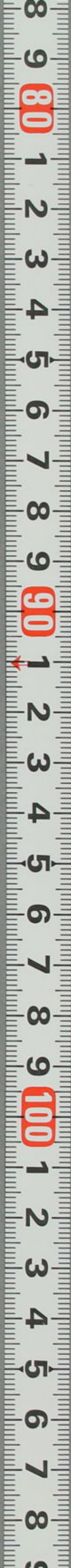


文選論註

和
1199
4



門 和 16
冊 1199
卷 4

法度全祖國風
比離騷稍為近
今然風骨蒼勁
意趣閑逸情若
略而宜無不盡
語不雕琢而雕
琢者真能及

善無黃字

善幸上有親
字

孫月峯先生評文選

烏程閔齊華淪註



長門賦

并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶
悲思聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉黃金
百斤為相如文君取酒因于解悲愁之辭而相如
為文以悟主上皇后復得幸其辭曰

外戚傳曰陳皇后者長公主嫖女也武帝立為
太子長公主有力取女為妃及即位為皇后擅
寵嬌貴無子聞衛子夫得幸幾死者數焉坐巫
蠱事罷退長門宮漢書曰文君卓氏女奔相如

點出人
說得洒脫
退居
五位不返下
無考字

聖宰
五位無曾多
善肯考之考
作乎

登臺
臺上景 雲
雷 風
善赴作起
桂
鳥獸
長卿未嘗至長
門此等景物
只是隨手摘來
然要須玩其所
以腐毫處文字
非難非易正在
此

與俱之臨邛賣酒舍文君當壚相如滌
器不斥言與金故託為取酒于為也
夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮
形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘
人心嫌後而不省故兮交得意而相親伊予志之
慢愚兮懷貞慤之歡心願賜問而自進兮得尚君
之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮修薄具
而自設兮君曾不肯兮幸臨

虞度也我謂武帝也飲食樂謂與衛子夫樂也
忘人后自謂也嫌絕也君心絕移不省故舊也
交得意新交得意也尚猶奉也奉君
之虛言以為誠信而望之也具饌也

廓獨潛而專精兮天颺颺而疾風登蘭臺而遙望
兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞兮天窈窈而晝
陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音颺風迴而赴
閨兮舉帷幄之瞻瞻桂樹交而相紛兮芳酷烈之
閭閻孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼
而來萃兮鸞鳳飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣
壯而攻中

獨潛專精冀來幸也外淫神外遊也瞻瞻搖貌
酷烈閭閻香氣盛也憑噫氣滿也邪氣恨氣也
憂恨之氣因鳥獸飛翔
吟嘯與偶相集而增也

入宮

宮中景

棟宇結構

以長門為題故
敘宮殿特長

善煥爛句作
爛耀以成
光

幃帳

臺鳥

下蘭臺而周覽兮，步從容於深宮。正殿塊以造天
 兮，鬱並起而穹崇。間徙倚於東廂兮，觀夫靡靡而
 無窮。擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌吰而似鐘音。刻木
 蘭以為榱兮，飾文杏以為梁。羅丰茸之游樹兮，離
 樓梧而相撐。施瑰木之構榱兮，委參差以棟梁。時
 髣髴以物類兮，象積石之將將。五色炫以相曜兮，
 煥爛燁而成光。緞錯石之瓊甃兮，象瑇瑁之文章。
 張羅綺之幔帷兮，垂楚組之連綱。撫桂楣以從容
 兮，覽曲臺之央央。白鶴噉以哀號兮，孤雌跼於枯

楊

金鋪扉上有金花，花中作鈕，鑲以貫鎖，故撼之，
 有聲似鐘音。丰茸，衆飾貌。遊樹，浮柱。離樓，攢聚
 衆木貌。梧，逆也。構榱，斗拱之屬。棟，虛也。積石，山
 名。言以物類比此屋宇之木。惟積石可象之也。
 錯石，雜衆石也。瓊甃，軌也。組，綬類。所以繫帷。
 楚人善爲之，故曰楚組。白鶴，孤雌，自喻也。

日黃昏而望絕兮，悵獨託於空堂。懸明月以自照，
 兮，徂清夜於洞房。援雅琴以變調兮，奏愁思之不
 可長。案流徵以却轉兮，聲幼妙而復揚。貫歷覽其
 中操兮，意慷慨而自卬。左右悲而垂淚兮，涕流離
 而從橫。舒息悒而增歎兮，蹠履起而彷徨。揄長袂

日 月 琴

五臣掄作投

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

思舊賦

并序

向秀

字子期，河南懷縣人。晉書曰：始有不羈之志，應本州計入洛。太祖問曰：聞有箕山之志，何以在此？秀曰：以為巢許未達堯心，是以來見，為黃門侍郎。

余與嵇康、呂安居止接近，其人並有不羈之才，然

嵇志遠而疎，呂心曠而放。其後各以事見法，嵇博

綜技藝，於絲竹特妙。臨當就命，顧視日影，索琴而

彈之。余逝將西邁，經其舊廬。于時日薄虞淵，寒水

淒然，鄰人有吹笛者，發聲寥亮，追思曩昔遊宴之

好，感音而歎，故作賦云。

五臣余下有少字

五臣志作意

五臣無余字

五臣思作想

見法被刑也。呂安妻美，兄巽報之，內慙，誣安不孝，啓太祖徙安遠郡，卽路與康書，太祖見而惡之，收付廷尉，與康俱死。綜集也。康臨死，顏色不變，謂兄曰：向以琴來，不見。兄曰：已來，取琴調之。爲太平引曲成，歎曰：太平引絕於今日邪。虞淵日入處也。

寂寥教語不為佳，然道情事却盡其淨處，亦只在無失步。

五臣人作今

五臣遊作遊

五臣罪作戮

單說稽不說呂于古又只云李

斯一事此是詞藻未副

五臣遇作命

將命適於遠京兮，遂旋反而北徂。濟黃河以汎舟兮，經山陽之舊居。瞻曠野之蕭條兮，息余駕乎城隅。踐二子之遺跡兮，歷窮巷之空廬。歎黍離之愍周兮，悲麥秀於殷墟。惟古昔以懷人兮，心徘徊以躊躇。棟宇存而弗毀兮，形神逝其焉如。昔李斯之受罪兮，歎黃犬而長吟。悼嵇生之永辭兮，顧日影而彈琴。託運遇於領會兮，寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨兮，妙聲絕而復尋。停駕言其將邁兮，遂援翰而寫心。

時秀爲郡計吏，故云將命。黍離，麥秀，詩篇名，皆悲舊居也。史記曰：李斯出獄門，顧謂其子曰：吾與若復牽黃犬，出上蔡東門，逐狡兔，其可得乎。運遇，五行運轉，遇吉凶也。會合也。言康之被刑，是運遇會合當終之際，援琴復彈，是寄寸陰也。鳴笛，是過山陽時所聞，故增感也。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

歎逝賦

并序

陸機

字士衡，吳人，為吳牙門將軍，吳平，楊駿辟為太子洗馬，後為江都王穎司

馬，為穎所害

昔每聞長老追計平生，同時親故，或凋落已盡，或
僅有存者，余年方四十，而懿親戚屬，亡多存寡，暱
交密友，亦不半在，或所曾共遊一塗，同宴一室，十
年之內，索然已盡，以是思哀，哀可知矣，乃賦曰：伊
天地之運流，紛升降而相襲，日望空以駿驅，節循
虛而警立，嗟人生之短期，孰長年之能執，時飄忽

調抽精以受新
語巧構而未極
其氣格正在今
右之間
而語雅

五臣其將之
其作而

善之企之字
作以

其不再。老晚晚其將及。對瓊藥之無徵。恨朝霞之
難挹。望暘谷之企予。惜此景之屢戢。悲夫川閣水
以成川。水滔滔而日度。世閱人而為世。人冉冉而
行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必
華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。
譬日及之在條。恒雖盡而弗悟。雖不悟其可悲。心
惆焉而自傷。亮造化之若茲。吾安取夫久長。痛靈
根之風殞。怨具爾之多喪。悼堂構之隕瘁。愍城闕
之丘荒。親彌懿其已逝。交何戚而不亡。咨余命之

五臣命作令

五臣勦作解

兩語批

方殆。何視天之茫茫。傷懷悽其多念。感貌瘁而勦
歡。幽情發而成緒。滯思叩而興端。慘此世之無樂。
詠在昔而為言。居充堂而衍宇。行連駕而比軒。彌
年時其詎幾。夫何往而不殘。或冥邈而既盡。或寥
廓而僅半。信松茂而相悅。嗟芝焚而蕙歎。苟性命
之不殊。豈同波而異瀾。瞻前軌之既覆。知此路之
良難。啓四體而深悼。懼茲形之將然。毒娛情之寡
方。怨感目之多顏。諒多顏之感目。神何適而獲怡。
尋平生於響像。覽前物而懷之。步寒林以悽惻。翫

善之寡之字
作而

善頤作噴

春翹而有思、觸萬類以生悲、歎同節而異時、年彌
往而念廣、塗薄暮而意迨、親落落而日稀、友靡靡
而愈索、顧舊要於遺存、得十一於千百、樂隕心其
如亡、哀緣情而來、宅託末契於後生、余將老而為
客、然後弭節安懷、妙思天造、精浮神淪、忽在世表、
寤大暮之同寐、何矜晚以怨早、指彼日之方除、豈
茲情之足攬、感秋華於衰木、瘁零露於豐草、在殷
憂而弗違、夫何云乎識道、將願天地之大德、遺聖
人之洪寶、解心累於末迹、聊優游以娛老、

警立猶警策之警不遲延也晚晚日落貌瓊藥
朝霞皆仙者服之以取長年者戢藏也閑總也
日及木槿花也朝榮夕落漸至於盡不即覺也
靈根靈木之根喻祖考也具爾謂兄弟也詩曰
戚戚兄弟莫遠具爾同節指寒林春翹也異時
謂今昔不同也末契謂下交言與後生輩為交
也按將老為客自媿年老如遠行客不久即歸
與後生交亦無幾時起下寤大暮意也五臣註
謂後生見我老不與我交以客禮相待非也妙
思天造思造物之理也即下大暮同寐云云是
也大暮同寐古今為長夜同寢寐其中無有早
晚也除去也彼日之去亦常事耳不以攬其心
也殷憂弗違謂有殷憂而不知避也故不
為識道天地大德生也聖人洪寶位也

天賦大辭主也聖人斯實也
少氣受也事滿亦張憂而不吹
知也制去也遊日之去亦常
大暮同春古今同變
以天賦思也於之聖也明不大暮同春云云
典於生且夫亦無幾拜賦不無大暮也
少并排朱高容自賦半朱咬賦亦容不又明
斯今昔不同也朱笑謂可交言與士準
如知只須莫戲具爾同翰林春賦也
靈財靈木之財御師也其爾謂只朱也
日又木對亦也時樂之蒸漸至也盡不
博費皆山皆賦之以如身手法如如也
曾立餘營業之營不野賦此彈如日蒸

懷舊賦

并序

潘岳

余二十而獲見於父友東武戴侯楊君始見知名
遂申之以婚姻而道元公嗣亦隆世親之愛不幸
短命父子凋殞余既有私艱且尋役于外不歷嵩
丘之山者九年于茲矣今而經焉慨然懷舊而賦
之曰

楊肇封東武伯謚曰戴岳父芘為琅琊內史與
肇同官故云父友道元公嗣俱肇子私艱謂遭
父憂後外徙
官外郡也

與子期思舊同
調撰語較工而
氣格不及

善以接之以
作而植叶韻
雅

辭騷句法

善來歸作一
未

五日綴作撥

啓開陽而朝邁、濟清洛以徑渡、晨風淒以激冷、夕
雪暘以掩路、轍含凍以滅軌、水漸軻以凝沍、途艱
屯其難進、日晚晚而將暮、仰晞歸雲、俯鏡泉流、前
瞻太室、傍眺嵩丘、東武託焉、建塋啓疇、巖巖雙表、
列列行楸、望彼楸矣、感于予思、旣興慕於戴侯、亦
悼元而哀嗣、墳纍纍以接隴、栢森森以攢植、何逝
沒之相尋、曾舊草之未異、余總角而獲見、承戴侯
之清塵、名余以國士、眷余以嘉姻、自祖考而隆好、
逮二子而世親、歡攜手以偕老、庶報德之有鄰、今
九載而來歸、空館闐其無人、陳芟被于堂除、舊圃
化而爲薪、步庭蕪以徘徊、涕泫流而霑巾、宵展轉
而不寐、驟長歎以達晨、獨鬱結其誰語、聊綴思於
斯文、

開陽洛陽門名、漢官儀曰、門始成時、未有名、夜
有一柱來樓上、琅琊開陽縣、上言南門一柱飛
去、光武使視之、內刻記其月日、因以名之、嵩白
也、車跡曰軌、軌並輪謂之軻、沍凍也、日晚、日落
貌、中嶽嵩高山、東謂太室、西謂少室、總名嵩也、
昔傅亮北征、有人問之曰、潘安仁作懷舊賦曰、
前瞻云云、嵩山太室一山、何云、前瞻旁眺、亮曰、
有嵩丘山、去太室七十里、此是書寫誤耳、疇隴
也、表、萃表也、舊草未異、言葬在同時、故草不
異也、總角、童子髻、閤、靜也、陳芟、宿草之根也、

寡婦賦

并序

潘岳

樂安任子咸者。有韜世之量。與予少而歡焉。雖兄弟之愛。無以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。少喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉始孩。斯亦生民之至艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊。作寡婦之賦。余遂擬之以作。敘其孤寡之心焉。其辭曰。

任護字子咸。為奉車都尉。韜藏也。喪服記曰。夫者。婦之天。

是離騷餘韻語
氣却近令其道
哀情悲至令人
不忍讀曼聲柔
調婉是婦人口
中語意中事

嗟余命之不造兮，哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤，
兮痛切怛以摧心。覽寒泉之遺歎兮，詠蓼莪之餘
音。情長感以永慕兮，思彌遠而逾深。

天難匪忱言天行禍難不由誠信謂其不當然而然也伶俜單子貌寒泉詩曰有子七人母氏勞苦言母存也蓼莪詩曰哀哀父母生我劬勞言父母俱亡也

只是泛此起為
詩
五臣無上字

伊女子之有行兮，爰奉嬪於高族。承慶雲之光覆，
兮荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮，託微莖於樛
木。懼身輕而施重兮，若履冰而臨谷。遵義方之明
訓兮，憲女史之典誠。奉蒸嘗以效順兮，供灑掃以

五臣徒作泛

彌載。彼詩人之攸歎兮，徒願言而心痾。何遭命之
奇薄兮，遘天禍之未悔。榮華燁其始茂兮，良人忽
以捐背。

奉嬪奉行婦道也慶雲喻尊顯指戚父母也木下曲曰樛葛藟託樛木喻婦人托夫也禮曰女于大夫曰備灑掃詩曰願言思伯使我心痾痾病也願借老而不遂也未悔不後悔也

靜闔門以窮居兮，塊煢獨而靡依。易錦茵以苦席，
兮代羅幃以素帷。命阿保而就列兮，覽巾篋以舒
悲。口鳴噎以失聲兮，淚潢迸而霑衣。愁煩寃其誰
告兮，提孤孩於坐側。時曖曖而向昏兮，日杳杳而

西匿雀羣飛而赴楹兮，鷄登樓而歛翼歸空館而
自憐兮，撫衾幃以歎息，思纏綿以替亂兮，心摧傷
以愴惻。

塊獨居貌，禮記曰：居父母之喪，寢苦枕塊。阿保，傅母也。逆，散也。筵，扇也。替，亂迷惑也。

五臣暉作驛善而降之而作以五臣無兩字

曜靈擘而遄邁兮，四節運而推移，天凝露而降霜
兮，木葉落而殞枝，仰神宇之寥寥兮，瞻靈衣之披
披，退幽悲於堂隅兮，進獨拜於牀垂耳，傾想於疇
昔兮，目髣髴乎平素，雖冥冥而罔覩兮，猶依依以
憑附，痛存亡之殊制兮，將遷神而安措，龍輜儼以

五臣固覲下無字

善以作其

五臣徐進下無字

星駕兮，飛旒翩以啓路，輪安軌以徐進兮，馬悲鳴
而跼顧，潛靈邈其不返兮，殷憂結而靡訴，聆形影
於几筵兮，馳精爽於丘墓。

擘，五臣作驛，言其疾馳如驛也。措，置也。輜，喪車也。旒，引柩幡也。

善而夜之而作以水作水

自仲秋而在疚兮，踰履霜以踐冰，雪霏霏而驟落
兮，風瀏瀏而夙興，雷泠泠而夜下兮，冰濂濂以微
凝，意惚恍以遷越兮，神一夕而九升，庶浸遠而哀
降兮，情惻惻而彌甚，願假夢以通靈兮，目炯炯而
不寢，夜漫漫以悠悠兮，寒淒淒以凜凜，氣憤薄而

五臣靈下無字

五臣薄作憇

乘胸兮涕校橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其道盡容貌儻以頓悴兮左右淒其相慙感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚子於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志殞

雷屋水流也，濂濂薄水也，儻毀也，左傳曰秦穆公死以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也，以人從葬曰殉，自引自殺也。

重日仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮泉壤窈冥兮潛翳心存兮目

想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀遙逝兮逾遠緬邈兮長乖四節流兮忽代序歲云暮兮日西頽霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴夢良人兮來遊若閶闔兮洞開怛驚悟兮無聞超惝恍兮慟懷慟懷兮奈何言涉兮山阿墓門兮蕭蕭脩隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮明誓詠栢舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮

善無一嚶字
一姜字

同穴之死矢兮靡他

閨闔。天門。今室門亦借言之也。柏舟。恭姜自誓之詩也。衛太子恭伯早卒。其妻守義。父母欲奪而嫁之。誓而不許。詩曰。之死矢靡他。

痲。昧。箠。擗。暖。愛。瞽。茂。輻。而。濂。斂。

古意全失。然援奇逸。細曲。有狀物之妙。固是一時絕技。

豪雄而死

借古事喻情。固自痛快。此六星文通創作。

幽囚而死

恨賦

江淹

字文通。濟陽人。六歲能屬詩。齊為豫章王記室。梁為金紫光祿大夫。

試望平原。蔓草縈骨。拱木歛魂。人生到此。天道寧論。於是僕本恨人。心驚不已。直念古者。伏恨而死。至如秦帝。按劍諸侯。西馳削平。天下同文。共軌。華山為城。紫淵為池。雄圖既溢。武力未畢。方架鼉鼉。以為梁。巡海右。以送日。一旦魂斷。宮車晚出。若乃趙王既虜。遷於房陵。薄暮心動。昧旦神興。別豔姬。與美女。喪金輿。及玉乘。置酒欲飲。悲來填膺。千秋

含冤而死

抱怨而死

五臣王作子

五臣乃作如
不遇而死

善無右字
碩下弄字

被刑而死

貧窮而死

榮華而死

萬歲為怨難勝。至如李君降北，名辱身冤。拔劍擊
柱，弔影慙魂。情往上郡，心留鴈門。裂帛繫書，誓還
漢恩。朝露溘至，握手何言。若夫明妃去時，仰天太
息。紫臺稍遠，關山無極。搖風忽起，白日西匿。隴鴈
少飛，岱雲寡色。望君王兮何期，終蕪絕兮異域。至
乃敬通見抵，罷歸田里。閉關却掃，塞門不仕。左對
孺人，右顧稚子。脫畧公卿，跌宕文史。齋志沒地，長
懷無已。及夫中散下獄，神氣激揚。濁醪夕引，素琴
晨張。秋日蕭索，浮雲無光。鬱青霞之奇意，入脩夜

之不暘。或有孤臣危涕，孽子墜心。遷客海上，流戍
隴陰。此人但聞悲風，汨起血下。霑衿亦復含酸，茹
歎銷落。湮沉若迺，騎疊跡。車屯軌，黃塵布地。歌吹
四起，無不煙斷火絕。閉骨泉裏已矣哉。春草暮兮
秋風驚，秋風罷兮春草生。綺羅畢兮池館盡，琴瑟
滅兮丘隴平。自古皆有死，莫不飲恨而吞聲。

