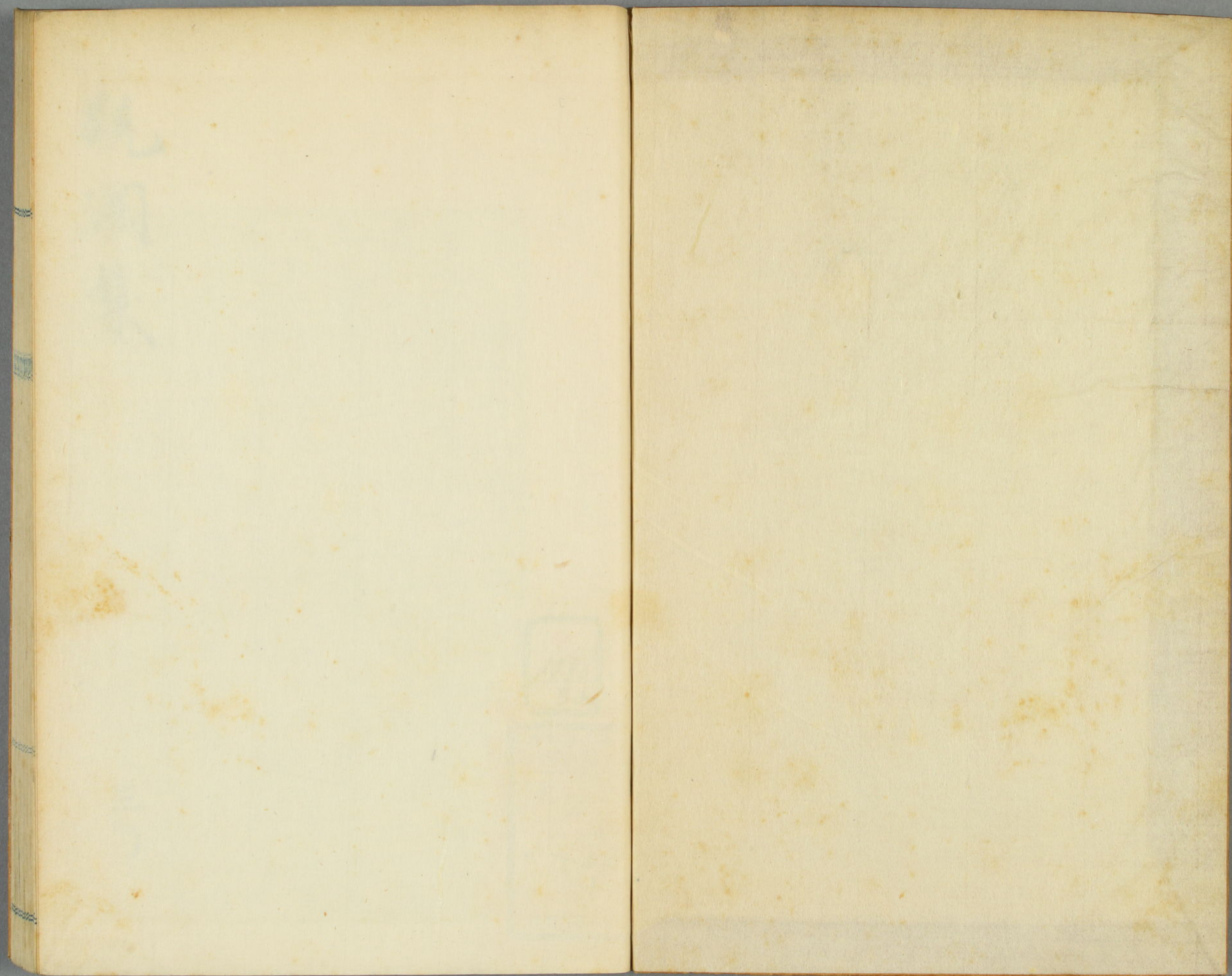




觀瀾集

和10
1276
3止





觀瀾集

三)

和
1276
3止

屬附學大田稻
館書圖

寄第一

漢詩文

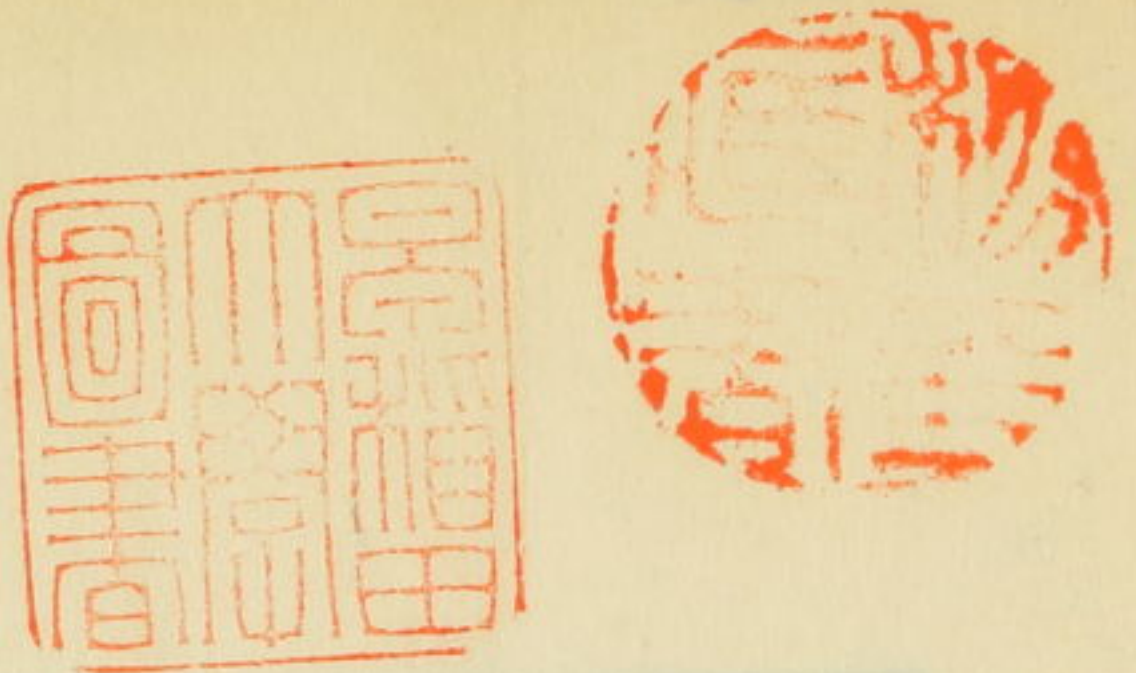
第 402

第 8

出帶許不外館書

和
1276
止

卷之三



將軍傳私儀已丑春
 史其者實云也爾紀之以叙帝王終始之實傳之以
 覈臣庶善惡之實至其全編為製亦將以列一世體
 勢之實焉而世之勢不能無變故史之例不能無異
 政綱之所以張弛人心之所以逆順制之沿革處置
 而運之隆替合散要當義起意創有所遷就而指建
 之而後百千載事區分領舉瞭然視諸指掌之上不
 可道也始非立異而然也而亦非襲故之所能得也
 是以周時封建降為七國而司馬遷世家之漢初遵
 其制置諸侯王旋置旋絕及推恩令行下等班列而

班固併而傳之晉有五胡入據亦懸而載記之唐有諸州節度使阻兵拒命而藩鎮之五代天下無定主割據分裂士之指身各殊所嚮則本紀世家純雜一削則元曆之後將軍之事豈不三致意擇其謹嚴而所謂春秋亦曰正其迹而著其實者而亂臣賊子懼

讀本記

庚寅冬

書以記帝王之跡者也而春秋以記帝王之法者也故本紀併則此二備而簡明而要者也遷固以來爲紀舉其言動以具左右史所記固得典謨訓誥之制足示各帝終始然徒知編年繫日之可倣而於夫褒

貶大義取決一字者情然後而不講既云大缺乃至倅裁所指事辭所屬不能不由以涉泛猥可憾也已至五代史則務爲微顯闡幽扶正道抑亂賊矧之刻意以述筆削之旨此其所以大出諸史之陋而第其不知紀乃帝王之傳而爲倅不與魯史同是以有綱而無目曖昧曠缺艱澁阻絕使行悉備而詳分之世之相移變已如是作者之繼起異同又如是而如吾邦之未造也上有天子下有公卿士庶而中有所謂將軍者其官則受之朝命其位則在于臣列而凡天下土地財租皆自有之置守署吏征討生殺至堯立

大事又皆自專之周漢迄宋元君臣事蹟未見有之類焉則欲列其實者安膠膠牽附一倣異邦沿前史可得哉今議自源賴朝至足利義滿抽輯叙排名以將軍傳置諸傳之後第一行書史幾卷第二行書將軍傳第三行書姓名某而第四行乃傳正文如其族屬臣隸分收源守邦與義滿之後如源範賴足利直義北條時政高師直之類第二行所書將軍傳下津數字注家族如家臣初議直書將軍家族如家臣傳而臣等雜不貫不若自家臣傳至足利義滿傳至家族臣妾下註之猶唐書藩鎮傳下其將軍傳書魏博澤潞之列也此說最為穩當有據其將軍之

何舉世襲之職以見武人檀權也傳之何先世無制時王不命不與其自違國與諸臣相異也或曰將軍五代史宗史連為世家然世家必天子所封策者未記是也上無定主檀輿有土者五代史是也時宋五而後與夫創世家起藩鎮各有所違者例不同而義下而取蠶食得之難則其勢不止相有國也此又掘如日星矣其豈好異而為也夫周室全盛禮樂征之所以不可置之諸傳之後何上與列帝紀抗人臣而行天子事也家其族臣何天子不得而召也厥然

伐自天子出春秋之道常行于世自東遷德日廢諸
矣恣命政及大夫春秋之書于焉筆讀者必求之諸
傳而後可得推不可為紀之得全者也余又於歐陽
氏有憾焉仰古之所則而審後之所獎其述帝王豈
可不幾哉

三讀桐葉封弟辨

唐柳子厚辨桐葉封弟以為周公聖人也王弟當封
冥不待一畝而後成之不當封何敢成其不中之戲
以與人且云設有不幸王以桐葉戲寺亦將舉而從
乎設未得其當雖十易之不為病文辭嚴緊意味

切至後世周公不成戲之議定然以予見之如有未
可者也禮云言則右史記之動則左史記之書曰懋
乃攸績睦乃四鄰以藩王室以和兄弟由此觀之則
天子固不可戲而有弟宜封故周公曰天子不可戲
而遂成之封若夫寺人不可封矣已卦之而後易之
者必周公也而彼亦知十易之不為病何以知之出
於獻動也王弟當封矣已卦之復易之可乎自易之
之後視已卦之言非戲言而何周公於是苟焉者哉
彼遂不知之然則周公實成桐葉之戲者也周公之
成戲所以以禁戲耶何傷於聖乎

莽大夫揚雄論

均之罪也常人則輕而儒者則重以其無知冒行姦
狀可蹤而戮止一身與知而為之汨以偽詠蔽當時
迷後世以敗人心風俗無所窮也自孟軻荀卿之沒
以道德仁義自唱而天下從而禡之者獨為揚雄其
上誓詩書下師孔顏俯仰思惟極深研幾明倫理之
要而正禮義之則執為規矩準繩欲以修己治人者
固宜舉一世曠千載之不得度幾雄曰大器始而
後治人而乃食漢之祿服漢之官以仕篡漢者之
朝如技屋而徒鄰頌德稱美被黜復出汚辱之色至

