

文選滌註

和16
1.199
3



和
門
卷
一
一
一
一

不甚極思然古
亦有餘六蒼然



孫月峯先生評文選

烏程閔齊華淪註

北征賦

更始時避難涼州
發長安至安定作

班彪

字叔皮扶風安陵人遭王莽敗歸隗
囂囂不禮就大將軍竇融勸融歸光
武光武問曰比來文章所奏誰
作答云班彪也舉茂才為徐令

余遭世之顛覆兮，雁填塞之阨災。舊室滅以丘墟，
兮曾不得乎少畱。遂奮袂以北征兮，超絕迹而遠
遊。朝發軔於長都兮，夕宿軻谷之玄宮。歷雲門而
反顧，望通天之崇崇。乘陵岡以登降，息郇邠之邑
鄉。慕公劉之遺德，及行葦之不傷。彼何生之優渥，

我獨離此百殃。故時會之變化兮，非天命之靡常。
登赤須之長坂，入義渠之舊城。忿戎王之淫狡，穢
宣后之失貞。嘉秦昭之討賊，赫斯怒以北征。紛吾
去此舊都兮，駢遲遲以歷茲。遂舒節以遠逝兮，指

安定以爲期

王道不通，故曰填塞。長都，長安也。玄宮，甘泉宮
雲門。雲陽縣門，通天臺在甘泉宮中。行葦詩言
忠厚也。赤須，水名。坂，因水得名也。義渠，戎王所
居。宣后，秦昭王母，與戎王通。昭王殺之，起兵滅
其國。舒節，將行
舒其志節也。

涉長路之綿綿兮，遠紆迴以穆流。過泥陽而太息，

悲祖廟之不修。釋余馬於彭陽兮，且弭節而自思。
日晡晡其將暮兮，覩牛羊之下來。寤怨曠之傷情
兮，哀詩人之歎時。越安定以容與兮，遵長城之漫
漫。劇蒙公之疲民兮，爲彊秦乎築怨。捨高亥之切
憂兮，事蠻狄之遼患。不耀德以綏遠兮，顧厚固而
繕藩。首身分而不寤兮，猶數功而辭譽。何夫子之
妄說兮，訖云地脉而生殘。

穆流，曲折貌。泥陽，縣名。漢書曰：班壹始，皇未避
地樓煩，故泥陽有班氏廟。濟註：處祖伯爲定襄
守，廟在其中。牛羊下來，詩：憫行役而作，怨曠思
君子也。歎時，悲行役也。因見牛羊而有感也。劇，

甚也、蒙恬為秦內史、築長城、民疲而怨、故曰築怨、高亥、趙高胡亥也、嘗過也、亥立為太子、遣使賜蒙恬死、恬曰、我何罪于天、無過而死、良久曰、罪固當死、起臨洮、屬遼東、城塹萬餘里、其中不無絕地、

脉哉

登障隧而遙望兮、聊須臾以婆娑、閱獯鬻之猾夏兮、弔尉印於朝那、從聖文之克讓兮、不勞師而幣加、惠父兄於南越兮、黜帝號於尉陀、降几杖於藩國兮、折吳淠之逆邪、惟太宗之蕩蕩兮、豈曩秦之所圖、

障、小城隧、塞亭、守烽火者也、朝那、塞名、匈奴入邊、殺北地尉印于朝那時、越王尉佗自立為

帝、上召佗兄弟、以德報之、遂去帝稱臣、吳王淠、高帝兄子、失藩臣禮、稱病不朝、文帝賜之几杖、此見秦之繕藩而禦遠、因思文帝加幣懷遠、非如秦之所圖也、大宗、文帝廟

善淮作灌

濟高平而周覽兮、望川谷之嗟峨、野蕭條以莽蕩、迫千里而無家、風焱發以飄颻兮、谷水灌以揚波、飛雲霧之杳杳、涉積雪之皚皚、鴈邕邕以羣翔兮、鷓鴣鳴以嘒嘒、遊子悲其故鄉兮、心愴恨以傷懷、撫長劍而慨息兮、泣漣落而霑衣、攬余涕以於邑兮、哀民生之多故、夫無陰曠之不陽兮、嗟久失其平度、諒時運之所為兮、永伊鬱其誰愬、

五臣恨作恨
五臣而慨之
而作以

高平地名。漚水流也。皚皚白也。噤噤衆聲也。愴恨悲也。漚落淚流貌。於邑心不平也。陰噤喻昏亂。平度和平之法。度伊鬱憂怨也。

亂曰。夫子固窮。遊文藝兮。樂以忘憂。惟聖賢兮。達人從事。有儀則兮。行止屈申。與時息兮。君子履信。無不居兮。雖之蠻貊。何憂懼兮。

亂理也。重理一賦之意也。儀則。即樂以忘也。

噤 噤 噤

是北征餘韻於古淡中見丰度

東征賦

昭子穀為陳留長。隨至官而作。

班昭

字惠姬。虎之女。扶風曹世叔之妻。和帝數召入宮。令皇后貴人師事焉。號曰大家。兄固修漢書。不終而死。大家續之。時馬融受業于大家。

惟永初之有七兮。余隨子兮東征。時孟春之吉日兮。撰良辰而將行。乃舉趾而升輿兮。夕余宿乎偃師。遂去故而就新兮。志愴恨而懷悲。明發曙而不寐兮。心遲遲而有違。酌樽酒以弛念兮。喟抑情而自非。諒不登巢而琢蠶兮。得不陳力而相追。且從衆而就列兮。聽天命之所歸。遵通衢之大道兮。求

捷徑欲從誰

撰猶擇也登巢言非如上古之巢居也蠶蚌屬
椽蠶言不如昔之鮮食也卯生日琢琢與椽蠶
與羸古字通意謂不能無求于世
故不得已使其子陳力而就列也

乃遂往而徂逝兮聊遊目而遨魂歷七邑而觀覽
兮遭鞏縣之多艱望河洛之交流兮看成臯之旋
門既免脫於峻嶮兮歷滎陽而過武卷食原武之
息足宿陽武之桑間涉封丘而踐路慕京師而竊
歎小人性之懷土兮自書傳而有焉

鞏縣多艱謂經過七邑惟此縣多艱險之地也
七縣即鞏縣成臯滎陽武卷原武陽武封丘也

旋門坂名息足于原武
縣食而息輿馬之足也

五臣忘作舍

遂進道而少前兮得平丘之北邊入匡郭而追遠
兮念夫子之厄勤彼衰亂之無道兮乃困畏乎聖
人悵容與而久駐兮忘日夕而將昏到長垣之境
界察農野之居民睹蒲城之丘墟兮生荆棘之榛
榛惕覺寤而顧問兮想子路之威神衛人嘉其勇
義兮訖于今而稱云遽氏在城之東南兮民亦尚
其丘墳惟令德為不朽兮身既歿而名存惟經典
之所美兮貴道德與仁賢吳札稱多君子兮其言

五臣在天
景下俱有
字

五臣照作昭

信而有徵，後衰微而遭患兮，遂陵遲而不興。知性
命之在天，由力行而近仁，勉仰高而蹈景，盡忠恕
而與人，好正直而不同兮，精誠通於神明，庶靈祇
之鑒照兮，祐貞良而輔信。

長垣，卽子穀所理之縣，子路爲蒲邑大夫，在此
縣界，遠氏，遠伯玉也，長垣有遠鄉，有伯玉冢，吳
札，吳公子札，適衛，說遠瑗，史狗，史鮮，公子荆，公
叔發，公子朝，曰：衛多君子，未有患也，知性命以
下，此大家
戒子之辭

亂曰：君子之思，必成文兮，盍各言志，慕古人兮，先
君行止，則有作兮，雖其不敏，敢不法兮，貴賤貧富，
不可求兮，正身履道，以俟時兮，脩短之化，愚智同
兮，靖恭委命，唯吉凶兮，敬慎無怠，思謙約兮，清靜
少欲，師公綽兮。

先君，父也，行止，有作，卽
北征賦也，謙，與謙音義同

此征體而富
其華藻字句皆
修琢慕寫處
色態第不免
大願終覺骨力
不強氣脈不貫

五臣歎下有
而字

泛論起

迂而不精

善之要之字
作能

西征賦

為長安令，因行役，述所歷古跡，美惡也。岳家在鞏縣東，故云西征。

潘岳

歲次玄枵，月旅蕤賓，丙丁統日，乙未御辰。潘子憑軾西征，自京徂秦，迺喟然歎曰：古往今來，邈矣悠哉，寥廓忽恍，化一氣而甄三才。此三才者，天地人之道，唯生與位，謂之大寶，生有脩短之命，位有通塞之遇，鬼神莫之要，聖智弗能豫。

歲，歲星也。玄枵，在虛危之次，歲星所歷也。旅，猶處也。仲夏之月，律應蕤賓也。丙丁，火日也。夏為火德，故以丙丁統夏也。日月之會謂之辰，故以配日，御，猶主也。陶人作瓦器謂之甄。

自敘

五臣常累下有弓字

既以西征名篇敘此等事以以簡約為善

當休明之盛世兮，託菲薄之陋質。納旌弓於鉉台，讚庶績於帝室。嗟鄙夫之常累，固既得而患失。無柳季之直道，佐士師而一黜。武皇忽其升遐，入音過於四海。天子寢於諒闇兮，百官聽於冢宰。彼負荷之殊重兮，雖伊周其猶殆。窺七貴於漢庭，壽一姓之或在。無危明以安位，祗居逼以示專。陷亂逆以受戮，匪降禍之自天。孔隨時以行藏，遽與國而舒卷。苟蔽微以繆章，患過辟之未遠。悟山潛之逸士，卓長往而不反。陋吾人之拘孿，飄萍浮而蓬轉。

五臣助作鮮

察位備其隆替，名節灌以隳落。危素卵之累殼，甚玄鷲之巢幕。心戰懼以兢悚，如臨深而履薄。夕獲歸於都門，宵未中而難作。匪擇木以棲集，豈林焚而鳥存。遭千載之嘉會，皇合德於乾坤。弛秋霜之嚴威，流春澤之渥恩。甄大義以明責，反初服於私門。

鉉台三公也，取禹鉉與三台之義，指賈充也。時賈充為太尉，辟岳為府掾，遷廷尉平，為公事免官。是士師一黜也。皇武晉武帝冢宰，太傅楊駿也。七貴西京七族，呂霍上官丁趙傅王，並后族以權貴受誅，今駿居此重任，亦取戮之地也。危明見危之明，居逼謂逼主也。孔隨時以下岳自

歎也。岳為駿主簿，故歎不學孔遠也。蔽微繆章，昧微與章之理也。過辟，一云辟罪也。患過罪之不遠也。濟註辟猶及也。患過之及身不遠也。備灌俱敗壞貌。累鼓，出說苑。累十二傳棋，加九雞子其上也。巢幕，出左傳。吳公子札謂孫文子曰：「夫子在此，猶燕巢幕上也。」時楚王瑋誅駿，夷三族。此夕岳歸家，免於難。擇木棲集，喻已為駿主簿也。林焚鳥存，喻已無獲全之理也。甄表也。免官復為布衣，此表大義示責也。

五臣牧作杖

引帝者事古人，不拘令人不敢

皇鑒揆余之忠誠，俄命余以末班。牧疲人於西夏，攜老幼而入關。丘去魯而顧歎，季過沛而涕零。伊故鄉之可懷，究達聖之幽情。矧匹夫之安土，邈投身於鎬京。猶犬馬之戀主，竊託慕於闕庭。眷鞏洛

五臣爾作命

以下園池懷古亦間紀形勝寫景物大約以所歷地為次

而掩涕，思纏綿於墳塋。爾乃越平樂，過街郵，秣馬臯門，稅駕西周。遠矣姬德，興自高辛。思文后稷，厥初生民。率西水滸，化流岐函。祚流昌發，舊邦惟新。旋牧野而歷茲，愈守柔以執競。夜申旦而不寐，憂天保之未定。惟泰山其猶危，祀八百而餘慶。鑒亡王之驕淫，竄南巢以投命。坐積薪以待然，方指日而比盛。人度量之乖舛，何相越之遼迥。考土中於斯邑，成建都而營築。既定鼎於郊廓，遂鑽龜而啓繇。平失道而來遷，繫二國而是祐。豈時王之無僻，

五臣鑒作覽

東漢事略不一
及不知何說

賴先哲以長懋，望圉北之兩門，感號鄭之納惠，討
子頹之樂禍，尤闕西之效戾，重戮帶以定襄，弘大
順以霸世，靈雍川以止鬪，晉演義以獻說，吞景悼
以迄焉，政凌遲而彌季，俾庶朝之構逆，歷兩王而
干位，踰十葉以逮赧，邦分崩而為二，竟橫噬於虎
口，輸文武之神器。

西夏即長安也，季漢高帝字，過沛置酒泣下，思
故鄉也，鎬京亦長安，岳父墓葬鞏縣，平樂觀名
街郵亭也，高辛帝嚳也，生稷別為姬姓，為周祖
是為生人之始也，昌發文武名，競強也，執競猶
保此強也，天保天位也，武王望商邑，自夜不寐
言天保未定，何暇寐乎，是有泰山之固，尚以為

危也，亡王桀也，坐積薪二語，正是鑿桀也，度量
相越，指武與桀也，洛色為天地之中，故曰中土，
繇卜兆辭也，即卜世卜年事也，二國晉鄭也，左
傳曰：周之東遷，晉鄭焉依，繫助語辭，時王周末
之王，子頹，周莊王子，有寵，惠王即位，衛燕伐周，
立子頹，頹享五大夫，樂及徧舞，鄭伯見虢叔曰：
王子頹歌舞不倦，樂禍也，蓋納王乎，同伐王城，
鄭伯將王，自圍門入，虢公自北門入，殺子頹，鄭
伯享王于闕西辟，樂備，原伯曰：鄭伯效尤，其亦
有咎，重晉文公重耳，殺王子帶以定襄，王靈周
靈王，晉太子晉也，靈王時，穀洛二水鬪，將隳王
宮，王欲擁之，晉曰：長人者，不隳山防川，今執政
實有所僻，而禍夫三川之神，是演義獻說也，吞
嗟也，景悼，景王悼王也，焉，敬王名，庶朝，王子朝
也，子朝有寵于景王，王崩，子朝作亂，歷悼
王敬王，與之爭位，分崩為二，分東西周也。

澡。孝水而濯纓，嘉善名而在茲，天赤子於新安坎。

五臣名作美

善憐作潛

路側而瘞之。亭有千秋之號。子無七旬之期。雖勉勵於延吳。實憐動乎余慈。眇山川以懷古。悵覽轡於中塗。虐項氏之肆暴。坑秦卒之無辜。激秦人以歸德。成劉后之來蘇。事涸沈而好還。卒宗滅而身屠。

赤子。名弱子。岳有傷弱子序。延吳。延陵季子。東門吳也。季子適齊。子死葬贏博之間。深不及泉。東門吳子死不憂。人怪問之。曰。吾無子時不憂。今乃無子時同。何憂也。項羽坑秦降卒二十萬于新安城南。即此地。涸沈。邪僻也。

經。澠池而長想。停余車而不進。秦虎狼之疆國。趙

扇對
四語特精峭

侵弱之餘燼。超入險而高會。杖命世之英蘭。恥東瑟之偏鼓。提西缶而接刃。辱十城之虛壽。奄咸陽以取僑。出申威於河外。何猛氣之咆勃。入屈節於廉公。若四體之無骨。處智勇之淵偉。方鄙吝之忿悁。雖改日而易歲。無等級以寄言。當光武之蒙塵。致王誅於赤眉。異奉辭以伐罪。初垂翅於迴谿。不允肯以掩德。終奮翼而高揮。建佐命之元勳。振皇綱而更繼。

長想。即想。藹相如也。秦趙會于澠池。秦王令趙王鼓瑟。相如亦請秦王奏缶。秦王怒。不許。相如

善託作記
善而作以

日五步之內，臣請以頸血濺大王矣。左右欲刃相如，相如叱之，皆靡。秦王為擊缶，秦羣臣請以趙十五城為秦王壽，相如亦請秦咸陽為趙王壽。秦遂不能勝趙，歸拜相如為上卿，河外即澠池也。廉頗以相如徒以口舌勞，位居上，欲辱之，相如避匿，曰：「秦不敢加兵于趙，以我兩人故，兩虎共鬪，勢不俱生，吾所以先國家之急而後私讐也。」智勇指相如，忿悁指頗，改日易歲，謂以日之促，方歲之永，言相去之遠也。樊崇與王莽戰，朱其眉以相識，故號赤眉，異馮異也，異與赤眉戰于澠池，為其所乘，反走上迴谿，奮翼灑池，大破之。光武璽書勞曰：「垂翅迴谿，奮翼灑池。」

五臣鄰作憐

五臣建作迷

於朝市，任好綽其餘裕，獨引過以歸。已明三敗而不黜，卒陵晉以雪恥，豈虛名之可立，良致霸其有以。降曲嶠而憐號，託與國於亡虞，貪誘賂以賣鄰，不及臘而就拘，垂棘反於故府，屈產服于晉輿，德不建而民無援，仲雍之祀忽諸。

威夷險也，左傳曰：秦穆公以孟明西乞白乙為帥，以襲鄭，蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師，必以嶠，嶠有二陵，其南夏后臯之墓，其北文王之所避風雨也，必死是間。」時晉文公喪，襄公墨縗經，敗秦師，獲三帥以歸，絲繫也，懷狼也，任好，穆公名也，穆公引過歸已，終敗晉以致霸也，曲嶠，即嶠地也，晉以屈產之乘，垂棘之璧，假道于虞，以伐虢，虞許之，宮之奇諫曰：「虞不臘矣，臘，

祭名言虞之亡不及此祭也仲雍虞始封祖忽諸忽然絕也

我徂安陽言陟陝郭行乎漫瀆之口憇乎曹陽之墟美哉邈乎茲土之舊也固乃周邵之所分二南之所交麟趾信於關雎騶虞應乎鵲巢愍漢氏之剝亂朝流亡以離析卓滔天以大滌劫宮廟而遷迹俾萬乘之盛尊降遙思於征役顧請旋於僮汎既獲許而中惕追皇駕而驟戰望玉輅而縱鏑痛百寮之勤王咸畢力以致死分身首於鋒刃洞曾腋以流矢有蹇裳以投岸或攘袂以赴水傷桴楫

之福小撮舟中而掬指升曲沃而惆悵惜兆亂而

五臣而掬之
而作之
替叶韻鐵
五臣本作折

兄替枝末大而本披都偶國而禍結臧札飄其高厲委曹吳而成節何莊武之無恥徒利開而義閉

開叶韻并滅
反

漫瀆澗水名與安陽溪水合曹陽亭名周邵所分周公召公分陝而治也二南卽關雎鵲巢也卓董卓也卓徙天子都長安燒洛陽宮室僮汎卓將李僮郭汎也呂布誅卓僮汎擅朝政僮質天子于營僮將楊奉叛僮僮衆稍衰天子得出楊奉董承以天子還洛陽僮汎悔遺天子復追及大戰奉敗百官士卒死者甚衆董承率衆擊僮破之乘輿得進承先具舟帝縋挽而下餘匍匐岸側或自投死諸不得渡者爭攀船船上人刃櫟其指舟中之指可掬也曲沃晉邑左傳曰晉穆侯以條之戰生太子命曰仇其弟以千畝之戰生命曰成師師服曰君命太子曰仇弟曰

成師始兆亂矣，兄其替乎？復封桓叔于曲沃，師服曰：「國家本大末小，是以能固。」晉甸侯也，本既弱矣，其能久乎？後曲沃莊伯伐翼，殺孝侯，曲沃武公代翼，獲翼侯，莊伯武公成師之後，孝侯翼侯仇之後也。曹子臧、吳季札皆讓國者，以比莊伯武公兄弟相滅也。

躡函谷之重阻，看天險之衿帶，跡諸侯之勇怯，筭嬴氏之利害，或開關以延敵，競遁逃以奔竄，有噤門而莫啓，不窺兵於山外，連鷄互而不栖，小國合而成，豈地勢之安危，信人事之否泰？漢六葉而拓畿，縣弘農而遠關，厭紫極之閑敞，甘微行以遊盤，長傲質於柏谷，妻靚貌而獻餐，疇匹婦其已泰。

五臣徒望下有子字

胡厥夫之謬官，昔明王之巡幸，固清道而後往，懼銜檠之或變，峻徒禦以誅賞，彼白龍之魚服，挂豫且之密網，輕帝重于天下，奚斯漸之可長，弔戾園於湖邑，諒遭世之巫蠱，探隱伏於難明，委讒賊之趙虜，加顯戮於儲貳，絕肌膚而不顧，作歸來之悲臺，徒望思其何補。

函谷秦時設險之地，衿衣交領也，勇怯利害，卽下開關四語，諸侯攻秦，秦開關延敵，九國逃遁，此秦利，諸侯怯也。蘇秦約從，秦閉關不敢窺山，東此秦害，諸侯勇也，心力不齊，若連雞不能止栖，心力或齊，合小弱可成強大，卽勇怯所由分也。六葉武帝當漢六世也，武帝徙函谷於新安。

以故關為弘農縣，嘗微行至柏谷，投亭長宿，不納。乃宿逆旅翁，惡少年十餘人，持弓刀劍，令主人。姬出遇客，婦謂其翁曰：「吾觀此丈夫，非常人也。天寒，姬酌酒多與其夫，夫醉，姬縛之，諸少年皆走。姬出謝客，殺雞作食，平旦，上還宮，召逆旅夫妻見之，賜姬金千斤，擢其夫為羽林郎。疇猶訓也。糜，銜勒也。說苑曰：吳王欲從民飲，伍子胥曰：「昔白龍下清冷之淵，化為魚，豫且射中其目，喻微行也。輕帝重，謂輕帝位之重也。戾園，戾太子園也。太子與江充有隙，會巫蠱事起，充至太子宮，掘得桐木人，太子無以自明，乃斬江充。曰：趙虜亂吾父子，遂與丞相劉屈氂戰，兵敗，至湖邑，自縊死。後武帝憐太子無辜，作思子宮，為歸來望思臺于湖。」

五臣全節下有弓字

五臣翹作謝

紛吾既邁，此全節。又繼之以盤桓，問休牛之故林，感徵名於桃園，發闕鄉而警策，翹黃卷以濟潼，眺

萃岳之陰崖，覲高掌之遺蹤，憶江使之反璧，告亡期於祖龍，不語怪以徵異，我聞之於孔公，愠韓馬之大慙，阻關谷以稱亂，魏武赫以霆震，奉義辭以伐叛，彼雖眾其焉用，故制勝於廟算，碎揚桴以振塵，繡瓦解而冰泮，超遂遁而奔狄，甲卒化為京觀。

全節里名，休牛，武王放牛地也。闕鄉，湖邑之地。黃卷，坂名，高掌，巨人跡，見西京賦。江使，江水神之使。史記曰：始皇三十六年，鄭使者從關東來，有與使者璧，曰：「為我遺鎬池君。」因曰：「明年祖龍死，置璧忽不見。」始皇使人視璧，乃二十八年渡江所沉也。祖始也。龍君象也。韓馬，韓遂馬超也。建安時及屯潼關，碎大聲，繡破聲。後超遂敗，走涼州，積尸封土為京觀。

關中大勢

閑瞻中却掃細

倦狹路之迫隘。軌崎嶇以低仰。蹈秦郊而始闢。豁
爽塏以宏壯。黃壤千里。沃野彌望。華實紛敷。桑麻
條暢。邪界褒斜。右濱汧隴。寶鷄前鳴。甘泉後湧。面
終南而背雲陽。跨平原而連蟠冢。九嶷嶽薛。太一
龍從吐清風之颺戾。納歸雲之鬱蓊。南有玄灞素
滄。湯井溫谷。北有清渭濁涇。蘭池周曲。浸決鄭白
之渠。漕引淮海之粟。林茂有鄆之竹。山挺藍田之
玉。班述陸海珍藏。張敘神臯隩區。此西賓所以言
於東主。安處所以聽於憑虛也。可不謂然乎。

褒斜。谷名。汧。水名。隴。山名。寶鷄。卽陳寶。自寶鷄
至太一。俱見西都賦。玄素。水色也。蘭池。漢宮名。
周曲。周氏陂也。鄭白渠。見西都賦。
班述。張叙。卽西都西京二賦也。

五臣國危作
危國

勁松彰於歲寒。貞臣見於國危。入鄭都而抵掌。義
相友之忠規。竭股肱於昏主。赴塗炭而不移。世善
職於司徒。緇衣敝而改爲履。犬戎之侵地。疾幽后
之詭惑。舉僞烽以沮衆。淫嬖褒以縱慝。軍敗戲水
之上。身死驪山之北。赫赫宗周。滅爲亡國。又有繼
於此者。異哉秦始皇之爲君也。傾天下以厚葬。自
開闢而未聞。匠人勞而弗圖。俾生理以報勤。外離

