽亂，片雲相失，借問陽鳥，母雛不鳴，慎哉君子，守口如瓶。

枯木雀贊 寬永三年作

雲將東遊，過扶搖之枝，適遭鴻濛，鴻濛拊解，雀躍是優遊自如之樂也。今夫雀在樹上，誰寫出如斯之樂哉？若使形如槁木者見之，則吾喪我，鴻濛忘雲將，不覺雀躍而遊也。吁，鴻濛雲將，今焉在哉？唯看槎牙，上有雀而已矣。鴻濛乎，雲將乎，吾不得而見之，見樹上，一雀斯可矣。

畫贊 竹中丹州乞之寬永四年

欲謂之史德恭乎，則抱一孩兒，欲謂之薊子訓乎，則騎牛帶瓢而不乘驢。夫惟仙歟，道士歟，男歟，女歟，抑桃林之民乎，廬山之高士乎，果何人也？問丹青，丹青不言，問主人，主人不知，吁，若使冒黎，丁觀之以載諸畫記，惜哉。

維摩贊 神尾備前守求之

疾在衆生，不因淨名，文殊饒舌，一默雷聲。

老子并八仙贊 壘田加賀守正盛求之

老子

老君不在八仙之中然為神仙之祖故冠於此其所乘青牛其猶龍乎莫做封君達看

鐵拐

鐵拐姓李換形存精遊魂七日死復蘇生

鍾離權

鍾離雲房受符華陽崆峒山上羽化翱翔

呂洞賓

曾逢十試終不驚悸指呼關王捉官中崇

張果

通玄仙輩變化無礙上古蝙蝠精今日驢背

藍采和

破襪闊帶隻靴跣行三尺拍板揚步虛聲

何仙姑

仙姑食雲母妙齡誓不姻籠中何所有佳菓奉慈親

韓湘

尺解功成韓姪誇世間落魄一生涯
芝田鴉白藍
關雪頃刻牡丹雲水家

曹國舅

曹舅學仙鍾呂道傳三星繞月
這个斡天

羅漢贊

乘芭蕉葉渡海仰見木空腰有瓢元和七年作

李龍眠取畫十八應真中其第三尊者乘蕉葉
脫虛空水珠亂濺葉上宋濂贊曰何分水陸即海是
路未入水時一葉已渡又王世貞跋過海羅漢像

其中有操葫蘆者今此小幅蓋模龍眠蹟者乎若
其不然則依樣畫葫蘆抑又水上葫蘆乎渡蘆香
至王子乎夫惟鐵船水上浮乎博望之槎列子之
風斯在下矣

達磨贊

安藤傳十郎乞焉寬永二年

梁主殿上云不識元是欺誑大唐國淨知妙圓體
自空寂此是畢竟把空為性豈所謂天命之性哉
布袋贊 肥後僧秋關介道圓請之寬永四年

恠哉蠢哉箇狂夫有了明之腹貌而文讚之形模

蹣跚鬢髮膨脗茄瓠布囊纏繞柳栗橫掌似僧而
非俗不女而如孕既云同流合行復是不垢不淨
咄哉咨爾乞物餬口惟其忘形乎嗟來蹴爾有羞
惡之心於長江乎果有耶無耶不可識也一去不
復生也至若分身千億則亦不知也誰問彼于冥
冥紙上分明看試問諸丹青

又 佐野仁右衛門乞之覽永五年作

唐末僧契此形裁腰肢顰頰常荷布囊由是
號布袋和尚宋僧了明形頎肚大道貌豐碩世稱

布袋再來又有元布袋者又元季棗陽張氏男容
貌異常膨脗擁腫見人嬉笑恰似俗坊畫布袋如
今此圖上蓋契此歟了明歟元歟抑亦張男歟世
之好怪者往往寫以至於此不亦異乎布袋一去
登都率都率冥冥不可問問諸畫士畫工復不知
分明紙上張公子盡力高聲喚不應