載道路播詭譎熒見而頑然不卹於凡忘息棄恥之
行莫所不為焉則知而為之之罪可惡矣雄之為
恬蕩無所主於內則似無為寡慾也熒見惓惓不能
振於外雄驚恐後則似不為富貴貧賤所移也
語見事雖蟲求奇字為報深迂鑿之詞而行空虛泛
漫之思以挾名譽於裔遠之外則似好古樂道也語
見夫力探陳編而窺模聖語法言欲以似孔子也飾
卦氣之陋而做易道之妙太玄欲以似羲文也凡其
所為皆似矣而非真也若紫若莠若哇咬之於樂若
砥砢之於玉混淆繆錯疑眩不測卒使觀者仰其行

之與言以為至道所在也而又其造誕大誇詭之說
揚然恃而據之用以仕莽則曰君子得時則大行不
用則龍蛇此本確非屈原之意南歎美新則曰可於吾
清靜無所傷依符命則曰可於吾寂寞無所傷清靜
見解嘲可左可右道而不窮又將使觀者論謂屈乎
小全於大巨德之舉非纖人之所擬也汨以偽詠之
罪益可惡矣至為雄所誤不知者則前有桓譚補其
絕倫候芭執弟子之禮後有韓愈與以大醇謂
不以人而棄言然補確以大醇得與孟荀並係於列
聖之下則韓子不為燕過矣而忠孝誠實如司馬君實亦註其書玩其數推尊之

如聖人其論當昔之士以襲勝比夷齊薛方詭辭且
不妄可論觀而至雄失節茫如不省向使天下之議
盡如君實則宋滅元起之間不舉而為雄者幾何矣
是其蔽當時迷後世以敗風俗人心罪豈不益可惡
矣哉余故曰執春秋之義以正兩觀之誅所責固不
在列侯宗室金張許史之裔駢首事賊者也亦不在
賣國之孔光王舜與貢諛之孟通哀章也而必在以
道德大儒自處之雄也則特書以莽大夫又繼以死
其罪當矣噫姦賊之可惡者莫若莽而偽行之可惡
者莫若雄莽為君雄為臣遇亦奇哉

五奉賀大執政松平紀州公五袞

其罪當壽節序

猗我國家之氣何其盛也其創業也遠其積德也厚
仗信義之名秉不殺之柄來則取去則不追浸軟包
羅刃烈四震而彼強梗殘虐虎負鯨吞之徒遂巡以
就弭滅雖乃鮮蕃虬洲爭飭使聘而服陪藩九有之
民茲以蘇矣然後策以重威累德寬裕恭願保綏之
益至而安利之盡方其公進退時勸懲以勵群工者
固已備矣而公將謂材者國氣之英也我願采銓之
益精而激依之得術抑無淫風靡俗以蕩之邪而無

虐刑繁制以剝而縮之邪三綱四維之或弛也八政
庶職之或隳也外之諸侯守度尚恐撫馭之易繆遠
之齋夷奉職尚恐懷柔之易失建夫雨暘時愆而年
穀告歉則又以其輿閭里之嗟招精禋之鑿為恐凡
其大體所關當經畫翊贊陽開陰闔以就中和者舉
而在乎公之心聚精會神夙宵不忘以之出臨政衙
以之入坐清寢以至一呼一吸莫不與國脉相貫也
則所謂扶輿麗鴻者方將激射封殖厚集一身以俟
其壽之永綿連漸邈如岡如阜屹然必成柱石之任
而不磨焉此益公以股肱自處儉勇智惠濟紀綱張

而軌度昭又有一德和衷閎淵闡敏之士乘運通出
為之佐弼所以調理闡揚維持而樹植之道莫有不
盡平使百年生齒环胎生育以聊其生而遂其利也
則天意之所豫人心之所欣鬱々然如雲始出益々
然如川方至播為扶輿結為麗鴻行為綿邈將亘億萬
斯年而不見其所涯焉盛矣哉伏惟大執政松平公
緬自輿國蔚開世闕英爽雍粹忠廉夙植既與昌期
而更生加之好學尊道觀於往聖之訓與述古之籍
鑒其治否以施有政為日已久值去歲之選入以膺
重任掌大權固其所矣方今睿哲特化俊又在列所

以為天下慮深遠周徧上下和而遐邇靖蓋其任循
良省稅役以流德意於下者固已普矣而公將謂民
者國氣之本也戒効慮快誘上司而推行德音與共
徧此利於四海有以助之夫無徧無陂之化焉則上
之所以褒而錫之與下之所以壽而祝之並集乎一
身而五福之疑可不待誓而知矣此予之所以敢述
古人之說而秦君五十之賀也

小學備考序

小學之書固所以教幼士也而徑仕至老所執之業
隨時而異者亦於其孝弟之常言行之庸益以加篤

而致謹不容一日忘其初育德振民之道實因是而立為譬之樹長至百尺柯分萬條其根自若固存而發達暢茂之氣必由是而興也予故曰不失赤子之心而後能為大人不失小子之學而後能為成德蓋古之從事鄉學習熟業成然後升于國以服于政者猶且莫不之志而天地神人之所肯佑也是歲公齡登曰艾華且屆期令胤佐州公將為展慶賀廣孝敬而自輦下措紳府中文儒多獻壽章歌以壯之顧公之壯時海內人士仰望風雄皆謂其將進任而遂尹上都表四方居之久治績著聞令卷載路皆謂其將

內遷而遂陞今職以贊機務每有所期必無不驗矣則某之敢推其志以期其壽於黃耆無彊之外者亦豈不驗如龜卜而數計也哉故述為序以助其頌詩不云乎其德不爽壽考不忘

正德乙未歲

賀小宮山路齋五十序

古之為治也將以推其利於四海而備之制田里授資業不奪特而擾之不厚斂而困之勞徭保育遂天之所生夫其以不忍之心而行不忍之政也若是則天下之人亦必不忍其上依載尊親唯恐其有位

之不久傳世之不延而當時臣工輔助奉走以兼上
德流下化者亦為天下所倚賴慕悅唯願其莅職之
不贊而保壽之岡極天下起而祝之矣雖欲無福其
可得乎古云愛民者必有天報此之謂也後世或不
知率是道鄙暗貪殘以專利於一人為務而又有茲
吏小人百方附益以媚于上而肥于已就天下之口
而奪之哺逼天下之膚而視之襲至使其妻子蹙悴
閭里蕭條終卒不獲知有生民之樂夫其自忍而忍
乎人之若是故天下之人亦將忍其上而特以其伏
威籍法劫而取之也是以心怨腹誹控歆無所強者

寧通為盜弱者寧殄十塗而止則鬱抑之極天必代
而譴之冥冥之中世運日促禍枝潛臻以陷覆國敗
家之患蓋不於其身則必於其子孫焉古云國之亡
也以民為土芥又云與民爭利者不免於禍豈可不
信也哉惟國家之事廣矣元相統之百司分之至凡
百所需則恣委於計局以辨之而計局又課於郡縣
以徵之奉守上取乎不財利之要係焉所謂政之不
忍人與否皆由此而出則居是職者雖一命之賤苟
有以存心於濟物其蓋民不淺鮮而况在正官任副
參論議徑畫以總四方之貨賄者哉局之莫長小官

山君雅好古讀書喜聞仁義之說其所以奉公廉而
不歲和不汚以周旋乎財計紛紜之日而體恤民
隱之志不為少移幸今明主新臨治具更張節用之
大本既正而愛民之實政將與當之恃也益以展力
由乎斯道而後世學士大夫乃視以為小子之事不
足為也師之所以教弟子之所以學並皆務博靡而
羨功利馳高遠而涉支離其或議徒學以支離者亦
不知自陷苟蘭虛誕之罪吾輩恒以耿々有所愧焉
貝原損軒翁舊以儒者編于海西其所著小學備考
行世已久逮晚自以有所不滿意校旨於門人竹田

前記

子以潤削之尋以年八十有五告下世而竹田子亦
克勸精研慮積歲月之功以成其命或博取諸家或
參以翁及己意訓示詳諄考據該確大足以為本註
羽翼師資之間可謂勤矣憶嘗成童讀所備考者得
以解二篇大義自當特受賜既多而及今之改正一
新來請其序也予年已邁強鬢髮班然不及見損軒
翁而得遇竹田子乃顧以求中間幾十歲之所學其
於德行道藝果何所得哉於是獨著翁終老之所不
忘以自監又述吾平日之所愧以自戒遂推以戒天
下之為學而失其本者是予之所以應題首之求也

享保丁酉春

志行自凜生錄序

古之能臨其節耳而赴之也其心未嘗有所期於天下後世而義之盡誠之至莫以顧慮愧怍者既已毅確軼拔焯燦磅礪金石同勳日月爭明喬嶽洪河均融結而竝流峙究其厚悠久所抵無疆是其為氣固與天成禮不待知不知以旺耗起滅也而吞百代阻萬里有好是懿之不自渝者或布比千十幽寔而或招屈子于重泅惻愴感歎若身踐其事與共危慘則忠魂貞魄亦揚精夢於汗青芸馨之上肅々如有

隆
爽

襲以至如有觸以警整于毛酸于鼻潛為涕泗而恍為夢寐拳其屠剝汨沒仰白又委流波之狀死乎在日是其為氣特與人成體待能慕不能慕以隱顯而聚散也譬則袒考精神雖在上靡墜而其君高昭明不可蔽者必賴子孫孝奉之誠憑以凝象也無是則也矣士之欲欽於古者豈有不及省而自盡乎哉今之於火何取取記故事而已也把朽簡玩陳言嫩惡芳臭驅供涉獵此謂躡屍積校鬼錄亦可而讚羨文學兩森子獨讀紫陽綱目於諸節義之事有感焉於是侂女流採凡六十有一人晝誦而夜思毋列而案

奉圖以景仰弗忘銘以凜生則用心之正抽精之切
固足以起伊人于九原髣髴可見名亦歛矣雖然子
始之名之意將推跡於彼而請予依序專以要實乎
已為言其相為異蓋亦在習而不察與壽而未返耳
則及一旦之能悟也益自惕矣祇聳以對在言不遑
之欺且厭而愈慮之微亦自有所恥而不敢莫所愧
而必為遂將擴充四達顧視泰然以黜焯爍磅礴之
烈而展清明和順之德于今治平時且不已焉勗諸
正德甲午夏五月
九保建大記序

六國史無褒貶以其時淳華簡皇道行於上下而自
不知也自世之李政綱漸弛民心目詭替茲軌之徒
累々接跡而載而筆之者曰紀曰記曰錄曰抄曰鑑
曰鏡曰語率皆撮王廷之泛故稟霸府之冗務詞理
俚淺敷衍揆雜真偽俱昧要之朝報天案而已多傳
奇小說而已矣是叙事且不成尚矣在能勸善懲惡
以戒厥百代也特衣纓家有神皇正統記之編揭成
憲而振頽風辨糸緒而仔閏偽謹議卓識本諸思君
愛時之誠其書雖畧其言雖龐實始可與言春秋遺
意而輒近學降士庶撰者頗多其間亦特得潛鋒字
子

