

文選纂卷四

和
1198
4



門番 16
1.198
4



文選纂註評林卷四

梁昭明太子蕭統選

明吳郡張鳳翼纂註

○思玄賦

玄道德也衡為諸常侍所危因賦此以自廣

張衡

仰先哲之玄訓兮。雖彌高而弗違。

先哲前聖也

匪仁里其焉宅。

今匪義跡其焉追。潛服膺以求靖兮。絲日月而不衰。

絲連也靖

身而順止兮。遵繩墨而不跌。

徒結反竦立也。順止順理而止也。繩墨規矩也。跌差失也。

志搏搏以應懸兮。誠心固其如結。

楚王曰寡人心搖搖然如懸旌毛詩心之憂矣

如或結之言。旌性行以製珮兮。佩夜光與瓊枝。

如或結之言。旌性行以製珮兮。佩夜光與瓊枝。瓊瓊也。幽蘭

之秋華兮。又綴之以江蘿。

明也。縞者繫囊之繩也。言製之。又繫以香草也。

首二句一篇
大旨從此演
出仁義二字
從玄訓中抽
出

美襲積以酷烈兮。允塵邈而難虧。襲積衣縫也。酷烈香臭也。允信也。塵遠也。邈也。虧也。

歌也。言我義既姱，麗而鮮雙兮。非是時之攸珍也。

美也。雖大美少奮余榮而莫見兮。播余香而莫聞也。

因不為時重故其榮莫見雙非時所重榮與香喻志節也。莫幽獨守此側陋兮。敢怠遑而舍勤幸也。

二八之選。虞兮。嘉傳說之生殷也。選選也。二八八元八凱也。前良元凱傳也。

也。殷武也。尚前良之遺風兮。惆後辰而無及也。

說之流也。惆痛也。言何孤行之亮亮兮。予不羣而介立也。

也。後時將無及也。感鸞鷲之特栖兮。悲淑人之希合也。

也。彼無合其何傷兮。患眾偽之冒真也。

也。啓金滕而後信也。

也。今畏立辟以危身也。

也。懼遠眾而法也。曾煩毒以迷惑兮。嗟孰可為已言私湛憂而

也。深懷兮。思續紛而不理也。

也。而不改執雕虎而試象兮。咄焦原而跟止也。

也。執太行之優而右搏雕虎唯象之未與吾心試焉有力者則又願為牛欲與象鬪以自試今二三子以為義矣將惡

乎試之夫貧窮太行之優也疏賤義之彫虎也而吾曰遇焦原者廣五十步臨百仞之谿首國莫敢近也尸子吾國有石

君子者却行齊踵焉以稱于世夫義之為焦原也亦高矣賢者之于義必且齊踵言已以庶斯奉以周旋兮。要既死

而後已。俗遷渝而事化兮。泯規矩之圓方也。

也。蕭艾於重笥兮。今謂蕙芷之不香也。

也。之以為不香言當時親小人而遠君子也。斥西施而弗御兮。繫驥馭以服箱

也。相以

也。與蕭艾下居

也。相以

也。相以

也。相以

也。相以

也。相以

此嘆待俗之賢者倒置也

行頗僻而獲志今循法度而離殃言邪伎得志守正罹災惟天地之

無窮兮何遭遇之無常不抑操而苟容兮譬臨河而無航

之蔽衣兮被禮義之繡裳襲衣也五色繡曰繡言衣辨辨

貞亮以為擊兮雜伎藝以為珩音行辨交織也擊所以帶珩也

昭綵藻以瑀琢兮璜聲遠而彌長璜璜也手伎曰伎體才曰藝

鳴而不芳鵲鳴鳥以秋分鳴楚辭恐鵲鳩之先鳴使夫百

奠一年之三秀兮適白露之為霜適道也

秀芝草也言以才藝之美而不見用為邪伎所奪時豐稔

而代序兮疇可與乎比伉音康容如媿戶之難金兮想依

韓以流亡豐稔進貌疇誰也伉偶也如忌也媿美也言歲

序代謝誰可與我為偶而忌我之美者又不可

彰恐學仙又漸染不成心猶豫而狐疑兮即岐趾而臚情

為我端着兮利飛遯以保名文君文王也文王為我端着

道訓曰遯而能飛吉孰大焉今本義作肥遯歷眾山以周

流兮翼迅風以揚聲從初至三為良良為山故曰歷眾山

謂遯二女感而崇嶽兮或水折而不營崇高也岳五岳也

感也巽長女兌少女故曰二女從三

至五為氣氣為沐故曰水折而不營天蓋高而為澤兮誰

天蓋高而為澤兮誰

天蓋高而為澤兮誰

云路之不平四至軌變為允允為澤故曰天至高而為動

自強而不息今蹈玉階之曉堯暉勸工行切勉也曉暉高

懼筮氏之長短今鑽龜以觀禎左傳筮短龜長禎祥也

長短不定更鑽龜卜之以遇九臯之介鳥兮怨素意之不

逞毛詩鶴鳴于九臯亦恐不得馳騁游塵外而警撤天兮據冥

翳而哀鳴督忽見也言鶴塵埃之外游雕鶚競於貪婪兮

我修潔以益榮我或鶴也雕鶚喻小人子有故於玄鳥兮歸

母氏而後寧此假卜者之辭也鶴玄裳故云玄鳥母氏道

占既吉而無悔兮簡元辰而俶裝元善也辰時也俶始

旦余沐於清源兮晞余髮於朝陽晞乾也沐之可清

飛泉之瀝液兮咀石菌之流英漱嘉口也瀝液津潤也

也華翽也鳥舉而魚躍兮將往走奏乎八荒四海之外有八

過少皞之窮野兮問三丘于句芒少皞

兮夫穢累而彰此言不潔也淳不雜曰登蓬萊而容與兮

鼇雖抃而不傾巨鼇負蓬萊山舞抃于留瀛洲而采芝兮

聊且以丁長生留此采芝之草服憑歸雲而遐逝兮夕余宿

乎扶桑扶桑日出處也飲青岑之玉醴兮餐沆瀣胡溼

以為介發昔夢於木末兮穀崐崘之

高岡昔日夢至木末今續得是發昔日之夢也穀生也山

木穀類二月生八月熟得中神故曰禾

嘉羣神之執玉兮疾防風之食

母氏即玄之
旨玄之又玄
衆妙之門故
云母氏
筮龜一俱
當以故簡
云辰以飯東

此下詳其八
荒之踪跡皆
渺茫恍惚如
神仙馮虛御
風瞬息萬里
者去穢影輕
句為下維游
字由張本自
句芒至扶桑
此盡東方之
境也而稽山
長沙湘濱則
自東而南矣
木王而生木
衰而死故曰
木末

也華翽也鳥舉而魚躍兮將往走奏乎八荒四海之外有八
過少皞之窮野兮問三丘于句芒少皞
兮夫穢累而彰此言不潔也淳不雜曰登蓬萊而容與兮
鼇雖抃而不傾巨鼇負蓬萊山舞抃于留瀛洲而采芝兮
聊且以丁長生留此采芝之草服憑歸雲而遐逝兮夕余宿
乎扶桑扶桑日出處也飲青岑之玉醴兮餐沆瀣胡溼
以為介發昔夢於木末兮穀崐崘之
高岡昔日夢至木末今續得是發昔日之夢也穀生也山
木穀類二月生八月熟得中神故曰禾
嘉羣神之執玉兮疾防風之食

言羣神山川神也傳禹會諸侯于塗山堯王指長沙

以邪徑兮存重華存之食言失期也鄰存之食言失期也哀二妃

之未從兮翮續處彼如堯女舜妻娥皇女英也禮濱如堯女舜妻娥皇女英也禮

留之從也言舜南巡狩死九于蒼梧二妃美貌流目眺夫衡阿兮衡山名也親

有黎之圯墳痛火正有黎高辛氏之火正也訖山披以孤魂衡山下也

兮世衡山崩而祝融之躋日中於昆吾兮躋日中於昆吾

憇炎火之所憇炎火之所望望而終兮水法云而涌濤陽谷至

于昆吾是謂于昆吾是謂故曰日中躋度也憇息也度昆吾息炎

火所陶之地火所陶之地熾熾火之光也言南方火氣盛芒燭天

為赤色水沸為赤色水沸濫濫厲厲翕其增熱兮翕其增熱兮怒怒鬱鬱悒悒其難聊其難聊

耶耶賴賴也耶賴也鬱顛顛哭顛哭羈旅而無友兮羈旅而無友兮余安能乎留茲余安能乎留茲

顧金天而嘆息兮顧金天而嘆息兮吾欲往乎西嬉金天少昊位前祝融

使舉麾兮使舉麾兮纒纒朱鳥以承旗朱鳥以承旗躋躋

建木於廣都兮建木於廣都兮撫撫若華而躊躇若華而躊躇

都都若木在都若木在超軒轅於西海兮超軒轅於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千

歲兮歲兮曾焉足以娛余海外西山經曰軒轅之國在窮山之

野野北故野北故思九土之殊風兮思九土之殊風兮從蓐收而遂徂九土九州之土

名徂名徂往也言從名徂往也言從欵神化而蟬蛻兮欵神化而蟬蛻兮朋精粹而為徒朋精粹而為徒

然若神然若神之化蟬之化蟬之之蹶白門而東馳兮蹶白門而東馳兮云台云台行乎中野行乎中野

白故曰白門白故曰白門蹶履也白蹶履也白亂弱水之潺湲兮亂弱水之潺湲兮逗華陰之湍渚逗華陰之湍渚

絕流曰亂絕流曰亂直橫渡也書亂于河崑崙之自其下有弱水直橫渡也書亂于河崑崙之自其下有弱水

之川環之其水不勝鴻毛逗止也華太華也山北曰陰之川環之其水不勝鴻毛逗止也華太華也山北曰陰

馮夷俾清津兮馮夷俾清津兮擢龍舟以濟予擢龍舟以濟予

音與叶韻音與叶韻河華陰崖鄉河華陰崖鄉

人姓馮氏名夷浴于河中人姓馮氏名夷浴于河中

之選纂主平木之選纂主平木

之選纂主平木之選纂主平木

之選纂主平木之選纂主平木

而弱死是為河伯號呼也俾使也言會帝軒之未歸兮悵

倘佯而延佇帝軒黃帝也葬于西海喬山神也怊怳河林之

慕秦兮偉關雎之戒女怊怳也偉美也黃帝之神既未至

戒女黃靈詹而訪命兮膠糾天道其焉如黃靈黃帝也詹

而不書曰黃帝詞也黃帝言天道不可知若近而不書也神達昧

其難覆兮疇克謀而從諸九交道曰達覆審也疇誰也克

牛哀病而成虎兮雖逢昆其必噬昆昆也准南

禪而引世荆人鼈令死棄其尸于江逆流上至成都而生

而死生錯其不齊兮雖司命其不制音制喇昭聊也

而繁廡音武呂太后山宮人以賜諸王竇姬與在行中願

肆侈於漢庭兮卒銜恤而絕緒葬秉政以女配帝及莽誅

尉麗眉而郎潛兮逮三葉而邁武尉官名麗蒼也

設王隧而弗處董賢年二十二為三公京帝崩賢自殺家

凶之相仍兮恒反側而靡所仍因也恒常也此數者是

屈天以悅牛兮豎亂叔而幽王屈至也穆子去魯庚宗遇

賢生天斷皆吉凶之相仍

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

之罪莫生平木

者也

顧而見人黑而上僂深目而假象號之曰半助余乃勝之
且而瞻其侍無之後魯人召之穆子還過庚宗問婦人有
子乎曰余子長矣見之則所夢也未問其名號之曰牛曰
唯使為豎牛欲亂其室而有之叔孫疾豎牛曰夫子疾病
不欲見人使實饋于介而退
文斷袪而忌伯兮闞謁賊而
牛不進叔孫不得食而卒

寧后 國語獻公使寺人勃鞞代文公于蒲城文公喻垣勃
鞞斬其袪及入呂甥冀芮畏逼海納公謀作亂勃鞞
知之求見公公遠見之勃鞞以通人聞於好惡兮豈昏惑
呂郟之謀告公公得免故曰寧后

而能剖羸適識而戒胡兮備諸外而發內 羸秦始皇也盧
曰亡秦者胡也乃使將軍蒙恬備胡後胡
亥代立秦用以亡是發于內也適指也 或輦賄而違車

今孳行產而為對 周孽家貧夫婦夜田天帝見而矜之問
車孳財可假之乃與之期曰車孳子生急還之田者稍富及
期夫婦輦其賂以逃路逢夫妻寄車下宿夜生子問名于
夫夫曰生車問名車孳子也 慎竈顯以言天兮占水火而妄
自是雙復貧困見鬼神志

訊 慎梓慎也竈神竈也顯明于天道也訊告也左傳昭公
二十四年五月乙未朔日有食之梓慎曰將水叔孫昭
子曰旱也秋八月大雩旱也是慎之言妄也昭公十八年
夏五月火始昏見丙子風神竈曰鄭將火鄭人將用之子
產曰天道遠人道邈不冉 梁叟患夫黎丘兮丁厥子而割
亦不火是竈之言妄也

制刃 丁當也黎丘有奇鬼善效人之子姪昆弟好扶邑丈
人之狀扶而道苦之黎丘丈人之市醉而歸黎丘之鬼效其
子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而譙其子其子泣而觸
地曰孽無苦也其父信之曰諱是必夫奇鬼也我固聞之
明日復飲于市欲遇而刺之至醉而歸其真子恐其父之
不能反也遂迎之丈人望其真子拔劍而刺之丈人知惑
于似其子者而殺其真 親所睨而弗識兮矧幽冥之可信
子也插物地中曰割

百憂以自疹 縣擊擊也津引也疹病也言不可 彼天監之
孔明兮用斐忱而祐仁 助也言天監視甚明用輔誠德也祐
識而殺之况幽冥之事豈可信乎 無縣擊以津 胡已兮思
眼習也矧况也梁叟習其子尚不 無縣擊以津 胡已兮思

