

文選滌註

和 16
1.199
60



門へ和16
1199
本



孫月峯先生評文選

樂府四首

漢武帝定郊祀，乃立樂府，散採齊楚趙魏之聲以入之。

古辭

不知作者，故言古，他皆類此。

飲馬長城窟行

五言，長城秦蒙恬所築，其下往往有泉窟，可以飲馬，行曲

也，傷天下征役軍戎不止，故為戍客之婦思夫而作也。

起四換韻乃願
聯合拍正在換
韻上
善詳作邊

五臣可作相
前而調甚急至
此却用排語散
開正是節奏不
然恐太迫

青○青○河○畔○草○綿○綿○思○遠○道○遠○道○不○可○思○宿○昔○夢○見○
之○夢○見○在○我○傍○忽○覺○在○他○鄉○他○鄉○各○異○縣○展○轉○不○
可○見○枯○桑○知○天○風○海○水○知○天○寒○入○門○各○自○媚○誰○肯○
相○為○言○客○從○遠○方○來○遺○我○雙○鯉○魚○呼○童○烹○鯉○魚○中○

此下又是急調
詭說魚中有書
終是奇

有尺素書長跪讀素書書中竟何如上有加餐食

下有長相憶
枯桑知風海水知寒善註謂枯桑無枝尚知天風海水廣大尚知天寒也翰註誰知猶言豈知也枯桑無葉則不知天風海水不凍則不知天寒也喻婦人在家不知夫之消息也尺素帛也此相思之甚若夢寐之間有所寄也跪拜也

平雅

兩語特精妙

吐哺握髮是一
事却先以餐字
押韻此是古調

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不正冠嫂叔不親授長幼不並肩勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世

稱聖賢

納取也易云勞謙君子謙者德之柄也白屋庶人居也

傷歌行

五言側調

昭昭素月明暉光燭我牀憂人不能寐耿耿夜何長微風吹閨闈羅幃自飄颺攬衣曳長帶屣履下高堂東西安所之徘徊以彷徨春鳥翻南飛翩翩獨翱翔悲聲命儔匹哀鳴傷我腸感物懷所思泣涕忽霑裳佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

長歌行

五言平調

文選命主 卷十四 詩 樂府

全篇通不屬對
且句有味有
力不淡不弱然
是高妙但細玩
却是兩句一意
耳

雅味中有骨力

善待作行

百川二句煞是慷慨激烈

善待作乃

質而含濃色風骨甚勁

善鮮作皎成作為

善驪作風

然短長四字固得其韻
魏武風格蒼勁
固在文帝陳思

擬字大未快明
是趁韻強押

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。
暉常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸。
少壯不努力，老大徒傷悲。

焜黃，色衰貌

怨歌行

五言，成帝大幸婕妤，後以趙飛燕故失寵，故有是作。古有此曲，此擬之也。

班婕妤

班况之女，彪之姑也，少有才學，漢成帝選入後宮，齟齬好

新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁成合歡扇，團團似明月。
出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。
棄捐篋笥中，恩情中道絕。

紈素，細絹也，漢時齊有三服官，紈素為冬服

樂府二首

魏武帝

姓曹氏，諱操，字孟德，舉孝廉為郎，後封魏王，文帝立，追謚武皇帝

短歌行

四言，傷人壽無常，思與知友及時為樂也，凡樂府詩，皆古有此詞，擬而作之，以下類此

對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但為君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇。憂從中來

不可斷絕越陌度阡在用相存契闊談讌心念舊

恩月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝何枝可依山不

厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

杜康古造酒者或云黃帝時宰人號子衿國風詩也俱在學校之中青衿青領者也悠悠謂相思也君謂知友也呦呦鹿鳴四語詩小雅文也鹿得萃草相呼而食以興人有嘉賓舉樂相樂武帝思此事故引之也掇取也言憂之不可絕如月之不可掇也枉曲也存問也月明星稀四語喻客子無所依也山不

苦寒行

五言清調因行遇寒而作也

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪爲之

善索作瑟

善道作路五臣無薄字宿上有所字取作采

摧樹木何蕭索北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷少人民雪落何霏霏延頸長嘆息遠行多所懷我心何怫鬱思欲一東歸水深橋梁絕中道正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行日已遠人馬同時飢擔囊行取薪芥冰持作糜悲彼東山詩悠悠使我哀

羊腸其山盤曲如羊之腸也糜粥也斫冰以作糜也東山詩篇名悲行役也

樂府二首

魏文帝

清脫之調雖不深却圓然有遠趣

善哉行

四言五臣作苦哉行古詞有古出夏門行曰善哉殊復善絃歌樂我情歎美之詞也此謂山林之人節行危苦欲其人仕以取逸樂也

上山採薇薄暮苦飢谿谷多風霜露霑衣野雉羣
雛猴援相追還望故鄉鬱何壘壘高山有崖林木
有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂何為今
我不樂日月如馳湯湯川流中有行舟隨波轉薄
有似客游策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以忘
憂

燕歌行

七言燕地名猶楚苑之類不言古辭起自此也

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸鴈
南翔念君客游思斷腸慊慊思歸戀故鄉何為淹
留寄他方賤妾執紼守空房憂來思君不敢忘不
覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能
長明月皎皎照我床星漢西流夜未央牽牛織女
遙相望爾獨何辜限河梁

慊恨不滿之貌清商秋聲爾獨何辜問牽牛織女之詞

樂府詩四首

曹植

樂府詩四首
卷十四
詩
樂府
五

善日作歲五臣川作中善轉薄作迴轉

句：鍛鍊無渣淨真是精絕

五臣思斷作多思

七言古前罕有至此始暢比四愁風度更長然每句押韻却是始梁休而格調仍是樂府與唐人歌行固自不同此下四首乃元英兩謂才太高詞太華者然驅迫如意宏壯中密續密固是詩

箜篌引

五言、箜篌樂器引曲也。漢書曰：塞南越禱祠太乙后土，作坎侯，坎聲也。使樂人侯調作之，取其坎坎應節也。因以其姓號，名曰坎侯，即箜篌也。

置酒高殿上，親友從我遊。中厨辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞，京洛出名謳。樂飲過三爵，緩帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。久要不可忘，薄終義所尤。謙謙君子德，磬折欲何求。驚風飄白日，光景馳西流。盛時不可再，百年忽我遒。生在華屋處，零落歸山丘。先民誰不死，知命復何憂。

五臣可再作再來
五臣在作存
數語却磊落壯烈前而後，未至此場躍振起正是節奏
五臣復作亦

膳之言善也。漢書曰：孝成皇后及壯，屬陽阿主家學歌舞，故云陽阿奇舞。禮記曰：君子之飲酒，一爵而色灑如，二爵而言言斯，三爵而油油以退，庶羞衆味也。磬折，曲躬也。此詞欲使知友存交情，為善事及時行樂，以保其天年也。

名都篇

五言歌錄曰：名都美女，白馬皆齊瑟行也。居篇之首，故以為名。

名都多妖女，京洛出少年。寶劍直千金，被服麗且鮮。鬪鷄東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，衆工歸我妍。歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾胎鰕。

善麗作光
鍾法稍鬆然却有送態
前半白馬篇意後半箜篌引意
五臣無長字南山上有彼字
善歸來作裁歸

善炮作寒信
作旅

炮。驚。炙。熊。躡。鳴。儔。嘯。匹。侶。列。坐。竟。長。筵。連。翩。擊。鞠。
壤。巧。捷。惟。萬。端。白。日。西。南。馳。光。景。不。可。攀。雲。散。還。
城。邑。清。晨。復。來。還。

長楸路也古多種楸於道故云長楸捷引也鳴
鏑響箭也平樂觀名騰少汁臛也鳴嘯皆命呼
也鞠毛丸可蹋戲此
刺時人游騁之樂也

美女篇

五言以美女
喻君子也

美。女。妖。且。閒。采。桑。岐。路。間。柔。條。紛。冉。冉。葉。落。何。翩。
翩。攘。袖。見。素。手。皓。腕。約。金。環。頭。上。金。爵。釵。腰。佩。翠。
琅。玕。明。珠。交。玉。體。珊。瑚。間。木。難。羅。衣。何。飄。飄。輕。裾。

鍛鍊到極處又
不失樂府本色
骨勁而氣完色
濃而味遠真是
絕妙
五臣開作西
叶韻先
善韻六作飄

通篇無字不工
獨此安字尚未
入妙
善徒作何

隨。風。還。顧。盼。遺。光。彩。長。嘯。氣。若。蘭。行。徒。用。息。駕。休。
者。以。忘。餐。借。問。女。安。居。乃。在。城。南。端。青。樓。臨。大。路。
高。門。結。重。關。容。華。耀。朝。日。誰。不。希。令。顏。媒。氏。何。所。
營。玉。帛。不。時。安。佳。人。慕。高。義。求。賢。良。獨。難。衆。人。徒。
嗷。嗷。安。知。彼。所。觀。盛。年。處。房。室。中。夜。起。長。嘆。

攘袖卷袂也環釧也木難金翅鳥沫所成碧
色珠也出南越志不時安不及時而安定也

白馬篇

五言

白。馬。飾。金。羈。連。翩。西。北。馳。借。問。誰。家。子。幽。并。遊。俠。
兒。少。小。去。鄉。邑。揚。聲。沙。漠。垂。宿。昔。秉。良。弓。楛。矢。何。

五虜騎作胡虜

兩篇述男女皆極其少年之逞態而未俱歸之于正
五臣編作註

恭、白肆有遠態亦有勁氣能于士樹深于安

仁以其非專家却是當行

參○差○控○弦○破○左○的○右○發○摧○月○支○仰○手○接○飛○猱○俯○身○
散○馬○蹄○狡○捷○過○猴○援○勇○剽○若○豹○螭○邊○城○多○警○急○虜○
騎○數○遷○移○羽○檄○從○北○來○厲○馬○登○高○堤○長○驅○蹈○匈○奴○
左○顧○陵○鮮○卑○奔○身○鋒○刃○端○性○命○安○可○懷○父○母○且○不○
顧○何○言○子○與○妻○名○編○壯○士○籍○不○得○中○顧○私○捐○軀○赴○
國○難○視○死○忽○如○歸○

幽并二州名的射質月支射帖也邯鄲淳藝經曰馬射左邊為月支三枚馬蹄二枚散馬蹄言馳騫也鮮卑胡名

王明君辭 五言并序

石崇 字季倫渤海南皮人早有智慧遷至衛尉卿崇有妓曰綠珠孫秀求之不許因勸趙王倫殺之

五臣是作為

王明君者本是王昭君以觸文帝諱改之匈奴盛請婚于漢元帝以後宮良家子昭君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其造新曲多哀怨之聲故敘之于

五臣無必字

紙云爾

琴操曰昭君者齊國王襄女年十七獻元帝漢書曰烏孫使使獻馬願得尚公主乃遣江都王建女為公主以妻之

善書作一

兩項語有流動之勢

我本漢家子，將適單于庭。辭訣未及終，前驅已抗旌。僕御涕流離，轅馬悲且鳴。哀鬱傷五內，泣淚霑珠纓。行行日已遠，遂造匈奴城。延我于穹廬，加我闕氏名。殊類非所安，雖貴非所榮。父子見陵辱，對之慙且驚。殺身良不易，默默以苟生。苟生亦何聊，積思常憤盈。願假飛鴻翼，乘之亦遐征。飛鴻不我顧，佇立以屏營。昔為匣中玉，今為糞上英。朝華不足歡，甘與秋草并。傳語後世人，遠嫁難為情。

抗舉也，穹廬，氈帳也。闕氏，單于后號也。漢書曰：呼韓邪死，子雕陶莫臯立，為復系若躡單于，復

妻昭君生二女，故云。父子見凌辱，英，花也。

樂府詩十七首

陸機

猛虎行

雜言，古猛虎行云：飢不從，猛虎食，暮不從，野雀棲，野雀非無巢，遊子為誰

驕，但取發首為名，不必以篇中意義，他皆類此。

渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。惡木豈無枝，志士多苦辛。整駕肅時命，杖策將遠尋。飢食猛虎窟，寒棲野雀林。日歸功未建，時往歲載陰。崇雲臨岸駭，鳴條隨風吟。靜言幽谷底，長嘯高山岑。急絃無懦

猛虎行之意尚解未澈，此亦只換其首四句，法意耳。

起語奇峭，六字句甚矯健。

鳴吟字相犯在，殺時却不拘。

不雅有餘飄逸

響亮節難為音，人生誠未易。曷云開此衿，眷我耿

介懷，俯仰愧古今。

尸子曰：孔子至勝母，暮而不宿，過盜泉，渴而不飲，惡其名也。管子曰：士不蔭惡木之枝，惡木猶恥之，況與惡人同處。時命時君之命，策馬撻也。猛虎野雀，言時艱也。日歸時往，言時邁也。崇雲四語序杖策遠尋之情景也。耿介懷，即前亮節也。

君子行 五言

天道夷且簡，人道嶮而難。休咎相乘躡，翻覆若波瀾。去疾苦不遠，疑似實生患。近火固宜熱，履冰豈惡寒。掇蜂滅天道，拾塵惑孔顏。逐臣尚何有，弃友

焉足歎。福鍾恒有兆，禍集非無端。天損未易辭，人

益猶可懼。朗鑒豈遠假，取之在傾冠。近情苦自信，

君子防未然。

呂覽曰：使人大迷惑者，物之相似者。人主之患，患石似王者，故云疑似生患。尹吉甫前妻子伯奇，後妻子伯封，後妻欲其子為太子，言於吉甫曰：伯奇好妾，若不信，上臺觀之。後母取蜂去其毒，置於衣領之中，使伯奇視而殺之。吉甫讓伯奇，使者見袖有死蜂，以白吉甫，使追之，投於河矣。滅天道，滅父子之道也。孔子窮於陳蔡之間，七日不食，顏回得米而爨，孔子望見，顏回攬其甑中飯而食之，飯熟進於孔子，孔子起曰：今夢見先君，食絮欲饋，回曰：不可，向者食煤入甑中，弃食不祥，回攬而食之，孔子歎曰：所信者目，所恃者心，今心目不足信，而恃矣。俱出呂覽，天損

選命生 卷十四 詩 樂府 十

比前首稍有風
度然終太實欠
活動

五臣溪作谿
邀作溪

唐：鋪敘去甚
有次第
著實若撰此正
類延年所祖

拙滯

五臣山作川

取對好鍊事入
妙若風致則未
為暢
此句法乃謝容
所祖

調拙

非已所招也，故安之而不辭，人益非已所求也，故受之可懼也。抱朴子曰：明鏡舉則傾冠見矣，見禍福之端，反觀則自見也。近情淺近之情也。

從軍行

五言

苦哉遠征人，飄飄窮四遐。南陔五嶺巔，北戍長城阿。深谷邈無底，崇山鬱嵯峨。奮臂攀喬木，振迹涉流沙。隆暑固已慘，涼風嚴且苛。夏條焦鮮藻，寒冰結衝波。胡馬如雲屯，越旗亦星羅。飛鋒無絕影，鳴鏑自相和。朝餐不免胄，夕息常負戈。苦哉遠征人，撫心悲如何。

隆暑夏條，南方也。涼風寒水，北方也。熱甚故鮮藻皆焦，寒甚雖衝波亦結也。疊上南陔北戍意。

豫章行

五言古豫章行曰白楊初生時，乃在豫章山，此敘人代苦辛也。

汎舟清山渚，遙望高山陰。川陸殊途軌，懿親將遠尋。三荆歡同株，四鳥悲異林。樂會良自苦，悼別豈獨今。寄世將幾何，日晏無停陰。前路既已多，後塗隨年侵。促促薄暮景，疊疊鮮克禁。曷為復以茲，曾是懷苦心。遠節嬰物淺，近情能不深。行矣保嘉福，景絕繼以音。

昔有田真、田廣、田慶兄弟三人，欲分產，庭有荆樹，經宿萎黃，遂不分。荆樹復茂，孔子在衛聞哭。

者甚哀、問顏回曰、汝知此何哭、回曰、此非但為死而已、又為生離也、昔岷山之鳥生四子、羽翼既成、將分四海、其母哀鳴而送之、為其往而不返也、竊以音類知之矣、問之、果然、前路後塗、指年壽也、遠節有遠大之期也、景絕謂相別也、音音問也、

苦寒行

五言或曰北上行

北遊幽朔城、涼野多嶮難、俯入穹谷底、仰陟高山盤、凝冰結重澗、積雪被長巒、陰雲興巖側、悲鳳鳴樹端、不覩白日景、但聞寒鳥喧、猛虎憑林嘯、玄猿臨岸歎、夕宿喬木下、慘愴恒鮮歡、渴飲堅冰漿、飢待零露餐、離思固已久、寤寐莫與言、劇哉行役人、

實、頃鋪之流、動之、極寫苦寒、意、心、未、切、至、遠、不、及、魏、武、五、臣、難、作、報

五臣久作矣

慊恨恒苦寒

山形長而狹者謂之巒、劇甚也、慊恨不滿也

飲馬長城窟行

五言

驅馬陟陰山、山高馬不前往、問陰山、候勁虜在燕然、戎車無停軌、旌旆屢徂遷、仰憑積雪巖、俯涉堅冰川、冬來秋未反、去家邈以綿、獫狁亮未夷、征人豈徒旋、末德爭先鳴、凶器無兩全、師克薄賞行、軍役微軀捐、將遵甘陳迹、收功單于旃、振振勞歸士、受爵豪街傳、

五臣高作陰

一氣直書爽勁、而饒姿態

候何望者燕然山名莊子曰三軍五兵之運德之末也故云未德漢書曰甘延壽使西域與副校尉陳湯共斬郅支單于故云甘陳迹

說真意懇切六以不蒸飾妙

門有車馬客行

五言念舊鄉而有是作雖擬古意自屬也

門有車馬客。駕言發故鄉。念君久不歸。濡迹涉江湘。投袂赴門塗。攬衣不及裳。撫膺攜客泣。掩淚敘溫涼。借問邦俗間。惻愴論存亡。親友多零落。舊齒皆凋喪。市朝互遷易。城闕或丘荒。墳壠日月多。松柏鬱芒芒。天道信崇替。人生安得長。慷慨惟平生。俛仰獨悲傷。

後語處鍊得欠滾動便味減

濡跡漬足也赴門塗出見客也

君子有所思行

五言言登山下見都邑時俗奢泰因思古之賢哲也

微有蒸飾然却其氣能貫之故亦自豪暢

命駕登北山。延佇望城郭。廛里一何盛。街巷紛漠漠。甲第崇高闈。洞房結阿閣。曲池何湛湛。清川帶華薄。邃宇列綺窻。蘭室接羅幕。淑貌色斯升。哀音承顏作。人生誠行邁。容華隨年落。善哉膏梁士。營生與且博。宴安消靈根。酖毒不可恪。無以肉食資。取笑葵與藿。

五臣通作過

恪字叶得欠妙

登北邱望晉都也漠漠布列貌阿閣屋四注也承顏善注謂哀音承顏衰而作良注以哀音爲

與實中風致却
不之

亡國之音承君顏而作謂習於淫靡也從良注
為長說文曰晉東郭氏上書於獻公公曰肉食
者已慮之矣對曰忽使肉食者失計
於廟堂藿食者安得不肝腦塗地

齊謳行

五言此為齊人謳歌國風也

營丘負海曲沃野爽且平洪川控河濟崇山入高
冥東被姑尤側南界聊攝城海物錯萬類陸產尚
千名孟諸吞楚夢百二倅秦京惟師恢東表桓后
定周傾天道有迭代人道無久盈鄩哉牛山歎未
及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停行行將復去
長存非所營

營丘太公所封地姑尤二水名聊攝二城名也
錯雜也孟諸齊澤夢楚澤今可以吞之也漢書
曰持戟百萬秦得百二焉齊得十二焉百二者
實一也故云倅秦京惟師太公為文王師也桓
后桓公也晏子春秋曰齊景公登牛山北臨其
國流涕曰若何去此而死乎故云牛山歎左傳
曰齊侯飲酒樂曰古而無死其樂若何晏子曰
古而無死古之樂也君何得焉爽鳩氏始居此
地季荊因之而逢伯凌因之荊姑氏因之而太
公因之古若無死爽鳩氏之樂非君所願也

日出東南隅行

五言或曰羅敷豔歌邯鄲秦氏有女名羅敷嫁為邑人千

乘王仁妻仁後為趙王家令羅敷出採桑
於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪
焉羅敷巧彈箏作陌上之
歌以自明其後轉相述擬