西楚之禍，內受牧豎之焚，語曰：行無禮，必自及。此非其効歟。

勁松二語起下世職司徒也。桓友，鄭桓公友也。犬戎殺幽王，并殺桓公，其子立為武公。緇衣詩篇名，美武公也。幽后，褒姒也。褒姒不好笑，幽王為烽燧，寇至舉火，諸侯悉至而無寇，褒姒大笑。後申后與犬戎攻幽王，舉火徵兵，莫至，遂殺于驪山下。秦始皇葬驪山之阿，石槨為遊館，生理工匠弗圖，不圖謀其功也。後項籍燔其宮室，有牧兒亡羊入鑿中，持火求羊，失火燒其槨。

乾坤以有親可久，君子以厚德載物。觀夫漢高之興也，非徒聰明神武，豁達大度而已也。乃實慎終追舊，篤誠款愛，澤靡不漸，恩無不逮。率土猶且弗

善無况于卿士句

遺，而況於鄰里乎。而況於卿士乎。于斯時也，乃摹

善以作而

寫舊豐，制造新邑。故社易置，枌榆遷立。街衢如一，庭宇相襲。渾鷄犬以亂放，各識家而競入。籍舍怒於鴻門，沛跼蹐而來。王范謀害而不許，陰授劍以約莊。搦白刃以萬舞，危冬葉之待霜。履虎尾而不噬，寔要伯於子房。樊抗憤以卮酒，咀彘肩以激揚。忽地變而龍攄，雄霸上而高驤。增遷怒而橫撞，碎玉斗其何傷。嬰冑組於軹塗，投素車而肉袒。疎飲餞於東都，畏極位之盛滿。

忽挿入此二事竟不倫

五臣都作門

乾坤二語起下漢高也太上皇不樂關中思慕鄉里高祖徙豐沛屠兒酤酒煮餅商人立為新豐并徙舊社放鷄犬于通塗盡識其家粉榆社名項羽怒沛公先定關中沛公謝羽于鴻門范增勸羽殺沛公羽不應增令項莊以舞劍擊沛公時項伯與張良善具以告良良要伯亦拔劍舞嘗蔽沛公樊噲聞事急乃持楯撞入羽曰壯士賜之卮酒彘肩噲飲酒拔劍切肉食之蛇變龍據謂脫鴻門至灞上也沛公獻玉斗於范增增怒曰吾屬為虜矣撞碎其斗嬰秦降王子嬰也胥繫也肉袒示服為臣僕也疎疎廣疎受也廣為太子太傅受為少傅曰知足不辱知止不殆上疏乞骸骨許之故人邑子為設祖道供帳東門外

五巨田作閨

宣平之清閨都中雜選戶千人億華夷士女駢田金墉鬱其萬雉峻嶮峭以繩直戾飲馬之陽橋踐

逼側展名京之初儀即新館而莅職勵疲鈍以臨朝勗自強而不息於是孟秋爰謝聽覽餘日巡省農功周行廬室街里蕭條邑居散逸營宇寺署肆塵管庫蕞芮於城隅者百不處一所謂尚冠脩成黃棘宣明建陽昌陰北煥南平皆夷漫滌蕩亡其處而有其名

金墉長安城嶮峭高險貌戾至也飲馬橋名宣平門名名京謂為舊都也蕞聚貌芮小貌尚冠至南平皆里名

爾乃階長樂登未央汎太液凌建章縈馭娑而款

諸人物却挿入
宮殿中

駘盪、轡粉詣而轢承光、徘徊桂宮、惆悵栢梁、驚雉
雖於臺陂、狐兔窟於殿傍、何黍苗之離離、而余思
之芒芒、洪鐘頓於毀廟、乘風廢而弗縣、禁省鞠爲
茂草、金狄遷於霸川、懷夫蕭曹、魏邴之相、辛李衛
霍之將、銜使則蘇屬國、震遠則張博望、教敷而彝
倫敘、兵舉而皇威暢、臨危而智勇奮、投命而高節
亮、暨乎稔侯之忠孝、淳深、陸賈之優遊、宴喜、長卿
淵雲之文、子長政駿之史、趙張三王之尹京、定國
釋之之聽理、汲長孺之正直、鄭當時之推士、終童

善列作烈

五臣無才字

山東之英妙、賈生洛陽之才子、飛翠綉、拖鳴玉、以
出入禁門者衆矣、或被髮左袵、奮迅泥滓、或從容
傳會、望表知裏、或著勲績而嬰時戮、或有大才而
無貴仕、皆揚清風於上列、垂令聞而不已、想珮聲
之遺響、若鏗鏘之在耳、當音鳳恭顯之任勢也、乃
熏灼四方、震耀都鄙、而死之日、曾不得與十數公
之徒、隸齒名、才難、不其然乎、

長樂以下俱見西京賦、款至也、乘風懸鐘柅也、
宮中名禁中、避孝元皇后父名故曰省、金狄、秦
鑄金人十二、象長狄、董卓以爲錢、餘二枚、魏明
帝欲徙詣洛陽、至霸城、重不可致、留之、蕭何、曹

文選

卷五

賦

紀行

十九

參魏相、邴吉皆丞相，辛慶、李廣、衛青、霍去病皆將軍，蘇武、拜典屬國，張騫封博望侯，教敷、蕭曹等也。兵舉、辛李等也。臨危指張騫投命，指蘇武、程侯、金日磾也。本匈奴太子，拜侍中，駙馬都尉。莽何羅矯制發兵，上臥未起，何羅袖白刃從東廊上，日磾奏，厠心動，抱何羅曰：何羅反，禽縛之。又見母形象，未嘗不涕泣，故云忠。陸賈有五男，俱授以二百金，令為生產。賈乘安車駟馬，從歌鼓瑟，侍者十餘人，謂其子曰：與汝約，過汝，汝給人馬酒食，陳平以妓百人，車馬五十乘，錢五百萬，遺賈，賈以此遊公卿間，名聲籍甚。司馬相如，字長卿，王褒，字子淵，楊雄，字子雲，司馬遷，字子長，劉向，字子政，劉歆，字子駿，趙廣漢，張敞也。三王，王遵，王章，王駿也。京師稱曰：前有趙張，後有三王，于定國，張釋之，俱為廷尉。汲黯，字長孺，數直諫，鄭當時，字莊，每朝，候間，未嘗不言天下長者，聞人善，進之上，終軍，年十八，上書言事，拜謁者，死時，年二十餘，故曰終童。賈誼，年十

八，以誦詩屬書稱郡中，文帝召為博士，綏、纓之飾也。被髮云云，日磾也。從容云云，陸賈也。望表知裏，謂當時調和將相，平諸呂也。顯績云云，廣漢之屬。大才云云，賈誼之屬。上列上代也。音鳳，王音王鳳也。恭顯、弘、恭、石顯也。十餘公，蕭曹以下諸人也。

望漸臺而扼腕，梟巨猾而餘怒，揖不疑於北闕，軾
檣里於武庫，酒池鑿於商辛，追覆車而不寤，曲陽
僭於白虎，化奢淫而無度，命有始而必終，孰長生
而久視，武雄畧其焉在，近惑文成而溺五利，倖造
化以制作，窮山海之奧祕，靈若翔於神島，奔鯨浪
而失水，曝鱗骼於漫沙，隕明月以雙墜，擢仙掌以

五臣從作從

承露于雲漢而上至致邛菹其奚難惟余欲而是
恣縱逸遊於角觝絡甲乙以珠翠忍生民之減半
勒東岳以虛美超長懷以遐念若循環之無賜較
面朝之煥炳次後庭之猗靡壯當熊之忠勇深辭
輦之明智衛鬢髮以光鑒趙輕體之纖麗咸善立
而聲流亦寵極而禍侈

王莽字巨君故曰巨猾誅于漸臺雋不疑為京兆尹有男子詣北闕自謂衛太子丞相以下莫敢發言不疑叱從吏收縛曰太子得罪先帝不即死今來請此罪人也樗里子秦惠王弟葬渭南曰後百歲當有天子宮夾我墓漢興長樂在其東未央在其西武庫正直其墓商辛紂也為

酒池武帝亦為之白虎殿名曲陽侯王根造第擬之文成五利見西京賦靈若以下所謂窮山海之奧秘也靈若即海若作為海島集此神于上又刻石象鯨魚失水曝沙上明月魚目也仙掌見西都賦邛菹邛竹杖與菹醬也出蜀梓桐郡武帝感此因開此郡角觝戲見西都賦甲乙帳名行幸所御者武帝時海內虛耗戶口減半羣臣言宜封泰山盛稱虛美賜盡也思念往事無盡時也起下後庭意元帝幸虎圈熊佚圈欲上殿左右貴人傅昭儀皆走馮婕妤直前當熊左右格殺之上問何故當熊曰猛獸得人而止妾恐至御坐故身當之成帝欲與班婕妤同輦辭曰觀古圖畫賢聖之君皆有名臣在側三代未主乃有嬖女今欲同輦得近似之衛子夫孝武皇后解頭見其髮美悅之趙飛燕成帝后體輕善舞號曰飛燕善立指馮班寵極指衛趙也

津便門以右轉究吾境之所暨掩細柳而撫劍快

文選卷五

孝文之命帥周受命而忘身明戎政之果毅距華蓋於壘和案乘輿之尊轡肅天威之臨顏率軍禮以長擡輕棘霸之兒戲重條侯之倨貴索杜郵其焉在云孝里之前號惘輟駕而容與哀武安以興悼爭伐趙以徇國定廟筭之勝負扞矢言而不納反推怨以歸咎未十里於遷路尋賜劔以刎首嗟主闡而臣嫉禍於何而不有

便門便橋也掩止也周亞夫封條侯軍細柳文帝勞軍至霸上棘門直馳入至細柳軍士被甲持滿不得入上使詔曰吾欲勞軍亞夫乃傳言開壁門士謂車騎曰將軍約軍中不得驅馳天

子乃案轡徐行至中營亞夫持兵揖曰介冑之士不拜請以軍禮見帝曰嚮者霸上棘門如兒戲至于亞夫可得犯耶華蓋車蓋壘營也和軍營正門言距帝門外也擡揖也杜郵亭名白起死地今改為孝里惘失忘之貌秦使王陵攻趙少利欲使起代起曰邯鄲未易攻也王自命不行使應侯請之終不行秦圍邯鄲弗能拔起曰不聽臣計今何如矣王怒遣白起不得畱咸陽行十里至杜郵使賜之劔自殺矢言直言也扞拒也主闡謂昭王臣嫉謂應侯

五臣真作而

窺秦墟於渭城冀闕緬其堙盡覓陞殿之餘基裁峽崦以隱嶙想趙使之抱壁瀏睨楹以抗憤燕圖窮而荆發紛絕袖而自引筑聲厲而高奮狙潛鉛以脫臙據天位其若茲亦狼狽而可愍簡良人以

五臣先作前

五臣逆作賊

五臣何作為

此處既及子嬰則前兩語可刪五臣遠作健

五臣與衆之與作以弗作不

五臣無也字

自輔謂斯忠而鞅賢寄苛制於捐灰矯扶蘇於朔
邊儒林填於坑穽詩書煬而為煙國滅亡以斷後
身刑轅以啓先商法焉得以宿黃犬復何可牽野
蒲變而成脯苑鹿化以為馬假讒逆以天權鉗衆
口而寄坐兵在頸而顧問何不早而告我願黔黎
其誰聽惟請死而獲可逮子嬰之果決敢討賊以
紓禍勢土崩而莫振作降王於路左蕭收圖以相
劉料險易與衆寡羽天與而弗取冠沐猴而縱火
貫三光而洞五泉曾未足以喻其高下也

冀闕秦孝公所築緬盡也峻岫隱隣將平貌趙
使藺相如曰璧有瑕請指示王王授璧相如持璧
却立倚柱曰臣觀大王無意償城故復取璧大
王必欲急臣臣與璧俱碎于柱矣秦王乃辭謝
澗睨善註目清貌銑註目怒貌荆軻獻燕地圖
圖窮七首見因左手把秦王袖右手持匕首搯
之秦王驚自引而起袖絕荆軻之客高漸離變
名為人庸保以擊筑聞于秦始皇召見人有識
者乃高漸離秦王矐其目使擊筑稍近之漸離
乃置鉛筑中扑秦王不中而死狙伺候也贖膝
蓋也斯李斯鞅衛鞅秦立法有弃灰于道者刑
之扶蘇始皇太子監兵上郡斯與趙高矯詔殺
之盧生為始皇求藥亡去使御史案問諸生四
百六十四人皆坑之轅車裂也車裂之刑二臣
為首也商君亡至關欲舍客舍人不知為商君
曰商君之法舍人無驗者坐之商君歎曰為法
之弊一至此乎李斯具五法出獄謂其子曰吾

與若復牽黃犬，出上蔡東門，其可得乎？趙高欲為亂，乃先設驗，以蒲為脯，以鹿為馬，羣臣言蒲言馬者，皆陰誅之。與其壻閻樂謀，易置上。二世召左右，皆惶擾不鬪。旁一宦者侍，不敢去。二世謂曰：「何不早告我？」宦者曰：「臣不言，故得全。」使言安得至今日？閻樂告二世曰：「足下自為計。」二世曰：「願得一郡為王，勿許。」願為萬戶侯，勿許。願與妻子為黔首，勿許。乃自殺。趙高立子嬰，子嬰殺高，以紓國禍。高祖入咸陽，蕭何收丞相府圖書，藏之。所以知天下險易、眾寡，項羽燒秦宮室，或說羽都關中，羽思東歸。說者曰：「人言楚人沐猴而冠，果然。」三光日月星，謂劉與項相懸絕也。

感市閭之葦井，歎尸韓之舊處。蒸屬號而守闕，人

百身以納贖，豈生命之易投。誠惠愛之洽著，許望

之以求直，亦余心之所惡。思夫人之政術，實幹時

之良具，苟明法以釋憾，不愛才以成務。弘大體以

高貴，非所望於蕭傳。

葦，麻蒸也。渭城賣蒸之市曰葦井。韓延壽為東郡太守，為天下最。代蕭望之為左馮翊，望之遷御史大夫，延壽在東郡時，放官錢千萬餘，御史問事東郡，望之令并問之，延壽即劾望之在馮翊，放散廩犧官錢百餘萬，考竟，望之無事實，延壽坐弃市，吏人數千，送至葦井，號泣闕下，願以百身贖其罪，望之左遷太子太傅，故云蕭傳。

造長山而慷慨，偉龍顏之英主。曾中豁其洞開，羣

善湊而必舉，存威格乎天區。亡墳掘而莫禦，臨掩

坎而累抃，步毀垣以延佇。越安陵而無譏，諒惠聲

五臣義作議
叙諸陵何不及
霸茂平柱四陵
五臣奚作爰
藩作諛
五臣而作之

善禪作羞

之寂寞，弔袁絲之正義，伏梁劔於東郭，訊景王於陽丘。奚信譖而矜諛，隕吳嗣於局下，蓋發怒於一博，成七國之稱亂，翻助逆以誅錯，恨過聽而無討，茲沮善而勸惡，皆孝元於渭壘，執奄尹以明貶，褒夫君之善行，廢園邑以崇儉，過延門而責成，忠何辜而為戮，陷社稷之王章，俾幽死而莫鞠，怵淫嬖之凶忍，勦皇統之孕育，張舅氏之姦漸，啓漢宗以傾覆，刺哀主於義域，僭天爵於高安，欲法堯而承禪，永終古而不刊，瞰康園之孤境，悲平后之專絜，殃厥父之篡逆，蒙漢恥而不雪，激義誠而引決，赴丹爛以明節，投宮火而焦糜，從灰燼而俱滅。

造至也，長山高帝陵也，秦名天子冢曰長山，漢高陵為赤眉所發，擊手曰拊，傷之也，安陵惠帝陵，袁盎字絲，梁孝王欲求為嗣，盎進說，王以此怨盎，使人刺殺于安陵郭外陽丘，景帝陵帝為太子，與吳太子博不遜，引博局提殺之，及即位，晁錯說上削七國，後七國反，袁盎與錯有隙，曰七國以誅錯為名，今斬錯赦七國，兵可不血刃，遂斬錯，信譖謂聽盎計也，矜諛謂殺吳太子也，元帝葬渭陵，皆病也，奄尹弘恭石顯也，言執此即可貶也，夫君指元帝，帝以祖宗廟園不合禮者，廢之為可取耳，延門成帝陵，王章奏王鳳不可任用，遂為鳳陷死獄中，淫嬖飛燕也，怵縱也，孝成時許美人及宮史曹宮皆幸，產子隱不見掖庭中生子者輒死，飲藥傷墮者無數，舅氏諸

文選論注 卷五 賦 紀行 二五

王也。哀帝葬義陵。董賢有美色，封高安侯。哀帝欲法堯舜之事，禪位于賢。康園，平帝陵。帝后，王莽女。莽誅，燒未央宮。后曰：何面目見漢家？投火而死。后不合葬，故曰孤墳。王莽下

驚橫橋而旋軫，歷敝邑之南垂。門磁石而梁木蘭兮，構阿房之屈奇。疏南山以表闕，倬樊川以激池。役鬼傭其猶否，矧人力之所為。工徒斲而未息，義兵紛以交馳。宗祧汗而為沼，豈斯宇之獨隳。由偽新之九廟，誇宗虞而祖黃。驅吁嗟而妖臨，搜佞哀以拜郎。誦六藝以飾姦，焚詩書而面牆。心不則於德義，雖異術而同亡。宗孝宣於樂遊，紹衰緒以中

杜宣帝獨述其各廟

興不獲事於敬養，盡加隆於園陵。兆惟奉明，邑號千人。訊諸故老，造自帝詢。隱王母之非命，縱聲樂以娛神。雖靡率於舊典，亦觀過而知仁。

阿房，秦始皇所作，磁石為門，有懷刃者止之也。倬，大也。樊川，秦川也。役鬼傭，猶否言以鬼為之。猶不可也。偽新王莽篡位之號，立九廟，一黃帝，二虞帝，時鄧曄于匡起兵南鄉，莽不知所出，崔發曰：周禮國有大災，則哭以厭之，乃率羣臣至南郊，搏心大哭，諸生甚悲哀，及能誦策文，除以為郎，臨哭也。誦六藝，言莽也。焚詩書，言秦也。所謂異術同亡也。樂遊，宣帝廟，承昌邑淫亂之後，故曰中興。宣帝，戾太子孫，史皇孫子，母王夫人。太子敗，皇孫及母皆遇害，故園陵特加隆也。兆，塋也。奉明，園之號，以優千人。脩享，故名千人鄉。詢，宣帝名。

西叶韻先
五臣於作以
列作對

憑高望之陽隈，體川陸之汚隆。開襟乎清暑之館，遊目乎五柞之宮。交渠引漕，激湍生風。乃有昆明池乎其中，其陽則湯湯汗汗，混漾彌漫，浩如河漢。日月麗天，出入乎東西，旦似暘谷，夕類虞淵。昔豫章之名字，披玄流而特起，儀景星於天漢，列牛女以雙峙。圖萬載而不傾，奄摧落於十紀。擢百尋之層觀，今數仞之餘址。振鷺于飛，鳧躍鴻漸，乘雲頡頏，隨流澹淡。灑灑驚波，唼唼菱芡，華蓮爛於淥沼，青蕃蔚乎翠瀨。伊茲池之肇穿，肄水戰於荒服，志

樂叶韻五孝
反
五臣世作拖
鈞作鈞

勤遠以極武，良無要於後福。而菜蔬芼實，水物惟錯，乃有贍乎原陸。在皇代而物土，故毀之而又復。凡厥寮司，既富而教，咸帥貧情，同整楫權。收罟課獲，引繳舉效。鰥夫有室，愁民以樂。徒觀其鼓柂迴輪，灑釣投網，垂餌出入，挺義來往。纖經連白，鳴根厲響，貫鯁弔尾，掣三牽兩。於是弛青鯤於網鉅，解頰鯉於黏微。華魴躍鱗，素鱖揚鬣，雍人縷切，鑿刀若飛。應刃落俎，霍霍霏霏，紅鮮紛其初載，賓旅竦而遲御。既餐服以屬厭，泊恬靜以無欲。迴小人之

欲叶韻喻

腹為君子之慮

高望堆名體分也清暑甘泉宮也昆明池詳西京賦豫章宮名在池內飛而上曰頡飛而下曰頡澹淡浮貌灑灑小水聲唵唵鳥食貌漱水際也武帝欲伐西南夷穿池以習水戰此釋穿池意也皇代謂晉也凡厥司察以下又釋毀而又復之故織經連白網也以白羽連綴其上二人於水中對引之根高木也以長木叩船為聲也既曳織經於前復鳴長根於後所以驚魚入網也鉅釣釣也徽網也霍霍霏霏細淨貌載設也馬厥無貪欲之意左傳曰願以小人之為君子之慮屬厥而已

爾乃端策拂茵彈冠振衣徘徊豐鎬如渴如飢心翹勤以仰止不加敬而自祗豈三聖之敢夢竊十

亂之或希經始靈臺成之不日惟豐及部仍京其室庶人子來神降之吉積德延祚莫貳其二

策馬擗茵車中蓐言將還也三聖文武周公莫貳其一謂周祚之長惟有其一莫能為貳也

永惟此邦云誰之識越可畧聞而難臻其極子贏鋤以借父訓秦法而著色耕讓畔以間田沾姬化

而生棘蘇張喜而詐騁虞芮愧而訟息由此觀之士無常俗而教有定式上之遷下猶鈞之埏埴雖

五方雜會風流溷淆情農好利不昏作勞密邇狻狠戎馬生郊而制者必割實存操刀人之升降隨

五臣沾作治

善無雖字

善隨作與

替叶韻鉄
善不俱作弟
及 庚叶韻力結

政隆替杖信則莫不用情無欲則賞之不竊雖智不能理明不能察信此心也庶免夫戾如其禮樂以俟來哲

云誰之識言難識也贏鋤借父有贏餘之鋤以借父也秦法父子異居不許相借自以有恩而形於色也周時虞芮爭田訟於周見周耕者讓畔虞芮訟遂息亦皆讓其畔荆棘生於間田堤和也埴土也和土以為器也獫狁匈奴也制者宰制之制割者裁割之割此惟操刀者意之所擬也喻為政之人也

閣 文 縑 獲 窳 宗 鄠 戶 嶂 演 粉 計 稔 妬 酪 格 蒟 鉞 抵 輶 患 菽 鄒 潛 醮 啞 帀 芻 的 霍 髓

自在懷歸
彼吐胸臆有屈
宋之致第兼大
明白耳

登樓賦

時避難荆州登江陵城樓懷歸作此

王粲

字仲宣山陽人曹操辟為左丞相掾魏國建為侍中

開門見山
立巨眼作假
指事

狀景

登茲樓以四望兮聊暇日以銷憂覽斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通浦兮倚曲沮之長洲背墳衍之廣陸兮臨臯隰之沃流北彌陶牧西接昭丘華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土兮曾何足以少留遭紛濁而遷逝兮漫踰紀以迄今情眷眷而懷歸兮孰憂思之可任憑軒檻以遙望兮向北風而開襟平原遠而極目兮蔽荆山之高

述懷

思鄉

揮此工語

五臣河清下
自乎字

願治

日暮

岑路逶迤而脩迴兮，川既漾而濟深，悲舊鄉之壅
 隔兮，涕橫墜而弗禁，昔仲尼之在陳兮，有歸歎之
 歎音，鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟，人情同於
 懷土兮，豈窮達而異心，惟日月之逾邁兮，俟河清
 其未極，冀王道之一平兮，假高衢而騁力，懼匏瓜
 之徒懸兮，畏井渫之莫食，步棲遲以徙倚兮，白日
 忽其將匿，風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色，獸狂
 顧以求羣兮，鳥相鳴而舉翼，原野闐其無人兮，征
 夫行而未息，心悽愴以感發兮，意忉忉而憐惻，循
 階除而下降兮，氣交憤於胸臆，夜參半而不寐兮，
 悵盤桓以反側。

挾猶帶也，彌終也，陶牧，荊州有陶朱公墓，郊外
 日牧，昭丘，楚昭王墓，十二年日紀，軒檻樓之欄
 也，祭山陽人，荊州在山陽南，故向北風而開襟
 為荊山所蔽，終不見鄉也，漾，大水也，左傳曰，鍾
 儀，楚伶人，囚于晉，晉侯與之琴，操南音，晉侯曰，
 樂操土風，不忘本也，釋之，史記曰，莊舄，越人，仕
 楚而病，楚王曰，舄，越之鄙人，今日入楚，富貴矣，
 必思于越，使人往聽之，乃為越吟，匏瓜，徒懸井
 渫，莫食，喻已修身不為時
 用也，暗色，川，黯，闐，靜也。

