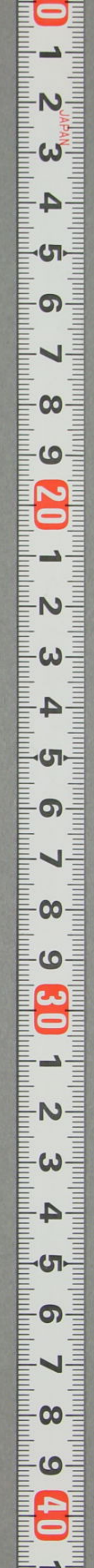




嘉竹山房應試文

仁16  
1363





荔巾山房應試文

初編

美林山房應試文

仁三六三

今

門八 1363  
藏  
卷

16  
1363  
/







世  
茅  
森  
林  
山  
嵐  
方  
應  
詩  
而  
物  
歸  
不

錢唐趙之環拜頌



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, appearing as ghostly characters in a regular script.



道在甲辰  
越東司馬  
官署開

越東司馬官署開



壬月船年伯夫子來札道光丁酉十月

明治四十年四月十九日

氏寄贈

小蒼賢弟足下鏘誤於章句學數十年自服官後身經九悔畢然  
想望經世之才亦頗知讀書綱要來閩中得友賢弟文字論交無  
日不以遠大期之如工師得大木恐匠人斲而小也連次秋闈見  
擯殆默默中將以磨礮成材吾弟其知之否拔萃一科爲英才脫  
穎以吾弟文章器識卓越不羣北上京都吾知其必有合所冀圭  
璋邀特達勿輕以美玉求沽是則鄙人所殷殷屬望者矣日昨得  
手書知水陸資斧此行大不易慚無佩刀作贈聊以涓滴助尺木  
飛騰勿叱芟芟也鏘落拓名場未審良晤何時再與商量舊學握



管作別不覺神意黯然昨邑中新同年陳生慎齋來見沈篤可敬  
又與結一重文字因緣言及吾弟將取道荆湘巴瀘由關中洛陽  
一帶遊行果爾則山川雄奇古今名勝皆搜羅眼底足以開擴心  
胷矣何快如之啓行期定猶望附便寄知慰此懸系幸甚幸甚前  
程萬里努力珍重不盡區區友人王光鏐再拜啓

葉蘭墅夫子來札道光己亥三月

小蒼賢弟閣下客冬覽邸報知賢弟分符武林始而喜徐而悶終  
復大慰喜者何家貧親老祿仕宜急所謂富貴應須致身早也然  
賢弟文章楷則卓邁時輩宜與勿邨杰夫兩君子後先輝映顧乃

以百里屈此僕所以不能無悶也雖然 國家分職首重親民之  
官士之有所自許者一官一邑皆可以自見如果政聲懋著不次  
超遷由縣令而郡牧由郡牧而藩翰由藩翰而封疆聯步以上殊  
塗同歸又烏得以百里少之哉履端二日接讀手書知賢弟爲親  
急仕古稱毛義捧檄而喜何多讓焉且來書又殷然以甌閩接壤  
便於迎養爲辭知望雲念切雖一行作吏時以膝下爲依依向之  
所賞識者又不足以盡之卽孺慕之忱允卜循良之最所謂能親  
愛其父母者乃能父母斯民從此彼都人士咸以召杜相期賢弟  
所以振景拔迹在此僕之所拭目相望亦正在此循是以往僕復



嘉竹山房應試文  
何言哉僕竊一日之長而學不加進良用自愧年來更業荒於嬉  
矣今歲擬與諸弟子溫習舊業期爲來春再圖一舉賢弟以爲何  
如惟望早策高足據要路津俾得及時建功立業則僕之所厚幸  
也 尊大人近體康強神氣甚清足慰遠系並奉聞楮短情長不  
盡縷縷友人葉語年頓首

荔竹山房應試文初編小引

論文至於八股陋矣然 功令以之取士名公鉅卿非此無以爲  
贊習舉業者顧可忽諸鴻少時率爾操觚本未能窺見堂奧歲戊  
戌輒以選拔一途上荷

主恩出宰兩淞一行作吏此事遂廢是年冬捧檄到省蒙 大憲  
青垂令入杭府讞局學習聽斷計九閱月始篆奉化繼及雲壽等  
邑類皆清釐積案殷然學治不敢暇逸自棄壬寅春補缺會稽正  
在具 題間適值進勦暎逆之際大兵雲集屯於所轄之曹江支  
應孔殷奉 列憲羽檄飛調先任理劇殆所謂山陰道上應接不



暇也迄秋杪該逆雖就撫而被兵之後地方疲敝撫綏彈壓在在為難守土者即汲汲求治猶虞不及遑計他務今春以來雨暘時若年穀豐稔民情較見安謐偶於公餘整理舊篋得應試文數十篇重加刪削如見故人而師友之相與切劘者亦忽忽如昨日事編訂付梓非敢問世聊以寄懷人之意云爾時道光二十四年歲次甲辰秋日閩中小蒼氏甘鴻識於會稽官署

目錄

上論

定公問君使臣 一章

君子之於天下也 三句

赤也束帶立於朝 二句

質勝文則野 四句

加我數年五十以學易

夫子日興於詩 兩章

不撤薑食

升車必正立執綏

下論

片言可以折獄者其由也與



如斯而已乎日修己以安百姓

友直友諒友多聞益矣

邇之事父

寬則得衆

大學

所謂誠其意者

未有好仁

中庸

君子而時中

二節

一節

一節

四句

所求乎子

上祀先公以天子之禮

上孟

不違農時

下孟

既竭耳力焉

清斯濯纓

諫行言聽

流水之爲物也

二段

二段

一段

二句

一節







比重頓首句  
先民老法而  
筆情操縱音  
待言諸叶自不

使臣事君公  
用語累幅不  
盡文於點正  
而處獨以包  
一切掃一切  
法出之限高  
身非得力大  
崇者不辨

出比合發對

起朝○濟之○歎○北門○與○終○寰之○嗟○恩○意○未○隆○果○何○以○使○臣○下○泯○怨○咨○  
之○苦○非○不○知○策○名○委○質○自○獻○草○莽○之○悃○忱○第○以○側○陋○升○庸○進○而○不○  
敢○有○所○為○退○而○不○敢○有○所○議○孤○衷○莫○諒○果○何○以○使○大○君○鑒○篤○棊○之○  
誠○此○定○公○之○問○所○由○來○也○孔○子○曰○君○之○待○臣○者○禮○臣○之○報○君○者○忠○  
也○言○使○與○事○舍○此○其○奚○以○君○有○臣○而○不○能○使○非○必○以○僕○隸○驅○之○也○  
即○令○撫○馭○之○餘○稍○有○衆○人○畜○我○之○思○而○豪○傑○之○真○誠○亦○留○以○有○待○  
矣○蓋○禮○之○所○至○覺○笙○簧○酒○醴○之○歡○猶○其○迹○耳○臣○有○君○而○不○能○事○非○  
必○以○欺○詐○待○之○也○即○令○勤○勞○之○下○少○有○未○可○問○心○之○處○而○君○恩○之○  
優○渥○殊○辜○負○良○多○矣○蓋○忠○之○所○將○必○心○腹○干○城○之○藉○乃○可○恃○耳○之○

比互勸經經  
緯史自鑄偉  
筆詞總不使一  
筆呆寫正面

選聲設色佩  
實銜華  
圖港

題無剩義筆  
有餘妍

二○者○有○自○盡○之○原○焉○禮○本○於○敬○深○宮○之○頓○笑○有○必○嚴○忠○主○於○誠○爾○  
位○之○虔○恭○無○或○苟○而○措○施○有○本○斯○殿○陛○自○昭○明○盛○之○休○故○大○君○縱○  
未○勞○臣○庶○而○已○信○其○龍○光○示○惠○燕○處○揚○床○小○臣○縱○未○效○馳○驅○而○已○  
信○其○桑○扈○酬○恩○鴛○鴦○綏○福○之○二○者○又○有○交○盡○之○妙○焉○禮○為○御○世○之○  
經○原○非○為○臣○而○始○設○忠○為○宣○猷○之○本○亦○非○媚○上○而○後○加○而○感○激○有○  
由○斯○堂○廉○更○著○聖○賢○之○瑞○故○有○臣○之○鞠躬○堂○陛○效○命○疆○場○而○君○之○  
禮○文○益○至○亦○有○君○之○敬○如○賓○朋○尊○為○師○傅○而○臣○之○忠○愛○彌○周○願○以○  
告○萬○世○之○為○君○與○臣○者○

昌明博大器宇宏深似熊次侯先生集中得意文字

吳伯新師



掃開陳腐語擲作金石音如奏笙簧如履喜起喬皇翔洽雅與

題稱固宜拔萃一時以和鳴 盛世 陶永言

興高采烈氣足神恬經術湛深迥異庸鹿 鄭謙山

君子之於天下也無適也無莫也

丁酉選 按月課

甘 鴻

君子因心以應天下有泯乎成見之私者焉蓋有所可於天下適  
也有所不可於天下莫也君子無之何有一成之見乎且吾人以  
心應事不可之見不可無也而不可之成見則不可有惟其  
不可無故可者可之否者否之適如其量以相償惟其不可有故  
可者或否否者或可不膠其情以相滯其心虛其性定其見遂超  
乎天下之先而不可以拘墟測吾今穆然君子之於天下矣天下  
有固有之經而君子即以固有者還之天下而紛更喜事之意消  
故風會日開少年恆欲騁才而逞智而君子則有安乎天下者焉



天下有當然之則而君子即以當然者順之天下而穿鑿附會之情泯故事端粹至庸衆每爲動色而警心而君子則有協乎天下者焉而奈何有適者蓋果敢之流嘗鄙吳懦者之不足有爲也而以勁直之氣行之所謂適也有時君子於所當爲者亦奮孤行一往之情以獨操剛決其迹有似於適而人遂以適疑之而奈何有莫者蓋廉靜之士恆譏勇往者之無能有守也而以韜晦之意持之所謂莫也有時君子於所當守者亦主淡定常昭之見以屏絕紛紜其迹有似於莫而人遂以莫疑之而不知君子無然也矯適之弊必流於莫而有用之精神轉因而消沮矯莫之弊必流於適

而不搖之操守或因以游移此適莫偏勝者之不足以理天下也君子則心志和平實探乎適莫之源而不敢以輕心相掉夫亦情順萬物而無情焉矣適於此者必莫於彼而虛無寂漠不免爲名教之罪人莫於此者必適於彼而泥古鮮通且恐卽經術以誤世此適莫互見者之不足以治天下也君子則中懷鎮定熟察乎適莫之際而不敢以私意相干夫亦心付萬物而無心焉矣蓋有義在故也

廉直勁正 吳伯新師

題中應有之意皆抉摘無遺是真能不負題者 陳子杰



赤也東帶立於朝可使與賓客言也  
邱月課 甘 鴻

赤也東帶立於朝可使與賓客言也

戊戌京邸月課

甘 鴻

為習禮者表其才亦論其可使者而已夫與賓客言見才地也赤

也可使則論赤者第觀於東帶立朝時可耳嘗思仁者必有言言

固仁之所表見也然求其全量文章雖為性命之符而語厥一端

應對祇備詞華之選吾黨彬彬之士陶淑素具深情雖小相未慰

酬知而文采可觀能事自不可沒矣子以仁問赤乎夫赤固深於

禮者也吾以賓客之事論之今夫賓客之事亦綦難耳冠裳帶鳥

擯之服也服有不稱則不可使升降拜跪擯之容也容有不肅則

不可使修好聯歡賦詩見志擯之辭也辭有不衷則尤不可使此



苟非齊莊能肅志通好禮擯相兩君之事篤雅有節者孰能勝其  
任而愉快乎顧或者曰赤深於禮者也東帶表垂紳之度立朝利  
觀國之光容雖有餘辭或不足然而君子恥服其服而無其容恥  
有其容而無其辭赤也既文以君子之容而猶謂其莫遂君子之  
辭則是言之不衷服殊不稱難免於維鵜在梁之刺矣豈其然哉  
使之與賓客言夫何不可且夫諸侯相朝則曰嘉賓相聘則曰國  
客以魯之嘉賓觀之郊子能詳九扈葛盧亦識三犧崑爾小侯猶  
以淹博增輝於壇坫况魯爲秉禮之邦乎彼夫齊召萊人實啟鯨  
吞之漸吳通上國亦深鷺食之憂言之無文其何以堪此蹂躪也

得赤也摺笏朝端不亢不卑真足弭禍心而安國命而元端章甫  
擅濟濟之威儀者猶其淺已以魯之國客論之韓宣觀書史氏季  
札請樂太師列國名卿皆以彬雅焜燿於鄰封况魯爲宗盟之長  
乎彼夫載歌相鼠慶封致請美車託賦奔鶉伯有貽羞牀第言之  
未善又安能標此風徽也得赤也置身朝右足言足志洵堪投臭  
味而表才華而肥馬輕裘饒翩翩之行色者更無論矣雖然此特  
侯國事耳若夫寵命天朝職司贊禮辨席中之文物綵弁與歌宴  
天子之嘉賓彤弓致詠推其才之所至亦何不可使哉然才雖可  
知而仁實不之知也



典瞻風華玉堂金馬人物 吳伯新師

雍容揄揚恰好為志通好禮篤雅有節者寫照 梁伯思

質勝文則野文勝質則史文質彬彬然後君子

丙申選  
披月課甘鴻

文質不可以偏勝。聖人思彬彬之君子矣。夫質與文交勝。斯野史相譏矣。欲為君子者。其亦審所從事哉。且天下無偏勝之情。文吾人有適中之學問。自夫人任性不任理。而畸重畸輕之故。遂若各持一。是沾沾焉籍以自詡其長。豈知履蹈未純。斯性真漸失。苟不窮其流弊之歸。而示以當然之則。天下烏覩有真君子哉。昔者先王準心身之要。觀陰陽之撰。而制為行習日用之經。未嘗無質質中有文。未嘗無文。文中有質。凡以使天下為君子。彬彬乎無過不



及之。差也。夫豈或憂其偏勝哉。而奈何。竟有以質勝者。夫時俗競尚乎紛華。果其返樸還淳。安知不可作中流之砥柱。而質勝者不然也。禮莫大於君臣父子。乃或守至敬無文之說。而脫畧相高儀。莫昭於帶弁冠裳。乃或襲厚重少文之稱。而弇鄙是尚。在質勝者未始不矜爲得計也。然而聲名文物之鄉。欲爲斯人置一席而不得矣。且奈何。竟有以文勝者。夫人心每安於固陋。苟其澤躬整已。安知不欽爲大雅之扶輪。而文勝者不然也。著述文章。本抒寫真誠之事。而質之不立。斯揚厲皆虛。仁義道德。亦根原至性而來。而質之不存。斯修爲亦僞。在文勝者。未始不擅其偏長也。然而去僞

著誠之意。欲爲斯人復其初。而不得矣。是尚得爲君子乎。野焉已耳。史焉已耳。顧或矯野之弊。而不免偏於文。矯史之弊。而不免偏於質。是皆不足爲君子也。必也文質彬彬。而後可乎。蓋嘗觀於朝廷。而歎質文之不可偏廢也。夫庸君每沿襲乎舊制。英主常粉飾乎太平。惟以彬彬者。裁抑之時。而爲質。夫羹樛杓。不病其迂。時而爲文。藻火山龍。不嫌其麗。哀多益寡。稱物所以平施也。夫然後樸誠不致。淺淺之吝。亦風雅無貽靡靡之譏。又嘗觀於草野。而知質文之尤貴相資也。夫愚民多不知潤色。俗儒復致慮虛車。惟以彬彬者。調劑之質。而濟以文。杯飲汗尊。何嘗非恭敬溫文之意。文而



濟以質投桃報李不徒為往來贈答之常沉潛高明剛柔所以相  
克也夫然後无咎可符白賁之占亦元吉堪叶黃裳之美輝光原  
於篤實而成德堪期和順發為英華而純修無憾此之謂君子矣

局緊詞醇氣亦充沛 吳伯新師

高華沉實文亦可謂彬彬矣 陳子燕

加我數年五十以學易 乙未龍峯課作

甘鴻

聖心深契乎易而有假年之願焉夫夫子之於易深矣茲復欲假  
年以卒業者其易之無窮乎抑聖之好學乎若曰吾今者深悔夫  
虎兕興歌而有用居諸半消磨於馬跡轍環內也夫敏求好古夙  
昔自具深情而苟早決於吾身行止之機將壯歲旋歸久已優游  
於至理則夫皇皇然恐歲華之云逝者果何為也哉今夫學可以  
通天人者莫易若也學必貴徐而玩之而後至常者能參以極變  
况易固神奇莫測有畢世難究其歸者乎吉凶消長要皆天道之  
默運而來則循習之年華宜富也學必貴歷而深之而後至異者



悉協於大同。况易又殊散。一原有畢。主難窮其蘊者乎。消息盈虛。
 要皆人事之推遷。所致則邁征之日月宜長也。我今者老矣。其於
 易也。未知能卒學與否。而第念蒙難之文王卦演。玉門暮歲始
 成。其帙緬被讒之元聖。緒承厥考。繼世乃撰其爻。是古之學易者
 猶不能無藉於年而卒業也。况我也。切願學之。思能已於數年之
 假乎。憶前此刪定諸經。聞見所廣。搜何嘗不深。以歲月然。載道之
 文。雖徵其詳洽。而在天之理。未探其本原也。倘必謂易備諸經之
 體。而書傳敬授。可悟健行詩咏。柔嘉可通厚德。卽至巖褒貶而立
 防。閑亦隱協於尊卑之定位。則是一端偶合。謬疑爲全體之畢。該

而豈知我所日夕不遑者。固自有無窮之望也。乎撫今日章編三
 絕精神所專注。亦已久。悶乎光陰。然標卦玩詞。其事僅同巫史。而
 達天盡性。此心難質。聖賢也。倘必謂易資十翼之傳。而兩册繫辭
 發其凡例。數章說卦。罄厥離奇。且也論流行而詳對待。亦無不極
 變化而錯綜。則是末學淺嘗。遽指爲晚年之深造。而詎知我所結
 想彌殷者。正不僅當前之獲也。乎故使年而果我假焉。是精誠既
 能感帝。而學業亦可成人。易之學。豈獨祕乎。蓋推其緒餘而參喻
 良詞。回列復贊。安在不進其媵。修使年而不我假焉。是素志雖深
 而空言徒託。易之學。豈卽廢乎。蓋切吾念慮。與三代之英。大道之



行○同○覺○不○忘○於○一○息○是○何○也○欲○寡○過○而○未○能○也○

思路迥不猶人文亦典雅可誦 林鑑塘師

理精詞確於下文煞有關會非僅同管何論易 梁伯思

子曰興於詩立於禮成於樂子曰民可使由之不可使知之

丙申麓峰官  
課超等一名甘鴻

非成德不知得力之原若民當無論矣蓋興立成之原於詩禮樂  
惟成德者知之若民也亦有所苛焉吾恐其勢有不可耳且學者  
渾○融○一○片○絕○無○斧○鑿○之○痕○未有漫無所知而敢以導民者也而不知正惟深於所知而愈不  
敢輕以導民蓋不可苟者學士之修當知淵源於有自無容苛者  
凡民之行當知理勢所不能會心不遠而立教惟寬斯德成於上  
亦化行於下也今夫胥保惠者胥教誨君固必兼為師有恆產者  
有恆心民亦可蒸為士安在庠序之教獨為造士設哉夫庠序之