秦帝始皇也。按劍怒也。西馳西朝秦也。送日西
觀日入也。晚出晏駕也。秦滅趙虜王徙漢中房
陵。思故鄉為山水之謠。聞者莫不隕涕。李君李
陵也。溘奄也。如朝露不久。奄然即死也。李陵無
裂帛繫書事。淹特為此形容語耳。明妃昭君也。
辟晉文帝諱改為明妃。漢元帝時匈奴請一女

子帝謂後宮欲至單于者起昭君喟然而歎越
席而起乃賜單于搖風。飄風也。敬通馮衍字漢
明帝以才過其實抑而不用跌宕放逸也。嵇康
為中散大夫下獄事見思舊賦青霞奇意言志
意之高也。賜明也。泪起風疾貌。疊跡屯軌言榮
貴之子車騎之多也。以上諸人皆不竟其志而
飲恨以死故以自
古皆有死結之

風度似前篇更
覺飄逸語亦更
加婉至

別賦

江淹

總論別

行子

五臣評作未

居人

黯○然○銷○魂○者○惟○別○而○已○矣○况○秦○吳○兮○絕○國○復○燕○宋○
兮○千○里○或○春○苔○兮○始○生○乍○秋○風○兮○斃○起○是○以○行○子○
腸○斷○百○感○悽○惻○風○蕭○蕭○而○異○響○雲○漫○漫○而○奇○色○舟○
凝○滯○於○水○濱○車○委○遲○於○山○側○權○容○與○而○詎○前○馬○寒○
鳴○而○不○息○掩○金○觴○而○誰○御○橫○玉○柱○而○霑○軾○居○人○愁○
臥○恍○若○有○亡○日○下○壁○而○沉○彩○月○上○軒○而○飛○光○見○紅○
蘭○之○受○露○望○青○楸○之○離○霜○巡○層○楹○而○空○掩○撫○錦○幙○

而虛涼，知離夢之躑躅，意別魂之飛揚。

秦吳燕宋以地言也，春苔秋風以時言也，容與不進貌，御進也，玉柱，箏瑟之屬，以玉為柱也，紅蘭，蘭至秋色也，離，雁也。

榮別
善有作乃
五巨銀作金

故別雖一緒，事有萬族。至若龍馬銀鞍，朱軒繡軸，

帳飲東都，送客金谷。琴羽張兮，簫鼓陳。燕趙歌兮，

傷美人。珠與玉兮，怨暮秋。羅與綺兮，嬌上春。驚駟

馬之仰秣，聳淵魚之赤鱗。造分手而銜涕，咸寂寞

而傷神。乃有劍客慙恩，少年報士。韓國趙廁，吳宮

燕市。割慈忍愛，離邦去里。瀝泣共訣，拔血相視。驅

壯士別

五巨枚作問

征馬而不顧，見行塵之時起。方銜感於一劍，非買
價於泉裏，金石震而色變，骨肉悲而心死。

看他鍊意鍊語
六只在眼前
以妙若必欲搜
奇極深則六何
難之有且爾則
又別是一境界

別雖一緒二語，冒下思心徘徊止，帳飲東都，疎
廣疎受也，請老歸公卿大夫，故人邑子，為設祖
道，供帳東都門外，送客金谷，石崇有別廬，在金
谷澗中，特征西將軍祭酒王翊，還長安，諸賢共
送之，琴羽，琴之羽聲，昔瓠巴鼓琴，六馬仰秣，伯
牙鼓琴，淵魚出聽，此引用謂樂聲所致也，造，至
也，韓國，聶政也，趙廁，豫讓也，吳宮，專諸也，燕市，
荆軻也，金石震，卽荆軻事，軻與武陽入秦，秦陛
戟見燕使，鼓鐘並發，武陽大恐，面如死灰，骨肉
悲，卽聶政事，政刺殺韓相俠累，因破面決眼，屠
腹而死，莫知為誰，韓暴尸於市，能知者予千金，
政姊曰：吾何愛妾之身，而不揚吾弟之名，乃抱
尸而哭，曰：此妾弟軻，深
井里聶政也，自殺尸旁。

從軍別

或乃邊郡未和，負羽從軍。遼水無極，燕山參雲。閨中風暖，陌上草薰。日出天而曜景，露下地而騰文。鏡朱塵之照爛，襲青氣之烟熅。攀桃李兮不忍別，送凌子兮霑羅裙。至如一去絕國，詎相見期。視喬木兮故里，訣北梁兮永辭。左右兮魂動，親賓兮淚滋。可班荆兮增恨，惟樽酒兮敘悲。值秋鴈兮飛日，當白露兮下時。怨復怨兮遠山曲，去復去兮長河

絕國別
善去作赴

折腰句絕妙

湄

負羽謂箭有羽也。參雲言高也。騰文露依草樹有文采也。朱塵朱筵之塵也。青氣鑪煙也。桃李

夫婦別

五臣閨作宮

五臣宮作閨

喻夫婦也。班荆布荆于地而坐也。左傳曰：伍舉奔晉，聲子將適晉，遇于鄭郊。班荆相與食。
又若君居淄右，妾家河陽。同瓊珮之晨照，共金爐之夕香。君結綬兮千里，惜瑤草之徒芳。慙幽閨之琴瑟，晦高臺之流黃。春宮闕此青苔色，秋夜含茲明月光。夏簟青兮晝不暮，冬缸凝兮夜何長。織錦曲兮泣已盡，迴文詩兮影獨傷。儻有華陰上士，服食還仙術。既妙而猶學道，已寂而未傳。守丹竈而不顧，鍊金鼎而方堅。駕鶴上漢，駿鸞騰天。蹔游萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝主人兮依然。

游仙別
善無倘有二
向

晨照夕香。新昏時也。結綬。謂將仕也。山海經曰。昔帝女死於姑瑤之山。化為瑤草。其葉胥成。其花黃。其實如兔絲。服者媚於人。流黃。織素名也。符國時。竇韜被徙沙漠。別妻蘇氏。誓不更娶。至沙漠。便娶蘇氏。織錦。端中。作迴文詩以贈。

淫別
五臣文作豔

下有芍藥之詩。佳人之歌。桑中衛女。上宮陳娥。春草碧色。春水淥波。送君南浦。傷如之何。至乃秋露如珠。秋月如珪。明月白露。光陰往來。與子之別。思心徘徊。

毛詩曰。維士與女。伊其相謔。贈之以芍藥。李延年歌曰。北方有佳人。絕世而獨立。毛詩曰。期我乎桑中。要我乎上宮。方言曰。秦晉之間。美貌謂之娥。遯甲開山圖曰。禹遊東海。得玉珪。碧色。圓

如日月。故云如珪。

總論

善閨作門

善詎作誰

是以別方不定。別理千名。有別必怨。有怨必盈。使人意奪神駭。心折骨驚。雖淵雲之墨妙。嚴樂之筆精。金閨之諸彥。蘭臺之羣英。賦有凌雲之稱。辯有雕龍之聲。詎能摹暫離之狀。寫永訣之情者乎。

淵雲。王褒楊雄也。嚴樂。嚴安徐樂也。金閨。金馬門也。漢公孫弘等待詔之所。蘭臺。臺名。傅毅班固等為蘭臺令。漢書曰。司馬相如奏大人賦。天子大悅。飄飄有凌雲之氣。七畧曰。雕龍。鄒赫子。齊人。修鄒衍之術。文飾之若雕。鏡龍文。齊人為諺曰。雕龍赫。

善喜作嘉
首述作賦之由

五臣麗藻作
藻麗

佇中區以玄覽，願情志於典墳。遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。心懷懷以懷霜，志眇眇而臨雲。詠世德之駿烈，誦先人之清芬。游文章之林府，嘉麗藻之彬彬。慨投篇而援筆，聊宣之乎斯文。

佇立也。玄覽，遠覽也。願，養也。懷霜，臨雲，言高潔也。

抽思

其始也皆收視反聽，耽思傍訊，精鶩八極，心游萬仞。其致也情曠曠而彌鮮，物昭晰而互進。傾羣言之瀝液，漱六藝之芳潤。浮天淵以安流，濯下泉而

形容絕妙

語妙

造詞

善今於之於

作之

善景作暑

五臣畢作必

五臣之作未

潛浸於是，沉辭怫悅。若游魚銜鉤而出重淵之深，浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻。收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啓夕秀於未振。觀古今於須臾，撫四海於一瞬。然後選義按部，考辭就班。抱景者咸叩，懷響者畢彈。或因枝以振葉，或沿波而討源。或本隱以之顯，或求易而得難。或虎變而獸擾，或龍見而鳥瀾。或妥帖而易施，或岨嶇而不安。罄澄心以凝思，眇衆慮而爲言。籠天地於形內，挫萬物於筆端。始躑躅於燥吻，終流離

於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信情貌之
不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已
歎或操觚以率爾或含毫而邈然

連遲

瞳矐欲明也昭晰明也文情出自不明而至于

明也浮天淵言淺也濯下泉言深也由淺入深

以求文意也佛悅難出貌班次也抱景二語喻

取精之多也因枝振葉四語言物理相推有此

迴轉也鳥瀾如水鳥之遊波瀾觚木之方者用

之以書猶今之簡也率爾速成也邈然遲成也

臻妙

贊詩有味

五臣青作清

伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩
寂寞而求音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心言恢
之而彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發青條
之森森粲風飛而焱豎鬱雲起乎翰林

課虛無從無象以求象也叩寂寞從無聲以
求聲也綿邈遠也滂沛大也蕤草木花垂貌

體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀辭程才

以效技意司契而為匠在有無而僣俛當淺深而

不讓雖離方而遜員期窮形而盡相故夫誇目者

尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達者惟曠詩緣

情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏綿

而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以

彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閒雅說煒燁而譎

體格

誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長

有無僂俛用毛詩語何有何無僂俛求之也淺深不讓或淺或深必求其妙也離方遯員民方員之跡也按言窮論達指作文者非指事理也言窮無隘謂言將窮盡之時無迫隘也論達唯曠謂議論暢達由于曠蕩不拘束也原註謂言其窮賤者立說無非湫隘似未明披文相質使質有餘也博約謂事博文約也焯燁明曉也

變化

音聲
五臣而作之

其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變以識次猶開流

次第

以納泉如失機而後會恒操末以續顛謬玄黃之秩序故渙忍而不鮮

為物多姿數語應上體有萬殊一段此結上起下意音聲迭代六語論作文之善處失機後會四語論作文不善處下仰逼先條四段言其善也托言短韻五段言其不善也玄黃天地之位故云秩序渙忍垢濁也

忌犯

或仰偏於先條或俯侵於後章或辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去畱於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

六只是欲其應編耳

居要

避同

五異

論詩精

掃叶韻雜五

以醕掩疵

五臣里作俚

吾山下有以字

立片言而居要，乃一篇之警策。雖衆辭之有條，必待茲而效績；亮功多而累寡，故取足而不易。或藻思綺合，清麗芊眠，炳若縟繡，悽若繁絃，必所擬之不殊，乃閤合乎曩篇。雖杼軸於予懷，怵他人之我先。苟傷廉而愆義，亦雖愛而必捐。或若發穎豎離，衆絕致，形不可逐，響難爲係。塊孤立而特峙，非常音之所緯，心牢落而無偶，意徘徊而不能掙。石韞玉而山暉，水懷珠而川媚，彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪，吾亦濟夫所偉。

銓所以行物者，應繩謂中繩墨也，應繩必當善。注謂雖應繩墨，必須除之，翰註謂應繩而相當，從翰爲是。策所以擊馬者，喻作文者，片言居要，亦猶以策擊馬，得其警動也。芊眠，光色盛也。茗草之茗也。穎，禾穗之穎，形不可逐，形與影不可追逐也。響難爲係，言聲響不可係著也。緯，經緯之緯，作文者一經一緯，相錯而成，爲經者孤立，特峙爲緯者非常音所能配合也。掃說文曰：取也，或爲掃，掃去也。石韞玉，二語本上無偶來，言雖無佳偶，因而畱之，猶水石藏珠玉，亦自輝媚也。榛楛，喻庸音也。以珠玉之句，既存，故榛楛之辭亦美也。下里，鄙詞，白雪，高曲也。

或託言於短韻，對窮迹而孤興，俯寂寞而無友，仰寥廓而莫承，譬偏絃之獨張，含清唱而靡應，或寄辭於瘁音，言徒靡而弗萃，混妍蚩而成體，累良質

雜之病

之病

浮之病
善虛而之而
作以

靡之病
五臣歸作順
善聲高作高
聲

質之病

五臣而作以

而為瑕。象下管之偏疾。故雖應而不和。或遺理以
存異。徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛。辭浮漂而不
歸。猶絃么而微急。故雖和而不悲。或奔放以諧合。
務嘈噴而妖冶。徒悅目而偶俗。固聲高而曲下。寤
防露與桑間。又雖悲而不雅。或清虛以婉約。每除
煩而去濫。闕太羹之遺味。同朱絃之清汜。雖一唱
而三歎。固既雅而不豔。

短韻小文也。文小事寡。故曰窮迹。迹窮無偶。故曰孤興。合衆絃可以成曲。今偏絃則無應矣。瘁音謂託詠鄙物也。下管堂下之樂。與堂上之樂間奏。則吹管而起。其聲偏疾。與衆聲不相和叶。

故此文似之也。漂猶流也。不歸謂不歸於實。么小也。嘈噴浮豔聲。桑間亡國之音。防露未詳所出。謝靈運山居賦。有楚客放而防露作。以東方朔感江潭而作七諫。後遂以七諫為防露也。大羹味之不調者。今并闕之。朱絃清廟之瑟。其聲淡。言質朴之甚也。一唱三歎者。雅奏於清廟。一人唱之。三人從而歎之。

善用之妙

五臣赴作珍

五臣作故

若夫豐約之裁。俯仰之形。因宜適變。曲有微情。或
言拙而喻巧。或理朴而辭輕。或襲故而彌新。或沿
濁而更清。或覽之而必察。或研之而後精。譬猶舞
者赴節以投袂。歌者應絃而遣聲。是蓋輪扁所不
得言。亦非華說之所能精。

莊子曰齊桓公讀書堂上輪扁曰是古人之糟粕也凡發言不能成功者為華說

普辭條與文律良予膺之所服練世情之常尤識前修之所淑雖濬發於巧心或受吹於拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育雖紛藹於此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢空病昌言之難屬故蹠蹠於短韻故庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉

五巨子作手

律法也條法中之條目也吹與啞同瓊敷玉藻謂文之妙句毛詩曰中原有菽庶人采之言為人采取不盡故同橐籥罔窮也紛藹謂文章華詞之多即上瓊敷玉藻是也言彼自多而已取獨少故患挈瓶屢空也挈瓶喻小智也左傳曰雖有挈瓶之智守不假器蹠蹠進滯也缶瓦器本無美聲更蒙之以塵其聲愈不美矣所以取笑鳴玉結上不盈予掬以下意

若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方天機之迅利夫何紛而不理思風發於胸臆言泉流於脣齒紛葳蕤以馭選唯毫素之所擬文徽徽以溢目音泠泠而盈耳及其

文思之通

五巨以作而

六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流覽營魂以探賾頓精爽而自求理翳翳而愈伏思軋軋其

文思之塞

善而自之而作於軋作乙

善故作以

勅叶韻

善無也字

若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤雖茲物
之在我非余力之所勅故時撫空懷而自惋吾未
識夫通塞之所由也

歲蕤盛美貌駁選壯貌營謂心腑中也軋
軋抽也又難出之貌勅并力也惋怨也

總結

五巨手作于

伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里使無閔通
億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎古人濟文
武於將墜宣風聲於不泯塗無遠而不彌理無微
而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被金石而
德廣流管絃而日新

彌綸猶纏裹也法言曰彌綸天
地之間記久明遠者莫如書

潛浸

侵淫 犬 標 么 么 吹 嗤 蹠 湛 馭 颯

孫月峯先生評文選

烏程閔齊華淪註

洞簫賦

洞簫簫之無底者，釋名曰：簫，肅也。言其聲肅肅然。大者二十三管，長三尺。

四寸，小者十六管，一名籟。漢書曰：元帝為太子，嘉褒所為頌，令後宮貴人皆誦之。

王褒

字子淵，蜀人，仕為諫議大夫，益州有金馬碧鷄之寶，使往祀焉，道病卒。

蒼鬱宏肆有飛沙走石之勢然鍛鍊之力未至唯以氣勝其鋪敘次第則後來音樂諸賦所祖

生材

一个竹却說了許多回是賦家風致然亦覺傷煩極乃鋪張然大約不過七發龍門之桐一條意五臣后作序

原夫簫幹之所生兮，于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮，標敷紛以扶疏。徒觀其旁山側兮，則嶇嶽巖崎。倚巖迤嶼，誠可悲乎其不安也。彌望儻莽，聯延曠盪，又足樂乎其閑敞也。託身軀於后土兮，經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮，稟蒼色之潤堅。感陰

五巨潤作潭

陽之變化兮，附生命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末，
兮。迴江流川而溉其山，揚素波而揮連珠兮。聲磻
磻而澍淵，朝露清泠而隕其側兮。玉液浸潤而承
其根，孤雌寡鶴娛優乎其下兮。春禽羣嬉，翱翔乎
其顛，秋蜩不食，抱樸而長吟兮。玄猿悲嘯，搜索乎
其間，處幽隱而與屏兮。密漠泊以獯猥，惟詳察其
素體兮。宜清靜而弗誼，幸得謚為洞簫兮。蒙聖王
之渥恩，可謂惠而不費兮。因天命之自然。

五巨溪泊作嶼
嶼嶼嶼作嶼

江圖曰：慈母山生竹，作簫笛，有妙聲。山在江南江寧縣，標立也。嘔嶽歸崎，險峻貌。迤嶠，邪平貌。

儻莽曠盪，寬廣也。至精，天地之精氣也。滋熙，有光色也。磻，水漱石聲。澍，與注古字通。蜩，蟬也。楚人謂蟬為蜩，屏，與屏同。漠泊，密貌。獯猥，相連之貌。謚，號也。

善襄作妃

五巨羅鱗作

於是般匠施巧，夔襄准法。帶以象牙，提其會合。鏤
鏤離灑，絳脣錯雜。鄰菌繚糾，羅鱗捷獵。膠綴理比，
挹拊揪攜。於是乃使夫性昧之宕冥，生不覩天地
之體勢，闇於黑白之貌形。憤伊鬱而酷醜，愍眸子
之喪精。寡所舒其思慮兮，專發憤乎音聲。故吻吮
值夫宮商兮，和紛離其匹。溢形矯旒以順吹兮，曠
啣啣以紆鬱。氣旁迂以飛射兮，馳散渙以還律。趣

發聲

五巨趣作趨

五臣注作從

音速

從容其勿述兮，驚合還以詭譎。或渾沌而潺湲兮，獵若枚折。或漫衍而駱驛兮，沛焉競溢。慄慄密率，掩以絕滅。嚙霰擘躑，跳然復出。

般匠古巧匠夔舜樂官襄師襄也提同也以象牙飾其會合之際也鏤鏤雕文也離灑文貌絳脣以朱飾孔也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也膠致理比言細密也挹拊撒擻善注言中制也翰注言手執貌性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也宕過也謂盲人也伊鬱不通也忍憂也吻吮值宮商口吻所吮皆值宮商也紛離匹溢聲四散也旖旎猶阿那也瞋怒也啣即頤頤也啣啣下垂也言氣之盛啣啣類瞋怒也旁迂氣旁出也飛射迅疾也渙散聲分布貌還律善作遲貌向作和貌勿述無所逆誤也合還盛多也潺湲水流貌獵聲也枚幹也駱驛相連也沛多也慄慄聲清爽也密率安靜也掩止息貌嚙霰衆聲也擘躑復起也掩然如將絕滅而衆聲復起若跳躍而出也