旨在求仙

叙文腴而淨筆力甚勁快可喜

遊天台山賦

并序此山在會稽東南，綽為永嘉太守，將解印，聞此山神秀，可

以長往，使圖其狀，遙為之賦，賦成以示友人范榮期，榮期曰：此賦擲地，必為金聲。

孫綽

字興公，太原人，為章安令，遷散騎常侍，領著作郎，轉廷尉卿。

天台山者，蓋山嶽之神秀也。涉海則有方丈蓬萊，登陸則有四明天台，皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。夫其峻極之狀，嘉祥之美，窮山海之瓌富，盡人神之壯麗矣。所以不列於五嶽，闕載於常典者，豈不以其所立冥奧，其路幽迴，或倒景於重溟，或匿峯於千嶺，始經魑魅之塗，卒踐無人之境，舉世

遊覽

罕能登陟，王者莫由禋祀，故事絕於常篇，名標於奇紀。然圖象之興，豈虛也哉！非夫遺世翫道，絕粒茹芝者，烏能輕舉而宅之？非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遙想而存之？余所以馳神運思，晝詠宵興，俛仰之間，已若再升者也。方解纓絡，永託茲嶺，不任吟想之至，聊奮藻以散懷。

天台山定光諸佛所降，葛仙公山也，故云玄聖靈仙。四明方石四面自然開窗，與天台相接，連重漠謂海山臨水而影倒，故云倒景。直上孤立曰峯，平高而遠曰嶺，事絕常篇，禹貢所不載也。名標奇紀，山海經有剡東天台山之稱也。圖象，即所圖天台之象也，纓絡，喻世網也。

甚雅密有調理，但修飾意多，天然趣少。五巨無上，字先述山之奇。

大虛寥廓而無閼，運自然之妙有，融而為川瀆，結而為山阜。嗟台嶽之所奇挺，寔神明之所扶持。蔭牛宿以曜峯，託靈越以正基。結根彌於華岱，直指高於九疑。應配天於唐典，齊峻極於周詩。

太虛，天也。妙有者，言有不見其形，則非有，言無物由以生，則非無，乃無中之有，謂之妙有。斗牛，越之分野，彌，過也。唐典，堯祭五嶽配天也。詩曰：嵩高惟嶽，峻極于天。今此山可與之齊也。

邈彼絕域，幽邃窈窕。近智者以守見而不之，之者以路絕而莫曉。晒夏蟲之疑冰，整輕翮而思矯。理無隱而不彰，啓二奇以示兆。赤城霞起，以建標。瀑

此後乃述游之美

布飛流以界道，覩靈驗而遂徂。忽乎吾之將行，仍羽人於丹丘，尋不死之福庭。苟台嶺之可攀，亦何羨於層城。釋域中之常戀，暢超然之高情。被毛褐之森森，振金鐸之鈴鈴。披荒榛之蒙籠，陟峭嶠之崢嶸。濟槽溪而直進，落五界而迅征。躡穹隆之懸磴，臨萬丈之絕冥。踐莓苔之滑石，搏壁立之翠屏。攬樛木之長蘿，援葛藟之飛莖。雖一冒於垂堂，乃永存乎長生。必契誠於幽昧，履重險而逾平。

近智猶小智也。二奇赤城瀑布也。赤城天台之南門瀑布天台之西南峯丹丘晝夜常明故名。

山海經有羽人之國不死之民層城在崑崙山天帝所居毛褐羽衣也。金策錫杖也。荒臻深林也。峭嶠高峯也。五界五縣之界餘姚鄞句章剡始寧五縣之餘地也。落邪也。縣磴石橋也。天台石橋路不盈尺長數十步下臨絕冥之澗翠屏石壁也。橫絕橋上樛木長木也。幽昧謂道也。

既克濟於九折，路威夷而脩通。恣心目之寥朗，任緩步之從容。藉萋萋之織草，蔭落落之長松。覲翔鸞之裔裔，聽鳴鳳之噦噦。過靈溪而一濯，疏煩想於心胷。蕩遺塵於旋流，發五蓋之遊蒙。追羲農之絕軌，躡二老之玄蹤。

遺塵色聲香味觸法六塵也。旋流深淵也。五蓋貪欲嗔恚睡眠調戲疑悔也。二老老子老子萊子。

遊覽記

也老子著道德經上下篇老萊子著書十五篇言道家之用

陟降信宿，迄於仙都。雙闕雲竦，以夾路。瓊臺中天，而懸居。朱闕玲瓏於林間，玉堂陰映於高隅。彤雲斐亶，以翼櫺。曠日炯晃於綺疏，八桂森挺以凌霜。五芝含秀而晨敷，惠風佇芳於陽林。醴泉涌溜於陰渠，建木滅景於千尋。琪樹璀璨而垂珠，王喬控鶴以冲天。應真飛錫以躡虛，騁神變之揮霍。忽出有而入無。

五巨珠闕作珠閣

五巨變作唐

一宿為舍，再宿為信，雙闕雙樓也。中天，天半也。翼猶承也，櫺，窻間子也，疏，穿刻之也，綺疏，刻為

綺文也，八桂，或云八樹叢生，或云言其大也，五芝，五色芝，又赤芝一名丹芝，黃芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝一名玄芝，紫芝一名木芝，神人之丘，有建木，百仞無枝，衆帝所自上下，日中無景，故曰滅景，琪樹，玉樹也，生崑崙山，俱出山海經，王喬，仙也，應真，羅漢也，飛錫，執錫杖也。

於是遊覽既周，體靜心閑，害馬已去，世事都捐。投刃皆虛，日牛無全，凝思幽巖，朗詠長川。爾乃羲和亭午，遊氣高褰，法鼓琅以振響，衆香馥以揚煙。肆覲天宗，爰集通仙，挹以玄玉之膏，漱以華池之泉。散以象外之說，暢以無生之篇。悟遣有之不盡，覺涉無之有間。泯色空以合跡，忽卽有而得玄。釋二

文選論注

卷五

賦

遊覽

三四

名之同出消一無於三幡恣語樂以終日等寂默於不言渾萬象以冥觀兀同體於自然

黃帝問理天下于牧馬童子童子曰為天下何異牧馬去其害馬者而已庖丁解牛三年所見無全牛以神遇而不以目視也俱出莊子義和日御亭至也褰收也挹斟也山海經曰密山生玄玉玉膏之所自出華池在崑崙山上象外道也無生釋典也遣有涉無常情所自以為有得者今悟遣有終無盡理涉無終有間言昔非今是也色空合跡色即是空也即有得玄玄即在有也二名有無也兩者異名同出于玄也三幡色一也色空二也觀三也三者同消于無也一謂識空及觀為三幡也恣語樂云云言語默皆一也兀者無營貌自然道之體也言萬象同以自然為體也

多偶語鍛鍊甚工細然氣脉却賦祖

蕪城賦

廣陵故城也宋武帝時臨海王子瑱鎮荊州明遠為參軍隨至廣陵于瑱

亦叛逆明遠以廣陵為漢吳王濞所都濞

鮑昭

字明遠東海人文辭瞻逸宋世祖時為中書舍人上好為文章自謂莫及昭悟其旨為鄙詞累句時咸謂昭才盡實不然也子瑱敗為亂軍所殺

先說地之勝善絕作地

灞池平原南馳蒼梧漲海北走紫塞鴈門施以漕渠軸以崑岡重江複關之隩四會五達之莊當昔全盛之時車挂鞬人駕肩塵閉撲地歌吹沸天孳貨鹽田鏟利銅山才力雄富士馬精妍故能侈秦法佚周令劃崇墉剗濬洫圖脩世以休命是以板

次說城之勝

此乃狄燕城
五臣剖作剖

五臣越作暴

五臣蘇作莉

四句五言詩

目城及物

五臣麗作佳

五臣肇作輦

五臣急作起

總歸之慨嘆

築雉堞之殷，井幹烽櫓之勤，格高五嶽，袤廣三墳，
 崒若斷岸，矗似長雲，製磁石以禦衝，糊頰壤以飛
 文，觀基扃之固護，將萬祀而一君，出入三代，五百
 餘載，竟瓜剖而豆分，澤葵依井，荒葛罥塗，壇羅虺
 獸，階鬪麀麝，木魅山鬼，野鼠城狐，風啤雨嘯，昏見
 晨趨，飢鷹厲吻，寒鴟嚇雛，伏越藏虎，乳血餐膚，崩
 榛塞路，崢嶸古馘，白楊早落，塞草前衰，稜稜霜氣，
 款款風威，孤蓬自振，驚砂坐飛，灌莽杳而無際，叢
 薄紛其相依，通池既已夷，峻隅又已頽，直視千里，
 外，惟見起黃埃，凝思寂聽，心傷已摧，若夫蕩局黼
 帳，歌堂舞閣之基，璇淵碧樹，弋林釣渚之館，吳蔡
 齊秦之聲，魚龍爵馬之玩，皆薰歇燼滅，光沈響絕，
 東都妙姬，南國麗人，蕙心紈質，玉貌絳脣，莫不埋
 魂幽石，委骨窮塵，豈意同輦之愉樂，離宮之辛苦
 哉，天道如何，吞恨者多，抽琴命操，為蕪城之歌，歌
 曰：邊風急兮城上寒，井徑滅兮丘隴殘，千齡兮萬
 代，共盡兮何言。

灞相連貌，迤邪也，平原即廣陵也，南馳北走，所
 通者遠也，秦築長城，土色皆紫，故稱紫塞，拖引

也。漕渠。邗溝也。引水轉轂曰漕。軸持輪也。崑岡。廣陵之鎮。類車軸之持輪也。重江複關。南有二江為關要也。全盛。吳王濞時也。鞞。車軸也。駕相倚也。撲。盡也。葶。滋也。鏹。削也。崇墉。城也。濬。洫。溝也。割。除削其土也。雉。長三丈。高一丈。堞。城上短牆。井。幹。屋構飾也。櫓。望樓也。格。度也。表。周迴也。三墳。汝墳。淮墳。河墳也。詩曰。遵波汝墳。又。鋪。敦。淮墳。爾雅曰。墳。莫大於河墳。岸。高也。蠹。長也。磁。石。脅。錢。故以為門。有懷刃則脅之。頽。壤。赤土也。三代。漢。魏。晉也。澤。葵。莓。苔也。虺。蛇也。貳。短狐。麀。麋也。雛。鳥初生而能自食者。魃。或為魃。白虎也。崢嶸。深暗也。廋。九交之道也。水草叢生曰灌莽。草。木相雜曰叢。薄。通池。即濬。洫。峻。隅。即崇墉也。藻。黼。雕。畫也。璇。玉也。純。素。縑。名。好色。賦有腰如束素。今日純質。即束素。變文也。周禮曰。九夫為井。翰。註曰。屋三為井。徑。道也。

此賦在六朝時甚有名然六只拾班揚之緒餘未見有獨至處弟雄劫蒼古猶有西京遺意

曾靈光殿賦

并序時延壽父逸欲作此賦命延壽往圖其狀因韻之以簡其

父父曰吾無以加也後蔡邕亦造此賦未成見此遂輟翰而止

王延壽 字文考南郡宜城人後漢時有雋才年二十餘溺水死

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也初恭王始都下國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉遭漢中微盜賊奔突自西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光巋然獨存意者豈非神明憑依支持以保漢室者也然其規矩制度上應星宿亦所以永安也予客自南鄙觀藝於魯覩斯而貽曰嗟

乎。詩人之興感物而作，故奚斯頌僖，歌其路寢，而功績存乎辭，德音昭乎聲。物以賦顯，事以頌宣。匪賦匪頌，將何述焉。遂作賦曰：

天子為上國，故諸侯為下國，兆域也。一云始也。上應星宿，應背陬之星也。義見後賦中。貽驚視也。奚斯，魯公子也。頌，僖公路寢，曰清廟奕奕。

粵若稽古帝漢，祖宗濬哲欽明。殷五代之純熙，紹伊唐之炎精。荷天衢以元亨，廓宇宙而作京。敷皇極以創業，協神道而太寧。於是百姓昭明，九旌敦序。乃命孝孫，俾侯于魯。錫介珪以作瑞，宅附庸而

起語典則氣象亦宏闊

受封之原四語俱切宮室是妙致

入題五臣而作以

開宇，乃立靈光之祕殿，配紫微而為輔。承明堂於少陽，昭列顯於奎之分野。

粵若發語辭稽考也。殷盛也。五代唐虞夏商周也。劉為堯後。故云紹唐。漢為火德。故云炎精。愚按濬哲舜也。欽明堯也。言漢高濬哲欽明若祖堯宗舜也。蓋盛備五代之純德，而直紹帝堯之統也。衢道也。負荷天之道也。介珪大珪也。瑞信也。紫微帝宮。指京師。靈光配之以為藩輔。明堂心星也。東方曰少陽。奎魯之分野。昭列昭然布列也。

瞻彼靈光之為殿也，則嗟峨鼻鬼，危巍嶮嶮，吁可畏乎其駭人也。迢嶢倜儻，豐麗博敞，洞轆轤兮其無垠也。邈希世而特出，羌瓌譎而鴻紛。屹山峙以

文選論注 卷五 賦 宮殿 三八

瞻望到門登堂入室次第鋪敘五臣嶮嶮作比嶮二比六新然不為佳一頌高一頌遠是兩比意不知

何為復出曉字
規模之壯

紆鬱隆崛吻乎青雲鬱塊北以增屹崩繒綾而龍
鱗汨磴磴以璀璨赫燁燁而燭坤狀若積石之鏘
鏘又似乎帝室之威神

門堂房室之極
墉關門
階堂

可畏駭人俱是高峻處嗟峨等字皆言高也轆
轉無垠正是廣博處瓌譎奇異也鴻紛大而多
也崛吻極高貌塊北無齊限之貌棟梁繁而不
平也增屹上闢而險也崩繒綾參差不齊若龍
鱗也磴磴高貌璀璨雜綵色也燁燁光輝
也燭坤照地也積石山名帝室天帝之居
崇墉岡連以嶺屬朱闕巖巖而雙立高門擬于閭
闔方二軌而並入於是乎乃歷夫太階以造其堂
俯仰顧盼東西周章彤彩之飾徒何為乎濔濔泚

墜柱

泚流離爛熳皓壁皜曜以月照丹柱欵斲而電烜

五臣擬作颺

霞駭雲蔚若陰若陽濯瀟燐亂煒煒煌煌隱陰夏

五臣擬作音

以中處霏寥窈以崢嶸鴻曠熒以燻閭颺蕭條而
清泠動滴瀝以成響殷雷應其若驚耳嘈嘈以失

五臣擬作瑛

聽目矐矐而喪精駢密石與琅玕齊玉璫與璧英

崇墉高墉方二軌二車相並而入也太階高階
也以上皆遠見其狀此始上階而至于殿也周
章不定也濔濔至煌煌是乍見彤彩之飾而形
容之也總是彩色衆多眩曜不定也陰夏向北
之屋也霏寥窈句深邃也鴻曠熒句寬明也颺
蕭條句言如秋氣也動滴瀝二句謂簷垂滴瀝
纔成小響室內應之已若雷也矐矐視不明貌
密石密理之石玉璫璧英註云皆玉也愚按西

文選

卷五

賦

宮殿

三九

扉
房
室
序

五臣鑿暝作
暝

五臣驚斯作
若驚

門堂室三經構
雕畫三緯

柱已見前

梁
櫨
枅

枅
穿

五臣搏負作
負搏

都賦裁金壁以飾璫璫椽
頭飾此變文而用之也

遂排金屏而北入宵藹藹而掩曖旋室嬾娟以窈
窕洞房叫窳而幽邃西廂踟躇以閑宴東序重深
而奧秘屹鏗暝以勿罔屑厲翳以懿凜魂悚悚其
驚斯心惵惵而發悸

宵冥也藹藹掩曖冥色也旋室曲屋嬾娟迴曲
貌叫窳遠也鏗暝視不明也勿罔不審也屑微
也厲翳暗蔽也懿凜
深邃也惵與蕙同

於是詳察其棟宇觀其結構規矩應天上憲觚陬
倨危雲起嶽峯離樓三間四表八維九隅萬楹叢
倚磊砢相扶浮柱峒嶮以星懸漂嶢峴而枝柱飛
梁偃蹇以虹指揭遽遽而騰湊層櫨礧危以岌峩
曲枅要紹而環句芝栴攢羅以戟香枝穿扚扚而
斜據傍天蟠以橫出互黝糾而搏負下第蔚以璀
錯上崎嶇而重注捷獵鱗集支離分赴縱橫駱驛
各有所趣

觚陬星名主架屋者倨危雲起覆屋貌嶽峯離
樓衆木相倚貌四表屋覆上四面也八維四方
四角也并中央為九隅磊砢參差不齊也浮柱
梁上柱峒嶮遠也漂浮也嶢峴危貌遽遽高也
櫨枅俱柱上木櫨直而枅曲也礧危岌峩重危
貌要紹環句曲而相連貌栴梁上短柱畫以芝

文戰昏聚貌枝掌梁上交木叔杆參差貌天蟠黜糾特出貌搏負相負荷也弗蔚瑰錯壯麗而文飾繁雜也崎嶇重注高峻而重簷兩水注溜也捷獵次比也支離分散也

棟 窓
即今所謂天花板
善的作前
案 稅 棟

四大禽
衡 接

雜獸
相 楫

胡夷
五臣脈作脈
標作獠
胡人而跪故謂之雅器儼字是
虛觀字論句法
六宜然
仙
五臣岳作譚
以上是梁楫間
物雕画相錯以
下是單說画盖
是画聲

爾乃懸棟結阿，天窗綺疎，圓淵方井，反植荷渠，發秀吐榮，菡萏披敷，綠房紫的，窈窕垂珠，雲柰藻稅，龍桷彫鏤，飛禽走獸，因木生姿，奔虎攫拏，以梁倚，仡奮豐而軒鬣，虬龍騰驤，以蜿蟺，領若動而躩踞，朱鳥舒翼以峙衡，騰虵蟉蚪而繞榱，白鹿子規於構榼，蟠螭宛轉而承楣，狡兔踞伏於柎側，援狄攀椽而相追，玄熊蚺蝮以斷斷，却負載而蹲踞，齊首目以瞪眄，徒眈眈以狝狝，胡人遙集於上楹，儼雅蹠而相對，仡欺猓以鵬眈，顛顛顛而睽睽，狀若悲愁於危處，慘嘖感而含悴，神仙岳岳於棟間，玉女窺窻而下視，忽矐眇以響像，若鬼神之髣髴，圖畫天地，品類羣生，雜物奇怪，山神海靈，寫載其狀，託之丹青，千變萬化，事各繆形，隨色象類，曲得其情，上紀開闢，遂古之初，五龍比翼，人皇九頭，伏羲鱗身，女媧蛇軀，鴻荒樸畧，厥狀睢盱，煥炳可觀，黃帝唐虞，軒冕以庸，衣裳有殊，下及三后，淫妃亂主，忠

臣孝子、烈士貞女、賢愚成敗、靡不載敘、惡以誠世、善以示後、

天窻高窻也。畫以文彩。故曰綺疏。圓淵方井。於方井中。圖以圓淵也。於方井中。植荷渠。根在內。花葉。反向在下。故曰反植。葍芍也。窟物在穴中。貌。窻亦窟也。奈。櫨也。枕。梁上。楹。榑。椽也。攬。拏。相搏持也。佗。舉頭貌。豐。動也。髻。背上。鬣。領。搖頭也。踐。踞。動貌。衡。門上木。門皆南向。故畫朱鳥於上。取南方鳥也。蟻。虬。盤屈也。椽。亦椽也。或曰椽。或曰桷。或曰榑。總一物也。子。蛻。延首也。楣。門上木。跽。縮足也。杼。斗上橫木。蚺。蟻。吐舌貌。斷。齒根也。瞪。直視也。狐。狽。俱視也。人尊於禽獸。故畫於上。楹。踞。長跪也。儼。雅。踞貌。一云不動也。欺。德。大首也。一云面狹也。雕。狄。如雕之視也。顛。顛。顛。大首也。深目之貌。睽。睽。張目貌。其形醜。如悲愁。嚙。感者然也。岳。岳。立貌。響。像。髮。髻。皆視不明之貌。以神。

仙圖在最高處也。五龍兄弟五人。皇伯。皇仲。皇叔。皇季。皇少。同期駕龍。周密與神通。人皇九頭。提羽蓋。乘雲車。出暘谷。分九河。俱出春秋命歷度。或云九頭九人也。睽。仰目也。駘。張目也。此正樸畧之狀也。三后。桀。紂。幽。王也。

於是乎連閣承宮、馳道周環、陽榭外望、高樓飛觀、長塗升降、軒檻曼延、漸臺臨池、層曲九成、屹然特立的、爾殊形、高徑華蓋、仰看天庭、飛陛揭孽、緣雲上征、中坐垂景、頰視流星、千門相似、萬戶如一、巖突洞出、透迤詰屈、周行數里、仰不見日、

陽榭高臺。言近日也。登臺外望。復見高樓飛觀也。漸臺。星名。法星而為臺名也。九成。九層也。孽。也。

此下又別出游觀臺榭樓閣軒亭之備。善無陽謝二句。登高四望之妙。五臣徑作經。

五臣突作穴

純贊

祥瑞

蓋星名，高過此星也。揭尊極高貌。巖穴洞出，言屈深如巖穴之中，通路而出也。何宏麗之靡靡，咨用力之勤妙，非夫通神之俊才，誰能克成乎此勲。據坤靈之寶勢，承蒼昊之純殷，包陰陽之變化，含元氣之烟燼，玄醴騰涌於陰溝，甘露披宇而下臻，朱桂黝儵於南北，蘭芝阿那於東西，祥風翕習以颺灑，激芳香而常芬，神靈扶其棟宇，歷千載而彌堅，永安寧以祉福，長與大漢而久存，實至尊之所御，保延壽而宜子孫，苟可貴其若斯，孰亦有云而不珍。

谷：嗟也。春為蒼天，夏為昊天，純殷言大中也。烟燼：天地之蒸氣也。醴泉甘露皆假借而美言之。非實有也。黝儵：榮盛貌。阿那：柔弱貌。翕習：風來貌。颺灑：吹草木聲。至尊：天子也。此刺諸侯之居踰於制度，故云實至尊之所御也。

文彩
五彩
環作瑰
作硤

亂曰：彤彤靈宮，巋巋穹崇，紛厖鴻兮，崩芳嶷登，岑崱嶷嶷，駢龍從兮，連拳偃蹇，崱嶸踈踈，傍欹傾兮，歇欻幽靄，雲覆靄靄，洞杳冥兮，蔥翠紫蔚，礧礧環瑋，合光畧兮，窮奇極妙，棟宇已來，未之有兮，神之營之，瑞我漢室，永不朽兮。

駢龍從：以上二段皆高大峻嶮之貌，傍欹傾以上一段特起傾側之貌。歇欻：高敞也。靄靄：繁雲。

五臣感乎上
有相與二字

流動

入題

總敘規模大略
鄂
字欄

既望林鐘紀律大火昏正桑梓繁蕪大雨時行三
事九司宏儒碩生感乎溽暑之伊鬱而慮性命之
所平惟岷越之不靜寤征行之未寧乃昌言曰昔
在蕭公暨于孫卿皆先識博覽明允篤誠莫不以
為不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不
足以訓後而示厥成故當時享其功利後世賴其
英聲且許昌者乃大運之攸戾圖讖之所旌苟德
義其如斯夫何宮室之勿營帝曰俞哉玄輅既駕
輕裘斯御乃命有司禮儀是具審量日力詳度費
務鳩經始之黎民輯農功之暇豫因東師之獻捷
就海孽之賄賂立景福之祕殿備皇居之制度

武武帝操文帝不帝皇明帝也天秩天祿也
二三謂明帝六年也度方一云隔定四方而安
撫之一云度其方物無使不中也季夏之月律
應林鐘大火火星昏見南方故云正也三事三
公也九司九卿也溽濕也岷越吳蜀二境也蕭
何造未央宮曰天子以四海為家非壯麗無以
重威孫卿荀子也云宮室所以避燥濕別尊卑
漢時許昌有氣見于當塗高當塗高者魏也魏
昌于許故云圖讖所旌禮記曰孟冬之月天
子乘玄輅時破吳將因獲其賄賂立此殿也

爾乃豐層覆之耽耽建高基之堂堂羅疏柱之汨
越蕭坻鄂之鏘鏘飛欄翼以軒翥反宇轍以高驤

後世爭表想本

遠望迫察語是
讓洛神賦

堯字已見前

此是效靈尤而
小受其格大約
微覺亂

五生無也字

門儀物鐘

震時韻真

金人

流羽毛之葳蕤垂環玼之琳琅參旗九旒從風飄揚皓皓盱盱丹彩煌煌故其華表則鎬鎬鑠鑠赫奕章灼若日月之麗天也其奧祕則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星之纒連也既櫛比而橫集又宏璉以豐敞兼苞博落不常一象遠而望之若摘朱霞而耀天文迫而察之若仰崇山而載垂雲嗟瓌瑋以壯麗紛或或其難分此其大較也若乃高甍崔嵬飛宇承霓綿蠻黠靈隨雲融泄鳥企山峙若翔若滯峨峨喋喋罔識所屆雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰也