○提○筆○大○方○也○  
教○詩○禮○樂○其○大○端○也○  
閭○巷○有○謳○歌○之○素○野○人○知○揖○讓○之○風○  
即○至○擊○壤○康○衢○亦○協○昇○平○之○雅○奏○  
然○而○優○游○陶○淑○之○餘○可○與○斯○民○共○性○  
天○而○不○可○與○斯○民○精○學○問○  
蓋○此○中○之○所○醞○釀○者○深○美○刺○分○而○民○知○勸○  
天○澤○定○而○民○知○恭○  
即○至○揮○絃○黼○座○而○民○亦○樂○乎○  
阜○財○然○而○簡○策○流○傳○之○具○  
可○與○愚○賤○嚴○率○履○而○不○可○與○愚○賤○廣○會○通○  
蓋○此○際○之○涵○濡○者○豫○興○也○  
立○也○成○也○其○所○自○豈○易○悟○哉○  
雖○然○學○術○於○此○精○焉○  
即○治○術○於○此○當○焉○  
學○業○之○精○微○也○  
剽○竊○為○能○  
幾○以○聖○功○而○概○求○黎○庶○性○情○未○淑○  
筋○骸○未○固○  
幽○滯○未○宣○  
苛○以○相○繩○  
恐○草○野○少○向○風○之○樂○  
功○修○之○純○粹○也○  
艱○辛○備○歷○  
豈○以○絕○學○而○遠○責○  
閭○閻○善○惡○我○昭○  
昇○高○我○陳○

和○平○我○奏○寬○以○率○之○斯○四○方○有○從○欲○之○  
麻○蓋○民○之○所○可○使○者○由○耳○  
若○責○以○知○焉○吾○知○其○不○可○矣○  
至○愚○者○民○之○情○而○至○性○所○流○  
恆○為○君○多○得○  
子○教○人○所○不○棄○夫○德○備○才○全○之○  
彥○原○非○庸○眾○所○易○  
幾○而○歌○巷○伯○以○  
嫉○邪○賦○緇○衣○而○慕○善○其○興○也○  
非○不○勃○然○聞○大○車○而○心○惕○  
觀○毳○茨○而○色○變○其○立○也○  
非○不○卓○然○覽○比○戶○之○可○封○  
聽○家○絃○之○不○輟○其○成○俗○也○  
亦○非○不○蒸○然○使○迎○其○機○以○導○之○  
安○見○不○從○善○而○如○流○  
第○以○穎○悟○之○姿○  
即○中○材○猶○難○或○及○  
況○在○民○乎○  
蓋○其○所○不○可○者○  
勢○使○然○也○  
至○卑○者○民○之○職○而○良○法○所○立○  
要○為○先○王○建○學○所○不○遺○  
夫○書○升○論○秀○之○儔○原○非○庸○愚○所○得○  
濫○而○肆○有○三○以○官○始○詩○之○益○  
可○以○溫○柔○德○性○而○消○戢○



嵩陵修有五以教中禮之益可以感通朝野而整肅堂廉明有六以防情樂之益可以幽格鬼神而遠孚鳥獸使廣其量以充之安知不研幾而入妙第以淵微之故雖淺嘗未易及知況在民乎蓋其所不可者又理使然也民與士不判然乎

總提截發製局大方而力量包舉醞釀深醇尤非率爾操觚者所能猝辦 瑞容堂師

外文綺交內義脈注整嚴如細柳營精健如昆陽陣 何介臣

不撤薑食 乙未歲試 一名

甘鴻

物有可以常食者聖人不去之焉蓋薑所以通神明而去穢惡也子之不撤亦取以佐食云爾今夫大聖人清明在躬氣志如神此固一塵之不滓也豈必沾沾然藉飲食以為功哉然浴德澡心純修雖無煩於再勵而滌瑕蕩穢每飯亦自覺其不忘儻必以佐食之微而棄之則涉於矯情聖人有所不取矣請進沽酒市脯之不食以觀夫子酒醴之設可薦馨香此灌地降神秬鬯所以助通幽之用也然與其萃嘉禾之美而醞釀或失其宜何如順薄植之滋而芳辛自全其性也脯膾之供亦昭腴美此編萑屑桂牛羊所以



資膳養之功也。然與其聚厚味於牲牢而殫磨難辨，何如採嘉蔬於園圃而精潔無疑也？蓋有薑焉，夫子用是不撤於食云。且夫不撤之義有二：一以其味之辛，一以其性之溫。五行百產之精，正用之固足以補偏誤用之轉，因以貽患。况果蔬之實為所常供乎？梅杏楂梨庸眾以為適口之資，而君子弗重者，以其不能通人之靈也。薑之為味辛辛則冽冽，則其氣利用升辛則達達，則其功利用散升與散合而神明通焉。故以不撤者宜陰陽之鬱，日用三牲之品飽飫膏粱者或逃於罔覺，優游淡泊者恒卻以為高曾美味之濃，可以常具乎鹿麋野豕，豪侈以為果腹之需，而君子弗尚者以

其實能昏人之氣也。薑之為性溫溫則和，和則戾氣不得而干，溫則正正則邪氣不得而入，和與正兼而穢惡去焉。故以不撤者迂天地之祥，雖候值蟬鳴則莖榮而桃薦，時維蜩出亦菜秀而瓜生。而考薑食於四時覺糝屑之宜，終不一詳其論說。蓋宰夫之奉養當日固有所或遺也，自有子之每食必供，固可於嘗麥薦新之外而更增月令之遺。雖亨葵剝棗借食鬱以同歌，削瓜斷壺共采茶而並咏，而按薑食於七月覺調變之品絕不一寄於謳吟。蓋王業之指陳元公亦有所或缺也，自有子之每食必設，固可於獻羔稱兕之餘而更補豳風之缺。然使其美而多食焉，則揆諸受之以



節之思聖人又斷斷不出此

推陳出新詞意雅飭

吳伯新師

吐屬風雅出色當行

陳臺卿師

沈酣豔博如金刀之割如何醞釀深醇似玉羹之調不乃固宜

有目共賞也

丁式如

有典有則宜雅宜風

何介臣

遣詞運筆色色清華

陳貫甫

典瞻風華珠圓玉潤又能道出不撤至理尤為潔不妄抒

陶承

升車必正立執綏

壬辰齋  
峯課作

甘鴻

記聖人升車之容有動必以正者焉夫升車執綏人之常也亦人所易忽也子必以正立著焉其心體之正不於此見乎且吾黨誌聖容之正者不一而足席不正不坐者起居之節也割不正不食者飲食之節也要皆因物之不正而歸於正者也若夫不必不正者觸於目前而無不正之心積中形外莫不有從心合矩之風焉如升車之容是我夫子以敬為輿無在非齊莊之雅凜且明而虞伯越即當匡居寂處應自昭馳驅我範之脩我夫子成名執御亦不過謙遜之詞謝博學姑託少儀豈真效駕展輪始克著規矩不



逾○之○度○然○子○之○升○車○嘗○以○正○立○執○綏○著○矣○人○情○守○正○之○操○偶○則○易○  
持○常○則○易○弛○嘗○見○深○宮○簡○出○一○旦○命○彼○僕○夫○何○難○緩○步○徐○行○好○整○  
以○脩○周○旋○之○節○夫○子○一○車○兩○馬○已○歷○數○十○年○矣○道○長○半○生○方○且○攬○  
轡○失○潛○清○之○志○何○必○奮○衣○表○雍○肅○之○儀○則○風○塵○久○瘁○之○中○未○易○立○  
中○生○正○者○情○也○而○子○固○不○為○情○所○安○而○詭○於○道○焉○人○情○秉○正○之○氣○  
處○常○則○不○易○臨○變○則○或○踰○嘗○見○進○笏○習○容○味○爽○適○茲○公○所○何○難○鳴○  
和○表○舞○春○容○而○揚○道○左○之○輝○夫○子○越○國○遇○都○備○嘗○諸○甘○苦○矣○阨○窮○  
屢○困○縱○令○弦○歌○之○頃○可○以○解○圍○何○妨○微○服○之○餘○無○庸○泥○禮○則○變○故○  
倉○皇○之○下○不○得○立○而○正○方○者○亦○勢○也○而○子○必○不○為○勢○所○迫○而○背○於○

經○焉○蓋○世○俗○苟○旦○之○端○不○可○不○防○其○漸○一○立○之○不○正○亦○小○節○耳○而○  
蕩○檢○踰○閑○之○意○已○將○深○錮○於○隱○微○推○斯○弊○也○車○乘○歌○而○功○名○亦○不○  
羞○巷○遇○權○輿○咏○而○簞○簋○且○轉○歎○無○餘○未○始○非○一○立○之○不○正○者○職○其○  
由○也○而○足○容○之○未○重○已○知○其○心○術○之○不○端○矣○然○吾○人○檢○防○之○意○最○  
不○可○忽○於○微○一○立○之○必○王○尤○大○端○耳○而○守○規○受○範○之○風○已○可○厚○期○  
於○遠○大○遵○斯○道○也○植○品○如○圭○而○守○信○更○深○於○輓○軌○持○身○比○玉○而○慎○  
行○常○凜○於○輿○衡○未○始○非○一○立○之○必○正○者○肇○其○基○也○而○良○止○之○不○越○  
已○知○其○聖○敬○之○日○躋○矣○請○進○而○觀○車○中○之○容○

筆氣瀟灑飄然欲仙後幅尤能推闡題蘊小中見大立論不刊



陳恭甫太夫子

前路補腦入後大開大闢說得敘有關係是為藻不妄抒陳子  
文勢亦圓活義理亦精微意味亦悠長 梁伯思

片言可以折獄者其由也與

戊戌朝考入選

甘鴻

聖人許賢者以聽訟之才有不待其辭之畢焉夫折獄難折獄而  
出於片言尤難子獨以是許子路焉非其有契於聖心與且夫操  
明刑之責者非恃有聽訟之術而恃有聽訟之才亦非僅恃有聽  
訟之才而恃有才並不待以才自見蓋民情不昧我苟相感以性  
天彼已莫逃其誠偽吾嘗本此以觀天下求其能決於立談間者  
卒鮮不謂於及門中得一深契我心者焉今夫曲直未分下情不  
能上達於是乎折獄尚焉古先王之制刑也原欲衛天下為君子  
而不得深警乎小人故立法一嚴縱有作奸犯科之萌亦自洗



心而革面此雀鼠無爭詩歌雅化獄之所以潛消也古君子之守身也原欲全一已為完人而不得不深虞於不肖故持防一峻即有蕩檢踰閑之念亦得觸目而警心此圭璧其行人頌令名獄之所以不犯也至於獄成矣而謂可無才以折之乎獨是折獄難折獄而出於片言尤難吾用是而思夫克當是任者盛世有醇吏而必不容有酷吏蓋以廣天地之好生者其德大也自朝尚文致之罪野多赭衣之民而人遂欲以聽斷為能而不知赤子何辜致令其入矢於桁楊之側我不能早為弭之而忍令幽囚之苦日以深乎是必有動物之神者乃能定紛紜於片言下矣仁人能愛民而

必不忍於病民蓋以培國家之元氣者其意深也自睹毳蓑而心驚聞大車而意沮而世遂欲以嚴威自逞而不知小民無識致使其就鞫於刀鋸之旁我不能顯為宥之而顧效鍊鍛之風不少假乎是必有感人之捷者乃能蘇民命於片言間矣吾於是穆然神往於由矣蓋由必有相恃於折獄之先者焉人情之叵測也恒欲百出其技以相嘗不有理以服之斯講張益以為幻耳惟喻之以○是○聖○門○折○獄○大○本○領○理絕不必有詞費之勞而昭大道以悅民心早已統愚賤之含意未伸者悉彰焉而無隱蓋由又有相深於折獄之外者焉民風之日偷也每能矯飾其詞以相試不有義以揆之斯誠偽難以周知

易行山房應詩文 初編



耳○惟○度○之○以○義○絕○不○恃○乎○煩○言○而○喻○而○表○大○公○以○定○民○志○早○已○登  
草○野○之○有○懷○莫○白○者○悉○著○焉○而○無○遺○是○非○由○孰○能○當○此○而○無○忝○乎  
有○法○度○有○氣○力○有○精○神○有○光○燄○謹○嚴○而○華○濛○者○也  
吳伯新師

此小蒼明府同年拜 獻資也雅似蘇長公刑賞忠厚之至  
論程文 梁伯思

此道光戊戌六月初十日 朝考

欽命書題也詩題賦得荷珠得圓字五言八韻先一日辰刻點名  
申刻扇闌戍刻奉題翼日徹場為時甚覺寬綽廿三日  
保和殿覆試則儉於己午未三刻矣書題無以小害大無以賤害

貴詩題賦得政貴有恒得精字五言八韻謹按

御筆書法方正緊嚴極似顏魯公筆意片字从丁蓋古篆體恒字  
从亘乃取帖字間架之意

聖主乾綱獨攬一日萬幾至於翰墨亦不苟如此真  
天亘聰明也鴻以一介草茅渥荷

主知出宰會稽冰淵時凜報稱懷慚敬記數言以識  
恩澤而深自策勵云爾 謹記



--	--	--

如斯而已乎曰脩己以安百姓甲午鼇峯課作

甘鴻

賢者復見少安人之脩亦未知敬之全量矣蓋安人之脩本於敬而其量固不自此止也乃子路猶少之宜子推其量於安百姓以曉之云且王者在上有不敢輕匹夫之學問而後可與寰宇奠生成非務約也蓋人有衆寡理無懸殊苟易視乎立達之原而不糾虔於一已幾何不以八紘稽首六合歸心諉為異人任也如子路少脩己以敬而子推之於安人絕不於脩己外有加焉豈非以敬之量固甚大哉何子路猶存見少也蓋以脩行僅感庭除此特一家令子耳若君子胞與為懷自必勤思乎參兩當不徒以區區及



物滿其志於名山俯仰之中化俗能周里閤此亦一鄉善士耳若  
君子創垂自命當必馳驚乎并包又豈僅以區區動人愜其量於  
爾室齋居之際駭之曰如斯而已乎雖其重視君子之心誠無足  
怪然以安人爲小是猶以敬爲小也羣然而處者人也而以人自  
視則猶是已我之已有所安豈人之已獨有所歉乎推斯意也而  
於道爲離宮肅廟所見端者卽於功爲帝德王猷所由肇卓然而  
立者已也而以人視我則猶是人我之於人也有同愛豈人之於  
已也獨無同情乎遵斯道也而歛之爲求慊戒欺所難已者卽放  
之爲類情通德所由關進安人而安百姓亦惟敬以之矣豈必於

脩己外有所加哉古今有何治法惟本心法爲治法斯戰兢在夙  
夜早已入萬方之寤寐而默召其休嘉夫君子志氣常惺豈必馳  
情於民物而精神之所貫者山川不得而閒之故私盡而欲惡皆  
公立導各如其分願理至而畛域胥泯措施無忤於輿情恢恢乎  
由安人而進之固已洽乎東海北海西海南海而遙也而規模之  
宏遠爲何如哉朝宁有何事功惟本聖功爲事功斯惕厲在旦明  
早已浹億兆之心思而潛消其傲戾夫君子神明默攝豈必侈語  
乎兼容而性命之所通者風氣不得而異之故戒懼而人性可盡  
中和括位育之全絜矩而好惡可通誠正裕治平之本煌煌乎自



安人而廣之固已又乎曰寄日象曰鞮日譯之翰也而昇平之景  
象爲何如哉至於堯舜猶病尚疑敬脩不足盡君子與

步武整齊機神翔洽

鳳丹崖廉訪

如題截發筆力端重

陳子杰

氣力排稟風骨高騫

陶永言

骨節通靈神采軒爽入後發揮酣暢興會淋漓

鄭謙山

友直友諒友多聞益矣

甲午 魏中丞  
大考 鼇峯覆試

甘鴻

即三益者而歷指之其獲益多矣夫直諒多聞固有益於我者也  
然不能友之亦友自友而我自我耳益云乎哉且學者當尚友之  
餘繩其過不爲古人而寬原其心不爲古人而欺即觀其文章亦  
不因古人而讓若是乎克治之功全憑於在我矣抑知學問之事  
往往責人則有餘而責已則不足此非樂羣敬業隨所遇而兼取  
其長吾恐身心之得力者寡矣益者三友其所以益者固在人乎  
抑不僅在人乎特出之英人爭仰之要無如聲氣之求難謬附也  
尚節義者不苟合敦德行者不妄交即至博雅通儒亦必自負非



常而不輕於枉就則性情莫屬奚自獲攻玉之資過人之哲心嚮  
往之要無如規勸之嚴難相浹也峻丰裁者凌我以可畏崇誠實  
者示我以無華卽至淹通碩彥亦必自誇宿學而傲我以不知則  
膠漆莫投何自卜斷金之利故其人而直歟非徒仰其剛方也夫  
吾有過吾自治之與吾有過而與友共治之其疏密爲何如乎然  
使外託聞過之名而內存飾非之念則詳明愷切友雖日事於指  
陳終無如其自是何耳其人而諒歟非徒高其樸拙也夫吾有誠  
吾自存之與吾有誠與友共存之其敬怠不有間乎然使大庭雖  
彰其无妄而爾室猶覺其懷慚則愷惻纏綿友雖時流其忱悃終

無如其自欺何耳其人而多聞歟非徒震其才華也夫吾有識吾  
自廣之與吾有識與友共廣之其深淺不有別乎然使接物切好  
問之情而自牧鮮下人之意則洽聞殫見友雖可藉以觀摩究無  
如其自足何耳若是者俱不足以言友友則必精其識焉夫麗澤  
之孚也恒由於知己使不知其直而直何樂盡言不知其諒而諒  
何樂輸誠不知其多聞而多聞亦何樂證今而論古惟精吾識以  
擇之覺性情旣深於涵養亦學術益廣其陶成也不足見其日新  
月異之功哉友又必宏其量焉夫他山之助也恒出於相攻使直  
而或屈卽直之氣難伸諒而或飾卽諒之實已漓多聞而或斂卽



多聞之詣亦難廣引而旁徵惟宏吾量以容之覺篤實既裕於積  
中亦輝光彌彰其發外也不足表其默化潛移之力哉益矣

志和音雅 原評

意到筆隨揣摩純熟之候 陳子杰

高華沈實題蘊宣畢 陶永言

磬徹鈴圓機神諧適文到妙來無過熟足徵木雞養成候也 鄭謙山

邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名

丁酉選  
拔月課  
甘鴻

合倫與物而有得詩之益全矣夫事父事君所以盡倫進以多識  
而物亦格矣詩之益為何如乎且先王自設學以來孝子出其中  
八門下馬氣如虹忠臣出其中文人學士亦出其中人第知薰陶之力全藉乎師承  
而不知明察之功實原於風雅儒者揚扃為懷而於倫物內茫然  
未有所得焉吾不知其所學何事也豈特興觀羣怨已哉今夫空  
按法落大方疏無具固難束身於儒雅之林而名教有虧豈得自附於完人之  
列邇也遠也奈何不知所從事者傳家有詩禮之風而誼重承歡