湯蠲 體以禱祈兮蒙庇 江禠以拯民 藹舍也拯濟也湯
成湯宋景魏 類臯陶皆天 用樂忱而祐 上帝雨乃大至麗大也禠福也 景三慮以營國兮榮惑次

成湯宋景魏 類臯陶皆天 用樂忱而祐 仁者

仁者

七

於他辰景景公也慮謀也熒惑守心也次舍也宋景公有疾司馬子韋曰熒惑守心宋之分野君當之若

祭之可移于相公曰相寡人之股肱除心腹之疾移于股肱可乎曰可移于民公曰民所以為國無民何以為國曰

可移于歲公曰歲所以養民歲不登何以魏顆亮以從治

今鬼亢回以弊秦魏武于有發妄武于有疾命顆曰必嫁是疾甚則曰必以殉及卒顆嫁之及

輔氏之役顆見老人結草以抗杜回回躓而顛故獲之夜

夢曰余乃所嫁婦人之父也爾用先人之治命余是以報

也杜回秦之力士故答孫邁而種德兮樹德懋於英六尚書

云亢回弊秦亮信也答孫邁而種德兮樹德懋於英六

答孫邁種德史記帝禹封臯陶之後于英六桑末寄夫根生兮卉既凋而已育

桑末木名也根生寄生也凋落也卉即桑末也言

復存言積德之後必有餘慶有無言而不酬兮又何往而不

復毛詩無言不酬無德不報蓋遠迹以飛聲兮孰謂時之

可蓄此皆假帝之詞也言吉凶不定惟在道德而仰矯

首以遙望兮魂憊惘而無倚憊惘失志貌無倚無倚也逼區中之隘

陋兮將北渡而宣游逼迫也宜徧也謂中國行積冰之皚

皚兮清泉汨而不流皚皚白也水厚貌寒風淒其求至今

拂穹岫之騷騷音修穹岫小峯玄武縮于殼中兮騰蛇蜿

而自糾平聲叶韻北方玄武介蟲之長騰蛇無足而騰也蜿曲也殼甲也皆苦寒也魚脊鱗而

并凌兮鳥登木而失條凌力證切矜竦其鱗也并凌凍貌鳥登木失柯條寒也坐太

陰之屏室兮慨含欷義虛而增愁太陰者北方也屏蔽也慨

坐于此令我怨高陽之相寓兮倬顓頊而宅幽高陽帝顓

其何瘳瘳愈也南至炎火鬱悒無聊北至積冰寒飭增愁

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周寒門天北門也綵馬綵

綵也

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

應前刊飛遊

以保名此平

子自表已志

結上成場至

此一段

以下盡北方

之界

曲音登

線也

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

望寒門之絕垠兮縱余綵乎不周

森音標琳音昔共工與顓頊爭為帝不勝怒而觸迅焱灑其滕登我

今驚翩飄而不禁越谿舍人之洞穴兮漂通川之砾砾

經重陰乎寂寞兮慙墳羊之深潛風飄謂之焱陰謂大

實靜貌墳羊土精也季恒子穿井獲如土缶中有羊焉

問之仲尼曰土之怪曰墳羊言風送我其行輕疾越空人

靜之穴浮廣深之川經地下幽追荒忽於地底兮軼無形而

上浮荒忽幽昧貌追馳也言出此而上行出石密之閭野兮不識蹊之所由

行出石密之野不知路徑所從速燭龍令執炬兮過鍾山而中休鍾山

神其眠乃晦其視乃明日燭龍炬火炬也休息也瞰瑤谿之赤岸兮弔祖江之見

劉殺也飲鴆殺祖江于崑崙之場王母于銀臺兮羞玉芝以療饑銀臺王母所居戴勝愬其

既歡兮又謂余之行遲戴勝即西王母也戴太華之玉女

今召洛浦之處妃玉女玉姜也在華陰山中體生咸如

以蠱媚兮增媵眼而娥眉舒眇婧音精之纖腰兮揚雜錯之

桂掖妓麗蠱媚皆美貌媵好也眇婧纖離朱脣而微笑兮

顏的皪以遺光的皪猶明貌獻環琨與琛琨玉也縞兮申厥好之玄

黃環琨皆玉佩珠玉也縞帶也以雖色豔而賂美兮志浩

蕩而不嘉豔美色也賂美謂環琨玄黃也雖二雙材悲於

不納兮金詠詩而清歌雙材謂玉女處妃也列女傳有歌

曰天地網緼百卉含葩網緼氣交也卉鳴鶴交頸睚鳩相

和處子懷春精魂回移睚鳩鳥名處子處如何淑明忘我

實多叔明謂將答賦而不暇兮爰整駕而亟行亟疾也將

暇于是整駕疾行瞻崑崙之巍巍兮臨滎河之洋洋魏魏

前有諸子之行遲兮故云

整駕而亟行

一女子所賦而不暇

是整駕疾行

瞻崑崙之巍巍兮臨滎河之洋洋

魏魏

高貌

桂音圭

前有諸子之行遲兮故云

整駕而亟行

一女子所賦而不暇

是整駕疾行

魏魏

高貌

繁紆也言

伏靈龜以負坻

直

今且螭龍之飛梁

坻州也

橫也飛梁浮橋也

登閭風之層城今構不死而為牀

皆使神物為之

死樹構之以為牀

也猴食也對挹也白木在

屏巫咸使占夢今乃貞吉之元

符占之巫咸古神巫也殷中宗時人

茲令德於正中

今含嘉秀以為敷

有令德類禾之有嘉秀也

顧本今亦要思乎故居

言禾垂穎以顧本安和靜而隨時

今姑純懿之所廬

姑且也懿美也廬居也言宜以和戒庶

僚以夙會今僉供職而並迓

庶僚即下豐隆列缺等也僚

夜

豐隆軒其震霆今列缺擘其照

其灑途

音度叶韻雲師雨師也黜陰貌巴郡謂暴雨為東

也

輿而樹葩今擾應龍以服輅

而星布

振余袂而就車今修劍揭以低昂

岳岳其映蓋今佩琳纒其輝煌

冠冕輝煌也僕夫儼其

正策今八乘騰而起驤

嚴敬也八乘以八

今蜺旌飄以飛颺

氛旌為旌浴宛轉貌如天

軹

而還睨今心勺藥其若湯

上都之赫戲

今何迷故而不志

左青瑀以健

芝今右素威以司鉦

前長離使拂羽今後委水

龍豎芝之蓋右使白虎注鉦鼓也

此八卷之景行
既而欲上
游天都也

游天都也

應前發言
于木承二句

豐隆軒
其震霆今列缺擘其照

其灑途
音度叶韻雲師雨師也

輿而樹葩
今擾應龍以服輅

而星布
振余袂而就車

岳岳其映蓋
今佩琳纒其輝煌

正策今八乘騰
而起驤

今蜺旌飄以飛
颺

軹而還睨
今心勺藥其若湯

上都之赫戲
今何迷故而不志

左青瑀以健
芝今右素威以司鉦

前長離使拂羽
今後委水

衡乎玄冥。長離南方朱雀也。水衡掌山澤之官。屬箕伯以

函舍風兮澄渙。泰怒怒而為清。函谷也。風師者箕星也。故

懷其風以澄混濁。曳雲旗之離離兮。鳴玉鸞之翬翬。

鸞鸞也。古嬰字。涉清霄而升遐兮。浮蟻蟻而上征。清霄

也。蠖蠖也。紛翼翼以徐戾兮。焮焮回回其揚靈。焮至也。焮火

華也。言光之盛如。叫帝閭使闢扉兮。覲天皇於瓊宮。叫呼

主門者扉門也。覲。聆廣樂之九奏兮。展洩洩以彤彤。音

見也。天皇天帝也。考治亂於律均兮。意建始而思終。律

廣樂鈞天樂展信也。洩洩形影皆和樂貌。考治亂於律均兮。意建始而思終。律

洩洩形影皆和樂貌。考治亂於律均兮。意建始而思終。律

而餘音兮。太容吟曰念哉。素女黃帝時方術之女也。黃帝

太容黃帝樂師吟嘆也。樂師。既防溢而靖志兮。追我暇以

翱翔。靖靜也。既防其逸樂又欲安舒。出紫宮之蕭蕭兮。集

太微之閭闔。紫宮太微二星名。言帝命王良掌策駟兮。踰

高閣之將將。王良即天駟星主天馬高閣即營建罔車之

慕慕兮。獵青林之芒芒。罔車畢星也。慕慕盛也。青林天苑

彎威弧之拔刺兮。射嶠嶮之封狼。彎引也。威弧星名。天狼

嶠嶮山上為封。觀壁壘於北落兮。伐河鼓之磅

磅。河鼓星名。磅磅鼓聲也。乘天潢之汎汎兮。浮雲漢

之湯湯。音傷。天潢天津之別名也。倚招搖攝提以低回

流兮。察二紀五緯之綢繆遙。皇攝提形似車直斗柄

攝提低徊。綢繆連續也。遙皇往來貌。

偃蹇天矯媿以連

第八荒歷大
却其樂往不言考治亂之聲于此自始而思其終也
可加矣故懼
哀來而思歸

以下俱指星
宮而言

天潢星在斗木
式四

十一

卷奉兮偃蹇驕傲貌天矯自恣貌連卷長曲雜沓叢穎颺

以方驤頽音悴乍離貌或密淚疾沛音以罔象兮罔象

像也或疾爛漫麗靡貌以迭過唐盪二音爛漫分散遠貌

越凌驚雷之矼康噤今弄狂電之淫裔貌矼噤雷聲也

言我既游涉星辰踰濛鴻於宕冥兮貫倒景而高麗

元氣也宕冥猶窈冥也倒景日在下廓盪盪其無涯兮乃

今窺乎天外據開陽而頽眊兮臨舊鄉之諳藹開陽北斗

至天外乃下據此星俯視悲離居而勞心兮情悁悁而思

歸情悁憂也魂眷眷而屢顧兮馬倚軒張而徘徊雖遊遨

以愉樂兮豈愁慕之可懷出閭闔兮降天途乘焱忽兮

馳虛無輶車轅也愉歡也閭闔天雲霏霏兮繞余輪風眇

眇兮震余旗余續運翩兮紛暗上曖儵眩眩懸眩云兮反常

間旗類續連翩下貌紛暗曖猶恍惚收疇昔之逸豫兮

卷淫放之遐心修初服之娑娑兮長余佩之參參疇昔曩

豫謂權踪也初服初所佩服文章煥以粲爛兮美紛紜以

從風煥光也粲爛明貌御六藝之琬駕兮游道德之平林

以六藝為駕而結典籍而為罔兮歐儒墨而為禽結典籍

網驅儒墨之道玩陰陽之變化兮詠雅頌之徽音嘉曾氏

之歸耕兮慕歷阪之欽崙詩太姒嗣徽音徽美也琴操歸

子十有餘年晨覺眷然念二親年老養之不備子恭夙夜

而不貳兮固終始之所服夙夜無二心固夕惕若厲以省

譽兮懼余身之未勅譽過也勅整也易曰終日乾乾夕惕

苟中情二句也
平子自解之
詞

為以凝志兮與仁義乎逍遙不出戶而知天下兮何歷遠

以劬勞老子不出戶而知天下河上公曰聖人以已身知

天長地久歲不羸俟河之清祇懷憂祇適也左傳俟河之

願得遠渡以自娛上下無常窮

六區遠渡言遠去也六區上下四方也超踰騰躍絕世俗飄飄神舉逞所

欲天不可階仙夫稀思與世絕而神游逞所欲也階升也

栢舟悄悄吝不飛栢舟詩篇名其詩云憂心悄悄慍

松喬高時孰能離松喬也時立也離附

結精遠游使心攜攜離也言欲結束精

迴志竭來從玄謀獲我所求夫何思竭去也迴其心

張衡

○歸田賦衡游京師四十不遇順帝時闕

游都邑以永久無明畧以佐時徒臨川以羨魚俟河清乎

未期無明畧謙詞也言徒羨榮祿不如感蔡子之慷慨從

唐生以決疑蔡子謂澤也唐生謂諒天道之微昧追漁父

以同嬉楚辭有超埃塵以遐逝與世事乎長辭於是仲春

月令時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王雉鼓翼倉庚哀

鳴塵埃喻世務紛濁也令善也王交頸頡頏關關嚶嚶而

於焉逍遙聊以娛情爾乃龍吟方澤

關關嚶嚶音聲和也

此歸田之景

此歸田之樂

此歸田之樂

此歸田之樂

此歸田之樂

此歸田之樂

虎嘯山丘言已從容吟嘯類乎龍虎仰飛織繳酌俯釣長流觸矢而斃

貪餌吞鈞落雲間之逸禽懸淵沈之鈔鱷鱷織繳弋射也逸禽致斃而落由

觸矢也鈔鱷吞鈞而懸由貪餌也逸禽鳴鴈也鈔鱷魚也于時曜靈俄景繼以望舒靈

日也望舒極般游之至樂雖日夕而忘劬感老氏之遺誠靈

將廻駕乎蓬廬助勞也老子馳騎田獵令人彈五絃之妙

指詠周孔之圖書五絃琴舜所作也圖書河圖洛書也雖

孔揮翰墨以奮藻陳三皇之軌模翰筆也奮藻謂著文章

苟縱心於域外安知榮辱之所如區域之外

○閑居賦并序禮記有閑居篇出取以為賦名言將不涉世事自取閑逸

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安西至九卿而良史題之以巧宦

之目未嘗不慨然廢書而歎黯於城切良史指班固也曰嗟乎巧誠有

之拙亦宜然宜然宜顧常以為士之生也非至聖無軌微

妙玄通者則必立功立事顧念也軌微也老效當年之用于善行無微妙

信以進德修辭立誠以居業僕少竊鄉曲之譽忝司空太

尉之命所奉之主即太尉魯武公其人也賈充為司空轉

公舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令逮及也岳

轉懷尚書郎廷尉平岳既宰二邑補今天子諒闇之際武

帝崩惠皇居喪故領太傅主簿府主誅除名為民楊駿為

政高選吏佐引岳為太傅主簿府主駿也駿誅岳除名凡言除

新官就遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知命之

通篇以拙字論大較世之巧者恒勞拙者恒逸此安仁之所自託也

詩馬安四遷
岳則三遷應
拙亦宜然句

年二十日弱冠五十而知天八徙官而一進階再免一除
名一不拜職遷者三而已矣雖通塞有遇抑亦拙者之效

也一進階謂徒懷令為尚書郎再免謂任廷尉平以公事
免遷博士以去官免三遷謂廷尉平領太傅主簿及遷

也博士昔通人和長輿之論余也固謂拙于用多論衡曰博
為通人和輿字長輿拙稱多則吾豈敢言拙信而有徵方
于用多言岳長于用少

今俊又在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣太

夫人在堂有羸老之疾夫之言扶也能以禮自扶故曰太
稱夫人自子而言故曰太尚何

能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分

庶浮雲之志老子知足不辱知止不殆孔子曰不
義而富且貴于我如浮雲庶近也築室種

樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕稅租也收之
而春以為粟

不必躬耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳膳食牧羊酪酪以俟伏臘

之費牧養也酪賣也古護切酪乳汁所作伏者金氣伏藏
也臘臘也言田獵取獸以祭其先祖也曰伏臘謂夏
冬也費謂一歲之用也孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之為政也乃

作閑居之賦以歌事遂情焉歌事歌其事也
遂情任意也其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢以三墳之書素王之法為
長圃而彌傲于中先哲前

仕無道吾不虞何巧智之不足而拙艱之有餘也尚書顏
厚有拙

昵審武子邦有道則智邦無道則愚蘧伯玉邦有道則仕

邦無道則卷而懷之言我見先哲之迹既已顏厚懷審蘧

之事益復內愧管子巧者有餘而拙者不足何者岳自謂也

於是退而閑居于洛之浹

身齊逸民名綴下士岳嘗入官故名猶
綴下士也浹淮也陪京泝伊向郊後

市泝向也洛水之
南名曰伊水浮梁黜憂以徑度靈臺傑其高峙浮梁
即今

候之所傑猶壯拔也岳家近此

窺天文之祕奧究人事

自此貫至孟
母所以三徙
先叙其所居
之地之美也

任以親族故
無仕情

西則近于天子習武之地

之終始其西則有元戎禁營玄幘綠徽其西宅之西也元戎大將也禁營掌

禁兵也徽旗名谿子巨黍異黍卷同機谿子蠻夷擗弩也巨黍

弩索雖異而同一機也機弩牙也礮石雷駁激矢重飛范蠡兵法飛石重二十斤為機

發行三百步所謂礮石也東觀漢記光武作飛重箭以攻赤眉重飛箭名也以先啓行曜我皇

威在陣之先以其東則有明堂辟雍清穆敞閑其東宅之

天子布政之宮辟雍養國老之環林縈映圓海迴淵

所清穆敞閑言清美高大也環林縈映圓海迴淵

聿追孝以嚴父宗文考以配天聿述也宗祀明堂以配

聖敬以明順養更老以崇年尊祖父以配天所以明順也

若乃背冬涉春陰謝陽施去聲言春時陰天子有事于柴

燎以郊祖而展義有事有祭事也祭天曰燔柴燎而張鈞

天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而金吹

去聲振振潔貌啾啾吹吹聲玄黑也煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制

之巨麗也煌煌隱隱皆兩學齊列雙宇如一右延國胄左

納良逸國學在辟雍東北五里太學在國學東二祁祁生

徒濟濟儒術生徒儒術則或升之堂或入之室教無常師

道在則是故髦士投紱名王懷璽言棄紱藏璽咸訓若風

行應如草靡此里仁所以為美孟母所以三徙也二語爰

定我居築室穿池長楊映沼芳枳樹籬遊鱗灑灑灑張公大谷

菖敷披灑灑出沒貌菖菖竹木蓊藹靈果參差張公大谷

之梨梁侯烏桺之柿助理反蓊藹參差鬱茂貌洛陽有張

侯鳥桺柿未詳周文弱枝之棗房陵朱仲之李靡不畢殖三桃表

櫻胡之別二柰曜丹白之色周文王時有弱枝棗味甚美

房陵有朱仲者家有縹李縹

以下歷花木

裴榮之美

孟母句結上

元已之所以

必居于此

孟母句結上

元已之所以

必居于此

所希有三桃櫻桃胡桃番桃是也二柰張石榴蒲陶之珍

磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁紫麗藻之飾

長也張騫使大夏得石榴李廣利為貳師將軍伐大宛得蒲陶郁今之郁李棣山櫻桃也華實照爛言

所不能極也菜則蔥韭蒜芋青筍紫薑董齊甘旨蓼萎

綴芬芳董菜也居隱切萎香菜也一作萎藁而荷依陰時藿向陽藁藿陰

而生藿葵也綠葵舍露白糝負霜於是凜秋暑退熙春寒

往果寒也熙熾也微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿

升輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宣嘗膳載

加舊痾有痊御言乘也板輿輕軒所乘車也宣散也痾病

近出母乘車覽囑為野游行家園以和其體以席長筵列

宣其藥稍加膳食孫子陸摘紫房水挂頰鯉

應西太夫人老疾見閑居為親非為樂

頰鯉謂果木房實有紫色也或宴于林或禊于汜音似禊者潔也仲春之時于水

被除故事取其清潔也水決復入曰汜昆弟斑白兒童稚齒言岳之兄弟子姪咸集也稱

萬壽以獻觴咸一懼而一喜萬壽萬歲也見親衰老壽觴

舉慈顏和慈顏母之顏色也浮杯樂飲絲竹駢羅浮謂也絲竹絃管也駢金也羅

列頓足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他國語晉文公適齊齊侯妻

之甚善焉文公曰人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而不劣奉周

任之格言敢陳力而就列周任有言曰陳力就列不能者止格至也敢猶云豈敢也用薄

才劣正所謂不能也幾陋身之不保尚奚擬於明哲毛詩既明且哲以保其身言遭

絕思岳宗老氏故楊駿之事云仰象妙而幾不全也仰象妙而絕思終優游以養拙老子曰玄之又玄衆妙之門毛

詩曰優哉游哉亦是戾矣

長門賦并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思

皇陳后長公主主嫫女也初武帝得立為太子長公主有力取

女為妃及即位為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子

夫得幸幾死者數焉元光五年坐女于楚服

等為皇后巫蠱祠祭呪詛罷退歸長門宮

司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒

也事不宜斥言與相如金 因于解悲愁之辭

故託為相如文君取酒 而相如為文以悟主上皇后復得幸

悟覺也陳皇后復得幸案諸史傳金無此

文乃希望 其辭曰 夫何一佳人兮步逍遙以自虞

據疑問不知者曰何佳魂 踰佚而不返兮形枯槁而獨居

人謂陳皇后也虞度也 言我朝往而暮來兮飲食

樂而忘人以飲食權樂而忘人 心慊移而

不省故兮交得意而相親 伊予志之

也故舊也交新交也 慢愚兮懷貞慤之歡心

伊惟也慢愚后自慊也望帝願賜 問而自進兮得尚君之玉音

願君問已因而自 望誠兮期城南之離宮

離宮即長門宮在城南言奉君虛 修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨

具肴饌也 廓獨潛而

專精兮天颼颼而疾風 登蘭臺而遙望兮神

仰然潛處專 况况而外淫

淫游也蘭臺臺名登 浮雲鬱而四塞兮天窈

窈積也窈深 窈而蒼陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音

鬱積也窈深 其雷殷

音隱 颼風迴而赴閨兮舉帷幄之檐檐

昌廉反赴至 樹交而相紛兮芳酷烈之閭闈

音銀酷烈閭闈香氣 集而相存兮玄猿嘯而長吟

盛也相紛相盤也 鸞鳳飛

孔雀

孔雀

孔雀

孔雀

孔雀

而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中存恤問也馮噫氣滿貌脅歛也

見鳥獸飛翔吟嘯與偶相集故憂悵之氣壯盛攻擊于中下蘭臺而周覽兮步從容於

深宮正殿塊以造天兮鬱金起而穹崇間徙倚於東廂兮

觀夫靡靡而無窮造至也鬱壯大也穹崇高貌間頃也謂下臺少頃徙倚立也廂廊也靡靡室宇

美好擠玉戶以撼胡金鋪兮聲噌吰而似鐘音擠排也撼

曾吟音宏聲也金鋪扉上有金花花中作鈕環以貫鎖故撼搖有聲似鐘音也刻木蘭以為榱兮

飾文杏以為梁羅丰茸之游樹兮離櫻梧五而相撐丑耕切木

蘭文杏木名榱椽也游樹邪柱也丰茸衆柱貌離櫻櫨衆木貌梧逆也撐倚也施瑰木之櫛櫛

兮委參差以棟梁瑰奇也棟虛也櫛櫛斗拱之屬時髣髴

以物類兮象積石之將將積石故云髣髴五色炫以相曜

兮煥爛燁而成光綴錯石之瓊瓊兮象璚瑋之文章炫光也綴

密也錯石雜衆一石也言累衆石令密綴以為瓊瓊采色間雜象璚瑋之文章張羅綺之幔帷兮

垂楚組之連綱組綬也楚人爲之故云楚組撫桂楣以從

容兮覽曲臺之央央白鶴敷以哀號兮孤雌時於枯楊未

東有曲臺殿中央廣貌敷鳴也白鶴孤雌哀鳴時立于枯楊無滋潤之樹自喻獨悲于深宮也日黃昏而

望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照兮徂清夜於洞房

黃昏不來望君之心絕矣徂盡也洞深也援雅琴以變調兮奏愁思之不可長

琴之言禁也雅之言正也君子守正以自禁援引也變調謂變常調以奏愁思之曲不可長者言愁思難禁也案

流徵以却轉兮聲幼要妙而復揚案徵絃而却轉使其聲抑而復揚幼妙細聲故

抑貫歷覽其中操兮意慷慨而自叩音昂言依曲次第貫

操也貫猶次第也操曲也慷慨嘆息也自叩自激厲也左右悲而垂淚兮涕流離而

從橫舒息悒而增欷希兮躑躅履起而彷徨舒息嘆息也

希兮躑躅履起而彷徨絕於絕也欷

泣餘聲也。蹤履。揄長袂以自翳兮。數昔日之誓殃。揄引也。足指挂履也。

翳蔽也。誓過也。無面目之可顯兮。遂頽思而就牀。頽然也。自數已之過也。

芬若以為枕兮。席荃蘭而齒。齒。香。搏持也。芬若荃蘭。皆

潔。忽寢寐而夢想兮。魄若君之在傍。惕寐覺而無見兮。魂

廷廷若有亡。廷音望。惕驚也。廷廷驚恐。貌覺而不明。君若有所失。衆鷄鳴而愁予兮。

起視月之精光。觀衆星之行列兮。畢昴出於東方。昴畢在

夜曼曼其若歲兮。懷鬱鬱其不可再更。鬱不舒散也。更易也。澹偃蹇

而待曙兮。荒亭亭而復明。偃蹇佇立貌。曙明也。荒欲明貌。亭亭亭遠貌。澹然佇立以待曙而

妾人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。妾人婦對君之辭。陳后自謂也。

○思舊賦并序思舊者。思其故舊也。

向秀秀字子期。河內懷人。始有不羈之志。應本州計入洛。太祖問曰。聞有箕山之志。何以在此。秀曰。以為巢許未達堯心。是以來見。

余少與嵇康呂安居止。接近其人。並有不羈之才。呂安字

平人不羈言。然稽志遠而疎。呂心曠而放。其後各以事見

法。呂安徙安遠郡。路與康書。太祖見而惡之。嵇博綜技藝。叔安付廷尉。與康俱死。見法謂被刑也。稽博綜技藝

於絲竹特妙。臨當就命。顧視日影。索琴而彈之。嵇康臨死。謂兄曰。向以琴來。不兄曰。已來。康取調之。嘆曰。廣陵散于今絕矣。綜集也。就命就戮也。余逝將西邁

經其舊廬。逝往也。謂秀西行之京。而過其山陽竹林。于時日薄。虞淵寒冰。淒

然。虞淵日出處也。鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思曩昔游宴之好。

感音而嘆。故作賦云。

感音而嘆。故作賦云。

將命適於遠京兮遂旋反而北徂

將奉也徂行也適往也秀為郡計掾吏故云將

命北徂言

濟黃河以汎舟兮經山陽之舊居瞻曠野之蕭

條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡兮歷窮巷之空廬

謂呂安 嵇康 傳微子將朝周過殷墟之墟 見麥秀之蕪蕪志動心悲 惟古昔以懷人兮心徘徊以躊

躇惟思也徘徊心不安躊躇行不進棟宇存而弗毀兮形神逝其焉如

子之形 神河之 若復牽黃犬俱出上蔡 東門逐狡兔可得乎昔李斯之受戮兮歎黃犬而長吟

李斯出獄顧謂其子曰吾欲與顧日影而彈琴

託運遇於領會兮寄餘命於寸陰 運遇五行運轉遇吉凶 命于分寸之陰也聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋

停

駕言其將邁兮遂援翰而寫心尋續也邁行也援持也 寫心寫其思舊之心也

○歎逝賦

并序逝往也言日月流邁人世易往是以歎也

陸機

字士衡吳人也年二十閉門勤學流譽京邑 聲溢四表為吳才門將軍吳平揚駁辭機為 太子洗馬後為江都王 穎司馬遂為穎所害

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存

者余年方四十而懿親戚屬亡多存寡昵交密友亦不半

在或所曾共遊一途同宴一室十年之內索然已盡以是

思哀哀可知矣昵近也家語孔子謂哀公曰君以此思哀則哀可知矣懿美也乃賦曰

伊天地之流運兮升降而相襲地氣上升天氣下降襲因也日望空以

駿驅節循虛而警立日行于空虛如駿馬之驅馳時為日所迫曾不得少息常自警策而立此

嗟人生之短期兮孰長年之能執時飄忽其不再老

晚死其將及飄然疾貌不再不可對直瓊藥之無徵恨

唐詩日月籠 干鳥乾坤水 上海與此互謂歲月 之速也

朝霞之難挹

對怨也挹音揖瓊藥朝霞皆仙者服之以取長年今我將老

望陽谷以企予

惜此景之屢載

悲夫川閱水以成川

水滔滔而日度

世閱人而為世

人冉冉而行暮

野每春其必華

草無朝而遺露

物其如素

素故也言無一時

雖不悟其可悲

心惆焉而自傷

亮造化之若茲

吾安取夫久長

具爾之多喪

靈根靈木之根也

悼堂構之隳瘁

城闕之丘荒

親彌懿其已逝

交何戚而不亾

視天之茫茫

幽情發而成緒

瘁而眇歡

滯思叩而興端

連駕而比軒

彌年時其詎幾夫何往而不殘

或寥廓而僅半

信松茂而栢悅

同波而異瀾

瞻前軌之既覆

之良難

啓四體而深悼懼

茲形之將然

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

啟四四句與
晉景公牛山

之良難

啓四體而深悼懼

茲形之將然

娛情之寡方怨感目之多顏謂觸目非一狀也諒多顏

之感目神何適而獲怡感于目者既非一狀則種種尋平

生於響像覽前物而懷之響以應聲像以寫形形聲既以

之增耳步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生悲歎同

節而異時翹英也言節序雖年彌往而念廣塗薄暮而意

迕音責歷年多則日中所見親故殘滅者多故其親落落

而日稀友靡靡而愈索色顧舊要於遺存得十一於千百

落洛稀貌靡靡盡貌舊要猶久要也遺餘也言顧久要

于遺存之中得十一于千百之內所謂亡多而存寡也樂

隕心其如亡哀緣情而來宅隕落也宅居也言託末

契於後生余將老而為客契約也古詩人生天然後弭節

安廣妙思天造再駐也天精浮神淪忽在世表寤大暮之

同寐何矜晚以怨早表外也人暮猶長夜也言覺斯理

彼日之方除豈茲情之足攬毛詩日月其除祗攬我心攬

常事耳何足攬亂我情哉感秋華於衰木瘁零露於豐草在殷憂而弗

違言達人齊死生今感木衰之秋華思豐道乎違

將願天地之大德遺聖人之洪寶願養也周易天

去也聖人之大寶曰位言解心累於末迹聊優游以娛老莊子

將養生而遺榮也解心

之繆去德之累容動色治氣意六者繆心者也惡欲喜怒

哀樂六者累德者也是即所謂末迹也優游終老樂天知

也命

○懷舊賦并序懷舊賦者

潘岳

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君始見知名遂申之

以婚姻岳父范瑗邪內史楊肇榮陽人封東武伯謚曰戴言岳為肇所知始知名而肇後以女適岳申重也

而道元公嗣亦隆世親之愛肇生潭字道元太中大夫次部字公嗣射聲司馬亦與岳

崇世親而相愛不幸短命父子凋殞言肇與道元公嗣皆短命逝沒余既有私艱

且尋役于外岳自遭父憂後健官外郡役謂之任也不歷高丘之山者九年

于茲矣今而經焉慨然懷舊而賦之曰揚肇葬于嵩山

啟開陽而朝邁濟清洛以徑渡琅邪有開陽縣邁行也徑直也晨風淒以

激冷夕雪暘以掩路晨風朝風也暘白也轍含冰以滅軌水漸兼軻

以疑互車轍冰合而滅軌迹水入車輪而凝凍塗艱屯其難進日晚晚而將

暮艱屯險阻也日晚日落貌仰瞻歸雲俯鏡泉流前瞻太室傍眺高丘

太室嵩高中嶽也昔傅亮北山志中流或人問之曰潘安仁作懷善賦曰前瞻太室

云前瞻旁眺哉亮對曰有高丘太室高丘太室一山何至七十里揚肇建塋于此疇墓田也巖巖雙表列列行

二句應父于凋殞

胡秋表華表也巖巖高貌既與慕於戴侯亦悼元而哀

墳墳隴接連貌森森盛貌植生也可逝沒之相尋曾舊草之未異禮記曰朋友之墓有

宿草而余總角而獲見承戴侯之清塵名余以國士眷余

以嘉姻總角童子髮也自祖考而隆好逮二子而世親歡攜手以

偕老庶報德之有鄰偕俱也逮及也二子謂道元與公嗣也偕老冀望之辭德不孤必有鄰故

云報德之有鄰今九載而一來空館聞其無人周易闕其戶闕其陳其無人闕空也陳

芟被于堂除舊圃化而為新陳芟宿草也芟根也音階除階道也舊圃為薪園圃廢也

步庭廡以徘徊涕泣炫流而霑巾宵展轉而不寐驟長歎

以達晨宵夜也展轉反側也晨明也獨鬱結其誰語聊綴思於斯文

寡婦賦并序

潘岳

樂安任子咸有韜世之量。任護字子咸奉車都尉樂安郡人韜藏也言度之夫包藏一世

與余少而歡焉。雖兄弟之愛無以加也。不幸弱冠而終。而沒也

良友既沒何痛如之。其妻又吾姨也。妻之姊也少喪父

母。適人而所天又殞。適謂往嫁也孤女藐焉始孩。藐孤貌也孩嬰兒

斯亦生民之至艱而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒魏文悼

之命命知舊作寡婦之賦余遂擬之以叙其孤寡之心焉。

其辭曰

嗟余生之不造兮哀天難之匪忱。余代咸妻稱也造成

少伶俜成而偏孤兮痛切怛達以摧心。伶俜

覽寒泉之遺歎兮詠蓼莪之餘音。愛有泉在

伊女子之有

行兮爰奉嬪於高族。女子謂咸妻也有行出嫁也高族咸

承慶雲之光覆兮荷君子之惠渥。慶雲喻父母君子謂夫

顧葛藟之蔓延兮託微莖於膠木。葛藟二草

懼身輕而施重兮若履冰而

臨谷。施恩也履冰遵義方之明訓兮憲女史之典戒。憲法

奉蒸嘗以效順兮供灑掃以彌載。言供奉祭

彼詩人之攸歎兮徒願言而心痲。願言借

何遭命之奇薄兮遘天禍之未悔。奇讀作難即數

榮華燁其始茂兮良人忽以捐背。言已

容色

先錄其少喪

子遭家不造天難匪忱

貌母在故云偏孤切怛悲傷也

之下有子七人母氏勞苦又蓼蓼者我匪我伊高哀哀父母

音情長感以求暴兮思彌遠而逾深

音行兮爰奉嬪於高族

荷咸恩厚顧葛藟水之蔓延

毛詩有南有膠木葛藟累之

臨谷施恩也履冰

常也言以女

史為常規也

禮效柔順之道

遂使我

心痛也

禍未悔言天降禍

于已未有悔心也

榮華燁其始茂兮良人忽以捐背

容色

容色

容色

切喪服飾
變矣哭泣

始茂而良人忽靜闔門以窮居今塊然獨而靡依闔門也

然棄我而逝也易錦茵以苦沾席今代羅幃茵褥也言居夫

錦褥以素帷命阿保而就列今覽巾篋以舒悲阿保傅母

代羅帳也哭位之行列篋也巾篋咸平生服口鳴噎以失聲今淚

玩者故覽之以舒洩悲哀之情也橫迸而霑衣嗚噎哭泣

誰告言告誰也愁煩冤其誰告今提孤孩於坐側

坐側靈坐之側時曖曖而向昏今日杳杳而西匿雀羣飛

而赴楹兮雞登棲而斂翼言雀與雞皆歸空館而自憐今

撫衾裯以歎息衾被也裯思纏綿以替亂今心摧傷以愴

惻音音茂替亂迷惑曜靈輝而逝邁今四節運而推移曜

也邁行也天凝露以降霜今木葉落而隕枝言秋時露疑

也仰神宇之寥寥今瞻靈衣之披披神宇靈室也寥寥空

披被退幽悲於堂隅今進獨拜於牀垂幽深也隅角也牀

動貌耳傾想於疇昔今日髣髴平平素疇昔猶前日也髣髴

冥冥而罔覲今猶依依以馮心附冥冥幽昧也罔覲不見

存亾之殊制今將遷神而安厝謂遷葬也龍輜儼其星駕今

飛旒北翩以啓路畫轅為站旒輜衣車也音而毛詩輪按軌

以徐進兮馬悲鳴而踟顧謂顧也潛靈邈其不反

兮殷憂結而靡訴靈不反了不復還也殷深晞形影於几筵

兮馳精爽於丘墓晞望也自仲秋而在疚今

踰履霜以踐冰在疚居喪也履霜踐雪靡靡而驟落兮風

瀏瀏而夙興驟遽也瀏雷冷冷而夜下兮冰濼濼以

微凝雪夜消而雷于簷也冷冷雷聲濼意惚恍以遷越兮

神一夕而九升。言意迷亂遷越不定其神一夕九度飛揚庶浸遠而哀降兮情

惻惻而彌甚。沒漸也時序漸遠哀感應降而酸惻之情反日以甚願假夢以通靈兮

目炯炯而不寢。假借也通靈通夫之神靈也炯炯目不泯而有光也憂思多故無寐夜漫漫

以悠悠兮寒淒淒以凜凜氣憤薄而乘胸兮涕交橫而流

枕。漫漫悠悠長貌淒淒凜凜冷貌憤薄鬱結也乘胸上胃也亡魂逝而求遠兮時歲忽

其道盡。道終也容貌備。雷以頓頓兮左右妻其相慙。備嬰也頓頓也

左右見我如此悽然相慙感三良之殉秦兮甘捐生而自引。左傳秦穆公卒以子

車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉昔秦之良也以人從葬為殉自引引決也言我感此欲捐生命以從葬也鞠

稚子於懷抱兮嗟低徊而不忍。鞠養也稚子孤也獨指景而心誓

今雖形存而志隕。毛詩謂余不信有如此景日也指日心誓以自明也其形雖存其心已死

重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚

上下

子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼。涉川無梁不可濟也凌虛失翼

不可飛也自喻喪耦難以為生上瞻兮遺像下臨兮泉壤。像謂形像也以其已化故謂之

遺窈冥兮潛翳心存兮自想。窈冥幽深也翳滅也奉虛坐兮蕭清愬

空宇兮曠朗。虛坐靈位也愬訴也廓孤立兮顧影塊獨言

兮聽響。廓空也塊孤貌顧影聽響傍徨恍惚之狀顧影兮傷摧聽響兮增哀遙

逝兮逾遠緬邈兮長乖。緬邈長遠貌乖離也四節流兮忽代序歲云

暮兮日西頽。頽墜也霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴。被

也夜分夢良人兮來游若閭闔兮洞開。閭闔天門借言其夫若欲自天而下

也怛驚悟兮無聞超悄。厥恍况况兮慟懷。悟覺也慟者哀之過也慟懷

兮奈何言陟兮山阿。陟山阿以望成之墓墓門兮蕭蕭修隴兮峨峨

蕭蕭靜貌修長也隴墳也峨峨高貌孤鳥嚶兮悲鳴長松萋兮振柯哀鬱結

今交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮明誓詠栢舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華憂吾君兮同穴之死矢兮靡

佗蹈履也詩栢舟恭姜自誓也備太子恭伯早死其妻守義父母欲奪而嫁之誓死不許詩曰之死矢靡他自言守志而詠是詩也餘華餘年也吾君謂夫也言終當歸骨同于墓穴中也此賦與丁儀妻寡婦賦辭意多雷同

○恨賦

江淹

字文通濟陽人六歲能屬文長益愛奇尚異宋桂陽王舉秀才齊興為豫章王記室天監中為金紫光祿大夫

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂淹望見平原陵墓蔓延之草合拱之木縈遠人骸骨

已直念古者伏恨而死恨人有恨之人也至於秦帝按劍諸侯西

削平天下同文共規

華山為城紫淵為池紫淵水名在西河遠取山雄圖既溢

武力未畢方駕鼉鼉以為梁巡海右以送日方且也吞一

一旦魂斷宮車晚出宮車晚出猶云晏駕

薄暮心動昧且神興別豔姬與美女喪金輿及

玉乘置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲為怨難勝勝謂月也嘗

影慙魂情往上郡鴈門皆漢塞也陵裂帛

繫書誓還漢恩裂帛乃蘇武事而朝露溢至握手何言李

時仰天太息明妃齊國王襄女也年十七入漢元帝宮會

李陵圖報漢德而終不或恨固不可勝至如李君降北名辱身冤李陵拔劍擊柱弔

明妃不遇而求留異域為可恨時仰天太息明妃齊國王襄女也年十七入漢元帝宮會

趙王失其姬女乘輿為可恨薄暮心動昧且神興別豔姬與美女喪金輿及

秦王不得長有天下為可恨華山為城紫淵為池紫淵水名在西河遠取山雄圖既溢

已方將度西海而送日之一旦魂斷宮車晚出

詭聞者莫不隕涕薄暮心動昧且神興別豔姬與美女喪金輿及

謂蘇武曰人生如朝露何久自苦如此溢奄若夫明妃去

起妃謂然而嘆越席而起乃賜單于妃紫臺稍遠關山無

本號昭君後避晉文帝諱改明妃云極紫臺即紫塞杜詩一搖風忽起白日西匿

隴鴈少飛岱雲寡色隴岱山名望君王兮何期終蕪絕兮異

域域國也蕪猶荒也至乃敬通見抵罷歸田里馮衍字敬通漢明帝以敬通才過其

脫畧公卿跌宕跌宕文史畧簡也跌宕放逸也齋志沒地長懷無已及

夫中散下獄神氣激揚嵇康為中散大夫坐呂安事叔下獄康神氣自若濁醪夕

引素琴晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之奇意入修夜

之不暘夕引晨張言不發所服御也蕭索無光言康臨刑之時景象也青霞高也負高奇之志入長夜而不

明豈不恨哉已上恨者已六人已下或有孤臣危涕孽子

墜心遷客海上流戎隴陰此人但聞悲風汨起血下雲條

陰皆邊鄙也汨起風疾貌血下泣血也亦復含酸茹歎銷

落湮沈茹食也酸鼻酸也銷落湮沈滅亡也言若迺騎疊

跡車屯軌黃塵市地歌吹四起此言榮貴之于車騎之多也屯聚也軌跡也四起四

面起無不煙斷火絕閉骨泉裏烟斷火絕喻人之死也去

絕而葬骨于泉裏能無恨乎已矣哉春草暮兮秋風驚秋風罷兮春草

生綺羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平榮枯相待也綺羅

池館池館在隴自古皆有死莫不飲恨而吞聲琴瑟既已歎絕而

○別賦

江淹

黯然而銷魂者唯別而已矣黯然而慘凄失色之貌况秦吳兮絕國復燕

宋兮千里言秦吳燕宋四國川塗既遠或春苔兮始生乍

春苔秋風雖金言而下則

此戰亡者為可恨

孤詩流四

可恨

可恨

可恨

指秋風之景
為多

秋風兮颯起是以行子腸斷百感悽惻言此二時別恨逾感風蕭蕭

而異響雲漫漫而奇色為離別覺風雲改常舟凝滯於水濱車逶遲

於山側疑滯透遲少留貌權容與而詎前馬寒鳴而不息

容與不進之貌掩金觴而誰御橫玉柱而霑軾掩覆也言行子覆杯捨瑟登車而去

涕淚霑軾也居人愁卧况初別後恍然若有所失也日下壁而沈

彩月上軒而飛光落日下隱于壁晃紅蘭之受露望青楸

之離霜蘭至秋色紅也巡層楹而空掩撫錦幙而虛凉知

離夢之躑躅意別魂之飛揚居人既涕泣相思則知行子離夢之不進別魂之不安矣

故別雖一緒事有萬族族類至若龍馬銀鞍朱軒繡軸明

馬皇后傳馬如游龍軒輿也以朱飾之帳飲東都送客金谷二疏歸公卿大

設祖道供帳東都門外石崇金谷前序征西將軍祭酒王詡當還長安與眾賢共六送之琴羽張兮簫

鼓陳燕趙歌兮傷美人琴羽琴珠與玉兮豔暮秋羅與綺

兮嬌上春驚駟馬之仰秣聳淵魚之赤鱗言樂之成也伯

聽瓠巴鼓瑟六馬仰秣造分手而銜涕咸寂寞而傷神造至也離樂

別皆銜涕傷神此仗士報仇而別者乃其劍客慙恩少年報士慙恩為受人之恩而愧未

報報士報仇之士也韓國趙廁吳宮燕市肅政故劍至韓刺殺俠累

豫讓乃變姓名為刑人入宮塗廁欲刺襄子故言趙廁專

諸刺吳王僚故言吳宮荆軻與高漸離飲于燕市後荆軻

為燕太子丹刺秦王不果而漸離復為報仇故云燕市割慈忍愛離邦去里瀝泣共

訣拔血相視言別父母去鄉里也驅征馬而不顧見行塵

之時起一去不反顧但見馬行塵起方銜感於一劍非買價於泉裏言

恩感遇故効命于劍豈求價于黃泉哉金石震而色變骨肉悲而心死荆軻

賜入秦秦王陛戟而見燕使既鼓鐘金發武陽大恐面如死灰色故言色變聶政刺韓相俠累死因自破面決眼屠

此從軍而別

腹莫知其誰韓取政尸暴于市能知者與千金政婦日何

愛妾之身而不揚吾弟之名于天下哉乃之韓市抱尸而

哭曰此妾弟軼深井里聶政也因自殺尸旁故或乃邊郡

云骨肉悲莊子仲尼謂顏回曰哀莫大于心死

未和負羽從軍

言廣也參

閨中風暖陌上草薰

薰香氣也日出天而曜景

露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之烟熅

曜景發光

依草樹騰其文章也朱塵紅

塵也閨中春日景象如此也攀桃李今不忍別送愛子今

喬木兮故里訣北梁兮永辭

別故里有喬木故視而識之訣

國詎無也

視

惟樽酒兮叙悲

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

蘇武詩我有處所謂河

酒欲以梁之篇也

惟樽酒兮叙悲

怨復怨兮遠山曲去復去兮長河湓

水草父

又若君居

右妾家河陽

自備曰妾謂夫曰君

同瓊珮之晨照其金

君結綬兮千里惜瑤草之徒芳

結

此婦之送夫也依然不能無情也

下有芍藥之詩佳人之歌

毛詩曰維士與女其相贈贈之以芍藥

漢書李延年歌曰北方有佳人絕世無雙

桑中衛女上宮陳娥

毛詩期我乎桑中要我乎上宮

秋露如珠秋月如珪語月露之狀也明月白露光陰往來與子之

別思心徘徊是以別方不定別理千名千名言多也有別必怨

有怨必盈盈多也使人意奪神駭心折骨驚雖淵雲之墨妙

嚴樂之筆精王康字子淵揚雄字子雲嚴安徐樂皆文章之士故云墨妙筆精金門之諸

彥蘭臺之羣英有凌雲之稱辯有雕龍之聲奏大人賦

天子大悅謂飄飄有凌雲之氣翩翩修忽誰能摹暫離之

狀寫未訣之情者言別之情狀不易述也

○文賦陸機妙解情理心識文體故有斯賦

陸機

余每觀朝士之作竊謂有以得其心夫其放言遺辭良多

矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱

物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士

之盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙藻

草之有文者故以吟別文他日異日也謂賦成之後異日觀之乃不文曲盡其妙矣殆近也至於操斧伐

柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逮蓋所能言者

具於此云爾隨手之變謂臨文而變化出焉則古非信之所能及者

佇中區以玄覽願情志於典墳居玄以覽物故謂之玄覽願養也典墳三墳五典也

遵四時以歎逝瞻萬物而思紛逝往也悲落葉於勁秋喜柔

條於芳春秋氣殺苗內物故云勁切心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲懷霜

言高也詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗

藻之彬彬林府謂多如林木富如府庫也慨投篇而後筆聊宣之乎斯文

其始也皆收視反聽耽思傍訊精鶩八極心游萬仞反聽也精神爽也八極萬仞言高遠也其致也情曠曠而彌

鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤曠曠欲言不聽視也耽思傍訊悅釋而旁求也精神爽也八極萬仞言高遠也