彷彿美女蕭攝
寫秀色略不費
力而意狀無不
盡真可謂入妙
筆陳思肯力健
此則專以綺靡
勝雖氣格尚讓
然要無妨並美

扶○桑○升○朝○暉○照○此○高○臺○端○高○臺○多○妖○麗○濬○房○出○清○
顏○淑○貌○耀○皎○日○惠○心○清○且○閒○美○目○揚○玉○澤○蛾○眉○象○
翠○翰○鮮○膚○一○何○潤○秀○色○若○可○餐○窈○窕○多○容○儀○婉○媚○
巧○笑○言○暮○春○春○服○成○粲○粲○綺○與○紈○金○雀○垂○藻○翹○瓊○
珮○結○瑤○璫○方○駕○揚○清○塵○濯○足○洛○水○澗○藹○藹○風○雲○會○
佳○人○一○何○繁○南○崖○充○羅○幕○北○渚○盈○軒○軒○清○川○含○藻○
景○高○崖○被○華○丹○馥○馥○芳○袖○揮○泠○泠○纖○指○彈○悲○歌○吐○
清○響○雅○舞○播○幽○蘭○丹○脣○含○九○秋○妍○迹○陵○七○盤○赴○曲○
迅○驚○鴻○踏○節○如○集○鸞○綺○態○隨○顏○變○沈○姿○無○乏○源○俯○

五臣崖作岸

五臣之作字

仰○紛○阿○那○顧○步○咸○可○懽○遺○芳○結○飛○颺○浮○景○映○清○湍○
冶○容○不○足○詠○春○遊○良○可○歎○

瓊珮結瑤璫以上序妖冶也方駕二語言客子
出遊也駟軒車也幽蘭九秋皆曲名七盤楚舞
也赴曲謂歌蹈節謂
舞也阿那柔弱貌

長安有狹邪行

五言言世路險狹邪僻正直者無所容也

伊○洛○有○岐○路○岐○路○交○朱○輪○輕○蓋○承○華○景○騰○步○躡○飛○
塵○鳴○玉○豈○樸○儒○憑○軾○皆○俊○民○烈○心○厲○勁○秋○麗○服○鮮○
芳○春○奈○本○倦○游○客○豪○彥○多○舊○親○傾○蓋○承○芳○訊○欲○鳴○
當○及○晨○守○一○不○足○矜○岐○路○良○可○遵○規○行○無○曠○迹○矩○

六稍有力第
尚未鍾鍊入妙
覺微率意

步。豈。逮。人。投。足。緒。已。爾。四。時。不。必。循。將。遂。殊。塗。軌。
要。子。同。歸。津。

華景日光也。欲鳴當及晨。以鷄喻也。言人當及時仕也。將遂二語。答新知者之詞也。津者會合之地。言分行之路雖異。而要歸則同。見有默定者在也。將遂者。將無之辭也。

前緩聲歌

五言。將前慕仙遊。冀命長緩。故聲流於歌曲中。

游仙聚靈族。高會曾城阿。長風萬里舉。慶雲鬱嵯峨。處妃興洛浦。王韓起太華。北徵瑤臺女。南要湘川娥。肅肅霄駕動。翩翩翠蓋羅。羽旗棲瓊鑿。玉衡吐鳴和。太容揮高絃。洪崖發清歌。獻酬既已周。輕

五臣枝作底

舉乘紫霞。總轡扶桑枝。濯足暘谷波。清輝溢天門。垂慶惠皇家。

淮南子曰。掘崑崙墟以下。地中有曾城九重。其高萬一千里。一十四步二尺六寸。處妃。洛水神。王韓。王子晉。韓衆也。神仙傳曰。劉根學道。到華陰。見一人乘白鹿。從十餘玉女。頓首乞一言。神曰。爾聞有韓衆否。答曰。聞有之。神曰。我即是也。瑤臺女。見楚辭。呂氏春秋言有娥氏有美女。為之高臺而飲食之。故云瑤臺女。湘娥。堯二女也。鑿和。皆車鈴也。太容。黃帝樂師。洪崖。三皇時樂人。神仙傳曰。衛叔卿歸華山。漢武帝令叔卿子度求之。見其父與數人博。度曰。與博者為誰。叔卿曰。是洪崖先生。王子晉。薛容也。扶桑。暘谷。皆日出處。

長歌行

五言

首尾完潔。句語平雅。鍊然。祇是

逝矣經天日、悲哉帶地川、寸陰無停晷、尺波豈徒旋、年往迅勁矢、時來亮急絃、遠期鮮克及、盈數固希全、容華夙夜零、體澤坐自捐、茲物苟難停、吾壽安得延、俛仰逝將過、倏忽幾何間、慷慨亦焉訴、天道良自然、但恨功名薄、竹帛無所宣、迨及歲未暮、長歌承我聞、

與齊詎同調而
意態更覺飛動

帶地川流如帶也遠
期盈數皆謂上壽也

吳趨行

五言趨步也吳
人以歌其地也

楚妃且勿歎、齊娥且莫謳、四坐並清聽、聽我歌吳

五言祥作解

趨吳趨自有始、請從閶門起、閶門何峩峩、飛閣跨
通波、重樂承游極、回軒啓曲阿、藹藹慶雲被、泠泠
祥風過、山澤多藏育、土風清且嘉、秦伯導仁風、仲
雍揚其波、穆穆延陵子、灼灼光諸華、王迹隕陽九、
帝功興四遐、大皇自富春、矯手頓世羅、邦彥應運
興、粲若春林葩、屬城咸有士、吳邑最為多、八族未
足侈、四姓實名家、文德熙淳懿、武功侔山河、禮讓
何濟濟、流化自滂沱、淑美難窮紀、商摧為此歌、

吳越春秋曰立閶門者象天通閶闔風亦名破
楚門吳王闔廬所作樂拱也極棟也軒長廊阿

角也。陽九者，九為陽數之極。重陽無陰，萬物不交，困極而天下亂也。帝功謂三國時也。大皇，孫權謚。頓，整也。羅網，也。屬城，所屬之邑。八族，陳桓、呂實、公孫、司馬、徐、傅也。四姓，朱、張、顧、陸也。商，推商度其粗畧也。

構思說妙然而不怒固是樂府佳調

塘上行

五言歌錄曰：塘上行，古辭，或云甄皇后造，或云魏文帝，或云魏武帝。歌曰：蒲生我池中，葉何一離離。言婦人衰老失寵，行於塘上為歌也。

江、蘿、生、幽、渚、微、芳、不、足、宣、被、蒙、風、雲、會、移、居、華、池、邊、發、藻、向、臺、下、垂、影、滄、浪、泉、沾、潤、既、已、渥、結、根、奧、且、堅、四、節、逝、不、處、繁、華、難、久、鮮、淑、氣、與、時、隕、餘、芳、隨、風、捐、天、道、有、遷、易、人、理、無、常、全、男、權、智、傾、愚、女

夢衰避妍，不惜微軀退，但懼蒼蠅前，願君廣末光。

照妾薄暮年

江蘿，香草，生幽渚，喻出於卑微也。移居華池，喻適人也。蠅之為蟲，污白使黑，污黑使白，喻讒也。

悲哉行

五言歌錄曰：悲哉行，魏明帝造，客遊感物，憂思而作也。

遊、客、芳、春、林、春、芳、傷、客、心、和、風、飛、清、響、鮮、雲、垂、薄、陰、蕙、草、饒、淑、氣、時、鳥、多、好、音、翩、翩、鳴、鳩、羽、喈、喈、倉、庚、音、幽、蘭、盈、通、谷、長、秀、被、高、岑、女、蘿、亦、有、託、蔓、葛、亦、有、尋、傷、哉、客、游、士、憂、思、一、何、深、目、感、隨、氣、草、耳、悲、詠、時、禽、寤、寐、多、遠、念、緬、然、若、飛、沈、願、託、歸、風、響

三兩語響俊以却只是平常

寄言遺所欽

長秀草木長茂者，幽蘭長秀，女蘿蔓葛皆有所依，獨遊客無依附也，隨氣草隨氣序而生者，詠時禽，禽聲應時而變者也，飛沈上下殊隔也。

短歌行 四言

置酒高堂悲歌臨觴，人壽幾何逝如朝霜。時無重至，華不再陽。蘋以春暉，蘭以秋芳。來日苦短，去日苦長。今我不樂，蟋蟀在房。樂以會興，悲以別章。豈曰無感，憂為子忘。我酒既旨，我有既臧。短歌有詠，長夜無荒。

清激雅俊酷似魏文

五臣為作與有作可

蟋蟀在房言時暮也詩曰蟋蟀在堂歲聿其暮荒廢也

樂府詩

會吟行 五言 謂會稽吟也

謝靈運

六引緩清唱，三調停繁音。列筵皆靜寂，咸共聆會吟。會吟自有初，請從文命敷。敷績壺冀始，刊木至江汜。列宿炳天文，負海橫地理。連峯競千仞，背流各百里。漉池溉粳稻，輕雲暖松柏。兩京愧佳麗，三都豈能似。層臺指中天，高墉積崇雉。飛燕躍廣途。

俊於齊詭密於吳迥然骨力却不及此等机穢處大是難言首八句酷仿吳趨起兩語以雕飾易本色是無奈何然固各具態唯文命敷却不如昌門起以率意佳不可用愧字甚峭有致為唐律開端

五臣容作客

四事用反語作
對妙入城市尤
妙

鷓首戲清泚，肆呈窈窕容。路曜便娟子，自來彌年
代。賢達不可紀，句踐善廢興。越叟識行止，范蠡出
江湖。梅福入城市，東方就旅逸。梁鴻去桑梓，牽綴
書土風。辭殫意未已。

六引宮引第一、商引第二、徵引第三、羽引第四、
古又有宮引第二、角引第四、故稱六引、三調清
調平調側調也。文命大禹，文命敷於四海也。壺
壺口山，冀冀州，禹治水始此。刊木，斬木通道也。
江汜，卽會稽，言禹迹至此也。列宿，分野之星，負
背也。瀟，感水，灌稻也。飛燕，良馬名。鷓首，舟也。便
娟，好貌。越叟，越公也。越絕書曰：闔廬軍敗，欲復
其讐，師事越公，錄其術。漢書曰：梅福，九江人，學
於長安，王莽顯政，福弃妻子去，傳以爲仙。後人
見福於會稽，變姓名爲吳市門卒，列仙傳曰：東
方朔，楚人，久在吳中，爲書師。漢武帝時爲郎，宣
帝時弃官，置冠幘官舍，風飄之去。後見會稽賣
藥，後漢書曰：梁鴻，扶風人，至吳依大家皋伯通，
居廡下，賃舂，伯通異之，舍之家，著書十餘篇。

樂府詩八首

鮑照

東武吟

五言，東武，太山下小山也，人有少壯
征伐，年老被弃，遊於東武者，不敢論

功，但戀君耳，故
託遠以言之。

主人且勿喧，賤子歌一言。僕本寒鄉士，出身蒙漢
恩。始隨張校尉，占募到河源。後逐李輕車，追虜窮
塞垣。密途亘萬里，寧歲猶七奔。肌力盡鞍甲，心思

氣景助語最峭
詞最响讀之使
人快休文比之
紅紫鄭衛良然
明是吳越會吟
起法却縮作兩
句固是善愛
五日占作台

五臣收作收
結作積

歷涼溫將軍既下世，部曲亦罕存。時事一朝異，孤績誰復論。少壯辭家去，窮老還入門。腰鎌刈葵藿，倚杖收雞豚。昔如韝上鷹，今似檻中猿。徒結千載恨，空負百年怨。弃席思君幄，疲馬戀君軒。願垂晉主惠，不愧田子魂。

張校尉張騫也，使大夏，窮河源，占募謂自隱度而應募也。漢書曰：李陵從弟蔡為輕車將軍，擊右賢王，有功，封樂安侯，塞垣、長城也。左傳曰：吳伐楚，入州來，子重子反，一歲七奔命，故云七奔。韝，以皮蔽手而臂鷹者。韓子曰：晉文公反國，令日籩豆，指之，席蓐指之，手足胼胝，面目犁黑者，後之，咎犯聞之，哭曰：籩豆所以食，席蓐所以臥，而指之，手足胼胝，面目犁黑，有功者也，而後之。

臣與在後中矣，文公乃止。詩傳曰：田子方見老馬於道，曰：少盡其力，老弃其身，仁者不為也。

出自薊北門行

五言，薊，故燕國也。序征戰辛苦之意。

羽檄起邊亭，烽火入咸陽。徵騎屯廣武，分兵救朔方。嚴秋筋竿勁，虜陣精且強。天子按劍怒，使者遙相望。鴈行緣石徑，魚貫度飛梁。簫鼓流漢思，旌甲被胡霜。疾風衝塞起，沙礫自飄揚。馬毛縮如蝟，角弓不可張。時危見臣節，世亂識忠良。投軀報明主，身死為國殤。

羽檄，徵兵之書，筋，弓也，竿，箭也，鴈行，魚貫，謂陣勢也，蝟，蟲名，毛如針刺。

文選命主

卷十四

詩

樂府

二二

只是捺調險急
故下句無嚮响
雖温厚之意稍
衰然却奇俊

鴈魚句六是頌
謝對法却陶快
自肆
五臣毛作步
漢思胡霜絕妙
此皆苦思深語
逸顧六何傷其俊

詞峯峻反寫任
快正是當行故
更覺淑詭不倫

凡鍊對語不難
單語難奇語不
難常語難此特
以單語常語妙

扶字絕妙言將
相宅四下羅布
若手扶帝宮者
然

用換韻屬其促
節音調絕與青
清河邊草相似

梅葛西語正與
枯桑海水句同
法皆是緩語承
急調

文選

結客少年場行

五言言少年時結俠客
為遊樂場終而無成也

驄馬金絡頭錦帶佩吳鉤
失意杯酒間白刃起相
讐追兵一旦至負劍遠行遊
去鄉三十載復得還
舊丘升高臨四關表裏望皇州
九塗平若水雙闕
似雲浮扶宮羅將相夾道列
王侯擊鐘陳鼎食方
駕自相求今我獨何為
培塿懷百憂

吳鉤吳王所鑄劍洛陽有四關東城阜南伊闕
北孟津西函谷表裏猶內外塗可容九軌故云
九塗扶亦夾也方駕
並駕也培塿不遇貌

東門行

五言東都門長安城門也
別離之地故序去留之情

傷禽惡弦警倦客惡離聲
離聲斷客情賓御皆涕
零涕零心斷絕將去復還
訣一息不相知何況異
鄉別遙遙征駕遠杳杳
落日晚居人掩閨臥行
子夜中飯野風吹秋木
行子心腸斷食梅常苦
酸衣葛常苦寒絲竹徒
滿坐憂人不解顏長歌
欲自慰彌起長恨端

傷禽被創之禽也國策曰更羸與魏王處京臺
之下鴻鴈過之更羸以虛弓發而下之王曰射
之精至此乎更羸曰此孽也王曰何以知之曰
其飛徐者創痛也悲鳴者久失羣也驚心未忘
聞弦音引而高飛故創墮

形容苦熱處不遺餘力勝士衡苦寒然尚不及魏武彼就實事寫來神采自溢此只鑿空撰出安有真味此兩語形容極

五巨痛作病

善爵作財

選滄言

苦熱行

五言謂盡節征伐南方之地而賞之太薄也

赤阪橫西阻，火山赫南威。身熱頭且痛，鳥墜魂來歸。湯泉發雲潭，焦煙起石圻。日月有恒昏，雨露未常晞。丹蛇踰百尺，玄蜂盈十圍。含沙射流影，吹蠱痛行暉。瘴氣晝薰體，茵露夜沾衣。飢後莫下食，晨禽不敢飛。毒涇尚多死，渡瀘寧具腓。生軀蹈死地，昌志登禍機。戈船榮既薄，伏波賞亦微。爵輕君尚惜，士重安可希。

漢書西域傳有大頭痛山，赤土身熱之阪。神異經曰：南方大荒外有火山，長四十里，廣四五里，晝夜然火，暴風雨不滅，始興縣有雲水

源泉涌溜如沸湯，與寧縣有熱水山，其下有焦石，敲蒸之，熱恒數四丈，焦煙熱氣也。圻，岸也。日月恒昏，氣上蔽也。雨露未晞，氣蒸而濕也。丹蛇玄蜂，皆南方所產。搜神記曰：含沙，一名蜮，一名短狐，一名射影，能含沙射人，所中者頭痛發熱，劇者至死，吹蠱飛蠱也。輿地志曰：江南有畜蠱者，行之以殺人，其家絕滅者，則飛遊妄走，中之則斃。行暉，行旅之光暉也。茵，草名，有毒，其上露觸之，肉即潰爛。左傳曰：諸侯伐晉，濟涇，秦人毒涇，上流，師人多死。瀘水在蜀，有毒，四月即發，鳥亦不敢過，腓，病也。昌志，盛也。漢書曰：歸義侯嚴為弋船將軍，不得為大官。後漢馬援為伏波將軍，擊交趾，還，位次九卿。詩傳曰：財者君之所輕，死者士之所重，君不能用，所輕欲使士致所重乎。

白頭吟

五言西京雜記曰：司馬相如將聘茂陵女為妾，文君作白頭吟自絕，乃止。

選滄言

卷十四

詩

樂府

二三

銀語工構思細

五臣玷作點

直如朱絲繩清如玉壺冰何慙宿昔意猜恨坐相
仍人情賤恩舊世議逐衰興毫髮一為瑕丘山不
可勝食苗實碩鼠玷白信蒼蠅鳧鵠遠成美薪芻
前見陵申黜褒女進班退趙姬昇周王日淪惑漢
帝益嗟稱心賞猶難恃貌恭豈易憑古來共如此
非君獨撫膺

恭字未穩

朱絲繩朱絃也詩曰碩鼠碩鼠無食我苗又曰營營青蠅止于樊皆喻讒佞也詩傳曰田饒事曾哀公而不見察曰夫雞頭戴冠文也足有距武也見敵敢鬪勇也有食相呼仁也夜不失時信也有五德君濬而食之以所從來近也黃鵠一舉千里出君園池食君魚鱉啄君稻梁無五

細玩詩未得放字之意

五臣非作排

行急則帶後飄故云曳屣此兩語形容絕妙五言信作言

德而貴之以所從來遠也史記汲黯謂武帝曰陛下用人如積薪後來者居上周幽王取申女為后得褒姒而黜之漢成帝大幸班婕妤居增成舍後趙飛燕寵盛婕妤好失寵希復進見
放歌行五言歌錄曰孤子生行古辭曰放歌行此敘放臣之心也
蓼蟲避葵董習苦不言非小人自齷齪安知曠士
懷鷄鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四
方來素帶曳長纒華纓結遠埃日中安能止鐘鳴
猶未歸夷世不可逢賢君信愛才胡慮自天斷不
受外嫌猜一言分珪爵片善辭草萊豈伊白璧賜
將起黃金臺今君有何疾臨路獨遲迴

蓼辛萊其蟲習於辛不知葵董之甘也齷齪短
狹貌素帶紳也結遠埃聚結塵埃也天謂君也
史記曰虞卿說趙成王一見賜黃金百鎰白璧
一雙黃金臺燕昭王所築置千金於上以延天
下士君謂被放者遲
迴嫌其引去之遲也

升天行

五言言學仙也

五臣官作宦

家世宅關輔勝帶官王城備聞十帝事委曲兩都
情倦見物興衰驟觀俗屯平翩翩類迴掌恍惚似
朝榮窮途悔短計晚志重長生從師入遠岳結友
事仙靈五圖發金記九籥隱丹經風餐委松宿雲
臥恣天行冠霞登綵閣解玉飲椒庭蹇遊越萬里

五臣志作至

近別數千齡鳳臺無還駕簫管有遺聲何時與爾

曹咏腐共吞腥

關輔關中與三輔也右扶風左馮翊京兆尹謂
之三輔勝帶謂勝冠帶時也漢時都兩京各十
餘帝屯難也迴掌反掌也朝榮木槿也其花朝
開幕落五圖五岳真形圖也齊魯之間名門戶
及藏器之管曰籥言丹經之所藏也丹有九轉
故曰九籥冠霞從仙者之冠也解玉去仕者之
佩也綵閣椒庭皆言仙境列仙傳曰秦繆公時
有簫史善吹簫繆公有女號弄玉好之遂以娶
焉教弄玉作鳳鳴吹似鳳聲鳳皇來止其
屋為作鳳臺夫婦止其上一旦隨鳳飛去

鼓吹曲

五言古入朝曲也眺奉隋王教而作
蔡邕曰鼓吹歌軍樂也謂之短簫橈

歌黃帝岐伯所作

淺境淺語未見
所佳

謝朓

江南佳麗地，金陵帝王州。逶迤帶淶水，迢遞起朱樓。飛甍夾馳道，垂楊蔭御溝。凝笳翼高蓋，疊鼓送華輶。獻納雲臺表，功名良可收。

騏

笳，簫也，凝笳，其聲凝咽也。翼，扶也。輶，車轅也。
騏 鵬 隰 氏 湯 湯 蔭 蔭 腓 肥

只以口頭語更著深語不得

挽歌詩

五言，昔漢高帝召田橫，至尸鄉，自殺。從者不敢哭而不勝哀，故為悲歌以寄其情。後廣之為薤露蒿里歌，以送喪。至李延年分為二等，薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人，使挽柩者歌之，因呼為挽歌。