保達大記擬體范氏之鑑取旨朱子之綱致敬畏于
君心謹禮分于臣道忠邪不遁終始可傳以至政之
得失事之是非一皆斷以古義信其推本貴正愛說
名教者固足與源在石之依相並而措辭之嚴行文
之雅迥已度越昔人矣教從事往藉者皆能倣子用
心引而伸之磨而精之有以窮夫深切著明之至於
廣記備言之上則史之散幾可斬收歟子未冠伴讀
故彈正尹八條親王著之以上後仕水戶侯掌影考
館主修史之暇屢加讎討出以見示余以與子同邦
共官學略均趣也

平素觀甚
美其所論

事

十三

器之在否而卜人臣之向背者議竟不合不合者終
一而合者皆是即益足以見不阿而同也嗚呼子之
沒既七門星霜矣嘗有序言送余西歸被比以豐城
之劍余也抵今未自知堪斬蛟切玉與否而子之鋒
既埋幽石而滄窮原銷鑠泯不復起獨其議論確偉
之氣文章顯發之光時或勃然起閱然動以冲東南
斗牛之纏者賴有此編在焉爾值其子弟來請序悼
然以書

正德土戊秋

送兩森子歸對馬序

用不用勢也成不成命也人見其不用不成往、自
急所務棄壞弗惜益以無成而歸於無用可歎也哉
余也少時聞古之聖賢明道樹德必藉文以行遠則
謂此可務也乃取秦漢以前叙禮義述性情道功利
之說兵陳修養如梓匠矢函牛豕狗相之書而觀之
皆內有所見外有所期蘊之於心徵之於事之久且
熟而後一筆出之滾滾來瀟、涌井、汎而澎湃滌
漉之響瀾漪洄伏之狀既以驚百世耳目俾操觚懷
槩務為摸擬者自服以為不可企及則可見其言之
必由乎氣其氣之心原乎志不徒虛張而偽飾也自

是之後得其道以命世者在唐為韓柳在宋為王歐
蘇曾皆能敘其曲而詣其極有倫有要源委相比雖
其學之有偏正淺深而要之原乎立志中平布氣而
終乎達言生今之時欲學古之文者不可棄之他求
而齊深之士專巧其言流而不返未明之士陰尚言
陽假氣猶之醉夫多語而優人善笑閃然合撲然散
其中索然無有吾恥為焉若夫我邦之所以為文則
何其立志之異且陋也蓋自廟堂燮理有司遵豆之
務於所謂文一無所關上固不以是取士、亦不以
是自進名為文士者大率求以備一時之須而營斗

食之利其勢不免綴陳腐比字句略取意義可通以
供俗目而進而論之亦皆爭力闕靡雕琢鉅釘扼腕
與其徒角勝而止則若余才疎質弱者傍見其不用
不成與之相率而吞日海日荒寧讓他人而為之及
起而觀天下其克立修身經世之志發正大光明之
氣以與八家之言相抗衡者幾希矣可歎也吁文未
也尚且難成之至是則於道與德真知而實踐者宜
乎鮮也豈不益可歎哉對馬候儒學兩森子以文鳴
海西者也嘗方其伴鮮使得一握于於公館及今東
來滯萬半歲數見過焉則必飲之以酒議論上下拍

引

節相賞日以連夜不知其交之淺居之阻而歸之迫
也其遇若是亦曰以文而已豈勢利交而意氣合者
哉余故叙乎日所歎乎文以為之贈冀使雲濤千里
之表不至相忘而且請其教州中子弟勿徇勢勿任
爭奮勵琢磨遂播國華於箕城以畢余志之所未濟
云
正德乙未
送若霖師序
天下之情二曰苦與樂夫苦亦多矣苦之大者莫過
外受拘制內被纏累夫樂亦多矣拘與累之不侵則

樂亦莫過焉而世之欲避苦就樂者得乎此必失乎
彼得于前必失于後起伏 顛隨僕隨煽所欲卒不
得而全可悲也已昔者西域有瞿曇氏為說法謂一
切眷屬牽守財寶乃至色味嗅愛意識皆病我者所
以立教緇衣蔬食山林其居而艱獨其身唯寂寞之
是歸則纏累之患幾乎脫焉而其徒之後事者忍自
誣惑矯激律縛規守貌且為之而心竟不安拘制之
害尋起矣乃東方有親鸞氏為說法謂今我眾生世
未機劣譬諸嬰兒每仰母慈賴佛願力得超度者所
以立教吟糴茹葷擁姬妾而坐誠市唯專念之是猶

則拘制之害幾乎除焉而其徒之從事者爭相肆逸
昏弱嘗汚俗之弗若其貌所為而心亦隨纏累之患
復起矣乃今之世有若霖師者起而視二氏之中原
瞿曇而依親鸞公然可以食肉御色安據閭里而一
室四壁為起雲游以從禪侶則與之巖栖之固有可
順而服非可致而離雖欲離亦不可得則師之內必
欲不居者亦自累也陽必為不去者亦自拘也雖其
逃之遠且深而適將連二寇者追尾夾擊以劫悔心
乎一朝焉師之逃無乃窮邪如夫吾之道也樂不以
將苦不以迎率其性而居其安謂之聖閑其邪而存

其誠謂之學師若來則我豈麾之哉往矣其不而
答下里某書
古之士敏其德儲其德足以臨邦國佐治成化者充
然有溢乎中雖未遂以此求榮利而其志許任期欲
不為亦不得也出而仕時也退而隱命也時之與余
君子雖不道而及其興用得行也將施仁義之澤于
斯民而試所蘊于事業宜乎合御行欽歌鹿鳴以相
慶也昇平之日久邦法如畫而世宦相襲令行禁止
風俗亦成蓋於鄉閭之後嵩野之逸顧莫違求有之
亦排沮不齒終乎自辱况不期於心不習諸躬把握

經卷說、虛言容跡候之廷者所為典賈之微詞
賦之媚口孔氏之說以營妻僕斗食之資何異農之
得秋高之得贏以為生子盡歲也故今之仕而祿與
不仕而耕者一已君少相後中間契濶十數歲予既
出而仕矣其以為仕也遠來離族親去墳墓從事决
氏不成一家之言學固寡才固陋識同昧上昧春秋
之旨而下乏班馬之筆竟曰抽毫隨諸英雋贍博之
人以遵考往跡沓之成編天下若予教幾人我去則
彼進自初釋褐君臣纏綿之情雖有自在而其於所
事不見益損則我之求而為之卒亦口腹矣聞君有

田廬足以衣食供歲時伏臘祭享之費而傲然偃仰
取古聖人書講之究之為樂于畎畝之間其所力行
而矣至孝友道執之名想既有足施鄉閭而登天府
者力之不已材成德完四方信從將與以富野有待
之名焉如此而後出謂之古之士可矣古之士所以
仕固不在利達祿食則用於今與否何計此予之所
有志不成大愧乎內也而君乃未仕之人書以吟

天地唯其無生無死從欲生死之之心而無之故能
先乎萬物而依之後乎萬物而收之使其芸之而翦

泊、而逝莫知所窮而天地始不與也此老子有見
於化機之大旨而持以其窺之密而藏之深也是以
雖所說僅、不過五千文而引而伸之隨取隨應治
天下者取其清靜無為修生養氣者取其澹泊寡慾
至夫吳之蠡、漢之良、及孫吳韜鈴之所述亦皆審其
雄雌倚伏之機而推之勝敗進之間以能全身報仇
制三軍而決兩平易如反掌焉何其言之簡而用之
盛也前元老相模守土屋公家臣池田子以善劍聞
于府下居適與鄰過予而言曰我教師山內蓮真翁
編學斯技于諸家砥志劬躬修習精研超然有悟以

為必遺形器出範圍不俟豫備不期必勝然後能居
其常以制其變莫所不可遂因所得以表其術名以
平常無敵然至其誘初學者則尚有六勢之存焉僕
之幸獲私淑晨夕講求覺少有所發明而亦非能外
乎師說而然蓋推其遺形器者則不持寸又以敵揮
霍之斂窮其出範圍者則六勢之設未免拘跡故僕
之所以為教始專示神氣之元本祛擊刺之天技而
終乃使其赤子能奪白又其簡能御煩靜能制動者
實以數十年之口誨凡二十有餘人以自誠而驗乎
人莫所復疑矣耳嘗擇所以名其訣者請之儒士則

其言或以滯固難通求之衲流則其言之恐曠蕩無
所執退而自取谷神之言以擬之未知其能當與否
願以正之且有先師及僕所論者德八卷又願賜一
語侈大之以得行遠予以不曉其術而辭不得乃告
以前言而曰萬人敵猶一人敵惡得不宗老子而老
子之道其要在谷神子之所名其茲祿矣雖然此道
也竊負希夷至虛無體固猶龍之所宗自得以示其
兆于後世而蓮真翁之名以平常與子之推其意以
取於谷神又皆真積力久心于憤融累歲歲驗後人
而後晚然有所自得舉而誨焉後之游其門者倘或

不能修習如二子而後口、相傳曉、相記以為可
一超而詣矣則是虛而不中用之甚豈子所謂各神
云者哉此乃予無他田子席談之所叙而因書以題
卷之首且以戒後學之徒授是卷者云身鳴是啼以
流教日彼邀觀其演藝則快誦歎

秋遊記

丙戌之秋興二三寮先游于郊北臨所謂龍野川道
菴山者川乃涼賴朝歿兵進以置陳之所而山亦太
田道灌之壘址夫賴朝之雄固也如道灌起賊列棟
哀國保謀遠慮戰則必勝以震其武于關左諸州莫

之能侮橫槩之暇復能延文士聚禪徒談論諷詠竟
日其壯慨之韻至今而傳亦可謂當代之傑哉而今
薄海內外莫有能彊分爭者自生髮至老死不見于
才澤冷家給人可優游而都會之地繁華攸輟舫于
水張于陸彈歌醉飽爭以為歲時之嬉如予亦候天
晴風寧而日氣暄朗也乃從侶命僮道遙意行以溯
其流則兩崖峭絕並峙喬木巨篁垂蔓亂篠翳然相
蔭而水滾然出且下及至游口激以成涼赴如奔電
鳴如夏雷懸而降如張練噴而送如散璣遂乃漾々
南下碧連紺練一直一行環而復出不知其所之時

見金鱗躍翠羽掠遊人之院足而野馬之下飲觀者
久之去而浴溪逐踐崎嶇迴迫前出以陟其墟則廢
址斷隴高低出沒或有叢祠傾圮榛莽之中野豬狡
兔奔駭嘯萃四顧莫所見而落暉所照極海無際鳴
臺蔚而筑嶺斬黃西垂而平田萬畝畦疇剛澮井
畫倚錯婦姑子弟相携招伴伍獲而歸騎而歌者相
繼其上吾愛其情遠曠廓足以滌塵胸而縱遠目臨
風引飲者三歎曰府中人士自春且秋來遊于此凡
幾人且歌且酌靡嘗道古二雄之事其偶及之亦以
資其酣舞笑謔而已而况翔其流所其墟潛然隨溪

以臨吊荒烟秋水之上者亦能有幾此又可以見古
今之變而太平餘化所致也今茲大年所見田野之
收歲年盈萬民有欣欣色將俾吾輩得數徑遊以同
其樂幸不多哉

會宜夏右序

先有秋故宜夏此店之所以名也店在蓮池小島之
上其觀于池者之言曰東台之山尾窮勢畫淫為大
瀦長阜乎林環而合候郊民屋繩直矩折以擁扇
其半而滄連甚漫萬頃一盪上與圓穹蔚藍相涵此
可以終日而臨也觀于嶋者之言曰雙嶋對峙迫出