晰明也瀝液涓滴也芳香也浮天淵以安流濯下泉而潛

浸欲高深務瑩潔也於是沈辭怫悅若游魚銜鉤而出重淵之深

沈辭謂沈于深遂也怫謂思未出也悅謂思微來也浮藻懸翩若翰鳥纓繳而墜曾

雲之峻藻文也綴射也收百世之闕文採千載之

遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振華秀以喻文也朝華未發之意開而用之啓開也觀古今之須臾撫四海於

一瞬音舜馳思速也瞬謂目開闔之間也然後選義按部考辭就班選擇義用之以成部伍考清濁之詞以就班類抱景者咸叩懷響者畢彈物有抱光叩之而求文彩物有懷音響者皆思擊之以發聲韻或因枝以振葉或泂波而討源

或本隱以之顯或求易而得難順流而下曰泂源水本也末茂也泂波討源即流而窮源也或本之于隱而後或顯或求之于易而更得難文理之相發有如此者或虎

變而獸擾或龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也擾瀾波日或安帖而易施或咀晤語而不安罄澄心以窺

眇眾慮而為言澄心凝思欲其自得之也眇衆慮起于眾人思慮之外也籠天地於形

內挫萬物於筆端形內形容之內挫折挫也始躑躅於燥吻終流離

於濡翰音寒躑躅不進貌所以狀文思之不來也燥乾也濡翰又若無難也流離理扶質以立幹文垂條而結繁幹本水墨染于紙貌濡濕也

公音元

也繁盛也。信情貌之不差。故每變而在顏。思涉樂其必笑。方笑

哀而已歎。平聲或操觚以率爾。或含毫而邈然。觚木之方者

書猶今之簡也。毫謂筆毫也。伊茲事之可樂。固聖賢之所

欽。課虛無以責有。叩寂寞而求音。茲事謂文也。課率也。文

其象叩寂寞之鄉而求音韻所謂形其無形。聲其無聲也。函絲邈於尺素。吐滂沛乎寸

心。言合之于尺素出之于寸心言恢之而彌廣。思按之而

愈深。恢大也播芳蕤之馥馥。發青條之森森。粲風飛而森

豎。鬱雲起乎翰林。狀文之美有體有萬殊。物無一量。紛紜

揮霍。形難為狀。紛紜亂貌辭程才以效伎。意司契而為匠。

在。有無而侷。泥俛當淺深。而不讓。眾辭俱湊若程才效伎

老子曰有德司契。論衡曰。離珠文書謂之史。雖離方而遜

員期窮形而盡相。方圓謂規矩也。言雖不泥于規故夫詩

目者尚奢。愜心者貴當。夫聲其事既殊為文亦異故欲詩

當愜猶言窮者無隘。論達者唯曠。言窮賤者立說不宜狹

快也放曠所謂辭。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。詩以言志

賦以陳事故曰體物。綺靡華麗也。瀏亮爽朗也。碑披文以相質。誄纏綿而悽愴。

叙德故質為主而文相之銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。

博約謂事博文約也。箴以頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。

箴刺得失故頓挫清壯頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。

燁而譎誑。奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其

心。雖區分之在茲。亦禁邪而制放。要辭達而理舉。故無取

乎冗長。音丈詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分

在煩其為物也多姿其為體也屢遷物相雜而為文故曰故曰其會意也尚巧其遣言也貴妍暨意聲之迭代若五

色之相宣暨及也迭更也雖逝止之無常因崎嶇而難便逝往也

止無常惟情所適若崎嶇不安亦自非宜苟達變而識次猶開流以納泉達變

也識次知次序也如此則無崎如失機而後會恒操末以

續顛言先後失次也謬玄黃之秩序故典泰忍忍而不鮮言音韻失宜類

不鮮明也洪恣垢濁也或仰逼於先條或俯侵於後章

言思之俯仰前後不定故御馬或拘逼于先成之科或辭

條俯焉或侵擾于後來之章每大抵謂之未安也或辭

害而理比且或言順而義妨比輔也妨害也或辭未必令

妨離之則雙美合之則兩傷離則理比言順故雙美考殿

最於錙銖定去留於毫芒漢書音義下功曰殿上功曰最

銖芒稱芒也毫毛毫也皆至微者苟銓衡之所裁固應繩其必當銓所以稱物也

衡平也若平辭句而裁制文章則應繩墨而相當或文繁理富而意不指適極無

兩致盡不可益立片言而居要乃一篇之警策雖眾辭之

有條必待茲而效績亮功多而累寡故取足而不易或文

富而正意所在未嘗稍擲而表出之及至于終篇已不可

復益矣故必以一言為要領使通篇因之而鼓動則辭雖

多而有條理皆因此而效其績其有功于文也多其為

文之累也寡所以為文必取足于此片言而不可易也或

藻思綺合清麗芊眠炳若縛繡悽若繁絃必所擬之不殊

乃闇合乎曩篇雖杼軸於予懷休他人之我先苟傷廉而

愆義亦雖愛而必捐或以豔麗之辭摹擬前人之作必以

之我先也苟為蹈襲則取人之有已為傷廉而罔知羞惡

未克害義是以曩篇雖有為吾所愛者而吾寧棄之也

或若發穎豎離眾絕致形不可逐響難為係塊孤立而特

時非常音之所緯。心牢落而無偶。意徘徊而不能掃。或專

襲而辭致新特若茗華之發禾穎之立絕倫逸羣非不足
以稱美但使人形影不可追攝顧乃自處孤特使尋常抒
軸無此經緯原其心必牢落而石韞玉而山暉水懷珠而
無與為徒徘徊而無所取裁矣

川媚彼榛楛戶之勿翦亦蒙榮於集翠綴下墜於白雪吾
亦濟夫所偉。子貴反叶韻此言為文固不必襲舊亦不在

創新苟臻妙境自有光彩雖則石之韞玉水
猶之榛楛勿翦可以蒙榮而集成翠色是以下墜之音適
所以濟白雪之偉

或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞
而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應。短

小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興
寂寞無友謂無所資益于同黨參靡莫承謂未嘗博取于
兩間蓋累句成文猶眾絃成曲今短韻孤起譬偏絃之獨
張含清唱而無應此文之尚其少而致流于枯寂者也

或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累良質而
為瑕象下管之偏疾故雖應而不和。瘁音謂倦怠之音也

混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕又如堂下吹管其
聲偏疾不相和協此文之徒尚其多而流于孟浪者也

或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而
不歸猶絃么而徽急故雖和而不悲。寡情鮮愛謂寡情實

歸于理也絃么徽急以琴喻也么小
也急迫也此文之空虚而無用者也

或奔放以諧合務嘈
噴而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間
又雖悲而不雅。偶諧也嘈噴浮艷聲謝靈運山居賦楚客

之淫蕩而
狗俗者也

或清虛以婉約每除煩而去濫闕大美之遺味
同朱絃之清汜汜雖一唱而三歎固既雅而不豔。言作文

須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比
之大羹而闕其餘味方之古樂而同其清汜言質之甚也
此文之專尚清

約而質朴者也若夫豐約之裁去聲俯仰之形因宜適變曲

贊首登

有微情豐約文質也而適于變則委曲而有微情文質之相兼者也或

言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或公元濁而

更清襲與公皆因也言拙喻巧是以拙而用其巧也理朴

神奇臭或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以

投袂歌者應絃而遣聲覽之必察研之後精咀嚼之而後

聲歌舞之習而安是蓋輪扁所不得言故非華說之所能

精輪扁得心得手之妙而于此不得言言文之妙也至此

會辭條與文律良予膺之所服辭條辭之條幹也文律文

佩服而練世情之常尤識前修之所叙尤非也前修謂先

雖濟發於巧心或受嗤於拙目濟深也嗤笑也謂作文者

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之因窮與天地

乎並育

瓊敷玉藻以喻文也毛詩中原有菽庶人采之者

故能育聲氣謂文章繡句若中原之有菽取之無窮

又如橐籥之聲氣金育于天地之中而無窮者也

藹於此世嗟不盈於予掬紛藹謂繁多也文華之詞雖多

患挈瓶之屢空病昌言之難屬故蹠蹠獨於短韻放

庸音以足子曲挈瓶小器謂小智之人才思屢空即美句

以庸常之音足之何能文恒遺恨以終篇豈懷盈而目足

哉莊子一足蹠蹠而行謂不能文者終篇常有遺恨

豈能盈滿快足其所願哉懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴

玉缶瓦器木不能鳴而更蒙之以塵若夫應感之會通塞

之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方天機之

駿利夫何紛而不理應感迹也通塞遇也其會于紀皆文

遇莫止景滅響起思之妙也所謂天機思風發於胸臆言

也何紛不理言雖紛然而自有條理也

泉流於唇齒紛蕪蕪以駁撒還唯毫素之所擬文徽徽

以溢目音泠泠而盈耳思之發也如風起于唇齒藏蕪蕪還紛盛

貌皆著于毫素之上徽徽溢目文彩盛也泠泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也以上言文機之開也及其六

情底滯志往神智兀若枯木豁若涸流國語夫人氣縱則底滯也

滯廢也莊子曰形固可使如枯木此狀才盡思竭也覽管魂以探賸頓精爽而自求

理翳翳而逾伏思軋軋其若抽營謂心腑中也隨眾理也蓄精爽而求之理愈

或竭精而多悔或率意而寡尤或苦思不得而多悔也是以

物之在我非余力之所戮音留故時撫空懷而自惋吾未

識夫開塞之所由戮力即并力也所謂機非在我也開即

滯之伊茲文之為用固眾理之所因恢萬里使無閔通億

載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎古人文必以理為主

故曰所因閔恨也萬里無閔合遠近也億載為津通古今

也俯仰之間為法將來取法往古皆由茲文以為之也

濟文武於將墜宣風聲於不泯音民叶韻濟文武之道使

以文宣揚之而不使泯滅也塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於

雲雨象變化乎鬼神文經天地故無遠不彌被金石而德

廣流管絃而日新金鐘鼎也石碑碣也言文之善者可以

也

○洞簫賦簫肅也洞者通也言其管相通其聲肅肅故

宮貴人皆誦讀之

王褒字子淵蜀人也益州刺史王

原夫簫幹之所生今于江南之丘墟洞條暢而罕節兮標

敷紛以扶踈原本也江寧縣慈母山生簫管竹條暢徒觀

其傍去聲山側兮則嘔欽欽歸魁崎倚巖巖迤移靡靡誠可

悲乎其不安也皆山險峻之貌迤嶇邪平之貌彌重儻莽莽駘

延曠盪又足樂乎其敞閑也儻莽曠盪寬廣之貌敞大也託身軀於后

土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅熙

其末兮迴江流川而溉其山逕經過也風翔經過于揚素

波而揮連珠兮聲盪盪盪盪而澍淵澍古注字盪盪水漱石

潤而承其根隕墜也孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉

翱翔乎其顛秋蜩不食抱樸而長吟兮玄媛悲嘯搜索

乎其間楚謂蟬為蜩蟬飲而不食搜索往來之貌處幽隱而與屏兮密漠泊以

漱連猿音串與藏也屏蔽也漠泊惟詳察其素體兮宜清

靜而弗誼以上皆言竹幸得諡為洞簫兮蒙聖王之渥恩

可謂惠而不廢兮因天性之自然素木也論號也因其性

也於是般匠施巧夔襄准法般即公輸子匠石字伯古之

法度簫之法則也帶以象牙棍混其會合帶猶節也棍

牙節其會銕鏤離麗所絳脣錯雜銕鏤彫之為文離麗文

錯雜其文彩鄰菌郡繚糾羅鱗捷獵言簫之形也鄰菌繚

參差也膠緻理比挹拊搥擗音聶膠緻理比言細密

於是乃使天性昧之宕蕩冥生不覩天地之體勢闇於白

黑之貌形性昧宕冥謂天性闇昧過于幽冥也目憤伊鬱

憤伊鬱不見天地之體白黑之色謂盲人也

左百丙

而酷伊鬱不通也酷甚也眩眩目也眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發憤乎音

聲伊鬱不通也酷甚也眩目也故吻吮吻子之無光不得舒展其思慮乃專心音聲也

值夫宮商兮蘇紛離其匹溢形旖旎以順吹去聲兮噴噴舍

胡胡以紆鬱吻口也吮吸也盲者專心故以口吸皆值宮

其形順勢作聲而其貌如含曠怒焉氣旁迆以飛射兮

馳散渙以遼决律旁迆言氣競旁出迆相迆也飛趣從

容其勿述兮驚合選以詭譎勿述無所逆誤之貌合選或

混沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢音

密率掩以絕滅響霹靂蹀躞蹀躞疾貌跳躍也聲似滅而復振也

其賦歌啾啾別節則而將吟兮行鍤赴鉦任以

風鴻貢洞而不絕兮優燒燒以婆娑鴻洞相連貌燒燒

貌風吹其聲也翩綿連以牢落兮漂乍棄而為他漂浮也牢落希

也言棄其舊調而為奇聲也要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相齟何復猶

謂籥同歌者發聲如遮其道路而與故聽其巨音則周流

之相齟也蹊徑道路也謳謠歌也

汜濫并包吐含若慈父之畜子也周流充也汜濫廣也并

父畜子備有此其妙聲則清靜厭厭厭安靜貌慮深遂

子之事父也也此則和順雍容如孝子之事親也科條譬

類誠應義理彭濞濞慷慨一何壯士優柔溫潤又似君

子彭濞浪相激聲科條名目也此類故其武聲則若雷霆

感應謂下文壯士君子之事也

較校輶輶佚佚豫豫以沸音謂大聲也惛惛其仁聲則若凱風

紛披容與而施惠凱風南風也溫和而養萬物或雜還以

聚斂聚斂即禮所稱斂字笙簫管之聲則思音率之臣之今或拔擢擢以奮奮棄棄悲愴愴以

惻惻憾憾今時恬淡以綏肆悲聲聞則愴惻或而傷感被

淋灑其靡靡今時橫潰以陽遂被及也淋灑不絕貌靡靡

有味情惛惛也故貪饕者聽之而廉隅今狼戾者聞之

而不對音序貪則曰饕餮剛毅彊彊越反仁恩今嘽淡涎涎

逸豫戒其失越古文暴字也嘽鍾期牙曠曠悵然而愕立今

杞梁之妻不能為其氣鍾子期用牙帥曠皆審音者愕驚

所施其師襄嚴春不敢窺其巧今浸淫叔子遠其類

也師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢逃其巧淫親附之意遠其類聞簫而慙心遂平也

嚚復嚚慧今桀距距鬻博鬻偏偏以頓頰口不道忠信之言為嚚

嚚頰舜父母也朱均刊朱均也桀夏桀也距並距也鬻

千載所希申博角勇臨維維唯唯備備羸疾貌

頰即愁頰也謂簫之音能感化之類也吹參差而入道

德兮故來御而可貴參差謂簫也感化之道廣故云時奏

狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留狡弄也去留無常

惛惛老老瀾漫亡耦失疇薄索合沓罔象相求

音者怪而偉之故為其悲聲則莫不愴然累欷擊涕擊涕按淚

擊揮也其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那憚漫

腹腰舒遲貌是以蟋蟀支跂支行喘息支螻蟻支蠅支蠅支蠅支

以下稱其應化之廣此又推簫之變音應化無窮

求也合沓重沓也罔象虛無也故知音者樂而悲之不知

擊揮也其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腹腰舒遲貌是以蟋蟀

支行喘息螻蟻蠅蠅

支行喘息螻蟻蠅蠅

支行喘息螻蟻蠅蠅

支行喘息螻蟻蠅蠅

登道

翊翊遷延徙迤以魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪膏蒙忘食况感

陰陽之和而化風俗之倫哉也跛行舉首行也蠅蠅翊翊

衆多貌遷延徙迤進而復退貌瞰視也睨邪視也魚目不瞑雞好邪視故取喻焉喙口也瞪直視貌膏視不審諦也言此虫類聞樂尚且感而動之皆垂口盤旋亂曰狀若

捷武超騰踰曳迅漂巧兮騰于空也踰曳高擲貌又似流

波泡拋溲汎漣接趨噉希道兮道也泡溲汎漣波急聲

噉甲瞎吟春渙躋躋連絕滉谷殄沌兮躋升也噉甲吟喚

謂或上或下或連或絕也滉殄沌聲雜不分貌躋躋也攪搜學稍逍遙踊躍若壞

頽兮頽游流離和緩分散聲也躋踏稽詣優游流離躋踏稽詣亦足耽

逝漂不還兮頽唐隕墜貌言聲微遂往賴蒙聖化從容中

道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟

氣遺響聯絲漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮言聲有

暢洞達而中于節操漂撇餘響少騰貌連延絡繹亦不絕之貌

○舞賦并序末段不言舞而形容

傅毅字武仲扶風人也中宗召文學之

楚襄王既游雲夢使宋玉賦高唐之事此假設楚襄王宋

也雲夢楚澤名高唐觀名將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以

娛之觴飲之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意是以論其詩

不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞楚

結風陽阿皆舞曲名材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎王曰其

如鄭何恐其同于鄭非雅也玉曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖

千戚四句正明張弛之度

哲所施言大小之用各有攸宜是以樂記千戚之容雅宜

蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌禮記曰千戚

于楯也戚斧也武舞所執也詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞

我禮三爵而油油以退魯頌鼓咽咽醉言歸千爵樂兮

夫咸池六英所以陳清廟協神人也樂曰六英言能為六

陳清廟協神人娛密坐接歡欣應前大

接歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉密坐小坐也

試為寡人賦之玉曰唯唯取借楚王宋玉問答之辭以啓

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮耀

華屋而熇宜洞房也熇熇黼衣祛而結組兮鋪首炳以焜煌

陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴言鋪為帳裙結錦為

處也炳以焜煌謂月色與燭光相合千門首也茵褥也金罍

行也騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康騰酒行疾也觚

嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚嚴顏君上嚴整之顏怡

揚于外蓋言醉也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛皆醉酣

沈蕩改恒常兮此言醉而失度跳踴動足貌般樂也言樂

致態鄭國出女樂二八者謂十六人也貌燎了妙以妖蠱

兮紅顏曄其揚華妖蠱淑豔也揚眉連娟以增繞兮目流

睇而橫波連娟細貌繞謂曲也橫珠翠的皪而炤耀兮

華袿飛髻珠翠珠及翡翠也的皪光也而雜纖羅纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

人上服謂之珪髻燕尾也纖細

也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽裝服也揮動也

以弘觀今釋精靈之所束弛繁急之絃張兮慢末事之委若杜也美人佩以抗音高歌為樂之方也歌曰攄予意

曲攄散也弘大也釋理也此代舞者作歌也舒恢矣之廣度兮潤細體之苛縲

嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促恢矣廣大貌苛縲煩數舒緩體之煩數者使之疎濶矣古台字苛煩也縲數也關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色蟋蟀刺晉僖公也僖不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮啓泰真之否隔兮超

遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲泰真元氣也否隔不通也

陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之琴操伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角舞操舞而奏操也均者亦律調形態和神意協從容得志不

劫雅容閑雅得其大體不相迫也於是躡節鼓陳舒意自廣

游心無垠遠思長想言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣垠際也其始興也

若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象俯仰往來雍容皆舞之遷轉不

定其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲兀然

而動赴其節度手羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯指目顧皆應聲曲杳

達駱驛相連不絕也颯杳盤鳥翮鷗鷗鷗鷗輕貌拉指飛貌約美

達鷗鷗輕貌拉指飛貌約美鷗鷗鷗鷗輕貌拉指飛貌約美

姿絕倫之妙態懷慤素之潔清修儀操以顯志兮疾體自輕貌

獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛

生伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峩峩乎若泰山志在流水子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念子期

必得之言舞人之容與志明時表指噴息激昂歌中有詩

遷化亦如此故云不虛生明時表指噴息激昂明之指而合節噴觀者增

猶太息也與噴同氣若浮雲志如秋霜言既高而觀者增

歎諸工莫當。工樂師也。於是合場遞進。案次而俟。遞送也。俟待也。謂五遞進也。

舞案比次第而相持也。埽材角妙。夸容乃理。埽校也。材伎也。角鬪也。夸美也。理謂裝飾也。

軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓。則騰清眸。吐哇咬。則發皓齒。

瑰美也。譎異也。盤鼓謂聲急而將曲終者。騰舉也。眸眼童子也。哇咬。聲也。皓白也。摘齊行列。經營

切儼。音擬。指摘行列使之齊整。經營。往來之貌。切相摩切也。儼。此也。彷彿神動。迴翔竦峙。

彷彿。見不審也。迴。迴顧也。謂身輕如飛也。竦。峙立也。擊不致笑。蹈不頓趾。翼爾悠

往。闇復輟已。擊不致笑。中舞節也。蹈而不。謂身輕如飛也。竦。峙立也。及至回身。還入

迫於急節。迫。迫也。急。急也。謂身輕如飛也。竦。峙立也。浮騰累跪。跼蹠摩跌。徒。反。浮。騰。輕舉也。累。跪。以膝至地。累多也。跼。蹠。足踏地也。摩。跌。謂金足而舉後也。皆舞之勢。紆形赴遠。灌

似摧折。言紆曲其形以踴其身也。灌。折貌。謂身輕如飛也。竦。峙立也。纖縠蛾飛。紛

奕若絕。纖。縠。細縠也。蛾。飛如蛾。超。趨。前。鳥集。縱弛。殞。屋。之飛也。紛。奕。飛揚也。

綏。綏。蛇。移。姍。姍。雲。轉。飄。忽。姍。姍。舒緩之貌。綏。與。姍。同。姍。姍。長貌。言舞勢超趨如鳥飛集而

度究畢。游龍輕也。素。蛻。明也。謂蛇蛻也。黎。收歛容也。遷。延。言舞將罷。徐收歛容態而拜曲度于是究竟。

微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。於是歡洽。宴夜命遣

諸客。舞畢。遷延退而微笑。復次行列也。夜久樂疲。命去諸客也。遣去也。自此以下。皆不言舞。擾攘就

駕。僕夫正策。僕夫。執駕者。策。轡也。車騎金狎龍。從。逼。迫。

良駿逸足。搶。捍。凌。越。搶。捍。馬。走疾貌。言馬。良。駿。逸。足。相凌越也。龍。驤。聚貌。

橫舉揚鑣。飛沫。能。驤。橫。舉。謂舉首而橫走也。鑣。謂。馬。勒。旁。鐵。揚。之。則。飛。馬。口。之。沫。也。馬材不

同。各相傾奪。謂。競。也。或有踰埃。赴轍。電滅。蹠地。遠羣。聞

跳獨絕。言。馬。踰。越。于。塵。埃。之。間。以。赴。車。轍。如。雷。霆。之。聲。無。驚。忽。滅。也。蹠。踏。也。遠。出。于。羣。言。疾。甚。也。獨。絕。言。無。比。

也。或有踰足。鬱怒。盤桓。不發。後往。先至。遂為逐末。言。馬。按。足。緩。步。

宴飲既罷而若王命遣諸客乃成盛宴

曲將畢其音必急舞將畢其容必疾

文選卷之四

此諸容散重鬱怒而遲留不發雖後往而能先至遂為馳或有矜容愛而所乘良馬逐者之末也逐者以發足為本以在前為末

儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷驚驟相及絡

驛而歸雲散城邑羽日扣調之貌遲速承意言任意也車聲隱隱如雷之相連屬絡繹紛馳之貌

皆歸城邑之中天王燕胥樂而不泆娛神遺老永承之術

優哉游哉聊以末日胥皆也皆來相與燕也遺猶不知也術道也謂天王宴樂而不溢娛其神

情不知老之將至此長年之道故曰優游小日

○長笛賦并序笛七孔長一尺四寸笛者濂也蕩滌邪穢納之雅正也

馬融字季長扶風茂陵人也為校書郎遷南郡太守善笛故有笛賦

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛典謂墳典

而為督郵無留事獨卧郿縣平

陽督郵主諸縣罰負殿糾攝時季長為此官事無留帶而多暇故卧平陽郿里也有雒客舍

逆旅吹笛為氣出精列相和維客洛陽客也逆旅客舍也

也融去京師踰年蹇聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘

劉伯康傅武仲等簫鼓笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦劉淵字伯康作簫賦傅毅字武仲作琴賦備數謂

頌者頌亦賦之通稱也其辭曰

惟鐘鍾籠籠之奇生兮于終南之陰崖音宜鐘籠竹名奇生謂生奇實也

託九成之孤岑兮臨萬仞之石磈叶韻成重也託附也謂山有九重竹附之而生

特箭橐而莖立兮獨聆風於極危特獨也箭橐竹幹也莖竹梢也謂竹

秋潦漱其下趾兮冬雪揣團封乎

其枝潦雨水也漱漱也趾足也揣聚貌巔根時之繫葉別

兮感迴飈而將頹巔根根生于巔也時立也繫別危也迴飈疾風也感觸也謂竹生山崖其根立

孤岑石磈竹生之地固危若矣而又加下臨以秋潦冬雪深磈則箭橐之感稍高挺故聞風聲于極尤多悲慘之高也聆聞也危高也

危險每觸疾夫其面旁則重巘增石簡積頽氣 砭音至面 風將欲頽隆 旁側傍也竹之向旁則有重巘高石 大積于中簡大也頽砭石齊頭貌 兀婁篋 标宜 齧迎 傾

晏倚伏峻峻 庠冢 窳泡 巧老港講 洞坑谷洞相通也 壑澮峴兌峴坎 峴坎 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

壑澮峴兌峴坎 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

窞也窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴 窞音復小山別大山曰壑澮峴

搖演其山動杙其根者歲五六而至焉謂風水搖動竹根

是以間介無蹊人跡罕到間介無蹊謂介絕而無路也 猿雌位 晝吟

鼯鼠 夜叫猿雌金輕捷之獸鼯鼠似蝙蝠肉翅聲如人呼皆晝夜吟叫于竹上 寒熊振頷

胡特慶加 昏昌 髟音標熊鹿獸名特壯也振動也頷頷也皆視也彭萇髦也言或顛視或振髦也

山鷄晨羣野雉朝雊求偶鳴命 子悲號長嘯由衍識道噍

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

識道鳥獸行識其道也羣聲謹課行列竹之左 右前後無朝夕休息也經涉猶行列也唵亂聲 夫固危殆

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

噍謹課經涉其左右唵唵 聒其前後者無晝夜而息焉由

彭咸殷賢臣諫紂不從而出奔伍子胥諫吳王不從而
賜劍死伯奇者尹吉甫之子也吉甫聽後妻之言疑而逐
之伯奇自傷無罪投河死哀姜為魯文公夫人也文公死
其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜
孝已殷王中宗之子事親一攢乎下風收精注耳雷

歎頽息摺苦膺標泣血泣流交橫而下通旦忘寐
不能自禦言以上遭放逐者聞此竹聲皆攢集于風之下
收精不視注耳專聽同為嘆息叩骨無心泣血

般宋翟構雲梯抗浮柱魯般魯人墨翟宋人也用其巧智
構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以爲笛也必欲雲梯柱
以山谷不易
取也蹉纖根跋幾縷膺端陔腹陘陘其細縷也縷

伐取挑截本末規摹度也規矩也矩也規摹謂度量也挑掘裁
載其根莖而度之以規矩也漢相北律子野協呂
獲亦變字獲度也矩法也

十二畢具黃鍾爲主六律六呂爲
黃鍾律

矯揉斤械剗團剗度擬矯正也揉謂以火矯

觀賢士以其滌穢陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君

子陳列也八音俱起謂笛聲與八音雜奏也食舉雍徹謂
一歌雍詩以徹食也笛中亦有此詩曲也周禮王者以樂

然後退理乎黃門之高廊樂家五日一習樂爲理
樂黃門署名習樂處也

重丘宋灌名師郭張宋灌郭張四姓漢朝善樂
人名師有名之樂師也重

王孫心樂五聲之和耳比八音之調比猶於是游閒公子暇豫

庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也胤亦曲也或爲引
繁會叢雜聲富多

詩經音義

紛葩爛漫誠可喜也

紛葩成盛多貌

波散廣衍實可異也

廣衍

聲散而掌撐距劫選

近又足怪也

言聲之相逆也掌柱也切脅也選觸也言聲烈

而繁若相凌距以

啾咋

嘈

啐

似華羽兮絞灼激以

轉切

啾眾聲咋啾然聲大也絞切急也震鬱怫以憑怒兮眩

眩橫

駭以奮肆

肆放也皆繁壯之聲氣噴勃以布覆兮乍

時蹠以狼戾

時蹠以狼戾

噴吒也勃盛也布覆周布四覆也時蹠言其聲時立如有所蹠履也狼戾猶言乖背也

雷叩鍛之岌

峒

今正瀏漂以風列

叩鍛惟鐵也岌峒

之也瀏漂風列謂聲隨而風清也

薄湊會而凌節兮馳趣

促期而赴躡

也節節奏也謂聲相集湊而會合曲雖有節而聲若凌之故曰凌節也馳疾也期會也言向會而少減若顛仆也

雨乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩浩洋洋

汜濫任波搖蕩之貌溥漠以長轡莫遠引旋復迴皇也

水聲鴻聲相彼遠引不絕旋復迴皇皆聲去住不定高下不常也充屈

輦律曠菌

輦音仰皆眾聲耳輦輦積競出之貌豐琅

琅郎磊落駢田磅唐

磅唐廣大取予時適去就有方

洪殺所衰楚序希數

角所必當殺滅也衰序次序也謂增減次序曲度希數必當其理微風纖妙若存若亡

也纖也蓋同滯抗絕中息更裝奄忽滅沒曄然復揚

抗極也或乃聊慮固護車美擅工

聊慮精心也固護堅志也言精漂凌絲簧覆冒鼓鍾

漂凌謂凌駕也覆冒謂掩覆也簧笙之上或乃植持縱

纏俗儼寬容

言聲或植立而相引持似於縱纏也縱以金隆無相奪倫以宣八風

石磬也金鍾也八風八方之風也律呂既和哀

聲五降

夏江反左傳醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣降罷退也言將止也曲終闕

盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響將更

起聲也密櫛密如櫛也言手指繁密而累舉如梳齒也闕終也闕音缺躡蹻橫仄躡蹻迫聲貌躡音迫蜂聚蟻

同衆音猥積以送厥終謂聲急而繁多以送其終曲也猥

也然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有所搖演搖演心神

安翔駘駘音馳蕩從容闡緩惆悵怨懟窳圖於窳田絳音喃安

聲初發或起或復貌窳圖窳被聲下也聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽

復反蚡音備縕於文蟠盤紆因宛音善聿皇疾貌求索蜿音善聿皇疾貌求索蟻音善聿皇疾貌求索

聲如臨高自放縱若頽下而復反上也蚡縕蟠音善聿皇疾貌求索

隱行人諸變絞槩汨涅五音代轉篋笏抑隱手循孔之貌

絞古切按雖拏授臧遞相乘適反商下徵每各異善拏

揆減遞相乘適謂聲相擊連會合貌反商下徵每各異善拏

法於節奏察度於句逗以知禮制之不可踰越焉聆聽也

也逗句之所止也謂曲中之章句有禮制聲韻不相踰越聽筵奏弄者遙思於古昔虞

志於怛惕以知長戚之不能閒居焉遠維也弄曲也虞度

也故論記其義協比其象彷徨縱肆曠濬敞罔老莊之槩

也協合也言論記笛之義理合比其象寬大閒幽老聃莊周之節槩也溫直優毅孔孟之方

也方比也溫柔正直優游弘毅之聲則孔孟之比也激朗清廣隨光之介也激朗

非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀

死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負

石而自投瀘水介操也牢刺力拂戾諸賁之氣也牢刺牢落乖刺也

節解句斷管商之制也管仲商鞅皆具斷

條決續紛申韓之察也申不害韓非善刑名法

聲似之術之學故笛中條決續

斷分割之

勇士故牢刺拂

戾之聲似之

條決續紛申韓之察也

紛之聲繁絳絡繹范蔡之說也范雅說秦而為秦相蔡澤說范雅而代其相皆辯士

也故繁多連勢標鈔體愷或督音龍之惠也夫與公孫

龍皆辯士故笛中分上擬法於韶節簫南籥音藥韶節籥

王樂也笛中取度於白雪淥水宋玉作白雪之曲淮南子

擬而法之法度也下采制於延露巴人淮南子曰歌采菱發陽阿鄒

對問曰客有歌于郢中者其始曰下里巴人笛亦其節度人聽之不若延露以和宋玉

論尊卑遠近賢愚兩方法也無魚鼈禽獸聞之者莫不張耳

鹿駭熊經鳥伸鳴視狼顧拊譟踴躍皆聽之也鹿性多驚

故云駭熊經若熊之舉樹而引氣也鳥伸謂引頸也鳴視謂舉首而視也狼顧反顧也附譟踴躍言鳴而舞也淮南

子鳴視而狼顧熊經而各得其齊細人盈所欲皆反中和

以美風俗齊分限也盈所欲適其情也反屈平適樂國介

推還受祿屈原沈湘頌身介之推不言祿言其聞此

載尸歸臯魚節其哭澹臺滅明之子溺死于江弟子欲收

仇弟子曰何夫子之不怒乎對曰生為吾子死非吾鬼遂

不収葬孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也彼獨離劍

哭于路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流四方

吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚事無成二失也

少擇交游寡親友而老無所託三失也吾于是辭矣立哭

而死孔子謂弟子曰識矣于是門人辭歸養親者一十三

人言聞笛聲亦易舊性長萬輟逆謀渠彌不復惡南宮長萬弑閔公

高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭

公而立公子亶君子謂昭公知所惡矣言聞此笛聲乃輟

逆謀不復有惡性也崩曠能退敵不占成節鄂衛太子登鐵丘望見

下陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之

貪則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是

雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而

奔之至公門之外聞鐘鼓之聲遂駭而死君子謂不占無

文選卷之四

卷四

五

位隱處安林薄。官夫樂其業。士子世其宅。此上四者因聞

鱣魚喁於水裔。仰駟馬而舞玄鶴。鱣魚名喁出口于水裔外也魚聞笛

于斯時也。絲駒吞聲。伯牙毀絃。瓠

巴聃耳。柱磬襄弛懸。謂聞笛皆吞聲毀絃去柱蜀眇矐眇

累稱屢讚。失容墜席。搏拊雷拊。稱讚笛美失其容儀坐

不安席也。搏拊也。焦。眇。眇。維。涕。洩。流。漫。焦眇眇維目開合

也。洩。鼻。液。也。言。聞。笛。音。目。為。是。故。可。以。通。靈。感。物。寫。神。喻

意。致。誠。效。志。率。作。興。事。寫謂舒也喻曉也効立也率既盥

汗穢。澡雪垢滓矣。既盥澡雪皆洗滌也至此而昔庖羲作

琴。神農造瑟。女禍制簧。暴辛為塤。音唱女禍黃帝臣也暴

如雞卵。倕之和鍾。叔之離磬。或鑠金鑿石。華皖上切。

垂堯之共工也。叔未詳。和離次序其聲也。鑠金謂黃金。總

飾眾器也。鑿磨也。禮記華而皖。華畫也。皖胡縮切。治骨曰

切。治玉曰錯。九挺彫琢。刻鏤鑽竿。九折也挺擊也金謂之鏤木

也。竿與鑿音義同。窮妙極巧。曠以日月。曠持久也然後成器。其音如彼。

而吹之。其聲如此。天資天然蓋亦簡易之義。賢人之業也。

若然六器者。猶以二皇聖哲。註益。六器謂上琴瑟簧塤

也。聖哲謂女媧倕。叔也。註猶增益也。况笛生乎大漢。而學者不識。其可以禪

助盛美。忽而不讚。悲夫。笛生乎漢朝而當時學士不有庶

士丘仲言其所由出。而不知其弘妙。丘仲漢武時笛人庶

也。其辭曰。此丘仲所言之辭也賦有亂有頌此託為丘仲

近世雙笛從兎起。兎人伐竹未及已。龍鳴水中不見已。截

竹吹之聲相似

又有羌笛然羌笛與笛二器不同羌笛西戎也起謂首作也其人伐竹未畢有龍鳴水

中不見其身

人旋即刻其上孔通洞之裁以當

使易持

刻削也上孔吹處也適管也羌人裁截之以當馬

證可

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後

出是謂商聲五音畢

京房字君明武帝時人好音律房修易故曰易京笛本四孔房加一孔汗

下為商故云後出兼舊則五音畢備也

○琴賦

并序琴者禁也禁邪以歸之正也

嵇康

字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍無所不見拜中散大夫善琴故有琴賦

東方朔曰籍土為室編蓬為戶彈琴其中味先王之風亦可以樂而忘死矣

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有

厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟咏以肆志吟咏之

正合

不足則寄言以廣意

復謂反復肆縱也

然八音之器歌舞之象歷

世才士金為之賦頌其體制風流莫不相襲

幹則以危苦為上

危苦謂高峻也

賦其聲音則以悲哀為主美其

感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由

似元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情也眾器之中

琴德最優故綴叙所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡

毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟椅梓屬峻嶽高山

也岡山上

披重壤以誕載兮參辰極而高驤

披出也重壤厚地也誕生

吸日月之休光

醉和陰陽精氣也休猶美也

鬱紛紛以獨茂兮飛英蕤

於昊蒼

鬱紛紛紜枝葉繁茂也英蕤花也昊蒼天也

夕納景於虞淵兮旦晞幹於

此賦與洞簫至笛諸體迥別

九陽納藏也虞淵日出處九陽數也陽日也言夜經千載

以待價兮寂神時而永康待價謂待人來采也時立也康

且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬

峩峩盤紆詰屈也玄嶺巉巖窄峪嶺嶇音飲音

嶮音飲音丹崖嶮巖丹青金山色壁石若乃重巘增起

偃蹇雲覆言山高在上邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀遠

爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖砥隈鬱怒彪休金水急也

洶涌騰薄奮沫揚濤側汨澎湃音

相糾放肆大川濟乎中州洶涌躍貌騰薄上下也奮

安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋紫抱

山丘言水緩流而進詳觀其區土之所產毓與宇之所寶

殖瓊怪琅玕瑤瑾翕施名絕光色也叢集累積言多也叢集累積渙衍謂散布

其東沙棠植其西音先叶韻崑崙之丘有木焉其狀如棠

涓子宅其陽玉醴涌其前涓子者齊人也好

玄雲陰其上翔鸞集其巔致風雨其琴心三篇有條理焉

清露潤其膚惠風流其間巔謂木梢上也膚謂木皮也

蕭蕭以靜謐密微微其清閒疎高也蕭蕭深也謐安也

所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣營

相與登飛梁越幽壑其左右即上所列也足援瓊枝陟峻嶸以游乎其下孔子游

于泰山

山有玉則草木亦潤此有之益于桐敘述

言取材制琴者之難

見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌漢興有綺季避世周旋末

而商洛深山飛梁橋也莊子南方生樹名瓊枝

望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江

之威夷視視也闕下見也寤時俗之多累仰箕山之餘輝

美斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸寤覺也仰箕山慕許由也情舒放而遠

覽接軒轅之遺音舒展也軒轅黃帝也遠覽而思慕老童

於颯計隅欽泰容之高吟颯山神耆童居之其音常如鍾磬老童即耆童顛頊之子也泰

斲孫枝度其材長短隨而用之至人攄思制

為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神離婁目明者督正也墨繩也匠石巧人也夔樂官襄師襄善鼓琴者薦進也班倕亦工人也鏤會衰