繆襲

字熙伯，東海人，有才學，多所敘述。仕魏，至尚書光祿勳。

生時遊國都，死沒棄中野。朝發高堂上，暮宿黃泉下。白日入虞淵，懸車息駟馬。造化雖神明，安能復存我。形容稍歇滅，齒髮行當墮。自古皆有然，誰能離此者。

白日兩語亦宏肆懸車駟馬借用詩妙所謂用如不用事

左傳注曰：天玄地黃，泉在地中，故言黃泉。虞淵，日入處，喻人死也。

此三詩頃初讀
特覺其悲至語
語欲絕及再看
却只如此又細
玩仍果是佳乃
知論文甚難而
操弧者欲討分
曉尤難大抵初
讀一境最真探
語時要想此境
分寸
此送葬者歌
傲徒御及用詩
敘事有次第綜
核有法

能叶韻女青
切
五臣涕作淚

傍觀者歌
以是皮面上語
然却自有風致

文選滄言
挽歌詩三首

五言

陸機

卜擇考休徵嘉命成在茲
夙駕警徒御結轡頓重
基龍輓被廣柳前驅矯輕旗
殯宮何嘈嘈哀響沸
中闈中闈且勿誼聽我薤露詩
死生各異倫祖載
當有時舍爵兩楹位啓殯進靈輜
飲餞觴莫舉出
宿歸無期惟祗曠遺影棟宇與子辭
周親咸奔奏
友朋自遠來翼翼飛輕軒
駸駸策素騏按轡遵長
薄送子長夜臺呼子子不聞
泣子子不知嘆息重
櫬側念我疇昔時三秋猶足收
萬世安可思殉歿
身易忘救子非所能含言言哽咽
揮涕涕流離

卜擇擇地而卜之也重基山也輓與荒同蒙也
在傍曰帷在上曰荒皆所以衣棺也畫龍於上
謂之龍荒輿棺之車其蓋曰柳柳聚也衆飾之
所聚也故云廣柳旗今之旒也以絳繪題姓名
前驅舉之以引路也薤露人生如薤上露易晞
也祖載鄭玄曰祖為行始也載載於車也白虎
通曰祖者始也載於庭輜車辭祖禰故曰祖載
舍爵置爵也言奠於兩楹之間也輜喪車也三
秋足收謂生別
之泣猶可收也

流離親友思惆悵神不泰素驂佇輜軒
玄駟驚飛蓋哀鳴興殯宮迴遲悲野外
魂輿寂無響但見冠

代死者自歌
寫光景絕妙而
構詞更奇麗
五臣廣作曠

與帶備物象平生長旌誰為飾悲風微行軌傾雲
結流藹振策指靈丘駕言從此逝

冠帶生時所服用者備物明器也誰為飾
言止為死者之飾也微止也藹雲雨狀也

重。阜。何。崔。嵬。玄。廬。竄。其。間。旁。薄。立。四。極。穹。隆。放。蒼。
天。側。聽。陰。溝。涌。臥。觀。天。井。懸。廣。宵。何。寥。廓。大。暮。安。
可。晨。人。往。有。反。歲。我。行。無。歸。年。昔。居。四。民。宅。今。託。
萬。鬼。鄰。昔。為。七。尺。軀。今。成。灰。與。塵。金。玉。素。所。佩。鴻。
毛。今。不。振。豐。肌。享。螻。蟻。妍。姿。永。夷。泯。壽。堂。延。魑。魅。
虛。無。自。相。賔。螻。蟻。爾。何。怨。魑。魅。我。何。親。拊。心。痛。荼。

毒。永。歎。莫。為。陳。

玄廬墓也旁薄地形也穹隆天形也於壙中儀
象天地也史記曰秦始皇治驪山以水銀為江
河上具天文陰溝江河也天井天文也不振言
不能舉也壽堂供神之處相賔魑魅與虛無相
為賔主也虛無即言已之神也故下
云我何親此篇皆假亡者之辭也

挽歌詩 五言

陶潛

荒。草。何。茫。茫。白。楊。亦。蕭。蕭。嚴。霜。九。月。中。送。我。出。遠。
郊。四。面。無。人。居。高。墳。正。嶢。嶢。馬。為。仰。天。鳴。風。為。自。
蕭。條。幽。室。一。已。閉。千。年。不。復。朝。千。年。不。復。朝。賢。達。

只是淺語但以
自挽為奇耳說
得自：在在不
落哀境是達死
生語如此方合
自挽歌

無奈何向來相送人各自歸其家親戚或餘悲他人亦已歌死去何所道託體同山阿

古人以死為大歸言送我之人亦皆大歸而為親戚所悲他人所歌也此纂註意存之

幌荒輜而

雖只兩語却每不盡慷慨歎烈寫詩壯士心事出氣蓋一世

荆軻歌

七言并序

燕太子丹使荆軻刺秦皇丹祖送於易水上高漸

離擊筑荆軻歌宋如意和之曰

祖祭名祭神以求道路之福也筑狀似琴而大頭安絃以竹擊之
風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

自言作事成敗俱不還也

漢高祖歌

七言并序姓劉氏諱邦字季沛豐邑中陽里人

高祖還過沛畱置沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌

止與荆卿同調雄豪自肆有吞秦滅項之氣概只是以直道已竟勝

還擊黥布還也沛高祖之里故以置宮佐酒助行酒也
大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士
兮守四方

風起雲飛善註喻羣雄也翰註以大風自喻雲飛喻亂也

扶風歌

五言扶風地名蓋古曲也琨擬而自喻集云九首當以兩韻為一首也

劉琨

朝發廣莫門暮宿丹水山左手彎繁弱右手揮龍淵
顧瞻望宮闕俯仰御飛軒據鞍長歎息淚下如流泉
繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠

五巨飛作歸

澗水流揮手長相謝哽咽不能言浮雲為我結飛

鳥為我旋去家日已遠安知存與亡慷慨窮林中
抱膝獨摧藏麋鹿遊我前後猴戲我側資糧既乏
盡薇蕨安可食攬轡命徒侶吟嘯絕巖中君子道
微矣夫子固有窮惟昔李騫期寄在匈奴庭忠信
反獲罪漢武不見明我欲競此曲此曲悲且長棄
置勿重陳重陳令心傷

此四語却粗勁是太尉本色

五巨競作竟

廣莫洛陽城北門丹水出筓谷繁弱弓名龍淵劍名飛軒車也雲結鳥旋戀宮闕也摧藏憂傷也騫與愆通謂李陵過期不歸也

却濃
送漢易境撰語

中山王孺子妾歌

五言、孺子幼少稱也、漢書云、詔賜中山靖王噲及孺子妾、并未央才人歌四篇、此作刺人情變移也

陸厥

如姬寢臥內、班婕坐同車、洪波陪飲帳、林光宴秦餘、歲暮寒飈及、秋水落芙蓉、子瑕矯後駕、安陵泣前魚、賤妾終已矣、君子定焉如、

五臣終作恩
矣作畢

史記曰、晉郤之兵符、在魏王臥內、如姬出入王臥內、竊其符、使平原君救趙、漢書曰、成帝遊後庭、常欲與班婕妤同輦、洪波、趙簡子之臺、與諸大夫宴飲之所、林光、秦之殿名、西都賦曰、視在昔之宮觀、藉林光於秦餘、此漢帝所幸、引洪波、林光二事、以見如姬婕妤好之寵盛也、洪波、非晉

王所遊、疑陸誤用、歲暮、喻老也、落芙蓉、喻色衰也、韓子曰、彌子瑕有寵於衛君、衛法竊駕君車者、罪別、彌子母病、夜去、矯駕君車以出、君聞賢之、曰、孝哉、為母故、犯刑、及寵衰、曰、是嘗矯駕君車者也、戰國策曰、魏王與龍陽君共船而釣、龍陽得十餘魚而弃之、泣下、王曰、何為涕出、曰、臣始得魚、甚喜、後得益多而大、欲弃、前之所得也、今以臣之凶惡、而得拂枕席、爵至人君、走人於庭、避人於塗、四海之美人多矣、聞臣得幸、畢蹇裳而趨、臣亦同曩者所得魚也、亦將弃矣、王乃布令曰、敢言美人者、族、泣魚為龍陽、今言安陵、亦誤也

筮

竹

三百篇後便有
十九首宏壯婉
細和平險急各
極其致而摠歸
之渾雅在五言
中允為方員之
至後作者雖多
率不出此範圍
詩品謂驚心動
魄一字千金良
然
是婦憶夫詩以
比君臣妙處似
負而朕骨最蒼
氣最鍊
首句是但語自
我作却綿至有
韻
自小雅維憂用
老來

孫月峯先生評文選

古詩十九首

五言不知作者故但云古詩或云枚乘所作然詩中有驅車上

東門又云遊戲宛與洛則辭兼東都非盡是乘明矣昭明以失其姓氏故編在李陵

行○行○重○行○行○與○君○生○別○離○相○去○萬○餘○里○各○在○天○一○
涯○道○路○阻○且○長○會○面○安○可○知○胡○馬○依○北○風○越○鳥○巢○
南○枝○相○去○日○已○遠○衣○帶○日○已○緩○浮○雲○蔽○白○日○游○子○
不○顧○返○思○君○令○人○老○歲○月○忽○已○晚○弄○捐○勿○復○道○努○
力○加○餐○飯○

此蓋刺小人詩
自比
連用六連綿字
調法甚奇甚有
逸態

胡馬越鳥皆有思鄉之念而遊子獨不返是以
令人思也此詩意是臣遭讒佞見逐而作浮雲
喻讒白日喻君也新語曰邪臣之蔽賢猶
浮雲之障日月故言讒佞皆託言浮雲
青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻
牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩
子婦蕩子行不歸空牀難獨守

起是興
此自是東都詩
無容曲解
形容洛中富盛
靈語不多而蒼
勁濃至絕可玩
味絕明遠詠史

銑註謂喻人有盛才事暗主故以婦人事夫託
言之方言曰秦晉之間美貌謂之娥倡樂也
青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行
客斗酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲宛
與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯

此全是賦
造語甚古淡然
却有雅味此等
調最不易學
說據津要正是
不屑據此所謂
詭調
五臣轉作坎

多第宅兩宮遙相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚
戚何所迫
相與石是長生者以興人生如客不久存也宛
南陽洛洛陽也索求也言冠帶自相追隨也洛
陽有南
北兩宮

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入
神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱
未伸人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據
要路津無為守窮賤軼軻長苦辛

令德謂妙歌者識曲知音之人齊心同所願謂
令德與識曲者俱有此心故同所願也高言即

文選論主卷十五詩雜詩
二

飲事有次第首
元完淨思圖而
响蒼古中有
快絕堪諷詠

下人生寄一
世六語是也
西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重
階上有絃歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞
梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨
有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮
翅起高飛

疏刻穿之也綺文繪雕刻似之也阿閣閣四注也琴操有杞梁妻歎齊杞梁殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節援琴而鼓曲終投淄水而死清商秋聲也此篇明高才之人仕宦未達知之者稀而作也

平淡有真味

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道
還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

芙蓉芳草比德君子也此懷友之意

月星露虫草樹
隨意錯插而各
得其暇寫秋景
入妙
刺友六覺太直
然却自快然此
自峻急詞

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷
歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝
安適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好弃我
如遺跡南箕北有斗牽牛不負輓良無盤石固虛
名復何益

起四語是比中之比
此是怨婚遲之詩詞首温然可謂怨而不怒

意直而調婉悠然可念末兩語折歸正大有筆力

與涉江采芙蓉同格獨盈懷袖一句意新復應以經別時視彼更較快然冲味微減
五臣中作前善貴作貢

全是瀟毛詩語得亦四句直截痛快極起全首精神然亦是河廣脫胎來

文選注言

促織。蟋蟀也。玉衡。北斗中第五星。今直言斗柄也。既云孟冬。又云秋蟬。九月已入十月。節氣也。玄鳥。安適。怪歎時序速遷之意也。詩傳曰。鴻鵠一舉千里。所恃者六翮耳。翮。翅羽也。詩曰。維南有箕。不可以簸揚。維北有斗。不可以挹酒漿。又曰。皖彼牽牛。不以服箱。言皆有其名。而無其實也。此刺友貴而易情者。盤石。大石也。虛名。徒有友之名也。

冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君為新婚。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔山陂。思君令人老。軒車來何遲。傷彼蘭蕙花。含英揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。君亮執高節。賤妾亦何為。

冉冉。漸生進貌。結根。山阿。喻婦人託身君子也。兔絲。女蘿。有蔓而密。結婚之情如此也。此結婚之後。夫有遠行。而有是作。

庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。但感別經時。

此思友人也。別經時。時序已改也。

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。纖纖擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。

文選論主

卷十五

詩

雜詩

四

是悽惻調心以
真率勝
無故物兩句是
揚至語王孝伯
賞之良有以後
提申速老意

前後意若不屬
空為二首亦有
理但相沿已久
陸士衡亦如此
擬作尚未敢聽

此即西北有高
樓縮調彼饒恣
態此道緊有力
各臻妙
絃急句特精峭

此六是東都詩
上東門郭北墓
正是北芒口頭
詩得入妙只
一在說去吏無
由然却感動

擢舉也。札札機杼聲，不成章。不成文章也。此以
夫婦喻君臣，言臣不見知於君，猶織女阻其歡
情也。脈脈相視貌。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。
所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦
不早。人生非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮名
以為寶。

奄忽疾也，不忍斥言其死，故言隨物化。
榮名為寶，是反言意，言榮名不足寶也。

東城高且長，逶迤自相屬。迴風動地起，秋草萋已
綠。四時更變化，歲暮一何速。晨風懷苦心，蟋蟀傷

局促。蕩滌放情志，何為自結束。燕趙多佳人，美者
顏如玉。被服羅裳衣，當戶理清曲。音響一何悲，絃
急知柱促。馳情整巾帶，沈吟聊躑躅。思為雙飛燕，
銜泥巢君屋。

晨風詩篇，其辭曰：鴉彼晨風，鬱彼北林。未見君子，憂心欽欽。蟋蟀亦詩篇，刺儉不中禮。滌蕩滌去苦心，與局促也。此蓋刺小人在位，賢人不得進意。佳人喻賢人也。絃急喻政令也。柱促喻國祚也。銜泥巢屋，欲自親附之意。此詩燕趙多佳人，以下有分為二首者。

驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣
路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載未

人其佳處乃在
喚得醒點得透
五臣潛寐作
寐潛

大旨與前首同
首兩語奇絕為
四為薪兩感更
新白楊兩語有
與眼悲哀調更
岸妙
五臣以作已

首兩語適盡人
情苦夜長應起
有力下四句申
兼燭游意末二
句申不滿百意

五臣多作夕
四句甚婉雅有
致
以下只是夢見
覺失意自長門
賦慶來而寫得
濃至煩饒古色
自是高妙

不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無
金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神僊多
為藥所悞不如飲美酒被服純與素

洛陽東有三門最北日上東門陳久也萬歲謂自古也

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與
墳古墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁
殺人思還故閭里欲歸道無因

去者謂死也來者謂生也

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭

遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後

世嗤仙人王子喬難可與等期

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲涼風率以厲游子寒無

衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見

容輝良人惟古懽枉駕惠前綏願得常巧笑攜手

同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉

能陵風飛眴眴以適意引領遙相睇徙倚懷感傷

垂涕霑雙扉

洛浦處妃為洛水神喻美人也遺贈也同袍謂夫婦也惟古懽思念昔日之懽即枉駕惠前綏

愁多向精絕四
正字變得乃三
歲字不減尤奇
隋總是險勁調
蓋公幹太冲兩
自出
善瞻作唐

只一綺被作出
如許態狀是
奇妙

一切獨勝是魏
文所祖不如歸
是詩骨出入
房正是徘徊處
五臣淚下作
下淚
一味古淡卓不
可及然祇可三
首若多作則將
奈何
此是匈奴中別
子卿詩故倦啣
長別之恨詞氣
哀艷無俟多言

是也初婚之禮壻御婦車而婦授綏與壻稱綏
而上同坐車上而御車也來不須臾言所夢也
晨風鳥名飛甚疾眇昧邪視也
也瞻望也徙倚倚於門也

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星
列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一
書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲
字不減一心抱區區懼君不識察

三五十五日也四五二十日也蟾兔月中精形
也廣雅曰區區愛也詩傳曰趙簡子少子名無
恤簡子為書牘使誦之居三年簡子問書
所在無恤出之左袂中故云三歲不減
客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚

爾文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思綵以結
不解以膠投漆中誰能別離此

文綵綺上之綵也著充之以絮也被中著綿
謂長相思綿緗之意緣四邊綴以絲縷也

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘
徊客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思當

告誰引領還入房淚下霑裳衣

與蘇武詩三首 五言武將使匈奴陵與武善
故贈此詩五言詩自此起

李陵 字少卿隴西成紀人善射愛人謙讓
下士甚得名譽為驕都尉陷匈奴

良時不再至別離在須臾屏營衢路側執手野踟

而固已無不盡

五臣子作別

妙處全在淺語

上通離情止合

如此一經道破

後人便不能加

若更搜浚語便

別是境界

纓酒河梁即是

添出襯帖語

此兩句是在漢

京送子卿使向

奴詩三載弦望

皆與渡來意

五臣恨作恨

少卿詩但懸空

沈說子卿則指

事實賦其波瀾

轉折視少卿較

多然古淡意不

及

此是出使時別

兄弟詩

可謂極其挽別

然質意自存固

不傷俗

躡。仰。視。浮。雲。馳。奄。忽。互。相。踰。風。波。一。失。所。各。在。天。
一。隅。長。當。從。此。別。且。復。立。斯。須。欲。因。晨。風。發。送。子。
以。賤。驅。

屏營志恐懼也奄忽疾也晨風鳥名飛甚疾欲乘之以送武也

嘉。會。難。載。遇。三。載。為。千。秋。臨。河。濯。長。纓。念。子。帳。悠。
悠。遠。望。悲。風。至。對。酒。不。能。酬。行。人。懷。往。路。何。以。慰。
我。愁。獨。有。行。觴。酒。與。子。結。綢。繆。
攜。手。上。河。梁。游。子。暮。何。之。徘徊。蹊。路。側。恨。恨。不。能。
辭。行。人。難。久。留。各。言。長。相。思。安。知。非。日。月。弦。望。自。

有。時。努。力。崇。明。德。皓。首。以。為。期。

恨恨恨也弦月半之名其形一傍曲一傍直若張弓弛弦也望月滿之名與日相會也

詩四首 五言

蘇武

字子卿京兆人使匈奴十九年歸拜典屬國

骨。肉。緣。枝。葉。結。交。亦。相。因。四。海。皆。兄。弟。誰。為。行。路。
人。况。我。連。枝。樹。與。子。同。一。身。昔。為。鴛。與。鴦。今。為。參。
與。辰。昔。者。常。相。近。邈。若。胡。與。秦。惟。念。當。離。別。思。情。
日。以。新。鹿。鳴。思。野。草。可。以。喻。嘉。賓。我。有。一。罇。酒。欲。
以。贈。遠。人。願。子。留。斟酌。敘。此。平。生。親。

文選論主 卷十五 詩 雜詩

此是歸漢時別
少御調絕悲壯
中有大雅言慶
乃是傷其臨虜
屬詞特凄楚纏
綿至念子不能
歸道出心事俯
仰徘徊無限痛
切
五臣聲作音

骨肉謂兄弟也。結交謂朋友也。骨肉二句自親而較疎也。四海二句自疎而較親也。參辰二星名。出入不相見。鹿鳴詩篇。鹿遇野草。呼以相食。以興作樂。以樂嘉賓也。
黃鵠一遠別。千里顧徘徊。胡馬失其羣。思心常依。依何況。雙飛龍。羽翼臨當垂。幸有弦歌曲。可以喻中懷。請為游子吟。泠泠一何悲。絲竹厲清聲。慷慨有餘哀。長歌正激烈。中心愴以摧。欲展清商曲。念子不能歸。俛仰內傷心。淚下不可揮。願為雙黃鵠。送子俱遠飛。

遊子吟。即琴操。楚引也。楚遊子。龍丘高。出遊三年。思歸望楚。而長歎。故曰楚引也。清商曲。秋聲。

此是出使別內
人詩雖纏綿百
戀而慷慨磊落
意自在固是激
烈詞

淚為生別滋
已入巧已摘
字惟大勢高古
故不覺

五臣芬作芳
此是使匈奴時
別少卿詩清徹
中姿態自有餘

多悲
結髮為夫婦。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。嫵婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長歎。淚為生別滋。努力愛春花。莫忘歡樂時。生當復來歸。死當長相思。

結髮。始成人也。男年二十。女年十五時。取笄冠為義也。毛詩曰。夜如何其。夜未央。謂起視夜之早晚也。參辰。皆沒。謂將曉也。春花。謂少年也。

燭燭晨明月。馥馥我蘭芳。芬馨良夜發。隨風聞我

五臣嚴作疑

五臣海隔作隔海

崇令德正是酬少卿詩意

堂○征○夫○懷○遠○路○遊○子○戀○故○鄉○寒○冬○十○二○月○晨○起○踐○
嚴○霜○俯○觀○江○漢○流○仰○視○浮○雲○翔○良○友○遠○離○別○各○在○
天○一○方○山○海○隔○中○州○相○去○悠○且○長○嘉○會○難○兩○遇○歡○
樂○殊○未○央○願○君○崇○令○德○隨○時○愛○景○光○