聲之妙

若乃徐聽其曲度兮，廉察其賦歌。啾啾噉而將吟兮，行鏗鏗以和囉。風鴻洞而不絕兮，優嫖嫖以婆娑。翩綿連以牢落兮，漂乍奔而為他。要復遮其蹊徑兮，與謳謠乎相蘇。故聽其巨音，則周流汎濫。并包吐含，若慈父之畜子也。其妙聲，則清靜厭處。順敘早達，若孝子之事父也。科條譬類，誠應義理。澎溷慷慨，一何壯士。優柔溫潤，又似君子。故其武聲，

五臣懷慨作沈薤

善謂作帽

則若雷霆較鞫，佚豫以沸涓，其仁聲則若飄風紛披容與而施惠，或雜選以聚斂兮，或拔擢以奮棄，悲愴况以惻怛兮，時恬淡以綏肆，被淋灑其靡靡兮，時橫潰以陽遂，哀悵悵之可懷兮，良醪醪而有味。

啾衆聲，必啣聲出貌，錕鉞舒緩貌，和羅相雜貌，鴻洞相連貌，娑娑分散貌，牢落希疎也，漂浮也，乍奔爲他，弃舊調轉異聲也，要復何候也，簫曲何候，歌者發聲如遮其道路與之相和也，應深邃也，述滑也，科條名目也，聲曲比類，誠與義理相應，卽上文慈父孝子等也，澎湃波浪相邀聲，較鞫大聲也，佚豫聲疾貌，沸涓聲踴躍不安也，應上壯士意，飄風南方之風，所以長物，應上君子

聲之盛
五臣無字

故貪饗者聽之而廉隅兮，狼戾者聞之而不懟，剛毅彊戾反仁恩兮，嘽啞逸豫戒其失，鍾期牙曠悵然而愕立兮，杞梁之妻不能爲其氣，師襄嚴春不敢竄其巧兮，浸淫叔子遠其類，嚚頑朱均惕復慧兮，桀跖鬻博儻以頓頽，吹參差而入道德兮，故永御而可貴。

五臣對子下
有字

戾古暴字，嘽啞舒緩貌，鍾期牙曠，鍾子期伯牙師曠也，琴操有杞梁妻嘆，杞梁殖死，妻嘆曰：上則無父，中則無夫，下則無子，將何以立，援琴鼓之，曲終投水而死，嚴春古善琴者，詩傳曰：音顏

叔子獨處於室，隣之嫠婦亦獨處於室，夜雨壞屋，婦人趨至，叔子納之，使執燭達旦，蒸盡，縮屋而繼之，為避嫌不審也。鬻夏育也，鬻與育古字通。博，申博也，皆勇士。一云鬻鬻拳，楚勇人。博，朱博，漢俠士，偏羸疾也。頓頓，困頓愁悴也。參差，簫曲名，入道德指貪饕以下也。

五臣故下有其字
五臣行作滯

時奏狡弄，則彷徨翱翔，或留而不行，或行而不留，悼悵瀾漫，亡耦失疇，薄索合杳，罔象相求，故知音者樂而悲之，不知音者怪而偉之，故為悲聲則莫不愴然累歎，擊涕收淚，其奏歡娛，則莫不憚漫衍，凱阿那，服腰者已，是以蟋蟀蚺蟻，跂行喘息，螻蟻，蠃蠓，蠅翅，遷延徙迤，魚瞰鷄睨，垂喙蛩轉，瞪

曹忘食，沉感陰陽之和，而化風俗之倫哉。

狡急也，亦云勇也，弄，小曲也，奏勇曲，則迴旋飛擊，去留不常也，悼悵，寂靜也，瀾漫，分散也，與狡弄相反者，薄迫也，索，求也，合杳，重杳，謂聲多也，罔象，虛無也，謂聲或寂靜分散，則亡耦失疇，而希疎，追求而聽之，若求之於罔象之境也，銑注以罔象為餘聲，相求為相集，似未然，擊故皆拭也，憚漫，行凱，歡樂貌，阿那，服腰，舒徐貌，蟋蟀以下言所感深也，蟋蟀，蚺蟻，螻蟻，皆蟲類，跂行，徐行也，蠃，蠓，翅，遊，行貌，魚目不瞑，鷄好邪視，故取以喻，蛩，轉動貌，瞪，直視也，曹，視不審諦也，皆指蟲類而言也。

亂曰：狀若捷武，超騰踰曳，迅漂巧兮，又似流波，洶洶汎漑，趨熾道兮，哮呷呖喚，躋躋連絕，澗殄沌兮，

從賚

五臣搜作校

一本無頽唐
三句

攬搜浮梢、逍遙踊躍、若壞頽兮、優游流離、躊躇稽
詣、亦足耽兮、頽唐遂往、長辭遠逝、漂不還兮、賴蒙
聖化、從容中道、樂不淫兮、條暢洞達、中節操兮、終
詩卒曲、尚餘音兮、吟氣遺響、聯綿漂撇、生微風兮、
連延駱驛、變無窮兮、

曳亦踰也。泡洩盛多貌。汎漣微小貌。泡洩泛漣。又作波急貌。哮呬大喚聲也。躋躡連絕謂或上或下或連絕也。漏矻沌言聲雜不分也。攬搜浮梢善注水聲。濟注風振竹木聲。逍遙聲遠也。踊躍聲高也。躊躇稽詣聲之稽留如有所詣也。頽唐隕墜貌。漂撇聲相激而隨於微風也。狀若捷武四段言簫聲也。優游流離三段言聽者樂而忘返。而賴聖化終不至淫也。條暢洞達以下。

總上意而起變無窮之語也

磕慨 嗽噴 混混 拊訥 揪葉 摘捻 醜溺 啣含 啣胡 遜
決嚳 吸霰 戢捷 鎡赴 銚壬 慮翳 迭替 鞫轟 擗薩
悵或 醇談 越暴 擘歎 唌誕 悼草 恍老 曹盲 脹裨 脛脛
餒窟 濇學

舞賦 并序

傅毅 字武仲，扶風人。中宗召文學之士，以為蘭臺令史，遷竇憲府司馬。

力量雄勁之甚，形容處略不費力，而意態曲盡，撰語工妙，又每雕琢之，迄允為高作。

沈論舞

五臣無以字乎，下有也字，無王曰句。

楚襄王既游雲夢，使宋玉賦高唐之事，將置酒宴飲，謂宋玉曰：寡人欲飭羣臣，何以娛之？玉曰：臣聞歌以詠言，舞以盡意，是以論其詩，不如聽其聲，聽其聲，不如察其形，激楚結風，陽阿之舞，材人之窮觀，天下之至妙，噫！可以進乎？王曰：其如鄭何？玉曰：小大殊用，鄭雅異宜，弛張之度，聖哲所施，是以樂記千戚之容，雅美蹲蹲之舞，禮設三爵之制，頌有

醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭
衛之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風
民也其何害哉王曰試為寡人賦之王曰唯唯

此假設襄王宋玉事以為賦端也激楚結風俱
曲名一云激衡激急風也結風迴風亦急風也
楚地風既漂疾歌樂者依激結之急風為節也
陽阿古之名娼一云楚曲小大謂大小雅也干
戚舞者所執小雅曰蹲蹲舞我三爵臣宴君禮
也一示慈惠二訓恭儉三行孝敬不取荒淫也
魯頌曰鼓咽咽醉言歸咸池黃帝樂六英帝嚳
樂蹲蹲與干戚不同醉歸與三爵不同鄭衛與
咸池六英不同然各有所宜所謂殊用
異宜也餘日謂聽覽之餘日風教也

景之麗
五巨列作爛
施作舒

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火擘其延

起兮耀華屋而燔洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳
以焜煌陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚
爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽
情形而外揚文人不能懷其藻兮武毅不能隱其
剛簡情跳躑般紛拏兮淵塞沈蕩改恒常兮

朱火燭也黼帳祛而結組善注祛猶舉也組綬
類以組挽起黼帳也銑注祛帳裙也黼繡也繡
為帳裙結組為帳帶也鋪首門扇鎖處炳以焜
煌形色與燭光相合於門首也騰酒行疾也酒
爵二升曰觚簡情疎簡怠情也跳躑足動貌般
與盤同樂也紛拏相著也淵塞深滿也沈蕩放
蕩也自文人以下皆
醉而失其常度也

容之美

五臣盡作治無二兮

情之媚

善無之字

善委作訛

五臣苛作荷

五臣無上兮字

於是鄭女出進，二八徐侍，姣服極麗，姁媮致態，貌
 嫵妙以妖蠱兮，紅顏擘其揚華，眉連娟以增繞兮，
 目流睇而橫波，珠翠的樂而熠燿兮，華袿飛髻而
 雜織羅，顧形影自整裝，順微風揮若芳，動朱脣紆
 清陽，亢音高歌為樂之方，歌曰：攄予意以弘觀兮，
 釋精靈之所束，弛緊急之絃，張兮慢，未事之委曲，
 舒恢哀之廣度兮，闊細體之苛縟，嘉關雎之不淫
 兮，哀蟋蟀之局促，啓泰真之否隔兮，超遺物而度
 俗，揚激徵騁清角，贊舞操奏均曲，形態和神意協，
 從容得志不劫。

態之濃

姁媮和悅貌，嫵妙妖蠱淑豔也，連娟細貌，繞謂
 曲也，言眉細而益曲也，翰注謂繞於額的，矚珠
 光也，袿，婦人上服，髻，髻飾也，若芳，杜若之芳，清
 陽，女人眉目之間也，釋，理也，慢，猶廢也，未事，謂
 鄭衛之聲，委曲，言順君之好也，弛，絃張廢，未事，謂
 言將觀舞也，恢，哀，廣大之貌，苛，縟，煩數之貌，言
 度之恢，哀者，使之舒緩，體之煩數者，使之疎闊
 也，蟋蟀，詩刺晉僖公儉不中禮也，泰真，大極之
 氣，否，隔，不通也，古者作舞，所以導宣滯氣也，激
 徵，清角，皆雅曲名，贊，舞，捧，以此激徵清角而贊
 揚舞之節，搯也，均，樂器，長八尺，施絃以調
 六律五聲之均也，不劫，不迫而安靜也。

於是躡節鼓陳，舒意自廣，游心無垠，遠思長想，其
 始興也，若俯若仰，若來若往，雍容惆悵，不可為象。

五巨翻作翔

五巨登作搗

繪寫上絕

五巨清作情

五巨如作若

善莫作共

其少進也。若翔若行。若踈若傾。兀動赴度。指顧應

聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯沓合并。鷓鴣

燕居。拉搯鵠驚。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙

態。懷慤素之潔清。修儀操以顯志兮。獨馳思乎杳

冥。在山峨峨。在水湯湯。與志遷化。容不虛生。明詩

表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀者增歎。諸

工莫當。

躡節鼓陳善注謂舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣翰注謂足躡節與鼓合應也應聲與曲聲相應也颯沓屈折貌合并與曲度相合并也鷓鴣輕貌拉搯飛貌綽約美貌列子曰伯

牙鼓琴志在高山鍾子期曰峨峨若太山志在流水鍾子期曰湯湯若注河今舞人與志遷化亦如此所謂馳思杳冥也明詩表指歌中有詩舞人表而明之指而合節也噴太息也與喟同

浮雲言高也秋霜言潔也

合場

於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼

態橫出現姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發

皎齒摘齊行列經營切儼彷彿神動迴翔竦峙擊

不致爽蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已

般鼓舞人更遞蹈之以為舞節者張衡七盤舞賦曰歷七盤而屣躡王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟下蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而

不并其為舞節明矣五臣謂聲急而將終曲者恐未是哇咬諸豔聲摘齊行列指摘行列使齊整也經營往來貌切儼磨切而比儼也爽五臣作策謂相連繫動以相夸鬪不待驅策也蹈不頓趾善注謂蹈鼓而足不頓濟注謂足蹈於地不聞頓足聲總言其輕捷也闇猶奄也古人呼闇與奄同遽也言遽然止也

急節

寫意狀入神画

工機指

五臣似作以

五臣曾作忽

反 蜺叶韻五結

及至回身還入迫於急節浮騰累跪跼蹠摩跌紆形遠赴灌似摧折纖縠蛾飛紛焱若絕超趨鳥集縱弛殞歿蜷蛇姍嫋雲轉飄忽體如游龍袖如素蜺驟眦而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅

舞終

波及于馬

天機駿利

五臣電作雷

流作條

五臣驚作驚

漢作驛

於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕夫正策車騎並狎龍從逼迫良駿逸足捨捍凌越龍驤橫舉揚鏢飛沫馬材不同各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣闇跳獨絕或有宛足鬱怒般桓不發後往先至遂為逐末或有矜容愛義洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷騫驟相及駱漠

五臣胥作滑
洪作溢

五臣遊作柔

而歸雲散城邑。天王燕胥，樂而不泆，娛神遺老。永年之術，優哉游哉，聊以永日。

並狎多而相排也。龍從聚貌，捨捍疾走貌。龍驤橫舉，舉首而橫走也。傾奪，馳競也。蹠踏也。閭跳獨絕，言行急無比也。逐末，謂後往而能先至。遂為馳逐者之末也。駱漠，駱驛紛漠，奔馳之貌。胥皆也。皆來相燕也。五臣作滑，樂也。遺老，忘老也。

踣

消髻

消泉

臺鷗

飄措

沓湯湯

傷傷

傷焱

標殞

屋驟

瞰

收從

宗

六及洞蕭之雄
然腴鍊縝密
自是專門手段

善無律字

善無縣字

長笛賦

并序笛，滌也。蕩滌邪穢，納之雅正也。凡七孔，長一尺四寸。

馬融

字季長，扶風茂陵人，有俊才，為後漢校書郎，遷南郡太守，拜議郎。

融既博覽典雅，精核數術，又性好音律，能鼓琴吹笛，而為督郵，無畱事，獨臥郿縣平陽邸中，有雒客舍逆旅，吹笛為氣，出精列相和。融去京師踰年，暫聞甚悲而樂之，追慕王子淵，枚乘，劉伯康，傅武仲等，簫琴笙頌，唯笛獨無，故聊復備數。作長笛頌，其辭曰：

督郵，官名，主諸縣罰負殿，糾攝之也。郿，里名，又營居曰郿，氣出精列，古曲名。王子淵，傅武仲，俱

文選論主

卷八

賦

音樂

十二

見前賦，枚乘未詳所作，以敘言之，當爲笙賦，劉玄字伯康作簧賦。

生材
三句全韻洞
五臣無兩字
字

善楊作揣
大約亦不出七
費規模

五臣無弓字
亦祖洞蕭來却
今作三節

如此分條細敘
便覺去題太遠
似竹賦

惟鐘籠之奇生兮，于終南之陰崖。託九成之孤岑，今臨萬仞之石磯。特箭橐而莖立兮，獨聆風於極危。秋潦漱其下趾兮，冬雪揣封乎其枝。巔根踣之，藥削兮，感迴飈而將頽。夫其面旁則重巘增石，簡積頽，兀婁犛鬻，傾曼倚伏。庠窈巧老，港洞坑谷，嶰壑澮峴，峭窞巖窟。運哀穿浹，岡連嶺屬，林蕭蔓荆，森慘柞樸。

鐘籠竹名，九成九重也，箭幹謂之橐，揣與團古字通，聚也，巔根根生於巔也，藥削危貌，感觸也。

頽，墜也，面旁正面側旁也，山之下小上闊者曰巘，簡大也，頽，石齊頭貌，兀，婁犛鬻峻險貌，庠窈窕也，深空貌，港洞相通也，小山別大山曰嶰，澮，峴，嶰壑深平貌，峭，即坎也，窞，坎中小坎也，窟，窟也，良注曰，嶰壑，嶰峴寬大而相連也，峭窞，巖窟也，山下深闇窟穴也，運哀，迴旋相纏也，穿浹，早下也，向注，運衰陰陽運氣衰之也，穿浹，氣之潤濕也，林蕭，小竹，蔓荆，柞樸，皆木名，森慘，長貌，竹與諸物雜生也，此言笛所產之地也。

於是山水猥至，淙淙障潰，頽淡滂流，確投灑穴，爭湍萃縈，汨活澎瀾，波瀾鱗淪，窞隆詭戾，濇瀑噴沫，犇遯碭突，搖演其山，動杙其根者，歲五六而至焉，是以間介無蹊，人跡罕到，爰雌晝吟，廳鼠夜叫，寒

自山水至此只
作一句下下鳥
獸一節亦同
鳥獸

水

熊振頷特麇昏彭山鷄晨羣野雉朝雒求偶鳴子
悲號長嘯由衍識道唯嚙謹謀經涉其左右唯聒
其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巇之所迫
也衆哀集悲之所積也

如此按下是節奏然却嫌近

猥衆也淳涔池也障隄也潰壞也顛淡滂流水
搖蕩廣大貌確春也灑穴水注成穴也言水似
春之投灑穴也爭湍急水革縈迴旋也汨活疾
貌彭灑波聲鱗淪相次貌宓隆高下貌詭戾猶
奇異也濕瀑沸涌也雖似獼猴鼯鼠一名夷鷓
一名飛生聲如人呼頷顧也昏視也彭鬣也迴
視而起鬣鬣也由
行行貌唯亂聲

五臣瑟作琴

故其應清風也纖末奮籍錚鏘營嗚若絙瑟促柱

號聲

號鐘高調於是放臣逐子弃妻離友鼓胥伯奇哀

姜孝已攢乎下風收精注耳露歎頽息搯膺擗標
泣血泣流交橫而下通旦忘寐不能自禦

籍與稍同動也錚鏘大聲營小聲嗚大呼也絙
急絃也號鐘琴名言風動竹聲如急絃促柱鳴
琴高調也彭彭咸諫紂不從而奔胥伍子胥伯
奇尹吉甫之子聽後妻言逐之自傷無罪投河
而死哀姜魯文公夫人子不得立而被殺歸齊
過市而哭孝已殷中宗子事親一夜五起聽後
妻言逐之搯膺叩心也擗標拊心貌言竹末
成笛時水盪其根風動其稍而有此感人也

於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跋篋
縷膺峭隄腹陘阻逮乎其上匍匐伐取挑截本末

伐材

制器

陳器

規摹護矩，夔襄比律，子野協呂，十二畢具，黃鍾爲主，矯採斤械，剗剗度擬，鋸、頽、墜、程表、朱裏，定名曰笛，以觀賢士，陳於東階，八音俱起，食舉雍徹，勸侑君子。

般翟皆古巧人，養小也，峭峻也，地落也，岸峭者必地，言險也，陁，斷山也，以膺服於峭地，而腹安於陁阻也，護，飾也，夔，后夔，襄，師襄，子野，師曠字十二，六律六呂也，黃鍾，宮聲也，宮爲君，故以爲主，矯，揉者以火矯之，斤，械者以斧理之，剗，裁也，剗，銳也，鋸，大鑿中木也，謂以木通節中也，頽，磨也，頽，墜竹節之屑墜落也，翰，注，鋸，頽，以刀通節中也，程，示也，程表，外不加飾也，朱裏，以朱塗其內也，以其滌穢，故可觀士，侑，助也。

習技

五臣乎作于

試音
善其作以
畧說音之大槩
善掌作掌

五臣無字
無寒字

五臣無字

然後退理乎黃門之高廊，重丘宋灌，名師郭張，工人巧士，肄業脩聲，於是游閒公子，暇豫王孫，心樂五聲之和，耳比八音之調，乃相與集乎其庭，詳觀夫曲胤之繁會叢雜，何其富也，紛葩爛熳，誠可喜也，波散廣衍，實可異也，掌距劫選，又足怪也，啾咋嘈啐，似華羽兮，絞灼激以轉切，震鬱怫以憑怒兮，眩矚駭以奮肆，氣噴勃以布覆兮，乍時蹠以狼戾，雷叩鍛之岌岌兮，正瀏漂以風冽，寒薄湊會而凌節兮，馳趣期而赴躡。