又 正堅乞之

布袋風顛乞食於市天上人間却較些子舉頭欲
歸寧陀奈此嗟來蹴來蹴爾

四睡圖贊 後藤女三即乞之ヲ
寬永三年作

人是人虎是虎及其睡則三隱夢為於擇於擇夢
為三隱遊於形骸之外者其唯睡乎睡者四而所
以睡則一也四睡歸一何求諸形紙上豐于老腥
風吹不醒

福祿壽贊 阿豐牧家宅
平田氏乞之

腰纏重鶴駕輕楊州屋三願成
吸醋三教贊
老之無味佛之醍醐同上酸餛白醜滿
醜醜瀝之

飲問于吾儒况夫感墨地異世殊 在字

羅山林先生文集卷第四十六終

羅山林先生文集卷第四十七目錄

贊下

菅神贊二篇

源義經贊

日本武將贊三十人皆川山城守肖像贊

匿藪齋壽像贊二篇蝸菴贊

懶齋論贊

新免玄信像贊

謝齋齋贊

謝齋齋贊

謝齋齋齋贊二篇

日本方錄贊三十人 睿川山然守贊

管軒贊二篇

管軒贊

贊下

羅山林先生文集卷第四十七目錄

羅山林先生文集卷第四十七

贊下

管神贊

竹中丹後守求之慶長年中作

丹州大守寄管右丞相真而索贊吾以為其必不
冠劍珮儼然肅爾至於繙見其圖狀貌如伊蒲塞
桑門之徒何也吾曾記佛者之言曰辨圓夢菩提
來請為之弟子圓曰我師在焉去翌早又來裹巾
奇幅簪梅花揀衣袋且告曰我赴宋入師範禪室
爾徠浮屠者流取而為口實世之人又以為真如

今此圖亦是已嗚呼異端之爲害也人之易惑也
振古有之度會大神宮者本邦之宗廟也而曰
毘盧遮那告于行基片岡山餓人蓋當時之隱逸
也而曰菩提達磨遇于太子如此事蹟不遑枚舉
皆是浮屠好事者之爲而牽合附會依賴憑託以
神其姦蔽其惡逞其邪售其術世之人未之察也
彼見右丞相之爲本邦人物之雄偉而人之皆敬
而崇之彼又其心甚慕之是以依託而夸世鳴國
至於誣神蓋若此所謂佛學未嘗不求自附於吾

儒者吾安不知辨圓之偽夢乎抑又安不知其徒
之自名自託自私自利而妄爲之說乎或曰子有
何据而爲此言乎曰吾据入之心而言之耳心者
神明之舍而神者聰明正直而壹者也無古今無
遠近人心之所同然者理也彼亦人也豈無同然
之心哉蔽于自私自利而不見也况管相乎至於
同此心者其待聖人復起而不疑也何恤人之信
不信哉神則吾知其必不參範老之禪也使神被
此名也久矣吾不得不辨焉曰然則此圖可廢耶

曰固然畫者之失其真美其誤也五髭鬚其非伍
子胥而小面美髯亦韓熙載而已且君子謂小影
差一毛即非是而矧於此圖乎誠可廢也雖然
人立石刻木而事之則神猶棲於此亦非無其理
神之享于有求應于有誠譬如鑽木而得火無取
不在焉是故昌黎不眷眷於潮也然有其廟則神
其吐諸管相宜排斥異端也然有此圖則神其寓
焉太守於是若真知其所同然之心而盡聰明正
真之誠而敬信之則管相之神雖不為此而又不

離此也神若有誠謂吾言何

石尾氏乞之其後和田宗久乞
又贊時亦書之○寬永二年作

管神愛梅梅者花中之儒也神者本朝之儒也宜
乎愛梅而開于北野飛于西都嗚呼梅花惟馨神
德不孤者也

源義經贊 本多内記政勝求之

丹青在羊煥風雲于南宮甲冑省躬奏軍旅於北
闕自匪疾擊不意亦有早立大功曾陷臨越我馬
玄壁言諸鄧艾七百里總蜀嶮今涉鯨海義旗白方

之伸達不盈旬拔新城野鹿既為先容陽侯亦相
扶助近藤寸舌勝浦協聞喜各高松片煙屋島吹
鬱攸燼到赤間関遂藏平氏彷彿厓山幼帝覆舟
參華洛内彌興源家孰與楚國霸王衣錦三尺秋
水所向無前一隻虹霓忽發必中其容則暨暨詔
詔乃武而赴赴桓桓八陣好強千歲永譽