恒貴追隨於門內所以顯揚抱負好名者以高才而承先業崇實者以庸行而得親心華國有文章之譽而道宜盡職尤當靖獻於朝端所以黼黻昇平見淺者仰其經緯之才見深者探其動勦之本邇之事父遠之事君詩之益人不思過半乎雖然舍本而務末者非學也有質而無文者亦非學也今使爾雅搜奇山經誌異其學非不博甚而按之本原之地真不可告人者斯君子憂之矣而詩則足以敦其本焉夫考訂亦資學問豈容固陋而寡聞第以感物起興之餘古人紀事之才無非古人見心之處揚芳摘藻運以真誠之念慮愈足動我流連則此際之醞釀者深也抑使家庭

醇謹爾位靖恭其學非不純甚而求以經籍之光或致黯然無色者斯大雅鄙之矣而詩則足以煥其文焉夫忠孝自具天良豈借物情以抒寫第以愷惻纏綿之致顯言之而情莫白不如託賦焉而意彌彰至性至情出以流麗之詞華倍足傳其委婉則此中之潤色者工也鳥獸草木之名又足供多識矣必謂乘鵠以鳥名獸扶蘇以草名木其意已近於拘而學者貴觀其通焉夫情深明發恒以鳴鳩飛隼而寄憂思感念堂廉亦以離黍苞稂而興寤歎則披吟之下無難日廣其聰明也而致知之功可無愧必謂止桑止楚鳥恒與木為緣食萍食蒿獸亦與草相近其見亦鄰於鑿而學



者當會其意焉夫小弁教孝而仁愛所將忽興歌於析薪投兔卷  
阿媚主而惻忱所切亦載咏於翽鳳萋桐則穎悟之餘更足時供  
其考辨也而博物之志可以刪詩之益人如此小子其助諸

情文相生中權尤見沈靜而流麗 吳伯新師

如丸脫手如珠走盤局緊機圓木雞養到候也 劉芙蓉

拙心字鑄鑄  
全題亦融洽  
亦分明尤妙  
在開口即得  
總結神理移  
置他處不得

入手得淺得  
勢兩水夾明  
虹鏡雙橋落彩

寬則得衆信則民任焉敏則有功公則說丁酉甘鴻

論治而綜其要帝王無異道也蓋治術非一端未有能外寬信敏  
公者也帝王不易之道於是乎同且古帝王之治天下也亦曰一  
心而已矣心有所不敢刻慮其滴天下之情也心有所不敢欺慮  
其啟天下之疑也心有所不敢怠與偏慮其墮天下之業而失天  
下之望也固其情釋其疑成其業副其望綜觀焉而千古之治道  
以全蓋嘗綜堯舜禹湯文武而論之而恍然於治道之要矣自末  
流開廢墜之風法律嚴而民心一變誓誥作而民心一變逸樂耽  
偏頗尚而民心又一變政在立極豈叔季苟且所能同自晚近尚

旁竹山房應言文

初編

三



中權分點各  
還實際字字  
精鍊無一浮  
光掠影之談

權宜之計。工要結而治術一變。假仁義而治術一變。喜紛更崇。嫗  
煦而治術又一變。道在斟元。豈驩虞小補所得擬。一曰寬寬非姑  
息以養奸也。上為國家培元氣。下即為宇宙釀祥和。彼民也共荷  
生成。有不推誠相與乎。則眾得也。一曰信信非詛盟以見志也。全  
乎天而物與无妄感乎人。斯孚乃化邦。彼民也相忘。虞詐有不惟  
命是從乎。則民任也。若夫功固精神之奮發為之也。開荆則削平  
大難。繼治則永保太平。此而怠氣相乘。可乎。乾健者不息。坤順者  
無疆。則敏尚焉。至於說又湛恩之汪濊為之也。春酒而稱兕。情殷  
冬狩而獻豝。志切此而私意相干。得乎。天地無私。覆載日月無私。

後幅總發鍾  
鑄百鍊根柢

氣息醇厚

健筆凌雲

餘味曲包  
吉祥止止盛  
世元音

照臨則公尚焉。世運之推遷無定。而升降盛衰之故。必有定者。  
酌其中。夫家以易官。凡幾載。征以易禪。凡幾年。而無刻覈。無詐虞。  
無逸欲。無反側。制治保邦。合累朝如一轍焉。而經緯之全。謨在此。  
矣。法制之因革。何常而斟酌損益之原。必以有常者操其要。夫井  
田封建。非無遞更。忠敬質文。非無異尚。而愛以子弟。寄以腹心。奮  
以雷霆。溥以雨露。裁成輔相。統列聖有同歸焉。而精詳之要道。統  
此矣。夫惟聖天子。本建中之極。酌宰化之元。和平與篤實。交深精  
勤與廣大。並至斯。不必鯁鯁然責效於其間。而尊親之戴。雲日之  
依。帝力之忘。道路之一固。已不期治而治。蒸於古矣。豈不盛哉。



此題最忌呆疏一呆疏便失本章結束神理即無別於顛孫問仁章也文於題中虛實總發分寫各極其妙蔚然而虎鳳躍鏘

然而韶鈞鳴

吳伯新師

紆徐為妍卓犖為傑

魏麗泉師

揚之高華按之沈實

鍾云亭師

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙

故君子必慎其獨也

甲午 吳宗師觀風

甘鴻

誠意有專功謹其知於獨而已蓋意之欺謙皆自也即皆獨也君子慎之非善審其幾與今夫人未知好惡而曰吾好之惡之是欺人也已知好惡而曰不必盡吾情以為好惡是又與於欺人之甚者也故經言誠意必在致知之後而知之能盡不能盡其幾辨於毫釐其端肇於方寸而必不容有苟且徇外之意介乎其間不然下純從反面舒捲而入勢如破竹人自致知以來舉凡何者當好何者當惡既已知之矣亦何所用○尾慎哉吾以為知之不能致者由於善惡之不明而意之不能誠者



由於好惡之不盡則惟自欺之為害也意之存也有是非者是  
○緊快如并○勇如哀黎之非者非之無所謂欺也乃是而不甚是非而不甚非是自匿其  
是非而與是非之初心絕不相類也意之發也有可否者可之  
否者否之亦無所謂欺也乃可不甚可否而不甚否是自斬其  
可否而與可否之全心絕不相副也非自欺而何哉誠意者毋之  
○實○在○乎○此○段○安○置○最○為○妥○貼今夫人即至愚遇惡臭好色當前無不知惡之好之者蓋其初心  
然也人即至懦遇惡臭好色當前無不惡之而思決去好之而思  
○初○心○全○心○應○提○比○末○句○密必得者蓋其全心然也好惡如此尚何有於自欺乎不自欺則自  
謙矣蓋欺於此絕即謙於此生理欲攸關此際之轉移原非兩候

而欺或稍萌即謙難自遂天人交勝此中之省察更有微權若是  
○恰○好○點○出者何也曰獨也君子知其故矣獨之境至微其入欺而出謙者無  
幾其入謙而出欺者亦無幾淵默之兆若為邪正之所並居苟容  
○柱○意○○應○提○股○出○此○起○句焉即相混矣君子知至微者意之所存也而神明內照何敢於寤  
寐影衾之際稍弛其防閑獨之機又至危其去欺而即謙者此時  
○緊○關○緊○常其去謙而即欺者亦此時俄頃之間早為聖狂之所由判少縱焉  
即難追矣君子知至危者意之所發也而兢業常持何敢於春冰  
虎尾之中或生其玩愒獨之慎也有必然耳彼無所不至之小人  
○到○底○不○懈不知獨之當慎又安知所謂誠其意者

旁竹山亭應武文 初編 三



雷霆走精銳冰雪淨聰明文境似之

原評

文理極精文心極細局緊詞嚴是理題中最上乘者

劉英卿

勃宰理窟角根翻瀾

梁伯思

於搏掄處見精神於出落處見筋節題無剩篆筆有餘妍理境

中有此掉臂游行之樂洵稱傑作

陶永言

冰釋理順剖纖析微非精詣未易臻此

鄭謙山

未。有。上。好。仁。而。下。不。好。義。者。也。未。有。好。義。其。事。不。終。者。也。

甲午龍  
峯課作

鴻

決好仁之效而民之心與力胥奮矣蓋仁感則義應義應則事終此自然之理也謂好仁而無其效是亦未之前聞耳且王者治天下以心而已矣吾之心有所不敢逞即民之心有所不敢諉亦即民之力有所不敢吝而或者不察謂要結之驅迫之可以惟吾所求也而卒不可得則無怪民心之不我戴也民力之不我盡也今夫心所不敢逞者仁是也心所不敢諉者義是也至於以不敢諉之心而策不敢吝之力者事是也而吾於此觀仁者之心富強足



以○雄○天○下○而○不○足○以○惠○天○下○仁○則○愷○惻○為○懷○視○保○民○而○儼○同○保○赤  
而○喚○咻○切○自○翼○戴○難○忘○急○公○奉○上○之○忱○早○已○不○扶○而○倍○奮○刑○名○足  
以○壯○國○威○而○不○足○以○培○國○脈○仁○則○痾○瘼○在○抱○統○宇○下○而○恍○如○膝○下  
而○撫○字○深○自○趨○承○恐○後○惰○慢○囂○陵○之○習○且○已○弗○戢○而○潛○消○所○患○上  
不○能○好○仁○耳○蓋○嘗○觀○一○鄉○一○邑○之○間○其○豪○民○之○解○衣○而○推○食○者○不  
必○有○所○責○報○也○而○感○恩○志○切○自○不○忘○珮○璫○壺○漿○之○惠○而○倍○稱○相○償  
而○又○疾○病○相○扶○盡○其○義○於○顛○連○之○際○守○望○相○助○贊○其○事○於○危○急○之  
中○斷○不○敢○以○有○初○鮮○終○而○致○傷○夫○氣○誼○也○况○其○在○上○也○又○嘗○觀○一  
身○一○家○之○中○其○父○兄○之○鞠○育○而○教○誨○者○不○必○有○所○苛○求○也○而○向○化

情○殷○總○不○負○型○仁○講○讓○之○方○而○激○昂○彌○奮○而○又○箕○帚○絕○詬○諍○之○習  
盡○其○義○於○承○歡○耨○泯○德○色○之○容○瘁○其○事○於○奉○養○斷○不○敢○以○始○勤  
終○倦○而○抱○憾○於○天○倫○也○况○其○在○上○之○好○仁○也○吾○得○決○其○效○於○無○事  
之○時○與○有○事○之○日○小○民○亦○甚○愛○身○家○而○動○於○仁○問○之○涵○濡○則○私○情  
輕○而○公○義○重○我○觀○狐○狸○製○裘○冬○狩○而○射○豕○念○切○羔○羊○介○壽○春○酒○而  
稱○兕○情○深○際○歲○月○之○恬○熙○而○效○上○媚○茲○不○已○見○好○仁○之○機○捷○乎○蓋  
至○貢○葵○獻○雉○雖○僻壤亦解嚮風航海梯山雖遐陬亦知慕義而猶  
虞○鸞○旗○視○學○芹○藻○從○公○之○不○能○終○其○事○於○平○時○者○有○是○理○哉○愚○賤  
亦○甚○驚○鋒○鏑○而○鼓○於○仁○聲○之○激○勸○則○幸○生○後○而○赴○義○先○我○觀○糗糧



自○峙○無○煩○費○誓○之○申○明○予○戡○我○脩○不○讓○秦○風○之○武○勇○值○兵○戈○之○擾○  
攘○而○赴○功○趨○事○不○愈○見○好○仁○之○效○深○乎○蓋○至○執○干○戈○而○衛○社○稷○童○  
子○亦○踴○躍○從○公○歌○小○戎○而○賦○伐○收○婦○人○亦○從○容○慕○義○而○猶○慮○諉○鶴○  
乘○軒○執○冰○釋○甲○之○不○能○終○其○事○於○臨○變○者○有○是○理○哉○故○曰○未○有○上○  
好○仁○而○下○不○好○義○者○也○未○有○好○義○其○事○不○終○者○也○

氣充詞霈入手處尤爽若列眉

鳳丹崖廉訪

君子而時中乙未歲覆  
等一名

甘鴻

核○君○子○體○道○之○功○其○所○以○處○中○者○至○矣○蓋○道○以○中○為○體○而○中○之○無○  
往○不○宜○者○時○也○君○子○隨○時○體○之○其○處○中○之○功○不○誠○至○乎○且○自○道○統○  
以○中○為○要○而○聖○學○以○敬○為○宗○若○是○乎○敬○固○執○中○之○全○量○也○而○不○知○  
貴○以○敬○尤○貴○以○時○蓋○道○有○本○源○無○以○裕○其○源○則○體○不○立○道○有○變○化○  
無○以○盡○其○變○則○用○不○神○惟○體○而○繼○之○以○用○斯○其○敬○見○其○中○見○即○其○  
時○之○所○泛○應○者○亦○見○請○進○言○君○子○中○庸○之○實○吉○凶○消○長○天○道○循○環○  
理○之○常○者○固○無○庸○議○矣○乃○歷○而○觀○之○覺○至○常○必○參○以○極○變○而○神○明○  
莫○測○且○有○畢○世○難○究○其○歸○者○則○推○遷○之○理○甚○奇○也○進○退○存○亡○人○事○



變易理之異者自難概論矣。乃深而研之，覺至異，悉協於大同而散殊一原。又有畢生莫推其極者，則融會之神至妙也。蓋有時焉，固中之權也。惟君子知之矣，故其抱德在躬，舉天命率性之原，其端於微渺者，莫不糾虔常凜，而有以植其基，而又隨時處事，舉中和位育之量，其涉於感通者，莫不因應無方，而有以會其極。有定者，中而以時處之，則無定。夫淵涵無象之先，一事此中，事事亦此中。中之理固貫古今，而不易。而時以運之，則其境遷焉。古之所有，固將循迹而考其文，古之所無，尤必體仁而起，以義權通不測。極夫時之無定者，一一悉赴於中，斯誠一以盡變者矣。無定者，中而

以時處之，則有定。夫事變紛乘之際，不及者非中，太過者亦非中。中之體恒隨事物而各殊，而時以通之，則其極止焉。事出於至常，固自範圍而不過，事逢於難處，尤宜委曲以求全，得主不遷，握以時之有定者，一一不離乎中。斯誠變以協一者矣。以三代之時而論，家以易官，凡幾載征，以易禪，凡幾年。其中所因革者，亦甚不齊耳。乃有君子生其間，覺學校之遞增，封建之遞減，質文之遞尚，其所以克合乎中者，正其所以克合乎時也。而禮不襲，樂不沿，謂非因時制宜者之力哉。以一身之時而論，用舍一聽於遭逢，行藏各如其分，願其身所窮達者，亦至不一耳。乃自君子當其際，覺可以



仕○則○仕○可○以○止○則○止○可○以○久○則○久○其○所○以○各○得○乎○中○者○正○其○所○以○  
各○得○乎○時○也○而○廊○廟○何○加○泥○塗○何○損○謂○非○隨○時○酌○理○者○之○功○哉○君  
子○之○所○以○中○庸○者○如○此○若○小○人○則○反○是○

氣度從容風神諧暢 吳伯新師

常理運以新機精思出以警語磨光刮垢陰翳都消 何介臣

心細手和詞充理足不事絕幽鑿險自能出顯入深 陶永言

理解精確文境清真落落大方絲絲入扣 鄭謙山

所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也

丙申鰲峯課  
作超等一名甘鴻

求無憾於子臣之道雖至聖已歎其難矣夫子臣之道求之實難  
以至聖求之則愈見其難此所以有未能之歎與今夫愚孝愚忠  
匹夫猶能發真誠於一念而苟以名流自負尚抱憾於縉常斯亦  
子臣之恥也然而無可諉者忠孝之經當思所以自信至難盡者  
子臣之道勿足於所可安君父之責雖寬而子臣之心彌苦吾也  
竊有以自勵矣君子之道吾一未能試先驗之於子與臣家庭有  
嚴父無殊朝宁有嚴君則一人之事固可信於二人然恩義之分



既殊斯尊親之情各判儒者家脩有素所當篤其情於深愛以無  
漸明發之懷千古之忠臣半皆千古之孝子則膝下之情原可通  
於宇下然仕隱之時既異斯公私之誼難全學者廷獻有期所當  
奮其志於捐軀方不狃身家之累子也臣也莫不殷然各有所求  
者夫亦曰所事者固有父與君耳而誰則能之嘗觀於古君子之  
盡子道者矣夫子道之能盡也不難於小節而難於大端謨蓋之  
危不陷始不貽親殺子之名改元之說終誣自能繼父勤王之業  
而問安視膳之無懈於晨昏者猶爲粗迹耳又嘗觀於古君子之  
盡臣道者矣夫臣道之能盡也不難於處常而難於處變書陳太

甲三篇而忠義可孚於天祖詩美豳風一什而真誠可格乎風雷  
而颺拜賡歌之相逢於明盛者猶爲無難耳而吾也顧何如哉雖  
然吾之爲子與臣尤有難者承歡而覩耄老之齡斯待養有期庶  
人子之悃忱少慰而吾則早孤抱恨矣撫先人之手澤而一名一  
物徒悲想像乎形容此禱祀尼山所當顧名而隕涕也縱乘田委  
吏君恩之波及足爲菽水之供而飲恨終天更與吾徒之負米共  
其歛歔迄於今過五父之衢而興嗟罔極其將何以爲情乎委質  
而慶風雲之遇斯乘時則駕自人臣之展布有由而今則用我無  
人矣歎誰假之斧柯而悲天憫人徒託空言於莫補此驅車曠野



所以攬轡而懷歸也。縱盡禮事君家法之紹承，無失循牆之訓。而寄身退老，僅有吉月之入朝，稍彰愛戴。至於今感東周之志，而虛願難償，又將何以自解乎？然吾之未能者，且不但此已也。

氣充詞沛，迥不猶人。王平華師

風骨開張，末二偶沈鬱蒼涼，尤灑然於町畦之外。劉芙卿

局度春容，神采弈弈。陳子燕

上祀先公以天子之禮。甲午月課

甘鴻

由追王而上治之名殺而實隆焉。夫王不及先公，是名殺也。然亦以天子之禮祀之，則名雖殺而實不已隆乎？今夫聖主膺圖，必統先世而肇稱殷祀，禮不苦於繁乎？而非繁也。前人雖無王天下之遇，要皆有王天下之才。後人既有王天下之時，安能不推及王天下之本？其世雖有遠近之殊，其禮實無重輕之別。紕於號而隆其儀，享祀所由不忒也。太王王季，既王其名，則祀以天子之禮，不待言矣。然等而上之仁率親而義率祖，不又有先公乎？傳曰：自后稷始基靖民，十五王而文始平之。夫后稷至文王為十五王，是后稷