他心橋跨門豁沙壩石岸如掃如鑿祠宇悶而寸木
斧其木喬者矮者老幹盤枝蔚而成陰此可以終日
而坐也其觀于蓮者之言曰秋水之荷布蕩暑盛始
謂沃野綠鴨水稼極目而彌望之頃有風南來色獵
、香裊、自相扇搖摩動然後知其上蔽者皆荷而
下流者皆水此可以終日而翫也收此三絕觀而集
諸一小店店之勝可知夫若夫府中士女踈紫燕翳
紅袖競華務遊遵行兩岸者連而復斷、而斬柵禁
翳紅日既已隱約於飛樓傑閣之頂而高鳥喧啾燈
火熒耿天凡涼月不招自至鳳笙龍管與僧磬梵鐘

紫

之響通奏希傳而更闌寂人語四絕唯有星何之
璀璨近在予我側乃步斯池遠斯島而登斯店揭為
袂以凭竹檻展單繭而採疎箔臨芙蓉之十里挹夜
薰以洒衣採葉而為觴噲竊其如冰凡在坐能飲能
賦幾人而恣皆謝塵紛於裏區蕩滯懣於方寸昂
將興浮槎之客連棹並楫以窮河源而問支機石所
在為其思豈不冷然秋也哉將歸呼店翁曰能與我
依風月主將償汝以四方錢也季夏既望夜書

月窟硯記

前撰政大相國近衛公夙宅百揆而範庶僚自凡制

度儀章盡心保穀心微諸古以施諸今雖漢唐之阻
且久在所誓焉嘗得開元六典以其家司日向守進
藤君與某相好也介而賜命加校並國讀後以進
則公大喜輒輟平日所受紫石硯賜之於君其形模
林氏馬蹄樣色堂質潤鑿古者咸謂真端溪之出君
誓首拜受感激不置亦取鄭魁詩命名曰滋書來請
予記之昭隆恩于靡斁也惟夫端之石入戎邦者幾
多百緡之萬里航之論其估常已重非多強不能致
而往、售為肉食者玩值有盛設出而陳之為之畧
者類以鮮腆相貴莫旨屬曰偶或顧之撫摩一賞曰

噫古矣有復則它微以御竟與案爐瓶并書幘畫軸
汨碌相撐以侈席觀而宴罷衆散乃復襲韜膝束從
以為鎖幽在藏庫架閣之隅過如也狂其才不當其
任不遵其道而鬱其功抑其熱之不自進壽之足可
需而終身悠々起得屐效亦何日哉乃若斯硯固收
而歸於公之府而公自先數世並以燮調餘暇逞技
臨池流風相承進而益肆上溯篆隸下參宋元既已
裒成一家矣蓋當其記琨牒勤玉檢展函光而拂笈
彩締構謹嚴揮洒奮迅以呈祥瑞鳳之象於當世
也此物未嘗不首薦座右而又其元首可輔華衮待

補將為銘丹宸錄金鑑奉之違弼則此物每先薦焉
象筭方進垂紳未惜將書大政事大典禮以備奏對
則此物每先薦焉高堂闈華燭奕將抽石室之秘典
青箱之奧子而鈔之則此物每先薦焉捨花爛權月
粲將託柔情于國雅而米婉詞于周詩詠而題之則
此物每先薦焉斯磨斯研潑瀋理毫唯使令之仰奉
隱然資其潤藻時化陶寫襟靈而抵久弗磷且虧猶
之賢佐之得明主義士之投知己而今之挈而付君
亦喜其媒階以濟文思推而賞之終始有禮進退以
義幾與古青錢之賜同其比也則硯於是獲其所矣

哉噫物則無情也某今者既為此硯代喜其倖又為
天下之硯代而悲其不倖而卒乃代君豫祝有子有
孫德立甄成所仕而獲遇若此硯云

正德甲午秋九月

按禮玉藻注家以象笏書思對年
為大夫之事然以所謂諸侯笏
及前發注考之則見不少限大天從
觀釋名輿服雜事亦益可見已

白雲石記

小宮山子携一石來示予曰此京師白雲山清瀧溪
所產未知所名敢以請焉予觀其狀上尖下濶色鬱
、焉可望而傍陵然下如剉如鑿有白道繞前跨後
抵其趾而止較之所生何其克肖之甚蓋之山之溪

擢元胎顯真形以示于下世而其顛純白如翳雲以
冒之者又與山之名相類焉乃起拂傍髹几以奉之
更觀者久而曰白雲哉白雲哉捨此而後奚以名思
京師之地三面皆山猶人伸雙手有所抱而未合脈
絡聯結屹屹相比而其最高且大維衆皦而獨秀者
白雲是已今子得其形肖而名類者竟日相面而不
忍釋則自任老坂之隄碓磴之遠鞍馬之躡隄比戲
之峽岫如竟嶽弥陀峰之遷迤南下以至夫西桂東
鴨貫皇回夾帝里以與千年之文物一時之清樂共
日移月逝而不舍者死然將離列狀帶于其傍而左

右應接之不暇焉石之默亦足以起人哉且夫人之
情有所不得則欲為之志滋甚有所不得歸則欲歸
之念必愈切是以漢高孝文以天子之尊且衆而為
元元故終身不得離所都以返其土其豐沛邯鄲之
思益以致切乎中者不特士大夫一時宦仕罷則可
歸之比也乃今府內勲烈孰不與國家共興起而傳
襲者輻輳環衛斯生斯長以仕籍為鄉貫而郊野為
東梓是固萃人心同國本之良法而子之以世胄而
東還與予之以新仕而西來亦皆榮尊其制獲靈世
祿蓋自非奉使命不得輒越一驛以出則其懸高木

于心目寄延望于雲天悠然時而與思者亦豈非人情之不吝已邪然則子之齋愛此石誠宜而予之敢應其請以命名者亦未為僭也遂歌曰

白雲之山白雲生白雲出山任意行扶輿飛散巍
以頂軒轅有命謫瑤京君王簫鼓動汾水椽將玉
葉秋風警意似佳人琴裡鶴忽辭葉表下蓬瀛城
郭樓臺參差映丘陵川澤不記程曉爽又澄日摩
盪碎依鱗紋排綴橫漲海寂寞真龍潛唯有帆影
相行索淺掃碧波浪寒廊玲瓏珂朱成九重
層、四無隣瀟湘鴻雁正南征一條銀河斷復連

七點珠斗滅只明天女機上正練掛月娥宮中舞
裳輕東有扶桑万天枝縹渺且向日邊擊誰家登
樓望已久何日甘霖注如傾相思未竟歸思從天
長地迴水盈盈誰知此思凝依石高堂終日無色
不啓繡戶西南隅千古峰頭雪淨燥

澹泊齋記

澹泊者道之味也不幸不鹹匪滋匪烈嘗然後可自
知常用之者能正精神壯膽志而用之也有方吾聞
諸古修身養性之人焉益大之有知也易子動而物
之有情也利于誇其觸斲摩盪之際若熾若蕩紛屯

昏憊委隨荒頽至不自堪者豈可診之膏肓血脉責
之藥石湯液之末而為哉於是乎劑而用之於目曰
良而所自知其漠如矣則婉孌之態炫妖之色浸漬
蓋感以棄吾鑒者不見也於耳曰困而所自知其密
如矣則靡曼之色設左之言茲聒紛曉以擾吾正者
不納也節口所入穩乎適矣守言所出穩乎厚矣勤
之支體儼焉日強慎之念慮快焉常足則凡歛貪饕
以腐肉鄙倍以債外情慢邪僻險暗穢雜以弛已而
欺人者蔑如莫知所公而適也能以是味也對證按
方灌沃而煎滌函濡而挾給無動無靜不用焉則始

未甜漸覺腹欠而饑終將飲方寸之舍茲淨一身之
主永存精明在躬志氣如神而所期盤錯艱習之塗
深奧宏大之域亦以亭矣嗚呼顏淵大賢也戒之所
希也陋巷簞食之空樂而不改亦以是味已舜何人
也戒何人也天下之富天子之貴有而不與亦以是
味已欲用心于遠者必先致養乎適則馴致之功成
德之效其若指諸掌哉昔者諸葛武侯能以之自脩
推以起八漢之哀而延劉氏數年之命驗亦可見矣
故其言曰非澹泊無以明志而安積君取以命其齋
焉君益早味其言而好其味又遵其所好必欲得之

則始不七年疾而求三年艾矣雖然酌而靡竭嘗而愈美者道之味也且夕之頃終身之悠詞劑節量審而用之弗以虛其說者君之志也而至于其期修養之熟以體精明之驗則復豈今日所得逆言哉

懔齋記

因子構小齋于廳側坐而樂焉又問其所以為樂之說則答之曰人苟知其所當務而莫之力則雖日供以方丈之饌歲給以千鐘之粟而內有其躬歛然愧怍有不能安而享之者焉其強以為安者非苟且自欺則頑狂自暴之甚豈人之本心哉今子既能以祖

業之難保主恩之難報為恐朝出訪病脯還檢方勵精凝神攷焉不知疲是以日夕餘暇獨坐此齋以自問生平之所務無復意緒語塞有不能自答者也則歌于所酌于斯俯于斯仰于斯携兒女而玩樹竹閱陳編而誦新詩其人何適非吾之所當安而享之者矣然則子之所以為樂者正在知其所尚務而力之而已矣傳云自懔其是之謂也已

題愛鷹石

凡物之形大者自大而小者自小然極而大之大亦有窮極而小之小亦有餘蝸控地以自足鵬搏天而

暫息二者之大小將窮而不知其所極則自世俗視之一拳何得千仞自通士視之千仞固一拳天下之物何小大之相違哉試使愛鷹山視此石必將謂肖我之甚而而使此石視愛鷹山不止其宰之峽岬而其址之遷迤也子其觀諸

題東坡騎驢圖

吾邦之學中墜於浮屠氏其徒專以坡公詩語之曠連胸襟之脫灑為尚而世人往往為其所眩遇公以衲子羽流與世相遺之輩至夫經濟措置之才與委身懷主之誠則惘然無論而及之者矣余故題此像

曰豈知戴笠騎驢客即是匡時救世人觀者其察諸

弄月窓記

程夫子自見濂溪先生便得吟風弄月之趣而其所以為教者必曰學以至聖人之道也嘗稽諸古嘉謨高踪徵諸今能言質行之士以索其所以能至之端入之深也茫乎不測攻之力也碎乎莫痕終日不食終夜不寢畢未見有得乎已也及吾退思默省又尋其所以能索之心色譽之馳榮侈之望煩躁浮淺實與流俗齏相距違則所務所歸自不知其何而放者於是漸收迷者於是漸返始惺中悔終爽大愧將此

其類覩其面焉即乎斯心而觀之也親何不親長何
不長所養何不報所接何不盡人而可虐物而可傷
茲声娃色之可留汚利濁行之可徇溫厚易直本心
之懿藹然靜虛動直表裏文照忽不知己體風月之
氣象而泛乎伊洛之淵源矣然則志學者心當知以
至聖賢之道欲至聖賢者必當索所以至之端而欲
索其端亦豈遠搜而他求耶今之學者則不然也日
講其道於陳編而不存之於其心其猶南行北轅惡
不潔而又被之泥是以窮理雖精不免穿破蔽銅制
行雖高不免激發矯飾佐依偽巧言莊色一切以