耽耽深邃也疏柱畫柱也汨越光明也坻殿基鄂垠鄂也反宇屋蓋向上偃也轍屋上闊也玼珠也參旗善註參代也星名旗之取象也翰註謂於旗上畫日月星也華表以華飾屋之表翳蔽曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽星夜星纒相連之貌璉美也博落疎廣也或或即郁郁也甍棟也綿蠻文貌黠靈黑貌融泄動貌企舉踵也朱離婁名也上既言大較復重述之而言雖以離婁之明不能晰也

爾乃開南端之豁達張筍虛之輪幽華鐘杙其高懸悍獸仡以儷陳體洪剛之猛毅聲訇礮其若震爰有遐狄錄質輪茵坐高門之側堂彰聖主之威

文選論注

卷五

賦

宮殿

四六

庭草木

神芸若充庭，槐楓被宸，綴以萬年，綵以紫榛，或以嘉名取寵，或以美材見珍，結實商秋，敷華青春，藹藹萋萋，馥馥芬芬。

南端南門也，筍懸鐘格，虞卽悍獸，所以負鐘者，見西都賦，訇礮雷聲也，遐狄長狄也，錄銀也，以銀鑄長狄，坐于門側，以明帝王威神，能臣伏異類也，宸帝居也，萬年樹名，綵雜也。

正殿結構梁

爾其結構，則脩梁彩制，下塞上奇，桁梧複疊，勢合形離，葩如宛虹，赫如奔螭，南距陽榮，北極幽崖，任重道遠，厥庸孔多，於是列森彤之繡栢，垂琬琰之文璫，螭若神龍之登降，灼若明月之流光，爰有禁

楠

楠 陽馬

五臣柳作昂陰作臨善和作加

五臣徒作徒

此是天花板

楠勒分翼張，承以陽馬，接以圓方，斑間賦白，疎密有章，飛柳鳥踊，雙轅是荷，赴險凌虛，獵捷相和，皎皎白間，離離列錢，晃光內照，流景外燦，列若鈞星，在漢渙若雲梁，承天駟徙，增錯轉縣，成郭茹蕊，倒植吐被，芙蓉繚以藻井，編以綵疏，紅葩鞞鞞，丹綺離婁，菑菑葩翕，纖縟紛敷，繁飾累巧，不可勝書。

脩梁跨迴，故曰寒，衆彩殊制，故曰奇，梧柱也，榮屋重簷，在南故曰陽，幽崖北邊也，脩梁貫至幽崖，言其自南而北，其負重也，髹彤丹漆也，璫椽頭，螭龍貌，禁楠一云署也，所以署門戶者，一云短椽也，勒分翼張，如獸勒之分，鳥翼之張，勒與肋通，陽馬屋四角引出以承短椽者，圓方陽馬

文選論注

卷五

賦

宮殿

四七

栴 楹 枳 室
繼拱 枳 枳 枳
枳 枳 枳 枳

之制或圓或方也。斑間斑文相間也。賦布也。兩
間中餘地則以白布之。飛柳即陽馬也。類鳥之
飛。下以雙轅負之。故云是荷轅承柱木也。獵捷
相接貌。白間青瑣之側以白塗之。畫為錢文。燧
光動也。日照于中。彩色流于外也。鈎星星名。
駟徒若今之天花板。各為方欄。近轉縣之。若成
郭郭駟。或為蝸。若蝸之徒。故云。茄蓉芙蓉。本一
也。花為芙蓉。其莖茄。其本蓉也。藻井。見西京賦。
絳疏。繪五彩于刻鏤之中。鞞鞞。
花相次比貌。離婁。顏色分布貌。

於是蘭栴積重。窠數矩設。檝櫨各落以相承。樂拱
天矯而交結。金楹齊列。玉鳥承跋。青瑣銀鋪。是為
閨闈。雙枳既脩。重枳乃設。槐栢綠邊。周流四極。衛
侯之班。藩服之職。溫房承其東序。涼室處之西偏。

五巨輝作睥

開建陽則朱炎豔。啓金光則清風臻。故冬不凄寒。
夏無炎輝。鈞調中適。可以承年。

窠數。四股鈞。蘭栴重疊。交互相承。有似窠數也。
檝。卽柳也。各落危岨貌。天矯高貌。樂以承拱。拱
以承枳。皆相承而交結也。跋。柱根也。以玉躡承
柱之跋也。青瑣。以青畫為瑣文。銀鋪。以銀為門
之鋪首。雙枳。屋內重檐也。重枳。重棟也。在內謂
之雙枳。在外謂之重枳。言檐旣長。因達于外。而
重棟以施彩飾也。槐栢。連檐之木。以承瓦也。繞
屋四極。如侯衛之藩。王職也。溫房。涼室。或云殿
名。愚以因東西分溫涼。凡宮室皆
然。建陽。金光門名。亦以東西分也。

墉垣
五巨昭作昭

墉垣。碣基。其光昭昭。周制白盛。今也維縹。落帶金
釭。此焉二等。明珠翠羽。往往而在。欽先王之允塞。

文選論注

卷五賦

宮殿

四八

畫屏

五臣觀作觀

五臣佞作侯

鋪張中雜議論
甚有跌宕之勢

說重華之無爲，命共工使作績，明五彩之彰施，圖象古昔，以當箴規，椒房之列，是准是儀，觀虞姬之容止，知治國之佞臣，見姜后之解佩，寤前世之所遵，賢鍾離之讜言，懿楚樊之退身，嘉班妾之辭輦，偉孟母之擇鄰，故將廣智，必先多聞，多聞多雜，多雜眩真，不眩焉在，在乎擇人，故將立德，必先近仁，欲此禮之不訾，是以盡乎行道之先民，朝觀夕覽，何異書紳。

碣文石，以爲墻基，周禮曰：掌屨共白盛之屨，盛猶成也，所以飾墻者，縹、淺碧也，金釭，金盞也，致寶玉于中，自上懸下，如落帶，兩重懸之，故曰二等，欽先王二語，爲下圖象古昔，張本，虞姬，齊威王妃，名損之，威王卽位，佞臣周破胡用事，姬曰：破胡佞臣，不可不退，齊有北郭先生，賢明于道，可置左右，齊大治，姜后，周宣王后，王宴起，后脫簪珥，待罪永巷，鍾離，齊無鹽女，極醜，自詣宣王，曰：殆哉，殆哉，西有強秦，南有橫楚，春秋四十，壯勇不立，一殆也，漸臺五層，萬民疲困，二殆也，賢者伏匿，諂諛左右，三殆也，酒醬流洏，以夜繼日，女樂俳優，縱橫大笑，四殆也，宣王喟然而嘆，拜無鹽爲后，樊姬，楚莊王夫人，王罷朝而宴，姬曰：何寡，曰：與賢者語，姬曰：王所謂賢者，諸侯之客與，將國中士也，王曰：虞丘子也，姬掩口而笑，曰：虞丘子之相楚，十餘年矣，其所薦者，非子孫，則族昆弟，未聞其進賢退不肖也，王以告虞丘子，丘子避位而進孫叔敖，此退身，謂虞丘退身也，班妾辭輦，見西征賦，擇鄰，卽孟母三遷教子也，訾，違也，盡行道之先民，謂舉先民之行道者而

五臣作坡

除

階

矩成與前矩設

相犯

榑

軒

五臣照作昭

盡取法之也。足上圖盡古昔以箴規意。註謂為上盡行其道。以先憂人為務。恐非。

若乃階除連延。蕭曼雲征。櫺檻邳張。鈎錯矩成。榑類騰蛇。相似瓊英。如螭之盤。如虬之停。玄軒交登。光藻昭明。騶虞承獻。素質仁形。彰天瑞之休顯。照遠戎之來庭。

此復說宮殿之外也。蕭曼。蕭條曼延。言其高也。雲征。行于雲中也。櫺檻。臺上欄。邳。大也。鈎。以正曲者。矩。以正方者。榑。欄橫也。榑。械楔也。騶虞。仁獸。魏有此瑞。故作其形于殿。以示遠人。

後宮

寧安昌臨圃。遂及百子。後宮攸處。處之斯何。窈窕

五臣多作祐
子孫作孫子
敏叶韻美

淑女。思齊徽音。聿求多祐。其祐伊何。宜爾子孫。克

城
五臣肆作肆
平
鞠室

臺
倉廩在內

五臣物作所
是焉作焉是

承光前殿。賦政之宮。納賢用能。詢道求中。疆理宇宙。甄陶國風。雲行雨施。品物咸融。其西則有左城。右平講肄之場。二六對陳。殿翼相當。僻脫承便。蓋象戎兵。察解言歸。譬諸政刑。將以行令。豈惟娛情。鎮以崇臺。實曰永始。複閣重闈。猖狂是俟。京庾之儲。無物不有。不虞之戒。於是焉取。

在北。故稱陰堂。右。今西廂也。此側室。故西東為之。永寧。安昌。臨圃。皆殿名。百子。亦殿名。太姒十

沼

草木魚鳥

子、今衆妄故百子、蓋取此義、故云思齊徽音、左
城右平、西京賦註云、城階齒、以便人行、右平、所
以通輦、凡宮中皆然、此註云、鞠屋名、恐非是、但
鞠室、亦爲此制也、講肄、楚鞠也、二六、十二人相
對也、殿翼相當、註謂屋勢如鳥翼、愚以爲鞠室
之形、與殿翼相當也、僻脫承便、相僻脫以承敵
人之便、察解言歸、考察勝否、相解而歸也、此象
兵戎之事、因以戲而教法、故譬之政刑云云、皆
指對鞠言也、崇臺下有倉廩、積之以備
不虞者、故云猖狂是侯、庾、露積穀也

爾乃建凌雲之層盤、浚虞淵之靈沼、清露瀼瀼、淥
水浩浩、樹以嘉木、植以芳草、悠悠玄魚、確確白鳥、
浮沈翺翺、樂我皇道、若乃虬龍灌注、溝洫交流、陸
設殿館、水方輕舟、篁樓鷗鷺、瀨戲鯉鮪、豐侔淮海、

觀廬

五巨比作此

閣

六述登高四望

市

五巨備看作
顛眺

富賑山丘、叢集委積、焉可殫籌、雖咸池之壯觀、夫
何足以比譬、於是碣以高昌、崇觀表以建城、峻廬、
岿峩岑立、崔嵬巒居、飛閣干雲、浮階乘虛、遙目九
野、遠覽長圖、俯看三市、孰有誰無、觀農人之耘耔、
亮稼穡之艱難、惟饗年之豐寡、思無逸之所歎、感
物衆而思深、因居高而慮危、惟天德之不易、懼世
俗之難知、觀器械之良窳、察俗化之誠僞、瞻貴賤
之所在、悟政刑之夷陂、亦所以省風助教、豈惟盤
樂而崇侈靡、屯方列署、三十有二、星居宿陳、綺錯

坊署

鱗比辛壬癸甲爲之名秩，房屋齊均，堂庭如一，出此入彼，欲反忘術。

凌雲臺名，上有盤以承甘露，虞淵沼名，醴白也。刻虬龍形，吐水以成溝洫也。咸池星名，主五穀。高昌建城，二觀名，長圖治國之長策也。三市，大市朝市夕市也，有無指市中之貨物也。耘除草，耕養苗也。方古坊字通，別屋也。辛壬癸甲，取十干之名，以題房署先後也。術，道也。門牖相類，故易迷忘也。

總贊

惟工匠之多端，固萬變之不窮，物無能而不知，乃與造化乎比隆，讐天地以開基，並列宿而作制，制無細而不協於規景，作無微而不違於水臬，故其

五巨田作填

彩飾

此彩飾一段宜入前段可以求年下或欲反忘術下方是今却入別附不知何

增構如積，植木如林，區連域絕，葉比枝分，離背別趣，駢田胥附，縱橫踰延，各有攸注，公輸荒其規矩，匠石不知所斲，既窮巧於規摹，何彩章之未殫，爾乃文以朱綠，飾以碧丹，點以銀黃，爍以琅玕，光明熠燿，文彩璘班，清風萃而成響，朝日曜而增鮮，雖崑崙之靈宮，將何以乎侈旃，規矩既應乎天地，舉措又順乎四時，是以六合元亨，九有雍熙，家懷克讓之風，人詠康哉之詩，莫不優遊以自得，故淡泊而無所思。

遺論

譬此也。規景識日出入之景。水泉水平也。四角立植而縣以水。望其高下。高下既定。乃為位而平地也。各有攸注。各有所合也。崑崙山有黃帝之宮。康哉之詩。即尚書庶事康哉之歌也。

五臣聖作皇

歸正

此等套意套語。既不能新。只是簡為妙。祥瑞。

五臣靈作明
華作中

歷列辟而論功。無今日之至治。彼吳蜀之湮滅。固可翹足而待之。然而聖上猶孜孜靡忒。求天下之所以自悟。招忠正之士。開公直之路。想周公之昔戒。慕咎繇之典謨。除無用之官。省生事之故。絕流遁之繁禮。反人情於太素。故能翔岐陽之鳴鳳。納虞氏之白環。蒼龍覲於陂塘。龜書出於河源。醴泉涌於池圃。靈芝生於丘園。總神靈之貺祐。集華夏

五臣無方字

之至歡。方四三皇而六五帝。曾何周夏之足言。

周公昔戒。即上所述無逸篇。咎繇典謨。即上所稱康哉之詩。生事。凡擾民者皆是。流通繁禮。謂積習以相流傳者。虞氏。舜也。世本曰。舜時西王母獻白環。及珮。蒼龍。龜書醴泉。靈芝。皆魏時所見之瑞。故備述之。

轍 顏 玳 貧 纒 史 黠 坦 霽 隊 虞 巨 旬 煥 隱 艷 吸 楸
駢 柳 卯 熒 榻 粹 醉 鞞 洽 鞣 爨 榭 而 槐 毗 碭 蕩 摺 習
瞻 雀 窳 庾

遺論

卷五

賦

宮殿

五三

文選滄言

氣際宏壯居然
有吞雲浴日之
勢不拘、燥堆
裝點固是高手

海賦

木華

字玄虛，廣川人，
為楊駿府主簿

借洪水發篇
五巨作臣
元義謂首別如
此矣或作九河
乃可用此首今
却不免孤負大
海似未然文亦
元無定或曰本
及未或自末歸
本或借小形大
或舉大連小隨
人變化結構必
若飛云忽翻洪
拘板
如此驅運是何
等筆力流動跌
宕讀之固自快
然入題

昔在帝媯巨唐之世，天網淳涵，為凋為瘵，洪濤瀾
汗萬里無際，長波滂沲，迤延八裔，於是乎禹也，乃
鏟臨崖之阜陸，決陂橫而相濬，啓龍門之岸嶺，壘
陵巒而嶄鑿，羣山既畧，百川潛滌，決滌澹泞，騰傾
赴勢，江河既導，萬穴俱流，倚拔五嶽，竭涸九州，瀝
滴滲淫，蒼蔚雲霧，涓流決瀆，莫不來注，於廓靈海，
長為委輸。

文選滄言

卷五

賦

江海

五四

善後作後傾
作波

先後眾水說來
方及海甚奇
水勢

五巨沆作

五巨馬作斥

帝媯舜也。天綱水為天綱紀也。淳湑急流貌。潛
漚相重貌。八喬八方也。陂畜也。潢雨潦也。溪灌
也。啓始也。禹治水始龍門也。岸嶺高貌。決漭澹
汙通流貌。倚引也。拔出也。滴瀝滲淫。小水也。蒼
蔚雲霧。津潤也。涓
小也。決灑。淳於也。
其為廣也。其為怪也。宜其為大也。爾其為狀也。則
乃激湍激濫。浮天無岸。沖澗沆瀣。渺瀰淡漫。波如
連山。乍合乍散。噓噏百川。洗滌淮漢。襄陵廣鳥。漚
漚浩汪。

激湍流行貌。激濫相連貌。沖澗沆瀣深廣貌。渺瀰淡漫曠遠貌。襄陵水駕出陵上也。鳥古斥字。海濱之地。廣漠斥鹵也。膠漚廣深貌。

風浪大小
大明即是日無
容曲解一入時
一出時用以作
對故作兩等耳
鋪叙亦自活發

五巨漚潰作
汾南

五巨柏作消

若乃大明撫轡於金樞之穴。翔陽逸駭於扶桑之
津。影沙礪石。蕩颺島濱。於是鼓怒溢浪。揚浮更相
觸搏。飛沫起濤。狀如天輪膠戾而激轉。又似地軸
挺拔而爭迴。岑嶺飛騰而反覆。五岳鼓舞而相礎。
涓潰淪而滴潔。鬱洶迭而隆頽。盤盪激而成窟。洧
漚傑而為魁。涸泊栢而進颺。磊訶訶而相歷。驚浪
雷奔。駭水迸集。開合解會。灑灑濕濕。葩華踈沮。瀕
瀕漭漭。若乃靈暄潛銷。莫振莫竦。輕塵不飛。纖蘿
不動。猶尚呀呷。餘波獨湧。澎溥鬱礫。礫磊山壘。

大明月也。撫猶攬也。月有御故言轡。月生於西故曰金樞。翔陽日也。日中有鳥故言翔。逸駭疾出也。譬石聲。颺風疾貌。按此一段總以日月出入而狀海勢也。怒溢海水沸溢有似怒也。呂氏春秋言天如車輪終則復始。膠戾環旋貌。河圖括地象言地下有四柱三十六軸。漚亂貌。漬淪相糾貌。漚漚擢聚貌。沕送疾貌。隆顏不平貌。盤盪旋達也。漚漚峻起也。傑特起也。魁川阜也。涸疾也。汨栢小波也。迤殿邪起貌。磊大石也。芻芻重也。雲奔去之急也。逆集聚之速也。開合開而復合。解會散而復會也。灑濕開合貌。葩華分散貌。踈沮感聚貌。瀨漚沸貌。滌潛沸聲也。風而雨土為霾。陰而風為曠。呬呀相吞吐貌。澎湃水聲。漚礧高峻貌。礧礧不平貌。

五巨為作湯

爾其枝岐潭漚。渤蕩成汜。乖蠻隔夷。迴互萬里。若

舟行遲速利害

乃偏荒速告。王命急宣。飛駿鼓楫。汎海凌山。於是

狀海而盛。運陰怪固是本等。此却奉順快一節。相形殊覺有瀾。且垂有體。而且前段先飛沫。後負穢。是文勢互變。

逝。鷗如驚鳧之失侶。倏如六龍之所掣。一越三千。不終朝而濟所屈。若其負穢臨深。虛誓愆祈。則有海童邀路。馬銜當蹊。天吳乍見而髣髴。蜎象暫曉。而閃屍羣妖。遘迕眇眇。冶夷決帆。摧撞戕風。起惡

五巨如作然

廓如靈變。惚恍幽暮。氣似天霄。駿黷雲布。靄昱絕

五巨鬱作忽

電。百色妖露。呵嗽掩鬱。矐睽無度。飛滂相礮。激勢

五巨漬作溜

相沕。崩雲屑雨。泐泐汨汨。踈踈湛灤。沸潰淪溢。濯

五臣岑作巖

五臣浮作浮

泝濩渭。蕩雲沃日。於是舟人漁子。徂南極東。或屑
沒於鼃鼃之穴。或挂罾於岑巖之峯。或掣掣洩洩。
於裸人之國。或汎汎悠悠。於黑齒之邦。或乃萍流
而浮轉。或因歸風以自反。徒識觀怪之多駭。乃不
悟所歷之近遠。

枝岐。枝分也。潭淪。深淵也。言分一小水。即成潭
淪也。渤蕩。潮湧也。汎。曲渚也。言湧起一潮。即爲
曲渚也。此潭淪與汎。動有萬里之遠。而蠻夷分
別居之也。此起舟行兩段意。百尺帆檣也。綃帆
之綱也。張幔曰帆。或以席爲之。故曰帆席。回光
也。鵠疾貌。掣引而縱也。此言舟行之善者。負穢
身有罪者。所禳也。海童。海神。馬銜。狀如馬首。一
角。龍形。海中神怪也。天吳。水伯也。罔象。水怪。閃

屍。疾見貌。迂。犯也。眇。騞。視也。冶夷。妖媚貌。幢。檣
也。鬣。鬣。昏暗貌。靄。昱。絕電言。如赤光疾出。即沒
也。其光方見時。百色之妖。無不畢露也。呵。嗽。掩
鬱。不甚分明貌。矐。大視也。睽。疾視也。無度。言不
一也。滂。大波也。碶。衝也。沔。摩也。法。法。汨汨。湧激
之勢也。踣。踣。湛。波前却之貌。沸。潰。滌。溢。亂流
貌。灌。泝。濩。渭。衆波聲。掣。洩。任風貌。汎。悠。隨流
貌。裸人。黑齒。海外之國。此言舟行之不善者。

地形
五臣灑作洗

遂及產物
五臣遂作淪

先提說

五臣所未之
兩作其

五臣惡作焉

爾其大量也。則南滄朱崖。北灑天墟。東演析木。西
薄青徐。經途澠溟。萬萬有餘。吐雲霓。含魚龍。隱鯤
鱗。潛靈居。豈徒積太顛之寶貝。與隨侯之明珠。將
世之所收者常聞。所未名者若無。且希世之所聞。
惡審其名。故可仿像其色。鬣鬣其形。

室居

光景 奇境

量。度量也。度其有如此之遠大也。演。長流也。滄亦演也。析木。天津也。青徐。二州名。海在其東。故云。西薄。溟。溟。絕遠杳冥也。鯤。鱗。大魚。或為昆山。方壺之屬也。靈居。衆仙也。紂。徒。文。王。於。姜。里。大顛之屬。得水中大貝以獻。立出西伯。仿像。靈。靈。皆不明貌。言海中所有。世人不能明見也。

爾其水府之內。極深之庭。則有崇島巨鰲。崑崙孤亭。擎洪波。指大清。竭磐石。栖百靈。颺凱風而南逝。廣莫至而北征。其垠則有天琛水怪。鮫人之室。瑕石詭暉。鱗甲異質。若乃雲錦散文於沙汭之際。綾羅被光於螺蚌之節。繁采揚華。萬色隱鮮。陽冰不冶。陰火潛然。熔炭重燔。吹炯九泉。朱燼綠煙。聵眇蟬蛸。珊瑚琥珀。羣產接連。車渠瑪瑙。全積如山。

崇島。海中三神山也。大鰲負之而浮。崑崙孤亭。言高也。竭。猶戴也。南方曰凱風。北方曰廣莫風。鰲負此山。隨風南北也。天琛。自然之寶。鮫人。水底居者。瑕石。怪石也。詭暉。色詭變也。雲錦。朝霞也。沙汭之際。散其文章。其色如此也。螺蚌。曲節之文。有若綾羅之光。被也。陽有不冶之水。陰有不然之火。言變化陰陽使不均也。熔炭。炭之有光者。重燔滅而重然也。吹其光色。炯然。曜于九泉。幽暗之處。燼。即焰也。聵眇。蟬蛸。遠視貌。熔炭。四語。嵌在。下。此亦覺不倫。其出處亦無考。

魚則橫海之鯨。突杙孤遊。曼巖嶷。偃高濤。茹鱗甲。吞龍舟。翳波則洪連。踈踏吹澇。則百川倒流。或乃躑躅窮波。陸死鹽田。巨鱗插雲。鬣刺天。顛骨成

魚上有

鳥

五巨霧作鷲
林作霖

仙

五巨羣作神

五巨天作大

嶽流膏為淵，若乃巖坻之隈，沙石之嶽，毛翼產穀，
剖卵成禽，鳧雛離襍，鶴子淋滲，羣飛侶浴，戲廣浮
深，翔霧連軒，洩洩淫淫，翻動成雷，擾翰為林，更相
叫嘯，詭色殊音，若乃三光既清，天地融朗，不汎陽
侯，乘躋絕往，覲安期於蓬萊，見喬山之帝像，羣仙
縹眇，餐玉清涯，履阜鄉之留鳥，被羽翮之縻纏，翔
天沼，戲窮溟，既有形於無欲，永悠悠以長生。

憂歷刮也，言其行憂刮岩山，波濤雖高，為之偃
伏，茹食也，洪連大浪，踰踏流不進也，鷲鳥子離
襍，淋滲，毛羽初生貌，洩淫，浮沈貌，陽侯，波神，抱
朴子曰：乘躋可以流行天下，躋道有三法，一口