至組紺歷十數傳也。由唐虞而夏者若干世，由夏而商者若干世。乃考當日號雖從紂，儀則從隆，何也？其不曰先王而曰先公者，義所當裁，不嫌恩情之或掩，其不為天子而祀以天子之禮者，心所當盡，豈疑典則之未通，則元公體太王王季之心，而上祀者至矣。論親盡從殺之條，則毀廟而祧已疏於近代，去壇而墀復闕於遠親。而先公之祀胡為乎然？以先王視之則不然也。夫辟方以上雖遙，雲都以還猶邇，况繼志終無斷，思之理則我先王有靈，能不以俎豆馨香之薦而默屬夫後人乎？昔則五廟備其儀，今則九獻崇其制，正不得以闊絕之故而殺，乃隆章矣。論有德宜宗之例，則受終

文祖祗及一代，陶唐受命，神宗未追，往朝顯瑣，而先公之祀胡為乎然？以文武視之則不然也。夫僕宦雖失官司，高亞猶修典物，倘式微未興，繼起之功則我文武雖賢，亦安得人歸天與之機，而適成其運際乎？享則合萬國之歡心，備則萃九州之美味，正不得以譜牒之遙而忽茲大典矣。由上祀而精言之，配所出而配皇天，始祖特隆其制，列三昭而列三穆，七世時致其誠，然此難偏及之數也。故合食羣公，必命守祧而出，主由上祀而廣言之，姜姬姜女，令妻豈無亦右之文，釐璽叔均旁支，豈乏告虔之典，然此又推暨之為耳。故專享先公，必服鷺冕而祗臨，迄於今卜年既久，往制猶



行猶歎我元公善體太王王季之心而所以祀先公者為情至而義盡也

卷軸在胃爐錘在手具此才調真可以凌古轅今 葉蘭聖師

英思偉論層出不窮想見文花怒發之候 劉笑卿

五聖聯龍袞千官列雁行冕旒俱秀發旌旆盡飛揚杜少陵謂

廟詩盡之 梁伯思

不違農時穀不可勝食也數罟不入洿池魚鼈不可勝食也

乙未 魏中丞 大考 鼇峯覆試 甘鴻

食為民天。盡心者當有以遂之焉。蓋食以穀為貴而魚鼈次之者。也不務其生之之原而猥曰盡心庸有當乎。且食為民天而民天之克遂也。天遂之地遂之而實君心之能盡遂之遂之而不得其遂之之方。斯天之遂民者因以不遂。即地之遂民者亦因以不遂。而說者反歸咎於天與地焉。抑知其所以遂之之原固不在此也。不然王既盡心矣而移粟與民何尚皇皇也。請進而言足食之政。古未詳樹藝之書自授時之典開遂為後世務農之本故晴雨有



占○淺○之○爲○父○老○之○經○營○精○之○卽○皇○躬○之○懋○勉○而○作○訛○成○易○實○獨○操○  
調○和○之○理○而○豫○兆○豐○亨○古○未○薄○澤○梁○之○利○自○網○罟○之○制○興○遂○爲○後○  
世○烹○鮮○之○漸○故○鯢○鮪○有○禁○小○之○惜○兩○間○之○物○力○大○之○規○當○寧○之○經○  
綸○而○甘○脆○肥○濃○早○已○清○嗜○慾○之○源○而○特○宏○發○育○審○是○則○穀○不○可○勝○  
食○者○魚○鼈○亦○然○矣○然○而○有○不○然○者○何○哉○曰○農○時○違○也○數○罟○入○於○滄○  
池○也○且○夫○違○與○入○之○故○有○二○其○或○昧○艱○難○之○業○春○耕○秋○歛○久○無○  
民○瘼○之○關○而○臺○池○逞○其○游○觀○苑○囿○騁○其○淫○樂○且○復○時○興○工○作○以○屢○  
擾○耨○耨○所○以○婦○子○興○嗟○每○至○懸○耒○而○失○三○時○之○計○其○或○侈○口○腹○之○  
供○貳○膳○常○珍○輒○費○中○人○之○產○而○鮫○師○職○貢○川○珍○萍○氏○實○宣○水○利○且○

復○轉○効○逢○迎○以○益○廣○羅○致○所○以○小○民○漁○利○恒○欲○舉○網○而○思○竭○澤○之○  
求○盡○心○者○可○不○知○所○務○乎○豈○無○變○起○倉○皇○出○師○歌○於○六○月○事○關○君○  
國○破○斧○勞○以○三○年○然○而○偶○矣○聖○天○子○精○宵○旰○之○勤○上○以○召○天○和○卽○  
下○以○培○民○命○而○農○時○無○失○萬○不○敢○以○無○端○之○徭○役○妨○我○編○氓○此○卽○  
嘉○禾○合○穎○之○祥○無○難○立○致○况○其○爲○百○穀○之○豐○稔○乎○蓋○不○待○陳○食○農○  
人○利○貽○寡○婦○已○可○決○其○理○之○有○據○焉○已○豈○無○季○春○薦○鮪○感○零○露○而○  
命○彼○儻○人○季○秋○薦○魚○恍○嚴○霜○而○情○深○祝○嘏○然○而○宜○矣○聖○天○子○妙○化○  
裁○之○術○義○以○正○大○典○卽○仁○以○育○羣○生○而○數○罟○必○防○萬○不○敢○以○無○度○  
之○徵○求○戕○其○族○類○此○卽○忠○信○可○格○之○庥○無○難○再○見○况○其○爲○庶○類○



之○蕃○昌○乎○蓋○不○待○衡○門○寄○咏○食○魚○出○祖○載○歌○魚○鼈○而○早○信○其○機○之○  
日○盛○焉○已○而○不○但○已○也○

玉潤珠圓有典有則中權筆意尤為超脫不羣 原評

寫來蓬蓬勃勃此文之得春夏氣者 陳臺卿師

高義薄雲天英詞潤金石端推榮世之文 劉芙卿

文異水而湧泉筆非秋而垂露 陶永言

既竭耳力焉繼之以六律正五音不可勝用也

丁酉 甘鴻 選拔

正音者垂用於無窮非徒恃耳力為也蓋惟耳足以正音而其用  
不能久也以六律正五音聖人於是乎善為繼且世必有審聲知  
音審音知樂之主出而後稱直聰焉然僅審音正音正不足盡直  
聰之量何也以一人之聰而開天下之聰則必以一人之聰而燭  
天下之聰燭天下之聰而無其燭之之具則一人之聰窮天下之  
聰窮即審音正音之事亦窮夫聖人之聰非師曠比也師曠之聰  
主乎因聖人之聰主乎創蓋聖人亦善用其耳力焉爾宇宙自有

括聰字挂題  
局面宏潤筆  
意空靈

行氣如虹  
反撲三筆氣  
沮金石字披  
風霜

破腦



高唱入雲筆  
筆英挺黃鐘  
大呂之音清  
廟明堂之器

醜醜深醉

張揚巷先生  
云六律正音  
所以作樂非  
以起樂猶之  
朔夏秋冬晦  
朔望望來

中聲而造化陰陽不能自調其節奏有聖人作建中和之德而操  
審聽之權若宜下若宜高若宜短若宜長聲入者心自通直窺夫  
出地奮雷之始人心自有至樂而耕夫野老何能鼓吹乎休明有  
聖人興本聲律之躬而盡節宣之理或則揚或則抑或則清或則  
濁感於物而後動一洗乎蕢桴土鼓之風耳力既竭音可正矣而  
聖人曰此不足以前民用也且難為繼也然則五音之正舍六律  
曷以哉蓋原其始而論之則辨音實在定律之先宮何以重商何  
以敏角何以經徵何以迭羽何以柳非有以審之則所謂成方成  
文尚在倘恍迷離之際而律必不能同聖人慮音之不易辨也合

如此黃帝乃  
作于支紀之  
非由支紀始  
有晦朔也交  
於處與微源  
關於洞微源  
流切實議論  
機局靈緊題  
蓋畢宜

塗山之玉帛  
萬重赤城之  
雲霞千尺

萬物以均其節取八風以調其平倫之既諧而後斷竹截箏乃有  
所憑而起焉斯耳力之為用也一而神即其繼而言之則正音實  
在定律之後宮之為中商之為章角之為觸徵之為社羽之為宇  
非有以權之則所謂益一損一既無精當不易之衡而音何以能  
協聖人慮律之不易制也合乎辰以準其經配乎爻以符其數器  
之既定而後伶工樂正乃有所藉而尋焉斯耳力之為用也大而  
遠以六律正五音繼之為用豈有盡哉惟繼之則有準乎正以為  
正者同位者為夫婦異位者為母子所以循相生之序吹管者應  
葭灰積分者計秬黍所以訂不易之經其嚴較乎律者即以慎審

旁竹山亭應試文

初編

卷



指揮如意天  
花落

撥筆賅括

乎音而六律之為配六呂之為助統此矣抑有不準乎正以為正者前宮一位為變宮前徵一位為變徵所以濟乎數之窮林鐘以下有半聲蕤賓以下有倍聲所以盡乎器之用其推廣夫律者皆以推究乎音而下生者倍其實上生者四其實無論矣正音如是況仁天下者乎

蒼萃晉漢律呂諸書擷其精華參以運化視鈔胥之鱗鱗獵獵者奚翅雲泥之別韓子云氣盛則言之皆宜吾於是篇見之

新師

清斯濯纓

丁亥鰲峯課作

甘鴻

因清而濯纓不得謂濯者之有偏也夫水何必濯纓也然惟其清矣斯濯之矣子故聞孺子之歌而殷然曰信如歌言吾人之清脩何一不當於水鑒乎然吾雖通其意於言外而彼實寫其情於言中先即片言而紬繹之覺語重心長而一澣滌之因端有漣漪之可慕矣滄浪之水清兮可以濯我纓孺子豈有擇於清哉不然何其不能忘情於清也蓋孺子之心無成見何必欲濯纓何必不濯纓其不與水謀也固已乃一遇乎清若曰吾獨何心而以組纓之華不濯此淪漣之水也故當前即是遂深其或漱或澣之思即水

揚竹山房應試文

初編

卷



之用亦何常何必盡濯纓何必不濯纓其不必與孺子謀也固已  
乃孺子視之若曰吾獨非人情而以皓潔之流不濯乎盤纓之貴  
也故舉目非遙即動其或洗或滌之念惟其清矣斯濯纓矣清者  
水之性也水以清見在水祇率其常豈能強人以必濯乎然世豈  
得○指○點○神○有以冕弁之尊而濯之不向乎清者信如歌言纓與清不必相期  
清與纓轉若相待濯不濯非纓為政而實清為政矣孺子其果有  
心乎何一言清而耐人尋味有如斯耶清者水之體也水以清見  
在人祇視為常豈必以纓相待乎然世安有以綦組之華而濯之  
正○收○自○取○不擇乎清者信如歌言水未清則抱纓者或望流而返水既清則

欲濯者自臨淵而來濯不濯無關於纓而轉有關於清矣孺子其  
能遠想乎何一言清已動人感悟有如斯耶雖曰此時之清安知  
前此之皆清而遂濯之歟然此時明明為清矣孺子亦第以此時  
之清遂不覺等諸禮之言冠帶請漱衣裳請澣者而咏歌及之前  
此何能過計乎則不得謂斯言之過恕也雖曰今日之清安保後  
此之皆清而竟濯之歟然今日明明為清矣孺子亦第論今日之  
清遂不覺等諸詩之言薄汚我私薄澣我衣者而歌詠形之後此  
何違逆料乎則亦不得謂斯言之過刻也合之濁斯濁足孰非水  
之自取乎然天下何在不可作滄海之水觀哉



筆致空靈機神活潑虛題之能事陳恭甫太夫子

虛敲實逼自取意栩栩欲活梁伯思

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

諫行言聽膏澤下於民丙申選 拔月課

甘鴻

人臣而得行其志知遇隆也夫諫以除弊言以興利凡以為民也  
所難者行與聽耳乃竟得此於君焉其遇為何如乎且人臣之於  
君所最難得者亦曰遂其愛民之心而已矣蓋民不可不愛則必  
有所除焉以成其愛民未能即愛則必有以興焉而見其愛迨至  
愛者成其為愛見其為愛則其知遇之隆固非私心竊意之所能  
及王亦知舊君之遇其臣固如何乎今夫為民除弊則有諫為民  
興利則有言其人無悲憫之懷者立朝必多畏葸而儒者憂深積  
厝雖名山俯仰已欲為斯民請一日是福况乎其處可諫之地也



其人無功名之志者觀變徒事委蛇而傑士念切措施雖爾室嘯  
歌早欲爲斯民樹百年之利况乎其當可言之時也獨是諫與言  
有難焉者人情莫不喜順而惡逆古今來媚子諧臣半享太平之  
庸福諫則披肝瀝胆動觸忌諱於宸衷奏牘甫陳而天威不測妻  
孥早爲寒心矣人情莫不好靜而惡動晚近來因循怠玩僅等故  
事之奉行言則陳善責難力挽頽風於叔季嘉謨入告而讒謗旋  
興左右交相中沮矣乃茲則不然傷心刺骨之談恆獲逆耳披鱗  
之譴今卽哀鴻未歎碩鼠無嗟而先事指陳勢必與人以難受乃  
不謂君之鑒之也若曰子大夫爲民除弊故直敢諫人所不敢諫

是誠格我之非心也而諍臣之名可無愧長治久安之策多屬深  
憂遠慮之謀今卽國祚奠於苞桑締造安於磐石而危言警發勢  
必與人以難堪乃不謂君之信之也若曰子大夫爲民興利故直  
能言人所不能言是真匡我所不逮也而能臣之績可以期蓋至  
是而諫行矣言聽矣膏澤之下於民也不可見乎當其時鶴鳴臯  
而馨聞可必魚鱗尾而子愛旁流亦屬人臣分內之事而感深知  
已直覺於寤寐影衾之下而永矢弗諛斯誠曠世之奇逢也而燕  
處揚休龍光示惠遜茲優渥已迨其後偉績鴻猷載於史氏棠陰  
黍雨徧及民間亦爲風流已邈之端而溯厥前徽猶將於銘鐘勒



鼎之餘而昭其不朽斯誠一朝之盛爭也而敬為師傅稱曰賓朋無此崇隆已况君之禮之者猶不止此也

機神流轉餘味曲包 吳伯新師

筆情綿邈詞采豐腴 陳子杰

垂紳委珮謝太傅愛詩經遠猶辰告以為佳句 梁伯思

流水之為物也不盈科不行君子之志於道也不成章不達

丙申選甘鴻

即流水以例道知學聖者之當以漸也夫盈科後行水尚如此况君子之志道乎不成章不達可驗流水而知耳嘗思萬物皆受以漸也而學問之途為尤甚故同一道也視為不可至則不可至者未始禁人以自至視為可至則可至者又未始與人以遽至苟不循其序以求之吾恐凌節而施者終亦望洋而返也聖道大而有本然則學聖者當何如哉亦求其達而已亦求其達而不驟期其達而已獨不觀流水乎今夫水之為物也停而為沼滙而為澤泛



而為波迹其浩瀚汪洋即日行千里有何不可乃故為緩之而故若遲之是豈水之有所需滯耶科之既盈行無停機科之未盈行無越次其在易曰習坎水洊至以言乎科也以言乎盈科也如是則行不如是則不行夫水固有然矣然則君子之志道豈惟是浮慕聖功妄期聖域已哉夫亦求其達而已亦求其達而不驟期其達而已其日進無疆一水之不舍晝夜也其充積靡遺一水之不擇細流也其業之日廣功之日崇一水之混混而來源源不竭也乃流水之為物也不盈科不行而人之志於道也偏欲躡等以求之踰分以幾之是何其視道甚輕而視造道為甚易哉君子曰是

非成章焉不可蓋嘗見古賢之志道也致知格物之是勤誠意正心之是務當其進脩念切豈遽謂有志之竟成乃積之久者流必光精蘊內含隨在皆呈其發越由是精義遂以入神窮神於焉知化其達也直如百川咸匯而朝宗自宏焉則成章之功得也又嘗見今人之志道也不思不勉無其學希賢希聖少其功使其向往情深詎或虞望道之未見乃淺為嘗不深為造本根未厚無從一煥其英華由是泛以求之而莫得會通驟以幾之而徒形窒礙其不達也直如溝壑未盈而推行無自焉則成章之功未得也君子知之故其志道也源遠而流乃長而會而能通總以洊至者成泄



彼注茲之勢。且其志道也。德新而業亦富。而逝而不舍。要以時出者。見窮源竟委之功。此吾觀於水。所以知入道之方。不可不受以漸也。

局鑿機圓提頓處。尤見筆致。吳伯新師

步伐止齊機神洋溢。陳子燕

跋

建安古西甌地也。山水奇秀。冠蓋如雲。制作之林。代有鉅手。吾

師甘小蒼明府。實生長於斯。師爲軍門和庵先生後人。先生精

書畫。有儒將風。名載

國史。尊甫滋蒼太夫子。秉鐸安溪。碩德懿行。爲時所重。師至

性過人。幼以孝友聞。長益嗜學。詩古文詞。俱擅勝場。旁通六書。尤

工八法。省垣鰲峰書院。名流薈萃。之藪。師至均避三舍。歲丁酉

吳伯新先生視學全閩。得吾。師文歎賞。不置。許爲玉堂之器

以第一人。選拔入貢。戊戌

旁竹山亭惠式文初編



朝考高等遂奉

業

命以知縣來浙夫使吾師以著作之才入承明之選黼黻太平潤色盛業不特儒臣之幸抑亦吾道之光而廼小試牛刀膺茲百里豈位置固由前定抑天實眷念斯民俾出其經綸匡濟時艱爲蒼生造福耶而世顧謂長於文學者或短於吏治夫豈其然方師之初莅浙也上游卽深器之令入杭府獻局虛衷聽斷多所平反次年秋署奉化簾印不數月而清釐積牘百餘案及篆雲和時懲一侵蝕社穀之豪紳而倉儲以實禡一武斷鄉曲之劣衿而民困以蘇調署壽昌適浙西海警哀嗷集於中澤吾師憫其阨危

兼察匪類溷迹其中分別資遞境內藉獲安堵又時與諸生講學增置膏火田數十畝此貽惠藝林之頌所由來與洎乎莅我會稽軍務旁午所轄曹江屯兵十萬飛芻輓粟支應裕如遣調赴援機宜悉中郡民懼而思避者類皆禽奔兔竄賴師孳眷從軍示以無恐民心始定時有充勇之蕭邑配犯恃其黨與齟齬平民訊供得實嚴行懲辦而同黨千餘人持械闖堂其勢洶洶師獨以鎮定臨之愷切曉諭衆乃媿散自是稍知斂迹居無何而盜風頓熾劫奪頻仍察之乃沙地棚民勾連遺勇相聚爲匪民甚苦之吾師上書大憲以未事臨事旣事清源善後要圖並諭百姓



以格殺勿論邇年來訪獲巨盜人並毀賊巢於孫壩村之  
海濱焚其居擒其人聚觀者咸額手稱慶又因東關杜浦等處海  
塘坍塌報修請帑有需時日爰擇其險要處先期籌辦工甫竣而  
潮汛果至狂瀾既倒障而之東化險為夷活人無算古之稱神父  
號慈君者不是過也至一切公事無論鉅細悉秉親裁廉介之名  
聞於爾浙嘗手顏焚香山館撰日記以告天此皆本其學問發為  
事功者也今年春 師以政最移篆省垣長公雨辰臨別出示吾  
師應試文一卷屬跋鏡元受而讀之劍氣珠光璀璨耀目金科  
玉律規矩從心蓋得力於古大家而又範以時趨者風檐中有此

精構則平時著述又不知若何粹美也惜乎全豹未窺而聖水波

新耶溪棹遠鏡元 餽口青壇未能負笈所望升華益懋五馬重來

清白堂前蓬萊閣畔更得論文於春風化雨中何幸如之驪歌

悵然神飛爰縷述所聞觀以見吾 師政事文章各臻至美

云道光乙巳仲春受業王鏡元謹跋







門 七  
第 1.363  
卷 20



錢唐趙之凡拜頌  
詩而讀頌頌

錢唐趙之凡拜頌



Faint, ghostly impressions of the same text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through or a watermark.