隔人已競崇痺收名望甘利腹以欺已誑人揚、坐
都府領眾徒號為老師宿儒而曾十室忠信之不若
尚何希聖賢高明之城而脫流俗汚下之習不思亦
甚我友三輪布賢往日寓江府以光霽名其齋既歸
京師卜居闕門西南隅有憇東向其前則禁垣外空
弃地廖廓曠寂履跡寡至草莽不除音 滿目而咫尺
之間坐納諸山因又名之以弄月兩字其意豈徒
哉盖有志聖賢之學而本其端於己必欲改今弊復
古道直汀洲源體其氣象者而予亦仰羨後感不揆
其量欲待夫豪傑而起者也因記

祭小女文

天之所賦汝以為生者僅一百五十餘日不在乳者
之抱則慈母之膝自其初降也我為之計曰能食也
舖以甘旨能言也示以應唯麻桌線縷若紅若紫使
汝綵之以績吳絹之綺文京樣之紫縐使汝執前抱
針教其寬窄出則標其輿而髮其笠居則履其履繡
其帕其然教後之莖筆歌詩以為國秀與導之窈窕
貞順此古列女相倫嗚柳衣青于侯貴之門與奉箕
帚于壻韞之人歟嗚歸布衣修潔之士孰及嬰以終
身歟其至幾年能生男邪生女邪我怡、撫弄如今

之視汝足矣何其為慮周備永遠且悠久惑之甚而
蔽之厚也汝之所歸朽上一掬是天無窮不化為媚
耀亂飛于露花風草之下則必呱泣而孩笑于荒、
冥、之中乃酌芳醕其永知味適以累吁而增歎耳
哀哉

水雲亭記

亭始依之常州岩丹山而義公賁臨因制之名後船
運其材改而構之武州白山而栗君謹奉其名以曰
其居弗替也若夫曉旭昇而海門 暮潮怒而坤軸
異或波浪寂漠下魚鼈出沒蒸霞湧雲莫測其際而

坐高閣危危欄縱豪懷所如海鮮錯落白大如
將以觴羽人于蓬嶋丹丘之外而映之期壽億方斯
年此亭之在常者也連粉堞之迢遰懸巨嶽而突岬
民戶綠谷荒宇出林花明而綠暗木落而雪鋪乃櫺
肆筵耳枕響而數鴻影淺斟長嘯默坐間延能賦
客與共搗思于永言藻文之上此亭之在武者也吁
常與武距百里遊賞之相今昔既經數四歲而其觀
物撫景隨時光觸事機慨然不能不懷乎斯天者將
與此亭俱傳無窮而存焉焉以其水雲與不而替也
哉

丁字硯銘并引百七号

文武之不可分也尚兵或寤其一不暗則暴不靡則
偽若彼張氏之子有言天下無事挽西石弓不如
識一丁字終以罹禍當世貽笑於後不知言之甚某
人獲硯一枚命以丁字以其所鑄之形肖也而君乃
豪韉之生能讀古聖賢書且夕慕好汲及文房具故
予亦得言之以為引

几涵玄海毫起浩龍

斯靜斯動一橫一縱

文房四賢傳

姓名里居並係
深君美所命

劉改鐵嶺人生而匾銳有勇疾惡如仇自以忝非命
字胡濡字用之管城人為人糊塗務蓋藏然能好施
澤物溫舒盧州人字辰如志常為人伸屈人慕其有
仁多就親笑牙齧象郡人姿丰滑潔以其先賄敗被
焚而死為羞力自切磋德輝夙著其字乃子華四人
仕楮國未甚任用退居研海之濱楮文國也傍有言
氏孳子曰吳曰化曰比曰琴兄弟竊搗陶陰以術誑
象遇者輒為儲感不肖傳染滋甚至春秋時推其長
僭稱門王夏五以郭公師來襲陷數州楮以大亂改
乃舉兵討之每戰執戈挺進所向潰散逐北收趙斬

其

將肖東掠齊殪其將立轉而攻魯將魚及孔氏卒五
十就陳降吳化比琴等度勢迫倉皇騎三豕渡河而
逃方是時廓清之力改為第一然自用兵田土荒廢
象仰鋪于官敬三宅起濡計就梅採艸煮以為糧公
水運輸所至傾粟給被寇州郡民始霑足帖然安堵
而舒特馳詣爐峰神祝融灰首懇祈所濟神告曰楮
雖足食未可猝用尔其惠之舒還專以恩意煦燠撫
按久之民心如受毒瘡蒙陽晞無不悅懌楮於是召
磨諮以政磨曰安有飽煖之民而無砥礪之教哉因
任磨先以切劘繼以勸盪又從在揮而潤色之不幾

化成則楮人面皆睥焉自後方內調勻物還其素得
文治更張雖鄰里相顧不謂其嘗經亂至四人所施
為益無祿也楮論其嘗授改司空濡補朔舒平章事
磨光祿鄉立儀同四友直天祿閣分掌校讎識者曰
有功無跡子孫其爽
大尺氏曰工欲善其事必先利其器信乎善也當楮
被禍徵四人施其材烏能挽其亂反諸正後世或政
從因循徒事粉飾太平而憚于興役除寇不然急用
兵以至破國乃藉強胡設牙軍務耀其威要之情而
貽害躁而贖武豈遺哉

右應

相國近衛公申撰奉

為人糊塗

用宋呂端故事

務蓋藏

蓋藏謂貯蓄也

其先賄敗

用家有齒以焚其身賄也

陶陰

用以陶為陰以魯為魚

明王言春秋罔字之誤

夏五郭公

春秋脫誤之文

肖立

古本戰國策誤趙作肖齊作立

將魚

用魯魚之誤

平五十 論語誤字

三豕渡河 用已亥之誤

灭首 泥首哀請所為

毒愈 醫療之方以藥石熨帖也見局鵲傳

飽煖之民 用飽食煖衣逸居而無教則近於

禽獸胡以飽之温以煖之切劘勦盪在揮潤色

並教學所用之詞

面皆睥焉 睥面益背德成之容

天祿閣 用劉向事

粉飾太平 世多以胡粉塗誤字仍書其上

藉強胡 棕將軍贊曰使強胡屈服

強胡謂胡之始甚者 唐世屢借胡兵以除內寇

設牙軍務耀其風 世多以猪牙搭

塗抹誤字之處使之有光猪有烏將

軍号五代藩鎮牙軍

跋續有取回答

三條公之於多、良氏舉所親經練以為荅而安藤

子述茲編以續之博蒐精討勦徵古籍未嘗參以臆

决椰相之與士庶其言禮各宜然也試使彼晨夕委

迨于簪紱之中而趨翔于廊廟之上者視之雖欲勿

頌許其可得也哉

斜好集序

詩無格也非知格者焉得而預聞哉嘗論所謂格者
彼湘之悲橫汾之壯與鄴中江左之靡而尚矣求
之輒近唐得其正宋盡其變二體文起運交云極而
明氏之兼勢必厭其變之近而景其正之遠現而視
之步而量之力矯密削模擬是務似刻以矣有表而
已此予所每舉以質世能文士而前年有江生自模
則今歲鞞貫生自山州來以篇什事執刺于門予固
不好故不解偶作一無所律怪其累踵至何所聞而

有

坐而及廷之就席揚肩抵背喜辨壺朝風度博且詳
與向論頗合焉可謂之詩予其勿守其筌勿厭其滓
超然遠引出万里之塗而讀万卷之書凡自性情淑
慝之可辨今古治亂之可慨以至山川神鬼鳥獸芝
魚微難狀測蒐而聚之培而厚之唯知積已茂復識
其何唐何宋為元為明而後播之事物沛不自禦條
之達英之發雄屬婉柳疏曠繡穠心所之而言成章
矣其色益宏而其詞益古二子皆從京師以詩鳴者
烏山某遊於知格而乃撰此說以應鞞貫生題集
之求益有所惜焉序既成以付生生數日又出示一

首曰何如曰殆非子所依生笑曰自被先生所惜也
恍若有悟下筆輒覺有異顧視前者之作汗發浹背
不知何心万里齋致以要大方之言也請恣毀壞復
四三年後得十百首以填之予笑曰子之酸醜頌
變矣既足以見異日所集將併太羹玄酒之沿興馳
蹄熊掌之美錯落方文于前則序之逆之豈無當哉
望永康寅歲

午歲窩記

蔡之龜生有靈能逆知嘗接漢符如夢耦與魚鼈交
蓋有年矣奮然自謂以吾之性豈可與凡解介而儔

哉於是溯江而而衝洪濤觸巖碣踞之然至昆明太
液之也中有樓船百尺旌旗以于戈森美入千數蓋
瑤簪而瑤佩吾將就而觀之則水波寥茫蘆葦寂歷
冉、失其所在而劉李之業空矣又沿江而東偃文
漪泛噴流噶噶然過赤壁肥水之濱舳舻千里精騎
百萬有曳而道有呼而追吾將就而觀之則八公草
水五湖風月忽、失其所逝而孫謝之迹沒矣遂披
蒼溟拳鴻洞將以究千海之際焉則其間神龍長鯨
噴雨騰雲嘗莫與吾相顧之後不知其數幾百又往
焉而得值夫負山之鼈狎而問之曰子之神而壽何

術得之齷扑而嘆之曰吾有瓊樓金闕而負之則聖
而不堪仙子玉人而背之則賤而不見其為凶與壽
永吾奚足以羨子奚不以歸澗乃有惜而謂吁富貴
功名之事吾見之矣豈以其小有才徒索無窮之迹
不知在己之安哉卒戢尾藏頭整笠以還則藻樓在
焉菱餐在焉游泳盤施樂而不知常躋於一小青荷
之上而其自安也益如坐河海之寬焉古之人記之
曰滌午歲而游蓮葉之上予友東府人谷某能好古
典籍亦達今情愛者今茲依宅城之東水之湄穿池
且種蓮而池側有小廬黃蓑兩筵予因名之予歲寫

而記以前言蓋其居之愈狹而樂之愈博且久識者
之趣也已仰之夏洛人三宅子書

猶吹不可聞，醴酪聊自醉。鴻雁日南飛，不向山林墜。

四時

春

午漏半下花無言，腫臃日影透紗温。回閣朱春深沈，
時聞金盆魚自翻。輕衫小婢相將下，拾翠多是擷王
孫。戴追胡蝶捉復放，双粉翅上 織痕。

夏

新篁稍暗石榴明，午倦適怨繡難成。白日當塔上不
得風，蹙水紋羅帷輕。爐鳧香達江南夢，楚雲鬢鬆湘
簟平坐擁團扇未，旨盼蜃窓南畔起輝聲。

秋

金井欄上月，傍徨誤罾梧葉引。綆長誰家機杼，答促
織雜以高欄。砧響揚夜色如水，隔碧紗搖。銀燭淚
成行，低色連喚人不至。自啓衣篋，認旧香。

飛雪紛紛撲簾院，瑤塔曉闌新粧面。往將打梅行呵
午，屐痕狼籍人已先。爐火紅消不復燃，描兒依我情
恁。夕報道倚壁十三絃，一夜凍折乱相纏。

歲暮乙未丙子依

流年何處逝，今古寂無聞。為士先鋒，獨為農老耕耘。

為高亦不易歲暮備紛紜利來而利往雖頭覆三軍
問吾當世務充憤誦皇墳取願陽春令民生共晏于
持酒家券細弟孟嘗君此憂慮不盡樓頭閑度雲

得後字

此江世子芥伯漢後或臣備前守中
某分其舊賜予書物有年未事有
終給知所先後則近道矣十六字以為韻清
史籍諸人賦博也

萬金擲冀北六閑列殺後欄斑雲錦色之別成隊部
餼以玉出鬻候飽親試走輕塵夕不起涼蔭交槐柳
徐之梅中道虬舞始蚰螺縱雨未汗滴兩鬢齊在子
將橫行沙塞而圍獵楚叢感君愛所萃知我思難負
公子今何在仰天酸嘶久