文選論主

卷八

賦

音樂

十五

黃門署名習樂之處重丘地名宋灌郭張四姓漢時善樂者重丘所出也胤善注曰曲也濟注曰曲長曰胤也紛葩爛熳聲散而多波散廣衍聲散而遠掌柱也還觸也啾咋聲衆而大也嘈啐聲貌鶡冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽謂南方火其聲烈也絞灼激聲相繞激也憑怒大怒也眩聲貌矚突也氣噴勃氣結笛中聲不散也布覆氣通而四覆也時蹠其聲時立如有所蹠履也鍛椎也岌岌叩椎之聲瀏漂風冽聲隨風而清也寒薄湊會聲相集奏而會合也節曲之節其聲溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躡下也疾趣則其聲散而赴於下也

又細說音之節

爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩洋洋長管遠引旋復迴皇充屈鬱律瞋菌礪快

序希數必當微風纖妙若存若亡蓋滯抗絕中息更裝奄忽滅沒擘然復揚

流水即伯牙鼓琴志流水也琴道曰伯夷操似鴻雁之音故云象飛鴻管善注視也翰注被也言似流水飛鴻相被遠引不絕也旋復迴皇去住不定高下不常貌充屈二句善注衆聲鬱積競出貌濟注鬱結不散貌鄼琅二句衆聲宏大四布貌衰序差其次序也蓋與燼同餘也抗極也裝束也更裝者謂中道息聲更調理而次之也抗絕則奄忽而滅更裝則又復揚也

或乃聊慮固護專美擅工漂凌絲簧覆冒鼓鐘或乃植持縱纏佻儼寬容簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘

五巨攪作纏
台奏

餘韻

絃更興繁手累發密節疊重踳踳攢仄蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終

聊慮精心也固護堅志也漂凌謂過之覆冒謂掩之也縱繩也植立而相引持似縱繩也怡候寬閒貌八風八方之風降罷退也言聲成五降而息也餘絃笛聲似擊絃之餘響也密櫛密如櫛也踳踳迫感也攢仄攢聚也踳踳二句正衆音猥積之狀曲將終衆音畢出而送之也

間奏

語意俱妙絕

善蟠作縉

轉調

然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闡緩惆悵怨懟窳圖窳赦聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽復反蚡縑蟠紆纏寃蜿蠶篴笏抑隱行人諸變絞槩汨湟五音代轉按拏

總贊

按臧遞相乘遭反商下徵每石異善故聆曲音者觀法於節奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉聽窅弄者遙思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能間居焉

搖演心神清貌安翔駘蕩從容闡緩皆聲初發或起或伏寬容閑緩也窳圖聲下貌窳赦聲緩也聿皇疾貌求索相合擊也蚡縑蟠行聲相紉紛也經寃蜿蠶盤屈搖動貌篴笏抑隱手尋笛孔也絞槩汨湟聲相切磨也按拏按臧謂索持而推抑之也遭遭迴也反商下徵變調也引亦曲也投與逗古通猶章句也窅弄小曲也翰云窅雜也長戚長憂也間居獨處也節奏句逗之中有禮制此正聲也窅弄則繁雜小聲矣故遠想古人心虞怛惕也

如此細說覺氣
揚且太近今

五臣紉作理

故論記其義，協比其象，彷徨縱肆，曠濬敞罔，老莊
之流也。溫直優毅，孔孟之方也。激朗清厲，隨光之
介也。牢刺拂戾，諸賁之氣也。節解句斷，管商之制
也。條決續紛，申韓之察也。繁縟絡繹，范蔡之說也。
務櫟銚愷，哲龍之惠也。

曠濬敞罔，寬大開幽也。牢刺，牢落乖刺也。續，亂也。紛，五臣作理，亂而能理也。務櫟銚愷，分別節制之貌。哲龍，鄧哲公孫龍，皆辯士也。

音之感

上擬法於韶箭南籥，中取度於白雪淶水，下采制於延露巴人，是以尊卑都鄙，賢愚勇懼，魚鼈禽獸，

五臣較作綴

五臣公作孫

聞之者，莫不張耳鹿駭，熊經鳥伸，鷗視狼顧，拊譟
踊躍，各得其齊。人盈所欲，皆反中和，以美風俗。屈
平適樂國，介推還受祿，澹臺載尸歸，臯魚節其哭，
長萬輟逆謀，渠彌不復惡，蒯瞶能退敵，不占成節。
鄂王公保其位，隱處安林薄，宦夫樂其業，士子世
其宅，鱣魚喁於水，喬仰駟馬而舞玄鶴。

南籥，以籥舞也。文王之樂，白雪淶水，古曲名。延露，巴人小曲也。鹿性多驚，故云駭。熊經，如熊之攀樹而引氣也。鳥伸，引頸也。鷗視，舉首而視。狼顧，反顧也。各得其齊，言得其分齊，不相踰也。屈平以下，言各反其常性也。左傳曰：介之推從晉文公出亡，後賞從亡者，推不言祿，隱而死。博物

文選論主

卷八

賦

音樂

十八

志曰：澹臺子溺於江，弟子欲收之，曰：螻蟻何親，魚鱉何仇，弟子曰：何夫子之不慈乎？曰：生為吾子，死非吾鬼，遂不收葬。詩傳曰：孔子出遊，聞哭聲甚悲，則臯魚也，問其故，曰：吾少好學，周流天下，吾親死，一失也，高尚其志，不事庸君，而晚仕無成，二失也，少擇交遊，寡親友，老無所託，三失也，樹欲靜而風不寧，子欲養而親不待，立哭而死，左傳曰：南宮長萬弑宋閔公，又曰：鄭伯將以高渠彌為卿，昭公惡之，固諫不聽，昭公立，弑之，又曰：蒯賾，衛太子，登鐵丘，望鄭師衆，自投車下，詩傳曰：陳不占，齊人，崔杼弑莊公，不占將往赴之，食則失哺，上車失軾，其僕曰：敵在數百里外，而懼怖如此，雖往，其益乎？不占曰：死君之難，義也，無勇私也，至公門外，聞鐘鼓聲，駭而死，喞，魚口，上見也，魚喞，水齋，即伯牙鼓琴，魚出聽也，仰秣，即瓠巴鼓瑟，駟馬仰秣也，尚書大傳曰：虞舜歌樂曰：和作之樂舞玄鶴

五曰搏作捕

于斯時也，綿駒吞聲，伯牙毀絃，瓠巴聃柱，磬襄弛懸，雷眎矇眈，累稱屢讚，失容墜席，搏拊雷拊，焦眇睢維，涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作興事，漑盥汗穢，澡雪垢滓矣。

聃安也，眈直視也，眈驚貌，搏拊舉手也，雷拊同拊手也，焦眇睢維目開合之貌

追述所始

昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，暴辛為埴，倕之和鐘，叔之離磬，或鑠金礪石，華院切錯，丸挺彫琢，刻鏤鑽竿，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼，唯笛因其姿，不變其材，伐而吹之，其聲如此，

善無上其字

務梨 愴獲 鱣尋 聃貼 胎翅 眈患 挺抽 笮延 斲鑿 黠偷

聲適 過

又是規模長笛

琴賦 并序

嵇康

字叔夜，樵國人，為晉中散大夫，與呂安友善，與安俱斬東市。

余少好音聲，長而翫之，以為物有盛衰，而此無變。滋味有厭，而此不勌，可以道養神氣，宣和情志。處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志；吟詠之不足，則寄言以廣意。然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並為之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材，榦則以危苦為上，賦其聲音，則以悲哀為主，美其感化，則以垂涕為貴，麗則麗。

五巨器作氣

矣。然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦。其辭曰：

惟椅梧之所生兮，託峻嶽之崇岡。披重壤以誕載兮，參辰極而高驤。含天地之醇和兮，吸日月之休光。鬱紛紜以獨茂兮，飛英蕤於昊蒼。夕納景于虞淵兮，旦晞幹於九陽。經千載以待價兮，寂神跼而永康。

誕大也。載生也。參近也。辰極北斗也。蕤草木花貌。虞淵日入處。九陽九天之涯也。

三節全做長山 善峪作嶠

水 五巨淵作泉

且其山川形勢，則盤紆隱深，確嵬岑岳，玄嶺巖嶮，岵嶭嶮嶮，丹崖嶮嶮，青壁萬尋，若乃重巘增起，偃蹇雲覆，邈隆崇以極壯，崛巍巍而特秀，蒸靈液以播雲，據神淵而吐溜，爾乃顛波奔突，狂赴爭流，觸巖舐隈，鬱怒虓休，洶涌騰薄，奮沫揚濤，滌汨澎湃，蜃蟺相糾，放肆大川，濟乎中州，安迴徐邁，寂爾長浮，澹乎洋洋，縈抱山丘。

確嵬岑岳高峻貌。玄嶺四語並山峻不齊貌。嶮嶮山上闊下小也。偃蹇雲覆嶮嶮之狀也。顛波以下並形容水急也。虓休怒貌。滌汨疾貌。蜃蟺展轉也。按顛波以下本蒸雲吐溜來靈液所注水勢

珍怪

草木

西叶韻先

泉

涓子以人插其

中

雲露風

如此廣大則山之
高峻更可知矣
詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕
瑤瑾翕絕叢集累積魚衍於其側若乃春蘭被其
東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭
其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅
肅以靜謐密微微其清聞夫所以經營其左右者
固以自然神麗而足思願愛樂矣

翕絕赤光也與散也沙棠仙果也山海經曰崑崙之丘有木如棠黃花赤實味如李無核名曰沙棠列仙傳曰涓子齊人隱於宕山能致風雨作琴心三篇東西陽前等皆指桐言也

祖洞簫

制器

五巨駝作兜桐作梧

於是避世之世榮期綺季之疇乃相與登飛梁越
山壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下周旋永望邈若
凌飛邪覲崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江
之威夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之
弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺
音慕老童於颯隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮
思假物以託心乃斲孫枝准量所任至人攄慮制
為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕
騁神鏤會裒厠朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯

善樂作煥

以犀象、藉以翠綠、絃以園客之絲、徽以鍾山之玉、爰有龍鳳之象、古人之形、伯牙揮手、鍾期聽聲、華容灼爍、發采揚明、何其麗也、伶倫比律、田連操張、進御君子、新聲膠亮、何其偉也、及其初調、則角羽俱起、宮徵相證、參發並趣、上下累應、踔蹠礫礫、美聲將興、固以和和而足耽矣、

榮期、榮啓期、綺季、綺里季、皆隱人也、迥江、遠江、威夷、長貌、軒轅、黃帝也、使伶倫入嶰谷、取竹調律呂、老童、顓頊子、為騅山之神、騅山、在三危之西、泰容、黃帝樂師、孫枝、側生枝也、離子、離朱也、鍤會、鍤鏤其縫也、裊廁、裊纏其填廁之處也、列仙傳曰、園客、濟陰人、常種三色香草、積數十年、

食其實、一旦有五、色神蛾、止樹末、客收而薦之、以布生、桑蠶焉、時有好女、夜至、自稱妻、道蠶狀、客與俱蠶、得百頭、繭皆如甕、綵蠶六十日、乃盡、訖則俱去、莫知所如、鍾山、北陸無日之地、出美玉、西京雜記曰、趙盾有寶琴、曰鳳皇、皆以金玉、隱起、為龍蟠鸞鳳、古賢列女之象、又琴有龍唇、鳳足、華容、灼爍、謂琴之飾也、伶倫、見前註、田連、善鼓琴者、羽角俱起、宮徵相證、謂調齟取聲韻、中適也、參發並趣、以指俱歷七絃、參而審之也、上下累應、聲調合應也、蹠蹠、初聲布散貌、礫礫、大聲貌、此調絃時之狀也、絃既調、故美聲將興、和通、情性也、

散聲

爾乃理正聲、奏妙曲、揚白雪、發清角、紛淋浪、以流離、與淫衍而優渥、粲奕奕而高逝、馳岌岌以相屬、沛騰還而競趣、翕擘擘而繁縟、狀若崇山、又象流

長笛

五巨合作合
善於作乎

波浩兮湯湯、鬱兮峩峩、怫惛煩寃、紆餘婆娑、陵縱
播逸、霍濩紛葩、檢容授節、應變合度、兢名擅業、安
軌徐步、洋洋習習、聲列遐布、含顯媚以送終、飄餘
響於泰素、

白雪清角俱曲名、選觸也、崇山流水即伯牙事
怫惛煩寃聲惛惛不安貌、紆餘婆娑曲旋繁亂
之聲、陵縱播逸聲高而分布也、霍濩波浪聲紛
葩繁雜也、檢容授節端簡其容、而授其曲節也、
授者授於手也、應變本授節來、合度即合節也、
兢名二句、註謂懼其善名、此失其專擅功業、安
其法則、緩用其指、猶行而緩步者也、語意不明、
愚謂兢名擅業、謂專擅其業而爭名者、安軌徐
步、得心應手、從容自得也、洋洋習習、正安軌徐
步也、曲將終、則以顯媚之聲送之、泰素自然也、

堂室奏琴

若乃高軒飛觀、廣厦閒房、冬夜肅清、朗月垂光、新
衣翠粲、纓徽流芳、於是器冷絃調、心閒手敏、觸掩
如志、惟意所擬、初涉淥水、中奏清徵、雅和唐堯、終
詠微子、寬明弘潤、優游躋時、拊絃安歌、新聲代起、
歌曰、凌扶搖兮憇瀛洲、要列子兮為好仇、餐沆瀣
兮帶朝霞、眇翩翩兮薄天游、齊萬物兮超自得、委
性命兮任去留、激清響以赴會、何絃歌之綢繆、

翠粲衣聲也、纓衣領也、徽繆也、一云美也、掩動
也、淥水清徵俱曲名、唐堯微子俱操名也、袒與
暢同、仇友也、沆瀣清
露、北方夜半氣也、

文選論注

卷八

賦

音樂

二五

奇弄

飛吟

叔夜最精于琴然形容處尚不如季長長笛之工蓋季長刻意雕虫之技叔夜則疎懶或急于湏思極鍊耳

雙按

善無或直或字

五巨嬌作阻

於是曲引向闌衆音將歇改絃易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛遡喜以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫闔爾奮翼風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐曄奕爛英聲發越采采粲粲或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚以慷慨或怨嫺而躊躇忽飄飆以輕邁乍留聯而扶疎或參譚繁促複疊攢交從橫駱驛奔遁

相逼拊嗟累讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識

遡喜疾也流漫遠也徘徊顧慕聲旋繞也擁鬱抑按聲駐而下不散也盤桓以指歷絃上也毓養安息其聲也闔爾猶豁然也奮逸騰起也半散欲散而還聚也豐融盛滿也斐曄明也糅雜也凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也倚偏引也劫倚慷慨高志之聲嫺嬌也古姐字參譚相隨貌攢交攢聚也

若乃閒舒都雅洪纖有宜清和條袒案衍陸離穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾緜繚離纏微風餘音靡靡猗猗或撲攙櫟捋縹緜

撲是句挽是擊標是案拂等之音

激冽輕行浮彈明熿際惠疾而不速留而不滯翩
綿飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中
迫而察之若衆葩敷榮耀春風既豐贍以多姿又
善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮

案衍不平貌陸離參差貌紛文斐尾鷓鴣文彩也
絃之貌縹緜縹緜激冽聲相糾激貌熿靜好也際察也

山水奏琴

若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉
蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚
龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕

宥容奏琴

而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒
清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並
起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫

重基山也山者地之基故云重基華芝蓋也重華舜操也南荆以下皆曲名變用變曲用聲也

小調

若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿
鳴鷓鴣游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁
雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶
有一切承間遙乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者
不能與之嬉游非夫淵靜者不能與之間止非放

論德

達者不能與之無吝，非至精者不能與之析理也。

廣陵以下皆曲名，流楚怨聲，窈窕深意也。蔡氏五曲，遊春、淶水、坐愁、秋思、幽居也。王昭明妃也。思鄉土，作怨曠之歌。楚妃莫知所起，別鶴者，商陵牧子，娶妻五年無子，父兄欲為改娶，牧子援琴鼓之，為別鶴之操，鶴一舉千里，故云千里別鶴，筵雜也，雜於雅聲之乏也。

若論其體勢，詳其風聲，氣和故響逸，張急故聲清。

辨聲
四語寫出琴道
本色他樂器具
能當也

間遼故音痺，絃長故微鳴，性潔靜以端理，含至德之和平，誠可以感盪心志，而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之，莫不憐懷慘悽，愀愴傷心，含哀悞悞，不能自禁，其康樂者聞之，則歛愉歡釋，抃舞蹈溢，畱

感入

連瀾漫，嗚噓終日，若和平者聽之，則怡養悅念，淑

穆玄真，恬虛樂古，弃事遺身，是以伯夷以之廉，顏

淡而率

五臣而長下
有之字

回以之仁，比干以之忠，尾生以之信，惠施以之辯，

給萬石以之訥，慎其餘觸類而長，所致非一同歸，殊途或文或質，總中和以統物，咸日用而不失，其

感人動物，蓋亦弘矣。

間遼，絃間遼遠，痺，短也，絃長，微闊而絃長也，悞，悞，悲也，嗚噓，笑也，莊子曰：尾生與女子期於梁下，女子不來，水至，抱柱而死，又曰：惠施多方，其書五車，漢書曰：石奮父子五人，俱至二千石，故號萬石君，訥，慎，謂恭謹也。

蘇長笛然德是
尊題套語

于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味
天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞驚於庭
階游女飄焉而來萃感天地以致和况蛟行之衆
類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭
信古今之所貴

狄牙古知味者天吳水神鸞鸞鳳屬游女漢水神蛟即行也凡生之類行皆曰蛟

總贊

亂曰悄悄琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希
誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮

善誰作孰

悄悄深靜也

岿 窄 嶸 額 壇 善 絕 吸 颯 規 踉 嗔 踔 獨 磔 累 硤 洛 還

迂 漉 避 澀 澀 喜 杳 繆 參 纒 師 媼 獲 遙 初 救 欬 吁 噀

屋 嚟 其 虛 切

孫月峯先生評文選

烏程閔齊華淪註

笙賦

列管匏中
施簧管端

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉，鄒魯之珍有汶陽之
 孤篠焉。若乃綿蔓紛敷之麗，浸潤靈液之滋，隅隈
 夷險之勢，禽鳥翔集之嬉，固衆作者之所詳，余可
 得而畧之也。徒觀其制器也，則審洪纖，面短長，剋
 生斲，裁熟簧，設宮分羽，經徵列商，泄之反謚，厭焉
 乃揚，管攢羅而表列，音要妙而含清，各守一以司

此得脫洒若文
 法則全祖淮南
 東方之美一段
 論材
 此格良是然說
 得寂了六自不
 得不爾
 制器

狀形

語二

應統大魁以為笙，基黃鍾以舉韻，望儀鳳以擢形，寫皇翼以插羽，摹鸞音以厲聲，如鳥斯企，翾翾岐岐，明珠在味，若銜若垂，脩櫪內辟，餘簫外透，駢田獵，擺鯽鯨參差。

匏所以為笙底者，篠小竹，笙管也，眾作如洞簫等賦也，則割也，一云揉也，使之直也，籥竹莖，新竹故云生，簧以熟銅為之，故云熟，泄舉其指也，謚靜也，厭指擻之也，言笙舉其指，聲反至靜，擻其孔，乃反四出也，魁猶首也，大魁匏首插定所也，基本也，笙十三簧，象鳳之身，皇翼鳳皇之翼，其次比竹管似之也，翾翾岐岐，飛行貌，味，笙簧飾以明珠，如口銜，又如垂也，脩櫪，長管也，辟，開也，餘簫，眾管也，透，邪布也，駢田，竹密貌，獵，擺，不齊也，鯽鯨，眾飾貌。

借藤門意來說
音六自飄洒有
致

於是乃有始泰終約，前榮後悴，憤潰於今，賤永懷乎故貴，眾滿堂而飲酒，獨向隅而掩淚，援鳴笙而將吹，先嗚噓以理氣，初雍容以安暇，中佛鬱以佛，憚終鬼戕以蹇諤，又颯迅而繁沸，罔孟浪以惆悵，若欲絕而復肆，慟傲糴以奔邀，似將放而中匱，愀愴惻滅，虺韓煜熠，汎淫汜豔，雪燁岌岌，或案衍夷靡，或竦勇剽急，或既往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍葺襲，舞既蹈而中輟，節將撫而不及，樂聲發而盡室歡悲，音奏而列坐泣。