淡月其...  
...  
...

譜者三亥年歲在己卯  
五浙江函洽官署開書

...  
...  
...

...  
...  
...





荔竹山房應試文續編小引

初編付梓已貽方家笑矣乙巳秋長兒震復於篋中搜得五十餘  
篇請續刊其中皆諸業師評定文不足存而師訓之精詳弗可失  
墜因從其請刪去大半仍藏拙意也時道光二十五年秋九月小  
蒼甘鴻識於西泠官署之枕琴山館

目錄

上論

節用而愛人

事君能致其身

荔竹山房應試文

續編

小引





夏后氏以松殷人以栢周人以栗  
沽之哉沽之哉我待賈者也

問人於他邦再拜而送之

下論

出門如見大賓使民如承大祭

百姓足君孰與不足

禹稷躬稼而有天下

忠焉能勿誨乎

問子西曰彼哉彼哉

問管仲曰人也

仲叔圍治賓客祝駝治宗廟王孫賈治軍旅

不逆詐不憶不信抑亦先覺者

行夏之時

君子矜而不爭羣而不黨

子之武城聞弦歌之聲

唯女子與小人為難養也近之則不孫

大學

詩曰周雖舊邦其命維新



為人子止於孝

中庸

以王季為父以武王為子

二弟麒玉仲

三弟鯤幼滋

全校字

四弟驥季良

長兒震雨辰

節用而愛人

甘鴻



句峭

道國以節愛為心財足而德周矣夫用不節則財匱人不愛則德薄其勢然也道國者顧可忽諸今夫國運之盛衰於人物之盛衰判之而所以宰制人物盛衰之原則操於主治者維持之一心故謹其心而與萬物相權而酌劑可助五行之氣惠其心而與羣倫相見而化育可參兩大之功經費足而恩澤敷斯物與人皆君心受治焉敬事而信尚已且夫人君固有理財之任與撫衆之權者也一日用彼蒼能生財彼蒼亦甚愛財五行百產之精聚之則常充散之則常歉用而不節如懸罄旬然或沮洳貽采莫之譏葛屨

蘇竹山房應詔文

續編

二



撤去一層  
節愛二字  
方見真面

煞句收入  
裏許方是  
論其所存

致履霜之誥此非所謂節也節則必定其經焉夫玩好之供猶少也莫患於度支無度即左藏之積財可空災祲之耗猶希也莫患於經費日繁即兩大之精華亦竭隳防制而長驕奢安知非撙節不嚴者開其漸乎古聖王奠錄書楬設其官即錙銖之微有必謹而冢宰所制者可知矣服物膳羞列其式即宮庭之奉不得奢而司會所稽者可想矣况有邦為天家守土一絲一粟何者非君王錫予之恩願敢以百里之遺封而逞無窮之逸欲也至於一七箸常憫草野之勞一燕享亦惜中人之產不又因愛人所激動者而益見其寡慾清心也哉一日人造物有肅殺造物亦有栽培威福

刑賞之施廢之固不能偏之亦不可人而不愛如蠶尾何然或溲洧傳濟人之誦豆區為市惠之私此何足為愛也愛則必觀其大焉夫官府之繁刑猶小也莫甚於姑息養奸飾治而釀成大愆貪汚之橫取猶輕也莫甚於讀書泥古創法而誤及蒼生變道德而致刑名安知非兼愛為懷者階之厲乎古聖王臣隣寄以腹心堂廉也而一體親之而笙簧酒醴之歡無論已黎庶儼如赤子天下也而一家視之而黍苗陰雨之膏無論已况侯國襲先世遺封遐邇親疏何一非祖宗生成之舊顧忍以培之百年而不足者而戕之一旦而有餘也至於念臣勞而聚推家室恤眾苦而澤沛春秋



不○又○將○節○用○所○留○餘○者○而○廣○播○其○至○誠○惻○怛○也○哉○然○猶○未○已○也○

崇論宏議尤妙在兩股未句煞出題旨能使通篇實處皆虛陳

臺卿師

虛周藻密氣足神完陳子杰

樹骨訓典之區選言宏富之域韓文杜詩無一字沒來歷處竊

謂斯文亦然何介純

緯史經經包掃一切劉芙卿

事君能致其身

甘鴻

誠○於○事○君○者○不○敢○有○其○身○而○已○蓋○以○身○事○君○是○卽○以○身○許○之○矣○而  
猶○自○靳○其○身○焉○烏○乎○可○此○子○夏○所○以○思○乎○能○致○者○且○人○臣○委○贄○登  
朝○莫○患○乎○不○愛○其○身○也○亦○莫○患○乎○過○愛○其○身○蓋○不○愛○其○身○則○無○以  
葆○其○愛○而○効○其○所○愛○過○愛○其○身○則○不○能○捐○其○愛○而○成○其○所○愛○惟○以  
愛○爲○愛○復○能○以○不○愛○爲○愛○則○其○不○愛○身○之○甚○者○正○其○愛○身○之○甚○者  
也○試○進○賢○賢○事○父○母○而○觀○其○事○君○夫○事○君○何○以○亦○曰○以○身○而○已○矣  
臣○自○有○身○身○之○所○任○不○可○限○也○不○可○限○而○自○限○焉○是○有○餘○者○其○量  
而○不○足○者○其○心○而○觀○變○委○蛇○直○將○棄○其○身○於○何○有○何○無○之○地○臣○各

雅鍊中正  
復流宕

行氣如虹

蘇竹山房應詔文

續編

三



參字極佳

停頓有度

巨刃摩天  
揚

有身○身○所○職○不○相○假○也○不○相○假○而○欲○假○焉○是○以○勞○責○人○而○以○逸○  
處○已○而○偷○安○苟○且○徒○自○參○其○身○於○旅○進○旅○退○之○中○若○是○者○而○欲○其○  
致○身○焉○能○乎○否○乎○夫○烈○士○捐○軀○非○無○偉○績○然○與○其○輕○生○於○臨○變○何○  
如○盡○瘁○於○平○時○勞○人○鞅○掌○亦○有○勤○劬○然○與○其○寄○愾○歎○於○詩○歌○何○如○  
忘○私○情○於○念○慮○蓋○吾○所○極○不○忘○者○能○致○其○身○耳○富○貴○足○以○榮○吾○身○  
而○功○名○尤○足○以○顯○吾○身○顯○與○榮○各○私○其○見○則○其○致○也○終○託○於○空○言○  
而○若○臣○並○不○設○顯○榮○之○想○也○念○大○君○作○福○惟○我○作○威○惟○我○何○所○不○  
足○於○朝○廷○而○殷○然○相○求○者○區○區○乃○在○於○臣○身○則○屬○望○亦○甚○不○薄○耳○  
此○卽○感○而○致○焉○猶○虞○此○身○之○負○疚○良○多○况○敢○私○而○有○之○乎○蓋○率○吾○

懇○摯○之○天○真○直○以○此○身○為○君○之○身○焉○爾○保○頂○踵○者○志○在○於○全○其○身○  
而○慕○氣○節○者○尤○志○在○於○成○其○身○成○與○全○一○較○於○中○卽○其○致○也○猶○流○  
於○要○譽○而○若○臣○並○不○作○成○全○之○計○也○念○人○臣○四○十○強○仕○七○十○致○仕○  
何○能○久○勞○於○堂○陛○而○俯○然○以○事○者○斤○斤○僅○恃○乎○此○身○則○報○稱○亦○正○  
無○多○耳○此○卽○奮○而○致○焉○猶○恐○此○身○之○為○時○甚○暫○况○敢○顧○而○惜○之○乎○  
蓋○矢○乎○肫○誠○之○天○性○並○忘○此○身○為○吾○之○身○焉○爾○是○唯○其○力○果○遺○大○  
投○艱○而○不○辭○任○重○致○遠○而○愉○快○故○能○委○一○身○而○荷○天○下○之○擔○而○息○  
肩○旁○貸○之○思○絕○不○縈○於○寤○寐○亦○唯○其○性○定○粹○然○臨○之○而○不○驚○無○故○  
加○之○而○不○怒○故○能○出○一○身○而○歷○萬○事○之○變○而○退○老○寬○閒○之○念○絕○不○

勁氣直達



入於懷來事君若此其誠固何如乎而吾且因其獲上而觀其信友矣

通篇扼定身字樹義必堅陳詞無懦陳臺卿師

入木三分撲塵十斛陳子杰

弼中彪外虛實兼到之文鄭謙山

夏后氏以松殷人以栢周人以栗

甘鴻

以樹木論社因周而先湖二代焉蓋時至於周夏殷之社久墟矣然論其樹木則松栢與栗三代之所以固歷歷可考者對哀公曰昔先王之立社也其制與郊異蓋郊主陽而社主陰故必北向以取秋肅之義焉然按其方位累朝固不易其規而考其土宜奕代要必殊其木使言今而不徵古則見聞之固陋深矣公問社乎自九鼎遷而鎬京定載芟良耜久為盛世之詩歌而憑弔營壘久歎鞠為茂草初何必念前朝所植追其制於風霜兵燹中也然二姓封而祀宋存馬繫鷺飛猶守先王之禮物况流連屏誠尤足鑒厥

句中有眼

從周字逆入高唱入雲



照下立言  
藻不妄抒

對稱

前○車○又○何○必○崇○興○國○之○壇○薄○其○規○於○上○揜○下○柴○內○也○其○在○夏○后○氏○  
塗○山○之○會○執○幣○萬○重○則○懷○畏○之○威○赫○焉○意○立○社○必○有○以○壯○厥○威○矣○  
乃○考○其○木○則○惟○以○松○夫○鉛○松○栝○栢○定○貢○獻○之○經○且○給○徵○求○於○天○府○  
况○其○為○樹○之○於○社○乎○而○夏○之○專○所○以○也○如○此○其○在○殷○人○南○巢○之○師○  
俘○玉○三○朷○則○征○誅○之○烈○昭○焉○意○立○社○必○有○以○揚○其○烈○矣○乃○考○其○木○  
則○惟○以○栢○夫○新○甫○徂○來○備○宮○庭○之○葺○且○任○斷○度○於○工○人○况○其○為○樹○  
之○於○社○乎○而○殷○之○專○所○以○也○如○此○至○於○我○周○孟○津○八○百○儼○同○大○禹○  
之○聲○靈○牧○野○一○麾○允○紹○武○湯○之○智○勇○意○其○立○社○非○鑒○於○有○夏○即○鑒○  
於○有○殷○矣○乃○獨○於○松○栢○之○外○別○取○乎○栗○者○豈○真○豆○籩○是○賴○淺○矣○共○

實者虛之

跟上松栢  
妙切周字

栗字寫得  
鄭重下意  
不擊自動

登○女○贄○是○供○棗○修○並○重○已○哉○而○其○異○於○夏○殷○之○所○以○者○又○如○此○且○  
夫○周○豈○不○知○有○松○栢○哉○考○職○方○於○今○日○其○利○用○誌○冀○州○憶○通○道○於○  
當○年○斯○兌○載○歌○岐○下○仰○貞○姿○之○卓○絕○培○植○非○難○何○獨○於○栗○是○尚○乎○  
蓋○兩○間○之○生○物○無○窮○而○採○擇○所○宜○必○出○大○君○之○命○故○栗○雖○薄○物○一○  
經○新○朝○之○灌○漑○直○覺○與○三○槐○九○棘○同○標○發○越○之○奇○而○凡○夫○安○邑○毫○  
都○之○所○尚○者○轉○難○爭○其○貴○於○當○王○矣○大○社○惟○松○且○與○北○槐○而○相○映○  
東○社○惟○栢○還○同○南○梓○以○交○輝○緬○濃○蔭○之○參○差○取○材○非○一○何○獨○於○栗○  
是○崇○乎○蓋○二○代○之○禮○文○可○監○而○風○聲○所○樹○必○彰○我○后○之○權○故○栗○雖○  
散○材○一○沐○聖○世○之○裁○培○直○若○與○棧○樸○菁○莪○競○著○欣○榮○之○色○而○凡○夫○

嘉竹山房詩文

續編

六



千○霄○蔽○日○之○生○輝○者○轉○莫○表○其○奇○於○舊○國○矣○或○曰○松○之○爲○言○容○栢○  
之○爲○言○追○義○固○有○在○然○書○闕○有○間○其○詳○不○可○得○聞○惟○卽○戮○人○於○社○  
之○意○思○之○則○周○人○以○栗○之○旨○固○甚○深○遠○也○

側重第三句作法極密詞亦典雅可誦陳臺卿師

理扶質以立幹辭垂條以結繁陳子杰

典瞻風華劉芙卿

沾之哉沾之哉我待賈者也

甘鴻

用世殷而守道正聖心見於論玉矣夫玉而不沾如自棄何沾而  
或○求○如○自○輕○何○子○所○爲○重○言○沾○而○情○深○於○待○賈○乎○且○從○來○圭○璋○之○  
品○未○嘗○不○顯○於○天○下○也○亦○未○嘗○輕○顯○於○天○下○夫○特○達○有○期○孰○甘○於○  
風○流○自○賞○而○獻○瑜○不○屑○何○心○於○世○路○逢○迎○不○失○已○亦○不○徇○人○此○際○  
有○權○衡○之○妙○用○焉○而○豈○必○沾○沾○自○炫○以○求○售○乎○賜○爲○玉○計○何○難○決○  
於○藏○與○沾○之○間○哉○凡○物○不○足○以○禮○天○地○者○有○之○不○爲○貴○無○之○亦○不○  
爲○輕○而○玉○固○蒼○璧○黃○琮○之○器○也○使○撫○是○玉○者○或○以○泥○塗○足○樂○而○竟○  
安○於○藏○焉○是○抱○璞○含○貞○已○隱○負○造○物○鍾○靈○之○意○凡○物○不○可○以○登○廊○

落落自轉

破藏字語  
長心鄭重



廟者得之不足喜。失之亦不足憂。而玉又夏瑚商璉之材也。使處是王者。不以袞冕爲榮。而無事於沽焉。是韜光匿彩。復莫慰朝廷。貴德之心。我其安於藏乎。沽之哉。沽之哉。蓋不待躊躇而決矣。獨是沽之。不容苟也。世有急於一試者矣。當良賤並獻之秋。以美玉介乎其間。豈不賈增十倍。乃無何。躁進徒勞。終委英華於草莽。則奚如鎮靜者。猶有以自珍也。又有輕於一擲者矣。當好醜難誣之會。以美玉挺然特出。豈不價敵連城。乃無何。婉轉求白。徒嗟淪落於風塵。則奚如慎重者之反得完其璞也。唯然我之處玉。不得不寬以待賈矣。待之中有厚望焉。夫以磅礴之精。久不能借宏璧天

頓挫

聲情逼肖

說來極得  
聖人身分

球而稱瑞。僅於一沽而寄苦衷。斯其遭逢亦甚不偶耳。倘猶如良賈深藏。莫冀晚成。於來許是世之需玉甚殷。而我之沽玉轉漠也。而矜一人之什襲。而沮天下之搜羅。我其不忍矣。待之中有正道焉。夫以堅白之質。雖不禁緇磷磨涅之交。加猶於一賈而高物望。斯其位置亦甚匪輕耳。倘遽爾執裾相就。幾同載寶之乞憐。是玉之自命非常。而我之暗投轉失也。挾千金之寶貴。而來按劍之驚疑。吾又何堪哉。故賈而至。與我無幸也。閒出之寶賞。鑿應自有真鬱者。運之窮通者。時之至今。卽重貴相購。大酬被褐之蕭條。而有美必彰。固儼然意中事也。而旁觀何煩欣羨也。賈卽不至。歟。我亦



無傷也希世之珍重原不可沒顯之無所加晦之何所損今雖厚實莫償竟致迷邦之譏刺而抱玉以終亦豈慮積中毀也而予懷何爲拂鬱也曩者曰儒有席上之珍以待聘今之處此亦如是而已矣求云乎哉

筆情條達詞氣光昌 陳臺卿師

不蔓不支中規中矩 陳子杰

紆徐容與雅稱題情 劉芙卿

問人於他邦再拜而送之

甘鴻

記聖人問人之禮禮至而敬亦至焉夫人在他邦而問之敬其人也再拜而送並敬其將敬之人矣可不謂誠乎且士君子之交也以心身有隔而心無隔也然欲無隔其心非通之以情焉不可非將之以禮焉尤不可則其禮恭也卽其情至也卽其心亦無不誠也如子之問人是子東西南北之人也其訂交於他邦者久矣緬昔萍水相逢異地結金蘭之好爰是登堂拜手樂性情之投契而共卜同心則賞識有真當不僅縞紵交歡之雅迨後轍環已倦還轅慰桑梓之思迴憶良朋送別曾日月之幾何而遂成往事則

音節和諧



闕歷有得  
言之慨然

風微既邈乃徒得夢魂想像之中此問人於他邦所不能已也然  
吾觀當世之論交者惑焉其或無端適合一見而歡若平生其締  
交也非不固甚乃無何境過情移輒以新舊之攸殊而惡數生焉  
風流雲散更以關山之遠隔而闊絕形焉則問之出於他邦者難  
也抑或有意攀援慕勢而爭稱知己其盟心也似亦誠甚而究之  
神離貌合即遺書遠道祇粉飾乎詞華幣重情輕即遣使他鄉僅  
周旋乎世故則問之出於拜送者尤難也唯夫子不問則已問則  
必拜敬其人乎抑敬將敬之人乎子曰惟敬所敬之人自宜先  
敬將敬之人非過謹也敬之所推如是也夫人生聚散無常我每

文氣流走  
詞旨輕圓

層一意翻兩

感天各一方莫展拜辱拜嘉之意顧何敢於一介遙通之際而玩  
忽相將乎伯玉平仲諸人音問雖遙而精神可接此而不拜也吾  
無以對吾友者即無以對吾使耳而神往心傾又何啻秋水湖洄  
恍觀伊人於宛在亦惟能敬將敬之人而後能敬所敬之人非過  
繁也敬之所施又如如是也夫征人行止靡定我猶冀天作之合用  
修拜登拜至之儀顧何敢於皇華載賦之餘而惰慢相處乎齊陳  
宋衛諸邦山川雖阻而款曲常通此而不拜以送也吾無以對吾  
使者更無以對吾友耳而心臧心寫又豈僅道周飲食情深之子  
之來遊夫子拜送之意如此其敬不已至乎



密咏恬吟文情斐亶 陳臺卿師

靈和楊柳張緒風流文境似之 陳子杰

興來如荅情往似贈 劉芙卿

此處有極淡之語，如「密咏恬吟」，「靈和楊柳」，「興來如荅」，皆極淡之筆。然其神韻，則極其清遠。此蓋深得道家「淡乎其味，淡乎其色，淡乎其質」之旨。故其文雖淡，而意則深。其氣雖清，而神則秀。其言雖簡，而理則微。此誠為文中之極品也。