人惠蘭一叢以性懶不能養遂轉付肥田君之
予自棟土灌水愛護不置至秋蒿然萃矣歛其
得託以賦

幽蘭人不知雖知養不正賴得所託宜奇芬遂天性
抽條紉礙累孤花觀清淨寧為楚人珮不然魯聖詠
言來桃李俗妖嬈執春政厚顏巧媮媚敢為向人請
此時絕伐姿蘊崇恐喪命不如歸中谷秋水任意映

夏日松宇賦謝招飲

竹岡長里餘橫走夕日東花堂相映帶坐我潭上中
喬樹不見頂涼籟奏半空波心天影動菰蒲何聲髮

灣之一池水意與銀何通矧乃桂醕設殷勤瀉厚衷
園葵嚙軟玉梅味截鮮紅不須出門送弦月掛梧桐

春江花月夜

華月滿江夜可憐江盈月明花燿娟花氣霏微去復
來月光灑儼絕還連江水如錦輝欲流入珠宮驚
水仙俯遠州長恍初見芙蓉旆沙棠舩頭上九鸞
簪將飛脚下雙鳳步不遷正視疑眸何所視羅布六
幅時之翮唯恐天風吹就散薄雲片段碧落懸戎有
銀漢烏鵲約急警容斂起飄然何處衝未安佩處
蘭汀索鈿露珊珊兮烟冉夕花月不語江無邊

天上人間側道路千秋萬歲看山川江南漢部都不
識長抱蛟龍枕波眼

谷生叔讀書舍請所以名且戒乃取束微補

亡首篇以命之因擬其辭為採蘭三章十六句

循彼南坡言採其蘭雨露之膏于艾于菅我髮如漆
我顏如丹揖揚游止儀貌以端有斐被服上衿下襪
見影履野懶跣其湍胡為爾心不忘不殘不孝且順
人也洵難蘭亦馨矣親亦悅矣行至中堂薦饋授悅
慈以堯甘糝以芥秘會景命執歌謔如瀟灑之氣意
匪敢爾藝其撤克獎否亦云輟世也多賴天也未差

孝子逮時樂且無闕多賴謂方清平天指父母
父母攸悅悅在善身倪仰求思詢諸先民匪灼匪揅
明告如神帝之昇汝赫之不泯奉茲周旋夙夜祇實
行于家室延于國人裕有譽處薦為鄉賢元吉介祉
孫子或申

賀侍醫李升君六壽節

誰挾回生術手探青雲春樓闕埃裏祝賀狀騏驎
人問杏花雨釀成紅醞新前部捲露袖下陳裊覺紳
醉顏老精被服色如銀玉杆三万下冊成名練真
得此救世訣歸來益以珎試問天機秘自壽命壽人

得艇字

小榭容數人自如坐野艇其下碧淪連俯看鏡光冷
魚鼈游遂逝鷗鷺降成竝薰風捲荷氣為我滌酪酏
忽聞急管起懷抱足深省撫此未肯言前林一燈迥

席上和梅花隱韻

霜雪不可犯君性愛栽梅春光而夏謝脫涼湖上來
南薰浩無涯手攬荷葉盆城中塵埃深白日相驅催
登榭多感嘆今古閱劫灰雲霞意荒之差我匪仙才

題文房四賢傳後

以器作傳不作則已作則不免出戲如韓愈

叙毛穎者是而附象引類務馳奇巧以迎人
喜笑比之漢賦有規諷者抑亦丁矣况余之
依哉困感賦古篇十二韻
君不見古有禹禋契變者治降驅猛足併朕繼之播
種與勞徠禮樂摩成神人 又不見古有丙魏房杜
者赫々盛名竹帛壑却從史氏求相業跡無可見德
可思二者譬猶四時次序行切收民不知雜霸純王
且束閣求問燮調道何其經國須與若人俱治指要
取此器隨天生百物寓至理把玩半日有餘師几案
廊廟均為政欲割社肉分鄉耆漢儒逸氣空凌雲詞

賦豈足存諷規益信大雅趨周表非優語或足覺肩
莫噴文士文為戲它日平淮記者誰較為戲用裴度

壽善書其七十

乃翁把筆大和椽龍蛇常逐隻子飛漫行行僚不能
容直溯天漠作墨池一揮頃瀉夏雨勢點點翰意
所之檀軸 卷繡屏障殊扁綠榜雕門扉下視人間
書題遍業就名立四方知是時却步默無言靜執執
事觀希夷毛穎性命甕中杳玄卿歲月泓底漸唯我
谷神長守舍養以寡欲行以慈滋潤敦厚天栽培丹
顏春入桃花枝歷々數至七十且律調中和東風吹

陽布德流時思深身與群物各自私都堂能吏翰苑
秀塔芝廷蘭影參差况向天上控騏驎頃從夢中卜
熊羆併子有祿且有孫乃翁到此舉累佗飛花晴度
琅玕席欲使鶯囀奏填虎滿堂方唱南山誦富名靈
狀華鬢垂其人子仕蘇州後燈孺子朝人長好食祿
子前已有一男次子頃育
一兒壽日在二月某日

澹泊先生憶故園梅

飛燕真天人水層能耐冷惟有梅花肯獨守空夜永
瓊戶與玉欄中護一枝影月落人未來華心正耿

得一字

頓覺雙袖有所失秋風秋葉四海一井底影落老梧
桐床頭豈楊新蟋蟀東道主人西土禪清氣崢嶸玉
為質我不傲者須亦醉之時直枕美人瑟

和烈女韻

松柏鬱茂晨桃李搖落時舊賜有羅衣棒篋獨徒移
將在何處楊柳千万枝委置三匝拜紅顏忍摧萎天
日不可戴妾心不可欺鐵釵換金釵被服絕相宜綠
珠猶先主紅線克酬知纖手提血首鬢鬆腥風吹奠
之君墓前微笑兌舊姿一片脂粉氣万大虹霓垂妾

今明白死天地何所期
奉和安老大兄釣魚依

使心與事乖何若逐樵漁行吟烟波上一吐詩書餘
遵儲秉美人綽々紅芙蓉去把釣鉤直從君長羨魚

二月三日澹伯齋看梅分探晚溪寒
水照晴日數蜂來一睇為韻得照字

梅華可望不可料曲灣漶漫插風調素花亂點水中
天繡月涵影俱窈妙美人多愁故多瘦粧樓曉開鸞
鏡照貽須天風捲平波魂返枝頭忽一笑
重九日遊郊外分探秋風集南澗獨遊亭午

時為韻得澗字

九月九日命友侶五歲六歲携童卅手折野花珠露
滋獲後平田寬顧眄碧空中桺築沒峯其傍依稀著
片鴈人物共是關以西萍合蓬轉久為慣肆游深園
與燕市聊將書劍計巧官清時事業幾兩屐載酒每
博十歲患議且登高永優游此言滿坐皆左袒連引
金觴把紫艱落帽風流興可坐久白雲飛去盡悔
上孰貽訕頌略今古引頸望夕陽有人釣南澗
和喬水壽家君道室翁七十以梓賀况祿成

不晉人與與

不管人間醉與醒
歲登七十茲康寧
家繼聰明好男子
夙著絲衣陪戶庭
嚴訓德敷總無事
靜養動節只自聽
健行泥上幾西屐
執杖青藜寧延齡
中宵獨起繙周易
耿耿燈明長肩青
請看屋上雲漢外
不是德星即壽星