總贊

奔州危言謂尾
誠不可了細玩
不然此賦格調
是如也遂然起
佳然止正是奇
處若以常情論
則此尾正可作
首

龍躋，二曰氣躋，三曰鹿盧躋，列仙傳曰：安期先
生謂始皇曰：千歲後，求我蓬萊山下，喬山有黃
帝冢，餐玉赤松子服玉也，阜鄉安期所生，秦始皇
皇與語，賜金數千萬于阜鄉亭，皆置而去，留書
以赤鳥一量為報，羽翮，仙人衣，縻纏，羽垂之
貌，甄，表也，眾仙有形而無欲，故久視長生也。
且其為器也，包乾之奧，括坤之區，惟神是宅，亦祇
是廬，何奇不有，何怪不儲，茫茫積流，含形內虛，曠
哉坎德，卑以自居，弘往納來，以宗以都，品物類生，
何有何無。

含形內虛，水含眾形，無不受也，有似乎謙，故曰
卑以自居，海水溢，則為往，眾水歸，則為來，宗者
江漢朝宗于海，都者海為水之都居也。

文選論注

卷五

賦

江海

五九

水勢

衆山

五巨嶠作喬

汗六州之域，經營炎景之外，所以作限于華裔，壯天地之嶮介，呼吸萬里，吐納靈潮，自然往復，或夕或朝，激逸勢以前驅，乃鼓怒而作濤，峨嵒爲泉陽之揭，玉壘作東別之標，衡霍磊落以連鎮，巫廬嵬崩而比嶠，協靈通氣，瀆薄相陶，流風蒸雷，騰虹揚霄，出信陽而長邁，淙大壑與沃焦。

五才五行也，岷山江之發源，禹導江始于此，家語曰：江始岷山，其源可以濫觴，觴盛酒器，謂如一小盞也，隴猶括也，崑山中江所出，崑山北江所出，綸息也，柴桑縣名，商摧括而納之也，涓澮小流也，東會入海之處，五湖當是洞庭湖，註謂太湖非也，三江禹貢揚州地，有三江既入之句，故用之，註指吳越界內之三江，亦非也，崩沛流聲，六州大約言之，不必拘禹貢六州也，南方火德，故曰炎景，前驅作濤，本靈潮來，峨嵒玉壘又自蜀中之山說來，泉陽卽陽泉縣名，揭表也，按凡江水所出爲沱，沱水亦不一地，禹貢有東別爲沱之句，故此用東別二字，非玉壘卽東別之地也，衡霍南嶽也，山銳而高曰嶠，協靈合神靈之變化也，瀆薄猶細縕也，陶甄陶也，淙水聲，一云集也，大壑無底之谷，各歸墟，出列子，沃焦在東海南方三萬里，水灌之而不已，出玄中記。

江水出峽最險，故狀奔騰迅激之勢，特舉峽言，江水入湖乃大故，狀溪廣浩蕩之勢，特舉湖言，五巨關作閩峽。

若乃巴東之峽，夏后疏鑿，絕岸萬丈，壁立赧駭，虎牙喋豎，以屹萃，荆門闕竦，而磐礴，圓淵九迴，以懸騰，溢流雷响，而電激，駭浪暴灑，驚波飛薄，迅復增澆，湧湍疊躍，砵巖鼓作，瀚澹衆瀾，淩渙澆淅，潰濩

谷窟以湍激，乃湓湧而駕隈。

楚人名淵曰潭府，澄澹二句，平漫深廣貌，泓法二句，漫流曲折貌，混瀚二句，清深澄徹而光映也，焯明也，溟泮二句，廣大無際貌，滃渟，繁多貌，鬱律，黑盛貌，胚渾，胚胎渾沌，未結之時也，淡渫，水滂澹也，盤渦，水旋流貌，其深如谷也，陽侯，波神，破秩，搖動貌，沅演，迴曲貌，沔淪，迴旋貌，滾滾，不平貌，滄，下也，微，深穴也，水為烈風所吹，四面浪起，中為深穴，如地之裂也，風波息，則豁然天開也，谷，亦窟之類，湓湧，水聲，波浪分散曰湓湧，駕隈，駕於山隈也。

魚物產

五巨爆炸眼

魚則江豚海豨，叔鮪王鱸，鰓鯨鯨鮪，鯨鯨鯨鮪，或鹿觥象鼻，或虎狀龍顏，鱗甲錐錯，煥爛錦斑，揚鬣掉尾，噴浪飛颺，排流呼哈，隨波遊延，或爆采以晃

往還。

江豚似猪，海豨體似魚，頭似猪，鮪屬大者曰王鮪，小者叔鮪，王鱸之大者亦曰王鮪，鰓鯨，魚狀似魚，鳥翼，出入有光，音如鴛鴦，鹿魚，長二尺餘，有角，腹下有腳，觥，角也，又有鹿虎魚，體似魚，頭如鹿虎，排流，逆上也，晃，暉也，嚇，開也，鱗，一名石首，鯨，一名刀魚，餘無可紀。

雜水族

爾其水物怪錯，則有潛鵠魚牛，虎蛟鉤蛇，螭螭鱗，蠶鼈鼉，玉珧海月，土肉石華，三螻蝦，江鸚螺，蛭蝸，瓊蛭，蟹水母，目蝦，紫虻如渠，洪蚶專車，瓊蚌，晞曜以瑩珠，石蚌應節而揚葩，踞蟪森衰以垂

俱品食

翹玄蠃，磈礫而礧，或泛激於潮波，或混淪乎泥

沙

潛鵠似鵠而大，魚牛狀如牛，陵居，蛇尾，有翼，虎蛟，魚身，蛇尾，有翼，聲如鴛鴦，鉤蛇，長數丈，尾跋水中，鉤取斷岸人及牛馬食之，輪蛇屬，黑尾，潛神泉，能興雲雨，蟬狀如鮒，燕尾，鬣似便面，雄常負雌而行，失雄不能獨活，蝟似蝦，中食，益人顏色，鱗如圓盤，口在腹下，尾端有毒，鼇龜形，薄頭喙似鷺，指爪，鼉龐與龜辟相似，形大如藤，瑤蚌屬，海月大如鏡，白色正圓，土肉正黑，如小兒臂長五六寸，有腹無口，目三十足，石華附石生，三蠓似蛙，蛤，蚌，江似蟹而小，十二脚，鸚鵡螺如覆杯，頭如鳥，向腹視似鸚鵡，故名，蛇蝸小螺也，瓊蛸長寸餘，大者二三寸，腹中有蟹如榆筴，合體同生，為蚌取食，水母，東海謂之蛇，有知識，無耳目，常有鰓隨之，鰓見人則驚，水母亦沒，蛇大貝也

如車渠，洪蚶似蛤，大者四五丈，獨充一車，瓊蚌中有珠，晞曜向日也，石蛭似龜脚，得春雨則生，花故云應節，踞蟪一頭，數尾，左右有脚，森衰垂貌，翹尾也，蠃形如馬蹄，磈礫，礧，不平貌，激泛也，混淪，輪轉之貌

奇物 鳥

虫 獸

人 未 室
五臣菜作莢 菜

若乃龍鯉一角，奇鶻九頭，有鼈三足，有龜六眸，鱗螫肺躍而吐，璣文魼磬鳴以孕，璆條蠓拂翼而掣，耀神蜈，蠃輪以沈遊，駢馬騰波以噓蹠，水兕雷咆乎陽侯，淵客築室於巖底，鮫人構館于懸流，電布餘糧，星離沙鏡，青綸競糾，縟組爭映，紫菜熒擘以叢被，綠苔鬖髻乎研上，石帆蒙龍以蓋嶼，萍實時

文選論注 卷五 賦 江海 六四

才選清言

出而漂泳

山海經曰龍鯉陵居其狀如鯉鶴鳥名三足龍
曰能六眼龜出陽羨山鱗鱓魚狀如肺而有目
六足有珠文鮀魚狀如覆鮀鳥首而翼魚尾音
如磬生珠玉倮蠡如黃蛇魚翼出入有光神蜈
神蛇也潛于神泉蝮輪行貌驛馬牛尾白身一
角音如虎嘘蹠噴水行也水兒似牛其出有聲
如雷則波浪起淵客鮫人見吳都賦餘糧草名
沙鏡似雲母電布星離言多也青綸縵組二草
名亂髮曰髮髻研滑石也石帆草類生海石上
家語曰楚昭王渡江有物員而赤大如斗使問
孔子曰萍實也

宝物金

石玉

鳥

其下則金礦丹礫雲精燭銀玳瑁璿瑰水碧潛瑁
鳴石列於陽渚浮磬肆乎陰濱或頰彩輕漣或焞

五言賦作鼓

曜涯鄰林無不溽岸無不津其羽族也則有晨鵠
天鷄鵠鷺鷗馱陽鳥爰翔于以玄月千類萬聲自
相喧聒濯翮疏風鼓翅翩翩揮弄灑珠拊拂瀑沫
集若霞布散如雲豁產龍積羽往來勃碣

礦銅鐵璞也丹礫丹沙也雲母一曰雲精入地
萬歲不朽燭銀銀有精光也玳瑁屬聊石有光
者璿瑰玉名水碧潛瑁皆水玉也鳴石似玉色
青聲聞七八里浮磬石可為磬者頰光色也焞
明也溽津皆潤也言珠玉所生林岸皆潤也晨
鵠晨鳥也天鷄黑身一名莎鷄鵠如鳥青身朱
口赤尾山海經曰鷺青黃其所集者其國亡馱
狀如鳧爾雅曰九月為玄翮翮動羽貌灑珠瀑
沫濯翮鼓翅時之景也龍落毛也積羽
地名羣鳥產乳龍毛之所勃碣亦地名

文選論注

卷五

賦

江海

六五

木竹

五臣櫻作諍

入約述獸類而又有魚鳥

樛杞積薄於薄浹，枒榑森嶺而羅峯。桃枝篔簹實繁有叢，葭蒲雲蔓櫻以蘭紅。楊皜眊擢紫茸，蔭潭隩被長江。繁蔚芳籬，隱藹水松。涯灌芊蕞，潛蒼蔥龍。鯨鯨踦踞於垠隤，獫獫睽眊乎廕空。迅雌臨虛以騁巧，孤獾登危而雍容。夔拓翹踉於夕陽，鴛雛弄翮乎山東。

樛杞枒榑皆木名，積稠概也。桃枝竹屬，篔簹水邊竹，長數丈，櫻彩色相映也。眊茸草花，水松藥草，涯灌涯側叢生也。芊蕞蔥龍青盛貌，潛蒼深暗貌。鯨鯨二魚有足者，獫獫俱食魚獸，睽暫視也。夔牛重數千斤，船夔子陸跳也。

支流

蔬菜

因岐成渚，觸澗開渠。漱壑生浦，區別作湖。澄之以灑濕，滌之以尾閭。標之以翠翳，泛之以遊菰。播匪藝之芒種，挺自然之嘉蔬。鱗被菱荷，櫛布水蕨。翹莖瀟蘩，濯穎散裹。隨風猗萎，與波潭沍。流光潛映，景炎霞火。

岐岸曲渚，停水也。澄猶益也。灑水暴溢，濕水湊漏之流，尾閭水之從海出者，匪藝不由種植也。蕨草實瀟，水浸也。穎穗也，裹亦草實散開其苞裏之子也。猗萎隨風貌，潭沍逐波貌。炎景霞火，映水之色也。

其旁則有雲夢雷池，彭蠡青草。具區洮漏，珠滌丹

旁及善珠作朱

文選論注

卷五

賦

江海

六六

五臣達作達
仙境

五臣碎作碎
五臣米作水

瀑極望數百，沆瀣晶滌，爰有包山洞庭，巴陵地道，
潛達傍通，幽岫窈窕，金精玉英，瑱其裏，瑤珠怪石，
碎其表，驪蚪繆其址，梢雲冠其嶠，海童之所巡遊，
琴高之所靈矯，水夷倚浪以傲睨，江妃含嘖而聯
眇，撫凌波而鳧躍，吸翠霞而天矯。

其旁與江旁通也，雲夢至丹灤皆湖澤名，沆瀣
晶滌深廣貌，太湖有包山下有洞庭穴，長沙巴
陵有地穴，潛行水底，無所不通，達道也，驪蚪，驪
龍也，繆猶糾也，梢雲，瑞雲也，君德至則出，嶠，山
顛也，海童，海神，琴高，列仙也，遊冀州二百餘年，
後入碭水中，乘赤鯉魚來出，泊一月復入水去，
水夷，憑夷也，江妃，漢水神，聯眇，遠視也。

舟行

五臣赴作越

五臣籍作隸

溟叶韻覓冷切

若乃宇宙澄寂，八風不翔，舟子於是搦棹，涉人於
是，機榜漂飛，雲運餘艖，舳舻相屬，萬里連檣，沂泗
沿流，或漁或商，赴交益，投幽浪，竭南極，窮東荒，爾
乃籍霧縠於清旭，覘五兩之動靜，長風颺以增扇，
廣莫颺而氣整，徐而不颺，疾而不猛，鼓帆迅越，超
漲截洞，凌波縱施，電往杳溟，霽如晨霞，孤征眇若
雲翼，絕嶺倏忽數百，千里俄頃，飛廉無以晞其蹤，
渠黃不能企其景。

淮南子曰：天有八風，條風，明庶風，清明風，景風，
涼風，閭闔風，不周風，廣莫風，擗捉也，機，止也，飛

文選滄言

雲舨艘俱吳樓船舳船尾臚船頭也。籍視也。旭日始出之日五兩候風之物。淮南子註曰。統候風也。楚人謂之五兩。颺大風。颺急風貌。颺遲也。趙越也。河遠也。飛廉善走者。渠黃八駿之一。

水居
逸致可諷
五臣攬作濱

於是蘆人漁子。擯落江山。衣則羽褐。食惟蔬鱸。棹澱為涔。夾深羅筌。筒灑連鋒。罾雷比船。或揮輪於懸碕。或中瀨而橫旋。忽忘夕而宵歸。詠採菱以叩舷。傲自足於一嘔。尋風波以窮年。

五臣嘔作軀

擯落。被斥擯而漂落也。五臣作濱落。謂菴屋之類。鱸。小魚。棹。以柴木壅水也。澱。淀也。如淵而淺。涔。叢木水中。魚寒入其裏。因以捕之。深。小水入大水也。筌。捕魚之器。筒灑。釣名。鋒。鈞也。罾。雷。網名。輪。鈞輪。碕。曲岸也。嘔。與謳同。

送論

爾乃域之以盤巖。豁之以洞壑。疏之以淹汜。鼓之以朝夕。川流之所歸湊。雲霧之所蒸液。珍怪之所化產。傀奇之所窟宅。納隱淪之列真。挺異人乎精魄。播雲潤於千里。越岱宗之觸石。及其譎變儵恍。符祥非一。動應無方。感事而出。經紀天地。錯綜人術。妙不可盡之於言。事不可窮之於筆。

盤巖。大山。江以山為界也。洞壑。海也。江以海為歸也。淹汜。分流也。朝夕。潮水往來也。桓子新論曰。天下神人五。一曰神仙。二曰隱淪。三曰使鬼物。四曰先知。五曰鑄凝。岱宗。泰山也。公羊傳曰。觸石而出。膚寸而合。不崇朝而徧雨天下。惟泰山雲爾。今江之播潤。能越之也。

文選滄言

卷五

賦

江海

六八

東坡先生詩

壞洩澹叔澗閃澗測澹盡澹葦施墮濕骨廉儼

泐勒嶂演碧却砧殼磬勞困淵圖變顯焯謁泗

田破岸沔銀徽喊谷磕鮪委鯨滑鯨練鮎格鰓宗

紫薺罇團鯨候媚媚績填菴俠鼯迷魔麻玼姚蝮

宗蛭流蛭詰虻亢蛙區上踞居嗜諸砮呀禎稱螿

撇條蜈麗髮參髮沙瑒麗瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒瑒

切翻聿翅血毳妥稹軫楊利眊二菓練鮫凌鮭陸

睽閃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃聃

咬碎瑟嶮表颺麗超陌霽除棧夷糴利鱗鮮潔叢

孫月峯先生評文選 烏程閔齊華淪註

風賦 時襄王驕奢故作此以諷

宋玉 郢人屈原弟子為楚大夫

楚襄王遊於蘭臺之宮。宋玉景差侍。有風颯然而至。王乃披襟而當之。曰：快哉此風！寡人所與庶人共者邪？宋玉對曰：此獨大王之風耳。庶人安得而共之？王曰：夫風者，天地之氣，溥暢而至，不擇貴賤高下而加焉。今子獨以為寡人之風，豈有說乎？宋玉對曰：臣聞於師，枳句來巢，空穴來風，其所託者

命意造語皆入神境然却又且眼前口頭掉出全不取誤費力允為賦家絕技

五臣至下有者字

五臣託者下有因也二字

五臣風氣作氣與風

五臣緣下有於字

善無至其句

五臣舉作忽

五臣華作華

五臣與也字

五臣課作壻

五臣中心作心中

然則風氣殊焉。王曰：夫風始安生哉？宋玉對曰：夫風生於地，起於青蘋之末，侵淫谿谷，盛怒於土囊之口，緣太山之阿，舞於松柏之下，飄忽泐澆，激揚燁怒，眩眩雷聲，迴穴錯迕，歷石伐木，梢殺林莽，至其將衰也，被麗披離，衝孔動楗，眴渙粲爛，離散轉移，故其清涼雄風，則飄舉升降，乘凌高城，入於深宮，邸華葉而振氣，徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上，將擊芙蓉之精，獵蕙草，離秦蘅，槩新夷，被荑楊，迴穴衡陵，蕭條衆芳，然後倘佯中庭，北上玉堂，躋于羅幃，經于洞房，迺得爲大王之風也。故其風中人狀，直憊悽慄，慄清涼增欷，清清泠泠，愈病析醒，發明耳目，寧體便人。此所謂大王之雄風也。王曰：善哉！論事，夫庶人之風，豈可聞乎？宋玉對曰：夫庶人之風，塙然起於窮巷之間，堀堞揚塵，勃鬱煩冤，衝孔襲門，動沙堞，吹死灰，駭溷濁，揚腐餘，邪薄入甕牖，至於室廬，故其風中人狀，直慄溷鬱，邑毳毳，溫致濕，中心慘怛，生病造熱，中脣爲胗，得目爲瞶，啗齧嗽獲，生死不卒，此所謂庶人之雌風也。

景差亦楚大夫，枳木名，其樹多勾也。萍之大者，日蘋，土囊谷口也。湖滂，風擊物聲，燦怒，火飛也。迴穴，穴中迴旋，錯迕交鬪也。梢擊也，被麗披離，四散貌。捷，拒門也。朐煥，粲爛，鮮明貌，無昏塵也。邸，觸也。秦蘅，香草。萸，五臣作稊，稊者，楊之秀也。歷諸芳草，復上衝衡陵，而散衆芳之氣也。蕭條者，散也。惜，悽惻。慄，慄云云。正從炎熱中，而驟當此也。醒，酒病。嶠，忽起貌。堀突也。裸，塵歷也。五臣作堀，沙堆也。傲，溷，煩濁貌。毳，溫致濕，致溫濕之疾也。脰，脣傷也。曠，眊也。啗，齧，獲中風口動之貌。啗，食也。齧，齧也。啗，吮也。獲，與噎古字通。大喚也。不辛，言死不即死，言生又有疾也。

湖平眩轟捷件朐絢堀鳥孔堀篇堀課曠茂齧贖

就淺語數衍非但不高奇六不工審第與趣却本有餘固是賦家本色

秋興賦 并序

潘岳

晉十有四年，余春秋三十有二，始見二毛。以太尉掾兼虎賁中郎將，寓直于散騎之省，高閣連雲，陽景罕曜。珥蟬冕而襲紈綺之士，此焉遊處。僕野人也，偃息不過茅屋茂林之下，談話不過農夫田父之客。攝官承乏，猥側朝列。夙興晏寢，匪遑底寧。譬猶池魚籠鳥，有江湖山藪之思。於是染翰操紙，慨然而賦。于時秋也，故以秋興命篇。其辭曰：

五臣有上有而字

時賈充為太尉岳
為掾珥猶插也

五臣春敷下
無考字

五臣士作事

五臣而悼之
而作以疾作
疾
五臣諒作良

四運忽其代序兮，萬物紛以迴薄。覽花蔣之時育，
兮，察盛衰之所託。感冬索而春敷兮，嗟夏茂而秋
落。雖未士之榮悴兮，伊人情之美惡。善乎宋玉之
言曰：悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮，草木搖落而變衰。
慄慄兮，若在遠行。登山臨水，送將歸。夫送歸懷慕
徒之戀兮，遠行有羈旅之憤。臨川感流以歎逝兮，
登山懷遠而悼近。彼四感之疚心兮，遭一塗而難
忍。嗟秋日之可哀兮，諒無愁而不盡。野有歸燕，隰

有翔隼，游氛朝興，槁葉夕殞。

迴薄遷迫也。蔣更別種也。慄慄傷念貌。送將歸
已上皆宋玉辭慕徒思徒侶也。臨川感流用子
在川上意。登山懷遠齊景公遊牛首流涕而泣
曰奈何去此堂堂之國而死乎古而無死不亦
樂乎左右皆涕四感遠行登山
臨水送歸也隼鷹也秋至則擊

於是乃屏輕箑，釋纖絺，藉莞蒹，御袷衣。庭樹槭以
灑落兮，勁風戾而吹帷。蟬嘒嘒以寒吟兮，鴈飄飄
而南飛。天晃朗以彌高兮，日悠揚而浸微。何微陽
之短晷，覺涼夜之方永。日曛隴以含光兮，露淒清
以凝冷。熠燿粲於階闈兮，蟋蟀鳴乎軒屏。聽離鴻

五臣晨吟下
有字

五臣影作彪

之晨吟望流火之餘景宵耿介而不寐兮獨展轉
乎華省悟時康之道盡兮慨俛首而自省斑鬢影
以承弁兮素髮颯以垂領仰羣俊之逸軌兮攀雲
漢以遊騁登春臺之熙熙兮珥金貂之炯炯苟趣
舍之殊途兮庸詎識其躁靜

簋扇也莞蕩蒲席也袷衣無絮也撼枝空貌嘒
小聲也熠燿螢火也流火心星也秋時心星西
下將沒故有餘景也道急也白黑
髮雜曰鬢羣俊蟬冕純綺之人也

聞至人之休風兮齊天地於一指彼知安而忘危
兮固出生而入死行投趾於容跡兮始不踐而獲
底闕側足以及泉兮雖猴援而不履龜祀骨於宗
祧兮思反身於綠水且歛衽以歸來兮忽投綬以
高厲耕東臯之沃壤兮輸黍稷之餘稅泉涌湍於
石間兮菊揚芳乎崖澗澡秋水之涓涓兮玩遊儵
之漑漑逍遙乎山川之阿放曠乎人間之世優哉
游哉聊以卒歲

天地一指出莊子此齊物之意也行投趾云云
言人之行投足在乎容跡之地近不踐而獲安
若以足外為無用欲闕之及泉雖捷若猴亦
不能履也底止也龜祀骨亦出莊子楚王使聘
莊子莊子曰楚有神龜死三千年矣巾笥而藏
之廟堂之上此龜者寧死留骨而貴乎寧生而

曳尾塗中乎、滢水涯、
儵小魚也、激激遊貌。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 雪賦, 謝惠連, 陳郡陽夏人, etc.]