則朗密調均華繪彫琢布藻垂文鏤會衰則皆用斧斤斲

不密適中其度也華繪彫琢布藻垂文謂文飾也

錯以犀象藉以翠綠絃以園

之絲徽以鍾山之玉錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色取園客絲為絃以玉為徽園客

者濟陰人也常種三色香草積數十年食其實一旦有五

夜至自稱妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如麁綠繭六

十日乃盡訖則俱去莫知所如鍾山北陸無日之地出美

爰有龍鳳之象琴有龍唇古人之形伯牙揮手鍾期聽

聲華容灼爍發采揚明何其麗也灼明也謂上飾以伶倫

比律田連操平張七進御君子新聲聊亮何其偉也黃

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠赴踔獨磔壘磔洛

美聲將興固以和昶勅而足耽矣調角俱起宮徵相證謂

蹠以指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調合韻也

蹠蹠初聲布散貌磔磔大聲貌調絃既畢將奏雅曲故美

之狀其音聲之如先自其初調發之也

使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以黃鍾之宮是為律本田連善鼓琴者

為黃鍾之宮是為律本田連善鼓琴者

美聲將興固以和昶而足耽矣

聲是興乃和通情性足耽樂也爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角

正聲雅聲也白紛林浪以流離與淫衍而優渥粲奕奕而

高逝馳岌岌以相屬奕奕盛貌沛騰選誇而競趨翕曄曄

而繁縟聲飛騰狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮峨

峨此伯牙鼓琴而悌非悵悵煩寃紆餘婆娑委曲

陵縱播逸霍胡紛葩高而分布波浪檢容授節應變合

度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送

終飄餘響乎泰素後付也說爭也擅專也軌法也徐緩也

合于度而爭其善名專其伎業安法則而緩用其指猶行

而緩步也洋洋習習聲美貌出是含其明美之音以送初

然歸于太素矣若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜蕭清朗月

垂光新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮色也於是器冷絃調心

閑手敏觸挽如志惟意所擬器琴也冷即所謂冷然無言也

皆隨意也初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子淥水清徵

微子操名涉言志在于此曲若涉水也初通也詠歌詠也琴中所奏皆歌詠之曲也寬明弘潤優游

踏時踏時時踏拊絃安歌新聲代起安意歌詠也歌曰凌

扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇莊子曰搏扶搖而上者

也憇息也瀛洲海中仙山也仇友也餐沆胡灑胡今帶朝霞

眇翩翩兮薄天游沈澗清露也餐而飲之朝霞齊萬物兮

超自得委性命兮任去留莊子有激清響以赴會何絃歌

之綢繆綢繆猶於是曲引向闌眾音將歇引亦改韻易調

奇弄乃發揚和顏攘皓腕攘袂袖而飛纖指以馳驚紛迴

或徘徊顧慕擁

或言達以流漫纖細也馳驚走也紛亂也

或徘徊顧慕擁

或徘徊顧慕擁

或徘徊顧慕擁

鬱抑按盤桓毓養從容秘翫徘徊聲旋繞也頭慕擁鬱抑按聲駐而不散貌盤桓謂以

指轉歷于絃上也毓養從容謂安息其聲耳也秘翫謂閑緩而弄也闐爾奮逸風駭雲亂牢

落凌厲布濩半散豐融披離斐韓魚爛闐爾猶豁然也奮也豐融披離聲通暢而清也斐韓魚爛聲繁甚貌也或間聲

錯糅狀若詭赴雙美金進駢馳翼驅自遇切糅雜也詭疾也駢併也翼疾貌言

而相馳逐也初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而

不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚几以慷慨或

怨嬗而躊躇殊借絕也倚流引也忽飄颻以輕邁乍留聯而

扶踈邁風輕也之聲留聯相連也或參譚繁促複疊擗仄從

橫駱驛奔遁相通皆聲之緊也拊嗟累讚間不容息拊嗟累讚皆聲也

息相連也瓌豔奇偉彈不可識壞大也若乃閑舒都雅洪纖

有宜舒緩也都美也清和條昶案衍陸離案平也衍長也

穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇穆和也此皆和樂順序之聲委蛇委曲自得之貌

或乘險投會邀隙趣危險空也邀人也嚶若離鷗鳴清池

翼若游鴻翔曾崖宜宜嬰聲也翼疾也紛文斐尾慊林

今離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣紛文斐尾文彩貌慊貌猗猗貌

或樓搃別標標捋捋縹繚縹澈列輕行浮彈明嬿

或或際或惠疾而不連留而不滯捋搃標捋皆手撫絃之貌

激之貌輕行浮彈音取細微聲也縹繚澈列聲相糾

際察也疾而不連縹繚澈列聲相糾音迅逝翻遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中言聲

而而既豐贍以多姿又善始而令終豐贍謂聲繁也姿貌

也皆美也嗟姣妙以弘麗何變態之無窮變態謂若夫三春之

此叙三卷之
直于琴

初麗服以時乃攜友生以遨以嬉友生朋友也涉蘭圃登

重基背長林翳華芝臨清流賦新詩步行也蘭香草也重

芝蓋也言長林之陰如蓋也嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之

遺操慨遠慕而長思重華遺操謂舜五絃琴也若乃華堂曲宴密友近

賓蘭肴兼御旨酒清醇賓親也蘭香也旨美也進南荆發西

秦紹陵陽度巴人南荆即荆豔楚舞也西秦秦侶員也變用

雜而並起竦眾聽而駭神變用謂變曲用聲相雜而起竦動之也料殊功而

比操豈笙籥之能倫料計也殊功異樂也以之比其曲若

次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣游

琴聲極其中
和故無論古
雅新即奏之
皆可觀

絃末更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩更迭遞換

曲更唱而迭奏其聲若自然故流行清楚也謂上諸

窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也下逮謠俗蔡氏

五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間筵奏乏亦有可

觀者焉逮及也謠俗歌風俗之聲也蔡氏五曲游春綠水

坐愁秋思幽居也昭君在胡心念鄉土乃作怨曠

之歌楚妃歎石崇作也蔡邕琴操商陵牧子娶妻五年無

子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故

曰別鶴操鶴一舉千里然非夫曠遠者不能與之嬉游非

夫淵靜者不能與之間止非放達者不能與之無吝吝

也非至精者不能與之析理也四與之皆指琴而言若論其體勢許

其風聲氣和故響逸張急故聲清蔡邕曰凡絃之緩急為

間遼故音痺絃長故徽鳴清濁絃緊則清緩則濁長調徽闕而絃長也徽鳴指絃

行至徽乃取聲也性潔靜以端理含至德之和平端理正而有條也和平樂而不

也誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫

不憮慄慘悽愀愴傷心含哀悞悞不能自禁音今借土感切含哀悞悞

也內悲其康樂者聞之則歛虛愉歡釋林舞踊溢留連瀾漫

也嗚鳥噓終日康安也劬愉喜悅貌釋縱也兩手相撫曰

也嗔笑若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古棄

事遺身莊子棄事則形不勞遺身猶言不知有身也言琴之所感隨人而異以下則其徵矣是以伯

夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以

之辯給萬石以之訥慎惠施宋人仕魏為惠王相辯士也萬石君奮恭謹舉朝無比其

餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質憂樂廉仁之類也總

中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時

也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味金石匏竹皆樂也聞琴皆

寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙嘗涸澠之水而知其合蓋古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味也

天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜朝陽之谷神為天吳水伯也王喬仙人皆

而下來萃鸞鸞屬神鳥也感天地以致和况蛟臣行之眾

類蛟行蟲類也言琴能感天地以致和平况蟲類乎嘉斯器之懿茂詠茲文以自

慰末服御而不厭信古今之所貴懿茂美盛也詠亂曰惜

情琴德不可惻兮情惻深靜也體清心遠邈難極兮邈遠良質

美手遇今世兮良質琴之善質也美手人之妙手也紛綸翕響冠眾藝兮紛

謂眾樂也言首出諸樂也翕響聲繁美也冠首也眾藝謂眾樂也識音者希誰能珎兮能盡雅

琴唯至人兮至人有自負之意

○笙賦列管匏中施簧

潘岳

河汾之寶。有曲沃之懸匏焉。河汾二水名。曲沃地名。匏有蔓生者。附木故其實懸垂而

下。鄒魯之珍。有汶陽之孤篠焉。魯國有鄒縣。故云鄒魯。汶水名。孤者言于眾竹之間

獨美也。篠小竹也。寶與珍皆稱美之也。若乃縣蔓紛敷之麗。浸潤靈液之滋。

隅隈夷險之勢。禽鳥翔集之嬉。固眾作者之所詳。余可得

而畧之也。此上皆說匏竹滋亦潤也。隅隈山角隈。山曲夷平也。嬉游也。眾作謂王褒洞簫馬融長笛。稽康琴

賦皆述山川之勢。禽獸所游于竹木之上。故此畧而不云。徒觀其制器也。則審洪纖而

短長。別列生斲。裁熟簧。洪大也。纖小也。別。揉便直也。斲竹莖新竹故云生簧。以熟銅為之故

也。世舉其指也。論靜也。厭指厭之也。言管橫羅而表列音

要妙而含清。各守一以司應。統大魁以為笙。管竹也。橫羅謂以竹叢比

于外而行列之也。一可主也。統都合也。大魁謂匏中也。言

黃鍾以舉韻。望儀鳳以擢形。基本也。黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之。以為黃鍾之

宮。笙十三簧。象鳳之身擢起也。寫呈翼以捕羽。摹鸞音以厲聲。列管以象

鳳鳴。鸞鳳類。故通言之。如鳥斯企。翾翾岐岐。翾。飛也。列

形如此。明珠在味。若銜若垂。珠如口銜也。亦喙也。飾以明

修。槲內辟。餘簫外透。音威。修。槲。長管也。辟。開也。餘。餘

田獵。鯨鯨參差。鯨。田竹密貌。獵。獵。不齊貌。於是乃

有始泰終約。前榮後悴。激憤於今賤。求懷乎故貴。衆滿堂

而飲酒。獨向隅而淹淚。泰。奢也。約。儉也。雍門周曰。臣之所

貧滿堂。飲酒有一人獨索然。向隅。泣則一堂之人皆不樂。援鳴笙而將吹。先嘽。噦

以理氣。言將欲吹笙先理氣。嘽。噦。吐飲之貌。初雍容以安暇。中佛鬱以佛懼。

中多悲音故數者感之皆不樂也。

位終鬼危峨以蹇誥又颯迅而繁沸佛鬱佛謂聲繁貌也

選繁沸聲罔浪孟以惆悵怨也肆縱也若欲絕而復肆留傲激耀以

奔邀似將放而中匱也放逸也匱言聲似將放逸而中道復盡也愀愀惻惻愀愀惻惻悲傷貌漣漣漣漣焜焜焜焜熠熠熠熠

汎汎汎汎淫汜淫汜豔豔雪燁雪燁岌岌岌岌或案衍夷靡或竦勇剽疾貌

或既往不返或已出復入皆謂聲徘徊布濩徘徊渙衍葦蕤舞

既蹈而中輟節將撫而不及而盡室歡悲音奏而列坐泣

幽簧越上箎而通下管言箎之

聲逾越上箎之孔而通下管之箎也應吹喻吸以往來隨抑揚以虛滿

聲抑揚而氣或虛或滿勃慷慨以膠留亮顧躊躇以舒緩勃慷慨怒

天天歌棗下之纂纂祖管反張女古曲廣陵散即稽康琴

為枯枝棗下何擯擯擯聚歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化

爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛子喬

輕舉明君懷歸荆王唱其長吟楚妃歎而增悲子也

夫其悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴命子也

含啾啾啾啾誥誥雍雍雍啾啾若羣雛之從母也郁

活劫悟泓宏融齋哇哇咬咬嘲嘲哲哲壹壹何何察察惠惠

力劫悟泓宏融齋哇哇咬咬嘲嘲哲哲壹壹何何察察惠惠

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

文選卷之四

激也弘宏融高聲大且長貌哇咬妖
淫聲嘲哲聲繁細貌察惠明辯也
訣厲訣斷清厲也情切憂貌
若夫時陽初暖臨川送離時
離別也春時也酒酣徒擾樂闋日移擾謂車徒擾擾也闋
闋主人微疲弛絃韜籥徹墳屏鏡闋言希也謂飲酒者半
徹去也爾乃促中筵攜友生促近坐也解嚴顏擢幽情披

黃苞以授甘傾縹瓷以酌醽音零橋皮黃故云黃苞披剝
醽酒也光妓儼其階列雙鳳嘈以和鳴光妓謂舞人也階
行貌嘈也晉野悚而投琴况齊瑟與秦箏師曠字子野晉人

也齊國善鼓瑟秦多善箏者新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律
縈纏網羅謂包括含容也言笙
極妙故能包括歌鼓含容音律

燭熠以放豔鬱蓬勃
燭熠光明貌鬱
蓬勃氣出貌

秋風詠於燕路天光重於朝日魏

帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼飲曰
燕路天光朝日並篇名二曲俱吹故云重

大不踰宮細不
過羽令州鳴對景王語也宮于五音為君唱發音更功揚

韶武協和陳宋混一齊楚章夏竟禹樂韶武舜武邇不逼

而遠無攜聲成文而節有叙吳公子札來聘為之歌頌曰

有叙即此彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於善亦

所以易俗於惡故絲竹之器未改而桑濮之流已作桑間
亡國之音也惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛

無所措其邪鄭無所容其淫簧笙中銅也清謂襄賓至應
世之音也無所措容鍾林之言多也衛鄭之音亂
不得淆雜于內也非天下之和樂不易之德音其孰能

與於此乎
○嘯賦嘯聲口而
出聲也

文選卷之四

成公綏 公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時以其貧賤不

重其文仕為中臺郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事 假言逸羣公子以為賦端希

高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志 許由

箕山孔子欲乘桴浮海於是延友生集同好 同志為友故云同好精性命之至

機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺 教狹世

路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯

跨越也言越俗志身不為拘束也于時曜靈俄景流光濛汜 音以曜靈日也俄景言不

皓齒 脚蹶緩行貌趾足也響抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起

非晚步攜友久也濛汜日入處也道遙攜手脚蹶步趾發妙聲於丹脣激哀音於

於流徵 言聲之出入乎音律也飄游雲於泰清集長風乎萬里 言聲

下乎風曲既終而響絕遺餘玩而未已 謂欲更為也良自然之

至音非絲竹之所擬 良實也非管絃之所能比也是故聲不假器用不

借物近取諸身役心御氣 役使也御用也動脣有曲發口成音觸

類感物因歌隨吟大而不濇 音鳥喧也細而不沉清激切於竽

笙優潤和於琴瑟玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測

深收激楚之哀荒節北里之奢淫 激楚清聲也紂使師涓作此里之舞靡靡之樂

收之節之防其過也濟其災於炎旱及亢陽於重陰 洪大也雲雨謂

生風風生則雲起雲起則雨降故濟大災唱引萬變曲用

無方和樂怡懌悲傷摧藏 懌喜悅也摧藏自抑挫之貌時

幽散而將絕中矯矯而慨慷 厲高也徐婉約而優游紛繁駑

絲不如竹竹不如肉則琴瑟不能擬矣

非晚步攜友久也濛汜日入處也

登臺則情暢
飲能嘯

而激揚徐緩也婉約婉轉也情既思而能反心雖哀而不

傷即關雎樂而不淫哀而不傷之終未安總八音之至和固極樂

而無荒節故雖樂而不失之荒也若乃登高臺以臨遠披

文軒而騁望披謂出戶也喟仰抃而抗首嘈長引而膠留亮

也兩手相撫曰抃抗舉也嘈或舒肆而自反或徘徊而復

放或放逸而復收也或冉弱而柔撓或澎烹濤譬而奔壯

冉弱和聲柔撓柔順橫鬱鳴而涸涸列繚眺而清和橫鬱

聲澎濤奔壯勇厲聲橫鬱鳴而涸涸列繚眺而清和鳴謂

吸聲則如水涸也列盛也繚眺聲長而清也逸氣奮湧

續紛交錯列列飈揚啾啾響作也續紛交錯繁雜作胡馬之

長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠北

淹沙故日沙漠故能引形創聲隨車造曲應物無窮機發響速怫

鬱衝流參譚雲屬聲多而相連貌若離若合將絕復續離則將

復飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷以下言嘯能召風也飛

起南箕動於穹蒼清飈振平喬木南方箕星好風故散滯

積而播揚流埃靄之溷濁風能散滯積之氣而播揚變陰

陽之至和移淫風之穢俗變陰陽之至和謂變若乃游崇

岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皇蘭之荷塵

陰修竹之嬋娟景大也盤大石也漱滂口也藉襯也皇蘭

美貌修長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯也乃吟詠而發散聲絡繹而響連舒

蓄思之悱憤奮九結之纏絲絡繹不絕也悱憤心憂也心

滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏金

陶匏金樂器嘯象而象聲繁奏若笳若簫嘯嘯破郎震隱

為之擬而作之也

登臨山水且有蘭竹在前不覺興發而嘯

美貌修長也嬋娟竹美貌言此處將復為嘯也

蓄思之悱憤奮九結之纏絲絡繹不絕也悱憤心憂也

司轟磔慨礪勞嘈音曹皆擊發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴奏之聲也

霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條列子曰鄭師文學琴于師

襄師襄日子之琴何如師文曰請嘗試之于是當春而叩商絃以召南呂涼風總王草木成實及秋而叩角絃以激

夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰

立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加此亦此意也商金音屬秋角木音屬春羽水音屬冬徵火音屬夏

音均不恒曲無定制均古韻字也即鵲冠子五行而不流聲同均隨心而改之意

止而不滯遲速有度隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而

流響聲激曜秋而清厲激曜聲速也信自然之極麗嗟殊尤而

絕世越韶夏與啟池何徒取異乎鄭衛麗美也不假于物故曰自然嗟嘆詞

尤即拔其尤之尤黃帝樂曰啟池何徒猶云豈但也取異采其奇異也於是縣駒結舌而喪

精至約杜口而失色虞公輟聲而止歌審子斂手而嘆息

縣駒善歌王豹善謳魯人虞公發聲動梁上塵審成斂牛擊牛角疾歌桓公聞之曰歌者非常人也結舌杜口斂聲斂手皆聞嘯

而心屈也鍾期棄琴而改聽尼父忘味而不食鍾期聽琴今乃

棄琴而改聽于嘯也孔子聞韶不知肉味使其聞嘯亦當不食也百獸率舞而拊足鳳凰

來儀而拊翼尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞蕭韶九成鳳皇來儀乃知長嘯之奇

妙蓋亦音聲之至極

○高唐賦

宋玉

昔有楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀其上獨

有雲氣崒卒今直上忽兮改容須臾之間變化無窮雲夢

也在南郡華容縣其中有臺觀高唐觀名懷王時游雲夢夢見巫山神女乃于山中置此觀焉崒謂忽焉雲氣也

王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝

假夢以神其事

雲。玉曰。昔者先王嘗游高唐。怠而晝寢。夢見一婦人曰。妾

巫山之女也。

襄陽耆舊傳曰。赤帝女姚姬。未行而卒。葬于巫山之陽。故曰巫山之女。先王楚襄王也。

為高唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。

薦。進也。欲于枕席。求親昵之意。王因

幸之。去而辭曰。妾在巫山之陽。高丘之岵。

山南曰陽。上高曰岵。岵與阻同。

旦為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。旦朝視之

如言。故為立廟。號曰朝雲。王曰。朝雲始出。狀若何也。玉對

曰。其始出也。晞。

晞。隊。今若松栝。栝。音時。栝。茂也。栝。音時。栝。茂也。栝。音時。栝。茂也。

其少進也。晰兮

若姣姬。揚袂。郢日而望所思。忽兮改容。偁兮若駕駟馬。建

羽旗。雲無處所。王曰。寡人方今可以游乎。玉曰。可。王曰。

其何如矣。玉曰。高矣顯矣。臨望遠矣。廣矣曾矣。萬物祖矣。

雲本神女所化。故有望所思。建羽旗之態。

通篇俱發高。矣顯矣八句。意。

上屬於天。下見於淵。珠怪奇偉。不可稱論。王曰。試為寡人

賦之。玉曰。唯唯。祖始也。言神之所居高敞廣遠。可為賦。萬物之祖。至于怪異奇美。不可且論。惟高

唐之大體兮。殊無物類之可儀。比巫山赫其無疇兮。道互

折而層累。言殊異于常。無物可比。儀。像也。赫。盛貌。疇。匹也。互。曲也。層累。重疊也。登巉巖而下

望兮。臨大坻之穉水。巉。巖山高峻處。坻。水渚。畜水也。穉。音同。遇天雨之新

霽兮。觀百谷之俱集。澗洶洶其無聲兮。潰淡淡而金入。澗。水貌。天雨初晴。百谷之水。金入。蓄水之所。滂洋洋而四施

兮。翁湛湛而不止。長風至而波起兮。若麗山之孤敵。翁。然貌。聚貌。

勢薄岸而相擊兮。隘交引而却會。言水之勢既薄岸而相激。至迫。隘。水之勢既薄岸而相激。至迫。隘。水之勢既薄岸而相激。至迫。嶧中怒而

特高兮。若浮海而望碣石。兩浪相合。聚而中高。如海。滂之望。碣石也。碣石。海畔山。半在水

此以下皆本臨大坻之隘水來

中礫歷硯很礫顯而相摩兮。嶮轟震天之磴音概礫小

沫潼潼而高厲貌沫潼潼水高起貌騰起也水澹澹而盤

紆兮。洪波淫淫之溶溶音洩澹澹水搖也紆回也淫奔揚

踊而相擊兮。雲興聲之霏霏音蓋反水相擊踊也如猛獸

驚而跳駭兮。妄奔走而馳邁。虎豹豺兕。失氣恐喙音鷓鴣

鷹鷂飛揚伏竄鷓鴣與照切鷓鳥禽獸股戰脅息。安敢妄執

於是水蟲盡暴。乘渚之陽水蟲魚鼈而

交積縱橫音振鱗奮翼。蛟螭

中阪遙望謂張其鱗甲也蛟螭龍蛇玄

水冬榮煌煌。燦燦奪人目精。爛兮若列星。曾不可殫

林鬱盛葩。葉覆蓋雙倚倚垂房。糾枝還會煌煌燦燦草木

也葩粟花也。花生葉間。自相覆蓋也。倚相屬也。垂

淡隨波闐蕩。東西施翼。倚泥豐沛徙靡言枝往來靡靡然

也東西施翼者謂枝四向施沛如鳥翼然言東西暨南

葉紫裏朱莖白蒂裏猶纖條悲鳴。聲似竽籥。清濁相和。五

變四會籥音賴纖細也風吹細條似羊籥之聲羊笙屬籥

也。感心動耳。迴腸傷氣。孤子寡婦。寒心酸鼻能迴轉人

也。腸傷損人氣寒心謂戰慄也。酸鼻鼻辛酸淚欲出也。

長吏隳官。賢士失志隳廢也失志不

得志也。愁思無已。歎息垂淚。登高遠望。使人心瘁。盤岸噴

噴音振陳磴磴音該噴峴音峴音盤石險峻。傾崎崖

隕巖嶇。參差縱橫相迫隕墜下也相取湊互橫梧。背穴偃

蹠音隻也言山角橫逆背深塞人之徑也

交加累積重疊增

益狀似砥柱在巫山之下仰視上巔蕭何芊芊炫耀虹蜺

交加者言石相累其上重蓋其高砥柱山在水中如柱此

崖岸在巫山下者似之芊芊山上草色也可以照耀虹蜺

俯視晴嶸嶸宏窅窅窅窅窈冥窈冥不見其底虛

聞松聲言山谷杳遠無所見傾岸洋洋立而熊經言岸既

流又迅故立者恐懼久而不去足盡汗出久立恐懼悠悠

忽忽怛怛悵自失怛怛悵悵使人心動無故自恐音育

之斷不能為勇無勇也卒愕

異物不知所出縱縱莘莘莘莘若生於鬼若出於神卒

然復若有可愕之怪物從旁而出不知所從來狀似走獸

或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵

漫衍芳草羅生已前金述山勢山形如簸箕之秋蘭在

江離載菁菁青荃射射干揭車苞弁皆草名江離似水菴

謂香氣超越薄草叢也靡靡相依

冥楚鳩姊歸思婦垂鷄高巢其鳴啾啾雀及王當年遨遊雀及王

雞皆鳥名姊歸因婦人思歸而得名故云思更唱迭和赴

曲隨流赴曲者鳥之哀鳴有同歌曲故有方之士羨門高

谿方法術也仙人有羨上成鬱林公樂聚穀鬱然如林其

樂于此聚進純犧禱室純犧謂純色犧牲也禱祈

諸神禮太一醮祭也諸神百神傳祝已具言辭已畢王乃

乘玉輿駟蒼螭垂旒旒旒合諧絀大弦而雅聲流冽風

至此纒高唐之觀

過而增悲哀

祝告祭辭也駟蒼螭謂以螭龍為駟也合諸旌飾相和之貌絀引也言引大樂之弦使雅

聲流暢也冽風寒風也

於是調謳令人怵

涼候隸替七感悽脅息增歎

金悲傷貌脅息縮氣也

於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無

聲士卒如星之羅列也枚削竹箸銜之止語也

弓弩不發罟罾不傾涉濇濇

馳萃萃

音平翠翠網也傾猶施也濇濇水廣遠貌萃萃草聚生貌飛鳥未及起走獸未

及發弭節奄忽蹄足灑血

弭節猶駐節也奄忽少時也言鳥獸未及遠飛走少時而蹄足灑血也

舉功先得獲車已實

王將欲往見之必先齋戒

差時擇日

獲車載獵所得獸車也舉其先得者其車已滿矣王將往觀必齋戒擇其時日簡輿玄

服建雲旒蜺為旌翠為蓋

蜺服法服也簡輿輿車修法服以雲蜺為旌旒翠羽為蓋風

起雨止千里而逝蓋發蒙往自會

風雨言疾也王至廟如也思萬方憂國器開賢聖輔不逮開導賢聖使之進用其謀猷輔已不逮此又陳

諫于王也九竅通鬱精神察滯延年益壽千萬歲凡人九竅通今與神會九竅通暢精神得以伺察其滯故延年益壽也

○神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉

寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王乃玉夢非作王夢則于下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理今改正王曰其夢若何玉

對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意

晡日落時也恍惚不自覺之意也紛紛擾擾神志零亂也目色鬢鬢乍若有記見一婦

人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔今不樂悵爾失志於

是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣諸

後胡慎切

玉以華質王
俱在疑似恍
惚中

好備矣。盛矣麗矣。難測究矣。上古既無。世所未見。瓊姿瑤
 態。不可勝讚。其始來也。耀乎若白日。初出照屋梁。其少進
 也。皎若明月。舒其光。須臾之間。美貌橫生。燁今如花。溫乎
 如瑩。瑩。玉色也。燁。盛貌。言神女之美。光色如花。溫潤如玉。五色金馳。不可殫形。詳而
 視之。奪人目精。其盛飾也。則羅紈綺縠。盛文章。縠。似縠色。赤胡慎切。
 言衣服盛多。文彩也。極服妙綵。照萬方。振繡衣。被袿裳。襪不短。纖不
 長。婦人上服謂之袿。不長。婦人上服謂之袿。不長。婦人上服謂之袿。不長。步裔裔兮。曜殿堂。忽兮改容。婉若
 游龍。乘雲翔。嬌被服。悅也薄裝。裔裔。行貌。婉。美貌。悅。脫脫也。沐蘭
 澤。含若芳。性和適。宜侍旁。順序卑。調心腸。沐。洗也。以蘭浸膏液。故曰沐蘭澤。
 王曰。若此盛矣。試為寡人賦之。玉
 曰。唯唯。夫何神女之姣麗兮。含陰陽之渥飾。渥。飾也。含。猶言言鍾。

前有性和適
宜侍傍故曰
應君之相也

也。被華藻之可好兮。若翡翠之奮翼。其象無雙。其美無極。
 毛嫱鄠袂。不足程式。西施掩面。比之無色。毛嫱。西施。古之絕色。若對此神。
 相視之盈目。孰者克尚。克。能也。尚。仰也。猶言無以尚之。私心獨悅。樂之無
 量。交希恩疎。不可盡暢。他人莫覩。玉覽其狀。其狀峩峩。何
 可極言。貌豐盈以莊姝兮。苞溫潤之玉顏。峩。陽中也。未可中。姝。美也。莊。莊嚴。
 聯娟以蛾揚兮。朱唇的其若丹。聯娟。微曲貌。的。明也。瞭。明目也。眉
 志解泰而體閑。既婉孌也於幽靜兮。又婆娑乎人間。解。泰也。體。閑也。婉。孌也。婆。娑也。間。尚素。
 也。體閑安舒也。婉孌。五累切。嬌靜好也。宜高殿以廣志兮。翼放縱而綽寬動霧。
 穀以徐步兮。拂墀聲之珊珊。宜。置高殿之上。翼。然使放縱。穀。今之輕紗薄如雲霧。

珊瑚望余帷而延視今若流波之將瀾流波目視貌言舉

玉聲將成奮長袖以正衽今立躑躅而不安也躑躅反側貌

澹清靜其情因慙溺今性沈詳而不煩澹清也情和也慙

而和淑也時容與以微動今志未可乎得原意似近而既

遠今若將來而復旋遠近來往皆不可測寒余疇疇而請御兮願盡

心之惓惓情惓也懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難卒修也

難相陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來往兮

心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂煒煒以無端舍然諾

其不分兮喟揚音而哀歎平聲願并薄怒以自持兮曾不可

乎犯干亨通也結語也不分意未明也願危也持守也言

非禮於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧女師命太傅

古者皆有女師教以婦德故云女師言刑也歡情未接將

而去遷延引身不可親附似逝未行中若相首音符遷延

首向也言將去未行之間又迴顧相向也日畧微眄精彩相授志態橫出不可

勝記意離未絕神心怖覆禮不遑記辭不及究願假須臾

神女稱遠怖覆謂恐怖也迴腸傷氣顛倒失據闇然而

冥忽不知處情獨私懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙據

也迴腸傷氣惜別離也闇然冥忽失所夢形象也

○登徒子好色賦

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰登徒姓也玉為人體

貌閑麗口多微辭又性好色閑靜也麗美也願王勿與出

入後宮。王以登徒子之言問於宋玉。玉曰：體貌閑麗，所受於天也。口多微辭，所學於師也。至於好色，臣無有也。王曰：子不好色，亦有說乎？有說則止，無說則退。玉曰：天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里。臣里之美者，莫若東家之子。臣東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短；著粉則太白，施朱則太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。東素細也。貝，海螺其色白。嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。陽城，下蔡，二縣名。蓋楚之貴介公子所封，故取以喻焉。然此女登牆闚臣三年，至今未許也。登徒子則不然，其妻蓬頭，攣力耳，齟齬唇，歷齒。也。齟，張口見齒也。歷，猶踈也。旁行，踈又疥且痔。旁行，行不正也。踈，偃偻也。曲也。登徒子悅之，使有五子。王熟察之，誰為好色者矣。是時

以南楚窮巷之妾不足言，故以九土五

秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱鄰之女，以為美色，愚亂之邪？臣自以為守德，謂不如彼矣。章華，大夫名。人入仕于秦時，使楚因聞玉之言，故疑其不免為所惑。亂若臣則所守者德，不若是矣。此亦玉假託之辭。且夫南楚窮巷之妾，焉足為大王言乎？若臣之陋，日所曾觀者，未敢云也。王曰：試為寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少曾遠游，周覽九土，足歷五都。九州之土，五方之都。出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間。熙，戲也。溱洧，水名。是時向春之末，迎夏之陽，鵲鷓諧，羣女出桑。鵲鷓，鳥名。出桑，謂出采桑也。此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾妝。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛。此本鄭詩，故稱以感動。攬，衣祛欲與同歸也。贈以芳華，辭甚妙。芳華，喻詩也。詩以贈此女也。於是處子悅，若有望而不來，忽若有來而不見。意密體疎，

俯仰異觀。含喜微笑。竊視流眄。處女未嫁者言若有相望而守禮不來情意已密而

形體疎遠若欲就已也復稱詩曰寤春風兮發新榮。繁齋侯兮惠音

聲。贈我如此兮。不如無生。處子稱詩以不丈夫也寤見也言思春發萬物之榮乃先齋戒

以待惠我好音而今贈我大驚因遷延而辭避。蓋徒以微

辭相感動。精神相依。憑目欲其顏心。顧其義揚。詩守禮終

不過差。故足稱也。於是楚王稱善。宋玉遂不退。宋玉雖不

顧義而不同登徒之好色故不退也

○洛神賦

并序植初求甄逸之女不遂後為文帝所得黃初中入朝甄已為郭后讒死帝以其所遺

枕查之歸途感而入夢因作斯賦名曰感甄後收曰洛神因其所託名也

曹植字子建魏武帝弟子也初封東阿王後改封

黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰

宓妃。黃初文帝年號京師洛陽也還還雍丘感宋玉對

王神女之事。遂作斯賦。其詞曰。

余從京域。言歸東藩。背伊闕。越轅轅。經通谷。陵景山。伊闕龍門

山越喻也轅轅在緱氏東南經謂涉歷也洛陽城南有大谷名通谷景山在緱氏縣南七里日既西傾。

車殆馬煩。爾迺稅駕。乎蘅皋。秣騶乎芝田。頰疲也馬疲故車殆也稅舍也

蘅皋香草之澤也秣飼馬也芝田地名容與乎楊林。流盼乎洛川。於是精移

神駭。忽焉思散。楊林地名多生楊因名之移變也情思消散如有所悅也俯則未察。仰

以殊觀。覩一麗人于巖之畔。迺援御者而告之曰。爾有覲

於彼者乎。彼何人斯。若此之豔也。御者對曰。臣聞河洛之

神。名曰宓妃。然則君王之所見也。無乃是乎。其狀若何。臣

願聞之。余告之曰。其形也。翩若驚鴻。婉若游龍。榮曜秋菊。

華茂春松。髮髣兮若輕雲之蔽月。飄颻兮若流風之迴雪。

遠而望之。皎若太陽升朝霞。迫而察之。灼若芙蓉出淥波。

穠纖得中。脩短合度。肩若削成。腰如約素。約素即前賦束素也延頸

秀項。皓質呈露。芳澤無加。鈿華不御。鈿華粉也雲鬢我我

脩眉。聯娟丹脣。外朗皓齒。內鮮明眸。善睐。靦靦。靦靦。靦靦。

睂目也善睐謂美睛視也靦靦靦靦也環姿豔逸。儀靜體閑。姿容美逸威儀閑雅柔情

綽態。媚於語言。奇服曠世。骨像應圖。骨法多奇應圖畫也披羅衣之

璀璨兮。珥瑤碧之華琚。音居唯采衣彩琚佩玉名戴金翠之首飾。綴

明珠以耀軀。踐遠游之文履。曳霧縠之輕裾。遠游履名文縠謂文飾也霧縠薄縠也微幽蘭之芳藹兮。芳藹也步踟躕於山隅。於是

忽焉縱體以遨。以嬉。左倚采旄。右蔭桂旗。踟躕徘徊貌也旄游也旄旌屬也

以號令桂旗謂以桂為旗竿也攘皓腕於神滸兮。采湔瀨之玄芝。攘皓腕猶云擲臂也腕手腕皓白也許水涯也玄芝黑芝也余情悅其淑美兮。心振蕩而不怡。

無良媒以接歡兮。託微波而通辭。悅其美恐不見眷故心以達言辭微波日也願誠素之先達兮。解玉佩以要之。接歡情故假託微波以達言辭微波日也

嗟佳人之信修。羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮。指潛

淵而為期。要挑之也信修謂誠信而修整也抗舉也和潛類是也故指潛淵為期執眷眷之款實兮。懼斯靈之我欺。感交甫之

棄言兮。悵猶豫而狐疑。靈洛神言我持款誠于神恐此神欺我也鄭交甫適彼漢皋臺下遇二女與言曰願請子之佩二女與交甫交甫受而懷之超然而去行十步深之即亡矣迴顧二女亦亡矣猶獸也性多疑慮聞有聲則恐人來害之每預攀樹下上不一狐疑之為獸性亦多疑每渡水且聽且渡故疑者稱狐疑叔