出門如見大賓使民如承大祭

甘鴻

以敬求仁無所不敬者也。蓋必見賓承祭而後敬，則其為敬也暫矣。極之出門使民而亦如之，斯為功之至密與。今夫仁人心也，而心有敬有肆，百念之密未足以防一念之疏，一念之疏遂足以弛百念之密。惟於至易忽之地，而常存不敢忽之心，斯其心存其敬存，即其仁亦因之以存。雍問仁乎？夫仁莫貴於存心，心莫先於主敬。必俟冠裳之會，而垂紳執玉，始修揖讓之容，則其敬之所持者，猶後仁者不出戶庭，早已置身於先生長者之前，而深其寅畏，必臨俎豆之旁，而僂見愾聞，始凜馨香之薦，則敬之所致者，猶虛仁。



整鍊

不空填題  
首二字即  
用下截作  
翻文法極

願警

者○齋○居○淵○默○儼○若○處○已○於○肅○廟○誰○宮○之○際○而○切○其○戰○兢○然○而○洗○心  
於○密○心○不○因○境○而○存○操○心○有○常○境○且○憑○心○而○造○即○如○一○出○門○乎○夫  
出○門○亦○時○行○時○止○之○常○耳○初○何○有○介○傳○辭○而○擯○傳○命○也○而○敬○之○所  
至○遂○不○覺○舉○一○日○百○拜○之○文○隱○隱○與○之○相○接○故○跬○步○至○微○也○恍○如  
和○鸞○之○合○度○焉○周○旋○至○偶○也○儼○如○玉○帛○之○雜○陳○焉○蓋○其○對○大○庭○而  
無○敢○弛○者○即○其○對○爾○室○而○無○敢○偷○也○斯○誠○無○所○見○而○如○見○矣○如○見  
大○賓○敬○之○徵○於○出○門○者○如○此○即○如○一○使○民○乎○夫○使○民○亦○御○賤○御○身  
之○素○耳○亦○何○有○祝○告○孝○而○嘏○告○慈○也○而○敬○之○所○將○遂○不○覺○引○臨○上  
質○旁○之○感○息○息○與○之○相○關○故○百○姓○至○愚○也○而○以○天○視○尊○之○編○氓○至

警鍊奪目

賤○也○而○以○祖○貽○重○之○蓋○其○不○敢○侮○於○鰥○寡○者○即○其○可○以○質○諸○鬼○神  
也○斯○誠○無○所○承○而○如○承○矣○如○承○大○祭○敬○之○見○於○使○民○者○如○此○然○而  
仁○者○之○敬○無○滯○境○也○必○出○門○而○如○見○則○其○為○見○也○亦○拘○必○使○民○而  
如○承○則○其○為○承○也○亦○泥○惟○運○以○神○而○不○規○以○迹○斯○無○形○之○惕○厲○較  
嚴○於○有○象○之○提○撕○然○而○仁○者○之○敬○更○無○窮○期○矣○出○門○之○境○易○遷○而  
如○見○之○心○不○與○之○俱○遷○使○民○之○時○甚○暫○而○如○承○之○念○不○與○之○俱○暫  
是○奮○之○於○始○尤○必○守○之○於○終○而○一○息○之○悚○惶○早○策○百○年○之○懋○勉○此  
仁○者○主○敬○之○學○也○雍○知○居○敬○者○宜○加○勉○焉

光明條達入末尤佳 陳臺卿師

芳竹山房應試文

續編

七



好整以暇是為有制之師陳子杰

矜鍊名貴 劉英卿

好整以暇是為有制之師陳子杰  
矜鍊名貴 劉英卿

百姓足君孰與不足

甘鴻

藏富於民而國用無憂矣蓋國以民為體者也百姓足而君無不足利源之相通如此孰謂徹不可行乎且人君莫患乎侈談霸術動曰道在富國而不計及富民也蓋富在國則富之源易窮富在民則富之機不息況乎國以民為本民財既阜即國本無虧無二理也君今者憂二猶不足是自為計而未及為民計一若徹法之行百姓愈足而君愈不足矣抑知不然自九州奠而貨賄日昌百產五行皆足充蓋藏之數乃何以論生人之大利必歸於農桑而保泰持盈絕不能外視乎井田而別著為理財之策自九式頒而

也實老當  
下馬已辟  
易萬人



風華典贍  
筆有餘妍

度支日盛莫錄書楬原必設出納之司乃何以定撙節之常經卽  
垂乎黎庶而食時用禮終不能忘情於愚賤而莫杜其妄費之端  
蓋民之財卽君之用所由出百姓足而君又孰與不足矣小民亦  
甚私物力而豐亨慶自奉上常充以彼里黨相調緩急盡有無之  
恤歲時釐飲過從聯洽比之歡在作息之朋儕休戚相關且有取  
攜之甚便况典關租稅敢忘惟正之供乎蓋至歲取十千廩封萬  
億而君之紅朽纍矣小民亦甚愛身家而婦子安自急公恐後以  
彼羔羊介壽春酒而稱兕情殷狐狸製裘冬狩而射豨志切際恬  
熙之歲月尊君親上且有貢獻之媚茲况事起倉皇獨忍視大公

拓開議論  
如蘇頌詔  
湧書萬斛泉

肆口而談  
不顧天昏  
地老

之急乎蓋至食陳農人喜深田峻而國之供億宏矣且言足於君  
之百姓其道有二一在夫收權臣之柄而休養之令下自公家則  
民力從此饒焉今者三軍作於前矣四軍分於後矣頭會箕歛半  
皆富益於私門君而振厥威名也革私征以寬我父老則下以裕  
蒼生之命者卽上以召造化之和也而災稜無聞更有議賑議  
蠲頓耗國家之左藏一在夫禦外侮之來而安輯之恩淪於草野  
則國計自此舒焉今日者賂齊錦以百兩矣供吳餼以百牢矣賦  
馬徵車久苦憑凌於大國君而善厥修好也除悉索而卹我黎元  
則明以葆萬物之精華者卽隱以培一朝之元氣也而昇平無事

嘉竹山房應詔文續編

古



更何有大兵大役空糜君國之糗糧苟百姓未足而君欲求足焉  
不可得矣

高文健筆科場手是得春夏之氣者何小江

天骨開張詞華富有陳子杰

愷切指陳彷彿名臣奏疏鄭謙山

禹稷躬稼而有天下

甘鴻

善無不報古聖可借觀矣夫禹稷卽不有天下其功固自在也乃  
竟以躬稼得之則天不果可信耶適蓋有見於此而言曰甚矣聖  
人之身其與天下相終始乎天下未治天則以未治之天下屬之  
聖人而聖人不敢委其勞天下已治天卽以已治之天下歸之聖  
人而聖人不得辭其報然當夫求治之時聖人固無心於天下也  
而天心自見矣善射盪舟羿奭蓋力爭乎天下而不克有之者也  
而奚不觀禹稷乎古未有以臣而稱神者而水土旣平唯禹克並  
先農之號則其績宏矣特是羽淵抱痛方求蓋乎前愆而乃以熙

開講筆意  
空靈局面  
濶大



載微勞頓冀發祥於安邑聖人固有所不忍言也古未有以臣而  
稱后者而來牟率育惟稷允同典樂之封則其功偉矣特是郅室  
開基已足償乎作苦而乃以居歆盛典早期配帝於南郊聖人又有  
所不敢計也是禹稷固不望其有天下而天下卒為所有者蓋以  
其從躬稼來也謂帝王之統貴有常家則禹為顓孫稷為嚳子其  
有天下也固宜乃橋牛有後未卽升庸帝摯不才早膺大寶兩聖  
人手胼足繭雖極數十年之勞瘁而終享其成此以知富貴何常  
惟人自致建天下非常之功卽享天下非常之奉上帝之鑒觀良  
不爽也而一時之坎壤何虞哉謂禪讓之行位歸臣下則禹宅百

揆稷典三農其有天下也良易乃臯陶作士枚卜難期伯益司原  
虞官終老兩聖人心瘁神疲幸為有虞氏之股肱而竟收其報此  
以知窮通無定成券可操先天下之憂而憂卽後天下之樂而樂  
惟皇之降福正無窮也而偶爾之艱難何惜哉至於今緬四百祀  
之基及身而王閔十五傳之祚而後嗣寢昌論世者或不能忘遲  
速之異然富貴福澤之原爭百年不爭一日但使勤勞備至莫酬  
蓋世之勲而積厚彌光大任自足堅聖賢之志卽在昔免其魚之  
苦而元后固辭奏乃粒之艱而大勲未集考古者或不能無惋惜  
之私然俎豆馨香之報驗人事尤驗天心但使俯仰無慚克副彼



嘉竹山房應語  
蒼之望則修善獲報匹夫何難執南面之權適得於尙論之餘而  
侈陳之曰禹稷躬稼而有天下者如此也

不泛作禹稷論語語激射夫子身上而下文尙德意已見可謂  
眼光如炬陳臺卿師

於書理煞有關會議論尤警闢動人陳子杰

讀書有識名論不刊場屋中必售之技制藝中必傳之文何介

純

英姿爽颯想見落筆與酣之樂劉美卿

忠焉能勿誨乎

甘鴻

事君而不知誨也必其忠之未至矣蓋非誨無以成其忠人而不  
欲盡忠則已忠焉其能勿誨哉且人之事君也亦曰以心而已矣  
總總然徒見於言奚當也然心以宰言發諸外者必本於中言以  
彰心誠諸中者必形於外古大臣吁咈都俞時聞咨警豈好勞哉  
抑亦有迫於中不能不情見乎辭耳今夫忠者自靖自獻之事也  
誨者先知先覺之權也今必舉臣職之卑而責以師道之尊彼爲  
臣者不幾苦於誨乎然吾謂特患其未忠耳忠則以君身爲己責  
而擔荷獨承環顧幾無息肩之地此卽捐軀致命有益於君者無

重頓忠字  
得勢



二比用筆  
於能勿二  
字神理甚  
有體會

不脫忠字

不為也。况其在教誨也。忠則以主德為身圖。而期許獨厚。躊躇曾  
無滿志之時。此即委曲周全。能成其德者。無不為也。况其在訓誨  
也。故不忠則已。忠焉而欲其勿誨也。能乎。非不知聖朝美備。而持  
盈保泰。元輔無所用其裁成。而無如敬之愈深者。斯責之愈備也。  
夫深宮燕私之地。情欲稍介於儀容。而忠臣早慮其非。幾之貢。非  
苛也。蓋聖狂之界。每判於危微。不有人焉。為之切冰霜之戒。而豫  
以糾繩。吾恐上之不可告天地鬼神。亦下之不可對羣僚百姓也。  
而真誠之所鬱結者深矣。非不知先后聖明。而論道經邦。公孤不  
必施其匡弼。而無如望之愈殷者。斯憂之愈切也。夫陽愆陰伏之

洗發誨字

辰氣數偶乖於變理。而忠臣即指為微咎之端。非迂也。蓋盛衰之  
運。恒由於敬怠。不有人焉。為之補造化之權。而顯諸告誡。吾恐緘  
默無言。尸位之愆。可道。隱微難問。欺心之罪。莫逃也。而篤棗之所  
彌縫者至矣。夫諍臣尚犯顏之概。痛哭流涕。豈不足以表其苦衷。  
然與其諫於已萌。而獲披鱗之譴。何如誨於未事。而動攻玉之思。  
也。故比干剖心。龍逢泣血。君子哀其節。而不欲效其人。抑大人高  
正已之風。默誘潛移。豈不聿昭其忱悃。然與其待於漸漬。化以德  
而難期。何如切於提撕。誨以言而易入也。故阿衡作訓。元聖貽詩。  
君子仰其休。而不敢寬其責。忠焉能勿誨乎。



曲而有直體文筆健舉非常陳臺卿師

清爽中時露警語陳子杰

激昂磊落鋒發韻流鄭謙山

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

問子西曰彼哉彼哉

甘鴻

以外楚者外其臣聖人春秋之意也。夫子西之為人賢否固自有在。特無如其為楚臣耳。故子以彼哉外之。嘗觀莊公二十有三年。楚始來聘。而春秋書之曰。荆者外之也。曰人者微之也。至僖二十有一年。宜申獻捷。又書楚人而不言宋。自是內夏外夷之旨益明。日者復推此意以答或之問。子西夫子西何人。或乃繼子產而問哉。想其有慨於商臣啟釁熊蹯。子圉貽譏離衛。澆風誰挽。久歎跋扈之難堪。而子西固讓國以立名者也。則緬其芳徽。當必望漢水而心傾。曰彼美足慕。又有羨於鬪穀毀家舒難。為傲擇典導民芳

自句不畧  
擒彼字亦

旁竹山房應式文續編

七



翻駁名通

此段更切  
彼字發議  
奇警

躅○非○遙○復○嘆○前○規○之○莫○繼○而○子○西○又○遷○都○而○改○紀○者○也○則○考○其○新  
績○當○必○仰○邾○城○而○欣○豔○曰○彼○國○有○人○何○意○子○以○彼○哉○彼○哉○外○之○者  
論○者○曰○禮○立○大○防○而○冠○履○之○經○不○容○越○史○嚴○大○義○而○堂○廉○之○分○不  
容○淆○子○西○為○楚○正○卿○不○能○革○其○君○稱○王○之○號○子○之○彼○之○也○固○無○足  
怪○然○楚○自○熊○通○僭○王○始○於○侵○隨○之○明○年○迄○今○已○百○八○十○餘○載○其○間  
名○卿○大○夫○代○不○乏○人○子○何○皆○不○之○責○而○獨○於○子○西○是○望○哉○又○有○曲  
為○之○說○者○曰○鬼○蜮○為○刺○譖○之○詩○一○則○曰○彼○何○人○斯○再○則○曰○彼○何○人  
斯○蒼○蔚○為○蔽○賢○之○謂○一○則○曰○彼○其○之○子○再○則○曰○彼○其○之○子○書○社○之  
封○子○西○以○忌○賢○之○心○而○行○巧○譖○之○術○子○能○勿○微○詞○以○絕○之○歟○然○吾

嘗○論○之○而○知○其○不○然○夫○尼○谿○之○阻○實○出○晏○嬰○而○善○交○久○敬○之○稱○何  
以○流○連○不○置○耶○且○公○伯○寮○之○愬○子○路○也○子○以○道○之○行○與○廢○悉○歸○其  
命○於○天○而○與○人○無○與○焉○使○因○小○忿○而○悻○悻○然○見○於○詞○色○間○夫○豈○聖  
人○之○度○哉○然○則○外○之○之○意○若○何○一○徵○之○於○書○鬻○熊○為○王○者○之○師○而  
胡○以○法○著○僕○區○不○得○列○於○周○書○之○末○君○子○傷○楚○政○之○近○於○苛○焉○夫  
蠻○方○偉○績○既○莫○垂○簡○策○之○光○豈○南○國○英○材○轉○堪○播○譽○揚○之○頌○則○子  
西○雖○貴○胄○華○宗○之○特○出○亦○適○成○其○為○彼○矣○而○匪○我○思○存○固○已○等○編  
書○所○不○陳○者○置○於○何○有○何○無○之○數○一○徵○之○於○詩○江○漢○為○化○行○之○始  
而○胡○以○謠○傳○萍○實○不○得○參○於○列○國○之○中○君○子○嘆○楚○風○之○流○於○陋○焉



結出主意

夫巷議街談。既莫當輶軒之採。豈步馬引轡。遂足留口頰之芬。則子西雖改弦易轍於其間。僅無負其為彼矣。而鄙夷不屑。又不啻刪詩所必及者。居於不議不論之條。不然。止焚示惠。輿服表忠。以子之平情論事。何必不心許其賢。翼卵與戎。掩面懷慚。以子之見遠識微。何嘗不前知其敗。而徒謂生存不能定論。末路難保。成功遂無所毀譽也。而內夏外夷之旨。何以大白於天下。

主外楚立說翻盡常解具此才識可以論古矣 陳臺卿師

推陳出新夏夏獨造 陳子杰

讀書得閒論世知人正不必撐檣僻書斯為鉉經鑄偉何介純

斷制謹嚴識力直踞東萊博議之上 鄭謙山  
於翻駁處見才情於詮發處見力量 劉芙蓉



欽定四庫全書  
禮記集說卷之六十一  
禮記集說卷之六十一

問管仲曰人也

甘鴻

詢伯佐之品。聖人重念其人焉。夫管仲春秋不可無之人也。或繼子產子西而問之子之歎美也。固宜。昔言游習禮。曾子嘗慕其名。而震之曰。夫夫也。伯牛有疾。夫子嘗嘉其行。而惜之曰。斯人也。蓋此特吾黨之相為稱耳。若夫舍學問而論政事。畧道德而取功名。其赫赫聲施。有足以照人耳目者。如子之答。或問管仲是。今夫管仲固莊王時人也。其去子產子西之世遠矣。或乃繼之而問者。何哉。蓋以示威火烈。固非養奸姑息者之所及。知而至於器小貽譏。更何得以淡泊明志之操。妄為解免。則傳其軼事。恐不足豔而羨。



反擒人字  
雋峭

之○曰○一○代○偉○人○讓○國○風○高○固○非○見○色○豆○羹○者○之○所○得○託○乃○至○於○脫○  
囚○致○請○更○何○能○以○明○哲○保○身○之○說○漫○與○彌○縫○則○跡○其○生○平○恐○不○足○  
欽○而○仰○之○曰○千○古○完○人○然○而○常○人○之○論○人○也○刻○裂○行○蹟○名○之○舉○當○  
世○羞○之○而○第○使○困○阨○無○聊○尚○有○不○輕○於○一○死○者○是○忍○所○難○堪○而○不○  
拘○小○節○必○留○之○有○待○而○終○顯○大○勲○也○而○庸○衆○疑○焉○幾○以○閔○出○英○才○  
而○擬○諸○可○有○可○無○之○數○聖○人○之○論○人○也○寬○驩○虞○小○補○之○為○識○者○薄○  
之○而○第○使○權○宜○救○世○不○無○宏○濟○於○一○時○者○是○推○其○流○弊○不○免○為○罪○  
之○魁○而○溯○厥○謀○猷○究○屬○為○功○之○首○也○而○聖○心○許○之○豈○以○匡○時○碩○彥○  
或○等○於○不○議○不○論○之○儔○故○未○詳○其○人○之○何○如○卽○鄭○重○而○答○之○曰○人

確切管仲

頓挫

也○是○誠○齊○國○不○可○少○之○人○也○自○書○成○乘○馬○而○還○東○海○之○稱○雄○者○四○  
十○載○矣○乃○無○何○聲○色○之○箴○一○渺○彈○冠○相○慶○者○三○小○人○宮○闈○之○變○旋○  
興○攘○臂○而○爭○者○五○公○子○使○當○日○斯○人○尙○在○吾○知○其○患○當○不○如○斯○也○  
而○何○其○老○成○之○頓○謝○也○迄○於○今○過○臨○淄○之○地○而○憑○弔○興○衰○又○豈○僅○  
露○白○葭○蒼○空○溯○伊○人○於○秋○水○哉○是○又○天○下○不○可○少○之○人○也○自○貢○責○  
包○茅○而○後○王○靈○之○丕○振○者○六○十○年○矣○乃○無○何○晉○伯○西○方○請○隧○而○獲○  
僭○踰○之○罪○楚○雄○南○服○問○鼎○而○生○覬○覦○之○心○使○當○日○斯○人○可○作○吾○知○  
其○弊○必○不○至○此○也○而○惜○也○繼○起○之○無○人○也○迄○於○今○緬○穎○上○之○踪○而○  
流○連○愴○歎○又○何○殊○榛○山○荅○隰○深○懷○美○人○於○西○方○哉○其○人○之○存○亡○係