四愁詩 七言 并序

張衡

張○衡○不○樂○久○處○機○密○陽○嘉○中○出○為○河○間○相○時○國○王○
驕○奢○不○遵○法○度○又○多○豪○右○兼○并○之○家○衡○下○車○治○威○
嚴○能○內○察○屬○縣○姦○猾○行○巧○劫○皆○密○知○名○下○吏○收○捕○
盡○服○擒○諸○豪○俠○游○客○悉○惶○懼○逃○出○境○郡○中○大○治○爭○
訟○息○獄○無○繫○囚○時○天○下○漸○弊○鬱○鬱○不○得○志○為○四○愁○
詩○屈○原○以○美○人○為○君○子○以○珍○寶○為○仁○義○以○水○深○雪○
霧○為○小○人○思○以○道○術○相○報○貽○於○時○君○而○懼○讒○邪○不○
得○以○通○其○辭○曰○

五臣詩作依

時衡為太史令主天文故云機密陽嘉漢順帝年號河間王和帝子也

一○思○曰○我○所○思○今○在○太○山○欲○往○從○之○良○父○艱○側○身○
東○望○涕○霑○翰○美○人○贈○我○金○錯○刀○何○以○報○之○英○瓊○瑤○
路○遠○莫○致○倚○道○遙○何○為○懷○憂○心○煩○勞○

立格奇構詞麗
祖離騷而微易
其貌委為高作
第體方境狹所
謂不可無一不
可有二

題云愁而此言思者愁出於思也王者有德功成則封太山故思之梁父太山下小山太山喻君梁父喻小人也美人亦喻君也金錯刀以金錯鏤其環古者諸侯王所佩言贈我者喻以榮祿加已英瓊瑤喻仁義也下類此

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身

南望涕霑襟美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤

路遠莫致倚惆悵何為懷憂心煩傷

桂林南郡舜所遊處托思明君也金琅玕美玉雙玉盤美器

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身

西望涕霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠

路遠莫致倚踟躕何為懷憂心煩紆

漢陽岐西也文王行化之地故思之說文曰直裾謂之襜褕

四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪紛紛側身

北望涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案

路遠莫致倚增歎何為懷憂心煩惋

鴈門在北帝顛頊之位也青玉案君所憑倚喻賢才為君所恃也四思自東而南而西而北

雜詩 五言

王粲

日暮游西園冀寫幽思情曲池揚素波列樹敷丹

天然不矯飾就枯瘦鍊出朕來色古力勁第畦徑分明却可學五臣真寫作寫我

五臣賦作廳

榮。上。有。特。棲。鳥。懷。春。向。我。鳴。寒。裯。欲。從。之。路。險。不。得。征。徘徊。不能去。佇立望爾形。風颺揚塵起。白日忽已冥。迴身入空房。託夢通精誠。人欲天不違。何懼不合并。

西園鄴都西園也風颺塵起喻阻隔也天不違言必夢遇之也

無深自只是清勁

雜詩

劉楨

善煩作相

職事煩填委。文墨紛消散。馳翰未暇食。日昃不知晏。沈迷簿領書。回回自迷亂。釋此出西城。登高且

五臣從爾浮作爾從游瀾叶韻去聲

游。觀方塘。含白水中。有鳧與鴈。安得肅肅羽。從爾浮波瀾。

馳翰走筆也晏息也回回心亂貌

雜詩二首

五言此未即位從行征伐而作也集云上篇枹中作下篇黎陽作

魏文帝

自明月皎夜光明月何皎兩詩變來最洗鍊清淨意深而有濃色奇調最佳

俯仰兩語全韻蘇子卿

漫漫秋夜長。烈烈北風涼。展轉不能寐。披衣起徬徨。徬徨忽已久。白露霑我裳。俯視清水波。仰看明月光。天漢迴西流。三五正從橫。草蟲鳴何悲。孤鴈獨南翔。鬱鬱多悲思。絲絲思故鄉。願飛安得翼。欲

五臣悲作愁

文選論注

卷十五

詩

雜詩

十二

清室語鍊詩入
妙有李都尉遺
意比李更較响
更淨然不及李
處正在此
善行：上行
字作南

樂極風雅組織
屈宋最婉景俊
最句最家節
傲策句、破的

濟河無梁向風長歎息斷絕我中腸

河精上為天漢迴西流秋時也二五星也詩
日三五在東毛萇曰三心五囀四時更見也

西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風
會吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉安能久
留滯弃置弗復陳客子常畏人

浮雲自喻也亭亭言高也當時伐吳實至廣陵
未至吳會言至者謂將至也此二詩有憂讒畏
譏意恐已見
之不固也

朔風詩

曹植

五臣朱作未

仰○彼○朔○風○用○懷○魏○都○願○騁○代○馬○倏○忽○北○徂○凱○風○永
至○思○彼○蠻○方○願○隨○越○鳥○翻○飛○南○翔○四○氣○代○謝○懸○景
運○周○別○如○俯○仰○脫○若○三○秋○昔○我○初○遷○朱○華○未○希○今
我○旋○止○素○雪○云○飛○俯○降○千○仞○仰○登○天○阻○風○飄○蓬○飛
載○離○寒○暑○千○仞○易○涉○天○阻○可○越○昔○我○同○袍○今○未○垂
別○子○好○芳○草○豈○忘○爾○貽○繁○華○將○茂○秋○霜○悴○之○君○不
垂○眷○豈○云○其○誠○秋○蘭○可○喻○桂○樹○冬○榮○絃○歌○蕩○思○誰
與○銷○憂○臨○川○暮○思○何○為○泛○舟○豈○無○和○樂○游○非○我○鄰
誰○忘○泛○舟○愧○無○榜○人

凡四言寫情事
太切便類箴銘
此篇比興多駕
空凌虛全以意
趣勝故是詩家
本色
五臣愛作愁

彷彿十九首風
度惟是面目太
俗潔所以古目
以遠
詩語妙觸色
詩何須強索

此却是搜出奇
來
五巨迴作迴
善可作何

收尾換韻調法
與西北有浮雲
相似

是近、牽牛星
換調者調甚清
微

時植封東阿在魏之南故因北風而懷魏也凱
風南風蠻方謂所封地南翔者又自魏而思藩
也俯仰言疾也脫忽也俯降仰登言路危險而
身遭讒其險亦如此也同袍指諸兄弟也子亦
謂兄弟也豈云其誠無所申其誠也蘭可喻桂
冬榮喻已誠信不移也蕩思蕩其悲思也何為
言不能泛舟也榜
人船長喻良友也

雜詩六首 五言

曹植

高臺多悲風朝日照北林之子在萬里江湖迥且
深方舟安可極離思故難任孤鴈飛南遊過庭長
哀吟翹思慕遠人願欲託遺音形影忽不見翩翩

傷我心

此思友也形影忽不見指鴈也言欲寄音亦不
得也善註以高臺喻京師悲風喻教令朝日喻
君照北林喻狎比小人江湖迥深喻
小人隔蔽玩詩意只從思友為是

轉蓬離本根飄飄隨長風何意迴颺舉吹我入雲
中高高上無極天路安可窮類此游客子捐軀遠
從戎毛褐不掩形薇藿常不充去去莫復道沈憂
令人老

此自喻遭讒逐出帝鄉也說苑曰秋蓬惡
其本根美其枝葉秋風一起本根拔矣

西北有織婦綺縞何繽紛明晨秉機杼日晏不成

是平穩調精神
全在薄朱顏一
句然未顏何嘗
見薄正是強撰
語

以下二首皆與
宋自試表同意
五臣遠行作

險急
行遠

宏壯
五臣喻作偷
反覆玩六詩大
抵是嘆已不得
用意

文太息終長夜悲嘯入青雲妾身守空閨良人行
從軍自期三年歸今已歷九春飛鳥繞樹翔嗷嗷
鳴索羣願為南流景馳光見我君

一歲三春九春則三年南流景日光也日光
無處不照故願托之此亦以閨婦自悲也

南國有佳人容華若桃李朝游江北岸暮宿瀟湘
沚時俗薄朱顏誰為發皓齒俛仰歲將暮榮耀難
久恃

此自寓意也不見用於時且恐年邁意

僕夫早嚴駕吾將遠行遊遠遊欲何之吳國為我

仇將騁萬里塗東路安足由江介多悲風淮泗馳

急流願欲一輕濟惜哉無方舟閑居非吾志甘心

赴國憂

此欲以伐吳自效意東路即指吳言吳亦不足馳騁其願也

飛觀百餘尺臨牖御櫺軒遠望周千里朝夕見平
原烈士多悲心小人媮自閑國讎亮不塞甘心恩

喪元拊劍西南望思欲赴泰山絃急悲聲發聆我

慷慨言

此亦欲自效意以烈士自比而以小人自戒也塞杜絕也

文選論詩

卷十五

詩

雜詩

十五

清逸且近令
安仁

是昔柳令雪
變來

就事直敘之比
興之致

檣詞雖工却似
賦
五臣輝作曜

但就本首論固
自佳

情詩

五言

曹植

微陰翳陽景，清風飄我衣。
遊魚潛綠水，翔鳥薄天
飛。眇眇客行士，遙役不得歸。
始出嚴霜結，今來白露
露。晞游子歎黍離，處者歌
式微。慷慨對嘉賓，悽愴
內傷悲。

陽景日也，黍離詩憫東周之衰，式微詩刺不歸也，此傷時之意。

雜詩

四言

嵇康

微風清扇，雲氣四除。
皎皎亮月，麗于高隅。
與命公子，攜手同車。
龍驥翼翼，揚鑣踟躕。
肅肅宵征，造我友廬。
光燈吐輝，華幔長舒。
鸞觴酌醴，神鼎烹魚。
絃超子野，歌過絲駒。
流詠太素，俯讚玄虛。
孰克英賢，與爾剖符。

鸞觴刻鸞文於杯也，神鼎鐵器，不汲自滿，不炊自沸，故曰神鼎。子野，師曠字，剖符，謂合契也。

雜詩

五言

傅玄

志士惜日短，愁人知夜長。
攝衣步前庭，仰觀南鴈

字休奕，北地人，勤學善屬文，舉秀才，仕晉至司隸校尉。

五臣依作衣
去聲
選詩到點景便
都是這一片話
雖工拙亦有差
然朝三暮四穩
涉套覺厭

平雅無失調

翔玄景隨形運、流響歸空房、清風何飄颻、微月出
西方、繁星依青天、列宿自成行、蟬鳴高樹間、野鳥
號東箱、纖雲時髣髴、涯露霑我裳、良時無停景、北
斗忽低昂、常恐寒節至、凝氣結為霜、落葉隨風摧、
一絕如流光、

玄景鴈之景、流響即其聲也、禮記曰、月生於西、故云、由西方、此刺小人在位、讒佞恣行、落葉風摧、喻遭讒而危也、

雜詩 五言

張華

巨固作酒

晷度隨天運、四時互相承、東壁正昏中、固陰寒節
升、繁霜降當夕、悲風中夜興、朱火青無光、蘭膏坐
自凝、重衾無煖氣、挾纊如懷冰、伏枕終遙昔、寤言
莫予應、求思慮崇替、慨然獨撫膺、

東壁星名、禮記曰、仲冬之月、日昏東壁中、遙昔、長夜也、爾雅曰、昔、夜也、崇替、興廢之理也、

情詩二首 五言

張華

清風動帷簾、晨月照幽房、佳人處遐遠、蘭室無容
光、襟懷擁虛景、輕衾覆空牀、居歡愒夜促、在感怨

古詩中述情鮮
有如此妍冶者
是後世艷曲所
祖
五臣照作燭
善虛作靈
五臣揭作惜

宵長拊枕獨嘯歎感慨心內傷

晨月將曉時月也渴貪也此二詩皆閨情也

遊目四野外逍遙獨延佇蘭蕙綠清渠繁華陰綠

渚佳人不在茲取此欲誰與巢居知風寒穴處識

陰雨不會遠別離安知慕儔侶

巢居鳥也穴處蟲也以久處巢穴故知風雨若不經別離者豈知慕儔侶乎春秋漢舍孽曰穴藏先知雨陰暄未集魚已噏喁巢居之鳥先知風樹木搖鳥已翔

園葵詩五言趙王倫篡位遷帝金墉城後諸王共誅倫復帝位齊王回諧機為倫

作禪文賴成都王穎救之免死故作此以葵為喻謝穎葵傾心向日故託之

借葵喻意有態有致

陸機

種葵北園中葵生鬱萋萋朝榮東北傾夕頹西南

晞零露垂鮮澤朗月耀其輝時逝柔風戢歲暮商

焱飛曾雲無溫液嚴霜有凝威幸蒙高墉德玄景

陰素蕤豐條並春盛落葉後秋衰慶彼晚彫福忘

此孤生悲

葵性衛足朝則葉東向夕則西向頹心也晞日也商焱秋風也蕤草木花盛貌

思友人詩五言攄與歐陽建俱以名稱相得故作詩思之

曹攄字顏遠譙國人篤志好學仕晉參南國中郎將遷高密王左司馬

高墉一語真奇絕是鑿空撰出一篇骨力全在此

六只是套語

五臣淹作浩

善用毛詩
想似二字摘得
妙

雖太直致然說
得透却是快語

密雲翳陽景，霖潦淹庭除。嚴霜彫翠草，寒風振纖
枯。凜凜天氣清，落落卉木疎。感時歌蟋蟀，思賢求
白駒。情隨玄陰滯，心與迴飈俱。思心何所懷，懷我
歐陽子。精義測神奧，清機發妙理。自我別旬朔，微
言絕於耳。褰裳不足難，清陽未可俟。延首出階檐，
佇立增想似。

蟋蟀詩感歲暮也白駒詩思賢人也褰裳清陽
俱詩辭日子惠思我褰裳涉溱又曰思美一人
清陽婉兮邂逅相遇適我願兮清陽眉目之間
也言其眉目不可得見也想似想其形似也

感舊詩

五言感故舊相
傾人情逐勢也

曹摅

富貴他人合，貧賤親戚離。廉蘭門易軌，田竇相奪
移。晨風集茂林，棲鳥去枯枝。今我惟困蒙，羣士皆
背馳。鄉人敦懿義，濟濟陰光儀。對賓頌有客，舉觴
詠露斯。臨樂何所歎，素絲與路岐。

廉蘭廉頗蘭相如也頗失權賓客皆歸相如田
竇田蚡竇嬰也嬰為丞相蚡為太尉俱免官以
侯家居蚡雖不任職以太后故親幸數言事多
效士趨勢利者皆去嬰歸蚡晨風鳥名有客露
斯皆詩篇詩曰有客宿宿頌美客也又曰湛湛
露斯匪陽不晞厭厭夜飲不醉無歸淮南子曰
楊子見岐路而哭為其可以南可以北
墨子見練絲而泣為其可以黃可以黑

總是慕仙意
婉雅有姿態

五言出作忽

總是思歸意
方稍勁能驅運

快勁

此楊柳依
語在選詩中
覺用得最

是常語
終是腴

文選論注

雜詩

五言慕仙也贈答何在
陸前而此居後疑誤

何劭

秋風乘夕起，明月照高樹。
閑居來清氣，廣庭發暉素。
靜寂愴然歎，惆悵出游顧。
仰視垣上草，俯察階下露。
心虛體自輕，飄飄若仙步。
瞻彼陵上柏，想與神人遇。
道深難可期，精微非所慕。
勤思終遙夕，未言寫情慮。

雜詩

五言

王瓚

字正長，義陽人，博學有俊才。
晉辟司空掾，歷散騎常侍。

朔風動秋草，邊馬有歸心。
胡寧久分析，靡靡忽至今。
王事離我志，殊隔過商參。
昔往鶴鷓鳴，今來蟋蟀吟。
人情懷舊鄉，客鳥思故林。
師涓久不奏，誰能宣我心。

師涓，衛人，善鼓琴者，不見所思之人，冀宣之於琴也。

雜詩

五言

東據

字道彥，潁川人，美容貌，善文辭，辟大將軍府，遷尚書郎，賈充為伐吳都督，請為從事中郎，遷中庶子。

吳寇未殄滅，亂象侵邊疆。
天子命上宰，作蕃于漢

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十

述景處却無新
語旦夕對日夜
覺少味

陽開國建元士玉帛聘賢良予非荆山璞謬登和
氏場羊質服虎文燕翼假鳳翔既懼非所任怨彼
南路長千里既悠邈路次限關梁僕夫罷遠涉車
馬困山岡深谷下無底高巖暨穹蒼豐草停滋潤
霧露霑衣裳玄林結陰氣不風自寒涼顧瞻情感
切惻愴心哀傷士生則懸弧有事在四方安得恒
逍遙端坐守閨房引義割外情內感實難忘

上宰賈充也弧弓也人生男子
則懸弧門左示有志在四方也

雜詩五言時賈充徵為記室
不就因感人年老作此

左思

秋風何冽冽白露為朝霜柔條旦夕勁綠葉日夜
黃明月出雲崖皦皦流素光披軒臨庭前嗷嗷晨
鴈翔高志局四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮
常慨慷

雜詩

五言

張翰

字季鷹吳郡人有清才縱任不拘時
人號為江東步兵晉齊王辟為東

曹掾觀天
下亂東歸

暮春和氣應白日照園林青條若總翠黃華如散

雖覺近鄙然切
中人情風味固
自長

此與十九首相
遠全是晉人詩
然調响語快自
是一時之俊

十首皆是秋意

婦思夫

蘇應無行

薛玄卿暗痛懸
如網空梁燕
泥自此變出網
字作活字用是
唐句所祖

嘆時去

天地間變為瀛
海內駒過隙變
為鳥過目雖稍
離有然固自不
得已

金嘉卉亮有觀，顧此難久耽。延頸無良塗，頓足託
幽深。榮與壯俱去，賤與老相尋。歡樂不照顏，慘愴
發謳吟。謳吟何嗟及，古人可慰心。

毛詩曰：絜其泣矣，何嗟及矣。又曰：我思古人，實
獲我心，言貧賤不遇，亦理之常，何以嗟及。而古
之樂天知命，可以自慰矣。

雜詩十首 五言

張協

秋夜涼風起，清氣蕩暄濁。蜻蛚吟階下，飛蛾拂明
燭。君子從遠役，佳人守瑩獨。離居幾何時，鑽燧忽

改木房，櫛無行跡。庭草萋以綠，青苔依空墻。蜘蛛
網四屋，感物多所懷。沈憂結心曲。

蜻蛚，秋蟲也，易通卦驗曰：立
秋，蜻蛚鳴，櫛房室之疏也。

大火流坤維，白日馳西陸。浮陽映翠林，迴焱扇綠

竹。飛雨灑朝蘭，輕露栖叢菊。龍蟄暄氣凝，天高萬
物肅。弱條不重結，芳蕤豈再馥。人生瀛海內，忽如
鳥過目。川上之歎逝，前脩以自勗。

大火，心星，坤維西南也。七月火星見西南，日行
西陸，亦秋時也。浮陽，日光也。禮記曰：仲秋之月，
蟄蟲壞戶，蟄藏也。鄒衍曰：九州外有瀛海環繞之。

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十二

懷友

五巨應作

兩無字略拙

金風扇素節、丹霞啓陰期、騰雲似涌煙、密雨如散
絲、寒花發黃采、秋草含綠滋、閑居玩萬物、離羣戀
所思、案無蕭氏牘、庭無貢公綦、高尚遺王侯、道積
自成基、至人不嬰物、餘風足染時、

秋為白藏故云素節漢書蕭育與朱博為友貢
禹與王陽為友皆相親善無牘無綦言所思之
人無與往來也綦履迹也

朝霞迎白日、丹氣臨暘谷、翳翳結繁雲、森森散雨
足、輕風摧勁草、凝霜竦高木、密葉日夜疎、叢林森
如束、疇昔歎時遲、晚節悲年促、歲暮懷百憂、將從

感時促

大約與大火首

同意霞雲散雨

等微犯重

五巨高作喬

嘆時遲妙、嘆

味態

季主卜

暘谷日出處史記曰司馬季主楚人卜於長
安東市宋忠與賈誼遊市中謁季主請卜

昔我資章甫、聊以適諸越、行行入幽荒、歐駱從祝
髮、窮年非所用、此貨將安設、瓠瓠夸璵璠、魚目笑

明月不見郢中歌、能否居然別、陽春無和者、巴人
皆下節、流俗多昏迷、此理誰能察、

章甫冠名莊子曰宋人資章甫而適諸越越人
斷髮文身無所用之甌越地名駱越王姓也漢
有東海王搖者姓騶氏率越人佐漢漢立為東
海王都東甌騶一作駱故云甌駱祝斷也瓠瓠
瓦也璵璠玉也明月珠也陽春曲之高者巴
人向之下者此皆郢中歌下節謂相和也