和顏而靜志兮。申禮防以自持。於是洛靈感焉。徙倚彷徨。

眷眷王獻之書作眷眷

和顏而靜志兮。申禮防以自持。於是洛靈感焉。徙倚彷徨。

申展也言收靜容志以神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴

立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈步衡薄而流芳椒塗以

也薄叢生也言神踐之而流芳超長吟以永慕兮聲哀厲而彌長爾迺眾

靈雜還命儔孺侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠

羽從南湘之二妃攜漢濱之游女歎匏瓜之無匹詠牽牛

之獨處眾靈眾神也雜還言多也南湘二妃謂舜妻娥皇

女英為湘水神也游女漢水神也匏瓜星名獨在

河鼓東故云無匹牽牛星名在河之旁與織女相

隔故云獨處此皆無伉儷者故歎詠之以感陳也揚輕桂

之綺靡翳脩袖以延佇體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅

韞生塵迅疾也言疾如鳧鳥之飛也微步動無常則若危

若安進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏含辭未吐

氣若幽蘭謂含辭未吐而華容婀娜令我忘餐於是屏翳

收風川后靜波屏翳風師也川后河伯也馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷水

造笙簧者使之擊鼓唱歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝騰升也文魚

使警乘六龍儼其齊首載雲車之容裔以雲為車以龍為

警戒也鯨鯢踊而夾轂水禽翔而為衛於是越北泚過南岡

紆素領迴清陽鯨鯢大魚衛謂侍衛也泚小水也領頸也

動朱脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊怨盛年之

莫當徐言緩言也交接大綱謂晤之大旨也人謂抗羅袂

陳思神妃自謂也盛年少年也當謂相遇也以掩涕兮淚流襟之浪浪郎悼良會之末絕兮哀一逝而

異鄉無微情以效愛兮獻江南之明璫耳珠雖潛處於太

陰長寄心於君王忽不悟其所舍悵神宵而蔽光太陰鬼

居也悟知也舍止也宵闇冥也言於是背下陵高足往神

忽不知所止悵然闇冥隱其光彩

忽不知所止悵然闇冥隱其光彩

忽不知所止悵然闇冥隱其光彩

時甄氏已死
故子建以此
寓意自悼

文選卷四

七

留遺情想像顧望懷愁冀靈體之復形御輕舟而上泝素

浮長川而忘反思絲絲而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而

至曙靈體神也形見也言冀望此神復見浮舟上水以候之泝逆流而上也絲絲密意也既不能見思慕耿耿

霑霜不寐而命僕夫而就駕吾將歸乎東路攬駢轡以抗

策悵盤桓而不能去僕夫馭人也東路東藩路也抗舉也盤桓不進也

○補亡六詩四言并序哲嘗覽古詩有其義亡其辭于

故不言六首而曰六詩舊本無分折殊味作者之意今照詩例什之

束皙字廣微陽平人也與兄祭齊名賈謐請為著作郎

南咳古來孝子相戒以養也子夏序曰南咳廢則孝友缺矣咳隴也言南者南方養萬物此

循彼南咳言採其闌以蘭芬芳故循彼南咳以養父母眷戀庭闈心不違

安彼居之子罔或游盤庭闈親之所居也言我思歸養心不暇安也居謂未仕者無有游盤

馨爾夕膳漈爾晨餐相戒之辭也彼居之子色思其柔眷

咳厥草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親也彼居之子色思其柔眷

戀庭闈心不違留馨爾夕膳漈爾晨蓋言承父母顏色須柔順也蓋食也其

二章章八句有獺有獺在河之涘凌波赴汨噬魴防捕

魚獺水獸捕魚以祭先者喻孝子求環異以養也涘水涯也汨急流也噬嚙也捕執也魴鯉美魚名其三章章四

句嗷嗷高林鳥受哺于子純黑曰鳥哺者鳥也嗷嗷聲也

隆敬薄惟禽之似言鳥亦能報恩但不知禮敬耳今鳥何異人雖有供養而無禮敬與鳥何異勗增

爾虔以介丕祉介助也祉福也勗勉也虔敬也丕大也言勉增爾敬以助大福也其四章章六句

白華孝子之潔白也子夏序曰白華廢則廉耻缺白華美廉耻也言孝子事父母亦潔已如白華

白華朱萼被於幽薄華萼在林薄之中若孝子之在眾兄弟中自然鮮潔粲粲門子

三省正息
錯之地

如磨如金門者如磨如錯自警勵也終晨三省匪惰其恪

一日三度省已所行之事不敢情其勤恪也其一章章六句白華絳趺在陵之陬音鄒

色也跌花足也限陵角也蓍蓍士子溼而不渝蓍蓍鮮明之貌溼染也

雖染不變也竭誠盡敬豐豐忘劬誠敬忘其劬勞也其二章章

六句白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲處子處士也

他有所營念也鮮伴晨葩莫之點辱伴等也點汚也言鮮潔等干

六句華黍時和歲豐宜黍稷也子夏序華黍

黜黜徒重雲習習和風黜黜黑貌習習和舒黍華陵巔麥

秀丘中高田宜黍稷下田宜稻麥陸渾丘靡田不播九穀

斯豐九穀黍稷稻麻大小豆大小麥也靡無也言奕奕

玄霄濛濛甘雷黍發稠華禾挺其秀奕奕光也玄黑也霄

其稼參參其穡芒芒多貌參參長貌種曰稼斂穡我王

委充我民食委積也言為王玉燭陽明顯猷翼翼四氣和

道明盛也其三章章十句道明盛也其三章章十句

由庚萬物得由其道也子夏序由庚廢則陰陽失其道矣

之道而生也生也

蕩蕩夷庚物則由之夷平也蕩蕩平道蠢蠢庶類王亦柔

之蠢動也道之既由化之既柔木以秋零草以春抽獸在

于草魚躍順流王化既孚而動植咸四時遞謝八風代扇

平聲叶韻四時不失其節纖阿案晷星變其躔度也躔星次也

其序八風不失其節纖阿月御也晷

必自穡積始見太平之業

其委則民食充玉燭明可

為國者能其委則民食

必自穡積始見太平之業

其委則民食充玉燭明可

為國者能其委則民食

必自穡積始見太平之業

其委則民食充玉燭明可

為國者能其委則民食

必自穡積始見太平之業

其委則民食充玉燭明可

言星月各案其五緯不愆六氣無易尚書曰雨曰暘曰燠曰暵曰風曰時五者來備

各以其序庶草蕃廡左傳晉侯曰天有六愔愔我

王紹文之跡惜愔安和貌我王成王也此詩成王時也文

崇丘萬物得極其高大也性矣言萬物生長于高丘者皆

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大藹藹茂盛貌植

周風既洽王猷允泰周周室也其漫漫方

輿迴迴洪覆也漫漫迴迴大貌何類不繁何生不茂物極

其性人永其壽易曰萬物資生

資生仰化于何不養人無道天物極則長仰化亦言萬物

由儀萬物之生各得其儀也道矣言萬物之生各得其所

蕭蕭君子由儀率性明明后辟仁以為政由儀率性言道

魚游清池鳥萃平林淵鱗鼓翼振振其音賓寫

爾誠主竭其心各寫其誠信乎故明主亦盡心以撫之也

時之和矣何思何修思慮何所修治文化內輯武功外悠

述祖德詩二首五言靈運述其祖謝玄之德也集中

謝靈運靈運陳郡人也博覽羣

達人貴自我高情屬天雲謂輕物重身也屬及也兼抱濟

濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

兼抱濟

物性而不纓垢氛言兼有濟物之心段生藩魏國展季救

魯人段干木不仕為魏國弦高犒晉師仲連却秦軍秦將

伐鄭賈人弦高遇之曰此必襲鄭乃矯鄭伯之命以勞之

曰寡君使臣犒勞以璧膳以十二牛秦三帥對曰寡君使

丙也術也視也於邊候晉之道也迷惑陷入大國之地再

拜受之犒勞也魯仲連齊人也趙孝成王時秦使白起圍

趙魏王使新垣衍說趙尊秦王為帝仲連曰秦之所攻

連責而歸之秦將聞之為却十五里臨組乍不縲對珪

寧肯分平原君欲封魯連連不肯受組綬惠物辭所賞勵

志故絕人恩惠及物而不受賞勵其茗若歷千載遙遙播

清塵清塵竟誰嗣明哲時經綸明哲謂祖玄也茗委講綴

道論改服康世屯康安也屯難也言玄委葉講藝與王義

崩騰永嘉末逼迫太元始懷帝即位年號永嘉孝武即位

為胡虜所驅逐河外無反正江介有賊圯音起河外洛陽也言為

屢有毀敗也圯毀也萬邦咸振懾橫流賴君子懾懼也

山居賦自注曰余祖車騎建大拯溺由道情龕暴資神理

功淮肥左右得免橫流之禍秦趙欣來蘇燕魏運文軌

情適也龕勝也道情道與蘇息以待文軌之同也賢相謝世運遠圖因事止

傳安也山居賦注大傳既薨遠圖已輟遠圖匡復也即序所謂賢相祖謝君子道消也高揖七州外

拂衣五湖裏安薨謝玄使求解駕東歸以避君側之亂舜

胡者太湖之別名也隨山疏濬潭傍巖藝枌梓疏開也濬

相衣藩岳考外東山也遺情捨塵物貞觀丘壑美遺其

之清是捨塵物也
貞觀謂有定見也

諷諫詩 四言
并序

韋孟

孟為元王傅。傅子夷王。及孫王戊。戊荒淫不遵道。作詩諷

諫。楚元王交高祖同父少弟也。高祖即位。交為楚王。薨。子

肅。肅我祖。國有豕韋。我祖孟之祖也。在殷封

壯龍旂。謂封為諸侯。故得彤弓斯征。撫寧遐荒。古者諸侯

得專征伐。總齊羣邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績惟光。總齊

撫寧遠方。以翼佐商也。迭。互也。大彭。豕韋為商至于有周。歷世會同。

我邦既絕。厥政斯逸。言絕我國之後。上賞罰之行。非由王

室。諸侯出也。庶尹羣后。靡扶靡衛。尹。正也。羣后。天下諸侯

五服崩離。宗周以墜。五服。謂甸服。侯服。綏服。要服。我祖斯

微。遷于彭城。從此微弱始在于小子。勤嘆厥生。矣。歎辭也

小子。孟自稱。也。歎。生之微。阨。此。嫚。秦。未。耜。斯。耕。之。法。而。耕。于。野。悠悠

嫚秦上天不寧。乃眷南顧。授漢于京。天不安秦而於赫

有漢四方是征。靡適不懷。萬國攸平。漢征四方所往乃命

厥弟。建侯于楚。厥弟。元王也。建立也。俾我小臣。惟傳是輔。

矜矜元王。恭儉靜一。俾使也。小臣。韋孟也。言元王惠此黎

民。納彼輔弼。享國漸世。垂烈於後。漸。沒也。如云。大。漸。自。即

納。用。輔。佐。之。言。也。垂。業。子。孫。也。乃及夷王。尅奉厥次。咨命不永。惟王統祀

左右陪臣。斯惟皇士。夷王立四年薨。統。纂也。祀。宗也。如何

安音赤

左平木

八

我王不思守保不惟履水以繼祖考言王不思守保統緒不為履水之戒以繼

考邦事是廢逸游是娛犬馬悠悠是放是驅務此鳥獸忽

此稼苗蒸民以匱我王以媮所弘匪德所親匪俊唯罔是

恢唯諛是信犬馬悠悠馳騁忘返也媮與媮同樂也人失稼穡以困乏而王反以為樂也所弘匪德不

賢臣也但恢大苑囿聽信讒諛耳諭諭諂夫諤諤黃髮如

何我王曾不是察既藐下臣追欲縱逸諭諭目媚貌諤諤正直貌黃髮老人

髮更生而黃也藐遠也言疎遠忠賢之輔任情欲縱逸游也儀禮凡自稱于君士大夫曰下臣嫚彼顯祖

輕此削黜謂嫚先王之業無德而被削黜嗟嗟我王漢之睦親曾不夙夜

以休令聞尚書九族既睦穆穆天子照臨下土明明羣司執睦

憲靡顧正遐由近殆其茲怙言天子明察羣臣執法無所

彌其逸爰爰其國言王不思不監是令後嗣無所法則也彌彌猶稍稍也爰爰危也

匪霜致墜匪慢瞻惟我王時靡不練致凍無不先由微霜致墜無不先由驕慢

黃髮秦繆以霸言欲與其邦國救其顛墜誰能違于悔過乎此追思老人之言秦穆公所以成霸業

也歲月其徂年其遠者於赫君子庶顯于後也言

年將及老悔過自新理宜在速耆老也歎我王如何曾不

斯覽黃髮不近胡不時鑒我王不覽此美不近老人以不

矣及知及時鑒戒也言過此則無所

○勵志詩四言內分其一其二合是九首

張華

大儀幹運天迴地游大儀即太極兩儀之統名也幹轉也言大道迴運使天左旋地右旋游猶

首章三
之易
易
序
大儀
幹運
天迴
地游

言言木 卷四

轉四氣鱗次寒暑環周四時寒暑如魚鱗之相次循環而無極星火既夕忽

焉素秋星火流火也西方色白故曰素秋涼風振落熠亦耀宵流其一

謂振其落葉也熠耀思悲也物化謂逝者如斯

大木為日歟月歟荏苒代謝謝荏苒荏苒漸以也逝者如斯

曾無日夜差爾庶士胡寧自舍其二言逝川之流晝夜不

仁道不遐德輶如羽求焉斯至眾鮮克舉言仁道

不遠其輕如羽求之則至何眾其言先聖大猷玄漠將抽厥緒也漢

寂也言大道玄遠當引起而垂法則先民有作貽我高矩

雖有淑姿放心縱逸出然于游居多暇日言其淑美之

居有閑暇如彼梓材弗勤以漆雖勞朴斲終負素質其四

縈繳神感飛禽楚有白猿王使養由基射之始謂弓矯矢

風振之連雙鶴于青雲言山一而末伎之妙動物應心研

精耽道安有幽深其五木仗謂繳射也言末伎用心安心

恬蕩棲志浮雲體之以質彪之以文言清其思慮棲志于

以文德飾其身也彪文也如彼南畝力耒旣勤蓐標菘致功必有豐殷

其六以農喻也左氏傳趙文子謂祁午曰譬如農夫水積

是蕪是菘雖有飢饉必有豐年耨耘也壅苗為菘水積

成川載瀾載清土積成山許蒸鬱冥川山皆水土所積

生波濤起雲霧人能積德業至于山不讓塵川不辭盈勉

志含弘以隆德聲其七管子曰海不辭水故能成其大山

自源成人在始論衡自源發流安得不廣國語晉趙武冠

次章言志士當乘時自奮

三章言天道易然自棄哉

四章言美質不學則無成

者必當精專

六章言精專者必成

七章言進道者當在積累

八章言美質者當以弘

累微以著乃物之理積微以至於著是物之常理也

千里其八凡言物之大必資于小若輕于小亦累于大戰國策段干越謂韓相新城君曰昔王良弟子駕

千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也

服千里之服也而不能取千里何也曰子繹牽長故繹牽

於事萬分之一也而相國見臣不擇者是繹牽長也言人質美無

分之一也而相國見臣不擇者是繹牽長也言人質美無

學亦繹牽之累繹牽非繹乃繫馬復禮終朝天下歸仁子

索也長則為累而難千里之行九章言美質能學乃有進益

曰一日克己復禮而天下歸仁焉若金受礪若泥在鈞大戴禮有曰學不

礪則利董仲學曰上之化下下之從進德修業暉光日新

上猶泥之在鈞唯甄者之所為也其九管仲有病桓公往問之曰仲

隰朋仰慕子亦何人父之病病矣寡人烏乎屬國而可

對曰則隰朋可其為人也愧不若皇帝而哀不植與楊脩應場等飲酒醉後走

已若者言隰朋猶慕德我何人而不慕古乎馬於司禁門徒封鄧城侯後求

○上責躬應詔詩并表見帝帝責之置西館不許朝故獻此詩

曹植

臣植言臣自抱釁歸藩刻肌刻骨釁瑕隙也藩鄧城也追

思罪戾晝分而食夜分而寢誠以天網不可重羅聖恩難

可再恃竊感相鼠之篇無禮過死之義毛詩曰相鼠有體

禮胡不遘禮胡不遘形影相弔五情愧赧簡女以罪棄生則違古賢夕

改之勸曾子曰君子朝有忍垢苟全則犯詩人胡顏之譏

即胡顏即胡顏伏惟陛下德象天地恩隆父母陛下者

是以不別荆棘者慶雲之惠也慶雲瑞雲也言慶雲陰物

托子均養者鳴鳩之仁也鳴鳩之養其子且從上下舍罪

責功者明君之舉也矜愚愛能者慈父之恩也是以愚臣

曹植

徘徊於恩澤，而不敢自棄者也。前奉詔書，臣等絕朝，心離志絕，自分黃耆，永無執珪之望。先有詔不許藩王朝，故云絕朝者，老也。言至老無執

珪，朝會之望。不圖聖詔，猥垂齒召，至止之日，馳心輦轂。猥，猶曲也。尚書

降霍叔于庶人三年，不齒三年之僻處西館，未奉闕庭，踊之懷，瞻望反側，不勝犬馬戀主之情。謹拜表并獻詩二篇。責躬應詔二詩，詞旨淺末，不足采覽。貴露下情，冒顏以聞。臣植

誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪。本選二詩，而因及其表，故題大書詩，而以并表系之。

○責躬詩 四言
於鳥穆顯考，時惟武皇。於穆，美也。明考，即武帝也。植是子，故云考。受命於天，寧濟四方。受命，謂受天子之命也。寧安也。朱旗所拂，九土披攘。如羊反。叶韻。輔漢故建之披，猶披靡也。攘，即攘夷狄之攘。玄化滂流，荒服來王。玄，道也。德之化也。

此叙武王之開創
遠之服皆來歸之。超商越周，與唐比蹤。篤生我皇，奕世載聰。商周故云。超越，唐虞禪讓故云。比蹤，我皇文帝也。武則肅烈，文則時雍。受禪於漢，君臨萬邦。萬邦既化，率由舊則。廣命懿親，以藩王國。率，循也。命，告也。

君令謂之命，言修舊法命懿親以為王國藩屏也。帝曰爾侯，君茲青土。奄有海濱，方周於魯。建安十九年，植封臨淄侯。臨淄，齊郡舊青州之

車服有輝，旗章有叙。國語曰：為車服，旗章以敘。各叙，各叙也。濟濟俊乂，我弼我輔。伊余小子，恃寵驕盈。舉樹時綱，動亂國經。作藩作屏，先軌是隳。傲我皇使，犯我朝儀。黃初二年，植就國，植醉酒，悖逆劫奪，使者有司請治罪。帝以太后故，貶爵為安鄉侯，廢也。謂廢先帝之軌則也。國有典刑，

我削我黜，將寘于理。元凶是率，博士等議可削爵，士免為庶人。理，治獄刑名之官也。明明天子，時惟篤類。篤，厚也。類，謂兄弟也。不忍我刑，暴之朝肆。違彼

之始

執憲哀予小子殺人陳其尸曰暴言天子不忍刑我暴改

封于河之濱植改封鄆城侯鄆城舊兗州股肱弗置

有君無臣荒淫之闕誰弼余身莞莞僕夫于彼冀方冠我

鄉侯猶任魏都也嗟予小子乃罹斯殃赫赫天子恩不遺物冠我

玄冕平我朱紱恩不遺物謂蒙恩得還也光光大使我

榮我華剖符授土王爵是加謂尋有使封甄城王仰齒金

璽俯執聖策皇恩過隆祗承怵惕齒列也怵惕戒懼也咨我小子頑

凶是嬰逝慙陵墓存愧闕庭匪敢傲德定恩是恃威臨改

加足以沒齒嬰繞也齒年也昊天罔極生命不圖毛詩曰欲報之

生之夭壽不可預謀也常懼顛沛抱罪黃墟顛沛置什也黃墟

天石建旗東嶽庶立毫釐微功自贖常矢石建旗東嶽

軀授命知足免戾歷甘赴江湘奮戈吳越天啓其衷得會

京畿衷中遲去奉聖顏如渴如饑遲待也言待奉心之云

慕愴矣其悲天高聽卑皇肯照微皇君也班固說東平王

日晏之聽

○應詔詩 四言

肅承明詔應會皇都星陳夙駕秣馬脂車應會應命而會

駕秣秣飼也脂車以命彼掌徒肅我征旅肅戒也掌徒朝發

鸞臺夕宿蘭渚鸞臺王所居也芒芒原隰祁祁士女經彼

公田樂我稷黍公田天子之田也爰有樛木重陰匪息雖

有猴糧饑不遑食望城不過面邑不游面猶向也以上皆

僕夫警策平路是出玄駟藹藹揚鑣標漂沫音味叶韻由

盛貌鑣馬銜也漂沫謂行急馬口中沫出也流風翼衡輕雲承蓋翼扶也衡車輓也涉

澗之濱緣山之隈遵彼河澗黃坂是階階因也黃坂名西濟關

谷或降或升駢駟倦路載寢載興陸機洛陽記曰洛陽有西關南伊關谷即大谷也將朝聖皇匪敢晏寧弭節長驚指日遄征遄疾也前驅舉

燧後乘抗旌燧火也舉燧謂執火夜行也輪不輟運鑿無廢聲爰暨帝

室稅此西墉輪不輟車行不止也鑿乃車上鈴車行不止故鑿聲未嘗廢也稅西墉言至西城而始稅也

嘉詔未賜朝覲莫從仰瞻城闕俯惟闕庭長懷永慕憂

心如醒音呈嘉詔未賜謂未召不得與朝禮也觀見也闕門楣也醒酒病也