也字傳神



嘉竹山房詩文  
世運之盛衰如此。此卽富擬公室。在齊人且不以為侈矣。况區區駢邑三百。伯氏敢從而怨之乎。

語無俗韻。筆有餘妍。陳臺卿師

留得虛步題分一絲不溢。陳子杰

衝口而出。縱手而成。汨汨其來之候。劉芙卿

仲叔圉治賓客。祝駝治宗廟。王孫賈治軍旅。甘鴻

衛君善於用人。有各稱其職者焉。夫賓客宗廟軍旅國之大事也。衛有仲叔圉諸人治之。其尚有器使之能耶。且人君不能端出治之。原而徒總總然。藉人以輔治。則其術疎矣。然既不能端出治之。原而猶昧昧然。失人以爲治。則其術尤疎矣。故彛倫攸斁之朝。識者深憂其無政。而尙能操任人之柄。以相與維持。雖使詐使貪。未始不可收羣策羣力之效也。子疑靈公之不喪。亦未觀其用人耳。蓋嘗稽邽隆之世。化神而德盛。禮樂必分。以二司法簡。而政清兵刑亦聯爲一職。官人則哲。天工所以時亮也。而靈固不能大此宏

輕逸

兩層夾出  
衛靈



三比選詞  
考義工力  
悉敵

造句工

規○因○而○慨○叔○季○之○朝○文○教○不○修○俎○豆○之○中○有○慚○德○武○功○不○飭○干○戈○  
之○內○有○侈○心○廢○職○為○憂○國○是○所○以○日○濟○也○而○靈○又○未○至○蹈○此○流○弊○  
不○觀○其○治○賓○客○乎○相○鼠○歌○而○美○車○致○誚○奔○鶉○賦○而○牀○第○貽○羞○言○之○  
無○文○其○何○以○增○輝○壇○坫○也○靈○則○仲○叔○圍○是○任○本○好○學○下○問○之○懷○而○  
發○為○文○采○將○見○觀○書○史○氏○媿○美○韓○宣○訪○樂○太○師○希○踪○季○札○矣○而○邦○  
交○何○憂○啟○釁○哉○不○觀○其○治○宗○廟○乎○隨○侯○矯○舉○而○戾○正○辭○虞○公○依○神○  
而○慚○明○德○詞○之○未○善○其○何○以○邀○福○幽○冥○也○靈○則○祝○駝○是○任○守○越○俎○  
代○庖○之○戒○而○慎○乃○官○司○將○見○籩○豆○無○愆○才○高○祝○固○禱○祠○必○信○論○過○  
史○器○矣○而○合○漢○何○慮○怨○恫○哉○不○觀○其○治○軍○旅○乎○授○甲○而○諉○鶴○乘○軒○

二比凌空  
論議筆陣  
恢奇大有  
正希神力

望○氣○而○瞻○烏○在○幕○兵○之○未○繕○其○何○以○決○勝○疆○場○也○靈○則○王○孫○賈○是○  
任○畫○次○郊○叛○晉○之○策○而○張○厥○國○威○吾○知○革○車○三○百○繼○美○務○材○駟○牝○  
三○千○追○風○牧○馬○矣○而○出○師○何○虞○敗○績○哉○然○吾○不○禁○為○靈○惜○也○假○令○  
切○下○賢○之○雅○高○其○格○以○相○求○則○為○命○必○才○如○子○產○事○神○必○賢○如○季○  
梁○即○行○軍○而○殿○亦○必○德○如○孟○之○反○幽○明○內○外○咸○託○於○賢○人○君○子○之○  
風○而○與○為○調○護○不○知○其○建○白○更○何○如○也○而○無○如○其○未○也○此○淇○泉○之○  
地○所○以○多○寤○歌○也○然○吾○又○不○禁○為○靈○羨○焉○假○令○爽○器○使○之○方○枉○其○  
材○以○相○就○則○強○圍○為○礮○而○告○孝○未○工○強○駝○為○將○而○運○籌○或○絀○即○強○  
賈○而○為○擯○與○相○而○陳○詞○奉○幣○亦○終○疏○薄○藝○一○能○悉○困○於○寸○短○尺○長○



恰好落下

蘇○竹○山○房○應○詠○文○  
之○下○而○無○所○設○施○未○始○非○位○置○之○失○宜○也○而○幸○也○其○稱○也○此○沃○壤○  
之○區○所○以○長○富○庶○也○子○又○可○疑○其○不○喪○哉○

中權確切前後舉重若輕 陳臺卿師

分說合說互說具見力量是為學養兼優之候 陳子杰

旌旆飛揚冕旒透發 劉共卿

不逆詐不憶不信抑亦先覺者

甘鴻

吸盡西江  
水

起比超舉

不○存○逆○億○之○見○者○其○覺○為○獨○先○矣○夫○詐○不○信○必○出○於○逆○億○則○其○覺○  
亦○非○誠○覺○耳○先○覺○者○不○然○子○故○懸○想○其○人○與○且○吾○人○出○而○與○天○下○  
相○見○見○人○之○所○不○可○見○也○而○實○見○人○之○與○吾○以○可○見○乃○若○人○未○欺○  
而○吾○先○有○欺○之○見○存○人○未○疑○而○吾○先○有○疑○之○見○存○以○為○物○於○吾○無○  
所○遁○也○而○天○下○之○欺○且○疑○之○者○亦○卒○不○與○以○可○見○如○逆○詐○億○不○信○  
其○意○非○將○以○求○覺○歟○且○并○求○夫○先○覺○歟○天○下○無○不○自○欺○之○人○而○猶○  
虞○人○之○欺○我○者○詐○而○出○於○逆○是○以○欺○召○欺○也○以○欺○召○欺○將○人○之○欺○  
無○窮○而○我○之○欺○亦○與○為○無○窮○機○變○相○尋○何○以○葆○夫○靈○明○之○體○天○下○

續編



無不疑人之事而猶恐人之疑我者不信而出於億是以疑生疑也○以疑生疑將人之疑已釋而吾之疑猶不與之俱釋揣摩反覆徒自增其回惑之緣欲其覺也難矣而欲其先覺也愈難矣獨是古道之云遙也長厚待人反受末流之罔而料事奇中者尙得以明察矜摘發之神則逆之億之而當局轉震爲先覺者有之人情之叵測也肫誠自矢反來迂拙之譏而攻訐相高者轉得以刻覈懾奸回之志則不逆不億而旁觀或疑其罔覺者又有之抑知不然亦曷弗觀夫先覺者先覺者其心虛虛則靈靈則成見之設無庸焉非畧也夫直道自在人心無端以詐目之無端以不信目之

承上起下  
二比恰中  
肯綮

虛靈誠明  
發透題義

雄頓

抑亦二字  
點得自然

結亦不苟

念彼羣倫何遽薄德若此惟虛吾心以待之優遊寬大平昔何所不容而感而遂通任物情之鬼蜮多方自不能逃其燭照鑑之空也○萬物無所遁其形而妍媸各判先覺者抑亦類此焉而已其心誠誠則明明則先事之防不事焉非疏也夫改過自在崇朝無故以詐終之無故以不信終之念厥斯人何輕量如此惟本吾誠以體之渾厚和平居恒不爲己甚而來而順應極人世之壽張爲幻終不能蔽其如神衡之平也○萬物無所用其欺而輕重悉當先覺抑亦如斯焉而已○蓋惟坐照無方而推尋乃起勞勞作僞徒自喪其天良清明在抱而志氣常惺惺靜觀要豈矜其神智而不知



者猶以逆億爲賢焉。是亦未悟知人之自有真耳。

氣疏以達言明且清。陳臺卿師

舉止安詳意義周匝。陳子杰

激思浣月爽氣橫秋。鄭謙山

行夏之時

甘鴻

聖人論授時惟夏爲可法焉。夫正朔三而改而求其時正令善則莫夏若耳。子故爲顏子首告曰。王者體天出治。庶績之熙猶後也。而五辰之撫獨先稽古盛時。堯典垂敬授之文。虞書傳璣衡之制。當日史臣載筆罔不深明政體而首重人時。則凡有改朔之權者其法古不容無識矣。子問爲邦夫爲邦之道不一而時其大焉者也。陰陽消長之間燮理寓焉。稽蒞詢桐淺之爲物候之榮枯深之卽太和之翔洽則嚮明而治所當凜無愆於七政隱以調乎交泰之休寒暑往來之際經畫關焉。占風課雨粗之爲桑麻之情話精



筆情韶秀

之○卽○宵○旰○之○勤○勞○則○布○令○以○將○所○當○慎○爲○柄○於○四○時○默○以○感○夫○屢○  
豐○之○兆○時○之○重○也○如○此○行○之○者○可○不○知○所○法○乎○周○之○建○子○其○義○非○  
不○取○於○天○究○之○荔○挺○甫○萌○未○際○欣○榮○之○盛○水○泉○微○動○迴○殊○解○凍○之○  
和○復○之○爲○象○也○一○陽○始○生○而○君○子○曰○是○宜○謹○閉○關○之○令○也○而○未○可○  
首○祚○以○迎○祥○商○之○建○丑○其○義○非○不○取○於○地○究○之○歲○聿○云○暮○已○屆○休○  
息○之○期○數○將○幾○終○復○盡○歸○餘○之○紀○臨○之○爲○象○也○二○陽○浸○長○而○君○子○  
曰○是○猶○非○當○位○之○隆○也○而○未○可○履○端○以○肇○慶○夫○惟○夏○先○王○平○成○泐○  
禹○貢○之○書○察○地○精○而○天○文○益○窺○其○微○妙○奇○異○譜○山○經○之○冊○格○物○遍○  
而○氣○候○彌○驗○其○推○遷○迄○今○讀○小○正○一○編○未○始○不○歎○其○時○之○正○爾○令○

工雅

之○善○也○作○事○必○期○於○謀○始○斯○行○之○天○下○而○不○病○其○滄○而○夏○時○固○首○  
春○以○正○始○焉○夫○有○扈○威○侮○五○行○義○和○俶○擾○天○紀○離○次○畔○官○之○下○幾○  
疑○於○治○絲○而○琴○乃○誓○衆○聲○息○棄○之○誅○興○師○討○昏○迷○之○罪○數○傳○而○後○  
猶○能○援○政○典○以○振○夫○王○靈○是○祖○宗○早○垂○木○鐸○之○徇○孫○子○亦○重○道○人○  
之○警○也○而○一○統○之○規○在○是○矣○王○道○必○取○乎○近○人○斯○行○之○萬○年○而○不○  
生○其○弊○而○夏○時○又○建○寅○以○重○人○也○縱○月○令○行○而○夏○禮○佚○幽○風○奏○而○  
夏○詩○亡○移○玉○改○步○之○餘○幾○疑○於○功○成○者○退○乃○載○耒○元○辰○期○不○愆○於○  
祭○耒○求○桑○春○日○候○允○協○於○攝○桑○千○載○而○遙○猶○必○參○時○宜○而○師○夫○常○  
憲○是○前○聖○旣○昭○其○度○數○後○王○難○出○其○範○圍○也○而○可○久○之○謨○在○此○矣○



蓋立百王之極則非夏無以定法古之歸論一代之紀元非周無以遂從今之願予能無望於子之為邦哉

局法寬舒而筆墨亦自秀雅陳臺卿師

全體粹精情文並茂陳子杰

氣挾江河而下詞引星辰而上劉英卿

君子矜而不爭羣而不黨

甘鴻

善於持身處眾君子之矜羣有真矣夫矜羣與爭黨迹相似而實相反也觀君子者而不辨何以見其莊與和之實乎今夫人無凜然難犯之風則褻已無廓乎有容之度則忤人然欲其不褻已與忤人或參以立異苟同之見吾恐意氣雖高天下有議其矯矣性情雖藹天下有干以私矣若是者未嘗奉教於君子君子具乾行之體而又嚴氣正性成於砥礪者絕無一毫忿激之為故亢戾消而廉隅飭束一身於大中之軌而其道尊而光君子秉異順之休而又通德類情深於涵濡者絕無一念燕私之昵故偏陂化而胞

煞出君子

凝鍊精卓  
高踞題巔



撐句有力  
語可鎮紙

與周納一世於至正之途而其道公而溥不見其矜乎夫好談名  
節之英非不持循之甚謹究之丰裁過峻每開斯世角立之風居  
已於清流而擯人於不肖古今來爭端日啟安知非矜職其由乎  
而君子則勝以理而不勝以氣也道德亦自修之事何敢驕人文  
章特末學之餘何堪傲世縱有時砥中流而獨立折衆論而不搖  
迹且大類於爭者而要諸持守之初衷莫非本準情酌理之精而  
小心歛抑也則矜而不爭也有然不見其羣乎夫侈言聲氣之士  
非不延攬之甚宏究之脂韋成風卽啟斯世夤緣之路各立門戶  
而競尚攀援古今來黨類攸分安知非羣開其漸乎而君子則合

以縱爲擒  
而字折出  
極醒

曲暢旁通  
題義始盡

以道而不合以情也氣誼相投儒術豈流於阿世和同必辨通人  
豈至於合汗縱有時同人占於野之亨由豫卜盍簪之慶迹或有  
類於黨者而按諸含宏之本量無非體履中蹈和之意而大度優  
容也則羣而不黨也有然二者有各正之方焉矜固無爭詩書敦  
篤之餘囂凌不懲而自絕羣固無黨禮樂周旋之地朋比不戢而  
自捐源既正者流必清覺爭黨潛消可決於直溫寬栗內矣二者  
有交濟之妙焉不黨故能矜孤標卓絕進以束修自好而益嚴不  
爭故能羣心氣和平參以揖讓雍容而愈雅功之純者效自著覺  
矜羣不悖已通於履和謙制中矣故以君子處朝廷之上表正官

山房詩文  
讀編



二比意語  
亦自不苟

方既不以紛爭之害誤蒼生亦不以朋黨之名禍天下處鄉曲之間維持風教初不以爭勝者長鳴高之習并不以黨同者開標榜之門君子之矜羣顧可不辨哉

樹義必堅摛詞無懦此丹成九轉時也 陳臺卿師

靠實透發筆亦挺拔 陳子杰

是何意態雄且傑 劉芙卿

子之武城聞弦歌之聲

甘鴻

聞所未聞殊出聖人望外也夫弦歌之聲子所欲聞而未得也乃於武城遇之誠意料不及耳且夫子刪詩幽風居十五國之終蓋思治情深無日不以昇平為志也自僕僕四方以後而停驂問俗大非康衢擊壤之隆斯蒿目時艱方且喟然興歎耳乃何意典曠採風元音久遏而車經下邑雅化猶行也如子之武城是武城為被兵之地武功競尚斯文德半即於銷沈况西京之鐘鼓已遙誰能載戢干戈仰王風而鳴辟雍之盛武城為恃險之區地利足憑斯人力或矜其强悍况東魯之鸞旂亦渺誰復興懷芹藻挽末俗

句中有眼

輕逸

音調和雅



按下列言  
藻不妄抒

而○揚○泮○水○之○休○吾○知○夫○子○之○戾○止○也○訪○民○風○於○僻○壤○考○吏○治○於○微○  
區○第○令○績○著○循○聲○已○足○躊○躇○以○滿○志○豈○意○俗○傳○古○治○直○能○裴○臺○而○  
動○人○傾○耳○聆○之○夫○固○茲○歌○之○聲○也○誰○與○宰○者○而○獨○使○之○然○哉○蓋○嘗○  
觀○古○帝○之○化○神○也○琴○撫○五○絃○而○臣○上○賡○颺○之○頌○風○歌○一○曲○而○民○樂○  
解○阜○之○休○迄○於○今○溯○厥○承○平○能○不○嘆○和○聲○之○已○古○也○弦○歌○而○聞○於○  
武○城○是○地○有○大○小○而○政○無○汗○隆○舉○當○年○於○變○時○雍○之○景○象○無○難○見○  
諸○目○前○也○而○望○治○之○心○不○亦○稍○慰○歟○因○而○思○夫○子○之○盛○德○也○金○玉○  
集○大○成○之○聖○和○平○易○以○感○人○雅○頌○昭○得○所○之○休○溫○厚○尤○神○動○物○設○  
當○時○得○酬○素○願○疇○不○慶○木○鐸○之○大○鳴○也○弦○歌○獨○聞○於○武○城○是○天○下○

莫○宗○而○吾○徒○僅○效○舉○平○昔○文○琴○周○夢○之○衷○懷○不○禁○觸○於○歌○咏○也○而○  
聞○音○之○際○何○以○為○情○乎○於○是○知○武○城○風○俗○之○淳○與○教○化○之○美○也○節○  
性○防○淫○之○具○非○漸○摩○日○久○風○俗○難○致○於○醇○和○武○城○中○何○如○是○風○流○  
可○挹○也○夫○濮○上○桑○間○之○曲○靡○蕩○貽○譏○采○藍○贈○芍○之○歌○流○淫○致○誚○茲○  
獨○敦○詩○說○禮○迥○異○澆○風○敝○俗○之○邦○則○聽○逸○韻○於○此○都○而○康○樂○和○親○  
且○可○卜○其○書○之○足○登○天○府○移○風○易○俗○之○原○非○鼓○舞○功○深○教○化○難○臻○  
於○翔○洽○武○城○中○何○如○是○古○調○獨○彈○也○夫○單○父○著○戴○星○之○治○足○驗○勤○  
能○鄙○人○興○蠶○績○之○歌○亦○傳○風○烈○况○茲○僻○處○偏○隅○直○觀○戶○誦○家○絃○之○  
盛○則○辨○遺○音○於○入○耳○而○擘○諧○舒○緩○且○欲○推○其○化○以○遍○被○寰○區○然○吾○



獨惜宰武城者之不使宰乎天下也。

宜風宜雅秀潤可人 陳子杰

志和音雅躁釋矜平 劉美卿

*[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]*

唯女子與小人為難養也近之則不孫

甘鴻

勢處於至近者當先杜其不孫之漸焉。夫女子小人固至近於君也。而難養之弊首在於此。君顧可不善處近之道乎。今夫深宮燕私之地。正聖王起化之基。豈近習宮人轉慮潛生其驕悍乎。然履霜堅冰。古人凜之誠。以宮掖之間。勢親情狎。一或不慎。貽患無窮矣。今夫王者不能無輔弼之人也。於是內所當近者有后妃焉。外所當近者有宰執焉。凡以禮相親者無不難以禮相待也。降而為女子與小人。則大不然。執巾櫛而處閨門。女子之職甚卑。爾卑而敢望九重恩寵乎。然長侍牀第之間。情欲潛窺。又復陰邪以運其