擬水寺相模歌 見太平記

金戈鍊戟兮閃電馳
礮石鳴鏑兮雨雹飛
天帝之子兮坐指麾
羆貅虎豹四披靡

六言

抵午蟲豸未絕入秋人
跡愈稀 心頭憧憧來往
世路茫茫是非

五言

諸葛亮

我愛諸葛公 夜半起長嘯
胸中何有藏 業業漢宗廟

倭刀

倭刀長三尺 百越足橫行
幾歲腰間佩 有時手裡鳴

有感

東市貿繒布 依我迎新衣
不知天下士 得無寒與饑

水道橋行人

某亭八

我視郭橋上人行似蟻行行之行不絕將各有經營

本多音節 偶依一作作聞蟲

本不平者

羨蟲徹夜鳴不知底喜怒天下不言者亦須內自訕

哭亡兒

却藥悄無語飛霜度曉庭片魂何處逝帳底一燈青

今知凡百事紛々爾自愚紫綬紅錦囊儼盛米字符

兒即其捨戎泉路與誰行可憐倚眠裏猶為搖梅色

外言乳母

何庸周汝身一文曰雪綃遵制裁且縫裙帶領袖緣

泥路北阡滑烟波西日斜悲風吹不止併葬落梅花

歲暮

春味并幾也

撫躬有餘責居官無寸功寧如蓬頭婦為主夜裁縫

和偶依韻由來非不幸却西味思齊主

雨過天似水風至坐如舟夢到滄州上吾傍出白鴉

公詩并清且素問三女及對學麻 文字不意雖或

公女音路回不相知

七言絕句

奉和西山公丁卯

公詩先序曰素聞三宅氏探學淵文字不意邂逅
于此酌酒聞叨扣短律戲座客久驚戎耳轟雷霆風
度相逢水上

萍時西一過涼洗暑忽開柳眼放至青吾對出日

君威雖本比神運臣義由來非水萍時西和思齊至

處眼前州本一服青

和永戶春初有競馬

春入行雲漾夕姿滿城白馬此馳奇遊人橋上傍隄

立欲折綠楊絲一枝

和

曲塘湛碧映花顏傍有茅村石樹環獨木橋頭倚節

立滿皋落日鶴飛還

謝人惠梅及金絲相一篋

投我江南梅一枝相思初又結金絲煙霞噉處忽如

見姑射神人水至姿

出塞

繡雲衲羽林兒賜宴平醉初辭直向玉門關外

太家中少婦不相知

辱被白川侯盛招宴其園亭

賦此奉謝

滿園嘉樹擢琅玕徑掃流雲陰何爽自是侯家春日
長蓬瀛將綠上欄干

觀趙文敏畫陶潛飲酒圖并詩

千里王孫遊始歸菊花莊畔倚欄時
與來呼取白衣酒不信山何醉裏移

松字小集

桃花無語倚籬笆烟塢西頭數暮鴉
銀燭不搖深院雨胡一曲說平豕

琴

同席上賦新燕

春水紋搖來有期韻頑偏傍万年枝
不知何處寄毛羽三十六宮簾影垂

和若冲子韻

風自星河南畔來暮霞飛盡水浸臺
滿堂花月明於晝又勸掌中紅三盃

冬夢和歌題

遍身唯覺羽衣寒銀闕瓊樓十二欄
忽被天風吹夢破雪埋葱外竹千竿

夢兄

元祐在江戶元祿甲戌乙亥不

忽到東關万里天
朱門多少畫神仙
竟若不欲歸
去去在空梁落月邊

贈梅友人

在秋卿其人

予折梅花鶯未知
薄霞落日遠踈籬
關山不送清香
至無限春愁寄數枝

郊行

負儂漲來橋欲平
飄揚身在水中行
孤筇不識何行
止一片閑雲任意橫

登黃閣

褰袂揚眉意跨鵬
飛檐傑閣曉層層
風倚不起瑤瑤

碧坐視東荒日始昇

題鶴有佳齡

鶴群松樹最高枝
雲護旌雛出岫遲
不管仙其石勝
敗碧苔礪上立多時

春閨怨

鏡寫影瘦曉樓寒
空鳴烟輕午雨乾
滿地落花欲春
暮美人立盡玉欄

又

南陌紅塵揚柳絮
雁書鶉信事難豫
晚風簾櫳燕雙
上飛上寂深追不友

春情

燕子傍人恣自飛晴風陳之撲羅衣欄干十二花如
春色還從何處歸

和碧於亭春興十首

危夜半開兩岸桃晴曛霞氣散林泉不知春浪生多
少十里浮萍綠沒篙

湖波如鑑欲侵天家往曲旂翠柳邊幾日逢狂消息
絕立看雙鶴下青田

滄波任逝日遲之芳草低烟 意時仙夢路迷花樹
裏不知鶯轉至何枝

午夢尋常 喚醒有時植杖伴畦丁興亡莫向陳編
歎艸色湖光白眼青

數色玉笛起誰家竹箔裏來生日斜應是暮雲歸東
得隔樹白櫻花

行鷺睡鳧時物幽孤村偶認細烟浮探春欲究銀河
遠楊柳灣頭立喚舟

墜紅不起鳥啣餘滿砌苔生夕影疎客問時新何處
得晚軟穢滑盡園蔬

爐底餘香撲鼻微遠林花落雨將飛筑客草在烟波
上一點春愁雁北歸

庭院晝長芳艸滋不曠
稚子打黃鸝人行如畫紛相
過正是春城市散時
花下社顏帶酒紅眼有春
盡倚東風層巒十里湖千
頃併入清吟胡嘯中

落葉如雨

千林槁葉落秋風切之
淒之聽更空遠憶吳江楓樹
岸有人向月揭孤篷

席上得風字

向晚流霞噴水紅
霰湖欄曲倚長風
可堪岸樹沉之
綠新月一痕彎如弓

拾翠上野中有土筆因題贈京師人

楚野晴曛露欲晞
抽光脫骨巧成圍
迨之芳草玉孫
遠細寫春情催使歸

十年寺

數家映帶斷堤頭
楊柳灣深欲下鉤
芳艸斜陽思何
限分明一道向東流

十年村

芋栗可蒸黍可炊
里中父老似嬰兒
年之秋稅束輸
吏不識大宛石是誰

十年寺

鐘色昏曉出華臺老樹幾株門始開時有村翁來納
并金身丈六色如煤

葛城白雲

睡裕堂詩

景

山都供役撼雲根雲湧天南葉夕翻架作銀橋長方
丈仙人赤脚躡無痕

淡路島雪

嶋影孤懸海正中倚欄人指雪寵從曉光冷透玄關
夢猶飛鴻鳴向東

茅渚遠帆

用竹枝詞

醉扯阿郎別意酣快帆開處水如藍好風好日三千

里斜掛婀娜向海南

武庫晴嵐

埋甲沈戈餘怒驕頑嵐自潰四飄銀九原欲向忠魂
問兵氣嘗隨王氣銷

日野暮雨

酥胸凝雪透龍綃趙妹嬋妍名未銷誰嫁村前買茶
客即今暮雨賦蠨蛸

吉見里月

白板雙扉連水涓竹深正見酒帘垂醒來月上前山
久一里寒砧搗起時

興津沙鷗

離披十翼半空斜浪拍長洲墜素霞自是塵機應不觸高秋理羽晒晴沙

佐野高客

大家俗語象

素封子弟不知威樓上清歌日夕連万斛巨艦爭入港大家擊鼓犒長年

十年山

何峯不與白雲齊猿子呼明下飲溪往夕樵夫為相語枕花滿洞有山樓

以其人和歌末字為韻

寒日涵江烟水渺流年疾似歸飛鳥明朝應在惠風來楊柳條上情不少

和安積氏泛舟仙坡

仙坡有觀音堂

不信湖波暗自東棹停十里綠荷中柳堤日落行人少路向觀音閣下通

奉和澹泊先生憶老蒼園落梅

東風一陳唯餘過不識黃鸝請我何勿為梅花苦回首關山月小笛聲多

席上聞古來鶴髮翁餐英飲其水一聯得來

字

豫期仙客逐香來
籬落縱橫皆予裁
夜倚闌干欲眠
熟夢中黃鶴舞錯認

和安積君詠菊九絕

君家何事最稱心
裡菊早苗氣晚秋
天報閑人亦優
矣滿園錯落萬金黃
霜將豎至露凄其
嬌笑曉來爭弄姿
不禁香風吹四散
一雙蛺蝶夢多時
須工天期晚
寒花苔節園籬
孰為蕭然立栗里
秋風獨酌時
昨夜重陽雨未乾
秋光索淡數枝寒
無絃子載知音

絕須把衰杏好意看

每值風情輒舉觴
年華染盡菊花黃
使人坐有昇仙
意一陳清風衣亦香

三千賓客一色籬
長之流香入予色
吾解長生與君
付醉醺々地對花時

凜乎風烈晚揚香
報說花王下廟廊
意是春叢客不
得白衣黃髮老人粧

半生長醉色好丹
愛遠庭籬受薄寒
空使仙莖高百
尺金華玉露曉團々

桃李過榮梅樵寒
秋風斜倚竹籬安
楚平真解行藏

苦為君王加一餐

過法輪寺

川源迢遞葉秋清
佛閣鐘樓吼更明
日滿宝塔森万樹
空山嚮起讀經聲

薄暮奴於鄰寺得
桂花一枝以為獻

即押竹筒掛壁以有

壁押桂花懸竹筒
天皇吹墜一千回
風燈光倒射娑娑
影自在瑤塔瓊樓中

首夏

一雙乳燕白參差
綠入南薰檐樹斜
夢裏東途窮醉且

坐照入簾外杜鵑花

山家雨

主永二酉四月
賜宴於駒込芽

門臨林表白雲衝
多少可人山氣濃
日暮簾櫳一過

雨坐着新綠上岩松

暮春陪駒込別莊
花下宴

檻俯小橋行客紛
南波萬頃碧波文
艷陽樹在匣簾上
霏拂花香人欲醺

李夏賜宴靜壽軒
賦以謝恩

匝搭雲 將侶竟日
山青人自閑
一逕琅玕何處
路誤延塵跡到仙
裳

奉賀知命

坐對南山挹碧霞
蓬丘勝事歲年遐
壽觴欲向瑤階
滴秋丰風光菊未華

再奉和西山公

露談灑已起風霆
難遇海中西葉萍
政登幾番回首
處雲披忽喜視天青

壽其母太

華顛瑞雪氣津之
但解含飴閱笑唇
自是後堂春雨
裏不將護幃却歲椿

五言律

奉挽源義公五首

扶桑太平會麟出
南崔嵬後樂先憂志
兼文備武才
折衝鄰遠震止殉
世風回驚聽廟廊上
拉然梁木頽
偃蹇藤蘿宅西山
隱若城撫年荏苒
跨馬氣崢嶸
醉語皆忠既放歌
亦性情寥々夜臺下
不起奈蒼生
斯文將墜地掩袂久
歔歔衮鉞嚴周史
衣裳問漢儀
道窺神冊秘歌起
雅風衰拾葉成功
畢令人撫卷悲
邦家唯有讓子姪
本無私自棄連城
富人稱百世師
行藏如避俗辭取
不求奇今日應含笑
身歸梅里碑