描寫處俱著
之傳神之致未
是高手

雪賦

謝惠連

陳郡陽夏人，幼而聰敏，年十歲能屬文，為司徒彭城王法曹。

歲將暮時，既昏寒風積，愁雲繁。梁王不說，遊於兔園。乃置旨酒，命賓友，召鄒生，延枚叟，相如末至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌北風於衛詩，詠南山於周雅。授簡於司馬大夫，曰：抽子祕思，騁子妍辭。侔色揣稱，為寡人賦之。相如於是避席而起，逡巡而揖曰：臣聞雪宮建於東國，雪山峙於西域。岐昌發詠於來思，姬滿申歌於黃竹。曹風以麻

論起

稱古王者名終
是未安

敘時

五湯作賜

是學究語

五巨雷作雷

勢

形

太實太拙有何趣味

五巨素作雪

總收

及人

衣比色、楚謠以幽蘭、儷曲盈尺、則呈瑞於豐年、表
 丈、則表沴於陰德、雪之時義遠矣哉、請言其始、若
 乃玄律窮、嚴冬升、焦溪涸、湯谷凝、火井滅、溫泉水
 沸、潭無涌、炎風不興、北戶墜、屏裸壤、垂繒、於是河
 海生雲、朔漠飛沙、連氛累霧、淹日韜霞、霰浙瀝而
 先集、雪紛糅而遂多、其為狀也、散漫交錯、氛氳蕭
 索、藹藹浮浮、漉漉奕奕、聯翩飛灑、徘徊委積、始緣
 甍而冒棟、終開簾而入隙、初便娟於墀廡、末縈盈
 於帷席、既因方而為珪、亦遇圓而成璧、眇隰則萬

頃、同縞、瞻山則千巖俱白、於是臺如重壁、逵似連
 璐、庭列瑤階、林挺瓊樹、皓鶴奪鮮、白鵬失素、紈袖
 慙冶、玉顏掩媮、若乃積素未虧、白日朝鮮、爛兮若
 燭、龍銜耀照崑山、爾其流滴垂冰、綠霑承隅、粲兮
 若馮夷剖蚌、列明珠、至夫繽紛繁鶩之貌、皓汗皦
 潔之儀、迴散縈積之勢、飛聚凝曜之奇、固展轉而
 無窮、嗟難得而備知、若乃申娛玩之無已、夜幽靜
 而多懷、風觸楹而轉響、月承幌而通暉、酌湘吳之
 醇酎、御狐貉之兼衣、對庭鴟之雙舞、瞻雲鴈之孤

此處宜出意趣
語令人驚心動
乃只拘一撥拾
填塞何其拙也

善無折園中
二句

五臣解作禡
禡作解

五臣耀作輝

經贊

更拙

飛折園中之萱草，擿階上之芳薇，踐霜雪之交積，
憐枝葉之相違，馳遙思於千里，願接手而同歸，鄒
陽聞之，慙然心服，有懷妍唱，敬接末曲，於是乃作
而賦積雪之歌，歌曰：攜佳人兮披重幄，援綺衾兮
坐芳褥，燎薰鑪兮炳明燭，酌桂酒兮揚清曲，又續
而為白雪之歌，歌曰：曲既揚兮酒既陳，朱顏醜兮
思自親，願低帷以昵枕，念解珮而褫紳，怨年歲之
易暮，傷後會之無因，君寧見階上之白雪，豈鮮耀
於陽春，歌卒，王乃尋繹吟玩，撫覽扼腕，顧謂枚叔，
起而為亂，亂曰：白羽雖白，質以輕兮，白玉雖白，空
守貞兮，未若茲雪，因時興滅，玄陰凝不昧其潔，太
陽曜不固其節，節豈我名，絜豈我貞，憑雲升降，從
風飄零，值物賦像，任地班形，素因遇立，污隨染成，
縱心皓然，何慮何營。

西漢梁孝王築兔園，延鄒枚司馬諸文學之士，
此設之以為主客也，霰微雪也，北風南山皆雨
雪之詩，侔等也，揣量也，稱好也，岐昌文王也，詩
有今我來思，雨雪霏霏，姬滿穆王也，遊黃臺北
風雨雪，作黃竹歌，曹風有麻衣如雪，宋玉諷賦
曰：有一女，置蘭房之中，援琴而歌，為幽蘭白雪
之曲，詩傳曰：豐年之冬，必有積雪，沴氣相傷也
玄律窮十二月也，水經註曰：焦泉發于天門之

文選論注

卷六

賦

物色

八

涉

左、火井在蜀郡，溫泉不一地。張平子有溫泉賦，沸潭炎風，在南海外。夏日蒸殺，其過鳥瑾塗也。裸壤，裸人之國也。山海經曰：赤水之北，有章尾山，有神人面蛇身，其暝乃晦，其視乃明，是燭九陰，是曰龍燭，即鍾山神也。詩：含神務曰天不足西北，無有陰陽，有龍銜火照天門中，湘有鄱陵酒，吳有烏程，若下酒，酎三釀酒也。懣，煩也。醜，著也。面著赤色也。

戾瑾 觀 霄 藹 嫫 嫫 褫 池

月賦

謝莊

字希逸，陳郡陽夏人，年七歲，能屬文，仕宋至光祿大夫。

陳王初喪應劉，端憂多暇，綠苔生閣，芳塵凝榭，悄焉疚懷，不怡中夜，乃清蘭路，肅桂苑，騰吹寒山，弭蓋秋坂，臨瀋池而怨遙，登崇岫而傷遠，于時斜漢左界，北陸南躔，白露曖空，素月流天，沈吟齊章，殷勤陳篇，抽毫進牘，以命仲宣，仲宣跪而稱曰：臣東鄙幽介，長自丘樊，昧道懵學，孤奉明恩，臣聞沉潛既義，高明既經，日以陽德，月以陰靈，擅扶光於東

尚未入宏漢境，然風度却飄然，可柁固遠出雪賦上。

突然用表應劉，起古人固不物，忌諱然亦何必，乃爾。五臣不作弗，未豈月出先寫，月景固自妙。

總論

此六學究語，五臣光作祭。

迷景

俱借物形

柔圓兩語甚拙

情

沼、嗣、若、英、於、西、冥、引、玄、兔、於、帝、臺、集、素、娥、於、後、庭、
胸、眺、警、闕、朏、魄、示、冲、順、辰、通、燭、從、星、澤、風、增、華、台、
室、揚、彩、軒、宮、委、照、而、吳、業、昌、淪、精、而、漢、道、融、若、夫、
氣、霽、地、表、雲、歛、天、末、洞、庭、始、波、木、葉、微、脫、菊、散、芳、
於、山、椒、鴈、流、哀、於、江、瀨、升、清、質、之、悠、悠、降、澄、暉、之、
靄、靄、列、宿、掩、綉、長、河、韜、映、柔、祗、雪、凝、圓、靈、水、鏡、連、
觀、霜、縞、周、除、冰、靜、君、王、乃、厭、晨、歡、樂、宵、宴、收、妙、舞、
弛、清、縣、去、燭、房、卽、月、殿、芳、酒、登、鳴、琴、薦、若、乃、涼、風、
自、淒、風、篁、成、韻、親、懿、莫、從、驕、孤、遞、進、聆、臯、禽、之、夕、

五臣絃作絲

聞、聽、朔、管、之、秋、引、於、是、絃、桐、練、響、音、容、選、和、徘徊、
房、露、凋、悵、陽、阿、聲、休、虛、籟、淪、池、滅、波、情、紆、軫、其、何、
託、愬、皓、月、而、長、歌、歌、曰、美、人、邁、兮、音、塵、闕、隔、千、里、

五臣烏作馬

月沒

兮、共、明、月、臨、風、歎、兮、將、烏、歎、川、路、長、兮、不、可、越、歌、
響、未、終、餘、景、就、畢、滿、堂、變、容、迴、皇、如、失、又、稱、歌、曰、
月、既、沒、兮、露、欲、晞、歲、方、宴、兮、無、與、歸、佳、期、可、以、還、
微、霜、霑、人、衣、陳、王、曰、善、乃、命、執、事、獻、壽、羞、璧、敬、佩、
玉、音、復、之、無、斁、

五臣霑作露
羞作薦

陳王曹植應劉應暘劉楨此假以起賦端也漢
天漢也秋時西南斜遠于左界陸日行道也冬

善無四字

余去何之，吉乎告我，凶言其災，淹速之度兮，語余其期。鵬乃歎息，舉首奮翼，口不能言，請對以臆。曰：萬物變化兮，固無休息，幹流而遷兮，或推而還，形氣轉續兮，變化而壇，沕穆無窮兮，胡可勝言。禍兮福所倚，福兮禍所伏，憂喜聚門兮，吉凶同域。彼吳疆大兮，夫差以敗，越棲會稽兮，句踐霸世。斯遊遂成兮，卒被五刑，傳說胥靡兮，乃相武丁。夫禍之與福兮，何異糾纏，命不可說兮，孰知其極。水激則旱兮，矢激則遠，萬物回薄兮，振盪相轉，雲蒸雨降兮，

五臣早則悻

俊語
五臣消息下
無字

糾錯相紛，大鈞播物兮，塊扎無垠，天不可預慮兮，道不可預謀，遲速有命兮，焉識其時。且夫天地為鑪兮，造化為工，陰陽為炭兮，萬物為銅，合散消息兮，安有常則，千變萬化兮，未始有極，忽然為人兮，何足控搏，化為異物兮，又何足患。小智自私兮，賤彼貴我，達人觀兮，物無不可，貪夫徇利兮，烈士徇名，夸者死權兮，品庶每生，怵迫之徒兮，或趨西東，大人不曲兮，意變齊同，愚士繫俗兮，窘若囚拘，至人遺物兮，獨與道俱，眾人惑惑兮，好惡積億，真

自喻

總是以托意見
態不問有工語
然不為奇俊以
成之速終是鍛
鍊未工頗有卓
率處上有生硬
處

論德

此段工細

鸚鵡賦

并序

禰衡

字正平，平原人，少有才辯，而尚氣傲，曹操欲見之，不肯往，後為黃祖所殺。

時黃祖太子射賓客大會，有獻鸚鵡者，舉酒於衡前，曰：禰處士，今日無用娛賓，竊以此鳥自遠而至，明惠聰善，羽族之可貴，願先生為之賦，使四座咸共榮觀，不亦可乎？衡因為賦，筆不停綴，文不加點，其辭曰：惟西域之靈鳥，挺自然之奇姿，體金精之妙質，含火德之明輝，性辯惠而能言兮，才聰敏以識機，故其嬉遊高峻，棲峙幽深，飛不妄集，翔必擇

五臣而等之
而作之德作
異

人求

五臣逼作迫
寧作能

求得

以後總是傷悼

林、紺趾丹脣、綠衣翠衿、采采麗容、咬咬好音、雖同
 族於羽毛、固殊志而異心、配皇鸞而等美、焉比德
 於衆禽、於是羨芳聲之遠暢、偉靈表之可嘉、命虞
 人於隴坻、詔伯益於流沙、跨崑崙而布弋、冠雲霓
 而張羅、雖網維之備設、終一日之所加、且其容止
 閑暇、守植安停、逼之不懼、撫之不驚、寧順從以遠
 害、不違忤以喪生、故獻全者受賞、而傷肌者被刑、
 爾乃歸窮委命、離羣喪侶、閉以彫籠、翦其翅羽、流
 飄萬里、崎嶇重阻、踰岷越障、載罹寒暑、女辭家而
 適人、臣出身而事主、彼賢哲之逢患、猶棲遲以羈
 旅、矧禽鳥之微物、能馴擾以安處、眷西路而長懷、
 望故鄉而延佇、忸陋體之腥臊、亦何勞於鼎俎、嗟
 祿命之衰薄、奚遭時之險巖、豈言語以階亂、將不
 密以致危、痛母子之永隔、哀伉儷之生離、匪餘年
 之足惜、愍衆雛之無知、背蠻夷之下國、侍君子之
 光儀、懼名實之不副、恥才能之無奇、羨西都之沃
 壤、識苦樂之異宜、懷代越之悠思、故每言而稱斯、
 若乃少昊司農、蓐收整轡、嚴霜初降、涼風蕭瑟、長

吟遠慕哀鳴感類音聲悽以激揚容貌慘以顛頓
聞之者悲傷見之者隕淚放臣為之屢歎棄妻為
之歔歔感平生之遊處兮若壘篋之相須何今日
之兩絕若胡越之異區順權檻以俯仰闕戶牖以
踟躕想崑山之高嶽思鄧林之扶疏顧六翮之殘
毀雖奮迅其焉如心懷歸而弗果徒怨毒於一隅
苟竭心於所事敢背惠而忘初託輕鄙之微命委
陋賤之薄軀期守死以報德甘盡辭以効愚恃隆
恩於既往庶彌久而不渝

五臣獄作峻

五臣怨作宛

衡不往見操操懷忿而以才名不欲殺之送劉
表復侮慢表表不能容以江夏太守黃祖性急
故送衡與之祖長子射為章陵太守善衡大會
賓客為此鸚鵡出于隴坻故云西域金精西方
之氣也背有赤者故云舍火德伯益舜時虞官
文子曰有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一
目也今為一目之羅則不得鳥矣女辭家以下
禰衡自託意也西都長安也鸚鵡自言長安樂
自古有之未詳所見代越悠思古詩有代馬依
北風越鳥巢南枝各思其鄉也鸚鵡亦思鄉故
每言長安樂孟秋之月其帝少昊其神蓐收言
至秋時其思鄉愈甚亦衡自寓意也壘篋樂器
土曰壘竹曰篋相和者也山海經曰夸
父與日競走渴死弃其杖化為鄧林

鳥鶴即詩所謂桃蟲黃雀也關東謂工雀又云女工一云巧婦一云女匠

直述

善無字

何造化之多端兮，播羣形於萬類。惟鶴鶴之微禽，
兮，亦攝生而受氣。育翩翩之陋體兮，無玄黃以自
貴。毛弗施於器用兮，肉不登乎俎味。鷹鷂過猶俄
翼兮，尚何懼於置罟。翳蒼蒙籠是焉遊集，飛不飄
颺，翔不翕習。其居易容，其求易給。巢林不過一枝，
每食不過數粒。棲無所滯，遊無所盤。匪陋荆棘，匪
榮萑蘭。動翼而逸，投足而安。委命順理，與物無戾。
伊茲禽之無知兮，何處身之似智。不懷寶以賈害

五臣約作性

比並

五臣軼作遠

兮，不飾表以招累。靜守約而不矜，動因循以簡易。
任自然以為資，無誘慕於世偽。鵬鷁介其背距，鵠
鷺軼於雲際。鴟鷂竄於幽險，孔翠生乎遐裔。彼晨
鳧與歸鴈，又矯翼而增逝。咸美羽而豐肌，故無罪
而皆斃。徒銜蘆以避繳，終為戮於此世。蒼鷹鷂而
受縶，鸚鵡惠而入籠。屈猛志以服養，塊幽繫於九
重。變聲音以順旨，思摧翮而為庸。戀鍾岱之林野，
慕隴坻之高松。雖蒙幸於今日，未若疇昔之從容。
海鳥鷄鷓，避風而至。條枝巨雀，踰嶺自致。提挈萬

總論收

五巨無也字

五巨無而字

里飄颻逼畏夫唯體大妨物而形壤足瑋也陰陽
陶蒸萬品一區巨細舛錯種繁類殊鷦螟巢於蚊
睫大鵬彌乎天隅將以上方不足而下比有餘普
天壤以遐觀吾又安知小大之所如

翩翩小飛貌俄傾也以其小傾翼而過置尉小
網翳蒼蒙龍蒿草密貌翕習急疾貌鵬能執犬
羊食鹿豕鷦似雉而大青色有角鬪死乃止鴈
以體充不能高飛常銜蘆以避繳按摧翮為庸
謂思摧去羽毛之文飾而為庸鳥註謂羽翮以
為人用非也鍾岱鷹所出隴坻鸚鵡所出國語
曰爰居止魯東門展禽曰海其有災乎夫廣川
之鳥獸常知而避其災是歲海多大風條枝國
名漢時貢大雀提挈萬里巨雀也飄颻逼畏爰
居也齊景公問晏子曰天下有極細者乎對曰

置

東海有螟巢于蚊睫再飛而蚊不驚臣不知其
名而東海有通者命曰鷦螟莊子曰鵬怒而飛
翼若垂天之雲

尉尉

撰語精工味態
六自不之此自
是六朝俸於此
等小題却相宜

起語鍊勁
馱字還浪作活
字解如服字義
為得

赭白馬賦

并序形與白雜毛曰駮形赤也即赭白也

顏延之

字延年琅琊人讀書無所不覽文章冠絕當時為宋祕書監

驥不稱力馬以龍名豈不以國尚威容軍馱趨迅
而已實有騰光吐圖疇德瑞聖之符焉是以語崇
其靈世榮其至我高祖之造宋也五方率職四隩
入貢祕寶盈於玉府文駟列乎華廡乃有乘輿赭
白特稟逸異之姿妙簡帝心用錫聖阜服御順志
馳驟合度齒歷雖衰而藝美不忒襲養兼年恩隱
周渥歲老氣殫斃于內棧少盡其力有惻上仁乃

詔陪侍奉述中旨未臣庸蔽敢同獻賦其辭曰

馱馬名趨迅壯疾也尚書中候曰堯即位十七載修壇河洛仲月辛日禮備至于日變榮光出河龍馬銜甲赤文綠色臨壇吐甲圖稷側也疇德疇昔之德也高祖宋武帝皇帝劉裕也阜樞也宋文帝為中郎將受武帝赭白馬之錫及即位而馬死棧以板禦濕承馬足者

紀德
五臣作十有
四載

五臣可接之
可作既

徵古

維宋二十有二載盛烈光乎重葉武義粵其肅陳
文教迄已優洽泰階之平可升興王之軌可接訪
國美於舊史考方載於往牒昔帝軒陟位飛黃服
阜后唐膺籙赤文候日漢道亨而天驥呈才魏德
懋而澤馬效質伊逸倫之妙足自前代而間出並

善無是用二
字

榮光於瑞典登郊歌乎司律所以崇衛威神扶護
警蹕是用精耀叶從靈物咸秩

泰階天之三階方載四方紀載也帝軒黃帝也飛黃如瓠背有角乘之壽三千歲后唐堯也見序注天驥天馬也漢武時生渥涯水中作歌以郊祀魏文時上黨得澤馬精耀天駟星也

指事

暨明命之初基罄九區而率順有肆險以稟朔或
踰遠而納賁聞王命之阜昌知函夏之充牣總六
服以收賢掩七戎而得駿蓋乘風之淑類實先景
之洪胤故能代駿乘輿歷配鈞陳齒筭延長聲價
隆振信聖祖之蕃錫留皇情而驟進

五臣錫作賜

述相

兩語甚晦拙

行遊

艘叶韻汗

肆險弃其險也。王會大會四方諸侯及四夷也。函夏函諸夏也。物滿也。七戎西方諸戎。乘風先景言速也。鈎陳天子衛也。易晉卦曰。康侯用錫馬蕃庶。故云蕃錫。

徒觀其附筋樹骨。垂梢植髮。雙瞳夾鏡。兩權協月。異體峯生。殊相逸發。超攄絕夫塵轍。驅騫迅於滅沒。簡偉塞門。獻狀絳闕。旦刷幽燕。晝秣荆越。教敬不易之典。訓人必書之舉。惟帝惟祖。爰遊爰豫。飛輶軒以戒道。環轂騎而清路。勒五營使按部。聲八鑾以節步。具服金組。兼飾丹牒。寶鉸星纏。鏤章霞布。進迫遮迺。却屬輦輅。欵聳擢以鴻驚。特濩畧而

龍翥。弭雄姿以奉引。婉柔心而侍御。

相馬經云。良馬可以筋骨相也。故云附筋樹骨。又云。目成人者。行千里。謂視童子中。人之頭足皆見。清明如鏡也。權頰也。頰欲圓。其盈如滿月也。伯樂對秦穆公曰。天下之馬者。若滅若沒。若亡若失。若此者。絕塵再轍。以粟飯馬。曰秣。教敬不異。謂教習此馬。敬依不易之法也。訓人必書君之舉動。必書以訓人。此為下爰遊。爰豫。張本也。殼騎。弓騎也。五營。天子鹵簿也。金組。二甲也。丹牒。二色也。寶鉸。即金組。鏤章。即丹牒。天子出虎賁。何非常。謂之遮迺。進迫。却屬。指赭白馬言。言此馬進在前。則迫遮迺。却在後。則充屬車之數。欵。忽也。濩畧。龍行之貌。

至於露滋月肅。霜戾秋登。王子興言。闡肆威稜。臨廣望。坐百層。料武藝。品驍騰。流藻周施。和鈴重設。

校武
五臣肆作肆

睨影高鳴，將超中折，分馳迴場，角壯永埒，別輦越羣，絢練負絕，捷趨夫之敏手，促華鼓之繁節，經玄蹄而電散，歷素支而冰裂，膺門沫赭，汗溝走血，腕迹迴唐，畜怒未洩，乾心降而微怡，都人仰而朋悅，妍變之態既畢，凌遽之氣方屬，踟鑣轡之牽制，隘通都之圈束，眷西極而驤首，望朔雲而蹠足，將使紫鸞駢衡，綠虵衛轂，織驪接趾，秀騏齊于，覲王母於崑墟，要帝臺於宣嶽，跨中州之轍迹，窮神行之軌躅。

五臣制作掣

超地名甚奇，紫鸞五臣驥作驥

聞大開也，廣望百層皆臺名，相馬經云：馬有盼影而鳴者，良馬也，故曰睨影高鳴，超走也，折往也，絢練疾貌，射必擊鼓以節馬步，今馬疾，故使趨捷之夫，促手而擊也，玄蹄素支，皆射帖名，電散，冰裂，皆中帖聲，膺門汗溝，皆馬體之形，唐道也，紫鸞綠虵，織驪秀騏，皆駿馬，名列仙傳曰：西王母在崑崙山，穆王使造父為御，西巡見王母，帝臺所以觴百神者，山海經有宣山。

由終秦雅

息駕

五臣武穆作穆武

子乃輟駕迴慮，息徒解裝，鑒武穆憲文光，振民隱，脩國章，戒出豕之敗，御惕飛鳥之時，衡故祗慎乎，所常忽，敬備乎所未防，與有重輪之安，馬無汎駕之佚，處以濯龍之臭，委以紅粟之秩，服養知仁，從

五臣敬作警

老得卒，加敝帷，收仆質，天恩周，皇情畢。

武穆周穆漢武文光文帝光武也穆王車轍馬跡徧天下武帝好大宛馬使者相望於道故鑿之文帝却千里馬光武時有獻名馬以駕鼓車故憲之韓子曰王子期為趙簡子御氣伏溝中子期齊轡策而進氣突出馬驚敗駕古文周書曰穆王田有黑鳥若鳩時于衡御者斃之以策馬佚躓于乘傷帝左股濯龍內廐各禮記曰敝帷不棄為埋馬也

亂曰：惟德動天，神物儀兮。於是駟駿，充階街兮。稟靈月駟，祖雲螭兮。雄志倜儻，精權奇兮。既剛且淑，服鞿羈兮。効足中黃，狗驅馳兮。願終惠養，蔭本枝兮。竟先朝露，長委離兮。

駟 伏欵切 駟 子黨切 鞿 幾

駟壯也月駟月與天駟星之精雲螭龍也權奇善行貌鞿在口曰鞿絡在頭曰羈中黃中營也

屬對精切意趣
七波溪婉氣骨
不及楮白馬而
簡練逸之

泛論宦起

舞鶴賦

鮑昭

散幽經以驗物、偉胎化之仙禽、鍾浮曠之藻質、抱
清迥之明心、指蓬壺而翻翰、望崑閬而揚音、布日
域以迴鶩、窮天步而高尋、踐神區其既遠、積靈祀
而方多、精含丹而星曜、頂凝紫而煙華、引員吭之
纖婉、頓脩趾之洪媵、疊霜毛而弄影、振玉羽而臨
霞、朝戲於芝田、夕飲乎瑤池、厭江海而遊澤、掩雲
羅而見羈、去帝鄉之岑寂、歸人寰之喧卑、歲崢嶸

述景
五臣愁作催
振作揚
寫冬景甚工第
不知於在何當

五臣驚作清
敘舞

五臣雪作雲

炬霧風雨高興
可第下兩句尚
未盡狀物之致

贊後

而愁暮心惆悵而哀離於是窮陰殺節急景凋年
涼沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎悲泉冰塞長
河雪滿羣山既而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴
曉月將落感寒鷄之早晨憐霜鴈之違漠臨驚風
之蕭條對流光之照灼唳清響於丹墀舞飛容於
金閣始連軒以鳳踏終宛轉而龍躍躑躅徘徊振
迅騰催驚身蓬集矯翅雪飛離網別赴合緒相依
將興中止若往而歸颯沓矜顧遷延遲暮逸翮後
塵翔翥先路指會規翔臨岐矩步態有遺妍貌無
停趣奔機逗節角昧分形長揚緩驚並翼連聲輕
迹凌亂浮影交橫衆變繁姿參差泝密煙交霧凝
若無毛質風去雨還不可談悉既散魂而盪目迷
不知其所之忽星離而雲罷整神容而自持仰天
居之崇絕更惆悵以驚思當是時也燕姬色沮巴
童心恥巾拂兩停九劔雙止雖邯鄲其敢倫豈陽
阿之能擬入衛國而乘軒出吳都而傾市守馴養
於千齡結長悲於萬里

幽經相鶴經出自浮丘公經云鶴仙人之騏驎也故云仙禽日域天步言至遠也經謂露目赤

文選論主

卷六

賦

鳥獸

一六

精則視遠故云舍丹負吭頸也十洲記曰鐘山
 在北海中仙家數千萬耕田種芝草課記頃畝
 雲羅羅高及雲也崢嶸高貌歲將盡猶物之高
 也箕星主風故云箕風唳鶴聲也連軒高翔也
 騰摧飛騰而摧折也綱緒舞之行列別赴相依
 離合貌颯沓羣飛貌矜顧自憐顧眄也逸翮飛
 急也故塵在後翺翥飛也先路高路也指會臨
 岐皆舞之節值其節翔步皆中規矩機節舞之
 機節奔者赴其機逗者止其節也睇斜視也以
 眼角斜視分退一邊也長楊綏驚長舉而緩行
 也游重也鶴之變態羽翼相重而密也毛羽與
 煙霧同色故云若無毛質天居註謂鶴愚按前
 有丹墀金闕則天居當指此巴童巴渝之童善
 舞者中拂舞人所執者九弄鈴者劍弄刀者邯
 鄲陽阿皆舞者曲名左傳曰衛懿公好鶴鶴有
 乘軒者吳越春秋曰闔閭有少女會食蒸魚王
 嘗半女怨曰王食魚辱我乃自殺闔閭痛之葬
 閭門外鑿池積土為山石為櫛金鼎玉杯銀樽
 珠襦之寶以送女乃舞白鶴于市中萬人隨寶
 觀遂使男女與鶴俱入墓門因塞之送死