嘆遲時
此首稍有古淡
意不但比意多
下句心貞勁

戒除

朝登魯陽關，狹路峭且深。流澗萬餘丈，圍木數千尋。咆虎響窮山，鳴鶴聒空林。淒風爲我嘯，百籟坐自吟。感物多思情，在險易常心。竭來戒不虞，挺轡越飛岑。王陽驅九折，周文走岑峯。經阻貴勿遲，此理著來今。

魯陽關在荊州地，其山險阻，竭去也。漢書曰：王陽爲益州刺史，行部至卬嶮，九折阪，歎曰：奉先人遺體，奈何乘此險以病去。公羊傳曰：蹇叔送其子，戒之曰：爾死必嶠之嶽巖，是文王之所避風雨也。言其地險文王過此，若避風雨也。
此鄉非吾地，此郭非吾城。羈旅無定心，翩翩如懸旌。

從軍

氣甚壯，居然有驅三軍之勢。善開作間衣，作依。

旌出覩軍馬陣，入聞鞞鼓聲。常懼羽檄飛，神武一朝征。長鋏鳴鞘中，烽火列邊亭。捨我衡門衣，更被緜胡纓。疇昔懷微志，帷幕竊所經。何必操干戈，堂上有奇兵。折衝樽俎間，制勝在兩楹。巧遲不足稱，拙速乃垂名。

戰國策曰：楚王曰：寡人心搖搖如懸旌，終無所泊。謂如舉旌於風中，懸之也。長鋏，神劍。敵至則鳴於鞘中。緜，胡纓。武士之飾。帷幕，所經。謂謀於帷帳也。晏子春秋曰：不出樽俎之間，折衝千里之外。兩楹，賓主之位也。孫子兵法曰：兵聞拙速，不貴工久。
述職投邊城，羈束戎旅間。下車如昨日，望舒四五

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十四

胡蝶指春時非也此正指秋時胡蝶此何時正訝其非時耳總

隱居

此下二首俱是苦雨意

形容雨景有雅趣

圓借問此何時，蝴蝶飛南園。流波戀舊浦，行雲思故山。閩越衣文蛇，胡馬願度燕。土風安所習，由來有固然。

望舒月御也南國故鄉之地文蛇刻鏤其身如蛇文如人衣服也

結宇窮岡曲，耦耕幽藪陰。荒庭寂以閑，幽岫峭且深。淒風起東谷，有淦興南岑。雖無箕畢期，膚寸自成霖。澤雉登壘雉，寒猿擁條吟。硤壑無人跡，荒楚鬱蕭森。投耒循岸垂，時聞樵采音。重基可擬志，迴淵可比心。養真尚無為，道勝貴陸沈。游思竹素園。

寄辭翰墨林

淦雲起貌詩曰有淦萋萋興雨所箕畢主風畢星主雨月行於箕畢之次則多風雨今言不必箕畢之會但起膚寸之雲則自成霖矣木叢生曰楚重基高山也迴淵清水也慎子曰道者所以使賢無奈不肖何也所以使智無奈愚何也若此謂之道勝陸沉人中隱者譬如無水而沉也竹素古所用書者劉向典校書籍皆先書竹為易刊定可繕寫者以上素也素帛也

安貧

伏積雨光景比前篇更濃可謂極其描寫此乃真是苦雨

墨蟻躍重淵，商羊舞野庭。飛廉應南箕，豐隆迎號屏。雲根臨八極，雨足灑四溟。霖瀝過二旬，散漫亞九齡。階下伏泉涌，堂上水衣生。洪潦浩方割，人懷昏墊情。沈液漱陳根，綠葉腐秋莖。里無曲突煙，路

五臣在作大
千首除昔我此
歸外都是先景
後情頗覺之變
五臣足作之

無行輪聲環堵自頽毀垣閭不隱形尺燼重尋桂
紅粒貴瑤瓊君子守固窮在約不爽貞雖榮田方
贈慙為溝壑名取志於陵子比足黔婁生

墨螟墨蛇也淮南子曰犧牛駢毛宜於廟牲其於致雨不若墨螟潛於神泉能致雲雨也家語曰齊有一足鳥飛集公庭舒翅而躍齊侯怪之使訪於孔子孔子曰此名商羊水祥也須臾大霖水溢飛廉風伯箕主風之星豐隆雷師號屏兩師也九齡謂堯九年之水也水衣苔也方割水方為害也昏墊昏替墊溺也俱出尚書語曲突竈也環堵小室也尺燼薪也紅粒米也說苑曰子思居衛緼袍無裏田子方使人遺狐白之裘恐不受因謂曰吾假人遂忘之吾與人如弃之子思辭曰假聞忘與不如遺弃物於溝壑假雖貧不忍身為溝壑故不敢當卒不受於陵子

仲隱於陵楚王聞其賢以百金聘之不受高士傳曰黔牟齊人死曾子弔之曰先生何以為諡妻曰以康為諡曾子曰先生食不充虛衣不蓋形何樂而諡為康妻曰君嘗欲以先生為國相而辭不為是有餘貴君嘗授之粟三十鐘先生不受是有餘富其諡為康不宜何也

時興詩

五言感時物而興喻情也

盧諶

疊疊圓象運悠悠方儀廓忽忽歲云暮游原采蕭
藿北踰芒與河南臨伊與洛凝霜霑蔓草悲風振
林薄撼撼芳葉零榮榮芬華落下泉激冽清曠野
增遼索登高眺遐荒極望無崖嶠形變隨時化神

此上俱涉套獨
此教語小有致

真率意却自鍊
中出所以耐嚼

見南山果妙不
知何人改為望
此詩大是妙境
第點出心遠真
意翻覺亦有痕

世六覺味淺
無限趣味

澹然無塵

起兩語却來得
陡然醒快

感因物作澹乎至人心恬然存玄漠

圓象天也方儀地也藿菽也詩曰歲聿云暮採
蕭獲菽惜時逝意也撼落葉聲榮垂貌列寒也

雜詩二首

五言

陶潛

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自
偏採菊東籬下悠然見南山山氣日多佳飛鳥相
與還此還有真意欲辯已忘言

秋菊有佳色裛露掇其英泛此忘憂物遠我達世
情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨

林鳴嘯嗽東軒下聊復得此生

裛纏也掇采也乘其裛露
而採之也忘憂物酒也

詠貧士

五言

陶潛

萬物各有託孤雲獨無依曖曖虛中滅何時見餘
輝朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林翮未夕復
來歸量力守故轍豈不寒與饑知音苟不存已矣
何所悲

孤雲比貧士也衆鳥比衆人出林翮亦比貧士
也衆人皆有所營故早時即出貧士獨無所營

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十七

就淺景寫得入
妙大約皆以倚
米得趣

故遲出早歸也
知音知己者也

讀山海經

五言山海經者記衆山
百川鳥獸草木之書也

陶潛

孟夏草木長，繞屋樹扶疎。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。既耕亦已種，且還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。泛覽周王傳，流觀山海圖。俛仰終宇宙，不樂復何如。

深轍者車馬行多則跡深今居窮巷故與之隔也周王傳穆天子傳也山海圖即山海經也

此是最高名詩
然敘心覺拙未
入妙品

七月七日夜詠牛女

五言齊諧記曰桂陽城
武丁有仙道常在人間

忽謂其弟曰七月七日織女渡河諸仙悉
還宮吾向被召不得停與爾別矣弟問織
女何事渡河兄何當還答曰織女暫詣牽
牛吾去三千年當還耳明日失武丁所在
世人至今云七月
七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱欄楹，升月照簾櫳。團團滿葉露，析析振條風。蹀足循廣除，瞬目矚曾穹。雲漢有靈匹，彌年闕相從。遐川阻昵愛，修渚曠清容。弄杼不成藻，聳轡驚前蹤。昔離秋已兩，今聚夕無雙。傾河易迴幹，款

四景語其句淨
有致

四語皆對句弱

兩語雖傷巧然
有骨力不雅不
俗

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十八

善情作顏
此四語皆下句
有力

情難久悰，沃若靈駕旋。寂寥雲幄空，留情過華寢。
遙心逐奔龍，沈吟為爾感。情深意彌重。

權房室之疏，蹠足按步也。瞬開闔目也。矚索視貌。雲漢天河靈匹牛女也。昔以秋時別，今以秋時會。故云兩天漢東南傾。故云傾河幹轉也。言易曉也。悰樂也。沃若龍行貌。奔龍即織女車也。

謝惠連

遂景動植作兩
層明是唐律格

衡紀無淹度，晷運倏如催。白露滋園菊，秋風落庭槐。
蕭蕭莎雞羽，烈烈寒螿啼。夕陰結空幕，霄月皓中闈。
美人戒裳服，端飾相招攜。簪玉出北房，鳴金步南階。
欄高砧響發，楹長杵聲哀。微芳起兩袖，輕汗染雙題。
紈素既已成，君子行未歸。裁用笥中刀，縫為萬里衣。
盈篋自余手，幽絨候君開。腰帶準疇昔，不知今是非。

此兩語是寔賦
正是不可少雖
微方然必自有
風致
說情甚紈細然
古意不失亦是
對語却無安排
痕跡有聲有色
有味有態真是
神來之調

是淺景淺語却
寫得婉妙風度
飄然無跡可求
此境已道盡後
來作者無可下
手

衡紀玉衡星也。晷日景也。莎雞一名促織，一名蟋蟀，一名絡緯，寒螿蟬屬，戒備也。簪玉首飾也。鳴金佩飾也。砧擣帛之質也。註云題額也。兩人對為之，故曰雙。愚意即杵之兩頭也。

謝靈運

杳杳日西頽，漫漫長路迫。登樓為誰思，臨江遲來

文選論注

卷十五

詩

雜詩

二十九

五臣殊作猶

客與我別所期期在三五夕圓景早已滿佳人殊
未適卽事怨睽攜感物方悽感孟夏非長夜晦明
如歲隔瑤華未堪折蘭若已屢摘路阻莫贈問云
何慰離析搔首訪行人引領冀良覲

不甚深奇然敘
事有次第點注
六恰好

三五十五日也瑤草麻之花其色白故曰瑤楚
辭曰折疏麻兮瑤華將以遺乎離居時孟夏未
花故未堪折蘭若蘭之秀也摘之亦欲以贈遠
也纂註曰瑤華客所作詩也蘭若已所作詩也
客未至故不得賞其所作已詩已成故云屢摘
但路阻不得贈也行人行路之人冀其得見也
田南樹園激流植援五言樹立也引流水
種木爲援援衛也

謝靈運

五臣亦作丘

善園中作中
園

善當作對
五臣曰作岫

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦園
中園中屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜啓扉面
南江激澗代汲井插槿當列壟羣木旣羅戶衆山
亦當窻靡迤趨下田迢遞瞰高峯寡欲不期勞卽
事罕人功唯開蔣生徑未懷求羊蹤賞心不可忘

五臣能作皆

妙善冀能同

晉胡孔明有言樵者在山隱者亦在山在山則
同所以異言樵與隱以異意而同在山
病者以異事而亦同在山也卽事卽此營植之
事也三輔決錄曰蔣生名翊隱杜陵舍中開三
徑唯羊仲求仲從之遊二仲皆桂廉逃名郭象
曰妙善同故無往而不冥能同者同於蔣生也

文選論注

卷十五

詩

雜詩

三十

此正是寂寞絕
爭訟是心寂寞
來鳥雀是迹寂
寞
正是古今正是
戲謔本讀書
來

齊中讀書 五言

謝靈運

昔余遊京華，未嘗廢丘壑。矧乃歸山川，心跡雙寂寞。
虛館絕諍訟，空庭來鳥雀。臥疾豐暇豫，翰墨時
間作。懷抱觀古今，寢食展戲謔。既笑沮溺苦，又哂
子雲閣。執戟亦以疲，耕稼豈云樂。萬事難並懽，達
生幸可託。

觀古今，即讀書也。戲謔，樂也。即下笑沮溺哂子雲是也。漢書曰：王莽以符命自立，欲絕其源，以神前事而甄豐子尋、劉歆子棻復獻之。莽誅豐父子，投棻四裔，辭所連及，便收不請，時楊雄校書天祿閣，使者欲收雄，雄恐不免，從閣上自投幾死。京師語曰：惟寂惟寞，自投於閣。又夏侯湛誅曰：執戟疲楊以子雲為郎，執戟宿衛也。

以生撰佳正是
原樂本色

石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林脩

竹 五言

謝靈運

躋險築幽居，披雲臥石門。苔滑誰能步，葛弱豈可
捫。嫋嫋秋風過，萋萋春草繁。美人遊不還，佳期何
由敦。芳塵凝瑤席，清醕滿金樽。洞庭空波瀾，桂枝
徒攀翻。結念屬霄漢，孤景莫與諼。俯濯石下潭，仰

少陵詩洞庭虛
鹿空即此意

五巨潭作瀾

看條上後早聞夕飈急晚見朝日嗽崖傾光難留
林深響易奔感往慮有復理來情無存庶持乘日
用得以慰營蒐匪為衆人說冀與智者論

捫持也美人友也醕酒也楚辭曰洞庭波兮木
葉下攀桂枝兮聊淹留謂時已秋而尚淹留於
彼也諼言也風以暮急故云夕飈嗽者日初出
時光今山林深遠故雖早其風如夜雖晚見日
如初出光也光難留應朝日句響易奔應夕飈
句有復言迴復無已也無存無所繫著也持乘
日用謂持此理來情
存之道於日用也

雜詩

五言

王微

字景玄少好學無不通覽善屬文能
書宋時舉秀才素無宦情徵並不就

莊子子孫鼓琴
有不任其聲而
趨舉其詩焉此
意從彼脫胎來

思婦臨高臺長想憑華軒弄絃不成曲哀歌送苦
言箕箒留江介良人處鴈門詎憶無衣苦但知狐
白溫日闇牛羊下野雀滿空園孟冬寒風起東壁
正中昏朱火獨照人抱景自愁怨誰知心曲亂所
思不可論

濃古有餘味

似猶近乎戲

箕箒婦人所執以事夫者狐白以狐肘之白毛
為裘也詩曰日之夕矣牛羊下來言牛羊與野
雀皆有匹偶而已獨孤也東壁星名十月
則日昏時見於南故云中昏傷歲暮也

數詩

五言從一為首累
至十以為文也

鮑昭

一身仕關西，家族滿山東。二年從車駕，齋祭甘泉宮。三朝國慶畢，休沐還舊邦。四牡曜長路，輕蓋若飛鴻。五侯相餞送，高會集新豐。六樂陳廣坐，組帳揚春風。七盤起長袖，庭下列歌鐘。八珍盈彫俎，綺肴紛錯重。九族共瞻遲，賓友仰徽容。十載學無就，善宦一朝通。

甘泉宮，漢武帝所築，祈祭之所。愚按成帝時，楊雄從祀甘泉，有甘泉賦，今用此，自比楊雄也。三朝，謂正朝、歲之朝、月之朝、日之朝也。休沐，止息也。四牡，四馬也。五侯，漢成帝封諸舅王、譚等為五侯，言貴戚也。新豐，邑名。六樂，六代之樂。組，綬類，繫帳者。七盤，舞名。瞻遲，相瞻而待也。

翫月城西門廡中

五言，廡，公府也。時昭為秣陵令。

鮑昭

以起是唐人扇對格善出作見

新句五臣惟作入

五臣發作繞

五臣臺作壺

始出西南樓，纖纖如玉鈎。未映東北墀，娟娟似蛾眉。蛾眉蔽珠櫳，玉鈎隔瑣窻。三五二八時，千里與君同。夜移衡漢落，徘徊帷戶中。歸華先委露，別葉早辭風。客游厭苦辛，仕子倦飄塵。休澣自公日，宴慰及私辰。蜀琴抽白雪，郢曲發陽春。肴乾酒未缺，金臺啓夕淪。迴軒駐輕蓋，留酌待情人。

衡，玉衡也。漢天漢也。夜久，衡漢皆沒，而月猶於帷中徘徊也。落華，向本，故曰歸。葉下離枝，故曰

映鍊

別休澣休沐也相如工琴而居蜀故曰蜀琴郢中善歌故曰郢曲金壺貯刻漏木者淪小波也

始出尚書省

五言眺時兼尚書殿中郎齊明帝輔政復兼諮議領記室

謝眺

惟昔逢休明十載朝雲陛既通金閨籍復酌瓊筵
醴宸景厭照臨昏風淪繼體紛虹亂朝日濁河穢
清濟防口猶寬政餐茶更如薺英袞暢人謀文明
固天啓青精翼紫軼黃旗映朱邸還覩司隸章復
見東都禮中區咸已泰輕生諒昭洒趨事辭宮闕
載筆陪旌祭邑里向疏蕪寒流自清泚衰柳尚沈

洒叶韻洗

以上述往事以
無密勝以下乃
活潑有風致

五臣垂作因
終作得

沈凝露方泥泥零落悲友朋歡娛讌兄弟既乘丹
石心寧流素絲涕乘此終蕭散垂竿深澗底

休明謂齊武皇時也漢書注曰金閨籍為二尺
竹牒記其年紀名字物色懸之宮門案省相應
乃得入漢書曰楚元王敬禮穆生生不嗜酒常
為穆生設醴通金籍謂為殿中郎酌璫醴謂領
記室也厭照臨謂武皇崩也昏風謂鬱林王昭
業也防口本苛政餐茶本苦味以此昭業時則
為寬政如薺也英袞謂明帝也袞三公服明帝
時為尚書令也人謀謂太后廢鬱林而立明帝
也齊木德故言青精軼車輪天子車紫蓋故云
紫軼諸侯王朱戶故云朱邸東漢光武初為司
隸校尉三輔官吏見更始諸將皆冠幘衣婦人
衣大為長安笑見司隸官屬皆相視喜復見漢
官威儀此以光武比明帝也輕生謂下人也趨
事載筆善注謂出殿中為記室也五臣以將歸

文選論注

卷十五

詩

雜詩

三十四

詞響寫景好

文選滄言

邑里故辭宮闕此句宜在陪旌榮之下而反在上者逐文之便也蔡戟也列戟於門也泥泥沾濡貌素絲涕墨子見練絲而泣為其可以黃可以黑也言已不為所移也

直中書省

五言時眺轉中書郎直謂宿禁中以備非常也

謝眺

紫殿肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲瓏結綺錢深沉映朱網紅藥當階翻蒼苔依砌上茲言翔鳳池鳴珮多清響信美非吾室中園思偃仰朋情以鬱陶春物方駘蕩安得凌風翰聊恣山泉賞

風致飄然

萬年木名晉華林園有萬年樹十四株承露掌漢武帝所作起高臺為仙人形以掌承盤盤承露也綺錢窻四面作綾綺連錢也網綺文鏤也紅藥芍藥也鳳池中書省也駘蕩施散也

觀朝雨

五言

謝眺

朔風吹飛雨蕭條江上來既灑百常觀復集九成臺空濛如薄霧散漫似輕埃平明振衣坐重門猶未開耳目暫無擾懷古信悠哉戢翼希驥首乘流畏曝鯁動息無兼遂岐路多徘徊方同戰勝者去翦北山萊

欲退又懷榮欲進又畏禍此亦謂無兼遂

文選論注

卷十五

詩

雜詩

三十五

八尺曰常，百常言高也。九成九層也。驪首謂龍奮躍也。龍門之水，魚上者則為龍，不得上者曝。鯁水次，此因雨而自喻也。動息猶出處也。子貢曰：吾入見夫子之義，則榮之；出見富貴，又榮之。兩者戰於胷中，而夫子之義勝故。云戰勝萊草也。詩曰：北山有萊。

郡內登望

五言，時眺為宣城郡守也。

謝眺

借問下車日，匪直望舒圓。寒城一以眺，平楚正蒼

兩語稍拙。

然。山積陵陽阻，溪流春穀泉。威紆距遙甸，巉岨帶

遠天。切切陰風暮，桑柘起寒煙。悵望心已極，倘悅

覓屢遷。結髮倦為旅，平生早事邊。誰規鼎食盛，寧

要狐白鮮。方弃汝南諾，言稅遼東田。

望舒，月御，言下車以來，非止一月矣。楚，叢木名。

陵陽，山名。春穀，水名。甸，甸服也。旅客也。事邊，戎

馬之事也。續漢書曰：汝南太守南陽宗資，任用

范滂。時人謠曰：汝南太守范孟博，南陽宗資主

畫諾。魏志曰：管寧聞公孫度令行海外，遂至

遼東。此言欲弃太守之職而耕於海外也。

和伏武昌登孫權故城

五言，伏曼容為大司馬，諮議參軍，出為武

昌太守，孫權都在此郡。眺

聞曼容有作，遂遙和之。

謝眺

炎靈遺劔璽，當塗駭龍戰。聖期缺中壤，霸功興寓

縣。鵠起登吳山，鳳翔陵海甸。衿帶窮巖險，帷帟盡

盛陳往事語鍊而法整頗似賦

謀選北拒溺、駿鑣西龕收、組練江海既無波、俯仰
流英盼、裘冕類禋郊、卜揆崇離殿、釣臺臨講閣、樊
山開廣讌、文物共葳蕤、聲名且蔥蒨、三光厭分景、
書軌欲同薦、參差世祀忽、寂寞市朝變、舞館識餘
基、歌梁想遺轉、故林衰木平、荒池秋草徧、雄圖悵
若茲、茂宰深遐睠、幽客滯江臯、從賞乖纓弁、清卮
阻獻酬、良書限聞見、幸籍芳音多、承風采餘綯、于
役倘有期、鄂渚同游衍、