日本武將贊

因淺野因幡守長治求之擇日本百將其
中三十人作贊其餘七十人贊使怨靖作

之

- 一道臣命者神武帝東征之元帥也 本朝武將
之權輿乎
- 吉備津彥者崇神馭寓遣將軍於四道時斯人
為西道將軍
- 日本武尊者景行帝之太子也西征東伐以平
闔國陟方乘世其靈為神
- 大矢田宿禰者神功擊新羅時為之將且留守
新羅

一 大伴狹手彦者欽明時奉詔率兵航海以破高麗其妻曰松浦佐用姬

一 高市王子者淨見原帝與大友皇子戰時破大友軍而有功

一 大野東人者聖武帝時藤原廣嗣反于筑紫東人兼勅往戰廣嗣敗亡

一 坂上田村麻呂者為征東將軍攻擊蝦夷屢有其功延曆大同之時也且仕弘仁帝以誅仲成

一 藤原忠文者兼平將門天慶純友反逆時共蒙

追討使之詔雖然與藤實賴公有卻而不預賞

一 藤原秀鄉者勳將門獲其頸遂以武名顯於世

一 源滿仲者六孫王之子也當高明公之不虞而警衛禁中既而高明左遷

一 源賴信者清和源氏之嫡孤也擊平忠常于下総國時素知海淺深先驅涉海諸卒從之忠常

大驚懼乃降

一 清原武則引兵自出羽國來援源賴義勳力以敗貞任宗任者也賴義賞之

一平正盛者平族之俊也奉命擊源義親時康和
年中也

一源義朝者鎌倉右大將之父也保元之亂有戰
功因領東海道諸州之士卒

一源賴政者賴光之裔也善射善詠歌秀于士林
治兼之間欲滅平氏遂相戰于宇治自殺

一和田義盛者屬賴朝之麾下往往有軍勞司武
士衙

一土肥實平者從賴朝于石橋于房州爾後到

有戰功攻一谷正面

一三浦義澄亦賴朝之士也其父義明為賴朝守
城而死義澄處處軍旅從行居多

一平泰時者北條義時之子也累世執權于幕下
故世稱副元帥兼久之役率軍破敵渡宇治川
入洛其子時氏從三帝殺寇敵別立天子置六
波羅以守京都乃歸鎌倉

一平時賴者有智略有威量嘗察三浦泰村之有
密謀而急攻殺之遂廢將軍賴嗣迎宗尊于京

師而奉之為幕府世稱副元帥後號最明寺道
宗

一宇都官公綱姓藤氏與正成欲戰于天王寺不
果其後軍事若干

一楠正行者正成子也年少有父風雖勵繼志之
思不幸歿于軍呼惜哉

一細川定禪嘗以兵五百勝敵二萬雖寡不可當
衆然有時而然乎其餘戰功猶有焉

一赤松則祐者圓心子也出自邑上源氏奉後醍

醐勅應讓良親王旨以兵攻六波羅然以不見
加賞遂就尊氏屢勤軍事

一源義滿幼歲雄畧柳營之威權此時隆盛矣近
而內野之戰遠而筑紫之軍領闔國兵馬之政
所謂鹿園院相國是

一細川頼之者義滿之輔佐也其調護之功居多
且勸之以平南方擊九州遂為四國管轄執事
之重舉世知之

一毛利元就姓大江氏初攻陶氏而滅之擊尼子

而克之遂領山陰山陽十餘州

一長尾謙信發兵于越後與武田信玄相戰與北條相挑入鎌倉而不能久保焉敗氏上杉