善本作佛

始秦以下言以如此情況之人而聽夫笙也。嗚咽也。噓氣悟也。咽中先噓而理氣也。一云嗚噓吐飲之貌。佛鬱佛憫聲繁貌。鬼戕蹇誇聲高直貌。颯選繁沸聲勇起貌。孟浪失志貌。惆悵聲慢而怨也。言無此等聲也。劉烈也。傲羅奔邀疾也。愀愴惻減悲傷貌。虺葸煜熠盛多貌。汎淫汜豔放縱貌。雪燁岌岌疾急貌。案行夷靡聲下而長也。竦勇剽急聲高而疾也。葦襲重貌。舞既蹈言舞人節將撫言歌者皆以笙為主。故中輟不及也。樂聲二語應前始秦終約等人也。

五臣宛作堯
死作落

學琴賦

自洞簫父子意
存舍來

教語精絕

來隨抑揚以虛滿、勃慷慨以膠亮、顧躊躇以舒緩、輟張女之哀彈、流廣陵之名散、詠桃園之天天、歌棗下之纂纂、歌曰：棗下纂纂、朱實離離、宛其死矣、

化為枯枝、人生不能行樂、死何以虛謚為、爾乃引飛龍、鳴鷓鴣、雙鴻翔、白鶴飛、子喬輕舉、明君懷歸、荆王喟其長吟、楚妃歎而增悲、夫其悽唳辛酸、嚶嚶關關、若離鴻之鳴子也、含嘲暉諧、雍雍喈喈、若羣雛之從母也、郁將劫悟、泓宏融喬、哇咬嘲啞、壹何察惠、訣厲悄切、又何磬折、

櫛指捻也。翻笙管言其象鳳翻也。越上笛謂簧聲逾上笛之孔而通下管之背也。廣陵見琴賦。張女桃園棗下皆古曲名。纂纂盛貌。離離將衰也。落飛龍以下皆古曲名。嗚子呼其子也。含嘲即啣嘲。見洞簫賦。郁將口尋孔貌。劫悟氣相衝激也。泓宏融喬聲大且長也。哇咬見舞賦。嘲啞

點景甚工
安仁撰語自是
清麗

此寫音處尚
入妙
五臣岐作妓

繁細也，訣厲決斷清冽也。
情切憂也，磬折曲折也。
若夫時陽初暖，臨川送離，酒酣徒擾，樂闋日移，疎
客始闌，主人微疲，弛絃韜籥，徹塤屏箎，爾乃促中
筵，携友生，解嚴顏，擢幽情，披黃苞以授甘，傾縹瓷
以酌醕，光岐儼其階列，雙鳳嘈以和鳴，晉野悚而
投琴，況齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，榮纏歌
鼓，網羅鍾律，爛熠燿以放豔，鬱蓬勃以出氣，秋風
詠於燕路，天光重於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱
發章夏，導揚韶武，協和陳宋，混一齊楚，邇不逼而
遠無攜，聲成文而節有敘。

黃苞：橘披剝也。縹：淺碧色。瓷：瓶也。醕：酒也。岐：衆
管也。以其分別，故謂之岐。光：管之飾也。岐：五臣
作妓，謂舞人也。雙鳳：曲名。晉野：晉師曠字子野，
齊人，善鼓瑟。秦蒙恬造箏，故曰齊瑟。秦箏，熠燿
光明貌。魏文帝作燕歌行，詞云：秋風蕭瑟，天氣
涼。故云秋風詠於燕路。傅玄長簫歌，有天光篇。
文帝善哉行，有朝日篇。今二曲俱奏，故云重也。
章夏韶武，皆帝王樂也。陳宋齊楚，皆國風也。

彼政有得失，而化以醇薄，樂所以移風於善，亦所
以易俗於惡，故絲竹之器未改，而桑濮之流已作，
惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能總衆清之林，衛
無所措其邪，鄭無所容其淫，非天下之和樂，不易

五臣器作氣

之德音其孰能與於此乎

移風於善雅聲也易俗於惡淫聲也總皆出於絲竹之器也研擊也擊衆聲而為清也

篠小剗利味况攏歷鯽狎鯨雪盟屋噦誨傲洫蔣

偉焜育汎蓬櫛擘擘啾歎啞札笳同

嘯賦感口出聲也

成公綏

字子安東郡白馬人時以貧賤不重其文張華一見善之為中臺郎

寫嘯處難以臆斷但以詞論之未及鑪錘之力

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事晞高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於

是延友生集同好精性命之至機研道德之玄奧

愍流俗之未悟獨超焉而先覺狹世路之阨僻仰

天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯于時

曜靈俄景流光濛汜逍遙攜手踟躕步趾發妙聲

於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而

入題
善跨作嬌
馮青
善對作珠

燦起協黃宮於清角，雜商羽於流徵，飄游雲於泰清，集長風乎萬里，曲既終而響絕，遺餘玩而未已，良自然之至音，非絲竹之所擬。

登箕山許由事，浮滄海仲尼事，俄景日邪也，濛汜日入處。

贊妙

是故聲不假器，用不借物，近取諸身，役心御氣，動脣有曲，發口成音，觸類感物，因歌隨吟，大而不洿，細而不沈，清激切於竽笙，優潤和於瑟琴，玄妙足以通神悟靈，精微足以窮幽測深，收激楚之哀荒，節北里之奢淫，濟洪災於炎旱，反亢陽於重陰，唱引萬變，曲用無方，和樂怡懌，悲傷摧藏，時幽散而將絕，中矯厲而慨慷，徐婉約而優游，紛繁驚而激揚，情既思而能反，心雖哀而不傷，總八音之至和，故極樂而不荒。

善故作固

登臺

滄，誼也，激楚，曲名，清聲，北里，淫聲，紂使師涓所作，濟洪災二句，言嘯則風生，風生則雲起，雲起則雨降，故能濟洪災，反抗陽也，摧藏，挫抑之貌，既思能反，將嘯時情必思物，曲終則不復思也。

若乃登高臺以臨遠，披文軒而騁望，喟仰抃而抗首，嘈長引而繆亮，或舒肆而自反，或徘徊而復放，或冉弱而柔擾，或澎湃而奔壯，橫鬱鳴而滔澗，列

善擾作挽鳴作鳴

繚眺而清和逸氣奮涌續紛交錯列列颼揚歌啾
響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之
將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應
物無窮機發響速佛鬱衝流參譚雲屬若合若離
將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷南箕動
於穹蒼清飈振乎喬木散滯積而播揚流埃靄之
溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗

橫鬱鳴聲直度而繁盛也滔水流也涸水渴也
謂鬱鳴之聲似之也奏胡馬四語以馬嘶鴈鳴
狀之也佛鬱聲多也參譚相隨也飛廉風伯虎
嘯風生類相感也箕星好風亦與嘯相應也

遊山

五臣駱作驛

又申贊音之妙

善礪作礪

嘯之妙如此則

薛訪車子六何

是奇七此調傳

絕後付之想象

而已

五臣均作韻

善恒六作曲

若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清
泉藉臯蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟乃吟詠而發散
聲駱驛而響連舒蓄思之悱憤奮久結之纏綿心
滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則
陶匏衆聲繁奏若笳若簫礪礪震隱訇磕礪嘈發
徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春
降奏角則谷風鳴條音均不恒曲無定制行而不
流止而不滯隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要
妙而流響聲激曜而清厲信自然之極麗羌殊尤

五臣絕作純

而絕世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛

景大也假象擬則謂以金革陶匏之聲而比嘯也衆聲嘯之各聲也礪礪二句皆言大聲也列子曰鄭師文學琴於師襄師襄命試之當春而叩商絃召南呂涼風總至草木茂實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池瀑沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅水立散激曜聲疾也羌歎詞

套語

五臣檢作欽

于時綿駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子檢手而歎息鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

七畧曰虞公魯人善歌發音動梁上塵甯子甯戚也飯牛擊角而歌

濛汜蒙似颺標礪烹訇轟礪勞曜狄

文選注

古雅精映是子
虛上林所祖

高唐賦

并序

宋玉

宋玉

宋玉

五目無於字

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀
其上獨有雲氣崒兮直上忽兮改容須臾之間變
化無窮王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者
也王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而
晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客
聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在
巫山之陽高丘之岨旦為朝雲暮為行雨朝朝暮

數語精絕即在
口對而然有興

文選注

卷九

賦

情

九

模寫入妙

教語乃更奇峭

暮陽臺之下。旦朝視之。如言。故為立廟。號曰朝雲。
 王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對曰。其始出也。矚兮。
 若松栝。其少進也。斲兮。若姣姬。揚袂鄣日。而望所。
 思。忽兮。改容。偈兮。若駕駟馬。建羽旗。湫兮。如風。淒。
 兮。如雨。風止。雨霽。雲無處所。王曰。寡人方今。可以
 遊乎。玉曰。可。王曰。其何如矣。玉曰。高矣。顯矣。臨望。
 遠矣。廣矣。普矣。萬物祖矣。上屬於天。下見於淵。珍。
 怪奇偉。不可稱論。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。

雲夢。楚之澤名。昔赤帝女姚姬。未行而卒。葬於
 巫山之陽。故曰巫山。之女。先王。楚懷王也。遊高
 唐。晝寢。夢與神遇。遂置觀。號曰朝雲。矚。茂貌。櫛
 直豎貌。偈。挺也。駕。駟馬。建。羽旗。言疾驅也。善注
 曰。祖。始也。萬物皆祖。宗生此土。良注曰。
 神所居高敞廣遠。可為萬物之祖也。

開首四句直喚明

水形容水勢
 山水鳥獸魚物
 等莫不畢述然
 只是隨筆生境
 更無倫次若子
 虛上林則條分
 類列矣要之此
 是略具長卿乃
 大倫
 善不作弗

惟高唐之大體兮。殊無物類之可儀。比巫山赫其
 無疇兮。道互折而曾累。登巉巖而下望兮。臨大阨
 之稽水。遇天雨之新霽兮。觀百谷之俱集。漚洶洶
 其無聲兮。潰淡淡而並入。滂洋洋而四施兮。翁湛
 湛而不止。長風至而波起兮。若麗山之孤畝。勢薄
 岸而相擊兮。隘交引而却會。崒中怒而特高兮。若
 浮海而望碣石。礫礫礫而相摩兮。燿震天之盭盭。

巨石溺溺之澗澗兮，沫潼潼而高厲，水澹澹而盤紆兮，洪波淫淫之溶裔，奔揚踊而相擊兮，雲興聲之霈靈。

氐陵也，稽積也，湍水暴至聲潰，水交相遇也，淡淡平滿貌，天雨初晴，百谷之水，並入畜水之所也，麗附也，畝隴界，風吹水勢，浪文如孤隴之附山也，隘交引而却會，水勢相激，自相迫隘，其流交引而却會也，崕聚也，兩浪相合，聚而中高也，礫硯礫，衆石貌，相摩，水急石流相摩，勵也，礫聲也，礫大聲也，溺溺沒也，澗澗石在水中出沒貌，潼潼高貌，厲起也，澹澹水搖也，淫淫去遠貌，溶裔蕩動也，雲興水擊，踊波如雲起也，此以上言高唐之下之水也。

猛獸驚鳥

猛獸驚而跳駭兮，妄奔走而馳邁，虎豹豺兕，失氣

水族

恐喙，鵬鷲鷹鷂，飛揚伏竄，股戰脅息，安敢妄摯，於

是水蟲盡暴，乘渚之陽，鼃鼃鱸鮪，交積縱橫，振鱗

奮翼，蛟螭蜿蜿，中阪遙望，玄木冬榮，煌煌熒熒，奪

人目精，爛兮若列星，曾不可殫形，榛林鬱盛，葩華

覆蓋，雙椅垂房，枒枝還會，徙靡澹淡，隨波闡藹，東

西施翼，猗狔豐沛，綠葉紫裹，朱莖白蒂，纖條悲鳴，

聲似竽籟，清濁相和，五變四會，感心動耳，迴腸傷

氣，孤子寡婦，寒心酸鼻，長吏隳官，賢士失志，愁思

無已，歎息垂淚，登高遠望，使人心瘁。

五臣華作葉
善科作糾
語法但是銜鍊
中未然却無痕
迹

五臣陳作墮
士作人

獸駭者聞水聲而駭也。魚暴者驚而出水失勢也。中阪遙望，人行至中阪而遠望樹色也。註謂魚失勢，望於中阪者非，覆蓋華與葉間生相覆蓋也。雙椅合枝也。房華實也。枵枝交枝也。徒靡枝往來靡靡然也。澹淡水波紋也。鬮藹木蔭水波之貌。施翼枝四向如鳥翼也。猗猗柔弱也。豐沛多也。裹猶房也。五變五音皆變也。四會四懸俱會也。本上聲似竽籟來。此以上言高唐之下獸魚與木也。

山勢

五目互作牙
悟作梧

五目靖作淨

盤岸噴吮，振陳磴磴，磐石險峻，傾崎崕隤，巖嶇參差，縱橫相迫，陬互橫梧，背穴偃蹠，交加累積，重疊增益，狀似砥柱，在巫山之下，仰視山顛，蕭何芊芊，炫耀虹蜺，俯視峭嶭，窈窕窈冥，不見其底，虛聞松聲，傾岸洋洋，立而熊經，久而不去，足盡汗出，悠悠忽忽，怛悵自失，使人心動，無故自恐，賁育之斷，不能為勇，卒愕異物，不知所出，縱縱莘莘，若生於鬼，若出於神，狀似走獸，或象飛禽，譎詭奇偉，不可究

陳

噴吮，銳山也，振整也，以磐石整渠岸也，陳列也，皚皚，高貌，隤，墜下也，陬，山角也，梧，逆也，穴，深也，蹠，徑也，言山角橫逆，臨危背深，偃蹠，人徑也，芊，青也，炫耀，虹蜺，山高如虹蜺，炫耀其上，峭嶭，深直貌，窈窕，空深貌，熊經，如熊攀樹而立也，足盡汗出，流汗至足也，縱縱，莘莘，衆多貌，言異物之多也，此以上狀高唐之山形也。

上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅生秋蘭芷
蕙江離載菁青荃射干揭車苞并薄草靡靡聯延
天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴相號王
睢鷓黃正冥楚鳩姊歸思婦垂鷄高巢其鳴喑喑
當年遨游更唱迭和赴曲隨流

箕踵前關後狹也菁華也射干揭車皆香草薄
叢生也越香言香氣發越也掩同也言同時發
也雀鳥之通稱故云衆雀王睢雌鳩也正冥註
無解楚鳩一名嘒啁爾雅曰雋周郭璞曰子雋
也或曰卽子規也姊歸亦子規一名姊歸然則
楚鳩姊歸或是一鳥思婦亦鳥名地理志云夷
通鄉北過仁里有觀山昔有思婦登此山絕望
愁思而死因以爲名赴曲鳥鳴有同歌曲也隨

流善注曰隨鳥類而成曲向注曰鳥之唱和與
流水合度也此以上是至觀而序草與鳥也

有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚穀進純犧
禱璇室醮諸神禮太一傳祝已具言辭已畢王乃
乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧絢大絃而雅聲流
冽風過而增悲哀於是調謳令人懔悷憺悽脅息
增歛於是乃縱獵者基址如星傳言羽獵銜枚無
聲弓弩不發罕罕不傾涉漭漭馳萃萃飛鳥未及
起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑血舉功先得獲
車已實

善弭作何

有方有法也。羨門高谿，仙人也。史記曰：始皇使燕人盧生求羨門高誓，谿疑是誓字，上成鬱林公樂聚穀，或云皆方士未詳所見，或云仙人盛多鬱然如林也。公樂共樂也。聚穀，聚食于山阿也。紬引也。濟濟，水廣遠也。萃萃，草貌。罕罕，網也。傾猶施也。弭節，輔注猶少時也。善注弭，作何問辭也。節所執之節，奄忽速也。此以上禮神已畢而獵也。

會神女只兩句

曲終奏雅

五注無滯字

王將欲往見之，必先齋戒。差時擇日，簡輿玄服，建雲旒，蜺為旌，翠為蓋。風起雨止，千里而逝。蓋發蒙，往自會，思萬方，憂國害，開賢聖，輔不逮，九竅通鬱，精神察滯，延年益壽千萬歲。

差時擇時也。簡輿，善注簡，省也。濟注簡，擇也。風起雨止如風雨之疾也。發蒙，發其蒙蔽也。自有此會而如發蒙也。思萬方，云云。正是發蒙所在也。通鬱察滯，神思皆有所開達也。故能益壽延年。

對除
榭時
稽畜
礪猥
礪累
燿轟
磔慨
去
潯捉
鱣旃
鮪委
磴偽
悟吾
悒超
縱徙
候隸
呆浮

文選清言

深婉而涵亮說
情態入微真是
神采之文非雕
飾者所能至

還作玉夢于義
順

意態瀟灑綽有
奇趣

此所謂情殘夢

善玉作玉

神女賦

并序

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事
其夜王寢夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以
白玉玉曰其夢若何王對曰晡夕之後精神恍惚
若有所喜紛紛擾擾不知何意目色髣髴乍若有
記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔今
不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢玉曰狀
何如也王曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測

文選論主

卷九

賦

情

十五

此處形容已曲

究矣。上古既無，世所未見，瓌姿瑋態，不可勝讚。其始來也，耀乎若白日，初出照屋梁，其少進也，皎若明月，舒其光，須臾之間，美貌橫生，燁兮如花，溫乎如瑩，五色並馳，不可殫形，詳而視之，奪人目精，其盛飾也，則羅紈綺縠，盛文章，極服妙，綵照萬方，振繡衣，被袿裳，襪不短，纖不長，步裔裔兮，曜殿堂，忽兮改容，婉若游龍，乘雲翔，嬾被服，悅薄裝，沐蘭澤，含若芳，性和適，宜侍旁，順序卑，調心腸，王曰：若此盛矣，試為寡人賦之。玉曰：唯唯。

五臣合作含

夫何句法之自
磊落跌宕
五臣校作妖
若從筆寫來而
自精妙

說情處略不費
力而奇峭有韻

前是槩說此乃
透伴描寫
目貌

眉唇身

夫何神女之姣麗兮，含陰陽之渥飾。被華藻之可好兮，若翡翠之奮翼。其象無雙，其美無極。毛嬙鄠袂不足程，式西施掩面比之無色。近之既妖，遠之有望。骨法多奇，應君之相視之盈目。孰者克尚，私心獨悅。樂之無量，交希恩疎，不可盡暢。他人莫覩，王覽其狀，其狀峩峩，何可極言。貌豐盈以莊姝兮，苞溫潤之玉顏。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可觀。眉聯娟以蛾揚兮，朱唇的其若丹。素質幹之穠實

哺曰：晚夕也，並馳並施也。袿，婦人上服，嬾，美也。悅，與媿同，好也。又云可也，與薄裝正相可也。

志

意

衣服

行動

性

五臣原作忽
曲寫意狀入妙
盡五臣心六作

言

今志解泰而體閒、既婉孌於幽靜兮、又娑娑乎人間、宜高殿以廣意兮、翼放縱而綽寬、動霧縠以徐步兮、拂墀聲之珊珊、望余帷而延視兮、若流波之將瀾、奮長袖以正衽兮、立躑躅而不安、澹清靜其情、嫵兮、性沈詳而不煩、時容與以微動兮、志未可乎、得原意似近而既遠兮、若將來而復旋、蹇余幃而請御兮、願盡心之惓惓、懷貞亮之絜清兮、卒與我乎、相難陳嘉辭而云對兮、吐芬芳其若蘭、精交結以來往兮、心凱康以樂歡、神獨享而未結兮、魂