炎靈漢也遺劍璽失位也漢制皇太子卽位中黃門以高祖斬蛇寶劍授之當塗魏也獻帝時

白馬令李雲上書曰許昌氣見於當塗高當塗而高大者魏也當代漢孫氏初起於吳後都武昌武昌楚地也惟齊惟幄也謀選謀臣之選也北距謂御曹操西龕謂敗劉備也溺駿鑣謂戰時相殺血流溺馬也一云魏阻江淮溺者言難渡也組練以組爲甲被練爲甲裏也流英盼將圖中原也裘冕祭服禋郊祭名卜揆卜宅其地以建都也釣臺樊山皆孫權行樂之地所謂離殿也葳蕤蔥蒨盛也三光日月星之光分景謂分據也薦獻也謂一統歸晉也茂宰謂曼容也幽客自謂也纓弁衣冠也不得同於衣冠之列也良書謂伏詩也墨子獻書惠王王受而讀之曰良書也五臣以良書爲先王典籍非也芳音曼容寄言綯美也于役行役也毛詩曰君子于役不知其期

鄂渚武昌地
和王著作八公山詩

五言著作王融也八公山謝玄破苻堅處融有

作故和之淮南子曰淮南王安養士數千人中有高才蘇非李上左吳陳由伍被雷被毛被晉昌為八公神仙傳曰雷被誣告安謀反人告公曰安可以去矣乃與登山即日升天安與八公所踐之馬跡存焉

謝朓

二別阻漢坻雙嶠望河澳茲領復嶢岼分區奠淮服東限琅琊臺西距孟諸陸阡眠起雜樹檀欒蔭脩竹日隱澗凝空雲聚岫如複出沒眺樓雉遠近送春日我州昔亂華素景淪伊穀沾危賴宗袞微管寄明牧長蛇固能翦奔鯨自此曝道峻芳塵流

點景語工

孟臣吁作于

玄暉六若琢句然比康樂較響

春秀秋場明是強搜未作對然谷之却亦有致

業遙年運倏平生仰令圖吁嗟命不淑浩蕩別親知連翩戒征軸再遠館娃宮兩去河陽谷風煙四時犯霜雨朝夜沐春秀良已彫秋場庶能築

二別大別小別二山雙嶠東西二嶠言入公山之奠淮水猶二別雙嶠之鎮河漢也孟諸澤名阡眠密茂貌檀欒美也我州秦符堅也晉以金德王故云素景伊穀二水名言晉去洛陽而渡江也宗袞謝安也一云指王導融與導同宗故云宗袞明牧謝玄也時為兗州刺史同破符堅故云明牧微管謂晉無王謝猶齊之無管仲也長蛇奔鯨喻符融符堅也征軸行車館娃宮吳地河陽谷石崇別業所在謂生平行歷處也春秀已彫謂已老也秋場能築欲告老歸也

和徐都曹

五言都曹郎徐勉也有味且出新渚詩故和之

大是淺調只日
風四語佳耳

比茂先情詩態
更妍語更麗但
漸入纖巧古意
稍渝

文選 潘言

謝眺

宛洛佳遨遊，春色滿皇州。結軫青郊路，迴瞰滄江流。日華川上動，風光草際浮。桃李成蹊徑，桑榆陰道周。東都已倣載，言歸望綠疇。

時都江東言宛洛者舉名都以況之也日華不可見以川上之動而見日華風本無光以草色之浮若風之有光也倣載始事也詩曰倣載南畝此思歸田意也

和王主簿怨情

五言主簿王季哲也此言婦人怨曠以自託

謝眺

掖庭聘絕國，長門失歡宴。相逢詠靡蕪，辭寵悲班

扇。花叢亂數蝶，風簾入雙燕。徒使春帶賒，坐惜紅

裝變平生。一顧重宿昔，千金賤故人。心尚爾，故心

人不見。

玉臣 双作飛

故心二字巧甚

善平生作生

平心人作人

掖庭後宮也聘絕國謂昭君嫁匈奴也長門陳

皇后失寵所居之宮也古詩有上山採薜蘿下

山逢故夫班婕妤好有團扇詠皆怨詩也數蝶雙

燕言物皆有偶也賒緩也一顧重謂一顧盼之

和謝宣城

五言和謝眺臥疾詩也

沈約

王喬飛鳧舄，東方金馬門。從宦非宦侶，避世不避

非宦侶不避諠
是佳意但涉解
說便覺味短

文選 論注

卷十五

詩

雜詩

三十九

善游作建

自懸榻意化來

五臣及作反

喧揆余發皇鑒，短翮屢飛翻。晨趨游建禮，晚沐臥
郊園。賓至下塵榻，憂來命綠樽。昔賢侔時雨，今守
馥蘭蓀。神交疲夢寐，路遠隔思存。牽袖謬東汜，浮
情及西崑。顧循良菲薄，何以儷璵璠。將隨渤海去，
刷羽泛清源。

後漢書曰：王喬為葉令，有神術，每月朔望，謁臺
朝，帝怪其來數，而不見車騎，密令太史伺之，言
其臨至，有雙鳧飛來，舉羅張之，得一雙鳥，詔尚
方診視，則所賜尚書官屬履也。史記曰：東方朔
酒酣據地歌曰：陸沉於俗，避世金馬，非宦侶，謂
喬不避喧，喧謂朔也。皇鑒，天子鑒也。短翮，喻已短
才也。建禮，門名，尚書郎晝夜更直於此門內也。
後漢陳蕃不接賓，唯徐稚來，下一榻，去則懸之。

昔賢指謝安謝玄，今守謂眺也。蘭蓀，香草，以此
德馨也。東汜，日出之所，以喻少時。西崑，日人之
所，喻衰老也。璵璠，謂謝詩也。渤海，海
名，衆鳥所集之地，喻已遠去自適也。

應王中丞思遠咏月

五言

沈約

月華臨靜夜，夜靜滅氛埃。方暉竟戶入，圓影隙中
來。高樓切思婦，西園游上才。網軒映珠綴，應門照
綠苔。洞房殊未曉，清光信悠哉。

曹子建七哀詩曰：明月照高樓，上有愁思婦。魏
文帝集才士於鄴中西園，詩曰：逍遙步西園，丹
霞夾明月，軒屋檐刻鏤。
綺文曰：網，應門南門也。

方暉圓影近雅
且無意味正如
嚼蠟耳
善珠作朱

文選論主

卷十五

詩

雜詩

四十

冬節後至丞相第詣世子車中作

五言、豫章王嶷、齊太

文亦祖第二子、薨贈丞相揚州牧、長子廉為世子、約往弔之、傷其間寂、還於車中作

沈約

曲池平是浮語
應上句不透

廉公失權勢、門館有虛盈、貴賤猶如此、況乃曲池平、高車塵未滅、珠履故餘聲、賓階綠錢滿、客位紫苔生、誰當九原上、鬱鬱望佳城。

廉公廉頗也、潛夫論曰、廉頗翟公、再盈再虛、故云有盈虛、新論曰、雍門周謂孟嘗君曰、千秋萬歲後、高臺已傾、曲池已平、謂無人遊賞也、高車車蓋高立也、珠履以珠飾履也、史記曰、春申君上客、皆躡珠履、未滅餘聲、言未久也、綠錢、青苔也、九原、春秋晉卿大夫墓地所在也、西京雜記

曰、夏侯嬰號滕公、駕至東門、馬鳴蹠不前、以前脚踟地久之、使卒掘地三尺、所得石槨、有銘曰、佳城鬱鬱、三千年、見白日、吁嗟滕公居此室、滕公曰、嗟乎天也、吾其即安此乎、遂葬焉。

直學省愁臥

五言、學省、國學也、齊帝即位、遷約國子祭酒

沈約

秋風吹廣陌、蕭瑟入南闈、愁人掩軒臥、高窓時動扉、虛館清陰滿、神宇曖微微、網蟲垂戶織、夕鳥傍欄飛、纓珮空為忝、江海事多違、山中有桂樹、歲暮可言歸。

神宇、供神之宇、註謂華飾如神、非也、曖、不明貌、江海事、謂隱逸也。

興運驅運然
後逐

文選雜言

詠湖中鴈 五言

沈約

輕妙之調正於淺中得趣
羣浮車泛六近

白水滿春塘，旅鴈每迴翔。
唼流牽弱藻，歛翮帶餘霜。
羣動浮輕浪，單泛逐孤光。
懸飛竟不下，亂起未成行。
刷羽同搖漾，一舉還故鄉。

唼鳥食貌，鴈不巢而宿，故帶霜也。懸飛，高飛也。亂，驚起也。搖漾，飛貌。故鄉，鴈門也。

三月三日率爾成篇

沈約

是唐初長安古意，公子行諸七言，所自出。

麗日屬元巳，年芳具在斯。
開花已而樹，流鶯復滿枝。

以上俱是一句，洛陽一句長安亦覺方拙，不甚說明，但略點意甚含蓄有味。

枝洛陽繁華子，長安輕薄兒。
東出千金堰，西臨鴈鷺陂。
游絲映空轉，高楊拂地垂。
綠幘文照耀，紫燕光陸離。
清晨戲伊水，薄暮宿蘭池。
象筵鳴寶瑟，金瓶泛羽卮。
寧憶春蠶起，日暮桑欲萎。
長袂屢以拂，彫胡方自炊。
愛而不可見，宿昔減容儀。
且當忘情去，歎息亦何爲。

元巳，上巳也。千金堰，在洛陽城西，上有澗水塢。鴈鷺陂，在長安，承昆明池下流，此借兩都事也。綠幘，寵貴之冠。漢書董偃入館陶公主家，因留第中，謁上，綠幘傳鞞，紫燕，良馬名。伊水，蘭池亦用兩都事。蘭池，長安宮名。象筵，簞也。楚辭曰：長袂拂面，善留客。彫胡，菰米也。宋玉辭賦曰：主人

之。女。為。臣。炊。彫。胡。之。飯。言。美。人。留。客。之。慇。也。宿。昔。減。容。儀。謂。比。之。昔。日。容。光。已。減。也。零。餽。的。蜈。麗。蟹。將。軟。地。駘。臺。亦。啞。市。

擬古詩十二首 五言

陸機

擬行行重行行

悠悠行邁遠，戚戚憂思深。此思亦何思，思君徽與音。音徽日夜離，緬邈若飛沈。王鮪懷河岫，晨風思北林。游子眇天末，遠期不可尋。驚飈塞反信，歸雲難寄音。佇立想萬里，沈憂萃我心。攬衣有餘帶，循影不盈衿。去去遺情累，安處撫清琴。

徽美也。飛沈高下懸隔也。山有穴曰岫。王鮪魚名。居山穴中。其穴在河南小平山。晨風鳥名。詩

擬古自士衡始。向傲字效如臨。恬然又戒太。似所以用心最。若夫格貴得。其神若擬古詩。則詩道自進。首六句費力。王鮪四句近韻。

想萬里有餘帶。俱變得妙。感雲。而語係增出。然却佳。撫琴稍作。意不如加。渾妙。

原篇甚空淡此却稍寒稍濃蓋亦不得已

以鳥喻婉有風度

日鳩彼晨風鬱彼北林言各懷其所也。塞絕也。謂驚風之來絕其反信歸雲之去難以寄音也。纂註謂塞引也。欲隨風寄音信乃為塞引而反與雲俱歸故難寄也。有餘帶言長也不盈衿言寬也。總言消疲也。去去遺情累謂弄所思之累而以琴自寬也。

擬今日良宴會

閒夜命歡友置酒迎風館齊僮梁父吟秦娥張女彈哀音繞棟宇遺響入雲漢四座咸同志羽觴不可算高譚一何綺蔚若朝霞爛人生無幾何為樂常苦晏譬彼伺晨鳥揚聲當及旦曷為恒憂苦守此貧與賤

迎風漢西京館也梁父吟張女彈皆樂府曲名列子曰韓娥之齊鬻歌假食既去而餘響繞梁三日不絕又曰薛談學謳於秦青辭歸青餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲伺晨鳥也

擬迢迢牽牛星

昭昭清漢暉粲粲光天步牽牛西北迴織女東南顧華容一何冶揮手如振素怨彼河無梁悲此年歲暮歧彼無良緣睨焉不得度引領望大川雙涕如露露

後六句亦緊切
或說字摘得好
第彼字重

天步謂牛女行於天上也西北東南星之常分此言其隔闊耳素練也歧舉踵也睨視也

古淡可味渾然
無撻擬迹

清洒流動風度
可惡亦篇但嫌
太似然彼刺此
美

擬涉江采芙蓉

上山采瓊菜，穹谷饒芳蘭。采采不盈掬，悠悠懷所
歡。故鄉一何曠，山川阻且難。沈思鍾萬里，躑躅獨
吟歎。

瓊菜玉
英也

擬青青河畔草

靡靡江蘿草，熠熠生河側。皎皎彼姝女，阿那當軒
織。粲粲妖冶姿，灼灼美顏色。良人游不歸，偏棲獨
窈翼。空房來悲風，中夜起歎息。

江蘿香草似水薺，熠熠
光色盛也。阿那柔順貌。

擬明月何皎皎

安寢北堂上，明月入我牖。照之有餘暉，攬之不盈
手。涼風繞曲房，寒蟬鳴高柳。踟躕感物節，我行未
已久。游宦會無成，離思難常守。

此詩舊註作閨中之什，纂註
謂仕宦不得志而思室家也。

擬蘭若生朝陽

嘉樹生朝陽，凝霜封其條。執心守時信，歲寒終不
彫。美人何其曠，灼灼在雲霄。隆想彌年月，長嘯入

古詩云蘭生若
春陽涉冬猶盛
滋願言追昔愛
情款感四時美
人在雲端天路
無期夜光照隔
玄陰長嘆感兩
思誰謂我無憂
積念發狂痴

照攬兩語極狀
景之妙第味不
甚長
繞曲房侍兩語
係增出景踟躕
兩語以拙妙

起兩語佳以疑
霜應朝陽全味
自長

飛颺引領望天末，譬彼向陽翹。

美人舊註謂夫也，纂註謂君也，雲霄天末，俱言遠也，翹，英之秀者，向陽翹，葵藿是也。

擬青青陵上柏

此傷所願不遂也

冉冉高陵蘋，習習隨風翰。人生當幾時，譬彼濁水

瀾。戚戚多滯念，置酒宴所歡。方駕振飛轡，遠遊入

長安。名都一何綺，城闕鬱盤桓。飛閣纓虹帶，曾臺

冒雲冠。高門羅北闕，甲第椒與蘭。俠客控絕景，都

人駢玉軒。遨遊放情願，慷慨為誰歎。

翰，羽也，濁水，潢潦之水，纓，繞也，冒，覆也，極言其高也，椒，蘭室中塗飾也，絕景，馬名。

擬東城一何高

此明人宜及時行樂也

西山何其峻，曾曲鬱崔嵬。零露彌天墜，蕙葉憑林

衰。寒暑相因襲，時事忽如頽。三閭結飛轡，大壘嗟

落暉。曷為牽世務，中心若有違。京洛多妖麗，玉顏

伴瓊甃。閉夜撫鳴琴，惠音清且悲。長歌赴促節，哀

響逐高徽。一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。思為河曲鳥，

雙遊澧水湄。

三閭，屈原也，結飛轡者，言將遠遊以求長生也，壘，老也，嗟，落暉，歎日暮也，易曰：日昃之離，不鼓缶而歌，則大壘之嗟凶，有違違其賞心之事也，瓊甃，玉花也，促節，高徽，俱謂琴也，曾人，虞公，善

三閭句特精
是謝祖大對
三彼時已如此
取巧

六雕琢便覺古
必減然而自

原作骨力強此
稍涉虛便覺味
減

雅歌發聲動梁上
塵河曲鳥鴛鴦也

擬西北有高樓

高樓一何峻，迢迢峻而安。
綺窓出塵冥，飛陛躡雲端。
佳人撫琴瑟，纖手清且閑。
芳氣隨風結，哀響馥若蘭。
玉容誰得顧，傾城在一彈。
佇立望日昃，躑躅再三歎。
不怨佇立久，但願歌者歡。
思駕歸鴻羽，比翼雙飛翰。

飛陛閣道也，日昃喻老年。
歌者謂唱和之人。

擬庭中有奇樹

歡友蘭時往，迢迢匿音徽。
虞淵引絕景，四節逝若飛。
芳草久已茂，佳人竟不歸。
躑躅遵林渚，惠風入我懷。
感物戀所懽，采此欲貽誰。

虞淵日入之處
佳人謂友也

擬明月皎夜光

歲暮涼風發，昊天肅月明。
招搖西北指，天漢東南傾。
朗月照閒房，蟋蟀吟戶庭。
翩翩歸鴈集，嘒嘒寒蟬鳴。
疇昔同宴友，翰飛戾高冥。
服美改聲聽，居愉遺舊情。
織女無機杼，大梁不架楹。

西北東南對詩
巧
蟋蟀吟蟬鳴微
相得
生樸語却佳以
其得情又不晦
溢耳

只演別經時一
意風度自佳第
視原作面欲不
同何以謂之擬

未二句得脫胎
法

四愁以肉為骨
在平字已歎說
四通復何擬為
真是屋下架屋
耳

招搖斗柄前星、噤噤小聲也、織女大梁皆星名、
有梁織之名、而無操杼架楹之實、喻人有相知
之名、而無其用也。

擬四愁詩

七言凡四首
止此入選

張載

我所思、今在營州、欲往從之、路阻脩、登崖遠望、涕
泗流、我之懷矣、心傷憂、佳人遺我綠綺琴、何以贈
之、雙南金、願因流波超重深、終然莫致增味吟、

綠綺司馬相如琴
名重深阻險也

擬古詩

五言

陶潛

日○暮○天○無○雲○春○風○扇○微○和○佳○人○美○清○夜○達○曙○酣○且
歌○歌○竟○長○歎○息○持○此○感○人○多○明○明○雲○間○月○灼○灼○葉
中○花○豈○無○一○時○好○不○久○當○如○何○

擬魏太子鄴中集詩八首

五言并序魏太子
曹丕也鄴魏都也

此代當時
諸賢之意

謝靈運

建安末、余時在鄴宮、朝遊夕讌、究歡愉之極、天下
良辰美景、賞心樂事、四者難并、今昆弟友朋、二三

此諸作非若士
衡之句字皆擬
只是代為之詞
兼微效其体耳
細玩亦不甚似
然比之康樂自
運較奮勁有骨
力猶有建安黃
初遺意

諸彥共盡之矣。古來此娛，書籍未見。何者？楚襄王時，有宋玉、唐景、梁孝王時，有鄒枚、嚴馬、遊者美矣。而其主不文。漢武帝時，徐樂諸才，備應對之能，而雄猜多忌，豈獲晤言之適，不誣方將庶必賢於今日爾。歲月如流，零落將盡，撰文懷人，感往增愴。其

辭曰

此代不自謂也。唐景、唐勒、景差，並楚大夫，以辭賦見美。鄒枚、嚴馬、鄒陽、枚乘、嚴助、司馬相如也。猜忌謂武帝也。方將謂後人也。言後人必以我今日為賢也。蓋既能文，又無猜忌，故賢也。

魏太子

六只是康樂作
之芙蓉池作
何等風調
魏文亦無此句
頭起

百川赴巨海，眾星環北辰。照灼爛霄漢，遙裔起長津。天地中橫潰，家王拯生民。區宇既滌蕩，羣英必來臻。忝此欽賢性，由來常懷仁。況值眾君子，傾心隆日新。論物靡浮說，析理實敷陳。羅縷豈闕辭，窈窕究天人。澄觴滿金壘，連榻設華茵。急絃動飛聽，

清歌拂梁塵。何言相遇易，此歡信可珍。

遙裔遠也。橫潰以水喻亂也。家王謂魏武也。羣英王粲、陳琳等也。羅縷列其條縷也。急絃急調也。飛聽謂感飛鳥來聽也。抱朴子曰：瓠巴操琴，翔禽下聽。梁塵見陸機擬東城一何高詩。

王粲

五臣何作莫
結語本魏文與
吳季重書來

雖不及七哀公
燕等詩然微有
仲宣氣格

善定作紀

家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多
幽厲昔崩亂桓靈今板蕩伊洛既燎煙函嶠沒無
像整裝辭秦川秣馬赴楚壤沮漳自可美客心非
外獎常歎詩人言式微何由往無力上宰奏皇靈侯伯
咸宗長雲騎亂漢南宛郢皆掃蕩排霧屬盛明披
雲對清朗慶泰欲重疊公子特先賞不謂息肩願
一旦值明兩並載遊鄴京方舟泛河廣綢繆清讌
娛寂寥梁棟響既作長夜飲豈顧乘日養