一豐臣秀吉發自匹夫遂握日本于掌内初仕信長有謀略攻毛利討明智殺柴田擊島津滅氏政日進月盛外位歷官為關白而讓之世稱大閥又遣兵侵畧朝鮮其名播異域

皆川山城守肖像贊 寬永五年作

後素是誰哉城州賢牧也姓曰藤原蔓延綿綿居
稱桂齋芳聲郁郁其本系也邈秀鄉而雄飛其支
別也續長沼而私淑赤幟蛇勢張八陣之軍玄裳
龍劍命西品之服環皆河皆敵也誤多方多捷矣
進事君則思致其身退省私則欲守其業嘗諫目
邑而不聽踰龔遂之七旬晚蓮武帝以有榮優顏
駟之三葉老當益壯寧知白首之心柔能制剛猶
覺黃石之法侍於燕居則必問策前御席賜以鳩

杖況復乘輿入城門祝噎五更頗似社中之香舊
食粟萬乘豈非幕下之洪恩向達磨宗雖將截
一條鐵開老子像聊欲聞五千言忘年之交慙吾
無老安之志談道而接冀人有目擊而存惟當寬
永第四季冬之末杪乃其希年過九捐舍而復根
嗚呼惜哉賢牧有令嗣託餘勇於後昆往以禮
來問寒溫忽忘狂簡之孤陋漫犯爵齒之達尊設
使賢牧有靈且有知將有感于九原

戊辰仲春中浣日

匿數齋壽像贊

佐久間將監實勝號匿數齋

青巾烏膝踞竹倚于思逢掖挾童力綠筠軒下念
入不俗畫簾雨中交友揮豪米氏船耶律家映明
月陸羽鐙玉川椀起素濤公務之暇以遊以教風
流所及芳聲彌高借問匿數齋居士之壽像誰知
不差毫毛也哉 寬永十五年戊寅

又像傍有瓶菊有貓
兒共其所愛也

烏帽雖不受陌塵然不江湖則與涪翁異也雖古

瓶插菊然不嗜酒則與彭澤異也三猫在目下
 刀在背後然不執為兩段則與普願異也雖吸狗
 咏然不為天子妃則與李治異也當其蹲几上則
 黠鼠逃囊中乎嗚呼所愛雖多豈玩物喪志乎然
 殊愛猫兒則以蜡祭之所迎故乎其所挂刀則非
 普願乎非活人殺人之事唯是表丈夫者乎

右匿數齋壽像也今病革時余訪之在卧内晤
 語求贊不已遂書

壬午閏九月十日

蝸庵贊 花房勸右衛門求
 之寬永十三年作

既潤圓屋偃息盤旋人謂粘壁我其豈然

懶齋論贊 滿田古文號懶齋
 寬永十七年作

間民懶於耕不懶於救飢叔夜懶於為吏不懶於
 琴危明瓊懶於禪不懶於煨鵝僧有三懶處一于
 茲樂天曾直皆懶於老不慵於吟詩王介甫懶於
 鍾山之雲不懶於青苗助役之時不懶者懶之師
 也懶者不懶之資也古文生自少讀書矻矻孳孳
 勉而不止術業可期邪久嬰負薪寓居天涯以懶

名齋其友遠來懇請吾辨嗚呼其存亡安危未可知也而七情之憂須以情治之然則懶或是可爲七情之醫耶只願其恙良已而後懶之爲不懶而戰兢自持也

新免玄信像贊

石川左京某求之板坂卜齋爲之价

旋風打連架打者異儻之妄語也袖裏青蛇飛而下者方士之幻術也劍客新免玄信每丁手持一丁刀稱曰二刀流其所擊所又擁縱橫抑揚屈伸曲

直得于心應于手擊則摧攻則敗可謂一劍不勝二刀誠是非妄也非幻也庶幾進可以學萬人敵也若推而上之則淮陰長劍不失漢王左右手以小譬大豈不然乎

小書天寶不...
 二...
 且...