幽通賦

幽神也謂與神遇即賦中所夢是也漢書曰班固作幽通賦以致命遂志

班固

刻離酷鍊字
欲新大約是規
模子雲然間有
過若澁處此是
近代刻處一派
所祖
先世
撰語絕有獨致
即此兩語何等
鍊妙

濟叶韻平聲
轉入己身

系高陽之玄胄兮，氏中葉之炳靈。飄飄風而蟬蛻兮，雄朔野以颺聲。皇十紀而鴻漸兮，有羽儀於上京。巨滔天而泯夏兮，考遘愍以行謠。終保已而貽則兮，里上仁之所廬。懿前列之純淑兮，窮與達其必濟。咨孤蒙之眇眇兮，將圯絕而罔階。豈余身之足殉兮，違世業之可懷。靖潛處以永思兮，經日月而彌遠。匪黨人之敢拾兮，庶斯言之不玷。

夢神

此所謂通幽

顯頭有天下，號高陽氏，玄遠也，謂遠胃也，註以
 高陽水德，玄水色，恐非也，氏得氏之故，楚令尹
 子文生，棄夢澤中，虎乳之，楚人謂虎為班，其子
 因以為號，秦滅楚，遷晉代間，因氏焉，中禁謂子
 文，炳靈，虎乳也，颯風，南風，朔，北方，自南徙北，如
 蟬蛻也，始皇末，班懿避地樓煩，以財雄北邊，十
 紀，十世也，易云，鴻漸于陸，其羽可用為儀，言進
 用也，成帝初，班況女為婕妤，父子並在長安也，
 巨，王莽字，考，固之父，班彪也，行謠，虎避難北征，
 作北征賦是也，註謂行歌謠，欲以救亂，非也，虎
 勸，寶融歸光武，是謂保已貽則也，窮達必濟，行
 謠，諒則擇居是也，圯，絕毀絕先人之功也，罔階，
 無路自成也，殉，營也，黨，鄉也，拾，更也，自謙不敢
 與鄉人更進，是不矜已善，庶幾不玷先人之道，
 魂恍恍與神交兮，精誠發於宵寐，夢登山而迥眺
 兮，覲幽人之髣髴，攬葛藟而授余兮，眷峻谷曰勿

六鵬賦請對以臆旨

懷疑

墜物，昕寐而仰思兮，心曠矇猶未察，黃神邈而靡
 質兮，儀遺識以臆對，曰乘高而還神兮，道遐通而
 不迷，葛藟懸於樛木兮，詠南風以為綏，蓋惴惴之
 臨深兮，乃二雅之所祇，既訊爾以吉象兮，又申之
 以炯戒，盍孟晉以迨羣兮，辰儵忽其不再，承靈訓
 其虛徐兮，佇盤桓而且俟

恍恍孤貌，晝之所思，夜發為夢也，幽人，神人也，
 夢，臨深谷欲墜，神人以葛藟授之，勿墜落也，物
 昕，晨旦明也，黃神，黃帝也，作夢占書，遺識，即其
 書也，還，遇也，乘高，遇神，道術遠通，不迷惑之象，
 周南詩曰，南有樛木，葛藟纍之，樂只君子，福履
 綏之，綏，安也，大雅詩曰，人亦有言，進退惟谷，小

雅詩曰：惴惴小心，如臨深谷。皆敬慎之戒也。吉象謂登高，炯戒謂臨深谷也。孟勉也。晉進也。勉以及時進用也。虛徐，狐疑也。

五臣迂作寤

理之不常

五臣絲作因

五臣迫作由
應作腐

惟天地之無窮兮，鮮民生之晦在。紛迤邐與蹇連兮，何艱多而知寡。上聖迂而後拔兮，豈羣黎之所御。昔衛叔之御昆兮，昆為寇而喪予。管彎弧欲斃讐兮，讐作后而成已。變化故而相詭兮，孰云預其終始。雍造怨而先賞兮，丁繇惠而被戮。栗取弔于迨吉兮，王膺慶於所感。叛迴穴其若茲兮，北叟頗識其倚伏。單治裏而外漏兮，張脩襪而內逼。聿中

平叙中忽神折
語亦自有味致
六朝以前賦多
此格所謂水到
渠成全無意必
五臣零作靈
意圖妙

蘇為庶幾兮，顏與冉又不得。溺招路以從已兮，謂孔氏猶未可。安滔滔而不施兮，卒隕身乎世禍。遊聖門而靡救兮，雖覆醢其何補。固行行其必凶兮，免盜亂為賴道。形氣發於根柢兮，柯葉彙而零茂。恐魍魎之責景兮，羌未得其云已。

晦無幾也。人生無幾何時也。迤邐蹇連皆艱也。易曰：屯如遭如。又曰：往蹇來連。迤邐觸也。上聖猶觸而後拔，眾人安能預自防止。正艱多知寡也。此起下文意。御，迎也。衛武叔，成公弟。成公拘于楚，叔守國，有譖于公。曰：將自立。成公歸，叔迎之。公使前驅射殺之。管仲射桓公，中鉤。桓公立，以仲為相，變化相詭二語。結上四語也。漢高最怨雍齒，先封之，以安諸將。丁公為項羽將，有惠于

漢高、漢高殺之、曰使人臣無效、丁公、景帝栗姬、初見寵愛、後驕淫、怨恚而死、宣帝王后、以許后、死、太子蚤失母、選後宮無子者養之、因立為后、叛亂也、迴穴、註云邪僻也、愚謂即下倚伏意、淮南子曰、塞上之人、有善馬、無故亡入胡、人皆弔之、其父曰、何遽不為福、有頃、其馬將胡駿、馬而歸、人皆賀之、父曰、何遽不為禍、有頃、其子好騎、墮而折髀、人皆弔之、父曰、又何不遽為福、居一年、胡人大出壯丁、控弦而死者十九、此獨以跛足全、故父子相保、此識禍福倚伏也、叛迴穴二語、結上四語也、莊子曰、單豹以導氣養內、年七十有嬰兒之色、而虎食之、張毅高門懸簿、無不趣義、年四十病內熱而死、禰表也、此二人以不得中和之故、然顏回冉伯牛、俱不以壽終、則中和又不得也、溺招路一段、以子路斷上單張顏冉四人、見死生壽夭、皆不足據、而聞道為要、能遜也、子路死、孔子哭于庭、引使者而問其故、曰、醢之矣、遂命覆醢、不忍食之也、祇本也、根祇有

生發之氣、枝葉相彙、有時而零、有時而茂、無一定也、衛叔以下諸人、可見也、罔兩責景、出莊子、不期然而然之意、如上相詭、迴穴、外凋、內逼、以至隕身等、皆不可究詰者也、故云未得其已、註以柯葉零落茂盛、皆由本根、猶人本于先祖、于義欠明、又以顏冉季路、逢灾蹈害、或疑其身、或非其師、是猶罔兩問景、未得其已、恐俱未得解、況本文並無非其師意

數之未定

黎淳耀于高辛兮、芊疆大於南汜、羸取威於百儀兮、姜本支乎三趾、既仁得其信然兮、仰天路而同軌、東鄰虐而殲仁兮、王合位乎三五、戎女烈而喪孝兮、伯徂歸於龍虎、發還師以成命兮、重醉行而自耦、震鱗絜于夏庭兮、匝三正而滅姬、異羽化乎

宣宮兮、彌五辟而成災、道脩長而世短兮、夙冥默而不周、胥仍物而鬼、詎兮、乃窮宙而達幽、媯巢姜於孺筮兮、且筭祀于契、龜宣曹興敗于下夢兮、魯衛名謚于銘、謠妣聆呱而劾石兮、許相理而鞠條、道混成而自然兮、術同原而分流。

重黎為高辛火正故曰淳耀辛楚姓黎之後也南汜楚地嬴秦姓伯益之後益有儀于鳥獸百物之功秦所由取威也姜齊姓伯夷之後趾禮也夷典天地人三禮也仁有仁物之功指楚秦齊也東鄰紂也取易東鄰殺牛義殲仁殺三仁也王武王也三五天心地義人事及五行正運也戎女驪姬喪孝殺孝子申生也伯晉文公也徂往也龍辰星虎參星文公以辰入以參出也發武王也觀兵孟津皆曰紂可伐武王曰女未知天命成命成天命也重文公重耳也齊桓公妻之姜氏與子犯醉而遣之言其行由姜氏故曰自耦震鱗龍也夏衰有二龍止于庭龍去而黎在積而藏之三代莫敢發厲王發之黎流于庭化為龍觸童女生一女弃之有收之以奔褒褒有罪入所收女幽王愛之廢申后后父攻殺幽王滅宗周三正夏商周也宣帝時未央宮路軫中雌雞化為雄應后族也至平帝歷五君而王莽篡易巽卦為雞雞羽屬故云巽羽天道悠長人世短促故當時冥默不能周知異日之應也諛謀也因物而使鬼為謀乃能窮古今而知其理言人不能通也媯陳姓舜之後巢居也齊懿氏卜娶敬仲曰有媯之復將育于姜孺小也且周公也卜世三十卜年七百是與龜契也宣周宣王也以夢而中興毛詩牧人乃夢是也左傳曰曹人或夢眾君子立社宮而謀亡曹後宋伐曹執曹伯陽是興敗皆見于夢也左傳有童

理玄語妙

精論

五臣聖人下
有之字

收歸守正

同原分派

五臣作異

五臣躬作身

謠曰：稠父喪勞，宋父以驕。稠父，魯昭公也，死于野井。宋父，定公也，即位而驕。莊子曰：衛靈公卜葬沙丘，得石槨，有銘曰：不憑其子，靈公奪而埋之。是名謚于銘，謚也。左傳曰：叔向娶申公巫臣氏，生伯石，姑視之，聞其聲，曰：是豺狼也，非是莫喪羊舌氏，妣向母也。石，向子也。漢書曰：周亞父為河內守，許父相之，曰：縱理入口，是飢死法。後為丞相，下廷尉不食而死，混成自然，謂典亡死生脩短也。術謂考驗，如筮龜以下等也。同原，理本一也。分流，應各異也。此總上仍物鬼詼意。

神先心以定命兮，命隨行以消息。幹流遷其不濟兮，故遭罹而盈縮。三樂同于一體兮，雖移易而不忒。洞參差其紛錯兮，斯衆兆之所惑。周賈盪而貢憤兮，齊死生與禍福。抗爽言以矯情兮，信畏犧而忌鵬。所貴聖入至論兮，順天性而斷誼。物有欲而不居兮，亦有惡而不避。守孔約而不貳兮，乃輔德而無累。三仁殊於一致兮，夷惠舛而齊聲。木偃息以蕃魏兮，申重繭以存荆。紀焚躬以衛上兮，皓頤志而弗傾。侯草木之區別兮，苟能實其必榮。要歿世而不朽兮，乃先民之所程。

神先心之神，乃人所稟受之神理，是一定者也。人之行事，善否不同，命又與之遷轉，幹轉也。遭雁盈縮，正是隨行遷轉也。不濟，是不齊意。三樂，晉大夫樂書樂，鷹樂盈也。父子三世，本為一體。故罰惡之道，雖移易而不忒也。洞，微也。天道幽微，參差錯亂，所以衆庶多惑，其實一定不易者。

也。周賈莊周賈誼也。賈憤其憤激之辭。如周之生為後死為息。誼之化為異物。何足患是也。註謂賈潰也。憤亂也。恐未然。爽言。即憤激之言。畏犧莊子也。忌鵬賈誼也。孔約甚約也。輔輕也。三仁殷之三仁。其死生不同。伯夷柳下惠其隘與和不同。段干木偃息安魏申包胥請師存楚其勞逸不同。紀信殺身誑楚。四皓養高而太子以定。其取舍不同。弗傾謂安定太子也。註謂養志不見傾喪。恐與此引用意不合。以上各不同者。其有益於實用一也。侯惟也。草木之區別不一。然有其實。未有不榮者也。能實必榮。與先民所程。總結三仁六語。所謂頌天性而斷誼也。

五臣集作匪

觀天網之絃覆兮。實非謙而相訓。謨先聖之大猷兮。亦鄰德而助信。虞韶美而儀鳳兮。孔忘味於千載。素文信而底麟兮。漢賓祚于異代。精通靈而感

虎發二字特精。如此等造語真可謂入神。

物兮。神動氣而入。微養流涕而猿號兮。李虎發而石開。非精誠其焉通兮。苟無實其孰信。操末技猶必然兮。矧耽躬於道真。登孔昊而上下兮。緯羣龍之所經。朝貞觀而夕化兮。猶誼已而遺形。若胤彭而借老兮。訴來哲而通情。

絃大也。謙與愷同。相助也。訓順也。天網大覆。總之輔誠而助順也。先聖之鄰德助信。見聖人之道亦與天道合也。註謂當謀先聖之道。為鄰人所助。非是。虞韶以下四語。正鄰德助信所在也。素文。素王之文。作春秋是也。漢封孔氏為紹嘉公。其胤祚作賓于漢也。淮南子曰。楚有白猿。王自射之。搏矢而顧。養由基射之。始調弓矯矢。猿抱樹而號矣。漢書曰。李廣見石。以為虎。射之中。

石沒羽以養李二人喻虞孔也孔吳太昊孔子也羣龍喻羣聖也朝貞觀而夕化即朝聞夕死也諠忘也彭老彭祖老子謂與之齊壽也來哲古來明哲之人

五臣聖賢作賢聖洪本作賢聖於叶韻是

亂曰天造草昧立性命兮復心弘道惟聖賢兮渾元運物流不處兮保身遺名民之表兮舍生取義亦道用兮憂傷天物忝莫痛兮皓爾太素曷淪色兮尚越其幾淪神域兮

天造草昧始造萬物草創于冥昧之中也渾元天地也不處言不積也保身遺名生保其身死有遺名也忝辱也淪變也守此皓然太素之質而不變其色是庶幾遊于神明之域也淪游也物昧褻博葩肥芊弭還悟

思玄賦

思玄遠之德也衡為侍中諸常侍惡直醜正欲危衡故作此賦

張衡

此蓋本幽通賦來法屈騷而加之精刻儘有獨至語但稍覺旁衍精神不甚堅

善精作觀

楚詞多兩韻換此獨三韻換是有意小交然不若兩韻之自在

仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違匪仁里其焉宅兮匪義跡其焉追潛服膺以永靖兮縣日月而不衰伊中情之信脩兮慕古人之貞節竦余身而順止兮遵繩墨而不跌志搏搏以應懸兮誠心固其如結旌性行以製佩兮佩夜光與瓊枝繡幽蘭之秋華兮又綴之以江蘼美襞積以酷烈兮允塵邈而難虧

順止。順理也。跌，差也。搏搏，垂貌。應懸，謂如懸旌。旌，性行，謂明其性行也。繯，繫香囊之繩。襞，積衣縫。酷烈，香氣也。塵，邈，久遠也。言仁義美行，久遠不虧也。

既姱麗而鮮雙兮，非是時之攸珍。奮余榮而莫見兮，播余香而不聞。幽獨守此側陋兮，敢怠遑而舍勤。幸二八之選虞兮，嘉傳說之生殷。尚前良之遺風兮，惆後辰而無及。何孤行之皃皃兮，予不羣而介立。感鸞鷲之特栖兮，悲淑人之希合。彼無合其何傷兮，患衆偽之冒真。旦獲譁于羣弟兮，啓金滕而後信。覽蒸民之多僻兮，畏立辟以危身。曾煩毒

五日嘉作善

善孰可下無以字

善義作誼

善無信字

善要作惡

以迷惑兮，嗟孰可以爲言。已私湛憂而深懷兮，思續紛而不理。願竭力以守義兮，雖貧窮而不改。執雕虎而試象兮，沾焦原而跟止。庶斯奉信以周旋兮，要既死而後已。

姱麗，大美也。二八，八元八愷也。選，遇也。羨元愷，遇虞，傳說生殷也。前良，卽二八傳說後辰。自謂也。譁，謗也。周公爲群弟流言，成王啓金滕而後信。言信之難也。僻，邪也。辟，法也。詩云：民之多僻，無自立辟。言衆邪已獨立法，反致危也。尸子曰：余左執太行之獲，而右搏雕虎，惟象之未與吾心試焉。有力者，則又願爲牛，以與象鬪，以自試。今二三子以爲義矣，將惡乎試之。夫貧窮，太行之獲也。疏賤，義之彫虎也。而吾遇之，亦足以試矣。又曰：莒國有石焦原，廣五十步，臨百仞之谿。

人莫敢近，有以勇見，莒子者，却行齊踵焉，義之為焦原也，亦高矣，賢者于義，必且齊踵，所以服一時也，陪臨也，此二語，明守義不改意，奉信周旋二語，又足此意也。

俗遷渝而事化兮，我規矩之圓方，寶蕭艾於重笥兮，謂蕙芷之不香，斥西施而弗御兮，繫驥褭以服箱，行頗僻而獲志兮，循法度而離殃，惟天地之無窮兮，何遭遇之無常，不抑操而苟容兮，譬臨河而無航，欲巧笑以干媚兮，非余心之所嘗，襲溫恭之黻衣兮，被禮義之繡裳，辨貞亮以為肇兮，雜伎藝以為珩，昭綵藻以瑠球兮，璜聲遠而彌長，淹棲遲

善雜作離

五臣瑠球作彫琢

伉叶韻康

以恣欲兮，靈曜忽其西藏，恃已知而華予兮，鶻鳩鳴而不芳，冀一年之三秀兮，適白露之為霜，時疊疊而代序兮，疇可與乎比伉，咨姤媿之難並兮，想依韓以流亡，恐漸冉而無成兮，留則蔽而不彰。

俗字貫下至離殃，言世俗皆如此也，騶裏駿馬，赤象玄身，日行五千里，服箱，駕大車也，離殃，遭殃也，辨，交織也，肇，所以帶珮也，珩，珮也，綵藻，瑠球，文彩鮮明也，璜，聲珮聲也，綵藻，二語，總上襲溫恭四語也，曜，靈西藏，日暮也，然猶恃有知己者，而鶻鳩之鳴，百草已不芳矣，鶻鳩，一名杜鵑，一名伯勞，陰鳥也，喻讒譖之人也，三秀，芝草也，才美不見用，如靈芝一年三秀，迫于秋霜，不得茂也，適，迫也，伉，偶也，姤，惡也，媿，美也，言美惡難以相並也，韓，韓終，得仙道輕舉者，思依之以遠。

文選論主

卷六

賦

志

三六

遊也、漸冉無成、恐學仙又無成、
 留則為讒所蔽也、起下筮龜意、
 心猶豫而狐疑兮、即岐趾而臚情、文君為我端著
 兮、利飛遯以保名、歷衆山以周流兮、翼迅風以揚
 聲、二女感於崇嶽兮、或冰折而不營、天蓋高而為
 澤兮、誰云路之不平、勗自強而不息兮、蹈玉階之
 嶢岬、懼筮氏之長短兮、鑽東龜以觀禎、遇九臯之
 介鳥兮、怨素意之不呈、遊塵外而瞥天兮、據冥翳
 而哀鳴、雕鸚競於貪婪兮、我脩潔以益榮、子有故
 於玄鳥兮、歸母氏而後寧、

臚、陳也、就岐山之趾、陳情以決疑也、文君、文王
 也、筮、遇遯卦上九、飛遯無不利、言其吉也、歷衆
 山而下、遯卦也、從初至三為艮、艮為山、故曰歷
 衆山、從二至四為巽、巽為風、故曰翼迅風、遯上
 九變為咸、咸、感也、巽長女、兌小女、故曰二女、從
 三至五為乾、乾為冰、故曰冰折不營、互體四至、
 乾變為兌、兌為澤、故曰天為澤、天高尚為澤、誰
 言路之不通、欲其行也、勗、勉也、乾為玉、故曰蹈
 玉階、短長、筮短龜長也、東龜、青色也、鑽龜、遇九
 臯介鳥之卦、言鶴也、素意、不呈、絲辭、怨其意不
 得申也、瞥天、見天也、遊塵外、鳴于冥翳之中、言
 孤潔也、雕鸚、喻小人、我、鶴也、衡、以自喻、有故、有
 類也、此假卜者之辭、言子有類于鶴、然必歸于
 道、而後獲安、母氏、謂道也、道為萬物之母也、
 占既吉而無悔兮、簡元辰而俶裝、旦余沐於清源
 兮、晞余髮於朝陽、漱飛泉之瀝液兮、咀石菌之流

五臣乎作于

英翺鳥舉而魚躍兮，將往走乎八荒。過少皞之窮野兮，問三丘乎句芒。何道真之淳粹兮，去穢累而影輕。登蓬萊而容與兮，鼇雖抃而不傾。留羸州而採芝兮，聊且以乎長生。憑歸雲而遐逝兮，夕余宿兮扶桑。飲青岑之玉醴兮，餐沆瀣以爲糧。發昔夢於木禾兮，穀崑崙之高岡。

傲始也。石菌石芝也。翺飛也。八荒以上序始出遊。過少皞而下言遊東方也。少昊金天氏都于窮野。有四子。曰重。曰該。曰修。曰熙。使重爲句芒。正東方之神也。三丘蓬萊三山。道真三山中羣仙也。抃。手搏也。十洲記曰。扶桑葉似桑。長數千丈。大二千圍。兩兩同根。更相依倚。青岑山名。沆瀣。露氣也。糗糧也。崑崙之山。有大禾。穗長五尋。嘉穀也。二月生。八月熟。得中和。故曰禾。木玉而生。木衰而死。故曰木禾。穀生也。言已昔日曾有此夢。今親往。是發昔日之夢也。

五臣衙阿作阿衙

善波作波

五臣以慕作之茂

朝吾行於暘谷兮，從伯禹乎稽山。嘉群臣之執玉兮，疾防風之食言。指長沙以邪徑兮，存重華乎南鄰。哀二妃之未從兮，翩續處彼湘濱。流目眺夫衡阿兮，覩有黎之圯墳。痛火正之無懷兮，託山坡以孤魂。愁鬱鬱以慕遠兮，越邛州而遊遨。躋日中于昆吾兮，憇炎火之所陶。揚芒燦而絳天兮，水泫泫而涌濤。溫風翕其增熱兮，怒鬱悒其難聊。

西

善無而字

此自東轉而南行也，防風汪芒氏君名，禹致群臣于會稽，違命後至，殺之，其骨節專車，南鄰南方也。二妃，娥皇、女英，舜南巡死，蒼梧二妃，留湘江之間，衡阿衡山之阿也。有黎高辛氏，火正，祝融也。楚靈王時，衡山崩，而祝融之墓壞，故痛之。邛州，正南州名，躋升也。日出暘谷，至昆吾為正中。西海之南有炎火之山，再成曰陶，言此山為炎火所陶也。芒，光芒，燦火飛也。絳，天為之赤也。泫，云水沸如湯也。因芒，燦而然，翁熾也。怒，思也。

顛羈旅而無友兮，余安能乎留茲。顧金天而歎息兮，吾欲往乎西嬉。前祝融而使舉麾兮，纒朱鳥以承旗。躋建木於廣都兮，撫若華而躊躇。超軒轅於西海兮，跨汪氏之龍魚。聞此國之千歲兮，曾焉足以娛余。思九土之殊風兮，從蓐收而遂徂。歎神化而蟬蛻兮，朋精粹而為徒。

此遊西方也，顛，獨也。金天，西方少昊所主也。祝融，朱鳥，俱屬南方，使之道引也。躋，息也。撫，拾也。建木，若華，俱樹名。軒轅，汪氏，俱國名，在海外之西。龍魚，狀如鯉，其國人皆千歲。蓐收，金神，歎，輕舉貌。友，精粹，以為徒侶。正，已之神化。蟬蛻，處也。

中
五日中野作
西野

蹶白門而東馳兮，云台行乎中野。亂弱水之潺湲兮，逗萃陰之湍渚。號馮夷俾清津兮，擢龍舟以濟予。會帝軒之未歸兮，悵倘佯而延佇。恂河林之綦綦兮，偉關雎之戒女。黃靈詹而訪命兮，穆天道其