版蕩詩篇鄭玄曰版反也反先王之道也蕩法
度廢弛貌伊洛東都燎煙遭董卓燒毀也函嶠
西京無像無道也赴楚壤避亂至荊州也沮漳
荊州之水非外獎言中心懷歸非外物所能勸
也詩曰式微式微胡不歸今衆欲歸無可往也
上宰魏武也重疊謂遇魏武父子也公子謂子
建明兩謂太子也易曰明兩作離莊子曰若乘
日之車而遊謂日出而遊日入而息也養樂也

陳琳

袁本初書記之士故述喪亂事多

本初袁紹也琳先
事之為掌書記

皇漢逢迍邐天下遭氛慝董氏淪關西袁家擁河
北單民易周章窘身就羈勒豈意事乖已永懷戀
故國相公實勤王信能定螿賊復覩東都輝重見

勁切靈果似孔
璋第猶少跌宕
之氣

五臣述作敘

五臣述作達

文選論注

卷十五

詩

雜擬

五十

五臣爛作關
歌梁字乃三見
稍病雷同

漢朝則餘生幸已多，矧乃值明德，愛客不告疲，飲
讌遺景刻，夜聽極星爛，朝遊窮曠黑，哀哇動梁埃，
急觴盪幽默，且盡一日娛，莫知古來惑。

迤邐難也，易曰屯如逶如，單民孤身，謂琳也，周
章惶懼貌，窘束也，相公魏武也，螿賊蟲名，食根
日蝨，食節曰賊，喻董卓袁紹也，東都輝見謝眺
始出尚書省詩，明德太子丕也，景刻漏也，動梁
埃見陸機擬東城一何高詩，盪幽默盪滌其沉
默之情也，古來惑謂酒色，後漢楊秉曰，我有三
不惑，酒
色財也。

徐幹

少無宦情，有箕穎之心事，故仕世多素辭。

偉長詩清微此
六着定求似然
猶有雕刻跡

箕，山名，穎，水名，巢父許由隱
處也，素辭謂質素之言也。

五臣齊作秦

伊昔家臨淄，提攜弄齊瑟，置酒飲膠東，淹留憩高

五臣仍作乃

密，此歡謂可終，外物始難畢，搖蕩箕濮情，窮年迫
憂慄，未塗幸休明，棲集見薄質，已免負薪苦，仍遊

究萬非一作乃
康樂本色建安
無此等句
五臣繫作繼

椒蘭室，清論事究萬，美話信非一行觴，奏悲歌，永

夜繫白日，華屋非蓬居，時髦豈余匹，中飲顧昔心，
悵焉若有失。

臨淄齊地，提攜與朋友相攜也，膠東高密皆齊
郡，外物世事也，牽於世事所願遂不能畢也，箕
即箕穎之箕，濮水莊
周所樂地也，繫繼也。

劉楨

未見卓犖有奇氣

卓犖偏人而文最有氣所得頗經奇

卓犖高絕偏人謂文才偏美於人也纂註謂偏僻之人

貧居晏里閑少小長東平河充當衝要淪飄薄許京廣川無逆流招納厠羣英北渡黎陽津南登宛邱城既覽古今事頗識治亂情歡友相解達敷奏究平生矧荷明哲顧知深覺命輕朝遊牛羊下暮坐括揭鳴終歲非一日傳厄弄新聲辰事既難諧歡願如今并唯羨肅肅翰繽紛戾高冥

公幹却不如此煩絮

晏安也里閑鄉曲也獻帝遷於許故稱許京廣川喻魏也北渡從征袁紹也南登從征劉表也詩曰雞棲于桀日之夕矣牛羊下來揭雞棲之木與桀同言朝遊至暮暮坐至明也括至也辰事時事也肅肅羽聲高冥高遠也欲求貴仕也

應暘

汝穎之士流離世故頗有飄薄之歎

嗷嗷雲中鴈舉翮自委羽求涼弱水湄違寒長沙

五臣梁作涼

渚顧我梁州時緩步集穎許一旦逢世難淪薄恒

羈旅天下昔未定託身早得所官渡厠一卒烏林

預艱阻晚節值衆賢會同庇天宇列坐廕華榱全

法 輕捷得德理調

五巨無慙之
慙作非

元瑜詩狂快此
六彷彿其音調
八詩中此最為
磊落
起豪蕩

樽盈清醕始奏延露曲繼以闌夕語調笑輒酬答
嘲謔無慙沮傾軀無遺慮在心良已斂

委羽北方山名言鴈寒暑往來喻賜亂離遷徙也梁州潁許皆魏分地官渡烏林皆魏武爭戰之所賜皆同其事也衆賢王劉等也延露曲名闌闌也謂繼夕而語也

阮瑀

管書記之任故有優渥之言

河洲多沙塵風悲黃雲起金羈相馳逐聯翩何窮

已慶雲惠優渥微薄攀多士念昔渤海時南皮戲

清沚今復河曲遊鳴篴泛蘭汜躡步陵丹梯並坐

五巨弄作晉

侍君子妍談既愉心哀弄信睦耳傾酤係芳醕酌
言豈終始自從食苹來唯見今日美

沙塵黃雲喻亂也金羈飾馬羈也慶雲喻魏武也南皮屬渤海郡魏文之所遊也魏都近河故云河曲葭笛也丹梯陛階也酤醕皆酒係續也酌言豈終始言宴樂無休息也食萍天子宴諸侯之詩今日美指河曲遊以下也言已自預嘉賓以來惟此遊為美也

平原侯植

公子不及世事但美遨遊然頗有憂生之嗟

朝遊登鳳閣日暮集華沼傾柯引弱枝攀條摘蕙

草徙倚窮騁望目極盡所討西顧太行山北眺邯

陳思每恨不得
用何得止云有
憂生之嗟此似
未得情不甚似
陳思却是晉初
詩

鄆道平衢脩且直，白楊信裊裊。副君命飲宴，歡娛
寫懷抱。良遊匪晝夜，豈云晚與早。衆賓悉精妙，清
辭灑蘭藻。哀音下迴鶴，餘哇徹清昊。中山不知醉，
飲德方覺飽。願以黃髮期，養生念將老。

弱枝柳也。從倚行貌。副君太子也。韓子曰：師曠
奏清徵，玄鶴二八集於廊門。故云迴鶴。列子曰：
薛談學謳於秦，青響遏行雲。故云徹清昊。中山
出美酒，一醉千日。言飲中山酒，不如飲魏德也。

倣曹子建樂府白馬篇

五言述游俠
不分義之事

袁淑

字陽源，陳郡陽夏人，好屬文。宋彭城
王起為祭酒，遷左軍率，及兗郃行篡

逆淑諫
見害

延西語風度豪
官從包一篇

閑壯而腴寔
有文有然與陳
思作却不以要
只是賦白馬題
耳

劍騎何翩翩，長安五陵間。秦地天下樞，八方湊才

賢。荆魏多壯士，宛洛富少年。意氣深自負，肯事郡

邑權。籍籍關外來，車徒傾國鄺。五侯競書幣，羣公

亟為言。義分明於霜，信行直如弦。交歡池陽下，留

宴汾陰西。一朝許人諾，何能坐相捐。影節去函谷，

投珮出甘泉。嗟此務遠圖，心為四海懸。但營身意

遂，豈投耳目前。俠烈良有聞，古來共知然。

五陵，漢時帝陵。袁傑所居秦地，即長安也。五侯
貴戚也。競書幣，爭納交也。亟為言，為延譽也。池
陽，汾陰游俠歡宴之地。影，與標同，謂死節
也。投珮，去官也。影節，投珮，正許人諾也。

西叶韻先
影節投佩正中
不坐相捐意

視前首骨力較
道勁而與朕不
在類士衡此
初不冲

傲古 五言

袁淑

許此倦遊士、本家自遼東、昔隸李將軍、十載事西
戎、結車高闕下、極望見雲中、四面各千里、從橫起
嚴風、寒燠豈如節、霜雨多異同、夕寐北河陰、夢還
甘泉宮、勤役未云已、壯年徒為空、迺知古時人、所
以悲轉蓬、

許問也、李將軍、李廣也、高闕、山也、雲中、郡名、俱
在邊遠、甘泉、近西京山也、轉蓬、見曹植雜詩

擬古二首 五言

劉鑠

字休文、宋文帝第四子、為南平穆王
少好學、有文才、元兇弒立、以為中輔
將軍、世祖入討、歸世祖、進侍中
司空、後以藥內食中、毒殺之

擬行行重行行

眇眇陵長道、遙遙行遠之、回車背京里、揮手從此
辭、堂上流塵生、庭中綠草滋、寒蠶翔水曲、秋兔依
山基、芳年有華月、佳人無還期、日夕涼風起、對酒
長相思、悲發江南調、憂委子衿詩、臥覺明燈晦、坐
見輕紈縑、淚容不可飾、幽鏡難復治、願隨薄暮景、
照妾桑榆時、

姿態雖濃要不
失之穢、右有古
詩為墻壁驅運
自易

比士衡可謂青
出于藍

寒蟬水鳥淮南子曰免走歸窟寒蟬翔水言各愛其生也江南調採蓮曲也子衿詩歎無音也桑論時喻老年也

擬明月何皎皎

半字半虛半寔正是唐律兩祖

五臣為作謂只如此便住含味乃更長

落宿半遙城浮雲藹層闕玉宇來清風羅帳延秋月結思想伊人沈憂懷明發誰為客行久屢見流芳歇河廣川無梁山高路難越

落宿謂星落也沈憂懷明發謂懷憂於心自夜至旦也

和琅邪王依古

五言依亦擬也

王僧達

風骨六卷動

景語甚濃峭

少年好馳俠旅宦遊關源既踐中古跡聊訊興亡言隆周為藪澤皇漢成山樊久沒離宮地安識壽陵園仲秋邊風起孤蓬卷霜根白日無精景黃沙千里昏顯軌莫殊轍幽塗豈異竟聖賢良已矣抱命復何怨

關源關中河源也山樊山林也

擬古三首

五言

鮑照

幽并重騎射少年好馳逐氈帶佩雙鞬象弧挿彫

氣勁而骨奇調响而語峭句含金石字挾風霜

五臣虎作符

服獸肥春草短飛鞚越平陸朝遊鴈門上暮還樓
煩宿石梁有餘勁驚雀無全目漢虜方未和邊城
屢翻覆留我一白羽將以分虎竹

幽并二州名氈帶以氈為佩帶也鞚盛弓者象
弧以象飾弓也彫服盛矢器飛鞚走馬也闕子
曰宋景公使工人為弓九年乃成景公援弓東
面而射矢踰於西霜之山集於彭城之東其餘
力逸勁猶飲羽於石梁世紀曰羿與吳賀遊賀
使羿射雀羿曰生之乎殺之乎賀曰射其左目
羿誤中右目仰首而媿終身不忘白羽箭也
虎竹符也漢制郡國銅虎符三竹使符五

魯客事楚王懷金襲丹素既賀主人恩又蒙令尹
顧日晏罷朝歸輿馬塞衢路宗黨生光華賓僕遠

善詩作德

傾慕富貴人所欲道得亦何懼南國有儒生迷方
獨淪誤伐木清江湄設置守兔免

魯客假設言也襲服也儒生自謂也伐木詩篇
燕朋友故舊也罟網也兔免枝免也設網守免
舊註謂懷德待祿愚謂即列子宋人見兔
觸株抱株而守免者也正應迷方淪誤意

十五諷詩書篇翰靡不通弱冠叅多士飛步遊秦

宮側觀君子論預見古人風兩說窮舌端五車摧
筆鋒羞當白璧貶恥受聊城功晚節從世務乘障
遠和戎解佩襲犀渠卷袞奉盧弓始願力不及安
知今所終

神氣自

起兩語快俊下
六句弱 唐詩
北風吹早雁日
夕度河飛

多士朝臣也兩說魯仲連一說新垣衍不帝秦
再說下聊城也一云始末也莊子曰惠施其書
五車白璧楚王以白璧聘莊子也聊城功田單
既下聊城欲爵仲連仲連逃之海上也陣邊也
佩文服犀渠甲也裘書衣盧弓
征伐之弓謂弃文事從武業也

學劉公幹體

五言

鮑昭

朔風吹朔雪千里度龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹
前茲辰自為美當避艷陽年艷陽桃李節皎潔不
成妍

龍山連龍之
山在北方

代君子有所思

五言

鮑昭

儘着意彫琢然
筆力勁音調自
是振枝
行月甚巧第微
覺生

兩語特精峭然
以人文則佳若
詩則須風度長
乃妙耳
味時韻未

西出登雀臺東下望雲闕層閣肅天居馳道直如
髮繡薨結飛霞璇題納行月築山擬蓬壺穿池類
溟渤選色遍齊代徵聲市印越陳鐘陪夕讌笙歌
待明發年貌不可還身意會盈歇蟻壤漏山河絲
淚毀金骨器惡含滿歆物忌厚生沒智哉衆多士
服理辨昭昧

雀臺鄴中銅雀臺也馳道閭道也薨屋簷題椽
頭也蓬壺海中仙山蓬萊方壺也溟渤海也齊

代印越言地之極遠也。蟻壤蟻穴也。蟻穴甚微，能使山河為之漏也。傅咸口銘曰：蟻孔潰河，溜穴傾山，絲淚如絲之淚，亦言微也。毀金骨，即鏢金銷骨也。器歌器，家語曰：孔子觀於歌器，曰：虛則敬，中則正，滿則覆。明君以為至誠，厚生，厚於養生者，服習也。

傲古

范雲

寒。沙。四。面。平。飛。雪。千。里。驚。風。斷。陰。山。樹。霧。失。交。河。城。朝。驅。左。賢。陣。夜。薄。休。屠。營。昔。事。前。軍。幕。今。逐。嫖。姚。兵。失。道。刑。既。重。遲。留。法。未。輕。所。賴。今。天。子。漢。道。日。休。明。

四句純是唐律
失字尤是詩眼
善驅作馳

陰山，匈奴之山。交河，邊城之河也。河水分流繞城下，故謂交河也。左賢，休屠，皆匈奴王號。前軍，李廣也。嫖姚，霍去病也。失道，失行軍之道。遲留，稽遲不赴期會也。

雜體詩三十首 五言 并序

江淹

夫楚謠漢風，既非一骨。魏製晉造，固亦二體。譬猶藍朱成彩，雜錯之變無窮。宮商為音，靡曼之態不極。故蛾眉詎同貌，而俱動於鬼。芳草寧共氣，而皆悅於臆。不其然歟。至於世之諸賢，各滯所迷，莫不論甘而忌辛，好丹而非素。豈所謂通方廣恕，好遠

兼愛者哉。及公幹仲宣之論。家有曲直。安仁士衡之評。人立矯抗。况復殊於此者乎。又貴遠賤近。人情之常。重耳輕目。俗之恒蔽。是以邯鄲託曲於李奇。士季假論於嗣宗。此其效也。然五言之興。諒非復古。但關西鄴下。既已罕同。河外江南。頗為異法。故玄黃經緯之辨。金碧浮沈之殊。僕以為亦合其美。並善而已。今作三十首。敷其文體。雖不足品藻淵流。庶亦無乖商榷云爾。

古離別

詞最古語最淡
而色最濃味最
腴諷誦數十遍

不厭乃更覺意
趣長

遠與君別者。乃至鴈門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。不惜蕙草晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。免絲及水萍。所寄終不移。

瓊樹玉樹也。出崑崙山。人不得見。故以為比。免絲。附松柏。萍依水。以比婦人託於夫也。

李都尉陵

從軍

尊酒送征人。踟躕在親宴。日暮浮雲滋。握手淚如霰。悠悠清川水。嘉鮪得所薦。而我在萬里。結髮不相見。袖中有短書。願寄雙飛燕。

清徹無塵雖不
甚似李然詩却
佳

五臣製作友

五臣君在句
作君行天一
涯

比班稍着色類
然觀貼得好亦
不失古意調和
而語淨正是合
作

比芙蓉池作稍
較濃是以顧盼
有姿態然其淡
處正不易及

五臣浦作漏

效陳思不甚似
彼氣雄此骨秀
彼素項此銘華

霰積雪也。雪初作，未成花。圓如稷粒也。魴，魚名。得所薦，得其所處也。燕春時南飛，故欲寄之。

班婕妤

詠扇

紈扇如圓月，出自機中素。畫作秦王女，乘鸞向煙霧。彩色世所重，雖新不代故。竊愁涼風至，吹我玉階樹。君子恩未畢，零落在中路。

列仙傳曰：秦繆公女弄玉，能吹簫，作鳳鳴。後隨鳳乘仙去，畫此於扇，慕之也。

魏文帝不遊宴

置酒坐飛閣，逍遙臨華池。神飈自遠至，左右芙蓉披。綠竹夾清水，秋蘭被幽涯。月出照園中，冠珮相

追隨。客從南楚來，為我吹參差。淵魚猶伏浦，聽者未云疲。高文一何綺，小儒安足為。肅肅廣殿陰，雀聲愁北林。衆賓還城邑，何以慰吾心。

冠珮，同遊諸人也。參差，洞簫也。淵魚，伏浦，謂遊魚出聽音樂也。廣殿，陰暮也。

陳思王植

贈友

君王禮英賢，不恡千金璧。雙闕指馳道，朱宮羅第宅。從容冰井臺，清池映華薄。涼風盪芳氣，碧樹先秋落。朝與佳人期，日夕望青閣。褰裳摘明珠，徙倚拾蕙若。眷我二三子，辭義麗金臆。延陵輕寶劍，季

文選論注

卷十五

詩

雜擬

六十一

子重然諾處富不忘貧有道在葵藿

恹惜也冰井臺在銅雀臺北下有清池薄草木叢生也二子丁儀王粲等也金釧美飾也延陵吳季札也聘上國心許徐君所佩劍乃還徐君死挂劍於樹季布楚人楚諺曰得黃金百不如得季布諾此以友誼廣二三子也葵藿取其傾心向日也

劉文學禎感遇

蒼蒼山中桂團團霜露色霜露一何繁桂枝生自直橘柚在南國因君為羽翼謬蒙聖主私託身文墨職丹彩既已過敢不自彫飾華月照方池列坐金殿側微臣固受賜鴻恩良未測

劉以項寧勝此則稍作意善下團作圓

桂不以霜露而變言能自立也橘柚無羽翼則不能自致矣此自比也羽翼謂延聲譽也聖主魏文也丹彩恩遇也

王侍中粲懷德

伊昔值世亂秣馬辭帝京既傷蔓草別方知杖杜情峭函復丘墟冀闕緬縱橫倚棹汎溼涓日暮山河清蟋蟀依霜野嚴風吹枯莖鸛鷓在幽草客子淚已零去鄉二十載幸遭天下平賢主降嘉賞金貂服玄纓侍宴出河曲飛蓋遊鄴城朝露竟幾何忽如水上萍君子篤惠義柯葉終不傾福履既所

有建安風骨下少遜者哇徑太分耳

善枯作若

善二作三

級千載垂令名

詩曰野有蔓草思恩遇也又曰有杖之杜其葉
萋萋蔽於行旅也野桑幽草非蟋蟀鶴鷄所憑
今依於此喻已無所棲也賢主魏武也金貂侍
中服朝露幾何歎時促也柯葉不傾誓酬恩也

稽中散康言志

曰余不師訓潛志去世塵遠想出宏域高步超常
倫靈鳳振羽儀戢景西海濱朝實琅玕食夕飲玉
池津處順故無累養德乃入神曠哉宇宙惠雲羅
更四陳哲人貴識義大雅明庇身莊生悟無為老
氏守其真天下皆得一各實久相賓咸池饗爰居

左虞嫺六多

鐘鼓或愁辛柳惠善直道孫登庶知人寫懷良未
遠感贈以書紳

不師訓不受師訓也康幽憤詩曰不師不訓故
擬言之順處即莊子安時處順也雲羅舊註謂
宇宙之惠如雲之羅列四布於義未安思謂羅
網羅也宇宙之惠本自曠然而網羅之設更復
四布人當知趨避故下即哲人云云大雅即明
哲保身之詩也得一應老氏老子曰天得一以
清地得一以寧侯王得一以為天下正也名實
應莊生莊子曰名者實之賓咸池黃帝樂爰居
海鳥莊子曰海鳥止於魯郊魯侯觴之奏九韶
其太牢鳥眩視憂愁三日而死康憂憤詩曰昔
慚柳下今愧孫登康初採藥山中見隱者孫
登登曰子才多識寡難乎免於今之世也

阮步兵籍

詠懷

言遠意彷彿近之

青鳥海上浮，鸞斯蒿下飛。沈浮不相宜，羽翼各有歸。飄颻可終年，沈瀆安是非。朝雲乘變化，光耀世所希。精衛銜木石，誰能測幽微。

青鳥海鳥，鸞斯小鳥，海上蒿下，寬隘不同，其適性一也，故云各有歸。籍詠懷詩曰：鸞斯飛桑榆，海鳥運天地，豈不識宏大，羽翼不相宜，今反其意而言也。飄颻謂鸞斯沈瀆，謂海鳥也。籍詩曰：三楚多秀士，朝雲進荒淫，朝雲高唐之神，今亦反其意而言朝雲變化，世所希也。籍清思賦曰：女娃榮於東海之濱，翩飄西山之傍，女娃，即精衛也。精衛鳥名，山海經曰：赤帝之女娃，遊於東海，溺死不反，化為精衛，常取西山木石以填東海，今本其意而言精衛之事，幽微難測也。