不多著墨  
而題理已  
舉想見大  
家氣度

嘉竹山房應武文

續編

三



鶴盤遠勢

故○智○遂○不○覺○百○出○其○技○以○相○嘗○供○掃○洒○而○守○宮○庭○小○人○之○職○甚○賤○  
爾○賤○而○敢○亢○一○人○天○威○乎○然○日○邇○宮○庭○之○側○性○情○微○伺○又○復○嗜○利○  
而○巧○其○逢○迎○遂○不○覺○叵○測○其○情○以○相○試○女○子○小○人○之○難○養○為○近○於○  
君○故○也○君○顧○可○不○求○處○近○之○道○乎○閒○嘗○觀○盛○朝○之○御○下○也○九○嬪○世○  
婦○不○備○其○數○侍○御○僕○從○罔○匪○正○人○既○已○清○難○養○之○源○而○撫○馭○復○得○  
其○方○故○一○時○治○洽○宮○中○即○屬○在○婦○寺○儔○者○亦○莫○不○履○滿○而○思○謙○處○  
福○而○思○下○因○而○慨○後○世○之○煽○亂○也○以○色○選○者○蛾○眉○不○肯○讓○人○以○才○  
寵○者○狐○媚○偏○能○惑○主○既○已○貽○難○養○之○根○而○駕○馭○復○疏○其○術○故○一○時○  
風○流○壺○內○即○充○在○臣○妾○輩○者○竟○不○免○禮○僭○於○深○宮○權○傾○於○朝○右○不

上下古今  
言之慨然

孫○若○此○豈○有○他○哉○亦○君○不○善○處○近○之○道○耳○蓋○從○來○侍○妾○擅○權○女○流○  
益○眾○宦○官○得○志○黨○援○難○圖○女○子○小○人○之○各○煽○其○禍○者○固○成○大○可○痛○  
恨○之○端○然○溯○厥○禍○機○伊○誰○實○啟○之○也○夫○有○鶯○在○梁○彼○豈○能○自○高○其○  
位○置○青○蠅○止○棘○彼○豈○能○自○肆○其○奸○謀○乃○痛○哭○陳○書○徒○歎○讒○人○之○罔○  
極○者○則○亦○未○究○其○原○耳○且○行○賄○賂○於○嬖○倖○內○與○外○通○寄○耳○目○於○近○  
親○外○與○內○合○女○子○小○人○之○互○作○其○亂○者○更○成○萬○難○解○免○之○條○揣○厥○  
亂○源○伊○誰○實○長○之○也○夫○寵○不○錫○於○後○宮○姻○婭○安○能○拜○權○宜○之○爵○權○  
不○移○於○外○嬖○嬪○嬙○安○能○聯○黨○固○之○謀○彼○歛○獻○往○事○徒○罪○宵○小○之○高○  
張○者○則○亦○未○探○其○本○耳○然○使○矯○夫○近○之○之○弊○而○遠○之○則○又○未○始○無



其難養者在

漁獵史事言之有物葉蘭聖師

前路清機徐引中後則大放厥辭陳子杰

上下古今包羅萬有劉芙卿

詩曰周雖舊邦其命維新

甘鴻

釋新民而引詩周王之新命有由矣夫文守周邦之舊豈有異志哉而命即因之以新焉其新民之德不可思乎傳者意謂吾釋新民既遠引商銘而近徵周史矣顧盤銘言自新而新民之說未詳康誥言新民而新民之效未盡乃有詩誥所詠鋪張天眷之隆而按其本原實關主德民風所感召如文王詩所云周雖舊邦其命維新者是夫帝王之運起於功烈所存何以太祖開粒食之原而登豆升香未享居歆之報則知源流所及必積德上應天心而子懷獨契者始克續十四王肇造之功然三代之興悉屬神明之後

不脫章旨



中翻二比  
機警自得

何○以○后○稷○為○元○妃○所○出○而○有○郅○奠○室○莫○循○世○及○之○常○則○知○消○息○所  
關○必○君○身○克○和○民○則○而○昭○事○惟○勤○者○始○足○開○三○十○世○休○和○之○治○然  
則○文○王○之○新○命○雖○有○舊○邦○之○世○澤○實○由○聖○德○之○及○民○矣○獨○是○新○命  
豈○文○王○所○忍○言○哉○湯○誓○不○載○先○君○之○績○而○泰○誓○屢○陳○穆○考○之○功○得  
毋○疑○文○之○圖○度○天○命○乎○然○而○微○志○何○可○誣○也○當○日○者○鳴○鳳○岐○山○不  
侈○祥○符○之○兆○築○城○豐○水○何○知○王○氣○之○鍾○推○其○服○事○小○心○且○欲○為○商  
室○挽○既○衰○之○國○運○况○敢○於○因○利○乘○便○妄○希○上○帝○之○監○觀○蓋○孫○子○歸  
善○之○詞○考○古○者○當○求○其○意○矣○崇○侯○之○讒○言○既○入○而○祖○伊○之○奔○告○復  
來○得○毋○謂○文○之○闔○于○天○命○乎○然○而○苦○衷○何○容○沒○也○當○日○者○洛○西○獻

雅切

緊照新民  
用意自不可移

地○感○暴○主○而○除○炮○烙○之○刑○美○里○幽○囚○載○天○王○而○深○聖○明○之○頌○觀○其  
彌○縫○補○救○且○欲○為○商○家○輯○既○散○之○人○心○况○忍○於○善○事○陰○行○隱○動○斯  
民○之○視○聽○蓋○同○列○隱○憂○之○諫○尙○論○者○貴○得○其○通○矣○雖○世○篤○忠○貞○萬  
不○使○神○器○攸○歸○莫○白○大○父○翦○商○之○志○而○帝○心○之○簡○在○必○屬○於○歆○羨  
俱○無○者○焉○詩○若○曰○懷○德○良○難○而○虞○芮○質○成○二○國○咸○欽○其○美○化○畏○威  
靡○易○而○密○崇○知○罪○四○方○其○震○其○濯○靈○則○此○聲○教○之○風○行○羣○情○已○附  
初○奚○俟○柴○望○告○成○之○後○而○煥○其○規○模○哉○雖○躬○持○侯○度○萬○不○欲○王○圖  
妄○攬○致○啟○後○人○載○主○之○疑○而○帝○謂○之○遙○通○必○歸○於○聲○色○不○大○者○焉  
詩○若○曰○錫○福○者○后○而○命○為○方○伯○儼○然○隆○斧○鉞○之○將○歸○心○者○民○而○呼

荔竹山房應試文

續編

卷



爲父母依然切魴魚之味則此王公之伊濯怡冒升聞更何待聞  
疆拓土之餘而深其眷佑哉究非新民不及此君子當知所以用  
極矣

前後際緊從文王能新其德以及於民發出所以新命之故是

爲藻不妄抒陳臺卿師

詞氣光昌筆情韻秀陳子杰

認題真說理透斯爲體大思精之作鄭謙山

爲人子止於孝

甘鴻

周王立子道之極其孝大矣夫孝根於性固人所當盡也然惟文  
臻其極故繼仁敬言之以爲爲子者法從來爲庶人之子易爲公  
侯之子難爲常人之子易爲聖賢之子難乃有兼二難而成獨絕  
則其子道之極遂巍巍乎超前古而越來今豈特爲君與臣見文  
之仁敬已哉千古之仁人半皆千古之孝子文而惠鮮懷保愷澤  
已浹於汝墳則原其祥和之隱何莫非婉容愉色之所廣而施焉  
者也故當夫撫百姓而如傷固可信其事二人而能竭矣千古之  
純臣又皆千古之孝子文而徽柔懿恭忠心常將於商室則考其



跟上而入  
恒徑耳然  
可觀  
意理卻有

善說人情

抑畏之由何莫非下氣柔聲之所移而事焉者也故當夫戴大君  
而不怨固可想其事嚴父而無違矣試觀其為子焉可顯揚之烈  
非不榮甚要無如朝夕就養之方情真而事近想當年鳴雞問豎  
寢門修世子之儀論者謂此特孝之末耳而不知人情當衰老之  
年往往輕富貴功名而愛及口體此而瓶罍若罄致忽甘旨之供  
也忍乎哉文則末原相戒一一視寒煖之經故修澹脂膏雖為薄  
物而載以承歡之色笑儼覺無窮之孝德直與之俱流也斯誠養  
親之至善者矣立身之事非不美甚要無如天倫自得之趣境淡  
而味長想當日流水鳴禽宮闈著休嘉之象論者謂此非孝之事

文詞流美

也而不知人情際桑榆之景往往對家人婦子而娛厥性情此而  
輪輻輳嗟致聞詬誅之聲也忍乎哉文則琴瑟常和息息有優游  
之樂故鐘調鼓靜亦屬恒情而體以聚順之笑言直使不匱之孝  
思適形於不覺也斯誠順親之至善者矣且夫孝尤莫大於善體  
親心與善承先志深沈之直父既不明示廢立之機明類之英姿  
更豈樂逢翦商之變以季之孤忠服事斯亦世篤勿忘耳乃文也  
能善體之築城澧水何知王氣之鍾鳴鳳岐山不侈祥符之兆此  
其於先承之孝何如而凡夫獻地而除炮烙幽囚而戴聖明之紹  
厥勤王者尤無論已受祿而有四方鼓馬拜王朝之賜作伯而膺

嘉竹山房集文

續編

卷



九命圭瓚。頌天府之藏。以季之功烈。爛如斯。亦極盛難繼耳。乃文也。獨善承之。虞芮質成。二國咸懷。其德化密崇。知罪四方。其震其濯。靈此其於繼述之孝。何如。而月夫聲色不大。歆羨俱無之效。厥

貌音者。尤可想已。而不但已也。

詞意分明。氣疎以達。陳臺卿師。

說止字由淺入深。竟使題無剩義。陳子杰。

美滿豐腴。允徵文福。劉芙蓉。

以王季為父以武王為子

甘鴻

父子皆賢。周王之遇隆矣。夫王季為父。則父賢矣。武王為子。則子賢矣。文王之遇一何隆。與從來論神聖者。多慶其明良之遭逢。而畧其後先之濟美。抑知君臣以義合也。猶人為之也。父子以恩合也。實天主之也。吾是以不奇人事之隆。而奇天命之盛。獨神往於文王矣。文王無憂。吾蓋觀其父子矣。今夫人心之同然也。前有賢父。後有聖子。疇不樂之。人事之難齊也。父不必賢。子不必聖。疇不憂之。然人樂之。而憂輒隨之。文王未嘗憂之。而樂自隨之。何哉。君子曰。是有為之主焉。不可強而致也。何也。文王固以王季為父。武

漢文氣息

揚竹山房

續編

附錄

三



比事屬辭  
饒有書卷  
之氣

王爲子也。使王季而借泰伯之逃。則讓國高風如夷齊之偕隱。亦事之無可如何耳。文雖有父。能保其終乎。季也不甘採藥而仲也。旋赴蠻荆。一若彼蒼特留之。以終其寢門問視之歡者。則遭逢甚美也。使武王而生管蔡之後。則立長成規。如微子之難越。亦理之無如何耳。文雖有子。能擇其賢乎。乃武王既屬後生。而邑考又已不祿。一若祖宗曲全之。以成其夢。帝錫齡之愛者。則運際更奇也。詩歌思媚。文母亦著。徽音書紀。亂臣邑姜亦稱同德。然而內助之賢。猶累朝所或有也。夫誕生神聖者。慶都釐降觀型者。二女唐虞盛世。豈乏后德母儀之範。而與文王齊驅乎。惟以父子之重者。

題之實際  
在下文善  
用觀筆故  
不犯手

論之則重華協帝。難掩瞽瞍之頑。文思欽明。難化丹朱之傲。而求夫嚴君冢嫡。並稱神武之姿者。惟文王獨居其盛已。太王以上。豈鮮世德之作。求成康以還。豈鮮家聲之克。振然而間出之英。亦奕代所或有也。夫武震蚩尤者。禹之祖。威撻荆楚者。湯之孫。夏殷兩朝。豈無首出中興之君。而與文王媲美乎。惟以父子之近者言之。則安邑受終。伯鯨抱羽。淵之痛。南巢定業。太丁與夭折之嗟。而求夫厥考嗣王。統樹英奇之望者。惟文王獨享其休已。顧或者曰。賢父聖子。遇極隆矣。亦文之善保其躬。以致此不然。羨里幽囚。難全性命。將何以承先啟後哉。君子曰。此非文王主之也。天主之也。亦



嘉竹山房詩文  
非○天○主○之○也○文○之○德○實○主○之○也○此○文○所○以○無○憂○也○

抽秘騁妍佻色揣稱 葉蘭聖師

純用襯筆不占實地 陳子杰

掉臂游行左宜右有 劉芙蓉

家大人服官後日以求治爲事由奉化而雲壽會錢等邑地方愈繁政務愈勤戴星而出戴星而入竟無片刻停晷然一當退公之暇別無他好輒手不釋卷每至清夜將日間所爲事一一焚香筆之於書兼取古人嘉言善行有益心身者默識一二則而後就睡雖寒暑不輟留心吏治則有從政聞見錄留心時事則有平定嘆夷案畧留心經學又有尙書管見諸書若史學則焚香山館日記中所附識者班班可考蓋家大人政事文章震不敢妄贊一詞而八股固非所尙也惟窗稿漸就散佚是亦日侍左右者之過耳因彙集請付梓人并摘抄各邑士子送行詩如左聊當跋語云



道光二十五年歲次乙巳秋九月長兒震隨任柳浦謹記於官解之西塾

雲和林芬甫明經日芳

無限低徊求治心故將懷抱托清吟宛在堂留別六律詞旨懇切劑虛本為

厘民瘼剔蠹兼堪惠士林因懲土豪侵蝕寺租斷令半歸書院敢道山陬多自好

未妨繡屐數幽尋鳳鸞枳棘棲原暫莫使臨期悵恨深

雲和張古潮明經韶

魯卓賢聲擅如今又見公鮑壺冰皎潔王佩玉玲瓏雉啄花陰

裏人耕綠野中江南春草碧遺蔭茂棠東

雲和葉筆峯茂才品三

重陟獅巖話別離傳衣猶是舊恩私獨憐數點梅將放時近一陽無

復陽春白雪詩

七赤河干稂莠除村民從此享安居幾回父老焚香待為祝西

天佛不如師懲攔河大王後民得安堵比聞師因公將過其境家置瓣香以待謂活佛將至

年來風氣半趨炎謂伯夷貪謂跖廉肝膽忽經犀照剖一時踪

跡竟深潛城內某聲勢甚赫有援上陵人之技惟師不墮術中且痛懲之以致逃匿

為籌民食最關心百戰難戡一戰擒力追勢豪積欠社穀不匝月而繳齊處處倉

箱無空乏佇看康阜樂



昇平

折獄羣欽妙入神

師清積案多為民伸冤抑之隱眾頌訊斷如神

謙謙猶道負傳薪有

成恨不三年久會見雲陽俗漸醇

梅花種向白雲巔雪裏聞香可悟禪寄語山樵休剪伐留將蔽

芾到他年

師植紅梅二根於宛在堂民愛其德因呼為甘梅

自古詩人愛看山半消俗障半消間羨師別具千秋思翰墨多

畱指顧間

師親題宛在堂額筆力雄秀

惠澤曾經處處周獅山更覺賴賢侯

師整飭各住持陋習獅山最先碑文未授

心猶企其奈行裝去莫留

剛思問字待論評一曲驪駒忽送聲卻憶鳴琴容入侍許教附

驥話師生

因應試箬溪書院入選得受業於焚香山館

牽衣赤子慘臨歧馴象山前祖帳披為唱陽關三疊曲敬將盃

酒餞吾師

又雲和紳士楹聯

并跋

敏則有功公則說

剛而無虐簡而廉

小蒼父臺年大人攝篆雲和民俗獷悍率以年少易之既而

畏既而服既而大感衣冠者流綴次經語用紀嘉績以跡近



獻諛不敢即達比代者既至始囑書以呈之知其與納交者  
異必不為賢者所斥也因代錄之葉敬識時道光庚子嘉平  
既望

壽昌葉秋舫明經

澄

黃綬遙臨蒼嶺外甘棠高蔭翠微間和羹梅種園丁早

公植梅  
簪溪之

宛在奏績琴彈宓子閒威鳳令名今獨擅飛鳧芳躅古誰攀懷

人宛在思秋水謂張古  
潮同年暮樹江雲落照殷

退公餘暇不停披風雅堪追杜牧之著作才應當代重文章澤  
本一家貽佇看喬梓聯

楓陛且效柴桑賦菊籬草滿訟庭無箇事辛勤猶問夜何其

羣欽杜父壽陽東百里生靈慰寸衷婦孺均沾三夏雨膠庠先

受一春風增置屏山  
書院膏火義之字法兼肥瘦白也詩才更博通愧我

猶棲泉石下敢矜鸚鵡識飛鴻

從茲大吏表賢聲樞要高遷寵秩榮光曜三台瞻日近清仍雨

袖着風輕波添艾水慈君澤壽祝松山赤子情久荷栽培臨別

悵謹隨士庶獻丹誠

會稽杜尺莊孝廉

煦

留公已無計畫裏且攀轅冬日三年愛春風片刻溫吳山眉黛



展越絕口碑存暫把蘭舟繫蓬萊古驛門

更想烟嵐外猶多父老行耶溪爭出送江水向來清此日百錢

驢他時五馬迎龍山松頂鶴早晚盼麾旌

震謹按乙巳春家大人量移柳浦就道時會之士庶繪攀轅

圖送別圖內駢體頌語文多不備錄此二律乃弁於其首者

會稽楊介人茂才

福价

擢遷吳地去惠滿越山多知己聯文字羣英入網羅寫圖充鶴

舫題句當驪歌轉瞬重逢日欣看五馬過

震謹按王仲吾茂才

鏡元

家大人所取士也臨行送書畫筵

一執書繩頭小楷錄呈應試文跋已刻初編畫楊茂才所寫  
春江送別圖此詩即題詠也

會稽魯瑤仙廣文

燮光

蓬萊小住不多年早聽循聲道路傳月朗中天新治行風開百

里舊山川憐才埽卻官衙禁結契深先翰墨緣最是誼敦香一

瓣秋坪詩卷付雕鐫

太翁曾校刊其師  
陳秋坪先生詩集

兩載論交意味投每從政教仰才猷文章一代詩書澤

公制藝  
初續兩

編從容大雅  
書味盎然

烟海頻年保障謀

公來宰會邑正值  
軍興今甫賴安靖

報最量移峯

煥驚歡呼錯擁路鳴騶鑑湖一片涵遺愛併作錢江不盡流



從來名士我思存况復虛堂鏡不渾纔握銅符敷愷澤便栽桃

李上公門

公縣試所拔士多掇科第

瞻棠不少畱餘蔭愛日無多過別村正

冀蠡民長造福忍禁驪唱附攀轅

冷官也作臨安客可許春風入座頻南浦乍縈離別思西湖又

靚宰官身宗行一葉推前哲

葉宗行為錢塘令人呼一葉清

坡老千秋有替人

指日黃堂新太守再來敬祝笑言親

震謹按是詩魯廣文原擬書攀轅圖中嗣因傅香泉

德湧寫

贈甘棠留蔭圖改題卷端書畫筆墨各臻其妙