焉如

白門西方之門，蹶履也。由西方而行中土也。絕流而渡曰亂。馮夷，河伯，欲號之，故逗也。帝軒黃帝也。葬西海橋山，神未東歸，故悵然思之。惘息也。關雎之詩，似與此無涉，但詩有在河之洲語。故因河林及之也。黃靈，黃帝之靈。詹至也。訪命，訪已吉凶之命。穆，求也。

中忽神此一段禍福天命語

善誤作謀

五臣其作而

脚叶韻晰

日近信而遠疑兮，六籍闕而不書，神達昧其難覆兮，疇克謨而從諸，牛哀病而成虎兮，雖逢昆其必噬，鼈令殪而尸亡兮，取蜀禪而引世，死生錯其不齊兮，雖司命其不喇，竇號行於代路兮，後膺祚而繁廡，王肆侈於漢庭兮，卒銜恤而絕緒，尉龐眉而

郎潛兮，逮三葉而邁武，董弱冠而司袞兮，設王隧而弗處，夫吉凶之相仍兮，恒反側而靡所，穆届天以悅牛兮，豎亂叔而幽主，文斷祛而忌伯兮，闇謁賊而寧后，通人闇於好惡兮，豈昏惑而能剖，羸摘讖而戒胡兮，備諸外而發內，或輦賄而違車兮，孕行產而為對，慎竈顯以言天兮，占水火而妄誅，梁叟患夫黎丘兮，丁厥子而割刃，親所睨而弗識兮，矧幽冥之可信

五臣梁作良

日者設為黃帝之辭也。近而信，遠而疑。六經之所不書，言疑信皆無憑也。神達，神道也。難覆，難

審也。謨，謀也。此四語引起，下分四段。淮南子曰：魯哀公時，牛哀病，十日化為虎，其兄入戶，哀殺之。蜀本紀曰：荆地有死人，名鼈令，尸亡，隨江水。上至郢，與蜀帝杜宇相見，宇以為相，自以德不及鼈令，委國授之而去。是死生舛錯也。喇，明也。漢書曰：呂后出宮人，賜諸王。景帝母竇后，在行家在清河，請其主遣宦者吏，置趙籍，近家，宦者誤置代籍，竇怨，不欲往，強之乃行。代王獨幸竇姬，生景帝，立為后。王莽秉政，以女配帝，及莽篡位，后稱疾不朝，莽誅，自投火死。尉，官名，龐眉，蒼眉也。漢武故事曰：顏駟自文帝時為郎，至武帝輦過，郎署見龐眉皓髮，問曰：叟何時為郎？對曰：文帝時為郎，文帝好文而臣好武，至景帝好美而臣貌醜，今陛下好少而臣已老，是以老于郎。上感其言，拜會稽都尉。漢書曰：董賢年二十二，為三公，哀帝崩，賢自殺。王隧，墓道如王者，後發其尸，埋之獄中。竇與王相反，尉與董相反，故云反側靡所也。左傳曰：魯叔孫穆子，夢天壓已，不

勝，顧而見人，黑而上僂，深目，猴喙，號之曰牛助。余乃勝之，後庚宗婦人之子，見穆子，則所夢也。未問其名，號之曰牛，曰：唯，因使為豎，牛因亂其室，叔孫疾，牛不進食而卒。晉獻公使寺人勃鞞伐文公，踰垣，勃鞞斬其袪，及文公即位，勃鞞求見，公辭之。時呂卻謀作亂，勃鞞以告，晉侯獲定，勃鞞字伯楚，故云忘伯，通人。穆子文公也。嬴秦姓，史記曰：盧生使人奏籙圖曰：亡秦者胡也。因使蒙恬北擊胡，後胡亥立，竟以亡秦。車人名，昔周犖家貧，夫婦夜田，天帝憐之，問司命曰：可富乎？曰：當貧，有張車子財，可假之，乃借而與之。期曰：車子生，急還之，田者稍富，及期，輦其賄以逃，路逢夫妻，寄車下宿，生子，問名于夫，夫曰：生車間，名車子也。從是遂貧，諱告也。左傳曰：梓慎言魯將水而旱，裨竈言鄭將火，亦不火，是妄告也。呂覽曰：梁黎丘之地有奇鬼，善効人之子，姪昆弟，好扶邑丈人而道苦之，黎丘丈人醉而歸，其鬼効其子之狀而道苦之，丈人歸，醒而譙其子。

其子泣而觸地曰尊無若也其父信之曰是必奇鬼也明日復飲于市欲遇而刺之其真子恐父之不能反也迎之丈人望其真子拔劍刺之北方呼插物地中言刺親所睨指梁叟也幽冥可信指羸摘識以夏食事按此四段始言死生舛錯不齊繼言吉凶不定惟不齊不定所以通人尚不識況闇者乎龜識與輦賄是善于趨避者也慎竈與梁叟是確于聞見者也然總無實用以起下

無繇學以泮已兮思百憂以自疹彼天監之孔明兮用棊忱而祐仁湯蠲體以禱祈兮蒙厖禡以拯民景三慮以營國兮熒惑次於他辰魏顥亮以從治兮鬼亢回以斃秦咎繇邁而種德兮樹德懋于

英六桑末寄夫根生兮卉旣凋而已育有無言而不酬兮又何往而不復盍遠迹以飛聲兮孰謂時之可蓋

繇學繫著也泮引也疹病也無引已多憂以自病也天監甚明其棊祐者惟忱與仁也湯時大旱七年以身爲犧禱於桑林雨大至厖大也禡福也呂覽曰宋景公疾熒惑守心占曰君當之若祭之可移于相曰相股肱也可移于民曰無民何以爲國可移于歲曰歲不登何以畜民三言善而熒惑退三舍左傳曰魏武子疾有嬖妾謂子顥曰必嫁之疾甚則曰必以殉及卒果嫁之杜回者秦之力士輔氏之役顥見老人結草以亢杜回獲之夜夢曰余乃所嫁婦人之父也爾用先人之治命是以報英六國名臯陶之後也桑末木名根生寄生也喻臯陶之後封于英

六、臯陶已沒而英六自存、積美必有餘慶也、并衆卉也、湯以下諸人、正桀忱祐仁處、無言不酬、無往不復、正天監孔明也、蓄止也、言當遠迹飛聲、不可止也、自近信遠疑至此、皆黃帝之辭

五臣傲憫作憫傲

北

仰矯首以遙望兮、魂憫憫而無儔、逼區中之隘陋兮、將北度而宣遊、行積冰之皚皚兮、清泉沍而不流、寒風淒其永至今兮、拂穹袖之騷騷、玄武縮於殼中兮、騰蛇蜿而自糾、魚矜鱗而并凌兮、鳥登木而失條、坐太陰之屏室兮、慨含欬而增愁、怨高陽之相寓兮、仙顛頊而宅幽、庸織路於四裔兮、斯與彼其何瘳、望寒門之絕垠兮、縱余縶乎不周

五臣裔作垠

五臣蜿作完

此遊北方也、憫憫不平貌、宣遊徧遊也、沍閉也、騷騷風勁貌、玄武介蟲之長、與騰蛇俱北方蟲也、矜鱗竦鱗也、并凌凍貌、太陰北方也、屏蔽也、欬悲也、高陽即顛頊、配水居幽都、仙小貌也、織路往來于道路也、瘳愈也、往來四裔之遠、皆不畱、彼此無相愈也、寒門天北門、縶馬絆也、大荒經曰、海外大荒隅有山不合、名曰不周

五臣川作澗
善陰作瘳
五臣深潛作潛溪

迅焱瀟其媵我兮、鶩翩飄而不禁、越谿礪之洞穴兮、漂通川之砾砾、經重陰乎寂寞兮、愍墳羊之深潛、追荒忽於地底兮、軼無形而上浮、出石密之闔野兮、不識蹊之所由、速燭龍令執炬兮、過鍾山而中休、瞰瑤谿之赤岸兮、弔祖江之見劉、聘王母於

五臣眼作服
諛作眇揚作
楊

銀臺兮羞玉芝以療飢戴勝愁其既歡兮又謂余
之行遲載太華之玉女兮召洛浦之處妃咸姣麗
以盡媚兮增嫋眼而蛾眉舒諛婧之織晉兮揚雜
錯之桂徽離朱脣而微笑兮顏的礫以遺光獻環
琨與琛縞兮申厥好之玄黃雖色豔而賂美兮志
浩蕩而不嘉雙材悲於不納兮並詠詩而清歌歌
曰天地烟熅百卉含葩鳴鶴交頸鳴鳩相和處子
懷春精魂回移如何明淑忘我實多將答賦而不
暇兮爰整駕而亟行瞻崑崙之巍巍兮臨紫河之

五臣負作貝

五臣礪作瓊
猴作糧

洋洋伏靈龜以負坻兮亘螭龍之飛梁登閬風之
層城兮構不死而為牀屑瑤藥以為糗兮斟白水
以為漿抨巫咸使占夢兮乃貞吉之元符滋令德
於正中兮含嘉秀以為敷既垂穎而顧本兮亦要
思乎故居安和靜而隨時兮姑純懿之所廬

上遊四方已徧此從地下轉至崑崙仙都也瀟
亦迅也勝送也谿欄空大貌砾砾深廣貌重陰
地下也國語曰季桓子穿井獲如土缶中有羊
周仲尼曰土之怪曰墳羊雌雄不成者也無形
上浮言地之形舊註謂出此而上行也石密密
山也生玄玉燭龍鍾山之神見幽通賦炬火也
瑤谿赤岸鐘山之東瑤岸也祖江人名劉殺也
山海經曰欽鴉殺祖江于崑崙之陽帝乃戮于

鐘山之東曰瑤岸，欽鵝化為大鶚，銀臺王母所居。從閭野至崑崙，故遂聘王母也。戴勝，卽王母。一云王母冠也。慙笑也。謂讓也。列仙傳曰：毛女，字玉姜，在華陰，處妃。洛水神，媵好也。諺：婧腰細貌。桂微，婦人之服。環珉，皆玉佩。琛，繡以玉飾帶也。浩蕩，自言已志也。不嘉，不納此二女也。靈龜，負坻，卽巨鼈，駕山也。浮飛，浮橋，螭龍爲之，皆仙境也。崑崙，崑崙北角，曰閬風，其巔有不死樹，構之以爲床也。斟酌也。白水，在崑崙之源，巫咸，古神巫，杼使也。占夢，占向者木禾之夢也。正中，謂禾也。禾穗向根，故曰顧本，其象猶人之思故居也。和靜，隨時，因占夢而戒其當如此也。

五巨並作來

戒庶僚以夙會兮，僉供職而並迓。豐隆軒其震霆兮，列缺擘其照夜。雲師黶以交集兮，凍雨沛其灑途。轆瑀輿而樹葩兮，擾應龍以服輅。百神森其備

途叶韻度

五巨勺灑作灼灑

五巨凋之之字作以

五巨無後字

五巨蟻蠛作戲曠

五巨焱作焱

從兮，屯騎羅而星布，振余袂而就車兮，脩劔揭以低昂。冠啻啻其映蓋兮，佩緜纏以輝煌。僕夫儼其正策兮，八乘騰而起驤。氛旄溶以天旋兮，蜺旌飄以飛颺。撫軫軼而還睨兮，心勺灑其若湯。羨上都之赫戲兮，何迷故而不忘。左青瑀之捷芝兮，右素威以司鉦。前長離使拂羽兮，後委水衡乎玄冥。屬箕伯以函風兮，澄澳忍而爲清。曳雲旗之離離兮，鳴玉鸞之嚶嚶。涉清霄而升遐兮，浮蟻蠛而上征。紛翼翼以徐戾兮，焱回回其揚靈。

此上游帝庭而未至也。庶僚即豐隆等神也。豐隆雷也。軒震聲。缺列電也。騶陰貌。凍雨暴雨也。輶車輓上環轡所貫也。樹葩車之華蓋也。龍有翼曰應龍。擾馴也。揭劔動貌。岳岳高也。綵纒盛飾也。八乘以八馬駕車也。氣旄氣氣為旄也。溶宛轉貌。蜺旌虹蜺之氣也。軫軹車墻間橫木。勺灋熱貌。赫戲盛也。不忘一謂不忘新。一謂不忘上都。一謂不忘從遊。俱不明。愚謂不忘其所迷也。青瑀青文龍也。捷豎也。芝小蓋也。素威白虎也。鉦鼓也。長離南方朱鳥。玄冥北方神。使掌水衡。委屬也。洪恣垢濁。澄之使清也。訾聲也。清霄天邊微雲。蟻蠓浮氣。戾至也。焱火光也。

五言建作連

叫帝闈使闈扉兮，覲天皇于瓊宮，聆廣樂之九奏兮，展洩洩以彤彤，考治亂于律均兮，意建始而思終，惟般逸之無斃兮，懼樂往而哀來，素女撫絃而

五言無字

餘音兮，太容吟曰念哉，既防溢而靖志兮，迨我暇以翱翔，出紫宮之肅肅兮，集太微之閶闔，命王良掌策駟兮，踰高閣之將將，建罔車之幕幕兮，獵青林之芒芒，彎威狐之拔刺兮，射嶓嶭之封狼，觀壁壘於北落兮，伐河鼓之磅礪，乘天潢之汎汎兮，浮雲漢之湯湯，倚招搖攝提以低回，剡流兮，察二紀五緯之綢繆，適皇偃蹇天矯，婉連卷兮，雜沓叢穎，飈以方驤，馘汨颯淚沛以罔象兮，爛漫麗靡，藐以迭湯，凌驚雷之硠礚兮，弄狂電之淫裔，踰處鴻於

長句法是學長卿大人賦

五言過作盪五臣苑作蒙

天外
五臣請作暗

五臣娛作遊

五臣焱作森

反閭

宕冥兮貫倒景而高厲、廓盪盪其無涯兮、乃今窺
乎天外、據開陽而頽眠兮、臨舊鄉之諳藹、悲離居
之勞心兮、情悵悵而思歸、魂眷眷而屢顧兮、馬倚
輶而徘徊、雖遊娛以愉樂兮、豈愁慕之可懷、出閭
闔兮降天途、乘焱忽兮馳虛無、雲菲菲兮繞余輪、
風眇眇兮震余旒、續連翩兮紛暗曖、儵眩眩兮反
常閭、

此遊至帝庭也、閭主門者、廣樂鈞天之樂、律十二
二律均長八尺、施絃以調六律五聲者、建立也、
自始至終、考之祥也、素女、黃帝時方術之女、太
容、黃帝樂師、念哉、念其盤逸也、紫宮、太微、俱星

名、天帝居也、王良、古善御者、上為星、主天馬、駟
天駟星也、高閣、亦星名、岡車、畢星、青林、天苑星、
言馳獵于此也、威弧、星名、拔刺、彎弓貌、嶧、山
名、上為封狼星、壁、營壁、壘、中壘、北落星名、河鼓
牽牛星也、磅礴、鼓聲、雲漢、即天河也、近北者為
招搖星、攝提、星名、形似車、直斗柄所指以建時
節、故曰攝提、低回、刻流、環繞也、二紀、日月五緯
五星也、綢繆、連續也、適皇、往來貌、言倚斗柄之
際、可以察二紀五緯也、偃蹇、天矯、日月星運行
貌、婉跳、躍也、連卷、長曲貌、雜沓、叢雜、颺、以方驥
乍離乍合貌、械、汨、颺、淚、或疾或遲貌、罔象、即仿
像也、迭、過也、邊、突也、光彩、相過越也、硠、雷聲
既涉星辰、遂凌雷弄電也、鹿、鴻、宕冥、皆天之高
氣也、倒景、日在下、其光上照也、開陽、北斗第六
星也、諳藹、似纒見也、輶、車、轅也、焱、忽、虛、無、皆空
中也、暗曖、猶恍惚也、儵、眩、眩、疾貌、常閭、舊居也
此是遊已徧
而思歸也

善無必字

收疇昔之逸豫兮，卷淫放之遐心。修初服之娑娑兮，長余佩之參參。文章與以粲爛兮，美紛紜以從風。御六藝之珍駕兮，遊道德之平林。結典籍而爲器兮，毆儒墨而爲禽。玩陰陽之變化兮，詠雅頌之徽音。嘉曾氏之歸耕兮，慕歷阪之欽崙。恭夙夜而不貳兮，固始終之所服。夕惕若厲以省譽兮，懼余身之未勅。苟中情之端直兮，莫吾知而不慙。默無爲以凝志兮，與仁義乎逍遙。不出戶而知天下兮，何必歷遠以劬勞。

五臣夜作音

此是一賦之本意也。娑娑參參皆盛貌。歸耕必操曲。曾子所作。思養親也。歷阪舜耕之地。不慙也。

七言甚古
密
善遠作久

系曰：天長地遠，歲不留，俟河之清，祇懷憂。願得遠渡，以自娛。上下無常，窮六區。超踰騰躍，絕世俗。飄飄神舉，逞所欲。天不可階，仙夫稀。柏舟悄悄，吝不飛。松喬高時，孰能離。結精遠遊，使心攜。迴志竭來，從玄謀。獲我所求，夫何思。

系繫也。重繫一賦之意也。左傳曰：俟河之清，人壽幾何。六區上下四方也。柏舟詩篇，其詩曰：憂心悄悄，慍于羣小。吝恨也。松赤松子，喬王喬，離附也。竭去也。

縞委遇悟讀媯媯灑灑張怒匿顛窟纒徒欸
許勿制制許信割恣褫斯佃乞衆標谿慈礪牙
切切媯靜斟俱抨仵軒媯黹淡譽嬰焱焰彤融刺
媯媯湯傷剗留械或邊唐磕慨去聲暖愛恧辱竭悒

筆氣固自蒼然
第聊且點注無
深味濃色殊覺
深寥

歸田賦

衡遊京師四十不仕順帝時闕
宜用事欲歸田里故作此賦

張衡

遊都邑以永久無明畧以佐時徒臨川以羨魚俟
河清乎未期感蔡子之慷慨從唐生以決疑諒天
道之微昧追漁父以同嬉超埃塵以遐逝與世事
乎長辭於是仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草
滋榮王睢鼓翼倉庚哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶於
焉逍遙聊以娛情爾乃龍吟方澤虎嘯山丘仰飛
纖繳俯釣長流觸矢而斃貪餌吞鈎落雲間之逸

文選論注

卷六

賦

志

四九

五臣解作解

五臣將作且

善戎作物
五臣安作馬

禽懸淵沉之魴鱖于時曜靈俄景繼以望舒極盤
遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏之遺誠將迴駕
乎蓬廬彈五絃之妙指詠周孔之圖書揮翰墨以
奮藻陳三王之軌模苟縱心於域外交知榮辱之
所如

淮南子曰臨河羨魚不如退而結網言榮祿不
可羨也左傳曰俟河之清人壽幾何言不能遇
也史記曰蔡澤從唐舉相舉熟視曰先生揭鼻
戴肩鴈願感額吾聞聖人不相殆先生乎澤知
其戲曰富貴吾所自取不知者壽耳舉曰自今
以往四十三歲澤笑謝之龍吟虎嘯喻脫去世
網各從其性也曜靈日也俄邪也望舒月
御老氏遺戒謂馳騁田獵令人心發狂也

閑居賦

并序禮記有閑居篇岳取以為
賦名言不涉世事自取閑逸也

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之

以巧宦之目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠

有之拙亦宜然顧常以為士之生也非至聖無軌

微妙玄通者則必立功立事效當年之用是以資

忠履信以進德修辭立誠以居業僕少竊鄉曲之

譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其

人也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令

序文雖不溪然
却婉切有致
善題作書
五臣嘗作書
正欲說拙却乃
從巧轉入來絕
有風度

五臣宰作尉

善曰作也

尚書郎廷尉平、今天子諒陰之際、領太傅主簿、府
主誅、除名為民、俄而復官、除長安令、遷博士、未召
拜、親疾輒去官免、自弱冠涉乎知命之年、八徙官、
而一進階、再免、一除名、一不拜職、遷者三而已矣、
雖通塞有遇、抑亦拙者之效也、昔通人和長輿之
論、余曰、固謂拙於用多、稱多則吾豈敢言拙、信而
有徵、方今俊又在官、百工惟時、拙者可以絕意、寵
榮之事矣、太夫人在堂、有羸老之疾、尚何能違膝
下、色養而屑屑從斗筲之役乎、於是覽止足之分、

庶浮雲之志、築室種樹、逍遙自得、池沼足以漁釣、
春稅足以代耕、灌園鬻蔬、以供朝夕之膳、牧羊酤
酪、以俟伏臘之費、孝乎惟孝、友于兄弟、此亦拙者
之為政也、乃作閑居之賦、以歌事遂情焉、其辭曰、

漢書曰、司馬安汲黯姊子、巧善宦、四至九卿、以
河南太守卒、無軌、無轍迹也、司空太尉賈充也、
謚武公、武帝時、岳出為河南令、轉懷令、太傅主
簿、見西征賦、和長輿、和嶠也、論衡曰、博覽古今
者為通、春稅、春粟為米、
稅其利以代耕、酤賣也、

傲墳素之長圃、步先哲之高衢、雖吾顏之云厚、猶
內愧於甯蘧、有道吾不仕、無道吾不愚、何巧智之

安仁固是賦手
此賦不甚精麗
然意趣西然固
是可諷

靈臺

不足而拙艱之有餘也於是退而閑居于洛之渙
身齊逸民名綴下士陪京沂伊面郊後市浮梁黜
以徑度靈臺傑其高峙窺天文之祕奧究人事之
終始

墳素三墳之書素王之法也賈逵曰三墳三皇
之書五典五帝之典八索素王之法九丘亡國
之戒甯蘧甯武子遠伯玉也伊
水名黜長貌靈臺占候之所

禁營

其西則有元戎禁營玄幙綠微谿子巨黍異祭同
機礮石雷駭激矢蝨飛以先啓行曜我皇威其東
則有明堂辟雍清穆敞閒環林縈映圓海迴淵聿

明堂辟雍
五臣無有

國學太學

追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順養更
老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于
柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬
騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎
茲禮容之壯觀而王制之巨麗也兩學齊列雙宇
如一右延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或
升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投
紱名王懷璽訓若風行應如草靡此里仁所以爲
美孟母所以三徙也

元戎大兵也。徽旌旗名。谿子巨黍。皆古良弓名。蔡箭發處。機弩牙。異蔡同機。言弩蔡雖異。而同一機也。礮。拋石也。箭長六尺。謂之飛蟲。明堂辟雍。見兩都賦。圓海迴淵。水四周于外。以象海也。文考。晉文王尊祖父以配天。所以明順。養三老五更。所以崇年。柴燎祭天也。鈞。天樂。天帝之樂。齊玄服皆玄色也。兩學。國學太學也。投紱。懷璽。謂棄紱藏璽。皆來就學也。列女傳曰。孟母舍近墓。孟子戲為墓間之事。乃去舍市旁。孟子戲為賈術。乃舍學宮之旁。孟子乃設俎豆。進退揖讓。

木魚
花果

爰定我居。築室穿池。長楊映沼。芳枳樹籬。遊鱗灑澗。菡萏敷披。竹木翦藹。靈果參差。張公大谷之梨。梁侯烏桺之柿。周文弱枝之棗。房陵朱仲之李。靡不畢殖。三桃表櫻胡之別。二柰曜丹白之色。石榴

五巨杏作李

蒲桃之珍。磊落蔓衍乎其側。梅杏郁棗之屬。繁榮

五巨麗漆作
藻麗

麗藻之飾。華實照爛。言所不能極也。菜則蔥韭蒜芋。青筍紫薑。董薺甘旨。蓼荈芬芳。藁荷依陰。時藿向陽。綠葵含露。白薤負霜。

灑灑。出沒貌。洛陽有張公。居大谷。有夏梨。海內惟此一樹。梁國侯有烏桺柿。亦代稱之。周文王時。有弱枝棗。味甚美。房陵有朱仲者。家有縹李。代所希有。三桃。侯桃。櫻桃。胡桃也。藁荷。菜名。

於是凜秋暑退。熙春寒往。微雨新晴。六合清朗。太夫人乃御板輿。升輕軒。遠覽王畿。近周家園。體以行和。藥以勞宣。嘗膳載加。舊痾有痊。席長筵列。孫

四語大肆微傷
和婉之致

五言尚作而

子、柳垂陰、車結軌、陸摘紫房、水挂頰鯉、或宴于林、
或禊于汜、昆弟斑白、兒童稚齒、稱萬壽而獻觴、咸
一懼而一喜、壽觴舉、慈顏和、浮杯樂飲、絲竹駢羅、
頓足起舞、抗音高歌、人生安樂、孰知其他、退求已
而自省、信用薄而才劣、奉周任之格言、敢陳力而
就列、幾陋身之不保、尚奚擬於明哲、仰眾妙而絕
思、終優游以養拙、

板輿一名步輿、結軌言屈軌不行也、紫房果實紫色也、頰赤色、禊祓除不祥也

蔡卷 駸狡 潛捉 頰稱