煢煢以無端、含然諾其不分兮、喟揚音而哀歎、頽薄怒以自持兮、曾不可乎犯于、於是搖珮飾鳴玉、鸞整衣服、歛容顏、顧女師、命太傅、歡情未接、將辭而去、遷延引身、不可親附、似逝未行、中若相首、目畧微、眴精彩相授、志態橫出、不可勝記、意離未絕、神心怖覆、禮不遑訖、辭不及究、願假須臾、神女稱遠、徊腸傷氣、顛倒失據、闇然而冥、忽不知處、情獨私懷、誰者可語、惆悵垂涕、求之至曙

鄣袂以袂鄣其面也、應君之相、言合侍君也、姝美色、莊姝莊嚴而美色也、聯娟微曲貌、婉閑也

嫿靜好也翼放縱如鳥之翼隨意放縱也霧縠薄如霧也澹靜貌情和也嫿淑善也未可得原謂不能測其志也似近既遠言意欲似近而心靜不測是復為遠也亨通也未結未相著也言神雖許通竟未結愛也分當也神女之意雖舍諾猶不當其心也頰怒色青貌相首相向也怖覆恐怖而反覆也遠急也言去而不住也

媼 唾 悅 脫 婉 隗 嫿 獲 惜 音 嫿 翳 頰 媯

近于戲

登徒子好色賦 并序

宋玉

善無襄字

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉為人體貌閑麗口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退王曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之

是淺語而寫得痛快遂令深者無以加 臣字下無

文選卷九 賦 情

自碩人詩手如
柔荑一章來

一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱
則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝
嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闕臣三年
至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭擊耳齟脣
歷齒旁行蝸僕又疥且痔登徒子悅之使有五子
王熟察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側
因進而稱曰今夫宋玉盛稱鄰之女以為姜色愚
亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣且夫南楚窮
巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者
未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

微辭美辭也素帛也束素如帛之束而圓也陽
城下蔡楚貴介所封故以為喻齟張口見齒也
歷稀疎也蝸僕身曲也美色愚亂之邪即登牆
窺臣是也守德不如彼言已所守者德不如宋
玉之所言也章華
大夫亦假設之稱

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都出咸陽熙邯鄲
從容鄭衛溱洧之間是時向春之末迎夏之陽鶻
鷓喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶
不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子
祛贈以芳華辭甚妙於是處子恍若有望而不來

宋公語信口道
來自是清妙

五臣華作花

忽若有來而不見。意密體疏。俯仰異觀。含喜微笑。竊視流眄。復稱詩曰。寤春風兮發鮮榮。絜齋俟兮惠音聲。贈我如此兮。不如無生。因遷延而辭避。蓋徒以微辭相感動。精神相依。憑目欲其顏心。顧其義揚詩守禮。終不過差。故足稱也。於是楚王稱善。宋玉遂不退。

熙戲也。大路詩篇名。言逢美者。攬衣袖。欲與同歸也。本鄭詩。故稱以感動芳華。芳草之華。欲贈芳華。恐其不受。故先以妙辭進之。復稱詩處。子稱詩以答也。寤見也。見春發萬物之榮。乃絜齋以俟。惠和之音。今贈我以大路之詩。故不如無生也。揚詩守禮。正所謂守德。不如彼也。

極力步驟神女而更加之精刻。然天趣却翻不及。

洛神賦

并序。初曹植求甄逸女。不遂。後太祖廢寢與食。黃初中。入朝。帝視植。甄后玉鏤金帶枕。植見之。不覺淚下。時已為郭后讒死。帝意尋悟。因留宴飲。仍以枕資植。植還度輟轅。將息洛水。因思甄氏。忽若有見。遂述其事。作感甄賦。後明帝見之。改為洛神賦。

曹植

字子建。魏武第三子。初封東阿王。後改封雍丘王。謚曰陳思王。

黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事。遂作斯賦。其詞曰。余從京師。言歸東藩。背伊闕。越轅轅。經通谷。陵景山。日既西。傾車殆。馬煩爾。迺稅駕乎蘅。

善無說字

善師作城

鋪敘絕有條理
顧翻覺近今

是千鍾百鍊語
精而細

善約作束
肩腰

頭髻眉
日脣齒
情態言
骨衣飾
珞金珠
履裾

臯秣駟乎芝田容與乎楊林流眄乎洛川於是精
移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀觀一麗人
于岸之畔爾迺援御者而告之曰爾有覲於彼者
乎彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞洛水之
神名曰宓妃則君王之所見也無迺是乎其狀若
何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游
龍榮曜秋菊華茂春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄
颻兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞
迫而察之灼若芙渠出淥波穠纖得中脩短合度

肩若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無
加鉛華不御雲髻我我脩眉聯娟丹脣外朗皓齒
內鮮明眸善睐靨輔承權瓌姿豔逸儀靜體閑柔
情綽態媚於語言奇服曠世骨像應圖披羅衣之
璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金翠之首飾綴明珠以
耀軀踐遠游之文履曳霧縠之輕裾微幽蘭之芳
藹兮步踟躕於山隅

伊闕龍門山轅轅坂各景山大山也蘅臯芝田
美言之也楊林地名俯未察仰殊觀恍惚之狀
也漢書音義曰宓妃宓氏之女溺死洛水為
神削成言其方也約素言其圓也聯娟微曲貌

昧旁視也輔顯也鬢輔言輔上有鬢文也權兩
頰輔在頰下故曰承權應圖言如畫圖也珥猶
服也璫粲一云衣聲一云明淨貌珥珥玉各遠
遊履名霧縠薄縑也裾裾裾也微猶映也翩若
驚鴻以下初見而繁言之也肩若削成以下就
其身而言之也披羅衣以下就衣飾而言之也

腕

風度婉妙儼然
宋公口吻第微
有畦徑耳

於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗攘
皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮
心振蕩而不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭
願誠素之先達解玉佩而要之嗟佳人之信脩羌
習禮而明詩抗瓊瑋以和予兮指潛淵而為期執
眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之弃言兮

悵猶豫而狐疑收和顏而靜志兮申禮防以自持

縱體輕舉貌旄旗所以前導者滸水涯也玄芝
黑芝也瑋玉也潛淵謂所居水也韓詩內傳曰
鄭交甫遊漢臯遇二神女與言曰願請子之珮
二女與之交甫受而懷之行十步探之亡矣回
顧二女亦亡矣故云弃言恐潛淵
為期之約亦如之故申禮自持也

於是洛靈感焉徙倚徬徨神光離合乍陰乍陽竦
輕體以鶴立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈步蘅
薄而流芳超長吟以永慕兮聲哀厲而彌長爾迺
眾靈雜遝命儔肅侶或戲清流或翔神渚或采明
珠或拾翠羽從南湖之二妃攜漢濱之游女歎匏

文選滄言

善無匹下有
多字

人巧極天工錯

瓜之無匹、詠牽牛之獨處、揚輕袿之綺靡、翳脩袖
以延佇、體迅飛鳧、飄忽若神、陵波微步、羅襪生塵、
動無常則、若危若安、進止難期、若往若還、轉眄流
精、光潤玉顏、含辭未吐、氣若幽蘭、華容婀娜、令我

忘餐

感焉者、感已之申禮自持也、椒塗蘅薄、香徑也、
叢生曰薄、南湘二妃、湘水神、娥皇女英也、游女、
漢水神、卽上鄭交甫所遇二女也、匏瓜、星名、獨
在河鼓東、故云無匹、牽牛星在河之傍、與織女
相隔、故云獨處、袿、婦
人上服、婀娜、柔婉貌

於是屏翳收風、川后靜波、憑夷鳴鼓、女媧清歌、騰

善道殊下有
多字

文魚以警乘、鳴玉鸞以偕逝、六龍儼其齊首、載雲
車之容裔、鯨鯢踊而夾轂、水禽翔而爲衛、於是越
北沚、過南岡、紆素領、迴清陽、動朱脣以徐言、陳交
接之大綱、恨人神之道殊、怨盛年之莫當、抗羅袂
以掩涕兮、淚流襟之浪浪、悼良會之永絕兮、哀一
逝而異鄉、無微情以效愛兮、獻江南之明璫、雖潛
處於太陰、長寄心於君王、忽不悟其所舍、悵神宵
而蔽光、於是背下陵高、足往神留、遺情想象、顧望
懷愁、冀靈體之復形、御輕舟而上泝、浮長川而忘

五臣無多字

善愁作恚

文選論主

卷九

賦情

二三

反思綿綿而增慕、夜耿耿而不寐、霑微霜而至曙、命僕夫而就駕、吾將歸乎東路、攬駢轡以抗策、悵盤桓而不能去、

屏翳風師、川后河伯、憑夷水神、女媧黃帝時人造笙簧者、騰升也、文魚有翅能飛、故使警乘、六龍所以駕車者、宓妃水神、故扈從皆水族也、清陽眉目之間也、璫耳珠、不悟不見也、

弟

孫月峯先生評文選

烏程閔齊華淪註

極力摸擬終不相似

補亡詩六詩

四言并序、補亡詩序曰、哲與同業、疇人、肆修鄉飲之禮、所詠詩

或有義無辭、音樂取節、闕而不備、於是補著其文、以綴舊制

東哲

字廣微、陽平人、與兄粲齊名、晉賈謚請為著作

南陔孝子相戒以養也

子夏序曰、南陔廢、則孝友缺矣、陔隴也、南方養萬物方也、故取以為名

循彼南陔、言採其蘭、眷戀庭闈、心不遑安、彼居之子、罔或游盤、馨爾夕膳、潔爾朝餐、循彼南陔、厥草油油、彼居之子、色思其柔、眷戀庭闈、心不遑畱、馨

首章言卷次章言色三章言敬

意似太露

爾夕膳潔爾晨羞有獺有獺在河之涘凌波赴汨
噬魴捕鯉嗷嗷林鳥受哺于子養隆敬薄惟禽之
似勗增爾虔以介丕祉

蘭以芳故採之喻已當盡心以養也彼居之子謂未仕時也油油從風貌喻已當柔順也獺水獸捕魚以祭先者喻孝子求珍異以養也汨急流也魴鯉之美者

白華孝子之絜白也

子夏序曰白華廢則廉恥缺矣言孝子養父母當自絜如白華無點汙也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三

省匪惰其恪白華絳趺在陵之陬蓍蓍士子涅而

不渝竭誠盡敬亶亶忘劬白華玄足在丘之曲堂

堂處子無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱

萼承華者也草叢生曰薄喻孝子在眾兄弟中如萼承華於幽薄鮮絜可愛也門子嫡子代父當門者磨錯自警厲也趺花足也陬角也蓍蓍鮮明貌渝變也處子處士也

華黍時和歲豐宜黍稷也

子夏序曰華黍四庫全書五經異義曰華廢則畜積缺矣

騶騶重雲習習和風黍華陵巔麥秀丘中靡田不

播九穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠華禾挺

其秀靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒

此全是晉人語
豈可補三百篇
善禾作亦

清自欠屬然句
恐尚不入綺靡

芒其稼參參其穡，穡我王委，充我民食，玉燭陽明。

顯猷翼翼。

黜黜黑貌，習習和舒貌，陵巔丘中各以地所宜也。九穀稷黍稈麻大小豆小麥也。玄霄雲也。水下流曰雷，芒芒多也。參參長盛也。種曰稼，斂曰穡，委積也。四氣和謂之玉燭，翼翼明貌。

由庚萬物得由其道也。

子夏序曰：由庚廢則陰陽失其道理矣。由從也。庚道也。言物並得從陰陽之道而生也。

蕩蕩夷庚，物則由之。蠢蠢庶類，王亦柔之。道之既

由，化之既柔，木以秋零，草以春抽，獸在于草，魚躍

順流，四時迺謝，八風代扇，纖阿案啓，星變其躔，五

緯不愆，六氣無易，悄悄我王，紹文之跡。

夷常也。一云平也。物由此以生也。柔安也。王化既孚，則草木獸魚之類亦皆若其性矣。纖阿月御也。啓度也。躔星次也。五緯金木水火土之五星。善作五是是時也。謂雨暘燠寒風各以時也。六氣陰陽風雨晦明也。悄悄安和貌。文周文王也。此成王時詩。故云紹文。

崇丘萬物得極其高大也。

子夏序曰：崇丘廢則萬物不得遂其性矣。

瞻彼崇丘，其林藹藹，植物斯高，動類斯大，周風旣

洽，王猷允泰，漫漫方輿，迴迴洪覆，何類不繁，何生

不茂，物極其性，人永其壽，恢恢大圓，茫茫九壤，賚

此四句意法俱好

善子亦作在

善緯作是態作逆

未得其意

生仰化于何不養人無道天物極則長

植物草木也動類禽獸也方輿地也大圓天也九壤九州也道天夭折之道也物極極其性也

由儀萬物之生各得其儀也

子夏序曰由儀廢則萬物失其道理矣儀宜也

全是晉人語

蕭蕭君子由儀率性明明后辟仁以為政魚遊清

沼鳥萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭

其心時之和矣何思何修文化內輯武功外悠

魚鳥各得其性以與賓主皆盡其儀也賓謂羣臣羣臣各寫其誠信君盡心以撫之也時和謂順治也何思何修謂無所事事也內輯外悠順治之象悠遠也

是雅調語七自鍊出第深述祖德未甚分明

述祖德詩二首

五言述其祖謝玄之德也

謝靈運

陳郡人博覽羣書文章之美江左莫逮宋辟琅邪王太司馬行參軍後為臨川太守有司糾之徙廣州遂令趙欽等要令鄉健兒於三江口篡取謝要不及有司奏依法收罰詔於廣州棄市

達人貴自我高情屬天雲兼抱濟物性而不纓垢

氛段生藩魏國展季救魯人弦高犒晉師仲連却

秦軍臨組乍不緹對珪寧肯分惠物辭所賞勵志

故絕人茗茗歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣明

哲時經綸委講綴道論改服康世屯屯難既云康

第語俱罷太初

謝俱析主體以詞四賢亦未切

尊主隆斯民

達人謂祖玄也。貴我者輕物重身也。段生段干木也。魏文侯軾干木之廬。諸侯不敢加兵於魏。展季柳下惠也。其妻誅之曰：蒙恥救人，弦高鄭賈人也。秦將伐鄭，高遇之，曰：此必襲鄭，乃矯鄭君命犒勞以璧，膳以十二牛。新垣衍欲尊秦為帝，魯仲連責而歸之。秦為之却十五里。祖綬類。縹繫也。珪有兩，一授諸侯，一留於朝。故云分。此總上四人立功於國而不受爵也。註只本仲連說。以左太初詠仲連詩有此二語，故誤解之也。嗣者謂祖玄嗣此四人，註謂能繼仲魯者非也。委講委棄講藝之事。綴道論謂隱會稽而探道妙也。改服謂改戎服，出破符堅也。

以首稍有風度

中原昔喪亂，喪亂豈解已。崩騰永嘉末，逼迫大元始。河外無反正，河介有賊圯。萬邦咸振懾，橫流賴

君子拯溺由道情，龕暴資神理。秦趙欣來歸，燕魏遲文軌。賢相謝世運，遠圖因事止。高揖七州外，拂衣五湖裏。隨山疏濬潭，傍巖藝枌梓。遺情捨塵物，貞觀丘壑美。

永嘉晉懷帝年號，大元晉武帝年號，河外洛陽也。江介，江南也。圯，毀也。君子指其祖也。龕，勝也。道情神理，猶折衝於樽俎之間，而不以武事勝也。遲待也。賢相，謂謝安也。遠圖，謂匡復也。因謝安去世，而匡復之謀遂阻，故玄亦歸田也。高揖，拂衣，俱謂玄也。古分天下為十二州，晉止有其七。故云七州。五湖，大湖也。有五道，故名五湖。貞觀，有正見也。此二詩俱述謝玄之德，止賢相一語，涉謝安，舊註謂述謝安謝玄之德，誤也。

詩諷諫詩四言
并序
魯國鄒人其先本彭
城為漢楚元王傳

孟為元王傳傳子夷王及孫王戊戊荒淫不道作
詩諷諫

一本無下傳字

楚元王名交高祖同父少弟也夷王名郢客戊與七國同反故無謚

先世 建國

商

周

國絕

肅肅我祖國自豕韋黼衣朱黻四牡龍旂彤弓斯
征撫寧遐荒總齊羣邦以翼大商迭彼大彭勳績
惟光至于有周歷世會同王赧聽譖寔絕我邦我
邦既絕厥政斯逸賞罰之行非繇王室庶尹羣后

從居

秦漢

楚

作傳 元王

夷王

王戊

五臣次作緒

入正意

五臣是故作
田獵

總是諷逸遊
下逐節致意

以喻諤與察

以削黜異風夜

以執憲異思

五臣茲怙作
怙茲

以練事異悔

牧結

文選滄言

靡扶靡衛、五服崩離、宗周以墜、我祖斯微、遷于彭
 城、在于小子、勤咲厥生、阨此嫚秦、耒耜斯耕、悠悠
 嫚秦、上天不寧、乃眷南顧、授漢于京、於赫有漢、四
 方是征、靡適不懷、萬國攸平、乃命厥弟、建侯于楚、
 俾我小臣、惟傳是輔、矜矜元王、恭儉靜一、惠此黎
 民、納彼輔弼、享國漸世、垂烈於後、乃及夷王、克奉
 厥次、咨命不永、惟王統祀、左右陪臣、斯惟皇士、如
 何我王、不思守保、不惟履冰、以繼祖考、邦事是廢、
 逸游是娛、犬馬悠悠、是放是驅、務此鳥獸、忽此稼
 苗、蒸氏以匱、我王以隄、所弘匪德、所親匪俊、惟圉
 是恢、惟諛是信、諭諭諂夫、諤諤黃髮、如何我王、曾
 不是察、既藐下臣、追欲縱逸、嫚彼顯祖、輕此削黜、
 嗟嗟我王、漢之睦親、曾不夙夜、以休令聞、穆穆天
 子、臨照下土、明明羣司、執憲靡顧、正遐由近、殆其
 茲怙、嗟嗟我王、曷不斯思、匪思匪監、嗣其罔則、彌
 彌其逸、岌岌其國、致冰匪霜、致墜匪慢、瞻惟我王、
 時靡不練、興國救顛、孰違悔過、追思黃髮、秦繆以
 霸、歲月其徂、年其逮耆、於赫君子、庶顯于後、我王

文選滄言

卷十

詩

勸勵

七

以年但異覽

如何曾不斯覽黃髮不近胡不時鑒

我祖孟之祖也，在殷封東郡韋城，故曰豕韋氏。白與黑謂之黻，未黻上廣一尺，下廣二尺，長三尺，以皮為之，上公之服也。既封諸侯，故得服黼。黻建龍旂也，迭互也。大彭商臣，與之互著勳也。王赧，赧王也，此序居彭城之始。唉，歎辭，厥弟，即元王也，漸世沒世也。皇士，美士也。媮，樂也。踰踰，目媮貌，殆其茲怙，言將危殆，由於怙恃，思寵也。嗣其罔則，謂戊之後嗣，無所則也。彌彌，稍益也。練善，註謂委也。王於上所言之事，無不委練也。纂註作諳，練之練，追思黃髮，泰繆公悔過之言也。

勵志詩

四言

張華

此篇可置座右

雅密有度，但乏新意

有樂括法

大儀幹運，天迴地游。四氣鱗次，寒暑環周。星火既夕，忽焉素秋。涼風振落，熠燿宵流。吉士思秋，寔感物化。日歟月歟，荏苒代謝。逝者如斯，曾無日夜。嗟爾庶士，胡寧自舍。仁道不遐，德韜如羽。求焉斯至，衆鮮克舉。大猷玄漠，將抽厥緒。先民有作，貽我高矩。雖有淑姿，放心縱逸。出般于游，居多暇日。如彼梓材，弗勤丹漆。雖勞朴斲，終負素質。養由矯矢，獸號于林。蒲盧縈繳，神感飛禽。未伎之妙，動物應心。研精耽道，安有幽深。安心恬蕩，棲志浮雲。體之以

五巨瀾作潤

質、處之以文、如彼南畝、力未既勤、蔗蓂致功、必有
豐殷、水積成川、載瀾載清、土積成山、歛蒸鬱冥、山
不讓塵、川不辭盈、勉志含弘、以隆德聲、高以下基、
洪由纖起、川廣自源、成人在始、累微以著、乃物之
理、經牽之長、實累千里、復禮終朝、天下歸仁、若金
受礪、若泥在鈞、進德修業、暉光日新、隰朋仰慕、予
亦何人、