張司空華 雜情

借景陽語思追
段先此六是一

善映作照

段先詩欲誰與
此乃云贈是及
其意然却妙

秋月暎簾櫳，懸光入丹墀。佳人撫鳴琴，清夜守空帷。蘭逕少行跡，玉臺生網絲。庭樹發紅彩，閨草含碧滋。延佇整綾綺，萬里贈所思。願垂湛露惠，信我皎日期。

湛露皎日，皆詩辭。詩曰：湛湛露斯，非陽不晞。又曰：謂予不信，有如皎日。

潘黃門岳 述哀

青春速天機，素秋馳白日。美人歸重泉，悽愴無終畢。殯宮已肅清，松柏轉蕭瑟。俯仰未能弭，尋念非但一。撫衿悼寂寞，恍然若有失。明月入綺窓，髣髴

其摘承遊文意
亦是巧
善寄作字

想蕙質銷憂非萱草，未懷寄夢寐。夢寐復冥冥，何
由覿爾形。我慙北海術，爾無帝女靈。駕言出遠山，
徘徊泣松銘。雨絕無還雲，花落豈留英。日月方代
序，寢興何時平。

列異傳曰：北海有道人，能使人與死人相見，同郡有婦死，往見道人，遂令見之，言語悲喜恩情如生。帝女，即巫山神，宋玉集曰：昔先王遊於高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，自云我帝之季女，名曰瑤姬，未行而亡，封於巫山之臺，聞王來遊，願薦枕席，遠山墳也。雨絕，花落喻死，不復生也。

陸平原機

羈宦

儲后降嘉命，恩紀被微身。明發眷桑梓，永歎懷密

五臣賦作驅

此意却是增出

親流念辭南溘，銜怨別西津。馳馬遵淮泗，旦夕見
梁陳。服義追上列，矯迹廁宮臣。朱黻咸髦士，長纓
皆俊人。契闊承華內，綢繆越歲年。日暮聊總駕，逍
遙觀洛川。徂役多拱木，宿草凌寒煙。遊子易感愴，
躑躅還自憐。願言寄三鳥，離思非徒然。

機為太子洗馬，故一儲后嘉命，明發二語，機赴洛時詩意也。梁陳機為吳王郎中令，時從行詩也。上列上古之人，言已服義，追蹤上古，不得已。矯迹入仕也。承華，太子宫門，總駕攬轡也。此機答張士然詩意也。徂役，行役在外也。拱木，墓木。已拱也。宿草，墓上之草，宿也。行役所見也。楚辭曰：願寄言於三鳥，去飈疾而不得，屬當時所見，無定名也。纂註以西王母三青鳥解之。

左記室思 詠史

事多意覺不甚 五世用作為

轉折止二句含 味更長

韓公淪賣藥梅生隱市門百年信荏苒何用苦心
龜當學衛霍將建功在河源珪組賢君眇青紫明
主恩終軍才始達賈誼位方尊金張服貂冕許史
乘華軒王侯貴片議公卿重一言太平多歡娛飛
蓋東都門顧念張仲蔚蓬蒿滿中園

後漢書曰韓康常采名藥賣於長安市口不二
價梅福見王莽擅政弃妻子去後見於會稽變
姓名為吳市門卒衛霍衛青霍去病也河源西
域黃河之源也漢書曰終軍上書長安武帝異
其文拜謁者給事中賈誼為博士文帝悅之歲
遷至大中大夫此二人皆以少年而宦達也金

張金日磾張安世之後累代為侍中許史許皇
后史良姊家盛為奢侈王侯貴片議四語總上
衛霍以下諸人也舊註以片議為婁敬議都長
安封奉春君一言謂田千秋一言取相東都二
疎供帳東都門於語意甚不協恐非是張
仲蔚扶風人隱身不仕所居蓬蒿没人

張黃門協 苦雨

辭意太嚴然彼 滯此寡猶未足 婉美

丹霞蔽陽景綠泉涌陰渚水鶴巢層甍山雲潤柱
礎有滄興春節愁霖貫秋序燮燮涼葉奪戾戾颼
風舉高談玩四時索居慕儔侶青苔日夜黃芳蕤
成宿楚歲暮百慮交無以慰延佇

陽景日也鶴水鳥將陰雨而鳴礎礧石雲起則
潤也滄雲興貌毛詩曰有滄祈祈協詩曰有滄

興南岑今舊註以有滄爲雨師誤也燮燮猶漸也戾戾急也楚叢木也延佇待友也

劉太尉琨

傷亂琨卒贈太尉

皇晉邁陽九天下橫氛霧秦趙值薄蝕幽并逢虎據伊余荷寵靈感激徇馳驚雖無六奇術冀與張韓遇甯戚叩角歌桓公遭乃舉荀息冒險難實以忠貞故空令日月逝愧無古人度飲馬出城濠北望沙漠路千里何蕭條白日隱寒樹投袂旣憤懣撫枕懷百慮功名惜未立玄髮已改素時哉苟有會治亂惟冥數

陽九陽數之極也趙姚宏石勒所據幽并段日禪所據六奇陳平六出奇計也張韓張良韓信也淮南子曰甯戚飯牛叩角而歌桓公舉以爲大田左傳曰晉獻公使荀息傅奚齊對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞古人謂荀甯也冥數言不可知也此擬贈盧諶詩也

盧郎中諶

感交

大廈須異材廊廟非庸器英俊著世功多士濟斯位眷顧成綢繆迺與時髦匹姻媾久不虛契闊豈但一逢厄旣已同處危非所恤嘗慕先達槩觀古論得失馬服爲趙將疆場得清謐信陵佩魏印秦兵不敢出慨無幄中策徒慙素絲質羈旅去舊鄉

五巨卿作京

文選論注

卷十五

詩

雜擬

六十七

五臣喻作踰

感遇喻琴瑟自顧非杞梓勉力在無逸更以畏友朋濫吹聿名實

此擬答劉琨詩也。姻媾謂謀妹嫁琨弟也。戰國時趙奢號馬服君大破秦軍信陵魏公子也。秦圍趙信陵救之秦軍解去遂留趙十年不歸秦聞信陵在趙出軍伐魏魏王請歸救魏授以上將印遂破秦軍至函谷關素絲謂隨染而變也琴瑟喻同調也杞梓美材濫吹吹噓之過也

郭弘農璞

遊仙璞卒贈弘農太守

崦山多靈草海濱饒奇石偃蹇尋青雲隱淪駐精鬼道人多丹經方士鍊玉液朱霞入窓牖曜靈照空隙傲睨摘木芝凌波采水碧眇然萬里遊矯掌

太濃太實却似景純景純故懷慨

望煙客未得安期術豈愁濛汜迫

崦山崦嵫山也奇石即安期鍊五色石也偃蹇高貌隱淪絕迹也丹經九轉之法液玉膏也朱霞二語言所居高也木芝紫芝也碧亦玉也濛汜日入處言不愁歲月之迫也

張廷尉綽

雜述

五臣張作孫

純是論宗語而映勁淨妙打成一片風致更有餘

太素既已分吹萬著形兆寂動苟有源因謂殤子天道喪涉千載津梁誰能了思乘扶搖翰卓然凌風矯靜觀尺捶義理足未嘗少回回秋月明憑軒誅堯老浪迹無蚩妍然後君子道領略歸一致南山有綺皓交臂久變化傳火乃薪草疊疊玄思清

曾○中○去○機○巧○物○我○俱○忘○懷○可○以○狎○鷗○鳥○

列子曰：大素者，質之始也。已分謂分天地也。吹萬氣之吹噓，生養萬物也。大道之要，動寂無源。今有源則壽夭異轍，故以殤子為天也。有源即上既分兆著也。津梁喻道也。扶搖風也。莊子曰：一尺之捶，日取其半，萬世不竭。言其可拆，則嘗有兩，若不可拆，其一嘗存。故云理足未嘗少也。堯老堯與老子，南山四皓所隱也。綺綺里季，四皓之一也。莊子曰：仲尼謂顏回曰：吾與汝交臂而失之，言變化不可執而留，雖交臂相守而不能令停也。莊子曰：指窮於為薪，火傳也，不知其盡也。言薪不盡，火亦不盡也。又曰：海上有人好鷗鳥，旦從鷗鳥遊，至者百數，其父云：試取來，吾從玩之，明旦至海上，鷗鳥舞而不下。

許徵君詢

自序，字玄度，寓居會稽。晉司空蔡謨辟之，不起。

然有塵外意

張子闔內機，單生蔽外象。一時排冥筮，冷然空中賞。遣此弱喪情，資神任獨往。采藥白雲隈，聊以肆所養。丹葩曜芳蕤，綠竹蔭閒敞。蒼蒼寄意勝，不覺陵虛上。曲櫺激鮮飈，石室有幽響。去矣從所欲，得失非外獎。至哉操斤客，重明固已朗。五難既灑落。

超迹紀塵網

莊子曰：魯有單豹，巖居水飲，年七十有嬰兒之色。不幸遇虎，食之。有張毅者，高門懸簿，無不趨義。年四十有內熱之病，以死。豹養其內而虎食其外，毅養其外而病攻其內。善註曰：筮，捕魚之器。魚在筮，比人在塵也。翰註曰：冥，理也。筮，迹也。言理迹雙遣也。弱喪，謂少居不知故鄉者。莊子

文選論注

卷十五

詩

雜擬

六十九

語淺而寄興深
琢句入細玩久
趣愈出

曰予惡知惡死之非弱喪而不知歸也外獎外
物爲之獎勸也操斤客匠石也莊子曰莊子過
惠子之墓謂從者曰郢人墜其鼻端若蠅翼使
匠石斲之盡堊而鼻不傷郢人立不失容宋元
君召匠石使試之對曰臣質死久矣自夫子之
死也吾無以爲質矣重明莊子與惠子也向秀
難嵇康養生論曰養生有五難名利不成喜
怒不除聲色不去滋味不絕神慮消散也

殷東陽仲文

興矚

晨遊任所萃悠悠蘊真趣雲天亦遼亮時與賞心
遇青松挺秀萼惠色出喬樹極眺清波深緬映石
壁素瑩情無餘滓拂衣釋塵務求仁既自我玄風
豈外慕直置忘所宰蕭散得遺慮

惠色媚色也宰主也
也留中無所主也

謝僕射混

遊覽

調頗峻隋意趣
六彷彿僕射

信矣勞物化憂衿未能整薄言遵郊衢總轡出臺
省淒淒節序高寥寥心悟未時菊曜巖阿雲霞冠
秋嶺春然惜良辰徘徊踐落景卷舒雖萬緒動復
歸有靜曾是迫桑榆歲暮從所秉舟壑不可攀忘
懷寄匠郢

物化生死也未能整言不能齊也舟壑謂藏舟
於壑也莊子曰藏舟於壑自謂之固夜半有力
者負之而趨匠郢
卽前篇操斤也

陶徵君潛

田居

種。苗。在。東。臯。苗。生。滿。阡。陌。雖。有。荷。鋤。倦。濁。酒。聊。自。適。日。暮。巾。柴。車。路。闇。光。已。夕。歸。人。望。煙。火。從。子。候。簷。隙。問。君。亦。何。為。百。年。會。有。役。但。願。桑。麻。成。蠶。月。得。紡。績。素。心。正。如。此。開。徑。望。三。益。

巾車衣也柴車麤車也百年皆有役謂人生皆有勞役也三益友也

謝臨川靈運

遊山

江。海。經。邇。迴。山。嶠。備。盈。缺。靈。境。信。淹。留。賞。心。非。徒。設。平。明。登。雲。峯。杳。與。盧。霍。絕。碧。障。長。周。流。金。潭。恒。

語不甚諳然却乃絕似以時代相通有暗入處耳

韻叶韻整

內叶韻若拙反遊叶韻常列反

澄。澈。桐。林。帶。晨。霞。石。壁。映。初。晰。乳。竇。既。滴。瀝。丹。井。復。寥。次。岳。嶠。轉。奇。秀。岑。峯。還。相。蔽。赤。玉。隱。瑤。溪。雲。錦。被。沙。泖。夜。聞。猩猩。啼。朝。見。鼯。鼠。逝。南。中。氣。候。煖。朱。華。陵。白。雪。幸。遊。建。德。鄉。觀。奇。經。禹。穴。身。名。竟。誰。辨。圖。史。終。磨。滅。且。泛。桂。水。潮。映。月。游。海。溼。攝。生。貴。處。順。將。為。智。者。說。

山銳而高曰嶠盈謂山缺謂谷也靈境會稽也障小山周流長遠也初晰日出之光乳竇鐘乳也寥次靜深也赤玉玫瑰也雲錦沙石之文建德南越國名禹穴在會稽處順莊子安時處順也曰得者時也失者順也安時而處順哀樂不能入也

光祿詩原有哇
極故自易似

此是景語亦看
意琢鍊然却是
顏不是謝

五臣宋重續
作承榮重

法曹詩祇是清
切此乃更益以
康樂法覺濃色
滿眼構法儘相
似若較優劣則
二作尚未知孰
勝
五臣泔作零

顏特進延之

侍宴

太微凝帝宇，瑤光正神縣。揆日粲書史，相都麗闈
見。列漢構仙宮，開天製寶殿。桂棟留夏飈，蘭橈停
冬霰。青林結冥濛，丹巘被蔥蒨。山雲備卿霽，池卉
具靈變。重陽集清氛，下輦降玄宴。鶩望分寰隧，矚
日盡都甸。氣生川嶽陰，煙滅淮海見。中坐溢朱組，
步櫺造瓊弁。禮登佇睿情，樂闕延皇眊。測恩躋愉
逸，沿牒惜浮賤。榮重餽兼金，巡華過盈瑱。敢飾輿
人詠，方慙綠水薦。

太微星名，瑤光北斗柄端星，言法太微星以成
帝室，觀斗柄以正南北也。神縣神州赤縣也。揆
日擇日也。粲書史謂考之書史，如作楚室，營洛
都之類是也。粲明也。相視也。麗聞見謂美其聞
見也。留飈停霽言其高也。青林丹巘繞宮殿之
山樹也。卿霽瑞雲也。卿與慶同。重陽青氣也。上
為陽，清澄亦為陽，故云重陽。下輦謂君也。言君
自重陽而下降也。寰域中，隧鄉也。矚視也。中坐
謂坐中也。步櫺長廊也。朱組瓊弁，衣冠之飾。筵
此也。登成也。沿牒隨牒之任也。情慙也。盈瑱，盈
尺之璧也。輿人誦左傳舍其舊而新是
謀之誦，勵職意也。綠水古詩篇薦獻也。

謝法曹惠連

贈別

昨發赤亭渚，今宿浦陽汭。方作雲峰異，豈伊千里
別。芳塵未歇席，泔淚猶在袂。停鱸望極浦，弭棹阻

五臣起作豈

風雪既經時，夜未起懷思。汎濫北湖遊，茗亭南樓期。點翰詠新賞，開裘瑩所疑。摘芳愛氣馥，拾藥憐色滋。色滋畏沃若，人事已銷鑠。子衿怨勿往，谷風誚輕薄。共秉延州信，無慙仲路諾。雲芝望三秀，孤筠情所託。所託已殷勤，祇足攪懷人。今行嶠嶮外，銜思至海濱。覲子杳未傷，款睇在何辰。雜珮雖可贈，疏華竟無陳。無陳心惰勞，旅人豈遊遨。幸及風雪霽，青春滿江臯。解纜候前侶，還望方鬱陶。煙景若離遠，未響寄瓊瑤。

赤亭山名，靈運有赤亭無淹薄之詩，故云。又靈運訓惠連詩曰：滅迹入雲峯，故云雲峯異千里。別古曲名，惠連有西陵阻風獻康樂詩，故云阻風雲。岩亭樓高貌，靈運有南樓望所遲客詩，故云南樓期。沃若，盛也。子衿，谷風。詩篇刺風俗輕薄，而朋友道絕也。延州，信卽季札挂劍也。三秀，芝草一歲三結實也。筠，竹箭。禮記曰：其在人也，如竹箭之有筠，貫四時而不改柯易葉。嶠，嶮也。二山名，傷見也。睇，亦見也。疏華，瑤華也。無陳，無所寄也。悄憂也。瓊瑤，玉音也。

王徵君微

養疾

窈。藹。瀟。湘。空。翠。澗。澹。無。滋。寂。歷。百。草。晦。歛。吸。鷓。鴒。
悲。清。陰。往。來。遠。月。華。散。前。墀。鍊。藥。矚。虛。幌。汎。瑟。臥。
遙。帷。水。碧。驗。未。贖。金。膏。靈。詎。緇。北。渚。有。帝。子。蕩。漾。

起二語古峭甚，若以景玄前雜詩較之，則此猶覺稍涉極。

不可期、悵然山中暮、懷病屬此詩、

無滋無味也、寂歷彫疎貌、晦盡也、歛吸俄頃貌、鷓鴣鳥名、悲鳴也、幌以帛萌窓也、水碧金膏皆仙藥、黷緇染也、帝子堯二女也、此詩言微隱於瀟湘之間也、

袁太尉淑

從駕謂從未高祖拜廟并祭南郊

宮廟禮哀敬、粉邑道嚴玄、恭潔由明祀、肅駕在所

年、詔徒登季月、戒鳳藻行川、雲旆象漢徙、宸網擬

星懸、朱權麗寒渚、金鍍暎秋山、羽衛藹流景、綵吹

震沈淵、辨詩測京國、履籍鑑都壘、毗謠響玉律、邑

頌被丹絃、文軫薄桂海、聲教燭冰天、和惠頌上笏、

恩渥浹下筵、幸侍觀洛後、豈慕巡河前、服義方無

沫、展歌殊未宣、

粉邑漢高祖粉榆社、宋為漢後故祭之、嚴玄嚴肅而遠也、詔徒告衆也、季月九月也、鳳凰蓋也、其文彩暎於所行之水、故云藻行川、漢天漢也、宸網天子車、金鍍馬冠也、辨詩陳詩以觀國風也、履籍耕籍也、註以履籍為聽斷之書、非也、玉律丹絃樂也、采謠頌以考樂也、桂海南海冰天北極也、笏、臣所執、上笏大臣也、下筵小臣也、尚書中候曰、天乙東觀於洛、黃魚雙躍躋於壇、化為黑玉、舜巡省中河、錄圖授符、無沫無已也、

謝光祿莊

郊遊

肅軫出郊際、徒樂逗江陰、翠山方藹藹、青浦正沈

傷對精工全似
唐此正希逸
與集通里名詩
絕相類

五臣藥作樂

五臣默作法

沈涼月照沙嶼，秋榮冒水濤。風散松駕險，雲鬱石
道深。靜默鏡縣野，四蹄亂曾岑。氣清知鴈引，露華
識猿音。雲裝信解徽，煙駕可辭金。始整丹泉術，終
覲紫芳心。行光自容裔，無使弱思侵。

於船也，徒樂行樂也，松橫生曰駕，雲裝煙
駕謂從也，容裔自在貌，弱思俗事也。

鮑參軍昭

戎行

豪士枉尺璧，宵人重恩光。徇義非爲利，執羈輕去
鄉。孟冬郊祀月，殺氣起嚴霜。戎馬粟不煖，軍士冰
爲漿。晨上城臯坂，磧礫皆羊腸。寒陰籠白日，太谷

險仄自快婉然
明遠風調第尚
未極諷詭靡嬈
之耳

晦蒼蒼，息徒稅征駕。倚劍臨八荒，鷦鷯不能飛。玄
武伏川梁，鍛翻由時至。感物聊自傷，豎儒守一經。
未足識行藏。

枉尺璧以尺璧聘之也，不煖謂不養也，鷦鷯狀
似鳳皇，身禮戴信嬰仁膺智負義也，玄武龜也。
鍛翻自喻也，由時謂霜雪之時。
感物感此戎馬軍士以下等也。

休上人

怨別沙門惠休，善屬文，宋世祖命
使還俗，本姓湯，位至揚州從事。

西北秋風至，楚客心悠哉。日暮碧雲合，佳人殊未
來。露彩方泛艷，月華始徘徊。寶書爲君掩，瑤琴詎
能開。相思巫山渚，悵望陽雲臺。膏鑪絕沈燎，綺席

上人存詩者多
七言皆過于綺
靡惟怨歌行五
言稍清俊有骨
力此與相似然
朕淨更過之

生浮埃、桂水日千里、因之平生懷。

佳人謂友也、巫山陽雲以神女喻朋友也、煙而無焰謂之沈燎、桂水出楚辭日千里者言其流

急故欲因之以通情也

鮪 委 睨 患 臺 跌 嘒 惠 蝥 年 諄 訊 杖 第 巒 預 濛 汜 似 濛

沈 血 滄 初 救 嶠 呼 鏐 晚

沈血滄切嶠呼鏐晚