人向碧寥去士民雙淚揮中原餘岳色分野沒星輝
長夜龍德眼一丘虎踞威遺歌何處是雨濺故山薇

寄京師友人

其人本居東叡山立遠京師通會大久保延慶

欲問遊春好長安事若麻鷓鳴孤館兩草色万人家
夢絕關河遠書來歲月賒何時台橋頂裹袂挹流霞

帝上賦皇家雪

彤庭飛雪起珮響遠珮之瑞納年豈奏思推邊戍寒
撲珠驚扇雉被玉肅儀鸞欲識微行處趙家夜宴闌

有感望士峯

雙劍管關左窮陰連嶽晴天無妨律率歲亦欲崢嶸

琴裡雪長在人間雲日生片愁應不至曉黛拂空橫

歲暮會長島翁

來就葛僊斂一庭霜月沉壁懸淇澳綠盤落洞庭壘
莫奏陽春曲未裁歲暮心龐肩愁不上對守地爐深

送人省父京師

西指君歸處白雲我故鄉江湖萍雨葉風日雁雙行
渭水秋將老帝城樹獨蒼遙憐老萊子披錦醉高堂

夜行夏和安積氏韻

長塘人不至爽若九秋深野水全浸月村燈孤隔林
幽螢流草際晴露滴松陰吹過芻葺岸微風適啓襟

貧女寄諸友蓋歎工人不遇

不因才與色薄命一生沉善舞無羅縠巧梳有竹簪
羞作他粉面欲守妾丹心嫁為商家婦月前細擊砧
殿閣生微涼

伏退方無事殿深初覺涼紅蓮涵藻井璧月上彫梁
雲逐鳳笙緩風傳虬漏長君王午眠起奉旨索蔗漿
莫去問八月十六夜

晚光揚水郭晴響下鐘樓亂樹千般月斜河一片秋
高城莫聞笛滄浪欲浮舟不識長安客倚欄尋旧遊
琴瑟偶依人問雲石出衣襟不主歸

不是求春興大吟心得餘嶺雲人意近郊草燕來初
有待春晴菊無營晝讀書知君交道切淡之水亡如

和題菊

秋華宜夜月衣薄立夜舉香噴銀蟾氣光分玉兔毛
稍將霜下節欲向斗間高耐摘盈掬五更命濁醪

劍

何歲良冶予寒光始發矧一揮神出沒傳着氣縱橫
不恨方無用所逢是太平持來掃胡客此劍夜相鳴

會豎原得蓮字

豎原在水南國阜繁新泉間
冷夕可變上有不動寺號銀同

滿 陳黃琮隨刀析粹金浚除胸所溢清氣溲將淋

同席賦茶烟

欲釀春陰暖還 雨氣濃簾外霏千縷室中稱一互

勿誇團鏤鳥能使將騰龍晚來清夢絕香颺落花風

仲秋侍在石法親王宴心令代作

欲攀天上桂浩詠倚南樓万里微雲畫千山孤影周

輪 鵲渚 荻蘆洲不識巖城曙露華盃上浮

山家紅葉 卯年之秋日秋遊

自匪松杉操山粧一樣同人間物皆醉門外葉都紅

無客停車看有僧寫字工 有僧一善識勿誤題王女

溪水好媒通

七言律

并楠公墓

一從廟堯表元勳海自蒼荒山自紛當日臣躬唯粉

碎後來皇流遂瓜分血凝地上青之草怨遍嶠嶺漠

夕雲不信桑田人代改到今南向竦孤墳

席題石刻文山忠孝二字屏風 直清之家

難奈胡兵飛渡江文公丹血獨盈腔節委穹帳應全

兩字勒堅珉長依双終古風雲暗柴市至今日月掛

桑帑整冠為問綱常重不特千鈞筆力杜

比叡山

誰計梵宮兵可柄盤址層頂絕躋五千鐵騎英雄

北新田義貞奉帝據北山巨足利尊氏兵一坑王旗

日月西往事江流何處逝遺羞山色于今齊最高唯

有冬晴雪富貴諸公把筆題

應西山公辟赴水戶

倚闌攬轡立多時身逐東流何所之長水雙鳧眠不

解平田使鶴立如思雲尖欲雨前邱遠天未無山落

日暈不是消人能買骨金原多馬好追隨

奉槐源義公

其一

織竹為門不復關西檐晒衲夕陽間橋跨野水灣頭

寺窓豁秋雲落後山鳴雁勸令孤客起倦禽能與歲

人還拾獲撥葉來烹茗許託吾生在此門

其三 其二 和其人倍某公仲秋泛舟大井川

之休世道

川上傷逢斯夕晴歌詩絃管孰能先僧呼晚渡舟初

泛鹿叫秋郊笛亦橫夜月龜山迷輦路帝魂鳳闕渺

歸程可堪公子愛懷古一株海雲家左京

鹿叫秋郊用倭歌意峨野龜山乃

帝遜居地

後醍醐帝崩僧祖石因龜山殿址起天龍寺以修
聖福帝願命詔曰身埋南山魂歸北闕

排律

奉賀大執政松平紀州公五袞壽節詩以水
石契久為題

將種懸弧日相材任棟年懷兵十萬儀度禮三千
金鏡君臣照玉壺衣裡圓南山持峻望東閣納群賢
眼撤京兆幕直辭咫尺天甘棠歌未歇膠木福爭纏
芝彩
多子傳斑衣新奉酒珠履已盈筵繁管鳳皇
吐

扶桑川岳鎮宮窈誰跨白雲攀碧粵西狩篇終麟角
折東門地拆犬牙搖薇肥春雨歌方歇梅落故墟香
不銷空俠闔閣下劍精光夜半上冲霄

送某人番上江戶邸在水戶

踈柳曉搖秋水紋忍將双袂別紛之筑峯天墜孤鴈
影金野風鳴万馬群客店就舌醪似雪王塗行見稼
如雲君割與海東月公退樓頭細照文

有感

世塗九曲險如濤聒耳林間伯勞流水桃花賦招
隱殘鐘曉月讀離騷抱兒哭策為上學佛不言文

始高飛絮滿庭春欲盡為君強酌醉醕之
偶於篋底得水府人某賦俸京和
九日登道滄山一章有感賦呈詩中

下註亦欲行懷日之意耳

被復風吹萍葉離往與兄同居貴府送其歸省京師

波濤殘響夢回時霞滅台峯羽容柳盡就零落則浩水

東叡而望溪也潛鋒也岐陽也相繼下世則與俱拒

苔石多年從學釣兄素巧釣域下見笑蘭膏一

夜對彈碁兄與予敵手思功名十歲不無得自比

麟麒擁雨兒和其人陪某公仲秋泛舟大井川

木蘭船泛欲何之天未佳人明月詩相瑟無色一水

碧星樓有路雙崖欲五凝瓊露醉愈冷吐躍錦麟歸

故逢不知流披段耳去仙娥佇在白雲涯

和某人題竹始觀其狀

幽人與竹可相憐影拂塵埃翠四連鴛葉舞酣依片

月竟梢怒霄側枯烟夜窗玉枕一叢雪曉閣瑤琴百

道泉誰採斯材伐為笛色飛韶奏九成邊

九月十三夜會某氏亭此夜風疾天寒

不怪危鷺群且飛池臺倒影月參差寒凝玉宇翰屏
緩風發霓裳舞起蓬菊意易荒過盛日世機且逐未
盈時江城秋釀家已好旨向關山笛裏悲

和老圃子土浦眺望韻

茅店聊堪袒葛衣酌醪稍釀買魚肥野繞空岡鷓鴣
過城連灌莽雉將飛祗今朴俗市正午豕古征人臨

落暉亦賴當時防禦力百年戎輩得依歸自江府至

蕭索百需難給唯土浦城可得與辨而治酒釀烈不
堪盡杯江府以東氏尚限日或市以物相買東照府
擊逆人名曰三或時道兵
北土師以防任竹氏

賀致仕前伊豆守木下翁八十壽且

心機久已付棊枰八十春秋雙眼青白日飛神遊北
闕清晨叩齒漱東溟思流咸晚推波遠芳振家庭嗣
德馨與君競誦立美松柏作榮椿依齡

暮春百景園至來堂小集

它微醉帶餘寒城角高堂共倚欄長水西來春欲
晚數峯北峙雪猶殘柳烟縹渺度珠箔花氣霏微入
玉盤小徑羊腸園十里流憩祗恐是心酸

九日和空子韻

門向金城萬雉開游雲列樹公臺朝闌萃騎蹴塵
去市遠老丁沽酒來北地秋高莫可轟西山晴遍雪

成堆 應申君子約年仁黃菊隔籬栽

歲始作

植松植竹茂如林何處朱門春可尋公事戴星陪下
陳年豐卜雪對前岑平生力筆有涯智時節鶯花無
限心復向東風斟自壽頽紅歲仁鏡中深

和京師人被寄鴨河韻

一帶長川滔不休畫橋照影鴻襟幽三更燈火汲心
市十里歌弦岸上樓杜父魚肥杯可舉牛王廟古葉
將秋為問東溟不歸客夢中渭水聽清流鴨河出杜父泉為名

王廟謂在國

牛

送處士某遊長崎

海微繁華万里程天將殊觀寵君行休倚半雜美人
語肥脂常調上容美閩賈樓頭看月落蛮奴櫓杪候
潮生歸未腰佩于闐玉莫復鏗鏘鳴不

某人宅觀紅梅賦用其人韻

韶光三月滿江城醉倚南樓花正明影襯攬揅入未
起氣蒸沆瀣滴初清画欄應俠紅雲過檀板爭翻白
雪声别有暗光吹不斷沉烟鳧夕遠爐輕時外未散

郊行

晴郊連輿踏青春得似帝京士女紛野馬不羈仍自

臥汀禽何意競成群
殘花登嶺牛娘廟
老柳春歸水
母墳千載王孫去
無跡空令芳草亂如雲

芳州雨森子宴席題鳳凰來儀未寓別意

堯舜文章五色明
鳳凰毛羽九成儕
踰徐轉丹丘

步律呂遙和嶰谷聲
梧蔭極深華露濕
冥階立久瑞

烟生自道蕭響去
無跡海上白雲千古橫

和相國寺緣師

緣師詣江戶後寄以詩而事
改定給不得一卷半輒歸

江東書劍負華年
巍闕宮堯夢裡天
唱梵色飛迷秘

掖寺行香禮舉降天仙

行香用
榭國朝
車花管
文學
緇門

選

足利氏常引僧侶掌書
記相國寺僧錄司統焉
金閣風流幕府禪
用足利
義滿事

不得相逢話
卿故暮樓坐
篇

和人和夕韻

掃堂遙邀素娥遊

一沉煙

迷函菖月中先泣

露芭蕉風外欲鳴秋
莫望万里煩空想
多為百年凝

片愁不禁天涯雁
將至星何錯落倚城樓

席和危言

尋思大地是微塵
據空依氣載斯民
袖出藕絲將百

尺啄殘卯殼負千鈞
銅柱火邊方進步
冰山日下足

憑身却指酣歌狂
舞裏老頭独掉孟嘉巾

題紅蜀葵

一窠鮮血噴園新應是蜀魂殘淚勻村女靚粧開笑
靨胡姬半醉動歌唇備經徽雨色初駮解向紅噉心
竟真葉之皺紋織成扇殷勤相翳擁此花與梅雨相
總始見女以其

蕊謝為雨
止之候

中秋集某人宅

仰着雲物晚初晴邱茅樓臺歌管色万里銀河下飲
海九重玉宇平臨城瓶影動天香散壁畫光寒蚪氣
橫揚梧桐秋一色不堪倚檻翠衫輕瓶供以木犀
樹老叫噓氣

庭植以
梧桐

春初莫集新井筑州宅走和

室兄辱示韻首句偶失律

東風拂海入新年生值清平豈偶然城頭晚色霞流
瓦陌上春遊塵繞鞭欲見三千興禮樂長憑百二奠
山川嶸岫樓閣青雲外幾處隨君步始遷

次明別賦呈

百年文治向彬々普燭北幽求是人抱玉久眠金澤
雪戴花共醉武城春參差冠影徧除轉霏拂爐香連
袂幻多幸官閑心亦靜雲臺携子好尋真雲臺真逸
即朱子別

號室某好說
先學曰云

和蘭山和尚誠筆韻

深鎖山門輕世華敲冰正且自煎茶簿書我愧同幽
蠹裴几兒嬌作老鴉殘雪遙峯霞薄林疎梅小逕竹
交加三年相別不相見試問禪師髮白耶禪師四但曰
春到溪山深處家煙雲滿鉢樂應嘉夜寒瓦釜煎殘
雪日出巖扉開斷霞松帶龍鱗長偃蹇梅橫鶴膝自
搓牙何時林下親相見搔首東風髮更髡
老僧閑似白雲閑空竹侵窓亦不剛柳色鶯歌新歲
月鬢絲禪榻旧江山曝禪花上輸師懶進步守頭笑
我頑記得太湖煙雨裡晚風徐伴落梅花

和集三 巖集花上 曙禪還可嘉

道人不與世誦之獨掩扉口自緘高標如松遙閱
歲盡心似竹瘦依巖數來對月茶三椀捨去借猿經
一函殘雪春陰寒起粟定知憑几襲重衫
塵寰遙隔別乾坤日永鶯啼向小園編戶為憐多菜
色玉堂安得獻春暄衲衣帶月山還水
又原只願隴頭嘉麥秀黎民鼓腹荷天恩
和澹泊主人 梅花之作
坐樹疎簾夕景長參差梅影照春場一技何日香躡
嶺數片誰家飛遶牆生素清姿加老瘦即能白面不
嬌粧新詩高唱玲瓏響悉引簪纓步玉堂

菊花

琥珀盃中菊一枝問渠下酒只名燒青幾人
在芳觀華千歲遺籬下含英歌楚怨葉間挹露點

陶詩讀書真有富家術簇之堆金元不費
重九日遊郊外分探秋氣集南湖獨遊亭午
時為韻得時字

坐擲斷罔望欲移川源村聚暮天涯與民存值豐登
日有客方傷搖落時皂莢曼風驟歷下黃華綴潤瓊
班垂壯懷好向高原醉誓使萊夷不負期
和進藤圭齋陪左幕公游嵯峨

曲妙詞鸚鵡篇衆推德所致公謂恩令然調理方扶
國煉修遑學仙與民同此樂水石契期綿

題碧於亭

垂簾低檻擁城隈十里湖寬鷗不猜柳蔭重堤煙外
裊蓮臨曲渚鏡中開白雲猶逗觀音閣寒日稍昇阿
闕臺樓上四時長若此篇中千古亦悠哉學從

淵原論擬廬次第裁倦見波痕浸几案醒看林
翠樸樽壘投毫起問興喪跡一舸斜陽往復回