五巨自作其

大儀太極也、幹轉也、使天地旋轉也、星火、火星、
夕見為秋也、秋為白藏、故云素熠耀螢也、荏苒
漸進也、輶、輕也、大猷、道也、先民、先聖也、淮南子
曰、楚有白後、王自射之、搏矢而顧、使養由基射

之、始調弓矯久而後抱樹號矣、列子曰、蒲且子
之、弋弱弓、織繳、乘風振之、連雙鶴於青雲之上、
蒲盧、蒲且子也、蔗、耘也、蓂、塞苗也、歛、氣上出貌、
經、繩也、所以繫馬者、戰國策曰、王良弟子、駕千
里之馬、過京父之弟子、京父弟子曰、馬千里之
馬也、服千里之服也、而不能取千里、何也、曰、子
經牽長、故經牽於事、萬分之一、而難千里之行、
鈞、作瓦輪者、隰朋、齊大夫、管仲病、桓公問屬國、
對曰、隰朋可、其為人也、愧不若黃帝、
而哀不若已者、言已亦欲如隰朋也、

歌 罌 墨 纏

... 臣植言... 帝責之... 置西館... 未許朝... 故獻此詩

上責躬應詔詩表

植嘗與楊脩應瑒等飲酒醉走馬於司禁門文帝即

位念其舊事徙封鄆城侯後求見帝

帝責之

置西館未許朝故獻此詩

臣植言。臣自抱釁歸藩。刻肌刻骨。追思罪戾。晝分而食。夜分而寢。誠以天網不可重罹。聖恩難可再恃。竊感相鼠之篇。無禮遄死之義。形影相弔。五情愧赧。以罪棄生。則違古賢。夕改之勸。忍垢苟全。則犯詩人。胡顏之譏。伏惟陛下。德象天地。恩隆父母。施暢春風。澤如時雨。是以不別荆棘者。慶雲之惠。

五臣篇作首

也。七子均養者，尸鳩之仁也。舍罪責功者，君明之舉也。矜愚愛能者，慈父之恩也。是以愚臣徘徊於恩澤，而不敢自弃者也。前奉詔書，臣等絕朝，心離志絕，自分黃耆，永無執珪之望。不圖聖詔，猥垂齒召，至止之日，馳心輦轂，僻處西館，未奉闕庭，踊躍之懷，瞻望反側，不勝犬馬戀主之情。謹拜表并獻詩二篇，詞旨淺末，不足採覽，貴露下情，冒顏以聞。臣植誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪。

刻肌骨深自責也。遑，速也。毛詩曰：相鼠有體，人而無禮，人而無禮，何不遑死。五情：喜怒哀樂怨。

也曾子曰：君子朝有過，夕改則與之；夕有過，朝改則與之。胡顏謂胡顏居世也。詩無此句，或誤言也。鳩，鳩養其子，旦從上下，暮從下上，言均平也。毛詩曰：鳩鳩在桑，其子七兮，故云七子。

責躬詩

四言

於穆顯考，時惟武皇。受命於天，寧濟四方。朱旗所拂，九土披攘。玄化滂流，荒服來王。超商越周，與唐比蹤。篤生我皇，奕世載聰。武則肅烈，文則時雍。受禪于漢，君臨萬邦。萬邦既化，率由舊則。廣命懿親，以藩王國。帝曰爾侯，君茲青土。奄有海濱，方周于魯。車服有輝，旗章有敘。濟濟俊乂，我彌我輔。伊余

步驟常丞相自勅及復國二詩嚴整不及章而風度過之帝德武

文帝

受封

五臣余作爾

五臣陳作墮
貶黜

改封

封王

一本土作玉

五臣谷作啓
愧畏

小子恃寵驕盈、舉掛時綱、動亂國經、作藩作屏、先
軌是隳、傲我皇使、犯我朝儀、國有典刑、我削我黜、
將寘于理、元凶是率、明明天子、特惟篤類、不忍我
刑、暴之朝肆、違彼執憲、哀予小子、改封充邑、于河
之濱、股肱弗置、有君無臣、荒淫之闕、誰弼余身、
煢僕夫于彼冀方、嗟予小子、乃罹斯殃、赫赫天子、
恩不遺物、冠我玄冕、要我朱紱、光光大使、我榮我
華、剖符受土、王爵是加、仰齒金璽、俯執聖策、皇恩
過隆、祇承休惕、咨我小子、頑凶是嬰、逝慚陵墓、存

思見

愧闕庭、匪敢傲德、寔恩是恃、威臨改加、足以沒齒、
昊天罔極、生命不圖、常懼顛沛、抱罪黃墟、願蒙矢
石、建旗東嶽、庶立毫釐、微功自贖、危軀授命、知足
免戾、甘赴江湖、奮戈吳越、天啓其衷、得會京畿、遲
奉聖顏、如渴如飢、心之云慕、愴矣其悲、天高聽卑、
皇肯照微、

武皇曹操也、披攘披靡也、我皇文帝也、青土臨
淄也、以周比魏、以已比魯也、植就國、使者灌鈞
希旨、奏植醉酒、勃逆、劫脇使者、請治罪、帝以太
后故、貶安鄉侯、篤類、謂厚兄弟也、充邑、鄆城也、
冀方、魏都也、初貶安鄉、尋改鄆城、王、又改雍丘
王、齒、列也、黃墟、黃泉也、江湘、吳越、指吳蜀二國

總之喜而速行
意懷色可掬然
不甚有次第
政行

所見景

速行意

竹路景

兩歷地

一篇主意

速行景

未詩見意

最悲邊將情弊
覽之可為流涕

真可謂史

五臣時作乃

帝德

應詔詩

四言

肅承明詔、應會皇都、星陳夙駕、秣馬脂車、命彼掌
徒、肅我征旅、朝發鸞臺、夕宿蘭渚、芒芒原隰、祁祁
士女、經彼公田、樂我稷黍、爰有樛木、重陰匪息、雖
有糗糧、飢不遑食、望城不過、面邑不游、僕夫警策、
平路是由、玄駟藹藹、揚鑣漂沫、流風翼衛、輕雲承
蓋、涉澗之濱、緣山之隈、遵彼河澗、黃坂是階、西濟
關谷、或降或升、駢驂倦路、載寢載興、將朝聖皇、匪
敢晏寧、弭節長駑、指日遄征、前驅舉燧、後乘抗旌、

輪不輟運、鑿無廢聲、爰暨帝室、稅此西墉、嘉詔未
賜、朝覲莫從、仰瞻城闕、俯惟闕庭、長懷永慕、憂心
如醒、

應會應命而會也、脂車以脂塗轄、使易行也、掌徒、掌徒御者、鸞臺蘭渚、紀行文、美言之也、樛木、一高木、匪息不暇息也、與不遑食、皆言急趨君命也、鑣馬銜翼扶也、水崖曰澗、弭節安志也、舉燧、執火夜行也、稅舍也、醒酒病也。

關中詩

四言、晉惠帝時、氏賊齊萬年與楊茂作亂、關中既定、命諸臣作關中詩。

潘岳

於皇時晉、受命既固、三祖在天、聖王紹祚、德溥化

狄寇

出征

兵敗

敗中功罪

傷敗後民

再出師

五臣稜作精

勝靈
勝中功罪

觀此詩似亦有
不滿孟觀意蓋
時方歸功于觀

光刑簡枉錯微火不戒延我寶庫蠢爾戎狄狡焉
 思肆虞我國肯窺我利器岳牧慮殊威懷理二將
 無專策兵不素肄翹翹趙王請徒三萬朝議惟疑
 未逞斯願桓桓梁征高牙乃建旗蓋相望偏師作
 援虎視眈眈威彼好時素甲日耀玄幕雲起誰其
 繼之夏侯卿士惟系惟處別營碁時夫豈無謀戎
 士承平守有完郭戰無全兵鋒交卒奔孰免孟明
 飛檄秦郊告敗上京周狗師令身膏氏斧人之云
 亾貞節克舉盧播違命投畀朔土為法受惡誰謂

荼苦哀此黎元無罪無辜肝腦塗地白骨交衢夫
 行妻寡父出子孤俾我晉民化為狄俘亂離斯瘼
 日月其稔天子是矜肝食晏寢主憂臣勞孰不祗
 懷愧無獻納尸素以甚皇赫斯怒爰整精銳命彼
 上谷指日遄逝親奉成規稜威遐厲首陷中亭揚
 聲萬計兵固詭道先聲後實聞之有司以萬為一
 紂之不善我未之必虛鼎滃德繆彰甲吉雍門不
 啓陳汧危偏觀遂虎奮感恩輸力重圍克解危城
 載色豈曰無過功亦不測情固萬端于何不有紛

不可直斥耳

五臣偽作為

五臣既作自

傷勝後民

保守

紘○齊○萬○亦○孔○之○醜○曰○納○其○降○曰○梟○其○首○疇○真○可○掩○
 孰○偽○可○久○既○徵○爾○辭○既○蔽○爾○訟○當○乃○明○實○否○則○證○
 空○好○爵○既○糜○顯○戮○亦○從○不○見○竇○林○伏○尸○漢○邦○周○人○
 之○詩○寔○曰○采○薇○北○難○獫○狁○西○患○昆○夷○以○古○況○今○何○
 足○曜○威○徒○愍○斯○民○我○心○傷○悲○斯○民○如○何○荼○毒○于○秦○
 師○旅○既○加○饑○饉○是○因○疫○癘○淫○行○荆○棘○成○榛○絳○陽○之○
 粟○浮○于○渭○濱○明○明○天○子○視○民○如○傷○申○命○羣○司○保○爾○
 封○疆○靡○暴○于○衆○無○陵○于○疆○惴○惴○寡○弱○如○熙○春○陽○

三祖宣帝號高祖文帝號太祖武帝號世祖聖
 皇惠帝也元康五年武帝庫災焚歷代寶戎狄謂

北地盧水胡馬蘭羌等共推齊萬年為主以作
 亂背災也因武庫之災而起也岳牧梁王與解
 系也時梁王欲戰以威服解系欲守以懷撫故
 云慮殊趙王司馬倫也都督雍梁晉諸軍事倫
 誅羌大酋數十人胡遂反倫請三萬人往平氏
 羌朝議疑之不遣梁征謂梁王彤為征西大將
 軍也牙大旗也好時梁王屯兵之地也素甲明
 光甲也玄幕軍幕也夏侯卿士夏侯駿也引兵
 從梁王後系解系處周處並同討賊如棊之布
 置也孟明秦繆公將為晉所敗故以為比檄軍
 書插羽於上取其急也故云飛檄周處與賊戰
 為氏所殺盧播偏將也詐論功免為庶人徙北
 平故云北土俘虜也稔熟也言亂離經一年也
 肝憂也時孟觀封上谷郡公諸將敗拜觀建威
 將軍擊氏羌於中亭大破之萬計謂斬獲之人
 揚聲者謂虛張之也有司以觀之詐故以其萬
 為一然亦抑之太甚如言紂之不善未必如是
 但虛言滿甲之功是其過耳晶顯也滿德甲吉

鼎

香浦南

二羌帥名也，雍門陳汧，俱地名，被圍而觀解之，亦其功也。初夏侯駿上言斬氏帥齊萬年，及孟觀至，大戰數十，生送萬年，故云紛紜曰者，述駿與觀之言也。真謂觀也，偽謂駿也。蔽斷也，實林東漢時討氏羌誣妄死獄中，言當以此為戒也。采薇詩篇遣戍後也，文王時有昆夷獫狁之患，故作是詩絳陽絳縣也。左傳曰：晉饑秦輸之粟，自雍及絳，故引以為比。

有自然之態

亦是眼前景口頭語

風致亦與西園諸詩同

公讌詩

五言，公讌者，臣下在公家侍讌也。此在鄴與兄丕讌。

曹植

贈答雜詩，子建在仲宣宣後而此在前，疑誤。

公子愛敬客，終宴不知疲。清夜遊西園，飛蓋相追隨。明月澄清景，列宿正參差。秋蘭被長坂，朱華冒綠池。潛魚躍清波，好鳥鳴高枝。神飈接丹轂，輕輦隨風移。飄飄放志意，千秋長若斯。

叶武帝在，故稱丕為公子。朱華芙蓉也，颺疾風也。

公讌詩

五言，此侍曹操讌，操未為天子，故曰公讌。

王粲

文選卷十

詩

公讌

十六

非無響字然却
俱是古詩中字
而以入律詩不
得

只一感恩歸美
意安用如許語
語多則如長水
酒便覺味淡

昊天降豐澤，百卉挺葳蕤。涼風撤蒸暑，清雲却炎
暉。高會君子堂，並坐蔭華榭。嘉肴充圓方，旨酒盈
金罍。管絃發微音，曲度清且悲。合坐同所樂，但慙
杯行遲。常聞詩人語，不醉且無歸。今日不極歡，含
情欲待誰。見眷良不翅，守分豈能違。古人有遺言，
君子福所綏。願我賢主人，與天享巍巍。克符周公
業，奕世不可追。

爾雅曰：夏為昊天，卉，草木總名。葳蕤，草木初生
貌。內，叶骨。日肴，圓方，俎豆之器也。毛詩曰：厭厭
夜飲，不醉無歸。含情，含其歡情而不暢也。不
翅，猶適多也。毛詩曰：樂只君子，福履綏之。

公讌詩

五言，與王仲宣
同於鄴宮作

劉楨

字公幹，東平人，為司空軍謀祭酒掾
屬，轉平原侯庶子，後為魏太子文學

永日行遊戲，歡樂猶未央。遺思在玄夜，相與復翺
翔。輦車飛素蓋，從者盈路傍。月出照園中，珍木鬱
蒼蒼。清川過石渠，流波為魚防。芙蓉散其華，菡萏
溢金塘。靈鳥宿水裔，仁獸遊飛梁。華館寄流波，豁
達來風涼。生平未始聞，歌之安能詳。投翰長歎息，
綺麗不可忘。

魚防，為堰以防魚逸也。芙蓉，蓮也。菡
萏，花也。靈鳥，仁獸，假美名以言之也。

寫夜景甚工然
却緣月出句點
綴醒
五臣車作居

流波字重

五臣平作年

寫旅雁情事絕
妙音調悲切而
潯亮即代雁為
詞格尤奇

一本寒作塞

五臣墮作隨

侍五官中郎將建章臺集詩五言魏太子丕為五官中郎將
應瑒字德璉汝南人太祖辟為丞相掾屬後為五官中郎將文學
朝○鴈○鳴○雲○中○音○響○一○何○哀○問○子○游○何○鄉○戰○翼○正○徘徊○
言○我○寒○門○來○將○就○衡○陽○棲○往○春○翔○北○土○今○冬○客○
南○淮○遠○行○蒙○霜○雪○毛○羽○日○摧○頹○常○恐○傷○肌○骨○身○隕○
沈○黃○泥○簡○珠○墮○沙○石○何○能○中○自○諧○欲○因○雲○雨○會○濯○
翼○陵○高○梯○良○遇○不○可○值○伸○眉○路○何○階○公○子○敬○愛○客○
樂○飲○不○知○疲○和○顏○既○以○暢○乃○肯○顧○細○微○贈○詩○見○存○
慰○小○子○非○所○宜○為○且○極○歡○情○不○醉○其○無○歸○凡○百○敬○

爾位以副飢渴懷

以鴈自喻也淮南子曰北極之山曰寒門積寒所在也簡珠大珠也何能中自諧謂中心不和懾也細微自謂也存省也孔叢子曰子思謂魯穆公曰君若飢渴待賢故云副飢渴懷

皇太子宴玄圃宣猷堂有令賦詩

四言晉惠帝愍懷太子也玄圃園名機時為太子洗馬應令作

陸機

三正迭紹洪聖啓運自昔哲王先天而順羣辟崇替降及近古黃暉既渝素靈承祐乃眷斯顧祚之宅土三后始基世武丕承協風傍駭天畧仰澄淳

徵古
直泛三代說來
何等迂
入令
晉德

文選論

卷十

詩

公讌

十八

惠帝

太子

曜六合皇慶攸興、自彼河汾、奄齊七政、時文惟晉、
 世篤其聖、欽翼昊天、對揚成命、九區克咸、謳歌以
 詠、皇上纂隆、經教弘道、于化既豐、在工載考、俯釐
 庶績、仰荒大造、儀刑祖宗、妥綏天保、篤生我后、克
 明克秀、體輝重光、承規景數、茂德淵冲、天姿玉裕、
 蕞爾小臣、邈彼荒遐、弛厥負檐、振纓承華、匪願伊
 始、惟命之嘉、

三正夏商周之正也、魏土德王、故云黃暉、晉金
 德王、故云素靈、魏變而晉承之也、三后宣景文
 也、世武世祖武帝也、駭散也、淳曜淳美之德、曜
 於六合也、河汾晉所封地、七政日月五星也、時

文有是文德之君也、咸和也、考成也、荒猶法也、
 天保天位也、我后太子也、景大也、數歷數也、冲
 深也、裕容也、承華太子宫門、
 匪願伊始言始願不及此也

大將軍宴會被命作詩

四言大將軍
 成都王穎

陸雲

字士龍、吳人、與兄機齊名、為吳王
 郎中令、出宰浚儀、機被收、并收雲

受命

五臣保作安

迷帝德兩章六

覺繁似可束為

一章

隆道

一本極作紀

五臣昔作晉

王勳

之亂

皇皇帝祐、誕隆駿命、四祖正家、天祿保定、獻哲惟
 晉、世有明聖、如彼日月、萬景攸正、巍巍明聖、道隆
 自天、則明分爽、觀象洞玄、陵風協極、絕輝照淵、肅
 雍往播、福祿來臻、在昔奸臣、稱亂紫微、神風潛駭、
 有赫茲威、靈旗樹旆、如電斯揮、致天之屈、于河之

化洽

宴賓

五臣并作舟服藻作藻服

歸表

沂有命再集皇輿凱歸頽綱既振品物咸秩神道見素遺華反質辰畧重光協風應律函夏無塵海外有謚芒芒宇宙天地交泰王在華堂式宴嘉會玄暉峻朗翠雲崇藹冕弁振纓服藻垂帶祁祁臣僚有來雍雍薄言載考承顏下風俯覲嘉容仰瞻玉容施已唯約于禮斯豐天錫難老如岳之崇

四祖宣景文武也則明分爽則天之明而分其爽也爽亦明也陵乘也極辰極也絕輝輝之遠也姦臣趙王倫也紫微天帝居成都王穎敗倫於温倫相次奔潰穎尋過河入于京師時帝為倫廢於金墉城今復還位故云再集素質皆反其初之意也函夏華夏也謚靜也弁纓藻帶皆

卿大夫法服祁祁衆也考成也難老壽也詩曰永錫難毛

晉武帝華林園集詩

四言園在洛陽城東北隅魏明帝起名芳林齊

王芳改為華林時與羣臣射於此園賦詩觀志

應禎

字吉甫少以才聞為晉武帝撫軍參軍後踐祚遷太子中庶子散騎常侍

悠悠太上民之厥初皇極肇建彝倫攸敷五德更運膺錄受符陶唐既謝天歷在虞於時上帝乃顧惟眷光我晉祚應期納禪位以龍飛文以虎變玄澤旁流仁風潛扇區內宅心方隅回面天垂其象地曜其文鳳鳴朝陽龍翔景雲嘉禾重穎莫莢載

王臣時作是

文選論注

卷十

詩

公讌

二十

帝德

芬率土成序人胥悅欣恢恢皇度穆穆聖容言思其順貌思其恭在視斯明在聽斯聰登庸以德明試以功其恭惟何昧且丕顯無理不經無義不踐行捨其華言去其辨游心至虛同規易簡六府孔修九有斯靖澤靡不被化罔不加聲教南暨西漸流沙幽人肆嶮遠國忘遐越裳重譯充我皇家峩峩列辟赫赫虎臣內和五品外威四賓修時貢職入覲天人備言錫命羽蓋朱輪貽宴好會不常厥數神心所授不言而喻於是肄射弓矢斯御發彼

治化
貢觀

五臣肆作肆

五臣授作受

肆作肆

真射

中戒

失叶韻試

五的有酒斯飫文武之道厥猷未墜在昔先王躬御茲器示武懼荒過亦為失凡厥羣后無懈於位

天歷在虞以晉之承禪猶虞之於唐也孝經援神契曰王者德至天則景雲出德至地則嘉禾生蓂莢瑞草堯時生於庭日生一葉十六日後日厭一葉月小一葉不厭晉無此瑞皆美言之也規法也六府水火金木土穀也九有九州也漸入也流沙極西之地肆奔也周成王時越裳重譯來朝五品五倫也一云五等諸侯四賓四夷之賓也備言錫命諸侯來朝皆周備與言而錫之命也羽蓋朱輪即所錫也神心帝心也的射質也王射三侯五正故云五的

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

五言齊書曰宋武帝

為宋公在彭城九日出項羽戲馬臺至今相承以為舊準孔靖字季恭宋臺初建以

風格非不高雅音調非不清逸第爾時諸作千篇一律連看數首便亦可厭所

文選論主

卷十

詩

公謙

一一

以李杜不得
為變體

五臣來作歸

為尚書令不受東歸餞之戲
馬臺百僚咸賦詩以述其美
謝瞻字宣遠陳郡人幼能屬文仕宋為黃門郎以弟晦權貴求為豫章太守
風至授寒服霜降休百工繁林收陽彩密苑解華
叢巢幕無畱鷺遵渚有來鴻輕霞冠秋日迅商薄
清穹聖心眷嘉節揚鸞戾行宮四筵霑芳醴中堂
起絲桐扶光迫西汜歡餘宴有窮逝矣將歸客養
素克有終臨流怨莫從歡心歎飛蓬

毛詩曰九月授衣禮記曰霜始降則百工休謂美百工之功也商西風迅疾也扶光扶桑之光西汜日入處也商君書曰飛蓬遇飄風而行千里乘風之勢也歎已之不能相隨也

徹首尾對更無
平起句明是一
首律詩但平仄
未盡調耳

五臣來作陽

五臣來作未
照作昭

五臣聯作瞻
五臣散作雁

樂游應詔詩

五言樂游苑名在宮城北晉時蔡園也時應宋文帝詔

范曄

字蔚宗順陽人少好學為宋高祖相國椽遷太子詹事坐謀反誅

崇盛歸朝闕虛寂在川岑山梁協孔性黃屋非堯
心軒駕時未肅文囿降照臨流雲起行蓋晨風引
鑿音原薄信平蔚臺澗備曾深蘭池清夏氣修帳
含秋陰遵渚攀蒙密隨山上嶠嶽睇日有極覽游
情無近尋聞道雖已積年力互頽侵探已謝丹轂
感事懷長林

崇盛謂建功之人虛寂謂隱倫也山梁協孔性即孔子歎山梁也黃屋天子車以黃繒為裏也

堯以天下讓故曰非堯心文圃文王之圃善註謂未戒軒車而訪道且臨文圃而愛物也五臣以未作來謂來就清肅之人文圃作文學之士從善註為長

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

謝靈運

季秋邊朔苦旅鴈違霜雪淒淒陽卉腓皎皎寒潭
潔良辰感聖心雲旗興暮節鳴葭戾朱宮蘭卮獻
時哲餞宴光有孚和樂隆所缺在宥天下理吹萬
羣方悅歸客遂海隅脫冠謝朝列弭棹薄枉渚指
景待樂闕河流有急瀾浮驂無緩轍豈伊川途念

五臣隆作信撫古字入詩始自康樂不惟增濃色映味且撮得巧更自有一種風致

宿心愧將別彼美丘園道喟焉傷薄劣

勝變也變而黃也葭笛也戾至也時哲指孔令也易曰有孚飲酒無咎言光朝廷之信也詩序曰鹿鳴廢則和樂缺矣鹿鳴詩以宴嘉賓故曰隆所缺在宥吹萬俱出莊子在察也宥寬也宥使自在則治也吹萬天氣吹煦萬物使各得其性也河有急瀾驂無緩轍言相背之疾也易曰賁于丘園美孔令也

應詔讌曲水作詩

四言宋文帝元嘉十一年以樂游苑為曲水時禊飲于此且祖道江夏王義恭衡陽王義季有詔會者賦詩

顏延之

道隱未形治彰既亂帝迹懸衡皇流共貫惟王創

撰語多精刻有致但高未鍊入渾妙耳

宋德

文帝

治化

太子

王宰

二藩

時令

宴樂

五臣壇作鐘

自述

物永錫洪筭，仁固開周。義高登漢，祚融世哲。業光
 列聖，太上正位。天臨海鏡，制以化裁。樹之形性，惠
 浸萌生。信及翔泳，崇稍拙虛非徵。積實莫尚，豈伊人和。
 寔靈所賦，日完其朔。月不掩望，航琛越水。輦賁踰
 嶂，帝體麗明。儀辰作貳，君彼東朝。金昭玉粹，德有
 潤身。禮不愆器，柔中淵映。芳猷蘭秘，昔在文韶。今
 惟武穆，於赫王宰。方旦居叔，有睟獻藩。爰履奠牧，
 寧極和鈞。屏京維服，朏魄雙交。月氣參變，開榮灑
 澤。舒虹爍電，化際無間。皇情爰眷，伊思鎬飲。每惟

洛宴，郊饒有壇。君舉有禮，幙帷蘭甸。晝流高陛，分
 庭薦樂。祈波浮醴，豫同夏諺。事兼出濟，仰閱豐施。
 降惟微物，三妨儲隸。五塵朝黻，途泰命屯。恩充報
 屈，有悔可悛。滯瑕難拂。

道隱未形，謂宋未為天子時也。治彰既亂，謂治
 明於晉亂之日也。懸衡如衡之平，共貫無不貫
 通也。王指文帝也。萌生萬物也。翔泳禽鳥也。崇
 虛二語，言以虛詞稱美宋德，未必有徵，以實迹
 積累數之，則莫能尚也。靈魄謂天與也。日蝕在
 朔，月蝕在望。今日月不蝕，故朔望皆全也。帝體
 大子也。麗明，附父之明也。禮使人成器，故云不
 愆器。文昭武穆，以文王比高祖，武王比文帝也。
 晉文王諱昭，故改韶。王宰，彭城王義康，比周公
 居叔父之位也。獻蕃，江夏衡陽二王也。和鈞，謂

格調同前只以諫隋勝

傷

國尚師位家崇儒門稟道毓德講藝立言浚明爽曙達義茲昏永瞻先覺顧惟後昆大人長物繼天

顏延之

二十年文帝太子劭釋奠于國學

皇太子釋奠會作

四言釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸之事宋元嘉

王宰屏京謂藩也。朏月三日生明之名。明初與魄交。故云雙交。月氣每月一變。參變謂三月也。開榮二語言時候也。毛詩曰。王在在鎬。飲酒樂。凱。齊諧記曰。周公卜洛。因流水以汎酒。故逸詩曰。羽觴隨波流。故云鎬飲洛宴。蘭甸猶蘭臯。美言之也。畫流分流也。夏諺。即吾王不遊之諺也。出濟詩篇名。詩曰。出宿于濟。三妨儲隸。三為東宮官也。妨。妨賢人之路也。塵汗也。悛。改也。

頌太子

五臣懷作溪

儒主采

太子經學

五臣徑作徑

講書

五臣肆作肆

釋奠

設宴

接聖時屯必亨運蒙則正偃閉武術闡揚文令庶士傾風萬流仰鏡虞庠飾館睿圖炳晬懷仁憬集抱智膺至踵門陳書躡屩獻器澡身玄淵宅心道祕伊昔周儲聿光往記思皇世哲體元作嗣資此夙和降從經志邊彼前文矩周規值正殿虛筵司分簡日尚席函杖丞疑奉帙侍言稱辭倬史秉筆妙識幾音王載有述肆議芳訊大教克明敬躬祀典告奠聖靈禮屬觀盥樂薦歌笙昭事是肅俎實非馨獻終襲吉即宮廣讌堂設象筵庭宿金懸台

文選論注

卷十

詩

公讌

一五

以意妙

崇禮

五臣都註作

莊都

五臣性作任

自謙

保兼徽、皇戚比彥、肴乾酒澄、端服整弁、六官視命、
九賓相儀、纓笏而序、巾卷充街、都莊雲動、野馗風、
馳、倫周伍漢、超哉邈猗、清暉在天、容光必照、物性、
其情理、宣其奧、妄先國冑、側聞邦教、徒愧微冥、終

謝智效

浚明大明、謂日也、爽曙謂不明也、此以日喻道、
日既不明、則通達之義、所以昏也、先覺即師儒、
也、後昆謂太子也、大人亦指太子、屯蒙二卦名、
屯亨蒙正、即大人繼天之事也、有虞氏養國老、
于上庠、故謂虞庠、睿聖也、圖書也、於庠中畫孔、
子圖也、憬遠也、麇羣也、獻器、獻禮樂之器也、周、
儲周文王也、禮記曰、文王為太子、朝於王季、日、
三至于寢門、皇美也、風和、風有和順之美也、經

志、離經辨志也、湯遠也、前文古人之文、以之為、
規矩也、虛筵以待賢也、司分主曆之官、簡日擇、
日也、尚席、太子座、函容也、禮記曰、席間函杖、言、
席一丈分地、使得指揮、丞疑疑丞也、謂輔弼之、
官、侍言、傅太子言者、惇史直辭之官、載事也、肆、
議、陳議也、芳訊善言也、盥盥洗也、王弼曰、可觀、
者、莫盛乎宗廟、宗廟之可觀者、莫盛於觀盥、故、
云觀盥、歌笙雅樂也、俎寔非馨、言德為馨也、金、
懸鐘也、台保三台之位、與太保也、比彥、比肩皆、
俊彥也、禮記曰、肴乾而不敢食、酒澄而不敢飲、
敬謹之意也、六官、六卿也、其衣服禮儀、各視其、
命之數、故曰視命、九賓、九卿也、東西牆謂之序、
中、中箱、所以盛書者、莊馗、皆道也、猗美也、清暉、
以日喻帝也、物性、其情謂情必根於性也、時延、
之、遷國子祭酒、故云妄先國冑、莊、
子曰、智效一官、謙言已不能效也

侍宴樂游苑送張徐州應詔詩

五言善註曰、張謨字公喬

五臣無張字

文選論注

卷十

詩

公謙

一六

齊明帝時為北徐州刺史五臣曰梁武帝弟宏為徐州刺史觀詩意從五臣為是

丘遲

字希範吳興人八歲能屬文梁高祖踐祚拜中書郎遷司徒從事中郎

積集本作漬
首恣

詰旦聞闔開馳道聞鳳吹輕蕙承玉輦細草藉龍
騎風遲山尚響雨息雲猶積巢空初鳥飛荇亂新

魚戲寔惟北門重匪親孰為寄參差別念舉肅穆

恩波被小臣信多幸投生豈酬義

詰旦平旦也馳道天子道鳳吹笙也笙體如鳳也蕙草初生也藉猶鋪也史記曰黔夫守徐州則燕人祭北門徐州齊之北門也又曰非親子弟莫使王齊以刺史為帝弟故用此投生豈酬義言雖投捨此生不足以答其義也

以屬對佳

應詔樂遊苑餞呂僧珍詩

五言僧珍字元瑜為左衛將軍時大

舉北伐故命作詩以餞

沈約

字休文吳興人齊為安西記室梁興遷至侍中丹陽尹封建昌侯謚曰隱

丹浦非樂戰負重切君臨我皇秉至德忘已用堯

心愍茲區宇內魚鳥失飛沈推轂二嶠道揚旆九

河陰超乘盡三屬選士皆百金戎車出細柳餞席

樽上林命師誅後服授律緩前禽函輶方解帶堯

武稍披襟伐罪芒山曲弔民伊水潯將陪告成禮

待此未抽簪

五臣道作阻

淮南子曰堯與有苗戰於丹水之浦負重切君臨以君臨之任為重也魚鳥喻萬物古者遣將天子親推轂而送之二嶠山名超乘跳躍上車也左傳曰秦師過周超乘者三百乘三屬甲也上車一驛禪一良將一駑一故云三屬屬接也史記曰李牧趙之良將匈奴入牧選百金之士五萬細柳漢將周亞夫屯營也易曰王用三驅失前禽也緩舍也後服者誅前降者舍也函輶函谷之車堯武二關名解帶披襟言將降附也芒山伊水俱在洛陽為後魏所都抽簪謂去官也為欲陪告成之禮故尚未去也

腓 肥 臄 匪 邈 剔 麇 君 馘 達

此詩有傷漢室之意

送應氏詩二首

五言送應璩 璩應瑒也

曹植

步○登○北○芒○阪○遙○望○洛○陽○山○洛○陽○何○寂○寞○宮○室○盡○燒○
焚○垣○墻○皆○頓○擗○荆○棘○上○參○天○不○見○舊○耆○老○但○覩○新○
少○年○側○足○無○行○徑○荒○疇○不○復○田○遊○子○久○不○歸○不○識○
陌○與○阡○中○野○何○蕭○條○千○里○無○人○煙○念○我○平○常○居○氣○
結○不○能○言○

慷慨激烈氣甚勁語甚壯

焚叶韻

五臣常作生

芒山即却山也時遭董卓亂宮室皆被燒焚頓擗崩倒也陌阡田間道南北曰陌東西曰阡

清時難屢得嘉會不可常天地無終極人命若朝

會字意未澈

言別而但舉齊
壽夭吉凶之說
尚不待其辭

此詩在當時最
有名然祇是拾
齊物論餘談更

無新意

霜願得展嫵婉我友之朔方親昵並集送置酒此
河陽中饋豈獨薄賓飲不盡觴愛至望苦深豈不
愧中腸山川阻且遠別促會日長願為比翼鳥施
翩起高翔

嫵婉歡樂也禮記註曰進物於尊者曰饋又曰
病愧謂罪苦也此愧中腸之愧非慚愧之愧也

征西官屬送於涉陽候作

五言候亭也時司
馬駿為征西將軍

孫楚

字子荆太原人晉扶風王司馬駿與
楚舊好起為參軍梁令衛軍司馬為

馮翊
太守

晨風飄岐路零雨被秋草傾城遠追送餞我千里

道三命皆有極咄嗟安可保莫大於傷子彭聃猶
為夭吉凶如糾纏憂喜相紛繞天地為我鑪萬物
一何小達人垂大觀誠此苦不早乖離即長衢惆
悵盈懷抱孰能察其心鑒之以蒼昊齊契在今朝
守之與偕老

三命上壽百二十中百年下八十也咄驚也彭
聃彭祖老聃也列仙傳曰彭祖殷時大夫歷夏
至商年七百歲老子姓李名耳字聃生於殷為
周守藏史積八十餘年後之流沙莫知所終糾
兩股索纏三股索
也鑪陶冶萬物也

金谷集作詩

五言金谷水名流經石崇之居
時崇出為城陽太守安仁送之

只是晉詩一片
套語

潘岳

王生和鼎實，石子鎮海沂。親友各言邁，中心悵有違。何以敘離思，攜手游郊畿。朝發晉京陽，夕次金谷湄。迴谿縈曲阻，峻阪路威夷。綠池泛淡淡，青柳何依依。濫泉龍鱗澗，激波連珠揮。前庭樹沙棠，後園植烏桺。靈囿繁石榴，茂林列芳梨。飲至臨華沼，遷坐登隆坻。玄醴染朱顏，但慙杯行遲。揚桴撫靈鼓，簫管清且悲。春榮誰不暮，歲寒良獨希。投分寄石友，白首同所歸。

善石作君

五臣暮作擢

太拘促

王生王詡也，為征西大將軍祭酒，還長安，時共送之，和鼎實謂助三公調鼎也。陽城在海畔，故云海沂。沂水名也。毛詩曰：還車言邁，邁行也。威夷，長貌。濫，涌出也。龍鱗，波文。連珠，水潰石也。坻，水中高地。玄醴，黑黍酒也。桴，打鼓杖也。春容，喻少時。歲寒，喻老年也。石友，猶石交也。岳父為琅邪太守，孫秀為小吏，給岳岳遇之，不以禮。後秀為中書令，岳省內見之，因喚孫令，憶疇昔周旋不，秀曰：中心藏之，何日忘之。岳於是始知不免。後又恨石崇不與綠珠，遂收石崇，同日收岳。石先送市，潘後至，石謂潘曰：安仁，卿亦復爾耶。潘曰：可謂白首同所歸。金谷集詩，乃成其讖。

王撫軍廣西陽集別作

五言，瞻為宋豫章太守，王弘為撫軍將軍。

庾登之以西陽太守，入為太子庶子，撫軍送至湓口，瞻將至豫章，在湓口南樓作

謝瞻

五臣反作及

五臣於作務

善雜作親

祇召旋北京守官反南服。方舟析舊知。對筵曠明
牧。舉觴矜飲餞。指途念出宿。來晨無定端。別啓有
成速。頽陽照通津。夕陰曖平陸。榜人理行艫。輶軒
命歸僕。分手東城闔。發櫂西江澳。離會雖相雜。逝
川豈往復。誰謂情可書。盡言非尺牘。

旋北京謂庾也。反南服。謝自謂也。方舟並兩船也。爾雅曰。大夫方舟。舊知。明牧。俱指庾西陽也。善註以舊知為庾。明牧為王。五臣註以明牧為王。庾。俱非。此詩俱敘別情。自當指庾言也。毛詩曰。出宿于濟。飲餞于禰。皆言別也。榜人。刺船人也。輶軒。使車也。闔。城曲重門也。澳。亦曲也。庾與王離。已與王會。故云相雜。善註雜作親。以離而復會。為相親也。牘。書板也。

鄰里相送方山詩

五言。方山在江寧。下有湖水。宋少帝出靈運為永嘉

太守鄰里送於此

謝靈運

五臣相作指

祇役出皇邑。相期憩甌越。解纜及流潮。懷舊不能
發。析析就衰林。皎皎明秋月。含情易為盈。遇物難
可歇。積疴謝生慮。寡欲罕所闕。資此永幽棲。豈伊
年歲別。各勉日新志。音塵慰寂蔑。

甌越。越之別名。卽永嘉也。析析。風吹木聲。資此者。資寡欲罕闕之理也。豈伊年歲別。言已永幽棲。不但年歲之別而已。

淺而淨意態有餘音調可諷

文選補註

新亭渚別范零陵詩

五言齊世范雲為零陵郡內史

謝朓

字玄暉陳郡人少有美名解褐豫章王行參軍稍遷至尚書吏部郎兼知衛尉事江祐等謀立始安王遙光朓不肯祐白遙光收下獄死

洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢
流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將
見求心事俱已矣江上徒離憂

莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野帝子娥皇女英也此言零陵在洞庭瀟湘之間也雲去蒼梧野此范將赴零陵也水還江漢流言不見范之踪跡也夷猶猶豫也晉書曰郭泰為中郎散騎常侍會廣平太守缺宣帝謂泰曰盧子家王子邕繼踵此郡欲使世不乏賢故復相屈在

一味說意清空
嶽骨是孟襄陽
聖祖

郡先德化後條教百姓愛之又周處為廣平太守三十年滯訟一朝斷訣籍籍甚也漢書司馬相如以病免居茂陵言范為郡似廣平而已欲謝病如相如也

別范安成詩

五言范岫為齊安成內史

沈約

生○平○少○年○日○分○手○易○前○期○及○爾○同○衰○暮○非○復○別○離○
時○勿○言○一○樽○酒○明○日○重○難○期○夢○中○不○識○路○何○以○慰○
相○思○

勿言一樽酒言無輕視此酒也韓非子曰六國時張敏高惠二人友善每相思不得見敏便於夢中往尋但行至半道迷不識路遂迴如此者三又楚王夢與朋友相尋迷不識路

文選補註

卷十

詩

祖餞

三二

